

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Сергиево-Посадский институт игрушки – филиал
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«Высшая школа народных искусств (академия)»
Кафедра профессиональных дисциплин

РЕКОМЕНДОВАНО

кафедрой

протокол № 8

от 19.04. 2023 г.

Зав. кафедрой

_____ Д.Н. Баранова

УТВЕРЖДАЮ

Директор СПИИ ВШНИ

_____ О.В. Озерова

27.04.2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.01 Основы производственного мастерства

в изготовлении образной игрушки

Направление подготовки: 54.03.01. Дизайн

Направленность (профиль): художественное проектирование игрушки

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очно-заочная

Часть 2

Курсы: 1

Семестры: 2

Форма контроля: зачёт

Автор: доцент кафедры, член СХ России, Артемова Н.А.

Сергиев Посад
2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

| | Стр. |
|---|------|
| 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ | 3 |
| 1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы | 3 |
| 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины | 4 |
| 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ | 7 |
| 2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы | 7 |
| 2.2. Тематический план дисциплины | 8 |
| 2.3. Содержание дисциплины | 9 |
| 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ | 12 |
| 3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины | 12 |
| 3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины | 14 |
| 4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ | 15 |
| 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ | 15 |
| 5.1. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине | 18 |

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Рабочая программа дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020г. № 1015.

Дисциплина Б1.В.01 Основы производственного мастерства в изготовлении образной игрушки (часть 2) относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Б1.В Вариативная часть, изучается на 1 курсе.

Перечень последующих дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной: Б1.В.02. Проектирование образной игрушки, Б1.О.26 Макетирование образной игрушки.

Дисциплина основы производственного мастерства в изготовлении образной игрушки (часть 2) обеспечивает формирование следующих компетенций:

| Наименование категории (группы) компетенций | Код и наименование компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК) |
|---|--|--|
| Универсальные компетенции и индикаторы их достижения | | |
| Самоорганизация и саморазвитие (в т.ч. здоровьесбережение) | УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни | ИДК.Б.УК-6.1. Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей; ИДК.Б.УК-6.4. Строит профессиональную карьеру и определяет стратегию профессионального развития |
| Общепрофессиональные компетенции и индикаторы их достижения | | |
| Методы творческого процесса дизайнеров | ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности. | ИДК.Б.ОПК-3.1 Изучает способы выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики; ИДК.Б.ОПК-3.2. Понимает, как разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; ИДК.Б.ОПК-3.3 определяет набор возможных решений при проектировании дизайн-объектов ИДК.Б.ОПК-3.4.Разрабатывает авторскую проектную идею выразительными средствами |
| Создание авторского дизайн- проекта | ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики. | ИДК.Б.ОПК-4.1.Применяет при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, оптимальные решения линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики. |
| Профессиональные компетенции, установленные организацией, и индикаторы их достижения (при наличии) | | |

| Наименование категории (группы) компетенций | Код и наименование компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК) |
|---|---|---|
| Реализация творческих и учебных задач по изображению предметов окружающего мира художественно-выразительными средствами | ПК-5 Способен учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств. | ИДК.Б.ПК-5.1. Учитывает при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств; ИДК.Б.ПК-5.2. Проводит оценку формообразующих свойств конструкционных и отделочных материалов |
| Разработка проектов | ПК-6 Способен анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта. | ИДК.Б.ПК-6.1. Формирует набор возможных решений проектных задач и методологических подходов к выполнению дизайн-проекта. |

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

- знать физические и химические свойства материала; методики проектных мероприятий необходимых при проектировании дизайнерского продукта; цели, содержание и варианты организации проектной работы; набор возможных решений задач и подходов к выполнению проекта; как разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе к поставленным задачам; варианты создания комплексных функциональных и композиционных решений проекта.

- уметь составлять техническую документацию и технологические схемы; ставить цели, отбирать содержание и выбирать варианты организации проектной работы; синтезировать набор возможных решений задач и подходов к выполнению проекта; разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе к поставленным задачам; создавать комплексные функциональные и композиционные решения проекта.

- владеть вариантами организации проектной деятельности; набором возможных решений задач и подходами к выполнению проекта; проектными идеями, основанными на творческом подходе к поставленным задачам; комплексными функциональными и композиционными решениями проекта.

Задачи:

- развитие у студента способности анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта.

- знаний о физических и химических свойствах материалов; методике работы с материалами; методике работы при проектировании изделия; области применения материала; методике проектирования для данного материала, современное оборудование применяемое на производстве; современные методики работы с материалами; новые методики работы при проектировании изделия; методики работы при проектировании изделия; методики работы при проектировании изделия.

