

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Сергиево-Посадский институт игрушки – филиал  
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования  
«Высшая школа народных искусств (академия)»  
Кафедра профессиональных дисциплин

РЕКОМЕНДОВАНО  
кафедрой  
протокол № 8  
от 19.04. 2023 г.  
Зав. кафедрой  
\_\_\_\_\_ Д.Н. Баранова

УТВЕРЖДАЮ  
Директор СПИИ ВШНИ  
\_\_\_\_\_ О.В. Озерова  
19.04. 2023

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Основы производственного мастерства в изготовлении**  
**образной игрушки**

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: художественное проектирование игрушки

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

Часть 4

Курс: 3

Семестр: 5-6

Форма контроля: экзамен

Автор: старший преподаватель кафедры Львова Т.В.

Сергиев Посад  
2023 г.

Рабочая программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата), профиль: художественное проектирование игрушки.

Организация-разработчик: Сергиево-Посадский институт игрушки – филиал ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)

Разработчики:

Т.В. Львова – старший преподаватель кафедры профессиональных дисциплин СПИИ ВШНИ

## 1. Дисциплина «Основы производственного мастерства в изготовлении образной игрушки»

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП

*профессиональные компетенции:*

**Художественная деятельность:**

Способностью обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2);

**Знать:**

Основную логическую последовательность процесса создания дизайнерского продукта

**Уметь:**

применять методы и средства оценки и планирования проектной деятельности

**Владеть:**

способностью обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи

Способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3);

**Знать:**

Процесс создания форм из материалов

**Уметь:**

Применять основные навыки к конструированию

**Владеть:**

Основными приемами создания форм

*Проектная деятельность*

Способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4).

**знать:**

физические свойства материалов;

методики работы с материалами;

методики работы при проектировании изделия;

**уметь:**

ставить цели, отбирать содержание и выбирать варианты организации проектной работы;

синтезировать набор возможных решений задач и подходов к выполнению проекта;

разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе к поставленным задачам;

создавать комплексные функциональные и композиционные решения проекта, в соответствии с требованиями проекта.

**владеть:**

вариантами организации проектной работы при создании макета;

набором возможных решений задач и подходами к выполнению проекта;

проектными идеями, основанными на творческом подходе к поставленным задачам.

Способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды (ПК-5).

**знать:**

области применения материала;  
методики проектирования для данного материала.

**уметь:**

продумывать технологический процесс создания продукта;  
разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе к поставленным задачам.

**владеть:**

вариантами организации проектной работы при создании продукта;  
набором возможных решений задач и подходами к выполнению проекта;  
конструкторскими идеями, основанными на творческом подходе к поставленным задачам.

Способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6).

**знать:**

современное оборудование применяемое на производстве;  
современные методики работы с материалами;  
новые методики работы при проектировании изделия.

**уметь:**

синтезировать набор возможных решений задач и подходов к выполнению проекта основанном на современных технологиях;  
разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе к поставленным требованиям современного общества;  
создавать комплексные функциональные и композиционные решения проекта используя новейшие разработки в сфере проектирования.

**владеть:**

комплексом знаний и навыков необходимых при проектировании современного продукта.

Способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, в материале (ПК-7).

**знать:**

методики работы при проектировании изделия;  
методики работы с проектной документацией.

**уметь:**

создавать проектные образцы надлежащего качества в соответствии с требованиями к поставленным задачам.

**владеть:**

навыками и знаниями необходимыми для воплощения проекта от начальной стадии к завершающей.

Способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта (ПК-8);

**знать:**

необходимые стандарты оформления технической документации  
последовательность разработки элементов технической документации  
методики работы при проектировании изделия

**уметь:**

разрабатывать конструкцию изделия исходя из соображений технологичности процесса;  
синтезировать набор возможных решений задач и подходов к выполнению проекта;

разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе к поставленным задачам;

выполнять лекала изделия

создавать комплексные функциональные и композиционные решения проекта .

**владеть:**

вариантами организации проектной работы при создании макета;

набором возможных решений задач и подходами к выполнению проекта;

методиками исполнения дизайн проекта;

методиками разработки технологической карты.

