

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Сергиево-Посадский институт игрушки – филиал
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«Высшая школа народных искусств (академия)»
Кафедра профессиональных дисциплин

РЕКОМЕНДОВАНО
кафедрой
протокол № 10
от 28.04 2022 г.
Зав. кафедрой
Баранова Д.Н. Баранова



ПРОГРАММА
Государственной итоговой аттестации

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн
Профиль подготовки: художественное проектирование игрушки
Уровень высшего образования: бакалавриат
Форма обучения: заочная
Курс: 5
Семестр: 10
Форма контроля: защита ВКР
Автор: доцент кафедры, член ТСХ России Баранова Д.Н.

Сергиев Посад
2022 г.

Рабочая программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата), профиль: художественное проектирование игрушки.

Организация-разработчик: Сергиево-Посадский институт игрушки – филиал ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)

Разработчики:

Д.Н. Баранова – доцент кафедры профессиональных дисциплин СПИИ ВШНИ, член ТСХ России

1.Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП

Выпускник освоивший программу бакалавриата должен обладать следующими **общекультурными компетенциями (ОК):**

Способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);

Способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);

Способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности (ОК-3);

Способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности (ОК-4);

Способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5);

Способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);

Способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

Способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8);

Способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-9);

Способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10);

Готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-11);

Выпускник, освоивший программу бакалавриата должен обладать следующими **общепрофессиональными компетенциями (ОПК):**

Способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);

Владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);

Способностью обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3);

Способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4);

Способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей) (ОПК-5);

Способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением

информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-6);

Способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-7).

Выпускник, освоивший программу бакалавриата должен обладать следующими **профессиональными компетенциями (ПК)**, соответствующими виду (видам) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа бакалавриата:

Художественная деятельность:

Способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);

Способностью обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2);

Способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3);

Проектная деятельность:

Способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4);

Способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды (ПК-5);

Способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6);

Способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, в материале (ПК-7);

Способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта (ПК-8);

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

Законы формообразования (функция, конструкция, материал, технология), Закономерности, свойства и качества композиции.

Технологию изготовления игрушки из пластмасс, текстиля и т.п.

технологию изготовления макетов игрушки из поискового материала (бумага, картон, гипс и т.д.)

линейную и воздушную перспективу.

конструктивные и эстетические свойства материалов.

- ассортимент игрушек;
- ассортимент материалов для изготовления игрушек;
- основы промышленного производства игрушек;
- требования действующих стандартов при производстве игрушек;

Уметь:

Проводить предпроектные исследования,

Использовать законы формообразования и средства композиции в процессе проектирования.

Применять знания и умения, полученные при изучении других художественных дисциплин,

Моделировать игрушку из различных материалов

Владеть приемами работы с натуры.

Рисовать по представлению и воображению.

Применять методы и приемы макетирования игрушки из различных материалов

- изготавливать контрольные лекала на мягконабивные игрушки и одежду для кукол;
- оформлять конфекционную карту на новый образец;
- разрабатывать технологическую карту на изготовление игрушек;
- разрабатывать схему технологического процесса изготовления игрушек;
- определять виды материалов;
- подбирать способы переработки пластмасс;
- разрабатывать технологический процесс изготовления деталей в маршрутной схеме;
- определять норму расхода материала на изготовление деталей

Владеть навыками:

- работы с натуры;
- макетирования игрушки из различных материалов
- использования различных материалов для моделирования игрушки (гипс, папье-маше, лакокрасочные материалы, ткань, мех, и т.д.)
- выполнения разверток различной степени сложности;
- методикой разработки маршрутной схемы технологических процессов

Организационно-управленческая деятельность:

Готовностью руководить коллективом в сфере профессиональной деятельности принимать управленческие решения на основе нормативных правовых актов (ПК-11);

Научно-исследовательская деятельность:

Способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-12);

2. Место программы в структуре ОПОП: БЗ

Выполнение программы государственной итоговой аттестации является заключительным этапом и подводит итог процессу профессионального обучения студентов, служит проверкой усвоения ими изученных дисциплин и показателем того, в какой мере выпускники могут применять полученные теоретические и практические умения в будущей индивидуально-творческой деятельности в качестве бакалавра дизайна, а также использовать полученные знания, умения, навыки в резервных направлениях профессиональной деятельности.

