

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Сергиево-Посадский институт игрушки – филиал  
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования  
«Высшая школа народных искусств (академия)»  
Кафедра профессиональных дисциплин

РЕКОМЕНДОВАНО

кафедрой

протокол № 8

от 19.04. 2023 г.

Зав. кафедрой

\_\_\_\_\_ Д.Н. Баранова

УТВЕРЖДАЮ

Директор СПИИ ВШНИ

\_\_\_\_\_ О.В. Озерова

27.04. 2023

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Б1.В.01 Основы производственного мастерства в изготовлении образной игрушки**

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: художественное проектирование игрушки

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очно-заочная

Часть 5

Курс: 4

Семестр: 7-8

Форма контроля: экзамен

Автор: доцент кафедры, член ТСХ России Чикилевская Е.В.

Сергиев Посад  
2023 г.

## **1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

2.2. Тематический план дисциплины

2.3. Содержание дисциплины

## **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

## **4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

## **5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

5.1. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Рабочая программа дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, уровень высшего образования «бакалавр», утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1015

Дисциплина Б1.В.01 Основы производственного мастерства в изготовлении образной игрушки относится к обязательной части программы (к части, формируемой участниками образовательных отношений) изучается на 4 курсе.

Для изучения данной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: Б1.О.29 Информационные технологии в области дизайна, Б1.В.01 Проектирование образной игрушки,

Перечень последующих дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной: Б1.В.02 Проектирование образной игрушки, Б1.В.ДВ.01.01 Компьютерные технологии в дизайне игрушки, Б3.01 Государственная итоговая аттестация.

Дисциплина Б1.В.01 Основы производственного мастерства в изготовлении образной игрушки обеспечивает формирование следующих компетенций:

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)
<b>Универсальные компетенции и индикаторы их достижения</b>		
Самоорганизация и саморазвитие (в т.ч. здоровьесбережение)	<b>УК-6.</b> Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	<b>ИДК.Б.УК-6.1.</b> Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей; <b>ИДК.Б.УК-6.2.</b> Определяет приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста <b>ИДК.Б.УК-6.3.</b> Оценивает требования рынка труда и предложения образовательных услуг для выстраивания траектории собственного профессионального роста <b>ИДК.Б.УК-6.4.</b> Строит профессиональную карьеру и определяет стратегию профессионального развития
<b>Общепрофессиональные компетенции и индикаторы их достижения</b>		
Методы творческого процесса дизайнеров	<b>ОПК-3;</b> Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	<b>ИДК.Б.ОПК-3.1</b> Изучает способы выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики; <b>ИДК.Б.ОПК-3.2.</b> Понимает, как разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; <b>ИДК.Б.ОПК-3.3</b> Определяет набор возможных решений при проектировании дизайн-объектов <b>ИДК.Б.ОПК-3.4.</b> Разрабатывает авторскую проектную идею выразительными средствами

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)
Создание авторского дизайн- проекта	<b>ОПК-4.</b> Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	<b>ИДК.Б.ОПК-4.1.</b> Применяет при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, оптимальные решения линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики.
<b>Профессиональные компетенции, установленные организацией, и индикаторы их достижения</b>		
Реализация творческих и учебных задач по изображению предметов окружающего мира художественно-выразительными средствами	<b>ПК-5.</b> Способен учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	<b>ИДК.Б.ПК-5.1.</b> Учитывает при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств; <b>ИДК.Б.ПК-5.2.</b> Проводит оценку формообразующих свойств конструкционных и отделочных материалов
Разработка проектов	<b>ПК-6.</b> Способен анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	<b>ИДК.Б.ПК-6.1.</b> Формирует набор возможных решений проектных задач и методологических подходов к выполнению дизайн-проекта.

## 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Целью дисциплины является формирование представления о специфике выразительных средств печатной продукции для детей.

Задачей является теоретическое знакомство с принципами художественной обработки текста, создания иллюстраций, декоративных элементов для детской аудитории.

В программу дисциплины «Основы производственного мастерства в изготовлении образной игрушки» включены изучение методов создания бренда, полиграфической продукции в едином фирменном стиле.

В рамках программы дисциплины обучающимися осваиваются знания, умения и владения:

Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
		знать	уметь	владеть
<b>УК-6</b>	<b>ИДК.Б.УК-6.1.</b> Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей; <b>ИДК.Б.УК-6.2.</b> Определяет приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста <b>ИДК.Б.УК-6.3.</b> Оценивает требования рынка труда и предложения образовательных услуг для выстраивания траектории собственного	– о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы..	– планировать и контролировать собственное время; – формулировать цели личностного и профессионального развития и условия их достижения, исходя из тенденций развития области профессиональной деятельности, индивидуально-личностных особенностей	– навыком реализации собственной деятельности с учетом личностных возможностей и/или требований рынка труда – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.

	<p>профессионального роста  <b>ИДК.Б.УК-6.4.</b> Строит профессиональную карьеру и определяет стратегию профессионального развития</p>		<p>– планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;  – реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;</p>	
<b>ОПК-3</b>	<p><b>ИДК.Б.ОПК-3.1</b> Изучает способы выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики;  <b>ИДК.Б.ОПК-3.2.</b> Понимает, как разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;  <b>ИДК.Б.ОПК-3.3</b> Определяет набор возможных решений при проектировании дизайн-объектов  <b>ИДК.Б.ОПК-3.4.</b> Разрабатывает авторскую проектную идею выразительными средствами</p>	<p>– Способы работы над поисковыми эскизами по реализации проектной идеи изобразительными средствами и способами проектной графики;</p>	<p>– Выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики;  – разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи;  – анализировать варианты применения и синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения;</p>	<p>– Навыками разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи  – навыками выполнения поисковых эскизов, удовлетворяющих утилитарным и эстетическим потребностям человека;  – навыками проектирования, моделирования, конструирования предметов, арт-объектов в области дизайна;</p>
<b>ОПК-4</b>	<p><b>ИДК.Б.ОПК-4.1.</b> Применяет при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, оптимальные решения линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики.</p>	<p>– основные методы проектирования, моделирования, конструирования предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, используя линейно-конструктивное построение.</p>	<p>– проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, используя цветное решение композиции.</p>	<p>– навыками выполнения проекта в материале</p>
<b>ПК-5</b>	<p><b>ИДК.Б.ПК-5.1.</b> Учитывает при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств;  <b>ИДК.Б.ПК-5.2.</b> Проводит оценку формообразующих свойств конструкционных и отделочных материалов</p>	<p>-законы формообразования;  -конструктивные и эстетические свойства материалов;  - технологию изготовления игрушки из различных материалов</p>	<p>-использовать законы формообразования и средства композиции в процессе проектирования;  - моделировать игрушку из различных материалов</p>	<p>-композиционного формообразования и объемного макетирования;  - навыками использования различных материалов для моделирования игрушки;  навыками использования конструктивных и эстетических свойств</p>

