

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Сергиево-Посадский институт игрушки – филиал
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«Высшая школа народных искусств (академия)»
Кафедра профессиональных дисциплин

РЕКОМЕНДОВАНО
кафедрой
протокол № 8
от 19.04.2023 г.
Зав. кафедрой
_____ Д.Н. Баранова

УТВЕРЖДАЮ
Директор СПИИ ВШНИ
_____ О.В. Озерова
27.04. 2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Макетирование образной игрушки

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: художественное проектирование игрушки

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

Курс: 2

Семестр: 3-4

Форма контроля: дифференцированный зачет

Автор: доцент кафедры, член СХ России Артемова Н.А.

Сергиев Посад
2023 г.

Рабочая программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата), профиль: художественное проектирование игрушки.

Организация-разработчик: Сергиево-Посадский институт игрушки – филиал ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)

Разработчики:

Н.А. Артемова – доцент кафедры профессиональных дисциплин СПИИ ВШНИ, член СХ России

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП

Художественная деятельность:

Способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);

Способностью обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2);

Способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3);

профессиональные компетенции:

Проектная деятельность

Способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4).

знать:

физические и химические свойства материалов;

методики работы с материалами;

методики работы при проектировании изделия;

уметь:

ставить цели, отбирать содержание и выбирать варианты организации проектной работы;

синтезировать набор возможных решений задач и подходов к выполнению проекта;

разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе к поставленным задачам;

создавать комплексные функциональные и композиционные решения проекта, в соответствии с требованиями проекта.

владеть:

вариантами организации проектной работы при создании макета;

набором возможных решений задач и подходами к выполнению проекта;

проектными идеями, основанными на творческом подходе к поставленным задачам.

Способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды (ПК-5).

знать:

области применения материала;

методики проектирования для данного материала.

уметь:

продумывать технологический процесс создания продукта;

разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе к поставленным задачам.

владеть:

вариантами организации проектной работы при создании продукта;

набором возможных решений задач и подходами к выполнению проекта;

конструкторскими идеями, основанными на творческом подходе к поставленным задачам.

Способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6).

знать:

современное оборудование применяемое на производстве;
современные методики работы с материалами;
новые методики работы при проектировании изделия.

уметь:

синтезировать набор возможных решений задач и подходов к выполнению проекта основанном на современных технологиях;
разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе к поставленным требованиям современного общества;
создавать комплексные функциональные и композиционные решения проекта используя новейшие разработки в сфере проектирования.

владеть:

комплексом знаний и навыков необходимых при проектировании современного продукта.

Способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, в материале (ПК-7).

знать:

методики работы при проектировании изделия;
методики работы с проектной документацией.

уметь:

создавать проектные образцы надлежащего качества в соответствии с требованиями к поставленным задачам.

владеть:

навыками и знаниями необходимыми для воплощения проекта от начальной стадии к завершающей.

Способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта (ПК-8);

знать:

необходимые стандарты оформления технической документации
последовательность разработки элементов технической документации
методики работы при проектировании изделия

уметь:

разрабатывать конструкцию изделия исходя из соображений технологичности процесса;
синтезировать набор возможных решений задач и подходов к выполнению проекта;
разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе к поставленным задачам;
выполнять технические чертежи
создавать комплексные функциональные и композиционные решения проекта .

владеть:

вариантами организации проектной работы при создании макета;
набором возможных решений задач и подходами к выполнению проекта;
методиками исполнения дизайн проекта;

методиками разработки технологической карты.

В результате изучения дисциплины студент должен

знать:

физические и химические свойства материала
методики проектных мероприятий необходимых при проектировании дизайнерского продукта
цели, содержание и варианты организации проектной работы;
набор возможных решений задач и подходов к выполнению проекта;
как разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе к поставленным задачам;
варианты создания комплексных функциональных и композиционных решений проекта.

уметь:

составлять техническую документацию и технологические схемы
ставить цели, отбирать содержание и выбирать варианты организации проектной работы;
синтезировать набор возможных решений задач и подходов к выполнению проекта;
разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе к поставленным задачам;
создавать комплексные функциональные и композиционные решения проекта.