Государственная итоговая аттестация для студентов, обучающихся по направлению проводится в течение 6 недель по завершении преддипломной практики.

3. Требования к проведению итоговых аттестационных испытаний

К государственной итоговой аттестации, допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по основной профессиональной образовательной программе высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата), профиль «Художественное проектирование игрушки» уровень бакалавриата, разработанной СПИИ ВШНИ в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

Успешное прохождение государственной итоговой аттестации является основанием для выдачи обучающемуся документа о высшем образовании и о квалификации образца, установленного Министерством образования и науки Российской Федерации.

Аттестационные испытания, входящие в состав государственной итоговой аттестации выпускников, должны полностью соответствовать основной профессиональной образовательной программе высшего образования, которая была освоена за время обучения.

4. Формы государственной итоговой аттестации

В соответствии с Положением о государственной итоговой аттестации выпускников **образовательной организации**, формами итоговых аттестационных испытаний выпускников СПИИ ВШНИ по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата), профиля «Художественное проектирование игрушки» уровня бакалавриата является:

- подготовка к процедуре защиты и процедура защита

5. Защита выпускной квалификационной работы (ВКР)

5.1 Требования к выпускной квалификационной работе

Выпускная квалификационная работа по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата), профиля «Художественное проектирование игрушки» уровня бакалавриата представляет собой выполненную

обучающимся (несколькими обучающимися совместно) работу, демонстрирующую уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности. В которой систематизируются, закрепляются и расширяются полученные во время теоретического и практического обучения знания и умения по дисциплинам базовой и вариативной части, а также дисциплин по выбору. В выпускной квалификационной работе должно быть продемонстрировано применение этих знаний и умений при решении разрабатываемых вопросов и проблем.

Выпускная квалификационная работа направлена на выяснение степени подготовленности студента к выполнению самостоятельной практической работы, выполняется в форме дипломного проекта..

К защите выпускной квалификационной работы допускается лицо, успешно завершившее в полном объеме освоение основной профессиональной образовательной программы по данному направлению подготовки высшего образования, разработанной в Сергиево-Посадском институте игрушки в соответствии с требованиями ФГОС ВО и успешно прошедшее все другие виды итоговых аттестационных испытаний.

Организация утверждает перечень тем выпускных квалификационных работ, предлагаемых обучающимся (далее - перечень тем), и доводит его до сведения обучающихся не позднее чем за 6 месяцев до даты начала государственной итоговой аттестации.

По письменному заявлению обучающегося (нескольких обучающихся, выполняющих выпускную квалификационную работу совместно) организация может в установленном ею порядке предоставить обучающемуся (обучающимся) возможность подготовки и защиты выпускной квалификационной работы по теме, предложенной обучающимся (обучающимися), в случае обоснованности целесообразности ее разработки для практического применения в соответствующей области профессиональной деятельности или на конкретном объекте профессиональной деятельности.

6. Содержание и структура ВКР

Представленная к защите выпускная квалификационная работа должна включать в себя следующие структурные элементы:

- пояснительная записка;
- исполнение проекта (или его части, в материале или в виде макета, в зависимости от сложности объектов и технологии изготовления);
- визуализация разработки (планшеты и плакаты на твердой основе, альбомы, проспекты, наглядные пособия, рекомендованные автором для использования на учебных занятиях);

Содержательная структура дипломной записки должна состоять из следующих компонентов:

- введение;

- главы теоретико-аналитической, теоретико-практической и экономической главы;
- заключение;
- список использованной литературы;
- приложения.

Введение. Обоснование темы исследования, ее актуальности и практической значимости, формулирование целей и задач работы, определение понятийной базы и методов исследования.