- умений ставить цели, отбирать содержание и выбирать варианты организации проектной работы; синтезировать набор возможных решений задач и подходов к выполнению проекта; разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе к поставленным задачам, продумывать технологический процесс создания продукта; разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе к поставленным задачам; синтезировать набор возможных решений задач и подходов к выполнению проекта основанном на современных технологиях; разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе к поставленным требованиям современного общества; создавать комплексные функциональные и композиционные решения проекта, используя новейшие разработки в сфере проектирования; создавать проектные образцы надлежащего качества в соответствии с требованиями к поставленным задачам; разрабатывать конструкцию изделия исходя из соображений технологичности процесса; синтезировать набор возможных решений задач и подходов к выполнению проекта.

- овладение вариантами организации проектной работы при создании макета; набором возможных решений задач и подходами к выполнению проекта; способностью применять

современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике; комплексом знаний и навыков необходимых при проектировании современного продукта; способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, в материале; навыками и знаниями необходимыми для воплощения проекта от начальной стадии к завершающей; способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления; вариантами организации проектной работы при создании макета; набором возможных решений задач и подходами к выполнению проекта; методиками исполнения дизайн проекта.

В рамках программы дисциплины обучающимися осваиваются знания, умения и владения:

| Код компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК) | Планируемые результаты обучения по дисциплине | | |
|-----------------|--|--|--|--|
| | | знать | уметь | владеть |
| УК-6 | ИДК.Б.УК-6.1. ИДК.Б.УК-6.4. | – о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы. | – планировать и контролировать собственное время; – формулировать цели личного и профессионального развития и условия их достижения, исходя из тенденций развития области профессиональной деятельности, индивидуально-личностных особенностей – планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; – реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; | Владеть: – навыком реализации собственной деятельности с учетом личностных возможностей и/ или требований рынка труда – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели. |
| ОПК-3 | ИДК.Б.ОПК-3.1 ИДК.Б.ОПК-3.2 ИДК.Б.ОПК-3.3 ИДК.Б.ОПК-3.4 | – Способы работы над поисковыми эскизами по реализации проектной идеи изобразительными средствами и способами проектной графики; | - выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; – разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; – анализировать варианты применения и синтезировать набор возможных решений и | – навыками разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи – навыками выполнения поисковых эскизов, удовлетворяющих утилитарным и эстетическим потребностям человека; – навыками проектирования, |

| | | | | |
|-------|--------------------------------|---|---|--|
| | | | научно обосновывать свои предложения; | моделирования, конструирования предметов, арт-объектов в области дизайна; - навыками выполнения проекта в материале |
| ОПК-4 | ИДК.Б.ОПК-4.1 | - основные методы проектирования, моделирования, конструирования предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, используя линейно-конструктивное построение. | - проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, используя цветовое решение композиции. | - навыками проектирования, моделирования, конструирования предметов, арт-объектов в области дизайна; - навыками выполнения проекта в материале |
| ПК-5 | ИДК.Б.ПК-5.1. ИДК.Б.ПК-5.2. | -законы формообразования; -конструктивные и эстетические свойства материалов; - технологию изготовления игрушки из различных материалов | -использовать законы формообразования и средства композиции в процессе проектирования; - моделировать игрушку из различных материалов | - композиционного формообразования и объемного макетирования; - использования различных материалов для моделирования игрушки; - конструктивные и эстетические свойства материалов; |
| ПК-6 | ИДК.Б.ПК-6.1. | -основы проектирования детской игровой среды и продукции; -методы эргономики и антропометрии; -методику ведения проектно-художественной деятельности; - современные классификации игр/игрушек - художественно-педагогические требования к игрушке | -проводить предпроектные исследования; -определять существующие и потенциальные потребности потребителей детской игровой продукции; -находить оптимальное решение поставленных задач при проектировании игрушек | -определения функционала игр и игрушек; -создания графических образов; -поиска цветографического решения и подбора материала; -создания технологических карт |

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Трудоемкость | | | | | | | | | |
|--|--------------|------------|------------------------|------------|---|---|---|---|---|---|
| | всего | | в семестре (ах), часов | | | | | | | |
| | зач. ед. | час ов | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| Объем образовательной программы дисциплины, всего: | 3 | 108 | | 108 | | | | | | |
| в том числе: | | | | | | | | | | |
| Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), всего: | | 22 | | 22 | | | | | | |
| в том числе: | | | | | | | | | | |
| аудиторные лекции, лекции в формате онлайн | | 2 | | 2 | | | | | | |
| практические занятия (ПЗ), семинары (С) аудиторные, семинары в формате онлайн | | 20 | | 20 | | | | | | |
| Самостоятельная работа (СР), всего: | | 86 | | 86 | | | | | | |
| Форма промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен): | зачёт | | | зачёт | | | | | | |