				материалов;
<b>ПК-6</b>	<b>ИДК.Б.ПК-6.1.</b> Формирует набор возможных решений проектных задач и методологических подходов к выполнению дизайн-проекта.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- современные технологии, конструкции, материалы;</li> <li>- технологии изготовления объектов дизайна и макетирования;</li> <li>- конструктивные и эстетические свойства материалов;</li> <li>- технологию изготовления макетов игрушки из поискового материала</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-проводить предпроектные исследования;</li> <li>-определять существующие и потенциальные потребности потребителей детской игровой продукции;</li> <li>-находить оптимальное решение поставленных задач при проектировании игрушки;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыком выполнения комплексных дизайн-проектов;</li> <li>-навыком внесения необходимых изменений в дизайн-проект для серийного производства с учетом материалов и оборудования</li> </ul>

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость										
	всего		в семестре (ах), часов								
	зач. ед.	часов	1	2	3	4	5	6	7	8	
<b>Объем образовательной программы дисциплины, всего:</b>	<b>7</b>	<b>252</b>								<b>106</b>	<b>136</b>
в том числе:											
<b>Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), всего:</b>		<b>50</b>								<b>22</b>	<b>28</b>
в том числе:											
аудиторные лекции, лекции в формате онлайн		4								2	2
практические занятия (ПЗ), семинары (С) аудиторные, семинары в формате онлайн		46								20	26
<b>Самостоятельная работа (СР), всего:</b>		<b>202</b>								<b>86</b>	<b>116</b>
<b>Форма промежуточной аттестации</b>		экзамен								экзамен	экзамен

## 2.2. Тематический план дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Семестр	Всего часов по плану	в том числе по видам учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)	
			Контактная работа преподавателя с обучающимися			Самостоятельная работа			
			Всего	из них					
				лекции	семинарские (практические занятия)				
Раздел 1. Тема1.1. Модульная структура в современном дизайне. Введение.	7	3,5	1,5	1	0,5	2	О		
Тема1.2. Модульная сетка в дизайне, при построении и верстке		3,5	1,5	1	0,5	2	О		
Тема1.3. Элементы шрифта.		2,5	0,5		0,5	2	О		
Тема1.4. Шрифты группы антиква		2,5	0,5		1	2	О		
Тема1.5. Шрифты группы гротеск		2,5	0,5		1	2	О		
Тема1.6. Шрифтовая композиция		10	2		2	8	ПР		
Тема1.7. Шрифтовой плакат		12	2		2	10	ПР		
Тема1.8. Шрифтовая композиция слово-образ		4,5	0,5		0,5	4	ПР		
Тема1.9. Шрифтовая композиция взаимодействие шрифтовых элементов с простыми объектами		4,5	0,5		0,5	4	О		
Тема1.10. Взаимодействие шрифтовых элементов со сложными объектами, Дизайнерская подача проекта		4,5	0,5		0,5	4	ПР		
Тема1.11. Шрифтовая композиция логотипа, как абстрактное и образное выражение свойств товара		14	2		2	12	ПР		
Тема1.12. Товарный знак и средства стилизации изображения		10	2		2	8	ПР		
Тема1.13. Проектирование упаковки, конструирование и оформление изделия		12	2		3	10	ПР		
Тема1.14. Декоративное оформление детской полиграфической		20	4		4	16	ПР		



Наименование разделов и тем дисциплины	Семестр	Всего часов по плану	в том числе по видам учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная работа преподавателя с обучающимися					
продукции								
Итого по разделу		<b>106</b>	<b>22</b>	<b>2</b>	<b>20</b>		<b>86</b>	
<b>Раздел2.</b> Разработка детской книги.	8	47	9	1	8		38	ПР
Тема2.1. Обложка детской книги		48	8		8		40	ПР
Тема2.2. Иллюстративное оформление детской книги		49	11	1	10		38	Э
Тема2.3. Детская объемная книга								
<b>Итого по разделу</b>		<b>142</b>	<b>28</b>	<b>2</b>	<b>26</b>		<b>116</b>	
<b>Итого часов</b>		252	50	4	46		202	

### 2.3. Содержание дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
Раздел 1. Тема1.1. Модульная структура в современном дизайне. Введение.	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа:</b> Цели и задачи предмета. Оборудование и инструменты. Методики построения и стилизации элементов	1	7	УК-6./ИДК.Б.УК-6.1. ИДК.Б.УК-6.2. ИДК.Б.УК-6.3. ИДК.Б.УК-6.4. ОПК-3;/ИДК.Б.ОПК-3.1; ИДК.Б.ОПК-3.2. ИДК.Б.ОПК-3.3 ИДК.Б.ОПК 3.4. ОПК-4/ИДК.Б.ОПК-4.1. ПК-5/ИДК.Б.ПК-5.1. ИДК.Б.ПК-5.2. ПК-6/ИДК.Б.ПК-6.1.
	<b>Содержание практических занятий</b>	0,5		
	<b>Практическое занятие №1</b> Изучить применение модульной структуры в современном дизайне на популярных примерах			
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>	2		
	Изучить применение модульной структуры в современном дизайне на популярных примерах			
Тема1.2. Модульная сетка в дизайне, при построении и верстке	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа:</b> Методики компоновки и верстки	1		
	<b>Содержание практических занятий</b>	0,5		
	<b>Практическое занятие №1</b> Изучить методики компоновки и верстки на популярных примерах			
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>	2		
	Изучить методики компоновки и верстки на популярных примерах			
Тема1.3. Элементы шрифта.	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа:</b> Элементы шрифта. Параметры шрифта. Графема, корпус, лигатура. «Читаемость» шрифта	0,5		
	<b>Содержание практических занятий</b>	0,5		
	<b>Практическое занятие №1</b> Просмотреть шрифты на специализированных сайтах			
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>	2		
	Просмотреть шрифты на специализированных сайтах			
Тема1.4. Шрифты группы антиква	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа:</b> Разбор образующих элементов и методики построения шрифтов группы антиква. Область применения			
	<b>Содержание практических занятий</b>	1		
	<b>Практическое занятие №1</b> Просмотреть шрифты на специализированных сайтах			
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>	2		

