

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Сергиево-Посадский институт игрушки – филиал  
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования  
«Высшая школа народных искусств (академия)»  
Кафедра профессиональных дисциплин

РЕКОМЕНДОВАНО  
кафедрой  
протокол № 8  
от 19.04. 2023 г.  
Зав. кафедрой  
\_\_\_\_\_ Д.Н. Баранова

УТВЕРЖДАЮ  
Директор СПИИ ВШНИ  
\_\_\_\_\_ О.В. Озерова  
27.04. 2023

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Основы производственного мастерства в изготовлении**  
**образной игрушки**

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: художественное проектирование игрушки

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

Часть 5

Курс: 4

Семестр: 7-8

Форма контроля: экзамен

Автор: доцент кафедры, член ТСХ России Чикилевская Е.В.

Сергиев Посад  
2023 г.

Рабочая программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата), профиль: художественное проектирование игрушки.

Организация-разработчик: Сергиево-Посадский институт игрушки – филиал ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)

Разработчики:

Е.В. Чикилевская – доцент кафедры профессиональных дисциплин СПИИ

ВШНИ, член ТСХ России

**1. Дисциплина «Основы производственного мастерства в изготовлении образной игрушки»**

**2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП**

**профессиональные компетенции:**

**Художественная деятельность:**

Способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);

**Знать:**

Основные области применения полученных навыков

**Уметь:**

Применять полученные навыки и методики в будущей профессии

**Владеть:**

Культурой работы с материалом, и инструментами ее формирования

Способностью обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2);

**Знать:**

Основную логическую последовательность процесса создания дизайнерского продукта

**Уметь:**

применять методы и средства оценки и планирования проектной деятельности

**Владеть:**

Способностью обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи.

**Проектная деятельность**

Способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4).

**знать:**

физические и химические свойства материалов;

методики работы с материалами;

методики работы при проектировании изделия;

**уметь:**

ставить цели, отбирать содержание и выбирать варианты организации проектной работы;

синтезировать набор возможных решений задач и подходов к выполнению проекта;

разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе к поставленным задачам;

создавать комплексные функциональные и композиционные решения проекта, в соответствии с требованиями проекта.

**владеть:**

вариантами организации проектной работы при создании макета;

набором возможных решений задач и подходами к выполнению проекта;

проектными идеями, основанными на творческом подходе к поставленным задачам.

Способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды (ПК-5).

**знать:**

области применения материала;  
методики проектирования для данного материала.

**уметь:**

продумывать технологический процесс создания продукта;  
разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе к поставленным задачам.

**владеть:**

вариантами организации проектной работы при создании продукта;  
набором возможных решений задач и подходами к выполнению проекта;  
конструкторскими идеями, основанными на творческом подходе к поставленным задачам.

Способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6).

**знать:**

современное оборудование применяемое на производстве;  
современные методики работы с материалами;  
новые методики работы при проектировании изделия.

**уметь:**

синтезировать набор возможных решений задач и подходов к выполнению проекта основанном на современных технологиях;  
разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе к поставленным требованиям современного общества;  
создавать комплексные функциональные и композиционные решения проекта используя новейшие разработки в сфере проектирования.

**владеть:**

комплексом знаний и навыков необходимых при проектировании современного продукта.

Способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, в материале (ПК-7).

**знать:**

методики работы при проектировании изделия;  
методики работы с проектной документацией.

**уметь:**

создавать проектные образцы надлежащего качества в соответствии с требованиями к поставленным задачам.

**владеть:**

навыками и знаниями необходимыми для воплощения проекта от начальной стадии к завершающей.

Способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта (ПК-8);

**знать:**

необходимые стандарты оформления технической документации  
последовательность разработки элементов технической документации  
методики работы при проектировании изделия

**уметь:**

разрабатывать конструкцию изделия исходя из соображений технологичности процесса;

синтезировать набор возможных решений задач и подходов к выполнению проекта;

разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе к поставленным задачам;

выполнять технические чертежи

создавать комплексные функциональные и композиционные решения проекта .