2.2. Тематический план дисциплины

| Наименование разделов и тем дисциплины | Семестр | Всего часов по плану | в том числе по видам учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах) | | | | Самостоятельная работа | Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам) | |
|---|---------|----------------------|--|----------|------------------------------------|------------------------|------------------------|---|--|
| | | | Контактная работа преподавателя с обучающимися | | | Самостоятельная работа | | | |
| | | | Всего | из них | | | | | |
| | | | | лекции | семинарские (практические занятия) | | | | |
| 1. Введение | 2 | 8 | 2 | 2 | - | 6 | О | | |
| 2. Общие правила и приемы формовки | 2 | 26 | 6 | - | 6 | 20 | Просмотр | | |
| 3. Формование игрушки, имеющей линию разъема на две части | 2 | 26 | 6 | - | 6 | 20 | Просмотр | | |
| 4. Эстетика литьевых форм. Создание литьевых форм. Формование модели сложной формы (сборка деталей в макет) | 2 | 26 | 6 | - | 6 | 20 | Просмотр | | |
| 5. Устранение дефектов | 2 | 22 | 2 | - | 2 | 20 | Просмотр | | |
| Итого часов | | 108 | 22 | 2 | 20 | 86 | 3 (просмотр) | | |

2.3. Содержание дисциплины

| Наименование разделов и тем дисциплины | Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся | Трудоемкость (час.) | Семестр | Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы |
|---|--|---------------------|----------|--|
| 1. Введение | Содержание учебного материала занятий лекционного типа | 2 | 2 | УК-6/ ИДК.Б.УК-6.1.; ИДК.Б.УК-6.4. ОПК-3/ ИДК.Б.ОПК-3.1; ИДК.Б.ОПК-3.2; ИДК.Б.ОПК-3.3; ИДК.Б.ОПК-3.4. ОПК-4/ ИДК.Б.ОПК-4.1. ПК-5/ ИДК.Б.ПК-5.1.; ИДК.Б.ПК-5.2. ПК-6/ ИДК.Б.ПК-6.1. |
| | Место и роль гипсового формования в процессе проектирования игрушки и создания скульптуры в материале | | 2 | |
| | Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия) | | 2 | |
| | -Не предусмотрено | | 2 | |
| | Содержание самостоятельной работы обучающихся | 6 | 2 | |
| | Работа со специальной литературой, подготовка к занятиям | | 2 | |
| 2. Общие правила и приемы формовки | Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия) | 6 | 2 | УК-6/ ИДК.Б.УК-6.1.; ИДК.Б.УК-6.4. ОПК-3/ ИДК.Б.ОПК-3.1; ИДК.Б.ОПК-3.2; ИДК.Б.ОПК-3.3; ИДК.Б.ОПК-3.4. ОПК-4/ ИДК.Б.ОПК-4.1. ПК-5/ ИДК.Б.ПК-5.1.; ИДК.Б.ПК-5.2. ПК-6/ ИДК.Б.ПК-6.1. |
| | Гипс и его свойства, необратимость химической реакции гипса с водой. Правила утилизации отходов гипсового формования. Материалы и инструменты. Правила затворения гипса. Подготовка формы к работе. | | 2 | |
| | Содержание самостоятельной работы обучающихся | 20 | 2 | |
| | Подготовка к занятиям, приобретение необходимых инструментов и расходных материалов | | 2 | |
| 3. Формование игрушки, имеющей линию разреза на две части | Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия) | 6 | 2 | УК-6/ ИДК.Б.УК-6.1.; ИДК.Б.УК-6.4. ОПК-3/ ИДК.Б.ОПК-3.1; ИДК.Б.ОПК-3.2; ИДК.Б.ОПК-3.3; ИДК.Б.ОПК-3.4. ОПК-4/ ИДК.Б.ОПК-4.1. ПК-5/ ИДК.Б.ПК-5.1.; ИДК.Б.ПК-5.2. ПК-6/ ИДК.Б.ПК-6.1. |
| | Подготовка модели, имеющей линию разреза на две части, к формованию. Порядок выполнения кусковых форм. Понятие «замки», «литник». Изготовление первой и второй формы. Выполнение отливки. «Расколотка». Анализ выполненной работы. | | 2 | |
| | Содержание самостоятельной работы обучающихся | 20 | 2 | |
| | Отработка навыков формования игрушки | | 2 | |
| 4. Эстетика литьевых форм | | | 2 | УК-6/ ИДК.Б.УК-6.1.; |