владеть:

вариантами организации проектной деятельности;
набором возможных решений задач и подходами к выполнению проекта;
проектными идеями, основанными на творческом подходе к поставленным задачам;
комплексными функциональными и композиционными решениями проекта.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина изучается на 2 курсе, 3 семестре.

«Макетирование образной игрушки» сопровождается изучением «Основы производственного мастерства в изготовлении образной игрушки » и закрепляется на дисциплине «Проектирование образной игрушки»

3. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		3	4		
Аудиторные занятия (всего)	72	36	36		
В том числе:					
Лекции	20	10	10		
Практические занятия (ПЗ)	52	26	26		
Семинары (С)					
Самостоятельная работа (всего)	72	36	36		
В том числе:					
Курсовой проект (работа)					
<i>Другие виды самостоятельной работы</i>					
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Д.Зач.	Д.за	Д.за		

		ч	ч		
Общая трудоемкость	час	144	72	72	
зач. ед.		4	2	2	

4. Содержание дисциплины

4.1. Разделы дисциплин и виды занятий

Раздел дисциплины	Количество часов				Итого по разделам дисциплины
	Лекции	Практические занятия	Другие виды работ	Самостоятельная работа	
Введение.	4			4	4
Тема 1. Проектно-графические техники	4	4		4	12
Тема 2. Изготовление деталей простой формы из папье-маше (полусфера)		4		4	8
Тема 3. Общие правила и приемы при работе с самоотвердевающими пластиками и полимерными глинами	4	4		6	14
Тема 4. Соединение деталей из пластика		4		6	10
Тема 5. Шлифовка деталей из пластика		4		6	10
Тема 6. Шпатлевание поверхности изделий		4		6	10
Тема 7. Методы декорирования деталей изделия окрашивание деталей	4	4		6	14
Тема 8. Изготовление каркаса для игрушки	4	6		6	16
Тема 9. Макет игрушки из папье-маше		6		8	14
Тема 10. Макет игрушки из самоотвердевающего пластика или полимерной глины		6		8	14
Тема 11. Макет игрушки из пеноплекса		6		8	14
Итого:	20	52		72	144

4.2. Содержание разделов дисциплины

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (дидактические единицы)
1	Введение.	Место и роль макетирования в процессе проектирования игрушки и создания скульптуры в

		материале
2	Тема 1. Проектно-графические техники	Знакомство с проектно-графическими работами из методического фонда, их анализ. Выбор объекта. Графическая или цветовая композиция, передающая образ, выбранного объекта.
3	Тема 2. Изготовление деталей простой формы из папье-маше (полусфера)	Подготовка заготовки к оклеиванию бумагой, набор слоев папье-маше
4	Тема 3. Общие правила и приемы при работе с самоотвердевающими пластиками и полимерными глинами	Материалы и инструменты, Особенности работы с материалом.
5	Тема 4. Соединение деталей из пластика	Подготовка модели, состоящую из двух и более частей, к соединению. Понятие конструктивный элемент. Понятие клеевое соединение. Применение различных клеев, и реакция полистирола на определенные клеи. Выполнение соединения.
6	Тема 5. Шлифовка деталей из пластика	Необходимость применения операций по шлифовке материала
7	Тема 6. Шпатлевание поверхности изделий	Устранение изъянов поверхности методом шпатлевания, порядок действий при шпатлевании поверхности, инструменты для шпатлевания.
8	Тема 7. Методы декорирования деталей изделия окрашивание деталей	Подготовка деталей к окрашиванию, химическая реакция полистирола на окраску нитрокрасками. Методы защиты материала химического воздействия красок на материал. Методы окрашивания деталей. Инструменты для окрашивания деталей.
9	Тема 8. Изготовление каркаса для игрушки	Материалы и инструменты. Виды игрушек с каркасами. Механика театральной куклы
10	Тема 9. Макет игрушки из папье-маше	Выполнение макета «игрушка из папье-маше» методом папье-маше, лепка заготовки из пластилина, набор папье-маше, выемка формы. склеивание формы. подготовка поверхности к окрашиванию. Окраска макета
11	Тема 10. Макет игрушки из самоотвердевающего пластика или полимерной глины	Выполнение макета «игрушка из пластмассы» из самоотвердевающего пластика или полимерной глины, лепка заготовки. Подготовка поверхности к окрашиванию (грунтовка), сборка макета
12	Тема 11. Макет игрушки из пеноплекса	Выполнение макета «игрушка из пластмассы» из листов вспененного полистирола 10 мм. Выполнение деталей сложной формы в трех проекциях. Подготовка поверхности к окрашиванию. Окраска макета