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	Собрать десятку «золотых» шрифтов группы «антиква»			
Тема1.5. Шрифты группы гротеск	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа:</b> Разбор образующих элементов и методики построения шрифтов группы гротеск. Область применения			
	<b>Содержание практических занятий</b>	1		
	<b>Практическое занятие №1</b> Создание заготовок основных видов трансформации бумаги			
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b> Собрать десятку «золотых» шрифтов группы «гротеск»	2		
Тема1.6. Шрифтовая композиция	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа:</b> Принципы компоновки шрифтов. Акцидентный шрифт. Информационный шрифт.			
	<b>Содержание практических занятий</b>	2		
	<b>Практическое занятие №2</b> Выполнить шрифтовую композицию			
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b> Доработать шрифтовую композицию	8		
Тема1.7. Шрифтовой плакат	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа:</b> Принципы выполнения композиции «шрифтовой плакат»			
	<b>Содержание практических занятий</b>	2		
	<b>Практическое занятие №3</b> Выполнить шрифтовой плакат			
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b> Доработать Выполнить шрифтовой плакат	10		
Тема1.8. Шрифтовая композиция слово-образ	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа:</b> Принципы выполнения шрифтовых композиций группы слово-образ			
	<b>Содержание практических занятий</b>	0,5		
	<b>Практическое занятие №4</b> Выполнить шрифтовую композицию слово-образ			
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b> Доработать шрифтовую композицию слово-образ	4		
Тема1.9. Шрифтовая композиция взаимодействие шрифтовых элементов с	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа:</b> Принципы выполнения композиций из шрифтовых и простых геометрических объектов, логически и эстетически связанных друг с другом.			

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
простыми объектами	<b>Содержание практических занятий</b>	0,5	7	
	<b>Практическое занятие №5</b> Выполнить шрифтовую композицию с простыми объектами			
<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>	4			
Доработать шрифтовую композицию с простыми объектами				
Тема1.10. Взаимодействие шрифтовых элементов со сложными объектами.	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа:</b> Принципы выполнения композиций из шрифтовых элементов со сложными объектами			
	<b>Содержание практических занятий</b>	0,5		
	<b>Практическое занятие №6</b> Выполнить шрифтовую композицию со сложными объектами			
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>	4		
Доработать шрифтовую композицию со сложными объектами				
Тема1.11. Шрифтовая композиция логотипа, как абстрактное и образное выражение свойств товара	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа:</b> Структура логотипа, виды и методики разработки логотипов			
	<b>Содержание практических занятий</b>	2		
	<b>Практическое занятие №7</b> Выполнить эскизный ряд логотипа			
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>	12		
Доработать эскизный ряд логотипа				
Тема1.12. Товарный знак и средства стилизации изображения	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа:</b> Создание логотипа отвечающего поставленным требованиям.			
	<b>Содержание практических занятий</b>	2		
	<b>Практическое занятие №8</b> Выполнить вариативный ряд логотипа			
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>	8		
Доработать вариативный ряд логотипа				
Тема1.13. Проектирование упаковки, конструирование и оформление изделия	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа:</b> Проектирование упаковки, под конкретное изделие помогающее раскрыть его свойства, конструирование разверток, графическое оформление изделия.			
	<b>Содержание практических занятий</b>	3		
	<b>Практическое занятие №9</b> Выполнить упаковку для игрушки			
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>	10		

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	Доработать упаковку для игрушки			
Тема1.14. Декоративное оформление детской полиграфической продукции	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа:</b> Разработка декоративных элементов оформляющих детскую полиграфическую продукцию, таких как: буква, орнамент в полосе, декоративные растительные и животные мотивы			
	<b>Содержание практических занятий</b>	4		
	<b>Практическое занятие №10</b> Выполнить буклет			
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b> Доработать буклет	16	8	
Раздел2. Разработка детской книги. Тема2.1. Обложка детской книги	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа:</b> Создание обложки для детской книги, в соответствии с выбранной возрастной категорией и нормам СНиП Методы стилизации изображений для детских изданий в соответствии с возрастной категорией продукции	1		
	<b>Содержание практических занятий</b>	8		
	<b>Практическое занятие №11</b> Выполнить обложку детской книги			
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b> Доработать обложку детской книги	38		
Тема2.2. Иллюстративное оформление детской книги	<b>Содержание практических занятий</b>	8		
	<b>Практическое занятие №12</b> Выполнить серию иллюстраций к детской книге			
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b> Доработать серию иллюстраций к детской книге	40		
	<b>Содержание практических занятий</b>	8		
Тема2.3. Детская объемная книга	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа:</b> Виды объемных книг, способы изготовления	1		
	<b>Практическое занятие №13</b> Выполнить детскую объемную книгу	10		
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b> Доработать детскую объемную книгу	38		
	<b>Практическое занятие №13</b> Выполнить детскую объемную книгу			