**владеть:**

вариантами организации проектной работы при создании макета;

набором возможных решений задач и подходами к выполнению проекта;

методиками исполнения дизайн проекта;

методиками разработки технологической карты.

В результате изучения дисциплины студент должен

**знать:**

физические и химические свойства материала

методики проектных мероприятий необходимых при проектировании дизайнерского продукта

цели, содержание и варианты организации проектной работы;

набор возможных решений задач и подходов к выполнению проекта;

как разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе к поставленным задачам;

варианты создания комплексных функциональных и композиционных решений проекта.

**уметь:**

составлять техническую документацию и технологические схемы

ставить цели, отбирать содержание и выбирать варианты организации проектной работы;

синтезировать набор возможных решений задач и подходов к выполнению проекта;

разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе к поставленным задачам;

создавать комплексные функциональные и композиционные решения проекта.

**владеть:**

вариантами организации проектной деятельности;

набором возможных решений задач и подходами к выполнению проекта;

проектными идеями, основанными на творческом подходе к поставленным задачам;

комплексными функциональными и композиционными решениями проекта.

### 3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина изучается на 4 курсе, 7-8 семестре.

«Основы производственного мастерства в изготовлении образной игрушки» сопровождается изучением «Компьютерные технологии в дизайне игрушки» и закрепляется на дисциплине «Проектирование образной игрушки»

### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		7	8		
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	234	108	126		

В том числе:					
Лекции	10	4	6		
Практические занятия (ПЗ)	224	104	120		
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)					
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>164</b>	<b>108</b>	<b>56</b>		
В том числе:					
Курсовой проект (работа)					
<i>Другие виды самостоятельной работы</i>					
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зач., экз	зач	экз		
Общая трудоемкость час	396	216	180		
зач. ед.	11	6	5		

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1 Разделы дисциплин и виды занятий

Раздел дисциплины	Количество часов				Итого по разделам дисциплины
	Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа	
Введение. Модульная сетка в дизайне, при построении и верстке	2			4	6
Элементы шрифта.	2	8		8	18
Шрифты группы антиква		12		8	20
Шрифты группы гротеск		12		8	20
Шрифтовая композиция Шрифтовой плакат		16		10	26
Шрифтовая композиция слово-образ		16		10	26
Шрифтовая композиция взаимодействие шрифтовых элементов с простыми объектами		16		10	26
Взаимодействие шрифтовых элементов со сложными объектами, Дизайнерская подача проекта		24		14	38
Шрифтовая композиция логотипа, как абстрактное и образное выражение свойств товара	2	8		14	24
Товарный знак и средства стилизации изображения	2	12		14	28
Проектирование упаковки, конструирование и		24		16	40

оформление изделия					
Декоративное оформление детской полиграфической продукции: буквица, бордюры, декоративные элементы.	<b>2</b>	<b>24</b>			<b>42</b>
Обложка книги		<b>20</b>			<b>36</b>
Иллюстративное оформление		<b>32</b>			<b>48</b>
	<b>10</b>	<b>224</b>			<b>396</b>

