

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Сергиево-Посадский институт игрушки – филиал
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«Высшая школа народных искусств (академия)»
Кафедра профессиональных дисциплин

РЕКОМЕНДОВАНО
кафедрой
протокол № 8
от 19.04. 2023 г.
Зав. кафедрой
_____ Д.Н. Баранова

УТВЕРЖДАЮ
Директор СПИИ ВШНИ
_____ О.В. Озерова
27.04. 2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Основы производственного мастерства в изготовлении
образной игрушки

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: художественное проектирование игрушки

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

Часть 2

Курс: 1

Семестр: 2

Форма контроля: зачет

Автор: доцент кафедры, член ТСХ России Чикилевская Е.В.

Сергиев Посад
2023 г.

Рабочая программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата), профиль: художественное проектирование игрушки.

Организация-разработчик: Сергиево-Посадский институт игрушки – филиал ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)

Разработчики:

доцент кафедры профессиональных дисциплин СПИИ ВШНИ, член ТСХ

России Чикилевская Е.В.

1. Дисциплина «Основы производственного мастерства в изготовлении образной игрушки»

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП

Художественная деятельность:

Способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);

Знать:

Основные области применения полученных навыков

Уметь:

Применять полученные навыки и методики в будущей профессии

Владеть:

Культурой работы с материалом, и инструментами ее формирования

Способностью обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2);

Знать:

Основную логическую последовательность процесса создания дизайнерского продукта

Уметь:

применять методы и средства оценки и планирования проектной деятельности

Владеть : способностью обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи

Способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3);

Знать:

Процесс создания форм из материалов

Уметь:

Применять основные навыки к конструированию

Владеть:

Основными приемами создания форм

профессиональные компетенции:

Проектная деятельность

Способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4).

знать:

физические и химические свойства материалов;

методики работы с материалами;

методики работы при проектировании изделия;

уметь:

ставить цели, отбирать содержание и выбирать варианты организации проектной работы;

синтезировать набор возможных решений задач и подходов к выполнению проекта;

разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе к поставленным задачам;

создавать комплексные функциональные и композиционные решения проекта, в соответствии с требованиями проекта.

владеть:

вариантами организации проектной работы при создании макета;

набором возможных решений задач и подходами к выполнению проекта;

проектными идеями, основанными на творческом подходе к поставленным задачам.

Способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды (ПК-5).

знать:

области применения материала;

методики проектирования для данного материала.

уметь:

продумывать технологический процесс создания продукта;

разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе к поставленным задачам.

владеть:

вариантами организации проектной работы при создании продукта;

набором возможных решений задач и подходами к выполнению проекта;

конструкторскими идеями, основанными на творческом подходе к поставленным задачам.

Способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6).

знать:

современное оборудование применяемое на производстве;

современные методики работы с материалами;

новые методики работы при проектировании изделия.

уметь:

синтезировать набор возможных решений задач и подходов к выполнению проекта основанном на современных технологиях;

разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе к поставленным требованиям современного общества;

создавать комплексные функциональные и композиционные решения проекта используя новейшие разработки в сфере проектирования.

владеть:

комплексом знаний и навыков необходимых при проектировании современного продукта.

Способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, в материале (ПК-7).

знать:

методики работы при проектировании изделия;

методики работы с проектной документацией.

уметь:

создавать проектные образцы надлежащего качества в соответствии с требованиями к поставленным задачам.

владеть:

навыками и знаниями необходимыми для воплощения проекта от начальной стадии к завершающей.

Способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта (ПК-8);

знать:

необходимые стандарты оформления технической документации
последовательность разработки элементов технической документации
методики работы при проектировании изделия

уметь:

разрабатывать конструкцию изделия исходя из соображений технологичности процесса;

синтезировать набор возможных решений задач и подходов к выполнению проекта;

разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе к поставленным задачам;

выполнять технические чертежи

создавать комплексные функциональные и композиционные решения проекта .

владеть:

вариантами организации проектной работы при создании макета;

набором возможных решений задач и подходами к выполнению проекта;

методиками исполнения дизайн проекта;

методиками разработки технологической карты.

