

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Сергиево-Посадский институт игрушки – филиал  
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования  
«Высшая школа народных искусств (академия)»  
Кафедра профессиональных дисциплин

РЕКОМЕНДОВАНО

кафедрой  
протокол № 8  
от 19.04. 2023 г.  
Зав. кафедрой

\_\_\_\_\_ Д.Н. Баранова

УТВЕРЖДАЮ

Директор СПИИ ВШНИ

\_\_\_\_\_ О.В. Озерова

27.04. 2023

**ПРОГРАММА**  
**Государственной итоговой аттестации**

---

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: художественное проектирование игрушки

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

Курс: 4

Семестр: 8

Форма контроля: защита ВКР

Автор: доцент кафедры, член ТСХ России Баранова Д.Н.

Сергиев Посад

2023 г.

Рабочая программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата), профиль: художественное проектирование игрушки.

Организация-разработчик: Сергиево-Посадский институт игрушки – филиал ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)

Разработчики:

Д.Н. Баранова – доцент кафедры профессиональных дисциплин СПИИ ВШНИ,  
член ТСХ России

## **1.Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП**

Выпускник освоивший программу бакалавриата должен обладать следующими **общекультурными компетенциями (ОК)**:

Способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);

Способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);

Способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности (ОК-3);

Способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности (ОК-4);

Способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5);

Способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);

Способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

Способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8);

Способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-9);

Способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10);

Готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-11);

Выпускник, освоивший программу бакалавриата должен обладать следующими **общепрофессиональными компетенциями (ОПК)**:

Способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);

Владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);

Способностью обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3);

Способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4);

Способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей) (ОПК-5);

Способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-6);

Способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-7).

Выпускник, освоивший программу бакалавриата должен обладать следующими **профессиональными компетенциями (ПК)**, соответствующими виду (видам) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа бакалавриата:

**Художественная деятельность:**

Способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);

Способностью обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2);

Способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3);

### **Проектная деятельность:**

Способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4);

Способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды (ПК-5);

Способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6);

Способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, в материале (ПК-7);

Способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта (ПК-8);

В результате изучения дисциплины студент должен:

#### ***Знать:***

Законы формообразования (функция, конструкция, материал, технология),

Закономерности, свойства и качества композиции.

Технологию изготовления игрушки из пластмасс, текстиля и т.п.

технологию изготовления макетов игрушки из поискового материала ( бумага, картон, гипс и т.д.)

линейную и воздушную перспективу.

конструктивные и эстетические свойства материалов.

- ассортимент игрушек;
- ассортимент материалов для изготовления игрушек;
- основы промышленного производства игрушек;
- требования действующих стандартов при производстве игрушек;

#### ***Уметь:***

Проводить предпроектные исследования,

Использовать законы формообразования и средства композиции в процессе проектирования.

Применять знания и умения, полученные при изучении других художественных дисциплин,

Моделировать игрушку из различных материалов

Владеть приемами работы с натуры.

Рисовать по представлению и воображению.

Применять методы и приемы макетирования игрушки из различных материалов

- изготавливать контрольные лекала на мягконабивные игрушки и одежду для кукол;
- оформлять конфекционную карту на новый образец;
- разрабатывать технологическую карту на изготовление игрушек;
- разрабатывать схему технологического процесса изготовления игрушек;
- определять виды материалов;
- подбирать способы переработки пластмасс;
- разрабатывать технологический процесс изготовления деталей в маршрутной схеме;
- определять норму расхода материала на изготовление деталей

#### ***Владеть навыками:***

- работы с натуры;
- макетирования игрушки из различных материалов
- использования различных материалов для моделирования игрушки (гипс, папье-маше, лакокрасочные материалы, ткань, мех, и т.д.)
- выполнения разверток различной степени сложности;
- методикой разработки маршрутной схемы технологических процессов

### **Организационно-управленческая деятельность:**

Готовностью руководить коллективом в сфере профессиональной деятельности принимать управленческие решения на основе нормативных правовых актов (ПК-11);

### **Научно-исследовательская деятельность:**

Способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-12);

## **2. Пояснительная записка**

Программа государственной итоговой аттестации студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», содержит основные требования и рекомендации по организации, выполнению и защите выпускных квалификационных (дипломных) работ в соответствии с Федеральным Государственным образовательным стандартом.