## 5.2 Содержание разделов дисциплины

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (дидактические единицы)
1	Введение. Модульная сетка в дизайне, при построении и верстке	Цели и задачи предмета. Оборудование и инструменты. Методики построения и стилизации элементов, методики компоновки и верстки
2	Элементы шрифта.	Разбор элементов образующих шрифт
3	Шрифты группы антиква	Разбор образующих элементов и методики построения шрифтов группы антиква. Область применения
4	Шрифты группы гротеск	Разбор образующих элементов и методики построения шрифтов группы гротеск. Область применения
5	Шрифтовая композиция Шрифтовой плакат	Выполнение композиций шрифтовой плакат
6	Шрифтовая композиция слово-образ	Выполнение шрифтовых композиций группы слово-образ
7	Шрифтовая композиция взаимодействие шрифтовых элементов с простыми объектами	Выполнение композиций из шрифтовых и простых геометрических объектов, логически и эстетически связанных друг с другом.
8	Взаимодействие шрифтовых элементов со сложными объектами, Дизайнерская подача проекта	Создание графической подачи дизайнерского продукта с использованием шрифтов вписывающихся в общее пластическое и стилистическое единство.
9	Шрифтовая композиция логотипа, как абстрактное и образное выражение свойств товара	Создание логотипа отвечающего поставленным требованиям
10	Товарный знак и средства стилизации изображения	Методики стилизации изображения создание стилизованных изображений групп: пиктограмма, эконический знак, знак индекс.
11	Проектирование упаковки, конструирование и оформление изделия	Проектирование упаковки, под конкретное изделие помогающее раскрыть его свойства, конструирование разверток, графическое оформление изделия.
12	Декоративное	Разработка декоративных элементов оформляющих

	оформление детской полиграфической продукции	детскую полиграфическую продукцию, таких как: буква, орнамент в полосе, декоративные растительные и животные мотивы
13	Обложка детской книги	Создание обложки для детской книги, в соответствии с выбранной возрастной адресованностью и нормам СНиП
14	Иллюстративное оформление детской книги	Изучение методик стилизации изображений для детских изданий в соответствии с возрастной адресованностью продукции, создание ряда иллюстраций по выбранной теме

### 5.3. Практические занятия

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Элементы шрифта.	Разбор элементов образующих шрифт	8
2	Шрифты группы антиква	Разбор образующих элементов и методики построения шрифтов группы антиква. Область применения	12
3	Шрифты группы гротеск	Разбор образующих элементов и методики построения шрифтов группы гротеск. Область применения	12
4	Шрифтовая композиция Шрифтовой плакат	Выполнение композиций шрифтовой плакат	16
5	Шрифтовая композиция слово-образ	Выполнение композиций группы слово-образ	16
6	Шрифтовая композиция взаимодействие шрифтовых элементов с простыми объектами	Выполнение композиций из шрифтовых и простых геометрических объектов, логически и эстетически связанных друг с другом.	16
7	Взаимодействие шрифтовых элементов со сложными объектами, Дизайнерская подача проекта	Создание графической подачи дизайнерского продукта с использованием шрифтов вписывающихся в общее пластическое и стилистическое единство.	24
8	Шрифтовая композиция логотип, как абстрактное и образное выражение свойств товара	Создание логотипа отвечающему поставленным требованиям	8
9	Товарный знак и средства стилизации изображения	Методики стилизации изображения создание стилизованных изображений групп: пиктограмма, эконический знак, знак индекс.	12
10	Проектирование упаковки, конструирование и оформление изделия	Проектирование упаковки, под конкретное изделие помогающее раскрыть его свойства, конструирование разверток, графическое оформление изделия.	24
11	Декоративное оформление детской полиграфической продукции	Разработка декоративных элементов оформляющих детскую полиграфическую продукцию, таких	24

		как: буква, орнамент в полосе, декоративные растительные и животные мотивы	
12	Обложка детской книги	Создание обложки для детской книги, в соответствии с выбранной возрастной адресованностью и нормам СНИП	20
13	Иллюстративное оформление детской книги	Изучение методик стилизации изображений для детских изданий в соответствии с возрастной адресованностью продукции, создание ряда иллюстраций по выбранной теме	32

## 6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

### 6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

#### а) основная литература

1. Черданцева, А. А. Основы производственного мастерства: технологическое мастерство дизайнера: учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн»: [16+] / А. А. Черданцева; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2021. – 135 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696849>. – Библиогр.: с. 87-92. – ISBN 978-5-8154-0611-7. – Текст: электронный.