В результате изучения дисциплины студент должен

знать:

физические и химические свойства материала

методики проектных мероприятий необходимых при проектировании дизайнерского продукта

цели, содержание и варианты организации проектной работы;

набор возможных решений задач и подходов к выполнению проекта;

как разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе к поставленным задачам;

варианты создания комплексных функциональных и композиционных решений проекта.

уметь:

составлять техническую документацию и технологические схемы

ставить цели, отбирать содержание и выбирать варианты организации проектной работы;

синтезировать набор возможных решений задач и подходов к выполнению проекта;

разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе к поставленным задачам;

создавать комплексные функциональные и композиционные решения проекта.

владеть:

вариантами организации проектной деятельности;

набором возможных решений задач и подходами к выполнению проекта;

проектными идеями, основанными на творческом подходе к поставленным задачам;

комплексными функциональными и композиционными решениями проекта.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина изучается на 1 курсе, 2 семестре.

«Основы производственного мастерства в изготовлении образной игрушки»
закрепляется на дисциплине «Проектирование образной игрушки»

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
		2			
Аудиторные занятия (всего)	108	108			
В том числе:					
Лекции	4	4			
Практические занятия (ПЗ)	104	104			
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)					
Самостоятельная работа (всего)					
В том числе:					
Реферат					
<i>Другие виды самостоятельной работы</i>					
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зач.	зач			
Общая трудоемкость зач. ед.	108 час	108			
		3	3		

5. Содержание дисциплины

5.1 Разделы дисциплин и виды занятий

Раздел дисциплины	Количество часов					Итого по разделам дисциплины
	Лекции и	Практические занятия			Самостоятельная работа	
1 курс 2 семестр						
Введение	2				-	2
Общие правила и приемы формовки	2	20			-	22
Формование игрушки, имеющей линию разъема на две части		30			-	30
Эстетика литьевых форм Создание литьевых форм Формование модели сложной формы (сборка деталей в макет)		44			-	44
Устранение дефектов		10			-	10
	4	104				108

5.2 Содержание разделов дисциплины

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (дидактические единицы)
	1 курс 2 семестр	
1	Введение	Место и роль гипсового формования в процессе проектирования игрушки и создания скульптуры в материале
2	Общие правила и приемы формовки	Гипс и его свойства, необратимость химической реакции гипса с водой. Правила утилизации отходов гипсового формования. Материалы и инструменты. Правила затворения гипса. Подготовка формы к работе.
3	Формование игрушки, имеющей линию разъема на две части	Подготовка модели, имеющей линию разъема на две части, к формованию. Порядок выполнения кусковых форм. Понятие «замки», «литник» . Изготовление первой и второй формы . Выполнение отливка. «Расколотка». Анализ выполненной работы.
4	Эстетика литьевых форм Создание литьевых форм Формование модели сложной формы (сборка деталей в макет)	Создание эстетически обоснованного продукта для последующего тиражирования методом литья Порядок выполнения кусковых форм. Игрушка из нескольких деталей. Способы сборки деталей в макет.
5	Устранение дефектов	Способы устранения дефектов. Дефекты, возможные при гипсовом формовании: неровности, раковины, шероховатости, сколы. Способ устранения дефектов. Подготовка гипсовых изделий к последующей отделке.

5.3. Практические занятия

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
	1 курс 2 семестр		
1	Общие правила и приемы формовки	Гипс и его свойства, необратимость химической реакции гипса с водой. Правила утилизации отходов гипсового формования. Материалы и инструменты. Правила затворения гипса. Подготовка формы к работе.	20
2	Формование игрушки, имеющей линию разъема на две части	Подготовка модели, имеющей линию разъема на две части, к формованию. Порядок выполнения кусковых форм. Понятие «замки», «литник» . Изготовление первой и второй формы . Выполнение отливка. «Расколотка». Анализ выполненной работы.	30
3	Эстетика литьевых форм Создание литьевых форм Формование модели	Создание эстетически обоснованного продукта для последующего тиражирования методом литья Порядок выполнения кусковых форм. Игрушка из нескольких деталей. Способы сборки деталей в макет.	44

	сложной формы (сборка деталей в макет)		
4	Устранение дефектов	Способы устранения дефектов. Дефекты, возможные при гипсовом формовании: неровности, раковины, шероховатости, сколы. Способ устранения дефектов. Подготовка гипсовых изделий к последующей отделке.	10

6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

а) основная литература

1. Быстров, В. Г. Моделирование и макетирование в промышленном дизайне : учебник / В. Г. Быстров, Е. А. Быстрова ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург : Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2021. – 253 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=685898>. – Библиогр.: с. 244-246. – ISBN 978-5-7408-0301-2. – Текст : электронный.