В результате изучения дисциплины студент должен

**знать:**

физические и химические свойства материала

методики проектных мероприятий необходимых при проектировании дизайнерского продукта

цели, содержание и варианты организации проектной работы;

набор возможных решений задач и подходов к выполнению проекта;

как разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе к поставленным задачам;

варианты создания комплексных функциональных и композиционных решений проекта.

**уметь:**

составлять техническую документацию и технологические схемы

ставить цели, отбирать содержание и выбирать варианты организации проектной работы;

синтезировать набор возможных решений задач и подходов к выполнению проекта;

разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе к поставленным задачам;

создавать комплексные функциональные и композиционные решения проекта.

**владеть:**

вариантами организации проектной деятельности;

набором возможных решений задач и подходами к выполнению проекта;

проектными идеями, основанными на творческом подходе к поставленным задачам;

комплексными функциональными и композиционными решениями проекта.

### 3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина изучается на 3 курсе, 5-6 семестры.

«Основы производственного мастерства в изготовлении образной игрушки» закрепляется на дисциплине «Проектирование образной игрушки»

### 4. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Вид учебной работе	Всего Часов	Семестры					
				5	6		
Аудиторные занятия (всего)	144			72	72		
в том числе:							
Лекции	8			4	4		
Практические занятия (ПЗ)	136			68	68		
Семинары (С)							
Лабораторные работы (ЛР)							
Самостоятельная работа (всего)	108			72	36		
в том числе:							

Курсовой проект (работа)							
Расчетно-графические работы							
Реферат							
<i>Другие виды самостоятельной работы</i>							
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	экзамен			экзамен	экзамен		
Общая трудоемкость час зач.ед.	252			144	108		
	7			4	3		

## 5. Содержание дисциплины (модуля)

### 5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

Раздел дисциплины	Количество часов			Итого по разделам дисциплины
	Лекции	Практические занятия	Самостоятельная работа	
Введение в курс.	<b>2</b>		4	<b>6</b>
Ознакомление с назначением, техническими характеристиками швейной машины 97 кл ОЗЛМ, 51 кл.ПМЗ		<b>12</b>	10	<b>22</b>
Классификация машинных швов.		<b>12</b>	12	<b>24</b>
Технология изготовления кукольного костюма.	<b>2</b>	<b>24</b>	20	<b>46</b>
Выполнение ручных работ.		<b>20</b>	20	<b>40</b>
Виды лекал для мни		<b>12</b>	10	<b>22</b>
Технология изготовления мни простых и сложных форм..	<b>4</b>	<b>42</b>	16	<b>64</b>
Вывертывание чехла мни. Крепление фурнитуры в чехол мни с помощью крепежных шайб. Контроль качества.		<b>14</b>	16	<b>30</b>
<b>Итого</b>	<b>8</b>	<b>136</b>	108	<b>252</b>

### 5.2. Содержание разделов дисциплины

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (дидактические единицы)
1	Введение в курс.	Ознакомление студентов с программой учебной практики. Значение умений и навыков, полученных при освоении данной дисциплины в подготовке квалифицированных специалистов- дизайнеров. Режим работы студентов и

