

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Сергиево-Посадский институт игрушки – филиал
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«Высшая школа народных искусств (академия)»
Кафедра профессиональных дисциплин

РЕКОМЕНДОВАНО
кафедрой
протокол № 10
от 28.04 2022 г.
Зав. кафедрой
Д.Н. Баранова Д.Н. Баранова



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Реновация образной игрушки

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: художественное проектирование игрушки

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: заочная

Курс: 3-4

Семестр: 5-8

Форма контроля: зачет

Автор: старший преподаватель кафедры Пунанова Н.С.

Сергиев Посад
2022 г.

Рабочая программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата), профиль: художественное проектирование игрушки.

Организация-разработчик: Сергиево-Посадский институт игрушки – филиал ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)

Разработчики:

старший преподаватель кафедры профессиональных дисциплин СПИИ
ВШНИ Пунанова Н.С.

1. Дисциплина «Реновация образной игрушки»

2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

Способностью обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3);

Знать:

Законы формообразования (функция, конструкция, материал, технология), конструктивные и эстетические свойства материалов.

Уметь:

Использовать законы формообразования и средства композиции в процессе проектирования.

Применять знания и умения, полученные при изучении других художественных дисциплин,

Моделировать игрушку из различных материалов

Владеть приемами работы с натурой.

Применять методы и приемы макетирования игрушки из различных материалов

Владеть навыками:

работы с натурой;

макетирования игрушки из различных материалов

использования различных материалов для моделирования игрушки (гипс, папье-маше, лакокрасочные материалы, ткань, мех, и т.д.)

Профессиональные компетенции (ПК):

Художественная деятельность:

Способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3);

Уметь:

-применять при реновации образной игрушки различные материалы

Знать:

-конструктивные и эстетические свойства материалов;

- технологию изготовления игрушки из различных материалов

Владеть:

- Навыками использования различных материалов для реновации игрушки (гипс, папье-маше, лакокрасочные материалы, ткань, мех, и т.д.)

Научно-исследовательская деятельность:

Способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-12);

Уметь:

-применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов;

-проводить предпроектные исследования

Знать:

- современные технологии для реализации и создания дизайн-проекта;
- методы научных исследований при реновации игрушки

Владеть:

- методами научных исследований при реновации игрушки.

3. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Реновация образной игрушки является дисциплиной по выбору относится к циклу Б.1 вариативной части по направлению подготовки 54.03.01. Дизайн (профиль дизайн образной игрушки).

Дисциплина содержательно и логически взаимосвязана с рядом дисциплин – история искусств и дизайна, цветоведение и колористика, академический рисунок, академическая живопись, основы производственного мастерства в изготовлении образной игрушки, проектирование образной игрушки

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 14 зачётных единиц 504 уч. ч.

Вид учебной работе	Всего часов	Семестры			
		5	6	7	8
Аудиторные занятия (всего)	38	10	8	8	12
в том числе:					
Лекции	14	4	4	2	4
Практические занятия (ПЗ)	24	6	4	6	8
Самостоятельная работа (всего)	466	134	172	64	96
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	зач	зач	зач	зач	зач
Общая трудоемкость час	504	144	180	72	108
Зачетные единицы	14	4	5	2	3

5. Содержание дисциплины**5.1. Тематический план**

Раздел дисциплины	Количество часов			Итого по разделам дисциплины
	Лекции	Практические занятия	Самостоятельная работа	
Введение.	2		20	22
Раздел 1. «Реновация образной игрушки».	1	1	30	32
Раздел 2. Копирование.	1	1	38	40
Раздел 3. Восстановление.	1	1	38	40

Раздел 4. Реставрация	1	1	38	40
Раздел 5. Подготовительные работы Приемы ведения записей	1	1	36	38
Раздел 6. Правила выполнения замеров образной игрушки	1	1	36	38
Раздел 7. Фотосъемка	1	2	38	41
Раздел 8. Работа по ознакомлению с произведением искусства – образной игрушки в музее. Атрибуция	1	2	36	39
Раздел 9. Зарисовка произведения – образной игрушки. Выполнение замеров. Копирование.	1	2	36	39
Раздел 10. Реновация произведения искусства Обработка полученных данных. Выполнение технического рисунка произведения.	1	2	38	41
Раздел 11. Разработка художественно- графического проекта.	1	2	38	41
Раздел 12. Выполнение созданного обновленного высокохудожественного произведения искусства – образной игрушки в материале	1	8	44	53
Итого	14	24	466	504