Выполнение программы государственной итоговой аттестации является заключительным этапом и подводит итог процессу профессионального обучения студентов, служит проверкой усвоения ими изученных дисциплин и показателем того, в какой мере выпускники могут применять полученные теоретические знания и практические умения в будущей индивидуально-творческой деятельности в качестве бакалавра, также использовать полученные знания, умения, навыки в резервных направлениях профессиональной деятельности (педагогической, предпринимательской, экспертной и др.).

Итоговая государственная аттестация для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», проводится в течение 6 недель по завершении преддипломной практики.

**Цель** государственной итоговой аттестации является закрепление и расширение всех полученных знаний, умений и навыков, выявление уровня художественно-профессиональной и общенаучной подготовки студентов, их способности к самостоятельной работе как художников в области индивидуального творчества, на предприятиях народных художественных промыслов, в учебных заведениях начального, среднего и высшего профессионального, а также общего и дополнительного образования, в учреждениях культуры и искусства, частного предпринимательства.

При выполнении программы государственной итоговой аттестации студенты должны исходить из **задач**, которые ставятся перед художниками традиционного прикладного искусства по сохранению и введению его в мир современного социума, современного дизайна. В итоговой квалификационной работе должны сочетаться традиционные и современные методы художественного проектирования, соответствие проекта технологичности выполнения в материале, решаться **задачи** создания эстетически значимого произведения традиционного прикладного искусства.

Важнейшей частью Государственной итоговой аттестации является выпускная квалификационная (бакалаврская) работа. Выпускная квалификационная (бакалаврская) работа определяет готовность выпускника к осуществлению основных и резервных направлений профессиональной деятельности в качестве дизайнера, на предприятиях художественной промышленности, в учебных заведениях среднего профессионального и высшего, а также общего и дополнительного образования, в учреждениях культуры и

искусства, в области частного предпринимательства.

Объектами выполнения программы государственной итоговой аттестации являются коллекции (комплекты) сюжетно-образных игрушек; анималистические игрушки; игровые, театральные и авторские куклы, также тематика ВКР может предусматривать выполнение копий или реновацию отдельных экспонатов коллекций ХПМИ им Н.Д.Бартрама, предназначенные для общественных, жилых интерьеров и индивидуального пользования. Итоговая квалификационная работа должна отражать научный поиск студентов по разработке выбранной и утвержденной темы.

### **3. Требования к проведению итоговых аттестационных испытаний**

1. Выпускная квалификационная работа выполняется в форме проекта.
2. Выпускная квалификационная работа может носить практический или опытно-экспериментальный характер.
3. Содержанием выпускной квалификационной работы является разработка художественно-графического проекта и выполнение художественного изделия (комплекта изделий) выполненного по этому проекту в материале, пояснительной записки и приложений.
4. Художественно-графический проект представляет собой выполненный в цвете на планшете проект комплекта изделий или сложного декоративного изделия интерьерного или индивидуального назначения. Проект сопровождается при необходимости техническим рисунком или чертежом.
5. В соответствии с художественно-графическим проектом в качестве выпускной квалификационной работы показывается комплект или сложное изделие определенного назначения, исполненное в материале. Созданные изделия представляются в полностью готовом виде.
6. Содержание пояснительной записки, сопровождающей художественно-графический проект и комплекта изделий в материале, должно соответствовать основным требованиям Федерального Государственного образовательного стандарта по направлению подготовки «Дизайн». В пояснительной записке дается теоретическое и экономическое обоснование создаваемых изделий. Структура и содержание пояснительной записки определяются в зависимости от профиля специализации.
7. Выпускная квалификационная работа может быть логическим продолжением курсовой работы, идеи и выводы которой реализуются на более высоком теоретическом и практическом уровне. Курсовая работа может быть использована в качестве составной части (главы, раздела) выпускной квалификационной работы.
8. Допускается монтаж эскизов, вариантов цветовых решений, живописных этюдов, зарисовок на листах ватмана или картона.

### **4. Содержание и структура выпускной квалификационной работы**

Выпускная квалификационная (бакалаврская) работа включает в себя художественно-графический проект объекта проектирования, объект дипломного проектирования, выполненный в материале и пояснительную записку к дипломному проекту.