2. Черданцева, А. А. Основы производственного мастерства: технологическое мастерство дизайнера: учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» : [16+] / А. А. Черданцева ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2021. – 135 с. : ил – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696849>. – Библиогр.: с. 87-92. – ISBN 978-5-8154-0611-7. – Текст : электронный.

б) дополнительная литература

1. Савицкий С.А. Работы из глины, гипса и папье - маше. М.: Искусство, 1961.

6. 2. Формы внеаудиторной самостоятельной работы

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Формы внеаудиторной самостоятельной работы	Трудоемкость в часах	Содержание раздела (дидактические единицы)
	Введение	Работа со специальной литературой, подготовка к занятиям	-	
	Общие правила и приемы формовки	Подготовка к занятиям, приобретение необходимых инструментов и расходных материалов	-	Гипс и его свойства, необратимость химической реакции гипса с водой. Правила утилизации отходов гипсового формования.

				Материалы и инструменты. Правила затворения гипса. Подготовка формы к работе.
	Формование игрушки, имеющей линию разъема на две части	Отработка навыков формования игрушки	-	Подготовка модели, имеющей линию разъема на две части, к формованию. Порядок выполнения кусковых форм. Понятие «замки», «литник». Изготовление первой и второй формы. Выполнение отливка. «Расколотка». Анализ выполненной работы.
	Эстетика литьевых форм Создание литьевых форм Формование модели сложной формы (сборка деталей в макет)	Отработка навыков создания литьевых форм	-	Создание эстетически обоснованного продукта для последующего тиражирования методом литья Порядок выполнения кусковых форм. Игрушка из нескольких деталей. Способы сборки деталей в макет.
	Устранение дефектов	Отработка навыков устранения эффектов	-	Способы устранения дефектов. Дефекты, возможные при гипсовом формовании: неровности, раковины, шероховатости, сколы. Способ устранения дефектов. Подготовка гипсовых изделий к последующей отделке.

Форма контроля

Просмотр творческих работ студентов кафедры дизайна – это контрольное мероприятие, выполняющее функцию промежуточной аттестации и тестирования, предоставляющее возможность студентам показать свои наработки, уровень сформированности профессиональных компетенций, продемонстрировать рост уровня исполнения творческих работ за год. Просмотр раскрывает потенциал каждого студента, предоставляет шанс продемонстрировать, что семестр не прошел впустую. Кроме того, просмотр позволяет студентам получить консультации профессионалов, услышать разные мнения, поскольку на мероприятии традиционно присутствуют не только ведущий преподаватель курса, но и другие представители кафедры дизайна.

Пример контрольных вопросов к устному опросу

1. Гипс и его свойства, необратимость химической реакции гипса с водой.
2. Правила утилизации отходов гипсового формования.
3. Материалы и инструменты.
4. Правила затворения гипса. Подготовка формы к работе.

5. Подготовка модели, имеющей линию разъема на две части, к формованию.
6. Порядок выполнения кусковых форм.
7. Понятие «замки», «литник» .
8. Изготовление первой и второй формы .
9. Выполнение отливки. «Расколотка».
10. Порядок выполнения кусковых форм.
11. Игрушка из нескольких деталей.
12. Способы сборки деталей в макет.
13. Способы устранения дефектов.
14. Дефекты, возможные при гипсовом формовании: неровности, раковины, шероховатости, сколы.
15. Подготовка гипсовых изделий к последующей отделке.

6.3. Шкала оценивания результатов

Аттестация обучающихся в форме зачета проводится по результатам выполнения всех видов работы, предусмотренной учебным планом по данной дисциплине. По итогам аттестации по дисциплине выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».