4.3 Практические занятия

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость
-------	----------------------	---	--------------

			(час.)
1	Тема 1. Проектно-графические техники	Знакомство с проектно-графическими работами из методического фонда, их анализ. Выбор объекта. Графическая или цветовая композиция, передающая образ, выбранного объекта.	4
2	Тема 2. Изготовление деталей простой формы из папье-маше (полусфера)	Подготовка заготовки к оклеиванию бумагой, набор слоев папье-маше	4
3	Тема 3. Общие правила и приемы при работе с самоотвердевающими пластиками и полимерными глинами	Материалы и инструменты, Особенности работы с материалом.	4
4	Тема 4. Соединение деталей из пластика	Подготовка модели, состоящую из двух и более частей, к соединению. Понятие конструктивный элемент. Понятие клеевое соединение. Применение различных клеев, и реакция полистирола на определенные клеи. Выполнение соединения.	4
5	Тема 5. Шлифовка деталей из пластика	Необходимость применения операций по шлифовке материала	4
6	Тема 6. Шпатлевание поверхности изделий	Устранение изъянов поверхности методом шпатлевания, порядок действий при шпатлевании поверхности, инструменты для шпатлевания.	4
7	Тема 7. Методы декорирования деталей изделия окрасивание деталей	Подготовка деталей к окрашиванию, химическая реакция полистирола на окраску нитрокрасками. Методы защиты материала химического воздействия красок на материал. Методы окрашивания деталей. Инструменты для окрашивания деталей.	4
8	Тема 8. Изготовление каркаса для игрушки	Материалы и инструменты. Виды игрушек с каркасами. Механика театральной куклы	6
9	Тема 9. Макет игрушки из папье-маше	Выполнение макета «игрушка из папье-маше» методом папье-маше, лепка заготовки из пластилина, набор папье-маше, выемка формы. склеивание формы. подготовка поверхности к окрашиванию. Окраска макета	6
10	Тема 10. Макет игрушки из самоотвердевающего пластика или полимерной глины	Выполнение макета «игрушка из пластмассы» из самоотвердевающего пластика или полимерной глины, лепка заготовки. Подготовка поверхности к окрашиванию (грунтовка), сборка макета	6
11	Тема 11. Макет игрушки из пеноплекса	Выполнение макета «игрушка из пластмассы» из листов вспененного полистирола 3-4 мм, изготовление	6

		простых геометрических деталей в двух проекциях. Подготовка поверхности к окрашиванию (грунтовка), нанесение на полученные детали текстуры древесины, сборка макета	
--	--	---	--

5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

а) основная литература

1. Артемова Н.А. Основы производственного мастерства в изготовлении образной игрушки (проектирование игрушки из бумаги): учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению 54.03.01 «Дизайн (художественное проектирование игрушки)» (уровень бакалавриата). - СПб: ВШНИ, 2021.- 56 с.
2. Беляева, О. А. Конструирование и макетирование: практикум для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» : [16+] / О. А. Беляева ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2021. – 95 с. : ил – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696838>. – ISBN 978-5-8154-0593-6. – Текст : электронный.
3. Быстров, В. Г. Моделирование и макетирование в промышленном дизайне : учебник / В. Г. Быстров, Е. А. Быстрова ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург : Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2021. – 253 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=685898>. – Библиогр.: с. 244-246. – ISBN 978-5-7408-0301-2. – Текст : электронный.