		<p>правила внутреннего трудового распорядка в швейной мастерской. Ознакомление студентов с оборудованием швейной мастерской, инструментами и приспособлениями для изготовления кукольного костюма. Организация рабочего места при шитье.</p> <p>Правила техники-безопасности при работе в швейной мастерской. Причины травматизма, виды травм, меры по предупреждению травматизма. Основные правила электробезопасности. Пожарная безопасность. Правила поведения при пожаре, использование средств пожаротушения, порядок вызова сотрудников МЧС.</p>
2	<p>Ознакомление с назначением, техническими характеристиками швейной машины 97 кл ОЗЛМ, 51 кл. ПМЗ</p>	<p>Устройство машин ,главные рабочие органы, принцип образования челночного и цепного стежка</p> <p>Рациональная организация рабочего места швеи, правила техники безопасности при работе на швейной машине, опасные части машины.</p> <p>Основные приемы выполнения машинных работ при изготовлении швейных изделий из ткани, искусственного меха, флиса, трикотажных полотен. Размещение инструментов, требования к рабочей одежде.</p> <p>Упражнения по заправке ниток, изменению длины стежка.</p> <p>Упражнения по выполнению прямых и обратных строчек.</p>
3	<p>Классификация машинных швов.</p>	<p>Назначение машинных швов. Приемы выполнения машинных швов. Технологическая дисциплина при выполнении машинных швов. Тренировочные упражнения по выполнению стачных швов с посадкой и без посадки.</p> <p>Тренировочные упражнения по стачиванию деталей из различных материалов (искусственный мех, флис, трикотажные полотна, шелковые ткани).</p> <p>Выполнение стачных швов: стачные с обметыванием и без обметывания срезов, настрочной узкий, настрочной широкий, расстрочной, накладной , двойной.</p> <p>Выполнение краевых швов: швы вподгибку, швы вподгибку с эластичной тесьмой, обтачной, обработка края окантовкой, кружевом, оборкой, бейкой, обработка мелких деталей( воротничков, карманов).</p> <p>Выполнение отделочных швов: односторонние, встречные простые и сложные, мелкие (защипы), притачивание тесьмы, канта.</p> <p>Терминология машинных работ.</p> <p>Тренировочные упражнения на краеобметочной машине 51-А кл. ПМЗ.</p>
4	<p>Технология изготовления кукольного костюма.</p>	<p>Понятие о деталях, узлах ,частях плечевых и поясных швейных изделиях для кукол.</p> <p>Технические условия на раскрой швейных изделий.</p> <p>Приемы работы при раскрое деталей одежды. Виды лекал.</p> <p>Маркировка лекал, условные обозначения на лекалах.</p> <p>Раскрой и пошив одежды для кукол: трусики, юбка покроя «солнце», платье(модель 1), шорты, капор, платье (модель 2 ), комбинезона. Контроль качества, виды контроля качества выполняемых изделий. Виды брака, предупреждение возникновения брака при раскрое и</p>

		<p>шитье одежды для кукол.</p> <p>Влажно-тепловая обработка деталей, узлов одежды и готового изделия.</p>
5	Выполнение ручных работ.	<p>Выполнение ручных работ. Инструменты для ручных работ и приемы их использования. Подбор игл и ниток.</p> <p>Виды стежков временного назначения: прямые сметочные стежки, косые сметочные стежки. Особенности сметывания материалов с ворсом. Ручные стачные, скорняжные швы.</p> <p>Обметывание петель, пришивание пуговиц. Подготовка образцов к просмотру .</p>
6	Виды лекал для мни	<p>Маркировка лекал, условные обозначения на лекалах.</p> <p>Технические условия на раскрой деталей мни.</p> <p>Технические условия на раскладку лекал. Зарисовка схемы раскладки лекал. Контроль качества раскладки лекал.</p> <p>Раскрой деталей мни. Приемы работы при раскрое деталей мни. Особенности раскроя деталей мни из меха с разной длиной ворса. Контроль качества кроя. Комплектование деталей кроя.</p>
7	Технология изготовления мни простых и сложных форм..	<p>Понятие о деталях, узлах ,частях мни. Проверка деталей кроя. Сметывание деталей кроя. Контроль качества сметывания.</p> <p>Пошив чехла мни простой и сложной формы скорняжным швом вручную, на скорняжной машине, на стачивающей машине и комбинированным способом.</p> <p>Дефекты пошива, методы их устранения.</p> <p>Контроль качества пошива чехла мни.</p>
8	Вывертывание чехла мни. Крепление фурнитуры в чехол мни с помощью крепежных шайб. Контроль качества.	<p>Инструменты и приспособления для вывертывания и набивки мни и приемы их использования.</p> <p>Набивка чехлов мни простых и сложных форм .</p> <p>Комбинированная набивка с использованием гранулированных включений, музыкальных приборов.</p> <p>Особенности набивки мни с шарнировкой головы и конечностей. Особенности сборки мни с шарнировкой головы и конечностей. Контроль качества. Дефекты и способы их устранения.</p> <p>Зашив проема для набивки чехла мни. Чистка мни. Зачистка швов.</p> <p>Оформление мни: изготовление и крепление фурнитуры по выстригу, Изготовление и крепление мягких носиков, щечек и т.п.Выполнение утяжки деталей. Завязывание бантов, изготовление усиков и т.п.</p> <p>Контроль качества готового изделия</p>