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
Экзамен	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Что такое логотип? Дайте определение.</li> <li>2. Назовите основные требования к качеству логотипа.</li> <li>3. Назовите основные элементы логотипа.</li> <li>4. Опишите процесс разработки логотипа.</li> <li>5. Опишите процесс построения знака по модульной сетке.</li> <li>6. Что такое «контрформа»?</li> <li>7. Приведите примеры известных логотипов, построенных на основе контрформы.</li> <li>8. Приведите примеры известных логотипов, построенных на ассоциации.</li> <li>9. Приведите примеры известных логотипов, построенных из геометрических форм.</li> <li>10. Приведите примеры известных логотипов, построенных из текста.</li> <li>11. Что такое бренд-бук?</li> <li>12. Приведите примеры известных логотипов, в которых использован приём выворотки.</li> <li>13. Приведите примеры известных логотипов, построенных на основе стереотипов.</li> <li>14. Приведите примеры известных логотипов, построенных на эффекте дистраивания.</li> <li>15. Что такое «модуль»?</li> <li>16. Объясните принцип золотого сечения.</li> <li>17. Назовите шрифт, использованный во многих известных брендах.</li> <li>18. Какое количество цветов приемлемо для логотипа и почему?</li> <li>19. Приведите примеры шрифтовых гарнитур приемлемых для бренда игрушки.</li> <li>20. Когда, по вашему мнению, появились первые прототипы логотипов и почему?</li> <li>21. Почему в период, когда ещё не было письменности, люди нуждались в своеобразных логотипах (пиктограммах)?</li> <li>22. Как можно использовать в логотипе жёлтый цвет и почему?</li> <li>23. Почему современные дизайнеры часто обращаются к примитивным графическим знакам?</li> <li>24. Назовите требования к шрифтовому оформлению детской книги.</li> <li>25. Назовите сертификационные требования к детской литературе.</li> </ol>		7,8	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Для реализации программы дисциплины библиотечный фонд СПИИ ВШНИ имеет электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе.

##### основная литература

##### Основная литература:

1. Основы шрифтовой графики [Электронный ресурс]: учебное пособие/ — Электрон. текстовые данные.— Саратов: Ай Пи Ар Медиа, 2019.— 104 с.
2. Яманова Р.Р. Краткая история развития шрифта: учебное пособие : [16+] / Р. Р. Яманова, В. В. Хамматова, Е. В. Слепнева; Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань: Казанский научно-исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2018. – 88 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612968> (дата обращения: 04.03.2023). – Библиогр.: с. 85. – ISBN 978-5-7882-2456-5. – Текст: электронный.

##### Дополнительная литература:

3. Кашевский П.А. Шрифтовая графика [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Кашевский П.А.— Электрон. текстовые данные.— Минск: Высшая школа, 2017.— 280 с.
4. Кравчук В.П. Типографика и художественно-техническое редактирование [Электронный ресурс]: учебное наглядное пособие по направлению подготовки 54.03.01 (072500.62) «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ В.П. Кравчук— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015.— 48 с.
5. Фиталиева С.В. Основы технологии художественно-оформительских работ. М.: Изд. центр «Академия», 2014 г.
6. Яманова Р.Р. Теория шрифтового искусства [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Р.Р. Яманова, В.В. Хамматова— Электрон. текстовые данные.— Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2014.— 84 с.
7. Перспектива и шрифтовая графика [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для СПО/ — Электрон. текстовые данные.— Саратов: Профобразование, 2019.— 104 с.
8. Смирнов С.И. Шрифт и шрифтовой плакат. Таблицы шрифтов. М.: Плакат, 1980. Шицгал. А.Г. Русский рисованный книжный шрифт. Альбом образцов. М. «Искусство» 1953. Шрифт в работе архитектора [Электронный ресурс]: методические указания/ — Электрон. текстовые данные.— СПб.: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2014.— 47 с.
9. Шрифтовая графика в архитектуре и градостроительстве [Электронный ресурс]: методические указания/ — Электрон. текстовые данные.— Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 64 с.
10. Основы шрифтовой графики [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ — Электрон. текстовые данные.— Комсомольск-на Амуре: Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, 2011.— 104 с.
11. Орлов И.И. Шрифты, шрифтовые композиции, буквенный орнамент [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Орлов И.И.— Электрон. текстовые данные.— Липецк: Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2012.— 78 с.

### **Методические рекомендации по организации изучения дисциплины:**

Для успешного освоения дисциплины, необходимо ознакомить учащегося с содержанием рабочей программы изучаемой дисциплины; рассказать о целях задачах дисциплины, подчеркнуть ее связи с другими дисциплинами образовательной программы; познакомить учащегося с основной и дополнительной литературой, в частности с методическими разработками по данной дисциплине, с видами самостоятельной работы; продемонстрировать результаты работ предшественников. Для успешного усвоения материала учащемуся необходимо регулярно посещать лекции, активно работать на практических занятиях и лабораторных работах, перечитывать лекционный материал, значительное внимание уделять самостоятельному изучению дисциплины.

Важным условием успешного освоения дисциплины обучающимися является создание системы правильной организации труда, позволяющей распределить учебную нагрузку равномерно в соответствии с графиком образовательного процесса.

Задания к практическим занятиям, а также задания, вынесенные на самостоятельную работу, рекомендуется выполнять непосредственно после соответствующей темы лекционного курса. Это способствует лучшему усвоению материала, позволяет своевременно выявить и устранить «пробелы» в знаниях, систематизировать ранее пройденный материал, на его основе приступить к овладению новыми знаниями и навыками.

### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы:**

Самостоятельная работа выполняется во внеаудиторное (и аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя. Т.к. самостоятельная работа должна стимулировать профессиональный рост обучающихся, воспитать творческую активность и инициативу, она выполняется без непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя), оставляющим ведущую роль в работе за обучающимся.

Для успешной самостоятельной работы необходимо предоставить учащемуся все возможные теоретические исследования по данной теме, продемонстрировать образцы, разобрав все положительные и слабые стороны уже реализованных проектов.

## **3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Реализация программы дисциплины предполагает наличие:

<b>Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>	<b>Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>	<b>Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа</b>
Учебная аудитория, кабинет информационных технологий, компьютерного дизайна, лаборатория компьютерной графики для занятий практического типа, текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций, самостоятельной учебной работы обучающихся. <b>Ауд. № 204</b>	Перечень основного оборудования: Комплект мультимедийного оборудования: системный блок и монитор; комплект учебной мебели, учебная доска, персональные компьютеры в сборе по количеству учащихся: Учебно-наглядные пособия: демонстрационные материалы для проведения лекционных и практических занятий,	Перечень лицензионного программного обеспечения: антивирусная защита Avast!, Windows, Microsoft Office.