б) дополнительная литература

- Генсицкая Н. Основы кукольной скульптуры. М.: Издательство Dollbook, 2009.
- Генсицкая Н. История одной куклы. Изготовление куклы из полимерных пластиков. М.: ИД «Страница», 2004.
- Калмыкова Н.В., Максимова И.А. Макетирование из бумаги и картона. М.: Изд-во «КДУ». 2010., 80 стр.
- Калмыкова Н.В., Максимова И.А.. «Макетирование в учебном проектировании» – М., «Архитектура-С», 2004., 96 стр.
- Орлова И. Макетирование. – М.: Архитектура-С, 2010 .
- Основы художественного конструирования: Учебник / Л.И. Коротеева, А.П. Яскин. – М.: ИНФРА-М, 2011. - 304 с..
- Пузанов В.И. Макетные материалы и их применение. Бумага и картон.- М.:ВНИИТЭ, / Техническая эстетика, 1984, № 4, с.22-25
- Пузанов В.И., Петров Г.П. Макеты в художественном конструировании. – М.: «Машиностроение», 1984. – 128с.
- Савицкий С.А. Работы из глины, гипса и папье - маше. М.: Искусство, 1961
- Стасюк Н., Киселева Т., Орлова И. Макетирования. М.: Изд-во «Архитектура-С». 2014 г., 96 стр.
- Холмянский Л.М. Макетирование, Гл.4 в кн. Художественное проектирование. Макетирование из бумаги : учебное пособие / сост. Е.А.Гаврилюк, Л.А.Ковалева, Т.Ю. Благова. – Благовещенск : Амурский гос. ун-т, 2018 - 46 с: ил. ББК 85.15я73 М15 (ВЭБР)

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

1. [allday.ru»index.php?newsid=5074](http://allday.ru/index.php?newsid=5074) (макетирование из бумаги и картона)
2. <http://arhitektonika.ru>
3. <https://www.livemaster.ru/topic/1179929-kak-sdelat-kukolnoe-telo-na-provolochnom-karkase>
4. http://www.dollplanet.ru/izgotovlenie_kukol/
5. <https://struchka.wordpress.com/category>
6. <http://www.findpatent.ru/patent/229/2297265.html>
7. Поисковая система Яндекс
8. Поисковая система Google

5.2. Формы внеаудиторной самостоятельной работы

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Формы внеаудиторной самостоятельной работы	Трудоемкость в часах	Содержание раздела (дидактические единицы)
1	Введение.	Подготовка к занятиям, приобретение необходимых инструментов и расходных материалов	4	Место и роль макетирования в процессе проектирования игрушки и создания скульптуры в материале
2	Тема 1. Проектно-графические техники	Создание эскизов будущего изделия	4	Знакомство с проектно-графическими работами из методического фонда, их анализ. Выбор объекта. Графическая или цветовая композиция, передающая образ, выбранного объекта.
3	Тема 2. Изготовление деталей простой формы из папье-маше (полусфера)	Отработка навыков набора слоев из бумаги, шпатлевание и шлифование изделия	4	Подготовка заготовки к оклеиванию бумагой, набор слоев папье-маше
4	Тема 3. Общие правила и приемы при работе с самоотвердевающими пластиками и полимерными глинами	Отработка навыков лепки из пластика	6	Материалы и инструменты, Особенности материала.
5	Тема 4. Соединение деталей из пластика	Отработка навыков крепления и склеивания пластика	6	Подготовка модели, состоящую из двух и более частей, к соединению. Понятие конструктивный элемент. Понятие клеевое соединение. Применение различных клеев, и реакция