2. Щеглов, С. А. Основы производственного мастерства: учебное пособие: в 2 частях: [16+] / С. А. Щеглов, А. В. Голунов; Омский государственный технический университет. – Омск: Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2019. – Часть 1. Искусство и ремесло трафаретной печати. – 124 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=682139>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8149-2816-0 (Ч. 1). – ISBN 978-5-8149-2815-3. – Текст: электронный.

3. Щеглов, С. А. Основы производственного мастерства: учебное пособие: в 2 частях: [16+] / С. А. Щеглов, А. В. Голунов; Омский государственный технический университет. – Омск: Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2021. – Часть 2. Краски для трафаретной печати. – 240 с.: ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=700826>. – Библиогр.: с. 212-217. – ISBN 978-5-8149-3209-9 (ч. 2). – ISBN 978-5-8149-2815-3. – Текст: электронный.

4. Клещев, О. И. Основы производственного мастерства: разработка периодического издания: учебное пособие / О. И. Клещев. – Екатеринбург: Архитектон, 2017. – 120 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=481981>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7408-0210-7. – Текст: электронный.

#### б. Дополнительная литература:

1. Корякина, Г. М. Проектирование в графическом дизайне. Фирменный стиль: учебное наглядное пособие для практических занятий: [16+] / Г. М. Корякина, С. А. Бондарчук. – Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2018. – 93 с.: ил. – Режим доступа: по подписке.

– URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576869>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-88526-976-6. – Текст : электронный.

2. Пестерева, З. М. Плакат для общественного мероприятия: учебно-методическое пособие для студентов по дисциплине «Дизайн-проектирование» : [16+] / З. М. Пестерева, Н. В. Худякова ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург : Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2019. – 68 с. : табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573485>. – Библиогр.: с. 45. – Текст : электронный.

### 6.2. Формы внеаудиторной самостоятельной работы

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Формы внеаудиторной самостоятельной работы	Трудовая нагрузка в часах	Содержание раздела (дидактические единицы)
1	Введение. Модульная сетка в дизайне, при построении и верстке	Закрепление вводного материала, подготовка модульных сеток, создание вариантов верстки заданий	4	Цели и задачи предмета. Оборудование и инструменты. Методики построения и стилизации элементов, методики компоновки и верстки
2	Элементы шрифта.	Самостоятельное оформление материала	8	Разбор элементов образующих шрифт
3	Шрифты группы антиква	Самостоятельное оформление материала	8	Разбор образующих элементов и методики построения шрифтов группы антиква. Область применения
4	Шрифты группы гротеск	Самостоятельное оформление материала	8	Разбор образующих элементов и методики построения шрифтов группы гротеск. Область применения
5	Шрифтовая композиция Шрифтовой плакат	Самостоятельное оформление материала	10	Выполнение композиций шрифтовой плакат
6	Шрифтовая композиция слово-образ	Создание эскизов к заданию слово-образ	10	Выполнение композиций слово-образ
7	Шрифтовая композиция взаимодействие шрифтовых элементов с простыми объектами	Продумывание концепции и создание эскизов задания	10	Выполнение композиций из шрифтовых и простых геометрических объектов, логически и эстетически связанных друг с другом.
8	Взаимодействие шрифтовых элементов со сложными объектами,	Продумывание концепции и создание эскизов задания	14	Создание графической подачи дизайнерского продукта с использованием шрифтов