Глава 1. Теоретико-аналитическая часть работы. Анализ истории вопроса и его современного состояния. Аналитическое исследование, систематизация и классификация привлекаемого материала на базе избранной дипломником методики исследования. Обзор литературы по исследуемой проблеме, представление различных точек зрения и обоснование позиций автора исследования.

Глава 2. Теоретико-практическая часть работы. Исследование профессиональных составляющих и стадий выполнения проекта в исследуемой области дизайнерской деятельности. Анализ последовательности разработки проекта, стаций производственного цикла, нормативных документов и современных требований к дизайнерской продукции выбранной области.

Глава 3. Часть работы, где дается экономическое обоснование проектируемого изделия (коллекции): значение предприятий, выпускающих игры и игрушки в экономике страны, расчет себестоимости проектируемой коллекции (комплекта) игрушек, вывод о рентабельности работы, проекта

Заключение. Выводы по теме исследования. Возможности применения проекта и перспективы дальнейшей разработки проблемы.

Список использованной литературы. Перечисление книг дается по алфавиту с указанием автора произведения, названия книги, места издания, названия издательства, года издания

Приложения. Иллюстративные приложения, содержащие визуализацию дипломной разработки в печатном и цифровом форматах (распечатка макетов планшетов и слайдов презентации).

6.1. Требования к оформлению выпускной квалификационной работы

Текст должен быть представлен в компьютерном наборе на одной стороне стандартного листа белой односортной бумаги (формата А4) с полуторным

(1,5) межстрочным интервалом. Предпочтительно используемыми шрифтами могут быть Times New Roman, Courier New Cyr (кегель 14). Все страницы (кроме обложки и титульного листа) нумеруются в верхней части и выравниваются от центра страницы. Размеры полей текста: левое - 30 мм, правое - 10 мм, верхнее - 20 мм, нижнее - 30 мм. Поля слева оставляют для переплета.

Введение и каждую главу дипломной записки следует начинать с новой страницы с четким выделением ее наименования. Наименования параграфов и пунктов печатаются после удвоенного межстрочного интервала.

Объем дипломной записки, включая приложения, должен составлять не менее 70-80 страниц машинописного текста. Дипломная записка должна быть сброшюрована и оформлена в твердый переплет.

7. Функции научного руководителя выпускной квалификационной работы

Для подготовки выпускной квалификационной работы за обучающимся (несколькими обучающимися, выполняющими выпускную квалификационную работу совместно) распорядительным актом организации закрепляется руководитель выпускной квалификационной работы из числа работников организации и при необходимости консультант (консультанты).

Основными функциями руководителя ВКР является:

- разработка индивидуальных заданий;
- разработка индивидуального плана последовательности выполнения выпускной квалификационной работы;
- консультирование по вопросам содержания выпускной квалификационной работы;
- оказание помощи студенту в подборе необходимой литературы;
- контроль хода выполнения выпускной квалификационной работы в материале;
- подготовка письменного отзыва на выпускную квалификационную работу.

По завершении студентом выпускной квалификационной работы руководитель подписывает ее и вместе с заданием и своим письменным отзывом передает в учебную часть.

7. Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость подготовки к процедуре защиты и процедура защиты составляет 9 зачетных единиц.

7.1. Содержание итоговой государственной аттестации

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (дидактические единицы)
1	Вводная беседа	Цели и значение выполнения выпускной квалификационной работы. Сообщение плана работы.