				полистирола на определенные клеи. Выполнение соединения.
6	Тема 5. Шлифовка деталей из пластика	Отработка навыков шлифовки пластика	6	Необходимость применения операций по шлифовке материала
7	Тема 6. Шпатлевание поверхности изделий	Отработка навыков шпатлевания пластика	6	Устранение изъянов поверхности методом шпатлевания, порядок действий при шпатлевании поверхности, инструменты для шпатлевания.
8	Тема 7. Методы декорирования деталей изделия окрашивание деталей	Отработка навыков окраски и росписи изделий из тонкого пластика	6	Подготовка деталей к окрашиванию, химическая реакция полистирола на окраску нитрокрасками. Методы защиты материала химического воздействия красок на материал. Методы окрашивания деталей. Инструменты для окрашивания деталей.
9	Тема 8. Изготовление каркаса для игрушки	Отработка навыков изготовления каркасов для игрушки	6	Выполнение каркаса из проволоки для авторской и театральной игрушки
10	Тема 9. Макет игрушки из папье-маше	Отработка навыков лепки формы заготовки, набора слоев из бумаги, шпатлевание и шлифование изделия, а так же окраска и роспись	8	Выполнение макета «игрушка из папье-маше» методом папье-маше, лепка заготовки из пластилина, набор папье-маше, выемка формы. склеивание формы. подготовка поверхности к окрашиванию. Окраска макета
11	Тема 10. Макет игрушки из самоотвердевающего пластика или полимерной глины	Отработка навыков лепки игрушки из пластика, шпатлевание и шлифование изделия, а так же окраска и роспись	8	Выполнение макета «игрушка из пластмассы» из самоотвердевающего пластика или полимерной глины, лепка заготовки. Подготовка поверхности к окрашиванию (грунтовка), сборка макета
12	Тема 11. Макет игрушки из пеноплекса	Отработка навыков изготовления игрушки из пеноплекса, шпатлевание и шлифование изделия, а так же окраска и роспись	8	Выполнение макета «игрушка из пластмассы» из листов вспененного полистирола 3-4мм, изготовление простых геометрических деталей в двух проекциях. Подготовка поверхности к окрашиванию (грунтовка), сборка макета

Контрольные вопросы к устному опросу

1. Снятие размеров макетируемого объекта.

2. Изучение приемов масштабирования.
3. Материалы и инструменты, используемые в макетировании.
4. Рекомендации по их использованию и инструкции по технике безопасности.
5. Основные приемы придания бумаге (картону) определенной конфигурации
6. Способы склейки.
7. Краски для макетирования и рекомендации по их использованию.
8. Определение понятия средней композиции
9. Композиционный центр.
- 10.. Ритм.
11. Контраст, нюанс, тождество
12. Симметрия и асимметрия.
13. Пропорции.
14. Особенности построения композиции.
15. Соединение элементов макета в трехмерном измерении.
- 16 Приемы формообразования объема.
17. Приемы компоновки.
18. Основы пластической разработки поверхности.
19. Типы пластических композиций.
20. Способы трансформации бумажного листа (картона).
21. Создание сложной объемной композиции из отдельных плоскостей с использованием линейных элементов.
22. . Выбор объекта макетирования в дизайне игрушки
23. Снятие размеров, масштабирование.
24. Подготовка материалов для макетирования.
- 25.. Изготовление макета игрушки в определенном материале.

Критерии оценивания результатов обучающихся

Шкала оценивания	Описание
Зачтено/отлично 86-100 баллов	Обучающийся демонстрирует полное соответствие знаний, на высоком художественном уровне, свободно оперирует приобретенными знаниями при выполнении проектно-художественного задания Задание выполнено в полном объеме на высоком художественном уровне. Работа велась систематизировано и последовательно. Студент демонстрирует высокую степень владения техническими приемами, инструментами и свободно выражает свой творческий замысел с применением новых знаний. Оформление работы соответствует требованиям.
Зачтено/хорошо 71-85 баллов	Обучающийся в основном демонстрирует соответствие знаний, на хорошем художественном уровне, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при выполнении проектно-художественного задания Задание выполнено в полном объеме на хорошем художественном уровне. Студент демонстрирует хорошую степень владения техническими приемами, инструментами и свободно выражает свой творческий замысел с применением новых знаний. Оформление работы соответствует требованиям.
Зачтено/удовлетворительно 41-70 баллов	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие знаний. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность знаний, по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при выполнении проектно-художественного задания. Задание выполнено в полном объеме на среднем художественном уровне. Работа отличается средним качеством выполнения, неоригинальностью авторского почерка. Студент демонстрирует среднюю степень владения техническими приемами, инструментами и не достаточно свободно выражает свой творческий замысел с применением новых знаний. Оформление работы не полностью соответствует требованиям.