| Наименование разделов и тем дисциплины | Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся | Трудоемкость (час.) | Семестр | Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы |
|---|---|---------------------|----------|--|
| Создание литевых форм Формование модели сложной формы (сборка деталей в макет) | Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия) | 6 | 2 | ИДК.Б.УК-6.4. ОПК-3/ ИДК.Б.ОПК-3.1; ИДК.Б.ОПК-3.2; ИДК.Б.ОПК-3.3; ИДК.Б.ОПК-3.4. |
| | Создание эстетически обоснованного продукта для последующего тиражирования методом литья. Порядок выполнения кусковых форм. Игрушка из нескольких деталей. Способы сборки деталей в макет. | | 2 | ОПК-4/ ИДК.Б.ОПК-4.1. |
| | Содержание самостоятельной работы обучающихся | 20 | 2 | ПК-5/ ИДК.Б.ПК-5.1.; |
| | Отработка навыков создания литевых форм, зачистка форм | | 2 | ИДК.Б.ПК-5.2. ПК-6/ ИДК.Б.ПК-6.1. |
| 5. Устранение дефектов | Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия) | 2 | 2 | УК-6/ ИДК.Б.УК-6.1.; |
| | Способы устранения дефектов. Дефекты, возможные при гипсовом формовании: неровности, раковины, шероховатости, сколы. Способ устранения дефектов. Подготовка гипсовых изделий к последующей отделке. | | 2 | ИДК.Б.УК-6.4. ОПК-3/ ИДК.Б.ОПК-3.1; ИДК.Б.ОПК-3.2; ИДК.Б.ОПК-3.3; ИДК.Б.ОПК-3.4. |
| | Содержание самостоятельной работы обучающихся | 20 | 2 | ОПК-4/ ИДК.Б.ОПК-4.1. ПК-5/ ИДК.Б.ПК-5.1.; |
| | Отработка навыков устранения эффектов | | 2 | ИДК.Б.ПК-5.2. ПК-6/ ИДК.Б.ПК-6.1. |
| Зачет | Примерные вопросы к устному опросу 1. Гипс и его свойства, необратимость химической реакции гипса с водой. 2. Правила утилизации отходов гипсового формования. 3. .Материалы и инструменты. 4. Правила затворения гипса. Подготовка формы к работе. 5. Подготовка модели, имеющей линию разъема на две части, к формованию. 6. .Порядок выполнения кусковых форм. 7. Понятие «замки», «литник» . 8. Изготовление первой и второй формы . 9. .Выполнение отливки. «Расколотка». 10. Порядок выполнения кусковых форм. 11. Игрушка из нескольких деталей. 12. Способы сборки деталей в макет. 13. Способы устранения дефектов. 14. Дефекты, возможные при гипсовом формовании: неровности, раковины, шероховатости, сколы. | | | ... |

| Наименование разделов и тем дисциплины | Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся | Трудоемкость (час.) | Семестр | Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы |
|--|--|---------------------|---------|--|
| | 15. Подготовка гипсовых изделий к последующей отделке. Концепция произведения искусства как психоаналитической беседы. | | | |

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Для реализации программы дисциплины библиотечный фонд СПИИ ВШНИ имеет электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе:

Основная литература

1. Быстров, В. Г. Моделирование и макетирование в промышленном дизайне : учебник / В. Г. Быстров, Е. А. Быстрова ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург : Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2021. – 253 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=685898> . – Библиогр.: с. 244-246. – ISBN 978-5-7408-0301-2. – Текст : электронный.

2. Беляева, О. А. Конструирование и макетирование : практикум для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» : [16+] / О. А. Беляева ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2021. – 95 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696838> . – ISBN 978-5-8154-0593-6. – Текст : электронный.

Дополнительная литература

1. Бройдо. Руководство по гипсовой формовке и художественной скульптуры. «Искусство», 1937.
2. Рябов П.А. Гипсомodelьное и формовочное дело: методическое пособие. – Брест, 2002.
3. Савицкий С.А. Работы из глины, гипса и папье - маше. М.: Искусство, 1961

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. <http://arhitektonika.ru>
2. Поисковая система Яндекс
3. Поисковая система Google

Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Студентам необходимо ознакомиться:

1. с содержанием рабочей программы дисциплины (далее - РПД),
2. с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы,
3. методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте кафедры,
4. с графиком консультаций преподавателей данной кафедры,
5. формами аудиторной, практической и самостоятельной работы.