		Ознакомление студентов с их индивидуальными, заданиями, формой еженедельной отчетности. Ознакомление студентов с требованиями к объему и качеству выполнения выпускной квалификационной работы
2	Проведение подготовительных операций к выполнению ВКР	
3	Разработка эскизов образца игрушки	Разработка эскизов изделия. Уточнение пропорций и размеров изделия, соотношения форм, взаимосвязь отдельных элементов, обеспечивающих цельность и единство композиционного решения выпускной квалификационной работы в материале.
4	Последовательность выполнения выпускной квалификационной работы в материале	
5	Выполнение образца в материале	Поиск проектной дизайнерской концепции Совершенствование и завершение проектных предложений Окончательное оформление проектных предложений
6	Выполнение графической части дипломного проекта	Выполнение графической части дипломного проекта Оформление сборочного чертежа изделия (для конструктивной игрушки) Оформление лекал изделия (для образной игрушки)
7	Консультации по технологической части	Выполнение расчетов расхода материала Выбор материала и технологий Последовательность стадий технологического процесса
8	Систематизация всего полученного материала, необходимого для выполнения ВКР в материале	Уточнение и оформление текстового материала в виде пояснительной записки к дипломному проекту
9	Оформление эскизов	Художественно-графическое оформление собранных материалов как приложений к дипломному проекту
10	Подготовка к предзащите ВКР	
11	Оформление экспозиции	-пояснительная записка с приложениями; -выполненный проект изделия в материале; -графическая часть проекта
12	Составление текста выступления	Текст выступления составляется по содержанию пояснительной записки и должен содержать основные тезисы по теме выпускной квалификационной работы

Критерии оценивания ВКР

Выпускные квалификационные работы оцениваются по пятибалльной системе.

Критерии оценки выпускных квалификационных работ:

- обоснованность выбора и актуальность темы исследования;
- четкость структуры ВКР и соблюдение логики изложения материала;
- уровень осмысления теоретических вопросов и обобщения собранного материала, обоснованность и четкость сформулированных выводов и обобщений;
- объем и уровень анализа научной литературы по исследуемой проблеме;
- методологическая обоснованность исследования;
- обоснованность систематизации и классификации, широта и глубина анализа аналогичной дизайнерской продукции;
- качество навыков научно-исследовательской деятельности в области дизайна;
- новизна экспериментально-исследовательской работы;
- знание методов организации творческого процесса дизайнеров;
- наличие опыта реализации художественного замысла в практической деятельности дизайнера;
- качество предоставленного визуального материала и разработки (исполнения) дипломного проекта;
- соответствие формы представления дипломного проекта всем требованиям, предъявляемым к оформлению подобных работ;
- содержание отзывов руководителя и рецензента;
- качество устного доклада;
- глубина и точность ответов на вопросы, замечания и рекомендации во время защиты работы.

Оценка «отлично» выставляется при условии выполнения следующих требований:

- а) Наличие всех составных частей дипломной работы:
 - художественно-графического проекта,
 - изделия (группы изделий), выполненного в материале;
 - пояснительной записки к дипломному проекту в объеме до 150 страниц, в полной мере раскрывающей тему дипломного проекта.
- б) Художественно-образное графическое и колористическое решение проекта изделия.
- в) Точная технологическая карта (технологический рисунок) проектируемого изделия.
- г) Высокопрофессиональное исполнение изделия (группы изделий) в материале.
- д) Полное соответствии содержания пояснительной записки основным требованиям к дипломному проектированию, разработанным учебным заведением в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта

- глубокое знание традиций народного искусства и народных промыслов, промышленных образцов игрушки и формирование на их основе художественно-эстетического образа изделия,

- профессиональное художественное решение темы дипломного проекта,

- точное соблюдение технологического процесса исполнения дипломного проекта,

е) Наличие иллюстративно-справочных приложений, полностью отражающих весь художественно-творческий процесс работы над воплощением темы дипломного проекта.

– доклад студента по всем показателям демонстрирует в полном объеме овладение общекультурными, общепрофессиональными и профессиональными компетенциями, предусмотренными ФГОС;

– студент готов к конкретным видам профессиональной деятельности дизайнера

– студент ориентируется во всех дополнительных вопросах.

Оценка «хорошо» выставляется при условии выполнения следующих требований:

а) Наличие всех составных частей дипломной работы:

- художественно-графический проект,

- изделие (группа изделий),

- пояснительная записка к дипломному проекту в объеме до 100 страниц, характеризующая главные особенности раскрытия темы дипломного проекта.

б) Выразительное графическое и колористическое решение проекта изделия.

в) Достаточно точная технологическая карта (технологический рисунок) проектируемого изделия.

г) Профессиональное исполнение изделия в материале.