	Дизайнерская подача проекта			вписывающихся в общее пластическое и стилистическое единство.
9	Шрифтовая композиция логотип, как абстрактное и образное выражение свойств товара	Продумывание концепции и создание эскизов задания	14	Создание логотипа отвечающему поставленным требованиям
10	Товарный знак и средства стилизации изображения	Продумывание концепции и создание эскизов задания	14	Методики стилизации изображения создание стилизованных изображений групп: пиктограмма, эконический знак, знак индекс.
11	Проектирование упаковки, конструирование и оформление изделия	Продумывание концепции и создание эскизов задания	16	Проектирование упаковки, под конкретное изделие помогающее раскрыть его свойства, конструирование разверток, графическое оформление изделия.
12	Декоративное оформление детской полиграфической продукции	Продумывание концепции и создание эскизов задания, доработка и оформление задания	16	Разработка декоративных элементов оформляющих детскую полиграфическую продукцию, таких как: буквица, орнамент в полосе, декоративные растительные и животные мотивы
13	Обложка детской книги	Продумывание концепции и создание эскизов задания, доработка и оформление задания	16	Создание обложки для детской книги, в соответствии с выбранной возрастной адресованностью и нормам СНиП
14	Иллюстративное оформление детской книги	Продумывание концепции и создание эскизов задания, доработка и оформление задания	16	Изучение методик стилизации изображений для детских изданий в соответствии с возрастной адресованностью продукции, создание ряда иллюстраций по выбранной теме

В течение учебного семестра на всех курсах обучения рекомендуется проводить промежуточные просмотры работ студентов по определенным: темам всех

разделов программы. Просмотры проводятся преподавателями кафедры. В 7 семестре обучение завершается зачетом, в конце 8 семестра – экзаменом.

6.3. Оценка выполненного задания производится по следующим критериям:

Шкала оценивания	Описание
Зачтено/отлично 86-100 баллов	Обучающийся демонстрирует полное соответствие знаний, на высоком художественном уровне, свободно оперирует приобретенными знаниями при выполнении проектно-художественного задания Задание выполнено в полном объеме на высоком художественном уровне. Работа велась систематизировано и последовательно. Студент демонстрирует высокую степень владения техническими приемами, инструментами и свободно выражает свой творческий замысел с применением новых знаний. Оформление работы соответствует требованиям.
Зачтено/хорошо 71- 85 баллов	Обучающийся в основном демонстрирует соответствие знаний, на хорошем художественном уровне, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при выполнении проектно-художественного задания Задание выполнено в полном объеме на хорошем художественном уровне. Студент демонстрирует хорошую степень владения техническими приемами, инструментами и свободно выражает свой творческий замысел с применением новых знаний. Оформление работы соответствует требованиям.
Зачтено/удовлетворительно 41-70 баллов	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие знаний. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность знаний, по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при выполнении проектно-художественного задания. Задание выполнено в полном объеме на среднем художественном уровне. Работа отличается средним качеством выполнения, неоригинальностью авторского почерка. Студент демонстрирует среднюю степень владения техническими приемами, инструментами и не достаточно свободно выражает свой творческий замысел с применением новых знаний. Оформление работы не полностью соответствует требованиям.
Не зачтено/неудовлетворительно 0-40 баллов	Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточное соответствие знаний. Задание не выполнено или выполнено частично на низком художественном уровне. Работа велась не систематизировано и не последовательно. Работа отличается низким качеством выполнения. Студент демонстрирует низкую степень владения техническими приемами, инструментами и неспособность выразить свой творческий замысел с применением новых знаний. Оформление работы не соответствует требованиям.

## 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Компетенции	Содержание ПК	Технологии формирования	КОС оценивания	Б-рейтинговая шкала
ПК–1 Способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и	<b>Знать:</b> Основные области применения полученных навыков <b>Уметь:</b> Применять полученные навыки и методики в будущей профессии <b>Владеть:</b> Культурой работы с материалом, и инструментами ее формирования	Самостоятельная практическая работа	Устный опрос Просмотр выполненных заданий, в аудитории и самостоятельных работ	<b>Пороговый (удовлетворительный)</b> от 41 до 70 баллов <b>Знает:</b> - основную область применения полученных навыков <b>Продвинутый (хорошо)</b> от 71 до 85 баллов <b>Умеет:</b> - применять на практике