1. *Художественно-графический проект изделия* (комплекта, коллекции) исполняется на планшетах в натуральную величину, в цвете. Художественно-графический проект представляется в соответствии с требованиями, предъявляемыми к чистовым проектам, по которым изделия (комплект, коллекция) изготавливаются в материале. Художественно-графический проект дополняется графическими зарисовками, живописными этюдами, фор-эскизами, выполненными в процессе проектирования.

2. *Объект выпускной квалификационной работы*, выполненный в материале, представляет собой коллекцию (комплект) игрушек в материале. Образцы комплекта (коллекции) игрушек представляются на защиту в виде макетов,

которые точно передают размеры, пропорции, форму, характер поверхности и цвет образца.

3. *Пояснительная записка* к выпускной квалификационной (бакалаврской) работе, общий объем которой составляет до 60 страниц машинописного текста, состоит из ниже перечисленного:

- *Титульный лист*;
- *Задание к выпускной квалификационной работе* ;
- *Оглавление* (содержание);
- *Введение*;
- *Основная часть пояснительной записки*
- *Заключение*;
- *Список использованных источников*;
- *Приложения*;

- *Титульный лист* является первой страницей пояснительной записки к дипломной работе и оформляется в соответствии с требованиями к титульным листам научных работ (1стр.)

- *Задание к выпускной квалификационной работе* оформляется на типовом бланке (выдается на кафедре), подписывается дипломником, руководителем, консультантами и утверждается заведующим кафедрой (1стр.).

- *Оглавление* (содержание) (1-2стр.) - последовательно перечисляются все заголовки пояснительной записки и приложения: введение, номера и заголовки разделов и подразделов, заключение, список использованных источников и приложения с указанием номера страницы, на которой помещен каждый заголовок.

- *Введение* (до 5 стр.) - коротко раскрывается избранная тема выпускной квалификационной работы, а также обосновываются актуальность и важность темы, формулируются цель и задачи работы, дается обзор использованных источников.

- *Основная часть пояснительной записки* содержит, как правило, три раздела (главы), каждый из которых включает не менее двух подразделов.

- *Первый раздел -теоретико-исследовательское обоснование работы* (20-25 стр.), в котором излагаются исторические, исследовательские, научные вопросы, актуальность и новизна исследуемой темы, описываются средства художественной выразительности, с помощью которых создается художественный образ исполняемой коллекции (комплекта) игрушек; подчеркивается степень новизны и оригинальности проектируемого изделия, анализируется композиция и ее художественное решение. Сюда же включается описание этапов творческой работы над практической частью проекта и графическим проектом, указывается последовательность выполнения дипломного проекта;

- *Второй раздел – технологическая глава*, в которой характеризуются материалы, оборудование, инструменты, применяемые при исполнении коллекции (комплекта) игрушек в материале, даются описания последовательных стадий технологического процесса выполнения проектируемой коллекции (комплекта) игрушек. Возможно включение схем и рисунков, делающих описание более наглядным. Приблизительный объем главы – 10-15 страниц;

- *Третий раздел – экономическое обоснование работы*, где дается экономическое обоснование проектируемого изделия (коллекции): значение предприятий, выпускающих игры и игрушки в экономике страны, расчет себестоимости проектируемой коллекции (комплекта) игрушек, вывод о рентабельности работы, проекта (10- 15 стр.);

- *заключение*, где формируются выводы о достижении целей, поставленных перед автором проекта, выразительности созданного художественного образа, перспективах развития найденного композиционного решения, о значимости выполненной коллекции (комплекта) игрушек, возможности их применения в производстве (сериями или тиражами), экспонирования в выставочных залах или музеях (до 3 стр.);

**Список использованной литературы.** книги, научные публикации, практические исследования не только по своей, но и смежным темам. Перечисление литературы дается по алфавиту с указанием автора произведения, названия книги, места издания, названия издательства, года издания (до 3 стр.)

- **Приложения.** Иллюстративные приложения, в котором оформлены технические кальки, технические рисунки, фор-эскизы, фотографии этапов изготовления игрушки, использованные шаблоны, пробные варианты колористических решений в материале, а также ход работы над проектом, окончательный вариант игрушки.