5.2. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
	Введение.	Цели и задачи курса, виды занятий; требования к лекционному курсу; требования к СРС; Общие сведения о направлениях воссоздания произведений декоративно-прикладного искусства в области образной игрушки. Содержание дисциплины. Последовательность изучения, работа с учебными и методическими материалами; требования к итоговой аттестации. Инструктаж по технике безопасности.
1.	Раздел 1. «Реновация образной игрушки».	Тема 1.1. Понятие реновации. Краткие сведения из истории реновации. Значение изучения реновации произведений декоративно-прикладного искусства для будущего дизайнера в области образной игрушки.

		Тема 1.2. Особенности реновации образной игрушки, основные этапы выполнения.
2.	Раздел 2. Копирование.	Тема 2.1. Понятие копирования и краткие сведения из истории. Основы копирования. Виды копирования: глазомерное, механическое и его приемы.
3.	Раздел 3. Восстановление.	Тема 3.1. Понятие восстановления. Краткие сведения из истории восстановления. Восстановление произведений декоративно-прикладного искусства.
4.	Раздел 4. Реставрация	Тема 4.1. Понятие реставрации. Краткие сведения из истории реставрации. Методы реставрации. Тема 4.2. Реставрация произведений декоративно-прикладного искусства – образной игрушки.
5.	Раздел 5. Подготовительные работы Приемы ведения записей	Тема 5.1. Содержание и последовательность описания произведения искусства – образной игрушки: наименование, датировка, материал и техника изготовления, размеры, назначение, сохранность, авторство, стилистические особенности, источник поступления, история бытования. Требования, предъявляемые к записям.
6.	Раздел 6. Правила выполнения замеров образной игрушки	Тема 6.1. Передача изображения образной игрушки на бумаге. Тема 6.2. Последовательность выполнения замеров. Обмерный рисунок. Выбор масштаба. Простановка размеров. Способы нанесения размеров (цепной, координатный, комбинированный).
7.	Раздел 7. Фотосъемка	Тема 7.1. Выполнение фотосъемки образной игрушки. Тема 7.2. Правила получения четкости изображения при фотографировании.
8.	Раздел 8. Работа по ознакомлению с произведением искусства – образной игрушки в музее. Атрибуция	Тема 8.1. Изучение произведения искусства – образной игрушки в музее. Тема 8.2. Проведение атрибуции. Изучение исторического периода создания произведения – образной игрушки, композиционных и технологических приемов с полным сохранением художественных традиций. Тема 8.3. Ведение записей.
9.	Раздел 9. Зарисовка произведения – образной игрушки. Выполнение замеров. Копирование.	Тема 9.1. Выполнение зарисовок образной игрушки и её отдельных частей с соблюдением технологической последовательности. Тема 9.2. Выполнение замеров. Тема 9.3. Выполнение копирования. Требования, предъявляемые к копированию образной игрушки.
10.	Раздел 10. Реновация произведения искусства Обработка полученных данных. Выполнение технического рисунка произведения.	Тема 10.1. Анализ собранного материала. Тема 10.2. Окончательная сверка размеров и детальная прорисовка произведения. Тема 10.3. Выполнение технического рисунка изучаемого произведения. Четкое изображение характера элементов с учетом выполнения их в материале.
11.	Раздел 11. Разработка художественно-графического проекта.	Тема 10.1. Разработка художественно-графического проекта образной игрушки. Тема 10.2. Выполнение эскизов образной игрушки в цвете. Тема 10.3. Выполнение проекта на планшете.

12.	Раздел 12. Выполнение созданного обновленного высокохудожественного произведения искусства – образной игрушки в материале	Тема 12.1. Подбор материала. Определение состава, структуры и цвета материала исследуемой образной игрушки по записям, произведенным в музее. Тема 12.2. Проработка образцов в материале с уточнением технологии. Тема 12.3. Выполнение произведения искусства – образной игрушки в материале.
-----	---	---