цветовыми композициями				полученные знания <b>Высокий (отлично)</b> от 86 до 100 баллов <b>Владет:</b> Навыками применения в различных сферах художественной деятельности
ПК-2 Способностью обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.	<b>Знать:</b> Основную логическую последовательность процесса создания дизайнерского продукта <b>Уметь:</b> применять методы и средства оценки и планирования проектной деятельности <b>Владеть:</b> Способностью обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи.	Самостоятельная практическая работа	Устный опрос Просмотр выполненных заданий, в аудитории и самостоятельных работ	<b>Пороговый (удовлетворительный)</b> от 41 до 70 баллов <b>Знает:</b> Основные методики организации проектной деятельности <b>Продвинутый (хорошо)</b> от 71 до 85 баллов <b>Умеет:</b> Грамотно распределять стадии работы <b>Высокий (отлично)</b> от 86 до 100 баллов <b>Владет:</b> - общей, профессиональной, информационной, проектной культурой работы
ПК-4 Способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта.	<b>знать:</b> физические и химические свойства материалов; методики работы с материалами; методики работы при проектировании изделия; <b>уметь:</b> ставить цели, отбирать содержание и выбирать варианты организации проектной работы; синтезировать набор возможных решений задач и подходов к выполнению проекта; разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе к поставленным задачам; создавать комплексные функциональные и композиционные решения проекта, в соответствии с требованиями проекта. <b>владеть:</b> вариантами организации проектной работы при создании макета; набором возможных решений задач и подходами к выполнению проекта; проектными идеями,	Самостоятельная практическая работа	Устный опрос Просмотр выполненных заданий, в аудитории и самостоятельных работ	<b>Пороговый (удовлетворительный)</b> от 41 до 70 баллов <b>Знает:</b> Основные свойства материала <b>Продвинутый (хорошо)</b> от 71 до 85 баллов <b>Умеет:</b> применять знания о материале избегая недостатков <b>Высокий (отлично)</b> от 86 до 100 баллов <b>Владет:</b> Положительными свойствами материала максимально раскрывая эстетические свойства формы

	основанными на творческом подходе к поставленным задачам.			
<p><b>ПК-5</b> Способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды.</p>	<p><b>знать:</b> области применения материала; методики проектирования для данного материала.</p> <p><b>уметь:</b> продумывать технологический процесс создания продукта; разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе к поставленным задачам.</p> <p><b>владеть:</b> вариантами организации проектной работы при создании продукта; набором возможных решений задач и подходами к выполнению проекта;</p>	Самостоятельная практическая работа	просмотр	<p><b>Пороговый (удовлетворительный)</b> от 41 до 70 баллов</p> <p><b>Знает:</b> Основную методику создания новой формы</p> <p><b>Продвинутый (хорошо)</b> от 71 до 85 баллов</p> <p><b>Умеет:</b> Создавать эстетически приемлемые формы</p> <p><b>Высокий (отлично)</b> от 86 до 100 баллов</p> <p><b>Владеет:</b> Широким диапазоном художественных средств предоставляемым данным материалом</p>
<p><b>ПК-6</b> Способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике.</p>	<p><b>знать:</b> современное оборудование применяемое на производстве; современные методики работы с материалами; новые методики работы при проектировании изделия.</p> <p><b>уметь:</b> синтезировать набор возможных решений задач и подходов к выполнению проекта основанном на современных технологиях; разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе к поставленным требованиям современного общества; создавать комплексные функциональные и композиционные решения проекта используя новейшие разработки в сфере проектирования.</p> <p><b>владеть:</b> комплексом знаний и навыков необходимых при проектировании современного продукта.</p>	Самостоятельная практическая работа	Устный опрос Просмотр выполненных заданий, в аудитории и самостоятельных работ	<p><b>Пороговый (удовлетворительный)</b> от 41 до 70 баллов</p> <p><b>Знает:</b> Основную методику создания новой формы</p> <p><b>Продвинутый (хорошо)</b> от 71 до 85 баллов</p> <p><b>Умеет:</b> Создавать эстетически приемлемые формы</p> <p><b>Высокий (отлично)</b> от 86 до 100 баллов</p> <p><b>Владеет:</b> Широким диапазоном художественных средств предоставляемым данным материалом</p>
<p><b>ПК-7</b> Способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, в материале</p>	<p><b>знать:</b> методики работы при проектировании изделия; методики работы с проектной документацией.</p> <p><b>уметь:</b> создавать проектные образцы надлежащего качества в соответствии с требованиями к поставленным задачам.</p>	Самостоятельная практическая работа	просмотр	<p><b>Пороговый (удовлетворительный)</b> от 41 до 70 баллов</p> <p><b>Знает:</b> Основную методику создания новой формы</p> <p><b>Продвинутый (хорошо)</b> от 71 до 85 баллов</p> <p><b>Умеет:</b></p>