Методические рекомендации по работе с литературой

Любая форма самостоятельной работы студента (подготовка к семинарскому занятию, написание эссе, курсовой работы, доклада и т.п.)

начинается с изучения соответствующей литературы как в библиотеке, так и дома.

К каждой теме учебной дисциплины подобрана основная и дополнительная литература.

Основная литература - это учебники и учебные пособия.

Дополнительная литература - это монографии, сборники научных трудов, журнальные и газетные статьи, различные справочники, энциклопедии, интернет ресурсы.

Рекомендации студенту:

выбранную монографию или статью целесообразно внимательно просмотреть. В книгах следует ознакомиться с оглавлением и научно-справочным аппаратом, прочитать аннотацию и предисловие. Целесообразно ее пролистать, рассмотреть иллюстрации, таблицы, диаграммы, приложения. Такое поверхностное ознакомление позволит узнать, какие главы следует читать внимательно, а какие - прочитать быстро;

в книге или журнале, принадлежащие самому студенту, ключевые позиции можно выделять маркером или делать пометки на полях. При работе с Интернет - источником целесообразно также выделять важную информацию;

если книга или журнал не являются собственностью студента, то целесообразно записывать номера страниц, которые привлекли внимание. Позже следует вернуться к ним, перечитать или переписать нужную информацию. Физическое действие по записыванию помогает прочно заложить данную информацию в «банк памяти».

Выделяются следующие виды записей при работе с литературой:

Конспект - краткая схематическая запись основного содержания научной работы. Целью является не переписывание произведения, а выявление его логики, системы доказательств, основных выводов. Хороший конспект должен сочетать полноту изложения с краткостью.

Цитата - точное воспроизведение текста. Заключается в кавычки. Точно указывается страница источника.

Тезисы - концентрированное изложение основных положений прочитанного материала.

Аннотация - очень краткое изложение содержания прочитанной работы.

Резюме - наиболее общие выводы и положения работы, ее концептуальные итоги.

Записи в той или иной форме не только способствуют пониманию и усвоению изучаемого материала, но и помогают вырабатывать навыки ясного изложения в письменной форме тех или иных теоретических вопросов.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Работа со специальной литературой, производится дома или в библиотеке. Выбранную монографию или статью целесообразно внимательно просмотреть. В книгах следует ознакомиться с оглавлением и научно-справочным аппаратом, прочитать аннотацию и предисловие. Целесообразно ее пролистать, рассмотреть иллюстрации, таблицы, диаграммы, приложения. Такое поверхностное ознакомление позволит узнать, какие главы следует читать внимательно, а какие - прочитать быстро;

в книге или журнале, принадлежащие самому студенту, ключевые позиции можно выделять маркером или делать пометки на полях. При работе с Интернет - источником целесообразно также выделять важную информацию;

если книга или журнал не являются собственностью студента, то целесообразно записывать номера страниц, которые привлекли внимание. Позже следует вернуться к ним, перечитать или переписать нужную информацию. Физическое действие по записыванию помогает прочно заложить

данную информацию в «банк памяти».

Выделяются следующие виды записей при работе с литературой:

Конспект - краткая схематическая запись основного содержания научной работы. Целью является не переписывание произведения, а выявление его логики, системы доказательств, основных выводов. Хороший конспект должен сочетать полноту изложения с краткостью.

Подготовка к занятиям включает в себя повторение пройденного на лекционных занятиях и повторение теоретической базы, отрабатываемой на практических занятиях.

Приобретение необходимых инструментов и расходных материалов производится перед занятиями и перед каждым необходимо сверяться со списком материалов необходимых для конкретного практического задания.

Отработка навыков формования игрушки. Повторение теоретических аспектов и завершение практического задания, выполнение которого было начато.

Отработка навыков создания литьевых форм. Повторение теоретических аспектов и завершение практического задания, выполнение которого было начато.

Отработка навыков устранения эффектов. Повторение теоретических аспектов и завершение практического задания, выполнение которого было начато.