д) Соответствие в целом содержания пояснительной записки основным требованиям к дипломному проектированию, разработанным учебным заведением в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта:

- знание традиций народного искусства и народных промыслов, промышленных образцов игрушки и формирование на их основе художественного образа изделия,

- грамотное художественное решение темы дипломного проекта,

- владение всеми видами технологического процесса исполнения изделия,

е) Наличие приложений, отражающих главные этапы художественно-творческого процесса работы над воплощением темы дипломного проекта.

– доклад студента показывает хорошее усвоение теоретического материала, овладение общекультурными, общепрофессиональными и профессиональными компетенциями, предусмотренными ФГОС;

– студент готов к конкретным видам профессиональной деятельности дизайнера

– студент ориентируется во всех дополнительных вопросах, при этом возможны некоторые неточности.

Оценка «удовлетворительно» выставляется в случае, если выполняются следующие условия:

а) Наличие всех составных частей выпускной квалификационной работы:

- художественно-графического проекта,

- изделия,

- пояснительной записки к дипломному проекту в объеме до 90 страниц, в основном отражающей тему дипломного проекта.

б) Удовлетворительное графическое и колористическое решение проекта изделия.

в) Наличие технологической карты (технологического рисунка) проектируемого изделия (с незначительными ошибками).

г) Профессиональное исполнение изделия в материале (с допустимыми отступлениями от художественно-графического проекта).

д) Соответствие (с отступлениями) содержания пояснительной записки основным требованиям к дипломному проектированию, разработанным учебным заведением в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта:

- знание в основном традиций народного искусства и народных промыслов, промышленных образцов игрушки и формирование на их основе художественного образа изделия,

- допустимое художественное решение темы дипломного проекта,

- владение основными видами технологического процесса исполнения изделия

е) Наличие незначительного количества приложений, в основном отражающих весь художественно-творческий процесс работы над воплощением темы дипломного проекта.

– студент показывает неполное усвоение теоретического материала, овладение общекультурными, общепрофессиональными и профессиональными компетенциями, предусмотренными ФГОС, отвечает не на все дополнительные вопросы;

Оценка «неудовлетворительно» выставляется в случае полного несоответствия дипломной работы установленным требованиям, в процессе защиты студент не владеет теоретическим и практически материалом, наглядный материал не представлен.

Примерная тематика ВКР по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата), профиль «Художественное проектирование игрушки»

Студенту может предоставляться право выбора темы выпускной квалификационной работы в порядке, установленном высшим учебным

заведением, вплоть до предложения своей тематики с необходимым обоснованием целесообразности ее разработки. Для подготовки выпускной квалификационной работы студенту назначается руководитель и, при необходимости, консультанты.

Примерные темы выпускных квалификационных работ:

Реновация кукол нач. XX века из коллекции сестер Быковских

Реновация куклы «Татарка» нач. XX века из собрания ХПМИ им. Н.Д. Бартрама

Реновация набора «Выезд царицы» по рисункам Н.Д.Бартрама

Реновация набора «Рыцарский турнир» по рисункам Н.Д.Бартрама

Реновация набора «Домашние животные» по рисункам Н.Д.Бартрама

Реновация куклы XIX из собрания ХПМИ им. Н.Д. Бартрама

Реновация куклы «Осетинка» нач. XX века из собрания ХПМИ им. Н.Д. Бартрама

Реновация набора «Дикие животные» по рисункам Н.Д.Бартрама

Реновация мягконабивных игрушек «Коза с козлятами» худ. С.Н. Изергиной из собрания ХПМИ им. Н.Д. Бартрама

Реновация игрового набора «Космосдром» из собрания ХПМИ им. Н.Д. Бартрама

Реновация набора «Солдаты в бархатном футляре» из собрания ХПМИ им. Н.Д. Бартрама

Реновация кукол из набора «Народы России» кон. XIX века из собрания ХПМИ им. Н.Д. Бартрама

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение итоговой государственной аттестации:

А) основная литература

1. Дайн Г.Л. Азбука «Русская игрушка»: от азбуки до яблока. Сергиев Посад; Хотьково: Цветографика, 2019.
2. Дайн Г.Л. Пишу об игрушке. Сергиев Посад: Цветографика, 2013.
3. Дайн Г.Л. Тряпичная кукла. Лоскутные мячики. Сергиев Посад: Цветографика, 2012.
4. Дайн Г.Л. Сергиев Посад – мастерская игрушки. Кукольный промысел: из XIX- в XX век. Сергиев Посад: Изд. дом «Весь Сергиев Посад. 2011.
5. Дайн Г.Л. Сергиев Посад – столица русской игрушки. Живая традиция на рубеже веков: XX - XXI. Сергиев Посад: Изд.дом «Весь Сергиев Посад. 2011.
6. Озерова О.В. Проектирование образной игрушки: учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01. – «Дизайн» (уровень бакалавриата), профиль Художественное проектирование игрушки /О.В.Озерова. – СПб.: Высшая школа народных искусств (академия), 2018.
7. Промышленный дизайн [Электронный ресурс] : учебник / М.С. Кухта [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Томск: Томский политехнический университет, 2013. — 311 с. — 978-5-4387-0205-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/34704.html>

Б) дополнительная литература

1. Бондаренко Г.В. Куклы своими руками. Материалы, выкройки, технология изготовления. Полиграфиздат. 2009.
2. Голубева О.Л. Основы композиции. –М.:Изобразительное искусство, 2008.
3. Дайн Г.Л. Детский народный календарь. Хотьково Сергиев Посад 2010.

4. Дайн Г.Л. Сергиев Посад - столица русской игрушки. Хотьково Сергиев Посад 2011.
5. Дайн Г.Л. Сергиев Посад - мастерская игрушки. Хотьково Сергиев Посад 2011.
6. Дроздова Г.И. Научно-исследовательская и творческая работа в семестре [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.И. Дроздова. — Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный институт сервиса, 2013. — 66 с. — 978-5-93252-279-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18258.html>
7. Дизайн. Материалы. Технологии [Электронный ресурс] : энциклопедический словарь / . — Электрон. текстовые данные. — Томск: Томский политехнический университет, 2011. — 320 с. — 978-5-98298-774-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/34664.html>
8. Дизайн-проектирование. Термины и определения [Электронный ресурс] : терминологический словарь / . — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский городской педагогический университет, 2011. — 212 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26469.html>
9. Куклы мира. Издательство Аванта + 2007 г.
10. Генсицкая Н. Основы кукольной скульптуры. М.: Издательство Dollbook, 2009г
11. Генсицкая Н. История одной куклы. Изготовление куклы из полимерных пластиков. М.: ИД «Страница», 2004г.
12. Устин В.Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве. Астрель 2007
13. Устин В.Б. Учебник дизайна. Композиция, методика, практика. АСТпресс 2009.
14. Холмянский Л.М., Щипанов А.С. Дизайн. - М., Просвещение, 1995 г.
15. Якушева М.С. Трансформация природного мотива в орнаментальную декоративную форму. Шевчук В. МГХПУ им Строганова, 2000.
16. Проектная графика и макетирование [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов специальности 072500 «Дизайн» / . — Электрон. текстовые данные. — Липецк: Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2012. — 190 с. — 978-5-88247-535-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/17703.html>
17. Технология художественной обработки материалов. Руководство по дипломному проектированию [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / И.А. Науменко [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М. : Издательский Дом МИСиС, 2015. — 103 с. — 978-5-87623-932-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/64207.html>
18. Тарасова О.П. Организация проектной деятельности дизайнера [Электронный ресурс] : учебное пособие / О.П. Тарасова. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 133 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30066.html>
19. Школа кукольного дизайна С. Воскресенской. Каталог работ. Изд. группа «РДК-ПРЕСС», 2008 г.