#### 4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Аудиторные занятия по дисциплине проводятся в форме лекций и практических занятий. Практические занятия проводятся в виде работы в малых группах, направленной на решения заданий, выработку навыков ручной работы.

При реализации программы дисциплины используются следующие образовательные технологии:

Наименование разделов и тем дисциплины	Вид занятия	Формы и методы интерактивного обучения	Кол-во часов
<b>Раздел 1.</b>			
Тема1.1. Модульная структура в современном дизайне. Введение.	Лекция, практическое занятие	работа в малых группах	1,5
Тема1.2. Модульная сетка в дизайне, при построении и верстке	Лекция, практическое занятие	работа в малых группах	1,5
Тема1.3. Элементы шрифта.	Практическое занятие	работа в малых группах	0,5
Тема1.4. Шрифты группы антиква	Практическое занятие	работа в малых группах	0,5
Тема1.5. Шрифты группы гротеск	Практическое занятие	работа в малых группах	0,5
Тема1.6. Шрифтовая композиция	Практическое занятие	работа в малых группах	2
Тема1.7. Шрифтовой плакат	Практическое занятие	работа в малых группах	2
Тема1.8. Шрифтовая композиция слово-образ	Практическое занятие	работа в малых группах	0,5
Тема1.9. Шрифтовая композиция взаимодействие шрифтовых элементов с простыми объектами	Практическое занятие	работа в малых группах	0,5
Тема1.10. Взаимодействие шрифтовых элементов со сложными объектами.	Практическое занятие	работа в малых группах	0,5
Тема1.11. Шрифтовая композиция логотипа, как абстрактное и образное выражение свойств товара	Практическое занятие	работа в малых группах	2
Тема1.12. Товарный знак и средства стилизации изображения	Практическое занятие	работа в малых группах	2
Тема1.13. Проектирование упаковки, конструирование и оформление изделия	Практическое занятие	работа в малых группах	2
Тема1.14. Декоративное оформление детской полиграфической продукции	Практическое занятие	работа в малых группах	4
<b>Раздел2. Разработка детской книги.</b>			
Тема2.1. Обложка детской книги	Практическое занятие	работа в малых группах	9
Тема2.2. Иллюстративное оформление детской книги	Практическое занятие	работа в малых группах	8
Тема2.3. Детская объёмная книга	Практическое занятие	работа в малых группах	11

#### 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена (просмотр практических работ).

Для обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ (при наличии) форма промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.) При необходимости осуществляется увеличение времени на подготовку к промежуточной аттестации, а также предоставляется дополнительное время для подготовки ответа в ходе промежуточной аттестации. Возможно установление индивидуальных графиков прохождения промежуточной аттестации.

Контроль и оценка качества освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения занятий лекционного и семинарского типа, а также выполнения обучающимися самостоятельной работы.

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
-----------------	---	----------------------------------	--

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
<p><b>УК-6.</b> <b>ОПК-3;</b> <b>ОПК-4</b> <b>ПК-5</b> <b>ПК-6</b></p>	<p><b>ИДК.Б.УК-6.1.</b> <b>ИДК.Б.УК-6.2.</b> <b>ИДК.Б.УК-6.3.</b> <b>ИДК.Б.УК-6.4.</b> <b>ИДК.Б.ОПК-3.1;</b> <b>ИДК.Б.ОПК-3.2.</b> <b>ИДК.Б.ОПК-3.3</b> <b>ИДК.Б.ОПК-3.4.</b> <b>ИДК.Б.ОПК-4.1.</b> <b>ИДК.Б.ПК-5.1.</b> <b>ИДК.Б.ПК-5.2.</b> <b>ИДК.Б.ПК-6.1.</b></p>	<p>Оценка в рамках текущего контроля: результатов работы на практических занятиях; результатов выполнения индивидуальных домашних заданий. Оценка в рамках промежуточной аттестации в форме зачета. Оценка в рамках промежуточной аттестации в форме экзамена</p>	<p><b>86-100 баллов</b> Обучающийся демонстрирует полное соответствие знаний, на высоком художественном уровне, свободно оперирует приобретенными знаниями при выполнении проектно-художественного задания Задание выполнено в полном объеме на высоком художественном уровне. Работа велась систематизировано и последовательно. Студент демонстрирует высокую степень владения техническими приемами, инструментами и свободно выражает свой творческий замысел с применением новых знаний. Оформление работы соответствует требованиям.</p> <p><b>71- 85 баллов</b> Обучающийся в основном демонстрирует соответствие знаний, на хорошем художественном уровне, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при выполнении проектно-художественного задания Задание выполнено в полном объеме на хорошем художественном уровне. Студент демонстрирует хорошую степень владения техническими приемами, инструментами и свободно выражает свой творческий замысел с применением новых знаний. Оформление работы соответствует требованиям.</p> <p><b>41-70 баллов</b> Обучающийся демонстрирует неполное соответствие знаний. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность знаний, по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при выполнении проектно-художественного задания. Задание выполнено в полном объеме на среднем художественном уровне. Работа отличается средним качеством выполнения, неоригинальностью авторского почерка. Студент демонстрирует среднюю степень владения техническими приемами, инструментами и не достаточно свободно выражает свой творческий замысел с применением новых знаний. Оформление работы не полностью соответствует требованиям.</p> <p><b>0-40 баллов</b> Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточное соответствие знаний. Задание не выполнено или выполнено частично на низком художественном уровне. Работа велась не систематизировано и не последовательно. Работа отличается низким качеством выполнения. Студент демонстрирует низкую степень владения техническими приемами, инструментами и неспособность выразить свой творческий замысел с применением новых знаний. Оформление работы не соответствует требованиям.</p>