3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация программы дисциплины предполагает наличие:

| Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы | Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы | Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа |
|--|--|--|
| Мастерская макетирования для занятий практического типа, текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций, самостоятельной работы обучающихся. Аудитория №116 | «Ванна» для просеивания гипса, сито, гибкие коврики для работы, гладкая доска из стекла или металла для отливки, стеллажи для инструментов, киянка, стамеска, резак, ложка, надфили в ассортименте, полоски из плотной бумаги или гибкого пластика для бортиков, скрепки, стеллажи для материалов, гипс, лак, масло, вазелин, формы и вёдра для замешивания гипса. | - |

4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Аудиторные занятия по дисциплине проводятся в форме лекций и практических занятий. Лекции проводятся в форме проблемного и эвристического изложения и тематических дискуссий. Практические занятия проводятся в интерактивной форме в виде работы в малых группах, решения заданий, направленных на выработку навыков работы с материалом.

При реализации программы дисциплины используются следующие образовательные технологии:

| Наименование разделов и тем дисциплины | Вид занятия | Формы и методы интерактивного обучения | Кол-во часов |
|---|----------------------|---|--------------|
| 1. Введение | лекция | вводная | 2 |
| 2. Общие правила и приемы формовки | Практическое занятие | практическая работа в малой группе, самостоятельная работа студента | 6 |
| 3. Формование игрушки, имеющей линию разъема на две части | Практическое занятие | практическая работа в малой группе, самостоятельная работа студента | 6 |
| 4. Эстетика литьевых форм. Создание литьевых форм. Формование модели сложной формы (сборка деталей в макет) | Практическое занятие | практическая работа в малой группе, самостоятельная работа студента | 6 |
| 5. Устранение дефектов | Практическое занятие | практическая работа в малой группе, самостоятельная работа студента | 2 |

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачёта.

Для обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ (при наличии) форма промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.) При необходимости осуществляется увеличение времени на подготовку к промежуточной аттестации, а также предоставляется дополнительное время для подготовки ответа в ходе промежуточной аттестации. Возможно установление индивидуальных графиков прохождения промежуточной аттестации.

Контроль и оценка качества освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения занятий лекционного и семинарского типа, а также выполнения обучающимися самостоятельной работы.

| Код компетенции | Код индикатора достижения компетенции (ИДК) | Формы и методы контроля и оценки | Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет) |
|-----------------|--|----------------------------------|--|
| ПК-5 | ИДК.Б.ПК-5.1.; ИДК.Б.ПК-5.2. | Просмотр | <p>Зачёт: Обучающийся демонстрирует полное соответствие знаний, на высоком художественном уровне, свободно оперирует приобретенными знаниями при выполнении проектно-художественного задания Задание выполнено в полном объеме на высоком художественном уровне. Работа велась систематизировано и последовательно. Студент демонстрирует высокую степень владения техническими приемами, инструментами и свободно выражает свой творческий замысел с применением новых знаний. Оформление работы соответствует требованиям.</p> <p>Незачёт: Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточное соответствие знаний. Задание не выполнено или выполнено частично на низком художественном уровне. Работа велась не систематизировано и не последовательно. Работа отличается низким качеством выполнения. Студент демонстрирует низкую степень владения техническими приемами, инструментами и неспособность выразить свой творческий замысел с применением новых знаний. Оформление работы не соответствует требованиям.</p> |
| ПК-6 | ИДК.Б.ПК-6.1. | Просмотр | <p>Зачёт: Обучающийся демонстрирует полное соответствие знаний, на высоком художественном уровне, свободно оперирует приобретенными знаниями при выполнении проектно-художественного задания Задание выполнено в полном объеме на высоком художественном уровне. Работа велась систематизировано и последовательно. Студент демонстрирует высокую степень владения техническими приемами, инструментами и свободно выражает свой творческий замысел с применением новых знаний. Оформление работы соответствует требованиям.</p> <p>Незачёт: Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточное соответствие знаний. Задание не выполнено или выполнено частично на низком художественном уровне. Работа велась не систематизировано и не последовательно. Работа отличается низким качеством выполнения. Студент демонстрирует низкую степень владения техническими приемами, инструментами и неспособность выразить свой творческий замысел с применением новых знаний. Оформление работы не соответствует требованиям.</p> |
| ОПК-3 | ИДК.Б.ОПК-3.1; ИДК.Б.ОПК-3.2; ИДК.Б.ОПК-3.3; ИДК.Б.ОПК-3.4. | Просмотр | <p>Зачёт: Обучающийся демонстрирует полное соответствие знаний, на высоком художественном уровне, свободно оперирует приобретенными знаниями при выполнении проектно-художественного задания Задание выполнено в полном объеме на высоком художественном уровне. Работа велась систематизировано и последовательно. Студент демонстрирует высокую степень владения</p> |