5.3. Практические занятия

Раздел дисциплины (темы)	Содержание практического занятия (семинара)	Кол-во часов
Раздел 1. «Реновация образной игрушки».	Особенности реновации образной игрушки, основные этапы выполнения.	1
Раздел 2. Копирование.	Копирование выбранного изделия	1
Раздел 3. Восстановление.	Восстановление произведений декоративно-прикладного искусства.	1
Раздел 4. Реставрация	Выполнение упражнений по реставрации изделий из различных материалов	1
Раздел 5. Подготовительные работы Приемы ведения записей	Выполнение описания произведения искусства – образной игрушки:	1
Раздел 6. Правила выполнения замеров образной игрушки	Выполнение замеров. Обмерный рисунок. Выбор масштаба. Простановка размеров. Нанесение размеров	1
Раздел 7. Фотосъемка	Выполнение фотосъемки образной игрушки.	2
Раздел 8. Работа по ознакомлению с произведением искусства – образной игрушки в музее. Атрибуция	Проведение атрибуции. Выполнение описания.	2
Раздел 9. Зарисовка произведения – образной игрушки. Выполнение замеров. Копирование.	Выполнение зарисовок образной игрушки и её отдельных частей с соблюдением технологической последовательности. Выполнение замеров. Выполнение копирования. Требования, предъявляемые к копированию образной игрушки.	2
Раздел 10. Реновация произведения искусства Обработка полученных данных. Выполнение технического рисунка произведения.	Анализ собранного материала. Окончательная сверка размеров и детальная прорисовка произведения. Выполнение технического рисунка изучаемого произведения. Четкое изображение характера элементов с учетом выполнения их в материале.	2
Раздел 11. Разработка художественно-графического проекта.	Разработка художественно-графического проекта образной игрушки. Выполнение эскизов образной игрушки в цвете. Выполнение проекта на планшете.	2
Раздел 12.	Подбор материала. Определение состава,	8

Выполнение созданного обновленного высокохудожественного произведения искусства – образной игрушки в материале	структуры и цвета материала исследуемой образной игрушки по записям, произведенным в музее. Проработка образцов в материале с уточнением технологии. Выполнение произведения искусства – образной игрушки в материале.	
		24

6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины для самостоятельной работы обучающихся

6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

А) Основная литература:

1. Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX-XX веках. История, проблемы [Электронный ресурс]: учебное пособие/ А.Б. Алешин [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, 2015.— 605 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60360.html>.— ЭБС «IPRbooks»

Б) Дополнительная литература:

1. Новые решения для обучения реставраторов. Сборник трудов участников научной конференции «Инновационные технологии в образовательной деятельности вузов искусств и реставрации» [Электронный ресурс]/ Е.П. Борзова [и др.].— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Издательство СПбКО, 2014.— 135 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/25460.html>.— ЭБС «IPRbooks»
2. Смекалов И.В. Копирование произведений классиков модернизма на занятиях живописью [Электронный ресурс]: методические указания/ Смекалов И.В., Шлеюк С.Г.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 35 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21602.html>.— ЭБС «IPRbooks»
3. Кимеева Т.И. Основы консервации и реставрации археологических и этнографических музейных предметов [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов по специальности «Музееведение и охрана памятников»/ Кимеева Т.И., Окунева И.В.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2009.— 252 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22047.html>.— ЭБС «IPRbooks»

6.2. Формы внеаудиторной самостоятельной работы

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы	Трудоемкость (в часах)	Содержание раздела (дидактические единицы)
	Введение.	Изучение лекционного материала, изучение специальной литературы	20	Общие сведения о направлениях воссоздания произведений декоративно-прикладного искусства в области образной игрушки.
	Раздел 1. «Реновация образной игрушки».	Изучение лекционного материала, изучение специальной литературы	30	Особенности реновации образной игрушки, основные этапы выполнения.
	Раздел 2. Копирование.	подготовка к практическим занятиям, изучение специальной литературы	38	Копирование выбранного изделия
	Раздел 3. Восстановление.	подготовка к практическим занятиям, изучение специальной литературы	38	Восстановление произведений декоративно-прикладного искусства.