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
<p><b>УК-6. ОПК-3; ОПК-4 ПК-5 ПК-6</b></p>	<p><b>ИДК.Б.УК-6.1. ИДК.Б.УК-6.2. ИДК.Б.УК-6.3. ИДК.Б.УК-6.4. ИДК.Б.ОПК-3.1; ИДК.Б.ОПК-3.2. ИДК.Б.ОПК-3.3 ИДК.Б.ОПК-3.4. ИДК.Б.ОПК-4.1. ИДК.Б.ПК-5.1. ИДК.Б.ПК-5.2. ИДК.Б.ПК-6.1.</b></p>	<p>Оценка в форме экзаменационного просмотра выставляется на основании выполнения полного объема работ, соответствующих требованиям преподавателя.</p>	<p><b>86-100 баллов</b> Обучающийся демонстрирует полное соответствие знаний, на высоком художественном уровне, свободно оперирует приобретенными знаниями при выполнении проектно-художественного задания Задание выполнено в полном объеме на высоком художественном уровне. Работа велась систематизировано и последовательно. Студент демонстрирует высокую степень владения техническими приемами, инструментами и свободно выражает свой творческий замысел с применением новых знаний. Оформление работы соответствует требованиям.</p> <p><b>71- 85 баллов</b> Обучающийся в основном демонстрирует соответствие знаний, на хорошем художественном уровне, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при выполнении проектно-художественного задания Задание выполнено в полном объеме на хорошем художественном уровне. Студент демонстрирует хорошую степень владения техническими приемами, инструментами и свободно выражает свой творческий замысел с применением новых знаний. Оформление работы соответствует требованиям.</p> <p><b>41-70 баллов</b> Обучающийся демонстрирует неполное соответствие знаний. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность знаний, по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при выполнении проектно-художественного задания. Задание выполнено в полном объеме на среднем художественном уровне. Работа отличается средним качеством выполнения, неоригинальностью авторского почерка. Студент демонстрирует среднюю степень владения техническими приемами, инструментами и не достаточно свободно выражает свой творческий замысел с применением новых знаний. Оформление работы не полностью соответствует требованиям.</p> <p><b>0-40 баллов</b> Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточное соответствие знаний. Задание не выполнено или выполнено частично на низком художественном уровне. Работа велась не систематизировано и не последовательно. Работа отличается низким качеством выполнения. Студент демонстрирует низкую степень владения техническими приемами, инструментами и неспособность выразить свой творческий замысел с применением новых знаний. Оформление работы не соответствует требованиям.</p>

### 5.1. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

Целью промежуточной аттестации обучающегося является оценивание промежуточных результатов обучения по дисциплине.

Во время экзамена учитывается выполнение обучающимися всех видов самостоятельной работы в течение семестра.

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
<p>Раздел 1. Тема 1.1. Модульная структура в современном дизайне. Введение.</p> <p>Тема 1.2. Модульная сетка в дизайне, при построении и верстке</p> <p>Тема 1.3. Элементы шрифта.</p> <p>Тема 1.4. Шрифты группы антиква</p> <p>Тема 1.5. Шрифты группы гротеск</p> <p>Тема 1.6. Шрифтовая композиция</p> <p>Тема 1.7. Шрифтовой плакат</p> <p>Тема 1.8. Шрифтовая композиция слово-образ</p> <p>Тема 1.9. Шрифтовая композиция взаимодействие</p>	<p>УК-6/ ИДК.Б.УК-6.1.; ИДК.Б.УК-6.2.; ИДК.Б.УК-6.3.; ИДК.Б.УК-6.4.; ОПК-3/ ИДК.Б.ОПК-3.1.; ИДК.Б.ОПК-3.2.; ИДК.Б.ОПК-3.3.; ИДК.Б.ОПК-3.4.; ОПК-4/ ИДК.Б.ОПК-4.1.; ПК-5/ ИДК.Б.ПК-5.1.; ИДК.Б.ПК-5.2.; ПК-6/ ИДК.Б.ПК-6.1.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы.</li> <li>-законы формообразования;</li> <li>-конструктивные и эстетические свойства материалов;</li> <li>–способы работы над поисковыми эскизами по реализации проектной идеи изобразительными средствами и способами проектной графики;</li> <li>- технологию изготовления игрушки из различных материалов</li> <li>- современные технологии, конструкции, материалы;</li> <li>- технологии изготовления объектов дизайна и макетирования;</li> <li>- технологию изготовления макетов игрушки из поискового материала</li> </ul>	<p>Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн:</p> <p>лекция вводная, информационная, визуальная</p> <p>Практическая работа: выполнение учебно-творческого задания</p>	<p>Перечень примерных вопросов для опроса</p> <p>Уровень выполненного учебно- творческого задания</p> <p>Оценка в форме экзаменационного просмотра выставляется на основании выполнения полного объема работ, соответствующих требованиям преподавателя.</p>	<p><b>- пороговый 0-40 (неудовлетворительно)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– не знает о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы.</li> <li>-не знает законы формообразования;</li> <li>-конструктивные и эстетические свойства материалов;</li> <li>–не знает способы работы над поисковыми эскизами по реализации проектной идеи изобразительными средствами и способами проектной графики;</li> <li>- не знает технологию изготовления игрушки из различных материалов</li> <li>- современные технологии, конструкции, материалы;</li> <li>- технологии изготовления объектов дизайна и макетирования;</li> <li>- не знает технологию изготовления макетов игрушки из поискового материала</li> </ul> <p><b>стандартный 41-70 (удовлетворительно)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– знает о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения</li> </ul>

<p>шрифтовых элементов с простыми объектами Тема1.10. Взаимодействие шрифтовых элементов со сложными объектами. Тема1.11. Шрифтовая композиция логотипа, как абстрактное и образное выражение свойств товара Тема1.12. Товарный знак и средства стилизации изображения Тема1.13. Проектирование упаковки, конструирование и оформление изделия Тема1.14. Декоративное оформление детской полиграфической продукции</p>		<p>Уметь: – планировать и контролировать собственное время; – формулировать цели личного и профессионального развития и условия их достижения, исходя из тенденций развития области профессиональной деятельности, индивидуально-личностных особенностей – планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; – реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; -использовать законы формообразования и средства композиции в процессе проектирования; - моделировать игрушку из различных материалов – Выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; –разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; –анализировать варианты применения и синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения;</p>			<p>порученной работы. -знает законы формообразования; -конструктивные и эстетические свойства материалов; -знает технологию изготовления игрушки из различных материалов –знает способы работы над поисковыми эскизами по реализации проектной идеи изобразительными средствами и способами проектной графики; -знает современные технологии, конструкции, материалы; - знает технологии изготовления объектов дизайна и макетирования; -знает технологию изготовления макетов игрушки из поискового материала <b>продвинутый 71-85 (хорошо)</b> – умеет планировать и контролировать собственное время; – умеет формулировать цели личного и профессионального развития и условия их достижения, исходя из тенденций развития области профессиональной деятельности, индивидуально-личностных особенностей –умеет планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; –умеет реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; -умеет использовать законы формообразования и средства композиции в процессе проектирования; - умеет моделировать игрушку из различных материалов</p>
--	--	---	--	--	--