## **5. Функции научного руководителя выпускной квалификационной работы**

Руководитель выпускной квалификационной работы назначается директором СПИИ ВШНИ Одновременно кроме научного руководителя, назначаются консультанты по отдельным частям выпускной квалификационной (бакалаврской) работы.

Основными функциями руководителя ВКР является:

- разработка индивидуальных заданий;
- разработка индивидуального плана последовательности выполнения выпускной квалификационной работы;
- консультирование по вопросам содержания выпускной квалификационной работы;
- оказание помощи студенту в подборе необходимой литературы;
- контроль хода выполнения выпускной квалификационной работы в материале;
- подготовка письменного отзыва на выпускную квалификационную работу.

По завершении студентом выпускной квалификационной работы руководитель подписывает ее и вместе с заданием и своим письменным отзывом передает в учебную часть.

## **6. Тематика выпускных квалификационных работ**

Темы разрабатываются профилирующими кафедрами совместно со специалистами данной области и утверждаются Ученым советом Высшей школы народных искусств (академии). Студенту предоставляется право предложить собственную тему дипломного исследования при наличии обоснования ее актуальности и целесообразности.

Закрепление тем выпускных квалификационных работ (с указанием руководителей и сроков выполнения) за студентами оформляется приказом ректора Высшей школы народных искусств (института) до начала производственной практики (преддипломной).

К выполнению выпускных квалификационных работ допускаются студенты, прошедшие полный курс теоретического и практического обучения и выполнившие программы всех видов практик.

Темами выпускных квалификационных работ могут быть:

- проблемы сохранения и развития русской традиционной игрушки;
- современный дизайн;
- вопросы бытования традиционных сюжетов народной игрушки в современном дизайне;
- исторические, мифологические, литературные сюжеты;
- реновация экспонатов из коллекции ХПМИ им. Н.Д.Бартрама.

## **7. Рецензирование выпускных квалификационных (бакалаврских) работ**

Выпускные квалификационные работы рецензируются не позднее, чем за 7 дней до назначенного срока защиты специалистами из числа работников образовательных учреждений, организаций и учреждений культуры и искусства, предприятий, владеющих вопросами, связанными с тематикой выпускных квалификационных работ. Состав рецензентов утверждается заведующим кафедрой.

Рецензия должна включать в себя:

- оценку актуальности темы выпускной квалификационной работы и ее

социокультурную значимость;

    заключение рецензента о соответствии содержания выпускной квалификационной работы заявленной теме;

- заключение рецензента о теоретической и практической значимости выпускной квалификационной работы;

    оценку качества исполнения художественно-графического проекта и технологического исполнения в материале;

- оценку содержания пояснительной записки к выпускной квалификационной работы;

- общую оценку выпускной квалификационной работы выпускника.

- замечания по оформлению выпускной квалификационной работы и ее недостатки.

На рецензирование одной выпускной квалификационной работы должно быть предусмотрено не менее 5-ти академических часов.

Содержание рецензии доводится до сведения студента не позднее, чем за три дня до защиты выпускной квалификационной работы.

Внесение изменений в выпускную квалификационную работу после получения рецензии не допускается.

### **8. Защита выпускной квалификационной работы**

Студенту, защищающему выпускную квалификационную (бакалаврскую) работу, целесообразно подготовить доклад, призванный раскрыть сущность, теоретическое и практическое значение результатов своей работы. Рубрики доклада соответствуют в основных моментах пояснительной записке, раскрывают логику проведенного исследования, характеризуют каждую главу, при этом особое внимание обращается на готовый результат.

К тексту доклада могут быть приложены дополнительные материалы, иллюстрирующие исследования (схемы, рисунки, фотографии и т.д.). Все дополнительные материалы должны быть оформлены в удобном для демонстрации виде.

Студенту целесообразно подготовить ответы на вопросы, замечания и пожелания, которые содержатся в отзыве и рецензии на дипломную работу. Ответы должны быть краткими, четкими и аргументированными.

Защита выпускной квалификационной (бакалаврской) работы проводится на открытом заседании Государственной экзаменационной комиссии (ГЭК). На защиту выпускной квалификационной (бакалаврской) работы отводится до одного академического часа. Процедура защиты устанавливается председателем ГЭК по согласованию с членами комиссии и включает доклад студента (не более 15-ти минут), чтение отзыва научного руководителя и рецензии, вопросы студента. Может быть предусмотрено выступление руководителя выпускной квалификационной (бакалаврской) работы, а также рецензента, если он присутствует на заседании.