	<b>владеть:</b> навыками и знаниями необходимыми для воплощения проекта от начальной стадии к завершающей.			Создавать эстетически приемлемые формы <b>Высокий (отлично)</b> от 86 до 100 баллов <b>Владеет:</b> Широким диапазоном художественных средств предоставляемым данным материалом
ПК-8  Способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта.	<b>знать:</b> необходимые стандарты оформления технической документации последовательность разработки элементов технической документации методики работы при проектировании изделия <b>уметь:</b> разрабатывать конструкцию изделия исходя из соображений технологичности процесса; синтезировать набор возможных решений задач и подходов к выполнению проекта; разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе к поставленным задачам; выполнять технические чертежи создавать комплексные функциональные и композиционные решения проекта . <b>владеть:</b> вариантами организации проектной работы при создании макета; набором возможных решений задач и подходами к выполнению проекта; методиками исполнения дизайн проекта; методиками разработки технологической карты.	Самостоятельная практическая работа	просмотр	<b>Пороговый (удовлетворительный)</b> от 41 до 70 баллов <b>Знает:</b> Основную методику создания новой формы  <b>Продвинутый (хорошо)</b> от 71 до 85 баллов <b>Умеет:</b> Создавать эстетически приемлемые формы  <b>Высокий (отлично)</b> от 86 до 100 баллов <b>Владеет:</b> Широким диапазоном художественных средств предоставляемым данным материалом

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### а. Основная литература:

- 1.Черданцева, А. А. Основы производственного мастерства: технологическое мастерство дизайнера: учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» : [16+] / А. А. Черданцева ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2021. – 135 с. : ил – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696849>. – Библиогр.: с. 87-92. – ISBN 978-5-8154-0611-7. – Текст : электронный.
- 2.Щеглов, С. А. Основы производственного мастерства : учебное пособие : в 2 частях : [16+] / С. А. Щеглов, А. В. Голунов ; Омский государственный технический

университет. – Омск : Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2019. – Часть 1. Искусство и ремесло трафаретной печати. – 124 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=682139>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8149-2816-0 (Ч. 1). - ISBN 978-5-8149-2815-3. – Текст : электронный.

3.Щеглов, С. А. Основы производственного мастерства : учебное пособие : в 2 частях : [16+] / С. А. Щеглов, А. В. Голунов ; Омский государственный технический университет. – Омск : Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2021. – Часть 2. Краски для трафаретной печати. – 240 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=700826>. – Библиогр.: с. 212-217. – ISBN 978-5-8149-3209-9 (ч. 2). – ISBN 978-5-8149-2815-3. – Текст : электронный.

4.Клещев, О. И. Основы производственного мастерства : разработка периодического издания : учебное пособие / О. И. Клещев. – Екатеринбург : Архитектон, 2017. – 120 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=481981>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7408-0210-7. – Текст : электронный.

#### б. Дополнительная литература:

1.Корякина, Г. М. Проектирование в графическом дизайне. Фирменный стиль: учебное наглядное пособие для практических занятий : [16+] / Г. М. Корякина, С. А. Бондарчук. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2018. – 93 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576869>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-88526-976-6. – Текст : электронный.