	Раздел 4. Реставрация	подготовка к практическим занятиям, изучение специальной литературы	38	Выполнение упражнений по реставрации изделий из различных материалов
	Раздел 5. Подготовительные работы Приемы ведения записей	подготовка к практическим занятиям, изучение специальной литературы	36	Выполнение описания произведения искусства – образной игрушки.
	Раздел 6. Правила выполнения замеров образной игрушки	подготовка к практическим занятиям, изучение специальной литературы	36	Выполнение замеров. Обмерный рисунок. Выбор масштаба. Простановка размеров. Нанесение размеров
	Раздел 7. Фотосъемка	подготовка к практическим занятиям, изучение специальной литературы	38	Выполнение фотосъемки образной игрушки.
	Раздел 8. Работа по ознакомлению с произведением искусства – образной игрушки в музее. Атрибуция	подготовка к практическим занятиям, изучение специальной литературы	36	Проведение атрибуции. Выполнение описания.
	Раздел 9. Зарисовка произведения – образной игрушки. Выполнение замеров. Копирование.	подготовка к практическим занятиям, изучение специальной литературы	36	Выполнение зарисовок образной игрушки и её отдельных частей с соблюдением технологической последовательности. Выполнение замеров. Выполнение копирования. Требования, предъявляемые к копированию образной игрушки.
	Раздел 10. Реновация произведения искусства Обработка полученных данных. Выполнение технического рисунка произведения.	подготовка к практическим занятиям, изучение специальной литературы	38	Анализ собранного материала. Окончательная сверка размеров и детальная прорисовка произведения. Выполнение технического рисунка изучаемого произведения. Четкое изображение характера элементов с учетом выполнения их в материале.
	Раздел 11. Разработка художественно-графического проекта.	подготовка к практическим занятиям, изучение специальной литературы	38	Разработка художественно-графического проекта образной игрушки. Выполнение эскизов образной игрушки в

				цвете. Выполнение проекта на планшете.
	Раздел 12. Выполнение созданного обновленного высокохудожественного произведения искусства – образной игрушки в материале	подготовка к практическим занятиям, изучение специальной литературы	44	Подбор материала. Определение состава, структуры и цвета материала исследуемой образной игрушки по записям, произведенным в музее. Проработка образцов в материале с уточнением технологии. Выполнение произведения искусства – образной игрушки в материале.

Примерный перечень вопросов к зачету:

1. Понятие реставрации. Краткие сведения из истории реставрации.
2. Значение изучения реставрации произведений декоративно-прикладного искусства для будущего дизайнера в области образной игрушки.
3. Особенности реставрации образной игрушки, основные этапы выполнения.
4. Понятие копирования и краткие сведения из истории. Основы копирования.
5. Виды копирования: глазомерное, механическое и его приемы.
6. Понятие восстановления. Краткие сведения из истории восстановления.
7. Восстановление произведений декоративно-прикладного искусства.
8. Понятие реставрации. Краткие сведения из истории реставрации.
9. Методы реставрации.
10. Реставрация произведений декоративно-прикладного искусства – образной игрушки.
11. Содержание и последовательность описания произведения искусства – образной игрушки:
12. Требования, предъявляемые к записям.
13. Последовательность выполнения замеров. Обмерный рисунок. Выбор масштаба. Простановка размеров. Способы нанесения размеров (цепной, координатный, комбинированный).
14. Выполнение фотосъемки образной игрушки.
15. Правила получения четкости изображения при фотографировании.
16. Изучение произведения искусства – образной игрушки в музее.
17. Проведение атрибуции. Изучение исторического периода создания произведения – образной игрушки, композиционных и технологических приемов с полным сохранением художественных традиций.
18. Выполнение копирования. Требования, предъявляемые к копированию образной игрушки.

6.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Требования, предъявляемые к практической части.

Практические задания должны быть выполнены в полном объеме в соответствии с темой задания.

Практические работы по всем разделам дисциплины предусматривают учебную и экспериментальную работу с реальными материальными объектами и аналоговыми моделями реальных объектов, с применением существующих художественных материалов и инструментов.

Самостоятельная работа студентов заключается в подготовке к практическим занятиям:

- подготовка необходимых инструментов и материалов,
- изучение литературы,
- подбор изображений для использования в практических заданиях,
- использование электронных ресурсов.

Активная форма самостоятельной аудиторной и внеаудиторной работы. Они создаются для того, чтобы рационально использовать время самостоятельной работы студентов, быстро находить необходимую разнообразную информацию, использовать полученную информацию в практических целях и для развития навыков критического мышления, анализа, синтеза и оценки информации.

6.4. Шкала оценивания результатов

Аттестация обучающихся в форме зачета проводится по результатам выполнения всех видов работы, предусмотренной учебным планом по данной дисциплине. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

По итогам аттестации по дисциплине выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».