| Код компетенции | Код индикатора достижения компетенции (ИДК) | Формы и методы контроля и оценки | Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет) |
|-----------------|---|----------------------------------|---|
| | | | <p>техническими приемами, инструментами и свободно выражает свой творческий замысел с применением новых знаний. Оформление работы соответствует требованиям.</p> <p>Незачёт: Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточное соответствие знаний. Задание не выполнено или выполнено частично на низком художественном уровне. Работа велась не систематизировано и не последовательно. Работа отличается низким качеством выполнения. Студент демонстрирует низкую степень владения техническими приемами, инструментами и неспособность выразить свой творческий замысел с применением новых знаний. Оформление работы не соответствует требованиям.</p> |
| ОПК-4 | ИДК.Б.ОПК-4.1. | Просмотр | <p>Зачёт: Обучающийся демонстрирует полное соответствие знаний, на высоком художественном уровне, свободно оперирует приобретенными знаниями при выполнении проектно-художественного задания</p> <p>Задание выполнено в полном объеме на высоком художественном уровне. Работа велась систематизировано и последовательно. Студент демонстрирует высокую степень владения техническими приемами, инструментами и свободно выражает свой творческий замысел с применением новых знаний. Оформление работы соответствует требованиям.</p> <p>Незачёт: Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточное соответствие знаний. Задание не выполнено или выполнено частично на низком художественном уровне. Работа велась не систематизировано и не последовательно. Работа отличается низким качеством выполнения. Студент демонстрирует низкую степень владения техническими приемами, инструментами и неспособность выразить свой творческий замысел с применением новых знаний. Оформление работы не соответствует требованиям.</p> |
| УК-6 | ИДК.Б.УК-6.1.; ИДК.Б.УК-6.4. | Устный опрос | <p>Зачёт: Обучающийся демонстрирует полное соответствие знаний, на высоком художественном уровне, свободно оперирует приобретенными знаниями.</p> <p>Незачёт Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточное соответствие знаний.</p> |

5.1. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) представляет собой комплект оценочных материалов для проведения текущего контроля, включая, при необходимости, и входной контроль, и промежуточной аттестации обучающихся.

Фонд текущего контроля включает:

перечень вопросов для опросов;

перечень практических заданий для практических занятий.

Фонд промежуточной аттестации включает:

перечень практических заданий для практических занятий.

| Наименование разделов и тем дисциплины | Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы | Результаты обучения (знать, уметь, владеть) | Технология формирования (вид занятия) | Оценочное средство | б-рейтинговая шкала |
|---|---|---|--|---|---|
| 1. Введение 2. Общие правила и приемы формовки 3. Формование игрушки, имеющей линию разреза на две части 4. Эстетика литьевых форм. Создание литьевых форм. Формование модели сложной формы (сборка деталей в макет) 5. Устранение дефектов | УК-6/ ИДК.Б.УК-6.1.; ИДК.Б.УК-6.4. ОПК-3/ ИДК.Б.ОПК-3.1; ИДК.Б.ОПК-3.2; ИДК.Б.ОПК-3.3; ИДК.Б.ОПК-3.4. ОПК-4/ ИДК.Б.ОПК-4.1. ПК-5/ ИДК.Б.ПК-5.1.; ИДК.Б.ПК-5.2. ПК-6/ ИДК.Б.ПК-6.1. | Знать: – о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы; - способы работы над поисковыми эскизами по реализации проектной идеи изобразительными средствами и способами проектной графики; – основные методы проектирования, моделирования, конструирования предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, используя линейно-конструктивное построение; -законы формообразования; -конструктивные и эстетические свойства материалов; - технологию изготовления игрушки из различных материалов; | Вводная лекция Практическое занятие | Устный опрос Просмотр выполненного практического задания | Пороговый (неудовлетворительно) от 0 до 40 баллов Не знает о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы; - способы работы над поисковыми эскизами по реализации проектной идеи изобразительными средствами и способами проектной графики; – основные методы проектирования, моделирования, конструирования предметов, товаров, |