### 5.3.Практические занятия

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Ознакомление с назначением, техническими характеристиками	Упражнения по заправке ниток, изменению длины стежка. Упражнения по выполнению прямых и обратных строчек.	12

	швейной машины 97 кл ОЗЛМ, 51 кл.ПМЗ		
2	Классификация машинных швов.	<p>Тренировочные упражнения по выполнению стачных швов с посадкой и без посадки.</p> <p>Тренировочные упражнения по стачиванию деталей из различных материалов (искусственный мех, флис, трикотажные полотна, шелковые ткани).</p> <p>Выполнение стачных швов: стачные с обметыванием и без обметывания срезов, настрочной узкий, настрочной широкий, расстрочной, накладной, двойной.</p> <p>Выполнение краевых швов: швы вподгибку, швы вподгибку с эластичной тесьмой, обтачной, обработка края окантовкой, кружевом, оборкой, бейкой, обработка мелких деталей (воротничков, карманов).</p> <p>Выполнение отделочных швов: односторонние, встречные простые и сложные, мелкие (защипы), притачивание тесьмы, канта.</p> <p>Тренировочные упражнения на краеобметочной машине 51-А кл. ПМЗ.</p>	12
3	Технология изготовления кукольного костюма.	<p>Раскрой и пошив одежды для кукол: трусики, юбка покроя «солнце», платье (модель 1), шорты, капор, платье (модель 2), комбинезона.</p> <p>Контроль качества, виды контроля качества выполняемых изделий.</p> <p>Влажно-тепловая обработка деталей, узлов одежды и готового изделия.</p>	24
4	Выполнение ручных работ.	<p>Выполнение ручных работ.</p> <p>Виды стежков временного назначения: прямые сметочные стежки, косые сметочные стежки.</p> <p>Ручные стачные, скорняжные швы.</p> <p>Обметывание петель, пришивание пуговиц.</p>	20
5	Виды лекал для мни	<p>Маркировка лекал, условные обозначения на лекалах.</p> <p>Зарисовка схемы раскладки лекал.</p> <p>Раскрой деталей мни. Приемы работы при раскрое деталей мни.</p>	12
6	Технология изготовления мни простых и сложных форм..	<p>Сметывание деталей кроя.</p> <p>Пошив чехла мни простой и сложной формы скорняжным швом вручную, на скорняжной машине, на стачивающей машине и комбинированным способом.</p>	42
7	Вывертывание чехла мни. Крепление фурнитуры в чехол мни с помощью крепежных шайб.	<p>Набивка чехлов мни простых и сложных форм.</p> <p>Комбинированная набивка с использованием гранулированных включений, музыкальных приборов.</p> <p>Зашив проема для набивки чехла мни. Чистка мни. Зачистка швов.</p> <p>Оформление мни: изготовление и крепление</p>	14

Контроль качества.	фурнитуры по выстригу, Изготовление и крепление мягких носиков, щечек и т.п. Выполнение утяжки деталей. Завязывание бантов, изготовление усиков и т.п.	
--------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

## 6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

### 6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

#### а. Основная литература

1. Антипина Н.В. Технология изготовления одежды для кукол: уч. пособие для бакалавров 54.03.01 «Дизайн» - СПб.: ВШНИ, 2018. – 58 с.
2. Антипина Н.В. Материаловедение и технология изготовления мягкой игрушки: учебное пособие для направления 54.03.01 «Дизайн» (бакалавриат) – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2020. – 77 с.
3. Синельщикова З.К. Построение чертежей конструкций одежды при художественном проектировании образной игрушки: учебное пособие для студентов направления 54.03.01 «Дизайн» (художественное проектирование игрушки) уровень бакалавриата. – СПб.: ВШНИ, 2018.-85 с., ил.-63

#### б. Дополнительная литература:

1. Амирова Э.К. «Конструирование швейных изделий», М. «Академия», 2014.
2. Конопальцева Н.М. «Технология изготовления одежды из различных материалов», М. Академия», 2007.
3. Козлова Е.В. Детская одежда. Справочник по моделированию и конструированию. Политехник, 2006.
4. Томина, Т. А. Выбор материалов для изготовления швейного изделия : учебное пособие / Т. А. Томина ; Оренбургский государственный университет. – Оренбург : Оренбургский государственный университет, 2013. – 122 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270311>. – Библиогр.: с. 106. – Текст : электронный.