		<p>- разрабатывать различные виды детской игровой продукции</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком реализации собственной деятельности с учетом личностных возможностей и/ или требований рынка труда</li> <li>– навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.</li> <li>-композиционного формообразования и объемного макетирования;</li> <li>-использования различных материалов для моделирования игрушки;</li> <li>-навыком использования конструктивных и эстетических свойств материалов;</li> <li>– Навыками разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи</li> <li>– навыками выполнения поисковых эскизов, удовлетворяющих утилитарным и эстетическим потребностям человека;</li> <li>–навыками проектирования, моделирования, конструирования предметов, арт-объектов в области дизайна;</li> <li>- навыками выполнения проекта в материале</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>–умеет выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики;</li> <li>–умеет разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи;</li> <li>–умеет анализировать варианты применения и синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения;</li> <li>- умеет разрабатывать различные виды детской игровой продукции</li> </ul> <p><b>высокий 86-100 (отлично)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>–владеет навыком реализации собственной деятельности с учетом личностных возможностей и/ или требований рынка труда</li> <li>–владеет навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.</li> <li>-владеет композиционного формообразования и объемного макетирования;</li> <li>-владеет навыком использования различных материалов для моделирования игрушки;</li> <li>-владеет навыком использования конструктивных и эстетических свойств материалов;</li> <li>– владеет навыками разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи</li> <li>– владеет навыками выполнения поисковых эскизов, удовлетворяющих</li> </ul>
--	--	--	--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> <li>-навыком композиционного формообразования и объемного макетирования;</li> <li>- выполнения комплексных дизайн-проектов;</li> <li>-внесения необходимых изменений в дизайн-проект для серийного производства с учетом материалов и оборудования</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>утилитарным и эстетическим потребностям человека;</li> <li>–владеет навыками проектирования, моделирования, конструирования предметов, арт-объектов в области дизайна;</li> <li>-владеет навыками выполнения проекта в материале</li> <li>-владеет навыком композиционного формообразования и объемного макетирования;</li> <li>- владеет навыком выполнения комплексных дизайн-проектов;</li> <li>-владеет навыком внесения необходимых изменений в дизайн-проект для серийного производства с учетом материалов и оборудования</li> </ul>
<p>Раздел2. Разработка детской книги. Тема2.1. Обложка детской книги Тема2.2. Иллюстративное оформление детской книги Тема2.3. Детская объёмная книга</p>	<p><b>УК-6/ ИДК.Б.УК-6.1.;</b> <b>ИДК.Б.УК-6.2.;</b> <b>ИДК.Б.УК-6.3.;</b> <b>ИДК.Б.УК-6.4.;</b> <b>ОПК-3/ ИДК.Б.ОПК-3.1.;</b> <b>ИДК.Б.ОПК-3.2.;</b> <b>ИДК.Б.ОПК-3.3.;</b> <b>ИДК.Б.ОПК-3.4.;</b> <b>ОПК-4/ ИДК.Б.ОПК-4.1.;</b> <b>ПК-5/ ИДК.Б.ПК-5.1.;</b> <b>ИДК.Б.ПК-5.2.;</b> <b>ПК-6/ ИДК.Б.ПК-6.1.</b></p>	<p>Знать: – о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы. -законы формообразования; -конструктивные и эстетические свойства материалов; –способы работы над поисковыми эскизами по реализации проектной идеи изобразительными средствами и способами проектной графики; - технологию изготовления игрушки из различных материалов - современные технологии, конструкции, материалы; - технологии изготовления</p>	<p>Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: лекция вводная, информационная, визуальная Практическая работа: выполнение учебно-творческого задания</p>	<p>Перечень примерных вопросов для опроса Уровень выполненного учебно- творческого задания Оценка в форме экзаменационного просмотра выставляется на основании выполнения полного объёма работ, соответствующих требованиям преподавателя.</p>	<p><b>- пороговый 0-40 (неудовлетворительно)</b> – не знает о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы. -не знает законы формообразования; -конструктивные и эстетические свойства материалов; –не знает способы работы над поисковыми эскизами по реализации проектной идеи изобразительными средствами и способами проектной графики; - не знает технологию изготовления игрушки из различных материалов - современные технологии, конструкции, материалы; - технологии изготовления объектов дизайна и макетирования; - не знает технологию изготовления макетов игрушки из поискового материала</p>



		<p>объектов дизайна и макетирования;</p> <p>- технологию изготовления макетов игрушки из поискового материала</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– планировать и контролировать собственное время;</li> <li>– формулировать цели личного и профессионального развития и условия их достижения, исходя из тенденций развития области профессиональной деятельности, индивидуально-личностных особенностей</li> <li>– планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;</li> <li>– реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;</li> <li>-использовать законы формообразования и средства композиции в процессе проектирования;</li> <li>- моделировать игрушку из различных материалов</li> <li>– Выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики;</li> <li>–разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи;</li> </ul>			<p><b>стандартный 41-70 (удовлетворительно)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– знает о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы.</li> <li>-знает законы формообразования;</li> <li>-конструктивные и эстетические свойства материалов;</li> <li>-знает технологию изготовления игрушки из различных материалов</li> <li>–знает способы работы над поисковыми эскизами по реализации проектной идеи изобразительными средствами и способами проектной графики;</li> <li>-знает современные технологии, конструкции, материалы;</li> <li>- знает технологии изготовления объектов дизайна и макетирования;</li> <li>-знает технологию изготовления макетов игрушки из поискового материала</li> </ul> <p><b>продвинутый 71-85 (хорошо)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– умеет планировать и контролировать собственное время;</li> <li>– умеет формулировать цели личного и профессионального развития и условия их достижения, исходя из тенденций развития области профессиональной деятельности, индивидуально-личностных особенностей</li> <li>–умеет планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;</li> <li>–умеет реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;</li> </ul>
--	--	---	--	--	---