Ход заседания ГЭК протоколируется. В протоколе фиксируются: итоговая оценка выпускной квалификационной (бакалаврской) работы, вопросы и особое мнение членов комиссии.

### **9. Объем дисциплины**

Государственная итоговая аттестация для студентов, обучающихся по направлению 54.03.01 «Дизайн», проводится в течение 6 недель по завершении преддипломной практики.

Общая трудоемкость подготовки к процедуре защиты и процедура защиты составляет 9 зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
				8	
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	216			216	

В том числе:					
Лекции	4			4	
Практические занятия (ПЗ)	212			212	
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)					
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>108</b>			<b>108</b>	
В том числе:					
Курсовой проект (работа)					
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)					
Общая трудоемкость зач. ед.	час	324		324	
		9		9	

## 10. Содержание государственной итоговой аттестации

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (дидактические единицы)
1	Вводная беседа	Цели и значение выполнения выпускной квалификационной работы. Сообщение плана работы. Ознакомление студентов с их индивидуальными, заданиями, формой еженедельной отчетности. Ознакомление студентов с требованиями к объему и качеству выполнения выпускной квалификационной работы
2	<b>Проведение подготовительных операций к выполнению ВКР</b>	
3	Разработка эскизов образца игрушки	Разработка эскизов изделия. Уточнение пропорций и размеров изделия, соотношения форм, взаимосвязь отдельных элементов, обеспечивающих цельность и единство композиционного решения выпускной квалификационной работы в материале.
4	<b>Последовательность выполнения выпускной квалификационной работы в материале</b>	
5	Выполнение образца в материале	Поиск проектной дизайнерской концепции Совершенствование и завершение проектных предложений Окончательное оформление проектных предложений
6	Выполнение графической части дипломного проекта	Выполнение графической части дипломного проекта Оформление сборочного чертежа изделия (для конструктивной игрушки) Оформление лекал изделия (для образной игрушки)
7	Консультации по технологической части	Выполнение расчетов расхода материала Выбор материала и технологий Последовательность стадий технологического процесса
8	Систематизация всего полученного материала, необходимого для выполнения ВКР в материале	Уточнение и оформление текстового материала в виде пояснительной записки к дипломному проекту

9	Оформление эскизов	Художественно-графическое оформление собранных материалов как приложений к дипломному проекту
10	<b>Подготовка к защите ВКР</b>	
11	Оформление экспозиции	-пояснительная записка с приложениями; -выполненный проект изделия в материале; -графическая часть проекта
12	Составление текста выступления	Текст выступления составляется по содержанию пояснительной записки и должен содержать основные тезисы по теме выпускной квалификационной работы

### 11. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

ПК	Содержание ПК	Технология формирования ПК	КОС оценивания	б-рейтинговая шкала
<b>Проектная деятельность</b> <b>ПК-4,</b> <b>ПК-5,</b> <b>ПК-6,</b> <b>ПК-7,</b> <b>ПК-8</b>	<p><b>Знать:</b>  Законь формообразования (функция, конструкция, материал, технология), Закономерности, свойства и качества композиции.  Технологию изготовления игрушки из пластмасс, текстиля и т.п.  технологию изготовления макетов игрушки из поискового материала ( бумага, картон, гипс и т.д.)  линейную и воздушную перспективу.  конструктивные и эстетические свойства материалов.  - ассортимент игрушек;  - ассортимент материалов для изготовления игрушек;  - основы промышленного производства игрушек;  - требования действующих стандартов при производстве игрушек;</p> <p><b>Уметь:</b>  Проводить предпроектные исследования,  Использовать законы формообразования и средства композиции в процессе проектирования.  Применять знания и умения, полученные при изучении других художественных дисциплин,  Моделировать игрушку из различных материалов  Владеть приемами работы с натурой.  Рисовать по представлению и воображению.</p>	<p>Лекция:   Вводная,   инструктаж,   информационная,   обзорная,   консультация</p>	<p>План-конспект,   Тезисы</p> <p>- соблюдение технологии выполнения изделия;  - норма времени соответствие проекту</p>	<p><b>Пороговый (0-40 баллов)</b>  -низкий уровень знаний новых технологических процессов;  -низкий уровень владения методикой разработки маршрутной схемы технологических процессов  -низкий уровень моделирования игрушки из различных материалов  <b>Стандартный(удовлетворительный)</b>  от 41 до 70 баллов  -слабый уровень знаний новых технологических процессов  -слабый уровень моделирования игрушки из различных материалов  - знает основную область применения полученных навыков  <b>Продвинутый (хорошо)</b>  от 71 до 85 баллов  <b>Умеет:</b>  - применять на практике полученные знания  -хороший уровень моделирования игрушки из различных материалов  -Хороший уровень знаний новых технологических</p>