В)базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

<http://stranamasterov.ru/>

<http://pro100hobby.ru/article/sekrety-izgotovleniya-igrushek-svoimi-rukami>

<https://www.livemaster.ru/masterclasses/kukly-i-igrushki>

<http://portall.zp.ua/>

<http://bartelena.livejournal.com/9621.html>

<http://xitfilms.ru/kino>

<https://struchka.wordpress.com>

<http://partnerkis.ru/trostevoy-kuklyi/>

<http://www.oytoy.ru/interesting/209>

9. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

ПК	Содержание ПК	Технология формирования ПК	КОС оценивания	6-рейтинговая шкала
<p>Проектная деятельность ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8</p>	<p>Знать: Законы формообразования (функции, конструкция, материал, технология). Закономерности, свойства и качества композиции. Технологию изготовления игрушки из пластмасс, текстиля и т.п. технологию изготовления макетов игрушки из поискового материала (бумага, картон, гипс и т.д.) линейную и воздушную перспективу. конструктивные и эстетические свойства материалов. - ассортимент игрушек; - ассортимент материалов для изготовления игрушек; - основы промышленного производства игрушек; - требования действующих стандартов при производстве игрушек;</p> <p>Уметь: Проводить предпроектные исследования. Использовать законы формообразования и средства композиции в процессе проектирования. Применять знания и умения, полученные при изучении других художественных дисциплин. Моделировать игрушку из различных материалов Владеть приемами работы с натуры. Рисовать по представлению и воображению. Применять методы и приемы макетирования игрушки из различных материалов - изготавливать контрольные лекала на мягконабивные игрушки и одежду для кукол; -оформлять конфекционную карту на новый образец; -разрабатывать технологическую карту на изготовление игрушек;</p>	<p>Лекция: Вводная, инструктаж, информационная, обзорная, консультация</p>	<p>План-конспект, Тезисы</p> <p>Учебное задание по алгоритму</p>	<p>Пороговый (удовлетворительный) от 41 до 70 баллов Знает: - основную область применения полученных навыков Продвинутый (хорошо) от 71 до 85 баллов Умеет: - применять на практике полученные знания Высокий (отлично) от 86 до 100 баллов Владеет: Навыками применения в различных сферах художественной деятельности</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать схему технологического процесса изготовления игрушек; - определять виды материалов; - подбирать способы переработки пластмасс; - разрабатывать технологический процесс изготовления деталей в маршрутной схеме; - определять норму расхода материала на изготовление деталей <p>Владеть навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работы с натурой: -макетирования игрушки из различных материалов - использования различных материалов для моделирования игрушки (гипс, папье-маше, лакокрасочные материалы, ткань мех, и т.д.) - выполнения разверток различной сложности; -методикой разработки маршрутной схемы технологических процессов 			

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса

Аудитория для занятий лекционного, практического и семинарского типа № 115;

1. Оборудование: столы чертежные, рабочие места для лепки из пластилина, шкафы и стеллажи для материалов и инструментов, схемы отливки элементов изделий, схемы сборки макетов, образцы форм и отливок, инструкционные карты,
2. Методические пособия по поэтапному выполнению макета,
3. Образцы макетов игрушек,
4. Методические пособия по выполнению графической части проекта, образцы оформления графической части проекта. Пеноплекс.
5. Комплект учебной мебели на 22 посадочных места

Аудитория для лекционных и практических занятий № 404;

1. Персональный компьютер в сборе:
 - системный блок – 11 шт.;
 - монитор – 11 шт.
2. Комплект мультимедийного оборудования:
 - системный блок и монитор;
 - мультимедиа-проектор BENQ MS527;
 - экран настенно-потолочный CACTUS Wallsreen CS-HSW-152x203;
3. Комплект учебной мебели на 11 посадочных мест

Лаборатория графических работ и макетирования № 413;

1. Оборудование лаборатории: столы чертежные, рабочие места для лепки из пластилина, шкафы и стеллажи для материалов и инструментов, схемы отливки элементов изделий, схемы сборки макетов, образцы форм и отливок, инструкционные карты,
2. Методические пособия по поэтапному выполнению макета,
3. Образцы макетов игрушек,
4. Методические пособия по выполнению графической части проекта, образцы оформления графической части проекта. Пеноплекс
5. Комплект учебной мебели на 16 посадочных мест