Шкала оценивания	Описание
Зачтено	Выполнены все виды учебной работы, предусмотренные учебным планом. Студент демонстрирует соответствие знаний, умений, навыков приведённым в таблицах показателей, оперирует приобретенными знаниями, умениями, навыками. выполнены все практические задания, предусмотренные практическими занятиями, обучающийся четко и без ошибок ответил на все контрольные вопросы, активно работал на практических занятиях.
Не зачтено	Не выполнен один или более видов учебной работы, предусмотренных учебным планом. Обучающийся не выполнил или выполнил неправильно практические задания, предусмотренные практическими занятиями; студент ответил на контрольные вопросы с ошибками или не ответил на контрольные вопросы.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

вводная лекция, лекция-беседа, лекция с разбором конкретных ситуаций. Практический материал: практическая работа.

ПК	Содержание ПК	Технология формирования ПК	КОС оценивания	б-рейтинговая шкала
ОПК-3	Знать: Законы формообразования (функция, конструкция, материал, технология), конструктивные и эстетические свойства материалов. Уметь: Использовать законы формообразования и	Лекции Практические занятия Самостоятельная работа	Просмотр семестровый –	Порговый-(0-40) выставляется при не выполнении учебных заданий в полном объеме, нарушении графика учебного процесса. Стандартный- (41-70) выставляется при художественном уровне ниже среднего, но при

	<p>средства композиции в процессе проектирования. Применять знания и умения, полученные при изучении других художественных дисциплин, Моделировать игрушку из различных материалов Выполнять и читать технический чертеж. Владеть приемами работы с натуры. Применять методы и приемы макетирования игрушки из различных материалов Владеть навыками: работы с натуры; выполнения и чтения технического чертёжа макетирования игрушки из различных материалов использования различных материалов для моделирования игрушки (гипс, папье-маше, лакокрасочные материалы, ткань, и т.д.)</p>			<p>выполнении комплексных, функциональных, композиционных решений, нарушении графика учебного процесса.</p> <p>Продвинутый (71-85) выставляется при среднем художественном уровне выполнения комплексных учебных задач, без нарушения графика учебного процесса.</p> <p>Высокий (86-100) Умеет выполнять конкретно поставленные задачи и предлагает интересные самостоятельные решения. Выполняет работы на высоком художественном уровне. Не нарушает график учебного процесса.</p>
<p>ПК-3</p>	<p>Уметь: -применять при реновации конструктивной игрушки различные материалы Знать: -конструктивные и эстетические свойства материалов; - технологию изготовления игрушки из различных материалов Владеть: - Навыками использования различных материалов для реновации игрушки (гипс, папье-маше, лакокрасочные материалы, ткань, и</p>	<p>Лекции Практические занятия Самостоятельная работа</p>	<p>Просмотр семестровый -</p>	<p>Порговыйй-(0-40) выставляется при не выполнении учебных заданий в полном объеме, нарушении графика учебного процесса.</p> <p>Стандартный- (41-70) выставляется при художественном уровне ниже среднего, но при выполнении комплексных, функциональных, композиционных решений, нарушении графика учебного процесса.</p> <p>Продвинутый (71-85) выставляется при среднем художественном уровне выполнения комплексных учебных задач, без нарушения графика учебного процесса.</p> <p>Высокий (86-100) Умеет выполнять конкретно поставленные задачи и предлагает</p>

	т.д.)			интересные самостоятельные решения. Выполняет работы на высоком художественном уровне. Не нарушает график учебного процесса.
ПК-12	<p>Уметь: -применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов; -проводить предпроектные исследования</p> <p>Знать: -современные технологии для реализации и создания дизайн-проекта; -методы научных исследований при реставрации игрушки</p> <p>Владеть: - методами научных исследований при реставрации игрушки</p>	<p>Лекции Практические занятия Самостоятельная работа</p>	<p>Просмотр семестровый –</p>	<p>Порговый-(0-40) выставляется при не выполнении учебных заданий в полном объеме, нарушении графика учебного процесса.</p> <p>Стандартный- (41-70) выставляется при художественном уровне ниже среднего, но при выполнении комплексных, функциональных, композиционных решений, нарушении графика учебного процесса.</p> <p>Продвинутый (71-85) выставляется при среднем художественном уровне выполнения комплексных учебных задач, без нарушения графика учебного процесса.</p> <p>Высокий (86-100) Умеет выполнять конкретно поставленные задачи и предлагает интересные самостоятельные решения. Выполняет работы на высоком художественном уровне. Не нарушает график учебного процесса.</p>