<p>Не зачтено/неудовлетворительно 0-40 баллов</p>	<p>Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточное соответствие знаний. Задание не выполнено или выполнено частично на низком художественном уровне. Работа велась не систематизировано и не последовательно. Работа отличается низким качеством выполнения. Студент демонстрирует низкую степень владения техническими приемами, инструментами и неспособность выразить свой творческий замысел с применением новых знаний. Оформление работы не соответствует требованиям.</p>
---	--

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

ПК	Содержание ПК	Технология формирования ПК	КОС оценивания	б-рейтинговая шкала
<p>ПК-1 Способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями</p>	<p>Знать: Основные области применения полученных навыков Уметь: Применять полученные навыки и методики в будущей профессии Владеть: Культурой работы с материалом, и инструментами ее формирования</p>	<p>Самостоятельная работа</p>	<p>Устный опрос</p>	<p>Пороговый (удовлетворительный) от 41 до 70 баллов Знает: - основную область применения полученных навыков Продвинутый (хорошо) от 71 до 85 баллов Умеет: - применять на практике полученные знания Высокий (отлично) от 86 до 100 баллов Владет: Навыками применения в различных сферах художественной деятельности</p>
<p>ПК-2 Способностью обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.</p>	<p>Знать: Основную логическую последовательность процесса создания дизайнерского продукта Уметь: применять методы и средства оценки и планирования проектной деятельности</p>	<p>Самостоятельная работа</p>	<p>Устный опрос</p>	<p>Пороговый (удовлетворительный) от 41 до 70 баллов Знает: Основные методики организации проектной деятельности Продвинутый (хорошо) от 71 до 85 баллов Умеет: Грамотно распределять стадии работы Высокий (отлично) от 86 до 100 баллов Владет: - общей, профессиональной, информационной, проектной культурой работы</p>

<p>ПК-3 Способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств</p>	<p>Знать: Процесс создания форм из материалов Уметь: Применять основные навыки к конструированию Владеть: Основными приемами создания форм</p>	<p>Самостоятельная работа</p>	<p>Устный опрос</p>	<p>Пороговый (удовлетворительный) от 41 до 70 баллов Знает: Основные правила создания простых форм Продвинутый (хорошо) от 71 до 85 баллов Умеет: создавать сложные формы Высокий (отлично) от 86 до 100 баллов Владеет: Эстетическими навыками создания новых форм</p>
<p>ПК-4 Способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта</p>	<p>знать: физические и химические свойства материалов; методики работы с материалами; методики работы при проектировании изделия; уметь: ставить цели, отбирать содержание и выбирать варианты организации проектной работы; синтезировать набор возможных решений задач и подходов к выполнению проекта; разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе к поставленным задачам; создавать комплексные функциональные и композиционные решения проекта, в соответствии с требованиями проекта. владеть: вариантами организации проектной работы при создании макета; набором возможных решений задач и подходами к выполнению проекта; проектными идеями, основанными на творческом подходе к поставленным задачам.</p>	<p>Самостоятельная работа</p>	<p>Устный опрос</p>	<p>Пороговый (удовлетворительный) от 41 до 70 баллов Знает: Основные свойства материала Продвинутый (хорошо) от 71 до 85 баллов Умеет: применять знания о материале избегая недостатков Высокий (отлично) от 86 до 100 баллов Владеет: Положительными свойствами материала максимально раскрывая эстетические свойства формы</p>
<p>ПК-5 Способностью</p>	<p>знать: области применения</p>	<p>Самостоятельная</p>	<p>просмотр</p>	<p>Пороговый (удовлетворительный)</p>

<p>конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды.</p>	<p>материала; методики проектирования для данного материала. уметь: продумывать технологический процесс создания продукта; разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе к поставленным задачам. владеть: вариантами организации проектной работы при создании продукта; набором возможных решений задач и подходами к выполнению проекта;</p>	<p>работа</p>		<p>от 41 до 70 баллов Знает: Основную методику создания новой формы Продвинутый (хорошо) от 71 до 85 баллов Умеет: Создавать эстетически приемлемые формы Высокий (отлично) от 86 до 100 баллов Владеет: Широким диапазоном художественных средств предоставляемым данным материалом</p>
<p>ПК-6 Способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике.</p>	<p>знать: современное оборудование применяемое на производстве; современные методики работы с материалами; новые методики работы при проектировании изделия. уметь: синтезировать набор возможных решений задач и подходов к выполнению проекта основанном на современных технологиях; разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе к поставленным требованиям современного общества; создавать комплексные функциональные и композиционные решения проекта используя новейшие разработки в сфере проектирования. владеть: комплексом знаний и навыков необходимых при проектировании современного</p>	<p>Самостоятельная работа</p>	<p>Устный опрос</p>	<p>Пороговый (удовлетворительный) от 41 до 70 баллов Знает: Основную методику создания новой формы Продвинутый (хорошо) от 71 до 85 баллов Умеет: Создавать эстетически приемлемые формы Высокий (отлично) от 86 до 100 баллов Владеет: Широким диапазоном художественных средств предоставляемым данным материалом</p>