	<p>Применять методы и приемы макетирования игрушки из различных материалов</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изготавливать контрольные лекала на мягконабивные игрушки и одежду для кукол;</li> <li>- оформлять конфекционную карту на новый образец;</li> <li>- разрабатывать технологическую карту на изготовление игрушек;</li> <li>- разрабатывать схему технологического процесса изготовления игрушек;</li> <li>- определять виды материалов;</li> <li>- подбирать способы переработки пластмасс;</li> <li>- разрабатывать технологический процесс изготовления деталей в маршрутной схеме;</li> <li>- определять норму расхода материала на изготовление деталей</li> </ul> <p><b>Владеть навыками:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работы с натуры;</li> <li>- макетирования игрушки из различных материалов</li> <li>- использования различных материалов для моделирования игрушки (гипс, папье-маше, лакокрасочные материалы, ткань, мех, и т.д.)</li> <li>- выполнения разверток различной степени сложности;</li> <li>- методикой разработки маршрутной схемы технологических процессов</li> </ul>		<p>- Анализ выполненной самостоятельной практической работы по заданному алгоритму</p>	<p>процессов <b>Высокий (отлично)</b> <b>от 86 до 100 баллов</b> <b>Владеет:</b> - Высокий уровень исполнения изделий - Высокий уровень владения навыками применения в различных сферах художественной деятельности - высокий уровень знаний новых технологических процессов</p>
--	---	--	--	--

### Требования (критерии оценивания) выпускной квалификационной работы

№ просмотра	Требования	б-рейтинговая шкала
Допуск к защите	<p>Отсутствие академической задолженности. Наличие всех составных частей выпускной квалификационной (бакалаврской) работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- художественно-графического проекта,</li> <li>- коллекцию (комплект) игрушек в материале, пояснительной записки к выпускной квалификационной работе в объеме до 60 страниц, в основном отражающих тему выпускной квалификационной работы.</li> </ul>	
Защита выпускной квалификационной работы	<p>а) Наличие всех составных частей выпускной квалификационной работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- художественно-графического проекта,</li> <li>- изделие (группа изделий),</li> <li>- пояснительной записки к дипломному проекту в объеме до 40 страниц, в основном отражающей тему дипломного проекта.</li> </ul> <p>б) Удовлетворительное графическое и колористическое решение проекта изделия.</p>	Стандартный (41-70)

	<p>в) Профессиональное исполнение изделия в материале (с допустимыми отступлениями от художественно-графического проекта).</p> <p>г) Соответствие (с отступлениями) содержания пояснительной записки основным требованиям к дипломному проектированию, разработанным учебным заведением в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знание в основном традиций народного искусства и народных промыслов, промышленных образцов игрушки и формирование на их основе художественного образа изделия,</li> <li>- допустимое художественное решение темы дипломного проекта,</li> <li>- владение основными видами технологического процесса исполнения изделия</li> </ul> <p>д) Наличие незначительного количества приложений, в основном отражающих весь художественно-творческий процесс работы над воплощением темы дипломного проекта.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- студент показывает неполное усвоение теоретического материала, овладение общекультурными, общепрофессиональными и профессиональными компетенциями, предусмотренными ФГОС, отвечает не на все дополнительные вопросы;</li> </ul>	
	<p>а) Наличие всех составных частей дипломной работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- художественно-графический проект,</li> <li>- изделие (группа изделий),</li> <li>- пояснительная записка к дипломному проекту в объеме до 45 страниц, характеризующая главные особенности раскрытия темы дипломного проекта.</li> </ul> <p>б) Выразительное графическое и колористическое решение проекта изделия.</p> <p>в) Профессиональное исполнение изделия в материале.</p> <p>г) Соответствие в целом содержания пояснительной записки основным требованиям к дипломному проектированию, разработанным учебным заведением в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знание традиций народного искусства и народных промыслов, промышленных образцов игрушки и формирование на их основе художественного образа изделия,</li> <li>- грамотное художественное решение темы дипломного проекта,</li> <li>- владение всеми видами технологического процесса исполнения изделия,</li> </ul> <p>д) Наличие приложений, отражающих главные этапы художественно-творческого процесса работы над воплощением темы дипломного проекта.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- доклад студента показывает хорошее усвоение теоретического материала, овладение общекультурными, общепрофессиональными и профессиональными компетенциями, предусмотренными ФГОС;</li> <li>- студент готов к конкретным видам профессиональной деятельности дизайнера</li> <li>- студент ориентируется во всех дополнительных вопросах,</li> </ul>	<p>Продвинутый (повышенный) (71-85)</p>