		<p>–анализировать варианты применения и синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения;  - разрабатывать различные виды детской игровой продукции</p> <p>Владеть:  – навыком реализации собственной деятельности с учетом личностных возможностей и/ или требований рынка труда  – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.  -композиционного формообразования и объемного макетирования;  -использования различных материалов для моделирования игрушки;  -навыком использования конструктивных и эстетических свойств материалов;  – Навыками разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи  – навыками выполнения поисковых эскизов, удовлетворяющих утилитарным и эстетическим потребностям человека;  –навыками проектирования, моделирования,</p>			<p>-умеет использовать законы формообразования и средства композиции в процессе проектирования;  - умеет моделировать игрушку из различных материалов  –умеет выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики;  –умеет разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи;  –умеет анализировать варианты применения и синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения;  - умеет разрабатывать различные виды детской игровой продукции</p> <p><b>высокий 86-100 (отлично)</b>  –владеет навыком реализации собственной деятельности с учетом личностных возможностей и/ или требований рынка труда  –владеет навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.  -владеет композиционного формообразования и объемного макетирования;  -владеет навыком использования различных материалов для моделирования игрушки;  -владеет навыком использования конструктивных и эстетических свойств материалов;  – владеет навыками разработки проектной идеи, основанной на концептуальном,</p>
--	--	---	--	--	---

		<p>конструирования предметов, арт-объектов в области дизайна;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками выполнения проекта в материале</li> <li>-навыком композиционного формообразования и объемного макетирования;</li> <li>- выполнения комплексных дизайн-проектов;</li> <li>-внесения необходимых изменений в дизайн-проект для серийного производства с учетом материалов и оборудования</li> </ul>			<p>творческом подходе к решению дизайнерской задачи</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– владеет навыками выполнения поисковых эскизов, удовлетворяющих утилитарным и эстетическим потребностям человека;</li> <li>–владеет навыками проектирования, моделирования, конструирования предметов, арт-объектов в области дизайна;</li> <li>-владеет навыками выполнения проекта в материале</li> <li>-владеет навыком композиционного формообразования и объемного макетирования;</li> <li>- владеет навыком выполнения комплексных дизайн-проектов;</li> <li>-владеет навыком внесения необходимых изменений в дизайн-проект для серийного производства с учетом материалов и оборудования</li> </ul>
--	--	---	--	--	---

**Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения программы дисциплины:**

**Примерный перечень вопросов к экзамену:**

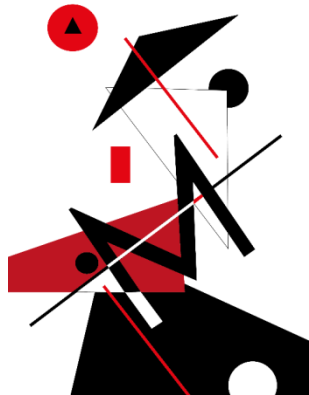

1. Что такое логотип? Дайте определение.
2. Назовите основные требования к качеству логотипа.
3. Назовите основные элементы логотипа.
4. Опишите процесс разработки логотипа.
5. Опишите процесс построения знака по модульной сетке.
6. Что такое «контрформа»?
7. Приведите примеры известных логотипов, построенных на основе контрформы.
8. Приведите примеры известных логотипов, построенных на ассоциации.
9. Приведите примеры известных логотипов, построенных из геометрических форм.
10. Приведите примеры известных логотипов, построенных из текста.
11. Что такое бренд-бук?
12. Приведите примеры известных логотипов, в которых использован приём выворотки.
13. Приведите примеры известных логотипов, построенных на основе стереотипов.
14. Приведите примеры известных логотипов, построенных на эффекте достраивания.
15. Что такое «модуль»?
16. Объясните принцип золотого сечения.
17. Назовите шрифт, использованный во многих известных брендах.
18. Какое количество цветов приемлемо для логотипа и почему?
19. Приведите примеры шрифтовых гарнитур приемлемых для бренда игрушки.
20. Когда, по вашему мнению, появились первые прототипы логотипов и почему?
21. Почему в период, когда ещё не было письменности, люди нуждались в своеобразных логотипах (пиктограммах)?
22. Как можно использовать в логотипе жёлтый цвет и почему?
23. Почему современные дизайнеры часто обращаются к примитивным графическим знакам?
24. Назовите требования к шрифтовому оформлению детской книги.
25. Назовите сертификационные требования к детской литературе.

#### **Примерный перечень практических заданий к экзамену:**

1. Шрифтовой плакат
2. Шрифтовая композиция слово-образ
3. Шрифтовая композиция взаимодействие шрифтовых элементов с простыми объектами
4. Шрифтовая композиция логотипа, как абстрактное и образное выражение свойств товара
5. Проектирование упаковки, конструирование и оформление изделия
6. Декоративное оформление детской полиграфической продукции
7. Иллюстративное оформление детской книги
8. Детская объёмная книга

Типовой вариант примеров практических работ:

№	Содержание	Пример
1.	Шрифтовой плакат	
2.	Шрифтовая композиция слово-образ	

3.	Шрифтовая композиция взаимодействие шрифтовых элементов с простыми объектами	 <p>An abstract graphic composition featuring a mix of black, red, and white geometric shapes and lines. It includes a red circle with a black triangle inside, a black triangle, a red rectangle, a black triangle, a red triangle, and a black shape with a white circle. The elements are arranged in a dynamic, overlapping manner.</p>
4.	Шрифтовая композиция логотипа, как абстрактное и образное выражение свойств товара	 <p>A logo for 'Граф Жираф' (Graf Giraffe). It features a yellow giraffe with brown spots standing on a blue cloud. Behind the giraffe is a colorful rainbow. The entire scene is set against a light blue background with soft, white clouds. Below the illustration, the text 'ГРАФ ЖИРАФ' is written in a bold, black, sans-serif font.</p>





7.	Иллюстративное оформление детской книги	
8.	Детская объёмная книга	