	продукта.			
ПК-7 Способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, в материале	знать: методики работы при проектировании изделия; методики работы с проектной документацией. уметь: создавать проектные образцы надлежащего качества в соответствии с требованиями к поставленным задачам. владеть: навыками и знаниями необходимыми для воплощения проекта от начальной стадии к завершающей.	Самостоятельная работа	просмотр	Пороговый (удовлетворительный) от 41 до 70 баллов Знает: Основную методику создания новой формы Продвинутый (хорошо) от 71 до 85 баллов Умеет: Создавать эстетически приемлемые формы Высокий (отлично) от 86 до 100 баллов Владеет: Широким диапазоном художественных средств предоставляемым данным материалом
ПК-8 Способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта.	знать: необходимые стандарты оформления технической документации последовательность разработки элементов технической документации методики работы при проектировании изделия уметь: разрабатывать конструкцию изделия исходя из соображений технологичности процесса; синтезировать набор возможных решений задач и подходов к выполнению проекта; разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе к поставленным задачам; выполнять технические чертежи создавать комплексные функциональные и композиционные решения проекта . владеть: вариантами организации проектной работы при создании макета; набором возможных	Самостоятельная работа	просмотр	Пороговый (удовлетворительный) от 41 до 70 баллов Знает: Основную методику создания новой формы Продвинутый (хорошо) от 71 до 85 баллов Умеет: Создавать эстетически приемлемые формы Высокий (отлично) от 86 до 100 баллов Владеет: Широким диапазоном художественных средств предоставляемым данным материалом

	<p>решений задач и подходами к выполнению проекта; методиками исполнения дизайн проекта; методиками разработки технологической карты. В результате изучения дисциплины студент должен</p>			
--	---	--	--	--

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а. Основная литература:

1. Артемова Н.А. Основы производственного мастерства в изготовлении образной игрушки (проектирование игрушки из бумаги): учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению 54.03.01 «Дизайн (художественное проектирование игрушки)» (уровень бакалавриата). - СПб: ВШНИ, 2021.- 56 с.
- 2.Беляева, О. А. Конструирование и макетирование: практикум для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» : [16+] / О. А. Беляева ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2021. – 95 с. : ил – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696838>. – ISBN 978-5-8154-0593-6. – Текст : электронный.
- 3.Быстров, В. Г. Моделирование и макетирование в промышленном дизайне : учебник / В. Г. Быстров, Е. А. Быстрова ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург : Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2021. – 253 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=685898>. – Библиогр.: с. 244-246. – ISBN 978-5-7408-0301-2. – Текст : электронный.

б) дополнительная литература

- Генсицкая Н. Основы кукольной скульптуры. М.: Издательство Dollbook, 2009.
- Генсицкая Н. История одной куклы. Изготовление куклы из полимерных пластиков. М.: ИД «Страница», 2004.
- Калмыкова Н.В., Максимова И.А. Макетирование из бумаги и картона. М.: Изд-во «КДУ». 2010., 80 стр.
- Калмыкова Н.В., Максимова И.А.. «Макетирование в учебном проектировании» – М., «Архитектура-С», 2004., 96 стр.
- Орлова И. Макетирование. – М.: Архитектура-С, 2010 .
- Основы художественного конструирования: Учебник / Л.И. Коротева, А.П. Яскин. – М.: ИНФРА-М, 2011. - 304 с..
- Пузанов В.И. Макетные материалы и их применение. Бумага и картон.- М.:ВНИИТЭ, / Техническая эстетика,1984, № 4,с.22-25
- Пузанов В.И., Петров Г.П. Макеты в художественном конструировании. – М.: «Машиностроение»,1984. – 128с.
- Савицкий С.А. Работы из глины, гипса и папье - маше. М.: Искусство, 1961
- Стасюк Н., Киселева Т., Орлова И. Макетирования. М.: Изд-во «Архитектура-С». 2014 г., 96 стр.