#### в. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

1. База Яндекс
2. Поисковая система Яндекс
3. Поисковая система Google

### 6.2 Формы внеаудиторной самостоятельной работы студентов

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы	Трудоемкость (в академических часах)
1	Введение в курс.	Повторение правил техники безопасности при работе	4
2	Ознакомление с назначением, техническими характеристиками швейной машины 97 кл	Повторение правил внутреннего распорядка в мастерской и терминологии.	10

	ОЗЛМ, 51 кл.ПМЗ		
3	Классификация машинных швов.	Тренировочные упражнения	12
4	Технология изготовления кукольного костюма.	Тренировочные упражнения	20
5	Выполнение ручных работ.	Тренировочные упражнения	20
6	Виды лекал для мни	Тренировочные упражнения	10
7	Технология изготовления мни простых и сложных форм..	Тренировочные упражнения	16
8	Вывертывание чехла мни. Крепление фурнитуры в чехол мни с помощью крепежных шайб. Контроль качества.	Тренировочные упражнения	16

### **Контроль и оценка результатов освоения дисциплины (модуля)**

В течение учебного семестра на всех курсах обучения рекомендуется проводить промежуточные просмотры работ студентов по определенным: темам всех разделов программы. Просмотры проводятся преподавателями кафедры художественных дисциплин учебного заведения. В конце 5-6 семестра обучение заканчивается экзаменом.

### **Примерные вопросы к экзамену**

1. Признаки определения лицевой и изнаночной сторон ткани.
2. Признаки определения долевой и поперечной нити в ткани.
3. Назвать детали платья для куклы.
4. Виды машинных швов (соединительных).
5. Виды машинных швов (краевые).
6. Виды машинных швов (отделочные).
7. Назвать детали юбки, брюк.
8. Назвать главные рабочие органы швейной машины 97кл ОЗЛМ.
9. Назвать опасные части швейной машины.
10. Назвать дефекты строчки.
11. Назначение и причины действия стачивающих швейных машин.
12. Заправка верхней и нижней нити в стачивающих швейных машинах 97кл ОЗЛМ.
13. Организация рабочего места швеи.
14. Техника безопасности при выполнении машинных и утюжительных работ.
15. Назвать инструменты для изготовления МНИ.
16. Как определить дефект машиной иглы и как дефект иглы влияет на качество строчки.
17. Инструменты для ручных работ, их подбор.
18. Действия при возникновении пожара в швейной мастерской.
19. Последовательность пошива одежды для кукол.
20. Как проверить качество кроя. Дефекты деталей.
21. Технология изготовления мягких носика, щечек и губы для МНИ.
22. Особенности пошива чехла МНИ из искусственного меха.
23. Технология крепления фурнитуры в чехол МНИ.
24. Назначение технологических карт при шитье МНИ.
25. Виды ручных работ при оформлении МНИ.

### 6.3. Оценка выполненного задания производится по следующим критериям:

Шкала оценивания	Описание
отлично 86-100 баллов	Обучающийся демонстрирует полное соответствие знаний, на высоком художественном уровне, свободно оперирует приобретенными знаниями при выполнении проектно-художественного задания Задание выполнено в полном объеме на высоком художественном уровне. Работа велась систематизировано и последовательно. Студент демонстрирует высокую степень владения техническими приемами, инструментами и свободно выражает свой творческий замысел с применением новых знаний. Оформление работы соответствует требованиям.
хорошо 71- 85 баллов	Обучающийся в основном демонстрирует соответствие знаний, на хорошем художественном уровне, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при выполнении проектно-художественного задания Задание выполнено в полном объеме на хорошем художественном уровне. Студент демонстрирует хорошую степень владения техническими приемами, инструментами и свободно выражает свой творческий замысел с применением новых знаний. Оформление работы соответствует требованиям.
удовлетворительно 41-70 баллов	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие знаний. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность знаний, по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при выполнении проектно-художественного задания. Задание выполнено в полном объеме на среднем художественном уровне. Работа отличается средним качеством выполнения, неоригинальностью авторского почерка. Студент демонстрирует среднюю степень владения техническими приемами, инструментами и не достаточно свободно выражает свой творческий замысел с применением новых знаний. Оформление работы не полностью соответствует требованиям.
неудовлетворительно 0-40 баллов	Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточное соответствие знаний. Задание не выполнено или выполнено частично на низком художественном уровне. Работа велась не систематизировано и не последовательно. Работа отличается низким качеством выполнения. Студент демонстрирует низкую степень владения техническими приемами, инструментами и неспособность выразить свой творческий замысел с применением новых знаний. Оформление работы не соответствует требованиям.