2.Пестерева, З. М. Плакат для общественного мероприятия: учебно-методическое пособие для студентов по дисциплине «Дизайн-проектирование» : [16+] / З. М. Пестерева, Н. В. Худякова ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург : Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2019. – 68 с. : табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573485>. – Библиогр.: с. 45. – Текст : электронный.

#### 9. Перечень ресурсов информационно- телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. [allday.ru>index.php?newsid=5074](http://allday.ru/index.php?newsid=5074)
2. <http://arhitektonika.ru>

3 Поискковая система Яндекс

4. Поискковая система Google

#### 10. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Цель методических рекомендаций - обеспечить студенту бакалавриата (далее - студенту) оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

##### *Студентам необходимо ознакомиться:*

с содержанием рабочей программы дисциплины (далее - РПД),  
с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы,  
методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте кафедры,  
с графиком консультаций преподавателей данной кафедры,  
формами аудиторной, практической и самостоятельной работы.

## Методические рекомендации по работе с литературой

Любая форма самостоятельной работы студента (подготовка к семинарскому занятию, написание эссе, курсовой работы, доклада и т.п.) начинается с изучения соответствующей литературы как в библиотеке, так и дома.

К каждой теме учебной дисциплины подобрана основная и дополнительная литература.

Основная литература - это учебники и учебные пособия.

Дополнительная литература - это монографии, сборники научных трудов, журнальные и газетные статьи, различные справочники, энциклопедии, интернет ресурсы.

### **Рекомендации студенту:**

выбранную монографию или статью целесообразно внимательно просмотреть. В книгах следует ознакомиться с оглавлением и научно-справочным аппаратом, прочитать аннотацию и предисловие. Целесообразно ее пролистать, рассмотреть иллюстрации, таблицы, диаграммы, приложения. Такое поверхностное ознакомление позволит узнать, какие главы следует читать внимательно, а какие - прочитать быстро;

в книге или журнале, принадлежащие самому студенту, ключевые позиции можно выделять маркером или делать пометки на полях. При работе с Интернет - источником целесообразно также выделять важную информацию;

если книга или журнал не являются собственностью студента, то целесообразно записывать номера страниц, которые привлекли внимание. Позже следует вернуться к ним, перечитать или переписать нужную информацию. Физическое действие по записыванию помогает прочно заложить данную информацию в «банк памяти».

Выделяются следующие виды записей при работе с литературой:

**Конспект** - краткая схематическая запись основного содержания научной работы. Целью является не переписывание произведения, а выявление его логики, системы доказательств, основных выводов. Хороший конспект должен сочетать полноту изложения с краткостью.

**Цитата** - точное воспроизведение текста. Заключается в кавычки. Точно указывается страница источника.

**Тезисы** - концентрированное изложение основных положений прочитанного материала.

**Аннотация** - очень краткое изложение содержания прочитанной работы.

**Резюме** - наиболее общие выводы и положения работы, ее концептуальные итоги.

Записи в той или иной форме не только способствуют пониманию и усвоению изучаемого материала, но и помогают вырабатывать навыки ясного изложения в письменной форме тех или иных теоретических вопросов.

## **11. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине «Основы производственного мастерства в изготовлении образной игрушки»**

**Лекции:** вводная, информационная, лекция-дискуссия, проблемная, визуальная, итоговая

**Практический материал:** практическая работа

## **12. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Занятия проводятся в учебной аудитории, кабинет информационных технологий, компьютерного дизайна, лаборатория компьютерной графики для занятий практического типа, текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и

индивидуальных консультаций, самостоятельной учебной работы обучающихся № 204.

Перечень основного оборудования: Комплект мультимедийного оборудования: системный блок и монитор; комплект учебной мебели, учебная доска, персональные компьютеры в сборе по количеству учащихся:

Учебно-наглядные пособия: демонстрационные материалы для проведения лекционных и практических занятий,

Перечень лицензионного программного обеспечения: антивирусная защита Avast!, Windows, Microsoft Office.