Холмянский Л.М. Макетирование, Гл.4 в кн. Художественное проектирование. Макетирование из бумаги : учебное пособие / сост. Е.А.Гаврилюк, Л.А.Ковалева, Т.Ю. Благова. – Благовещенск : Амурский гос. ун-т, 2018. - 46 с: ил. ББК 85.15я73 М15 (ВЭБР)

8.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

- 1.allday.ru»index.php?newsid=5074 (макетирование из бумаги и картона)
- 2.http://arhitektonika.ru
3. База Яндекс
4. Поисковая система Яндекс
5. Поисковая система Google

9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Цель методических рекомендаций - обеспечить студенту бакалавриата (далее - студенту) оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

Студентам необходимо ознакомиться:

с содержанием рабочей программы дисциплины (далее - РПД),
с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы,
методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте кафедры,
с графиком консультаций преподавателей данной кафедры,
формами аудиторной, практической и самостоятельной работы.

Методические рекомендации по работе с литературой

Любая форма самостоятельной работы студента (подготовка к семинарскому занятию, написание эссе, курсовой работы, доклада и т.п.) начинается с изучения соответствующей литературы как в библиотеке, так и дома.

К каждой теме учебной дисциплины подобрана основная и дополнительная литература.

Основная литература - это учебники и учебные пособия.

Дополнительная литература - это монографии, сборники научных трудов, журнальные и газетные статьи, различные справочники, энциклопедии, интернет ресурсы.

Рекомендации студенту:

выбранную монографию или статью целесообразно внимательно просмотреть. В книгах следует ознакомиться с оглавлением и научно-справочным аппаратом, прочитать аннотацию и предисловие. Целесообразно ее пролистать, рассмотреть иллюстрации, таблицы, диаграммы, приложения. Такое поверхностное ознакомление позволит узнать, какие главы следует читать внимательно, а какие - прочитать быстро;

в книге или журнале, принадлежащие самому студенту, ключевые позиции можно выделять маркером или делать пометки на полях. При работе с Интернет - источником целесообразно также выделять важную информацию;

если книга или журнал не являются собственностью студента, то целесообразно записывать номера страниц, которые привлекли внимание. Позже следует вернуться к ним, перечитать или переписать нужную информацию. Физическое действие по записыванию помогает прочно заложить данную информацию в «банк памяти».

Выделяются следующие виды записей при работе с литературой:

Конспект - краткая схематическая запись основного содержания научной

работы. Целью является не переписывание произведения, а выявление его логики, системы доказательств, основных выводов. Хороший конспект должен сочетать полноту изложения с краткостью.

Цитата - точное воспроизведение текста. Заключается в кавычки. Точно указывается страница источника.

Тезисы - концентрированное изложение основных положений прочитанного материала.

Аннотация - очень краткое изложение содержания прочитанной работы.

Резюме - наиболее общие выводы и положения работы, ее концептуальные итоги.

Записи в той или иной форме не только способствуют пониманию и усвоению изучаемого материала, но и помогают вырабатывать навыки ясного изложения в письменной форме тех или иных теоретических вопросов.

10. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине «Макетирование образной игрушки»

Лекции: вводная, информационная, лекция-дискуссия, проблемная, визуальная, итоговая

Практический материал: практические занятия

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Занятия проводятся в учебной аудитории, мастерской макетирования для занятий практического и семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций, самостоятельной учебной работы обучающихся № 116;

Перечень основного оборудования: "ванна" для просеивания гипса, сито, гибкие коврики для работы, гладкая доска из стекла или металла для отливки, стеллажи для инструментов, киянка, стамеска, резак, ложка, надфили в ассортименте, полоски из плотной бумаги или гибкого пластика для бортиков, скрепки, стеллажи для материалов, гипс, лак, масло, вазелин, формы и ведра для замешивания гипса.