Шкала оценивания	Описание
Зачтено 86-100 баллов	<p>Обучающийся демонстрирует полное соответствие знаний, на высоком художественном уровне, свободно оперирует приобретенными знаниями при выполнении проектно-художественного задания</p> <p>Задание выполнено в полном объеме на высоком художественном уровне. Работа велась систематизировано и последовательно. Студент демонстрирует высокую степень владения техническими приемами, инструментами и свободно выражает свой творческий замысел с применением новых знаний. Оформление работы соответствует требованиям.</p>
Зачтено 71- 85 баллов	<p>Обучающийся в основном демонстрирует соответствие знаний, на хорошем художественном уровне, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при выполнении проектно-художественного задания</p> <p>Задание выполнено в полном объеме на хорошем художественном уровне. Студент демонстрирует хорошую степень владения техническими приемами, инструментами и свободно выражает свой творческий замысел с применением новых знаний. Оформление работы соответствует требованиям.</p>
Зачтено 41-70 баллов	<p>Обучающийся демонстрирует неполное соответствие знаний. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность знаний, по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при выполнении проектно-художественного задания.</p> <p>Задание выполнено в полном объеме на среднем художественном уровне. Работа отличается средним качеством выполнения, неоригинальностью авторского почерка. Студент демонстрирует среднюю степень владения техническими приемами, инструментами и не достаточно свободно выражает свой творческий замысел с применением новых знаний. Оформление работы не полностью соответствует требованиям.</p>
Не зачтено 0-40 баллов	<p>Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточное соответствие знаний.</p> <p>Задание не выполнено или выполнено частично на низком художественном уровне. Работа велась не систематизировано и не последовательно. Работа отличается низким качеством выполнения. Студент демонстрирует низкую степень владения техническими приемами, инструментами и неспособность выразить свой творческий замысел с применением новых знаний. Оформление работы не соответствует требованиям.</p>

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Компетенции	Содержание ПК	Технологии формирования	КОС оценивания	Б-рейтинговая шкала
ПК-1 Способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	Знать: Основные области применения полученных навыков Уметь: Применять полученные навыки и методики в будущей профессии Владеть: Культурой работы с материалом, и инструментами ее формирования	Самостоятельная практическая работа	Устный опрос Просмотр выполненных заданий, в аудитории и самостоятельных работ	Пороговый (удовлетворительный) от 41 до 70 баллов Знает: - основную область применения полученных навыков Продвинутый (хорошо) от 71 до 85 баллов Умеет: - применять на практике полученные знания Высокий (отлично) от 86 до 100 баллов Владеет: Навыками применения в различных сферах художественной деятельности
ПК-2 Способностью обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.	Знать: Основную логическую последовательность процесса создания дизайнерского продукта Уметь: применять методы и средства оценки и планирования проектной деятельности	Самостоятельная практическая работа	Устный опрос Просмотр выполненных заданий, в аудитории и самостоятельных работ	Пороговый (удовлетворительный) от 41 до 70 баллов Знает: Основные методики организации проектной деятельности Продвинутый (хорошо) от 71 до 85 баллов Умеет: Грамотно распределять стадии работы Высокий (отлично) от 86 до 100 баллов Владеет: - общей, профессиональной, информационной, проектной культурой работы
ПК-3 Способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их	Знать: Процесс создания форм из материалов Уметь: Применять основные навыки к конструированию Владеть:	Самостоятельная практическая работа	Устный опрос Просмотр выполненных заданий, в аудитории и самостоятельных работ	Пороговый (удовлетворительный) от 41 до 70 баллов Знает: Основные правила создания простых форм Продвинутый (хорошо) от 71 до 85 баллов