	при этом возможны некоторые неточности.	
	<p>а) Наличие всех составных частей дипломной работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- художественно-графического проекта,</li> <li>- изделия (группы изделий), выполненного в материале;</li> <li>- пояснительной записки к дипломному проекту в объеме до 50 страниц, в полной мере раскрывающей тему дипломного проекта.</li> </ul> <p>б) Художественно-образное графическое и колористическое решение проекта изделия.</p> <p>в) Высокопрофессиональное исполнение изделия (группы изделий) в материале.</p> <p>г) Полное соответствии содержания пояснительной записки основным требованиям к дипломному проектированию, разработанным учебным заведением в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- глубокое знание традиций народного искусства и народных промыслов, промышленных образцов игрушки и формирование на их основе художественно-эстетического образа изделия,</li> <li>- профессиональное художественное решение темы дипломного проекта,</li> <li>- точное соблюдение технологического процесса исполнения дипломного проекта,</li> </ul> <p>д) Наличие иллюстративно-справочных приложений, полностью отражающих весь художественно-творческий процесс работы над воплощением темы дипломного проекта.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- доклад студента по всем показателям демонстрирует в полном объеме овладение общекультурными, общепрофессиональными и профессиональными компетенциями, предусмотренными ФГОС;</li> <li>- студент готов к конкретным видам профессиональной деятельности дизайнера</li> <li>- студент ориентируется во всех дополнительных вопросах.</li> </ul>	Высокий (86-100)

## 12. Перечень основной и дополнительной литературы

### А) основная литература

1. Дайн Г.Л. Азбука русской игрушки. Сергиев Посад; Хотьково: Цветографика, 2019.
2. Озерова О.В. Проектирование образной игрушки: учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01. – «Дизайн» (уровень бакалавриата), профиль Художественное проектирование игрушки /О.В.Озерова. – СПб.: Высшая школа народных искусств (академия), 2018.
3. Шкляр, М. Ф. Основы научных исследований : учебное пособие : [16+] / М. Ф. Шкляр. – 9-е изд. – Москва : Дашков и К°, 2022. – 208 с. : табл. – (Учебные издания для бакалавров). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684505> (дата обращения: 03.10.2022). – Библиогр.: с. 195-196. – ISBN 978-5-394-04708-4. – Текст : электронный.

### Б) дополнительная литература

- 1.Авелла Н. Конструкции из бумаги. Объемные формы из плоского листа. РИП-холдинг 2005.
2. Голубева О.Л. Основы композиции. – М.: Изобразительное искусство, 2008.