### 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Компетенции	Содержание ПК	Технологии формирования	КОС оценивания	Б-рейтинговая шкала
ПК-2 Способностью обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.	<b>Знать:</b> Основную логическую последовательность процесса создания дизайнерского продукта <b>Уметь:</b> применять методы и средства оценки и планирования проектной деятельности <b>Владеть:</b> способностью обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи	Самостоятельная работа	Устный опрос	<b>Пороговый (удовлетворительный)</b> от 41 до 70 баллов <b>Знает:</b> Основные методики организации проектной деятельности <b>Продвинутый (хорошо)</b> от 71 до 85 баллов <b>Умеет:</b> Грамотно распределять стадии работы <b>Высокий (отлично)</b> от 86 до 100 баллов <b>Владеет:</b>

				- общей, профессиональной, информационной, проектной культурой работы
ПК-3 Способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	<b>Знать:</b> Процесс создания форм из материалов <b>Уметь:</b> Применять основные навыки к конструированию <b>Владеть:</b> Основными приемами создания форм	Самостоятельная работа	Устный опрос	<b>Пороговый (удовлетворительный) от 41 до 70 баллов</b> <b>Знает:</b> Основные правила создания простых форм <b>Продвинутый (хорошо) от 71 до 85 баллов</b> <b>Умеет:</b> создавать сложные формы <b>Высокий (отлично) от 86 до 100 баллов</b> <b>Владеет:</b> Эстетическими навыками создания новых форм
ПК-4 Способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта.	<b>знать:</b> физические свойства материалов; методики работы с материалами; методики работы при проектировании изделия; <b>уметь:</b> ставить цели, отбирать содержание и выбирать варианты организации проектной работы; синтезировать набор возможных решений задач и подходов к выполнению проекта; разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе к поставленным задачам; создавать комплексные функциональные и композиционные решения проекта, в соответствии с требованиями проекта. <b>владеть:</b> вариантами организации проектной работы при создании макета; набором возможных решений задач и подходами к выполнению проекта; проектными идеями, основанными на творческом подходе к поставленным задачам.	Самостоятельная работа	Устный опрос	<b>Пороговый (удовлетворительный) от 41 до 70 баллов</b> <b>Знает:</b> Основные свойства материала <b>Продвинутый (хорошо) от 71 до 85 баллов</b> <b>Умеет:</b> применять знания материала избегая недостатков  <b>Высокий (отлично) от 86 до 100 баллов</b> <b>Владеет:</b> Положительными свойствами материала максимально раскрывая эстетические свойства формы
ПК-5 Способностью конструировать предметы, товары,	<b>знать:</b> области применения материала; методики проектирования для данного материала. <b>уметь:</b>	Самостоятельная работа	Просмотр Экзамен	<b>Пороговый (удовлетворительный) от 41 до 70 баллов</b> <b>Знает:</b> Основную методику создания