<p>формообразующих свойств</p>	<p>Основными приемами создания форм</p>			<p>Умеет: создавать сложные формы Высокий (отлично) от 86 до 100 баллов Владеет: Эстетическими навыками создания новых форм</p>
<p>ПК-4 Способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта.</p>	<p>знать: физические и химические свойства материалов; методики работы с материалами; методики работы при проектировании изделия; уметь: ставить цели, отбирать содержание и выбирать варианты организации проектной работы; синтезировать набор возможных решений задач и подходов к выполнению проекта; разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе к поставленным задачам; создавать комплексные функциональные и композиционные решения проекта, в соответствии с требованиями проекта. владеть: вариантами организации проектной работы при создании макета; набором возможных решений задач и подходами к выполнению проекта; проектными идеями, основанными на творческом подходе к поставленным задачам.</p>	<p>Самостоятельная практическая работа</p>	<p>Устный опрос Просмотр выполненных заданий, в аудитории и самостоятельных работ</p>	<p>Пороговый (удовлетворительный) от 41 до 70 баллов Знает: Основные свойства материала Продвинутый (хорошо) от 71 до 85 баллов Умеет: применять знания о материале избегая недостатков Высокий (отлично) от 86 до 100 баллов Владеет: Положительными свойствами материала максимально раскрывая эстетические свойства формы</p>
<p>ПК-5 Способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды.</p>	<p>знать: области применения материала; методики проектирования для данного материала. уметь: продумывать технологический процесс создания продукта; разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе к</p>	<p>Самостоятельная практическая работа</p>	<p>просмотр</p>	<p>Пороговый (удовлетворительный) от 41 до 70 баллов Знает: Основную методику создания новой формы Продвинутый (хорошо) от 71 до 85 баллов Умеет: Создавать эстетически приемлемые формы</p>

	<p>поставленным задачам.</p> <p>владеть: вариантами организации проектной работы при создании продукта; набором возможных решений задач и подходами к выполнению проекта;</p>			<p>Высокий (отлично) от 86 до 100 баллов</p> <p>Владеет: Широким диапазоном художественных средств предоставляемым данным материалом</p>
<p>ПК-6 Способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике.</p>	<p>знать: современное оборудование применяемое на производстве; современные методики работы с материалами; новые методики работы при проектировании изделия.</p> <p>уметь: синтезировать набор возможных решений задач и подходов к выполнению проекта основанном на современных технологиях; разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе к поставленным требованиям современного общества; создавать комплексные функциональные и композиционные решения проекта используя новейшие разработки в сфере проектирования.</p> <p>владеть: комплексом знаний и навыков необходимых при проектировании современного продукта.</p>	<p>Самостоятельная практическая работа</p>	<p>Устный опрос Просмотр выполненных заданий, в аудитории и самостоятельных работ</p>	<p>Пороговый (удовлетворительный) от 41 до 70 баллов</p> <p>Знает: Основную методику создания новой формы</p> <p>Продвинутый (хорошо) от 71 до 85 баллов</p> <p>Умеет: Создавать эстетически приемлемые формы</p> <p>Высокий (отлично) от 86 до 100 баллов</p> <p>Владеет: Широким диапазоном художественных средств предоставляемым данным материалом</p>
<p>ПК-7 Способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, в материале</p>	<p>знать: методики работы при проектировании изделия; методики работы с проектной документацией.</p> <p>уметь: создавать проектные образцы надлежащего качества в соответствии с требованиями к поставленным задачам.</p> <p>владеть: навыками и знаниями необходимыми для</p>	<p>Самостоятельная практическая работа</p>	<p>просмотр</p>	<p>Пороговый (удовлетворительный) от 41 до 70 баллов</p> <p>Знает: Основную методику создания новой формы</p> <p>Продвинутый (хорошо) от 71 до 85 баллов</p> <p>Умеет: Создавать эстетически приемлемые формы</p> <p>Высокий (отлично) от 86 до 100 баллов</p>

	воплощения проекта от начальной стадии к завершающей.			Владеет: Широким диапазоном художественных средств предоставляемым данным материалом
ПК-8 Способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта.	знать: необходимые стандарты оформления технической документации последовательность разработки элементов технической документации методики работы при проектировании изделия уметь: разрабатывать конструкцию изделия исходя из соображений технологичности процесса; синтезировать набор возможных решений задач и подходов к выполнению проекта; разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе к поставленным задачам; выполнять технические чертежи создавать комплексные функциональные и композиционные решения проекта . владеть: вариантами организации проектной работы при создании макета; набором возможных решений задач и подходами к выполнению проекта; методиками исполнения дизайн проекта; методиками разработки технологической карты. В результате изучения дисциплины студент должен	Самостоятельная практическая работа	просмотр	Пороговый (удовлетворительный) от 41 до 70 баллов Знает: Основную методику создания новой формы Продвинутый (хорошо) от 71 до 85 баллов Умеет: Создавать эстетически приемлемые формы Высокий (отлично) от 86 до 100 баллов Владеет: Широким диапазоном художественных средств предоставляемым данным материалом

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература

1. Быстров, В. Г. Моделирование и макетирование в промышленном дизайне : учебник / В. Г. Быстров, Е. А. Быстрова ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург : Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2021. – 253

с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=685898>. – Библиогр.: с. 244-246. – ISBN 978-5-7408-0301-2. – Текст : электронный.