- 3 Дайн Г.Л. Сергиев Посад - столица русской игрушки. Хотьково Сергиев Посад 201.1
4. Дайн Г.Л. Сергиев Посад - мастерская игрушки. Хотьково Сергиев Посад 2011.
5. Дайн Г.Л. Пишу об игрушке. – Сергиев Посад: Цветографика, 2013.
6. Дайн Г.Л. Тряпичная кукла. Лоскутные мячики. – Сергиев Посад: Цветографика, 2012.
7. Дайн Г.Л. Сергиев Посад – мастерская игрушки. Кукольный промысел: из XIX- в XX век. – Сергиев Посад: Изд. дом «Весь Сергиев Посад. 2011.
8. Дайн Г.Л. Сергиев Посад – столица русской игрушки. Живая традиция на рубеже веков: XX - XXI . – Сергиев Посад: Изд.дом «Весь Сергиев Посад. 2011.
9. Елисеенков, Г. С. Дизайн-проектирование : учебное пособие / Г. С. Елисеенков, Г. Ю. Мхитарян ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016. – 150 с. : схем., табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472589>. – ISBN 978-5-8154-0357-4. – Текст : электронный.
10. Салтыкова, Г. М. Дизайн. Дипломное проектирование: методическое пособие для бакалавров : [16+] / Г. М. Салтыкова. – Москва : Владос, 2017. – 43 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486217>. – ISBN 978-5-907013-08-7. – Текст : электронный.
11. Организация проектной деятельности : учебное пособие / Л. М. Тухбатуллина, Л. А. Сафина, В. В. Хамматова [и др.] ; Министерство образования и науки России, Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань : Казанский научно-исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2018. – 100 с. : табл., схем., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=561106>. – Библиогр.: с. 81. – ISBN 978-5-7882-2373-5. – Текст : электронный.
12. Наумов, В. П. Творческо-конструкторская деятельность : учебное пособие : [16+] / В. П. Наумов. – 2-е изд., испр. – Москва : ФЛИНТА, 2019. – 183 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=603110>. – Библиогр.: с. 164-167. – ISBN 978-5-9765-4265-5. – Текст : электронный.
13. Салтыкова, Г. М. Дизайн: дипломные и курсовые проекты : учебное пособие : [16+] / Г. М. Салтыкова. – Москва : Владос, 2017. – 149 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486215> . – ISBN 978-5-907013-07-0. – Текст : электронный.
14. Устин В.Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве. Астрель 2007.
15. Устин В.Б. Учебник дизайна. Композиция, методика, практика. АСТпресс 2009.
16. Холмянский Л.М., Щипанов А.С. Дизайн. - М., Просвещение, 1995.
17. Якушева М.С. Трансформация природного мотива в орнаментальную декоративную форму. Шевчук В. МГХПУ им Строганова, 2000.

В)базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

<http://stranamasterov.ru/>

<http://pro100hobby.ru/article/sekrety-izgotovleniya-igrushek-svoimi-rukami>

<https://www.livemaster.ru/masterclasses/kukly-i-igrushki>

<http://portall.zp.ua/>

<http://bartelena.livejournal.com/9621.html>

<http://xitfilms.ru/kino>

<https://struchka.wordpress.com>

<http://partnerkis.ru/trostevoy-kuklyi/>

<http://www.oytoy.ru/interesting/209>

### **13. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса**

Учебная аудитория, кабинет проектирования и моделирования игрушки для занятий практического типа, текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций, самостоятельной учебной работы обучающихся.

Ауд. № 115, 413.

Перечень основного оборудования: комплект мультимедийного оборудования: системный блок и монитор, комплект учебной мебели, учебная доска.

Дополнительное оборудование: стеллажи для планшетов, макетов, материалов;

шкаф для книг, журналов, каталогов; витрины для готовых работ и образцов;

Учебно-наглядные пособия: демонстрационные материалы для проведения лекционных и практических занятий: образцы работ, иллюстрации;

Перечень лицензионного программного обеспечения: антивирусная защита Avast!, Windows, Microsoft Office.

Мастерская макетирования для занятий практического типа, текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций, самостоятельной учебной работы обучающихся № 116.

Перечень основного оборудования: "ванна" для просеивания гипса, сито, гибкие коврики для работы, гладкая доска из стекла или металла для отливки, стеллажи для инструментов, киянка, стамеска, резак, ложка, надфили в ассортименте, полоски из плотной бумаги или гибкого пластика для бортиков, скрепки, стеллажи для материалов, гипс, лак, масло, вазелин, формы и ведра для замешивания гипса,

Кабинет конструирования и моделирования одежды в области игрушки, для занятий лекционного, практического и семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций, самостоятельной учебной работы обучающихся № 214.

Перечень основного оборудования: учебные столы, стулья, швейное оборудование, оборудование влажно-тепловой обработки, раскройный стол, лекала, необходимые инструменты и материалы

Учебно-наглядные пособия: демонстрационные материалы для проведения лекционных и практических занятий.