<p>промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды.</p>	<p>продумывать технологический процесс создания продукта; разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе к поставленным задачам. <b>владеть:</b> вариантами организации проектной работы при создании продукта; набором возможных решений задач и подходами к выполнению проекта;</p>			<p>новой формы <b>Продвинутый (хорошо)</b> от 71 до 85 баллов <b>Умеет:</b> Создавать эстетически приемлемые формы <b>Высокий (отлично)</b> от 86 до 100 баллов <b>Владеет:</b> Широким диапазоном художественных средств предоставляемым данным материалом</p>
<p>ПК-6 Способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике.</p>	<p><b>знать:</b> современное оборудование применяемое на производстве; современные методики работы с материалами; новые методики работы при проектировании изделия. <b>уметь:</b> синтезировать набор возможных решений задач и подходов к выполнению проекта основанном на современных технологиях; разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе к поставленным требованиям современного общества; создавать комплексные функциональные и композиционные решения проекта используя новейшие разработки в сфере проектирования. <b>владеть:</b> комплексом знаний и навыков необходимых при проектировании современного продукта.</p>	<p>Самостоятельная работа</p>	<p>Устный опрос</p>	<p><b>Пороговый (удовлетворительный)</b> от 41 до 70 баллов <b>Знает:</b> Основную методику создания новой формы <b>Продвинутый (хорошо)</b> от 71 до 85 баллов <b>Умеет:</b> Создавать эстетически приемлемые формы <b>Высокий (отлично)</b> от 86 до 100 баллов <b>Владеет:</b> Широким диапазоном художественных средств предоставляемым данным материалом</p>

<p>ПК-7</p> <p>Способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, в материале</p>	<p><b>знать:</b> методики работы при проектировании изделия; методики работы с проектной документацией.</p> <p><b>уметь:</b> создавать проектные образцы надлежащего качества в соответствии с требованиями к поставленным задачам.</p> <p><b>владеть:</b> навыками и знаниями необходимыми для воплощения проекта от начальной стадии к завершающей.</p>	<p>Самостоятельная работа</p>	<p>Просмотр экзамен</p>	<p><b>Пороговый (удовлетворительный)</b> <b>от 41 до 70 баллов</b></p> <p><b>Знает:</b> Основную методику создания новой формы</p> <p><b>Продвинутый (хорошо)</b> <b>от 71 до 85 баллов</b></p> <p><b>Умеет:</b> Создавать эстетически приемлемые формы</p> <p><b>Высокий (отлично)</b> <b>от 86 до 100 баллов</b></p> <p><b>Владеет:</b> Широким диапазоном художественных средств предоставляемым данным материалом</p>
<p>ПК-8</p> <p>Способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта.</p>	<p><b>знать:</b> необходимые стандарты оформления технической документации последовательность разработки элементов технической документации методики работы при проектировании изделия</p> <p><b>уметь:</b> разрабатывать конструкцию изделия исходя из соображений технологичности процесса; синтезировать набор возможных решений задач и подходов к выполнению проекта; разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе к поставленным задачам; выполнять технические чертежи создавать комплексные функциональные и композиционные решения проекта .</p> <p><b>владеть:</b> вариантами организации проектной работы при создании макета; набором возможных решений задач и подходами к выполнению проекта; методиками исполнения дизайн проекта; методиками разработки технологической карты.</p>	<p>Самостоятельная работа</p>	<p>Просмотр экзамен</p>	<p><b>Пороговый (удовлетворительный)</b> <b>от 41 до 70 баллов</b></p> <p><b>Знает:</b> Основную методику создания новой формы</p> <p><b>Продвинутый (хорошо)</b> <b>от 71 до 85 баллов</b></p> <p><b>Умеет:</b> Создавать эстетически приемлемые формы</p> <p><b>Высокий (отлично)</b> <b>от 86 до 100 баллов</b></p> <p><b>Владеет:</b> Широким диапазоном художественных средств предоставляемым данным материалом</p>

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 8.1 Основная литература

1. Антипина Н.В. Технология изготовления одежды для кукол: уч. пособие для бакалавров 54.03.01 «Дизайн» - СПб.: ВШНИ, 2018. – 58 с.
2. Антипина Н.В. Материаловедение и технология изготовления мягкой игрушки: учебное пособие для направления 54.03.01 «Дизайн» (бакалавриат) – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2020. – 77 с.
3. Синельщикова З.К. Построение чертежей конструкций одежды при художественном проектировании образной игрушки: учебное пособие для студентов направления 54.03.01 «Дизайн» (художественное проектирование игрушки) уровень бакалавриата. – СПб.: ВШНИ, 2018.-85 с., ил.-63

## **8.2. Дополнительная литература:**

1. Амирова Э.К. «Конструирование швейных изделий», М. «Академия», 2014.
2. Конопальцева Н.М. «Технология изготовления одежды из различных материалов», М. Академия», 2007.
3. Козлова Е.В. Детская одежда. Справочник по моделированию и конструированию. Политехник, 2006.
4. Томина, Т. А. Выбор материалов для изготовления швейного изделия : учебное пособие / Т. А. Томина ; Оренбургский государственный университет. – Оренбург : Оренбургский государственный университет, 2013. – 122 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270311>. – Библиогр.: с. 106. – Текст : электронный.