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1. Основная литература:

- 1.Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX-XX веках. История, проблемы [Электронный ресурс]: учебное пособие/ А.Б. Алешин [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, 2015.— 605 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60360.html>.— ЭБС «IPRbooks»

8.2. Дополнительная литература:

- 1.Новые решения для обучения реставраторов. Сборник трудов участников научной конференции «Инновационные технологии в образовательной деятельности вузов искусств и реставрации» [Электронный ресурс]/ Е.П. Борзова [и др.].— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Издательство СПбКО, 2014.— 135 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/25460.html>.— ЭБС «IPRbooks»
- 2.Смекалов И.В. Копирование произведений классиков модернизма на занятиях живописью [Электронный ресурс]: методические указания/ Смекалов И.В., Шлеюк С.Г.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 35 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21602.html>.— ЭБС «IPRbooks»
- 3.Кимеева Т.И. Основы консервации и реставрации археологических и этнографических музейных предметов [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов по специальности «Музееведение и охрана памятников»/ Кимеева Т.И., Окунева И.В.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2009.— 252 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22047.html>.— ЭБС «IPRbooks»

8.3.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. <http://www.hudozhnikam.ru>

2. <http://www.mirking.com>

3. <http://www.gallerix.ru>

4. <http://www.artdosug.ru>

9.Методические рекомендации для студентов

Цель методических рекомендаций – обеспечить студенту оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также различных форм самостоятельной работы.

Студентам необходимо ознакомиться:

С содержанием рабочей программы дисциплины, с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы, методическими разработками по данной дисциплине, формами аудиторной практической и самостоятельной работы.

Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям

В ходе лекционных занятий студентам необходимо вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание темы, научные выводы и практические рекомендации.

Желательно делать пометки рекомендованной литературы и интернет-ресурсов, дополняющие материал прослушанной лекции.

Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Студентам следует:

- иметь необходимые материалы и инструменты, рекомендованные к выполнению конкретного учебно-творческого задания;
- выполнять самостоятельную работу, подбирать необходимый иллюстративный и теоретический материал к теме занятия;
- задавать текущие вопросы, возникающие при разработке и выполнении проекта изделия

Методические рекомендации по заданиям для самостоятельной работы

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;
выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;

при подготовке к зачету параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

Методические рекомендации по работе с литературой

Важной составляющей самостоятельной подготовки студента является работа с литературой ко всем видам занятий : вводным лекциям, практическим, участию в научных

конференциях.

Важно осмысленно пользоваться источниками, вести ряд мыслительных операций, прокомментировать новые данные, оценить их значение, поставить вопросы, сопоставить полученные сведения с ранее известными.

Изучение научной учебной и иной литературы требует ведения рабочих записей. Записи в той или иной форме не только способствуют пониманию и усвоению изучаемого материала, но и помогают выработать навыки ясного изложения в письменной форме тех или иных теоретических вопросов.

Выделяются следующие виды записей при работе с литературой:

Конспект - краткая схематическая запись основного содержания научной работы. Целью является не переписывание произведения, а выявление его логики, системы доказательств, основных выводов. Хороший конспект должен сочетать полноту изложения с краткостью.

Цитата - точное воспроизведение текста. Заключается в кавычки. Точно указывается страница источника.

Тезисы - концентрированное изложение основных положений прочитанного материала.

Аннотация - очень краткое изложение содержания прочитанной работы.

Резюме - наиболее общие выводы и положения работы, ее концептуальные итоги.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Занятия проводятся в аудитории для занятий практического и семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций, самостоятельной учебной работы обучающихся № 220, обеспеченной следующим оборудованием:

- стол рабочий
- шкаф для документов.;
- мультимедиа
- Образцы текстильных тканей, кружевоплетения: коклюшечного, сцепного, игольного, плетеного, кружева,.
- Образцы текстильных тканей. Образцы видов узоров.
- Ткани для вышивок: холст, шелк. Ткани для выполнения аппликации..
- Материал для росписи тканей: крахмал, краситель, загуститель, темперные краски, масляные краски, уксус, олифа, щетинная щетка.