2. Черданцева, А. А. Основы производственного мастерства: технологическое мастерство дизайнера: учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» : [16+] / А. А. Черданцева ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2021. – 135 с. : ил – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696849>. – Библиогр.: с. 87-92. – ISBN 978-5-8154-0611-7. – Текст : электронный.

б) дополнительная литература

1. Савицкий С.А. Работы из глины, гипса и папье - маше. М.: Искусство, 1961.

9. Перечень ресурсов информационно- телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. <http://arhitektonika.ru>
2. Поисковая система Яндекс
3. Поисковая система Google

10. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Цель методических рекомендаций - обеспечить студенту бакалавриата (далее - студенту) оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

Студентам необходимо ознакомиться:

с содержанием рабочей программы дисциплины (далее - РПД),
с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы,
методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте кафедры,
с графиком консультаций преподавателей данной кафедры,
формами аудиторной, практической и самостоятельной работы.

Методические рекомендации по работе с литературой

Любая форма самостоятельной работы студента (подготовка к семинарскому занятию, написание эссе, курсовой работы, доклада и т.п.) начинается с изучения соответствующей литературы как в библиотеке, так и дома.

К каждой теме учебной дисциплины подобрана основная и дополнительная литература.

Основная литература - это учебники и учебные пособия.

Дополнительная литература - это монографии, сборники научных трудов, журнальные и газетные статьи, различные справочники, энциклопедии, интернет ресурсы.

Рекомендации студенту:

выбранную монографию или статью целесообразно внимательно просмотреть. В книгах следует ознакомиться с оглавлением и научно-справочным аппаратом, прочитать аннотацию и предисловие. Целесообразно ее пролистать, рассмотреть иллюстрации, таблицы, диаграммы, приложения. Такое поверхностное ознакомление позволит узнать, какие главы следует читать внимательно, а какие - прочитать быстро;

в книге или журнале, принадлежащие самому студенту, ключевые позиции

можно выделять маркером или делать пометки на полях. При работе с Интернет - источником целесообразно также выделять важную информацию;

если книга или журнал не являются собственностью студента, то целесообразно записывать номера страниц, которые привлекли внимание. Позже следует вернуться к ним, перечитать или переписать нужную информацию. Физическое действие по записыванию помогает прочно заложить данную информацию в «банк памяти».

Выделяются следующие виды записей при работе с литературой:

Конспект - краткая схематическая запись основного содержания научной работы. Целью является не переписывание произведения, а выявление его логики, системы доказательств, основных выводов. Хороший конспект должен сочетать полноту изложения с краткостью.

Цитата - точное воспроизведение текста. Заключается в кавычки. Точно указывается страница источника.

Тезисы - концентрированное изложение основных положений прочитанного материала.

Аннотация - очень краткое изложение содержания прочитанной работы.

Резюме - наиболее общие выводы и положения работы, ее концептуальные итоги.

Записи в той или иной форме не только способствуют пониманию и усвоению изучаемого материала, но и помогают выработать навыки ясного изложения в письменной форме тех или иных теоретических вопросов.

11. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине «Основы производственного мастерства в изготовлении образной игрушки»

Лекции: вводная, информационная, лекция-дискуссия, проблемная, итоговая

Практический материал: семинар коллоквиум; проблемный семинар,.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Занятия проводятся в учебной аудитории, Мастерская макетирования для занятий практического типа, текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций, самостоятельной учебной работы обучающихся.

№ 116

Перечень основного оборудования: "ванна" для просеивания гипса, сито, гибкие коврики для работы, гладкая доска из стекла или металла для отливки, стеллажи для инструментов, киянка, стамеска, резак, ложка, надфили в ассортименте, полоски из плотной бумаги или гибкого пластика для бортиков, скрепки, стеллажи для материалов, гипс, лак, масло, вазелин, формы и ведра для замешивания гипса,