## **9. Перечень ресурсов информационно- телекоммуникационной сети «Интернет»:**

1. Поисковая система Яндекс
2. Поисковая система Google

## **10. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины**

Цель методических рекомендаций - обеспечить студенту бакалавриата (далее - студенту) оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

### ***Студентам необходимо ознакомиться:***

с содержанием рабочей программы дисциплины (далее - РПД),  
с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы,  
методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте кафедры,  
с графиком консультаций преподавателей данной кафедры,  
формами аудиторной, практической и самостоятельной работы.

### **Методические рекомендации по работе с литературой**

Любая форма самостоятельной работы студента (подготовка к семинарскому занятию, написание эссе, курсовой работы, доклада и т.п.) начинается с изучения соответствующей литературы как в библиотеке, так и дома.

К каждой теме учебной дисциплины подобрана основная и дополнительная литература.

Основная литература - это учебники и учебные пособия.

Дополнительная литература - это монографии, сборники научных трудов, журнальные и газетные статьи, различные справочники, энциклопедии, интернет ресурсы.

### ***Рекомендации студенту:***

выбранную монографию или статью целесообразно внимательно просмотреть. В книгах следует ознакомиться с оглавлением и научно-справочным аппаратом, прочитать аннотацию и предисловие. Целесообразно ее пролистать, рассмотреть иллюстрации, таблицы, диаграммы, приложения. Такое поверхностное ознакомление позволит узнать, какие главы следует читать внимательно, а какие - прочитать быстро;

в книге или журнале, принадлежащие самому студенту, ключевые позиции можно выделять маркером или делать пометки на полях. При работе с Интернет - источником целесообразно также выделять важную информацию;

если книга или журнал не являются собственностью студента, то целесообразно записывать номера страниц, которые привлекли внимание. Позже следует вернуться к ним, перечитать или переписать нужную информацию. Физическое действие по записыванию помогает прочно заложить данную информацию в «банк памяти».

Выделяются следующие виды записей при работе с литературой:

**Конспект** - краткая схематическая запись основного содержания научной работы. Целью является не переписывание произведения, а выявление его логики, системы доказательств, основных выводов. Хороший конспект должен сочетать полноту изложения с краткостью.

**Цитата** - точное воспроизведение текста. Заключается в кавычки. Точно указывается страница источника.

**Тезисы** - концентрированное изложение основных положений прочитанного материала.

**Аннотация** - очень краткое изложение содержания прочитанной работы.

**Резюме** - наиболее общие выводы и положения работы, ее концептуальные итоги.

Записи в той или иной форме не только способствуют пониманию и усвоению изучаемого материала, но и помогают вырабатывать навыки ясного изложения в письменной форме тех или иных теоретических вопросов.

### **11. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине «Основы производственного мастерства в изготовлении образной игрушки»**

**Лекции:** вводная, информационная, лекция-дискуссия, проблемная, визуальная, итоговая

**Практический материал:** практическая работа

### **12. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Занятия проводятся в учебной аудитории, кабинет основ производственного мастерства в изготовлении образной игрушки для занятий практического типа, текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций, самостоятельной учебной работы обучающихся № 211.

Перечень основного оборудования: стол рабочий для конструирования; лекала для конструирования; швейные машины электрические с ножным приводом, утюг с парогенератором, гладильная доска, шкафы для материалов и инструментов, необходимые инструменты и материалы: ножницы, иглы, наперстки, сантиметровая лента булавки портновский мел, набивалки, плоскогубцы круглогубцы кусачки, проволока медная d 1.5 mm., шарниры в ассортименте, поролон NN 0.5, 1, 2, синтепон, ткани: бязь, фланель, флис.