| Наименование разделов и тем дисциплины | Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы | Результаты обучения (знать, уметь, владеть) | Технология формирования (вид занятия) | Оценочное средство | б-рейтинговая шкала |
|--|--|---|---------------------------------------|--------------------|--|
| | | <p>-основы проектирования детской игровой среды и продукции;</p> <p>-методы эргономики и антропометрии;</p> <p>-методику ведения проектно-художественной деятельности;</p> <p>- современные классификации игр/игрушек;</p> <p>- художественно-педагогические требования к игрушке.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – планировать и контролировать собственное время; – формулировать цели личностного и профессионального развития и условия их достижения, исходя из тенденций развития области профессиональной деятельности, индивидуально-личностных особенностей; – планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; – реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; –выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; - разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; | | | <p>промышленных образцов и коллекций, используя линейно-конструктивное построение;</p> <p>-законы формообразования;</p> <p>-конструктивные и эстетические свойства материалов;</p> <p>- технологию изготовления игрушки из различных материалов;</p> <p>-основы проектирования детской игровой среды и продукции;</p> <p>-методы эргономики и антропометрии;</p> <p>-методику ведения проектно-художественной деятельности;</p> <p>- современные классификации игр/игрушек;</p> <p>- художественно-педагогические требования к игрушке.</p> <p>стандартный (удовлетворительный) от 41 до 70 баллов</p> <p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного |

| Наименование разделов и тем дисциплины | Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы | Результаты обучения (знать, уметь, владеть) | Технология формирования (вид занятия) | Оценочное средство | б-рейтинговая шкала |
|--|--|---|---------------------------------------|--------------------|---|
| | | <ul style="list-style-type: none"> - анализировать варианты применения и синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; - проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, используя цветовое решение композиции. -использовать законы формообразования и средства композиции в процессе проектирования; - моделировать игрушку из различных материалов; - проводить предпроектные исследования; - определять существующие и потенциальные потребности потребителей детской игровой продукции; - находить оптимальное решение поставленных задач при проектировании игрушки. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыком реализации собственной деятельности с учетом личностных возможностей и/ или требований рынка труда - навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; - навыками разработки проектной идеи, | | | <p>выполнения порученной работы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - способы работы над поисковыми эскизами по реализации проектной идеи изобразительными средствами и способами проектной графики; - основные методы проектирования, моделирования, конструирования предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, используя линейно-конструктивное построение; -законы формообразования; -конструктивные и эстетические свойства материалов; - технологию изготовления игрушки из различных материалов; -основы проектирования детской игровой среды и продукции; -методы эргономики и антропометрии; -методику ведения проектно-художественной деятельности; - современные |

| Наименование разделов и тем дисциплины | Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы | Результаты обучения (знать, уметь, владеть) | Технология формирования (вид занятия) | Оценочное средство | б-рейтинговая шкала |
|--|--|---|---------------------------------------|--------------------|--|
| | | <p>основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками выполнения поисковых эскизов, удовлетворяющих утилитарным и эстетическим потребностям человека; - навыками проектирования, моделирования, конструирования предметов, арт-объектов в области дизайна; - навыками выполнения проекта в материале - навыками проектирования, моделирования, конструирования предметов, арт-объектов в области дизайна; – навыками выполнения проекта в материале; -композиционного формообразования и объемного макетирования; - использования различных материалов для моделирования игрушки; конструктивные и эстетические свойства материалов; Тип задач профессиональной деятельности: проектный ПС 21.001 - определения функционала игр и игрушек; - создания графических образов; - поиска цветографического решения | | | <p>классификации игр/игрушек;</p> <ul style="list-style-type: none"> - художественно-педагогические требования к игрушке. <p>Продвинутый (хорошо) от 71 до 85 баллов</p> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> планировать и контролировать собственное время; – формулировать цели личного и профессионального развития и условия их достижения, исходя из тенденций развития области профессиональной деятельности, индивидуально-личностных особенностей; – планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; – реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; –выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами |

| Наименование разделов и тем дисциплины | Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы | Результаты обучения (знать, уметь, владеть) | Технология формирования (вид занятия) | Оценочное средство | б-рейтинговая шкала |
|--|--|--|---------------------------------------|--------------------|---|
| | | и подбора материала; - создания технологических карт. | | | <p>проектной графики; - разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; - анализировать варианты применения и синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; – проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, используя цветовое решение композиции. -использовать законы формообразования и средства композиции в процессе проектирования; - моделировать игрушку из различных материалов; - проводить предпроектные исследования; - определять существующие и потенциальные потребности потребителей детской игровой</p> |

| Наименование разделов и тем дисциплины | Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы | Результаты обучения (знать, уметь, владеть) | Технология формирования (вид занятия) | Оценочное средство | б-рейтинговая шкала |
|--|--|---|---------------------------------------|--------------------|---|
| | | | | | <p>продукции;</p> <ul style="list-style-type: none"> - находить оптимальное решение поставленных задач при проектировании игрушки. <p>Высокий (отлично) от 86 до 100 баллов</p> <p>Владеет: навыком реализации собственной деятельности с учетом личностных возможностей и/ или требований рынка труда</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; – навыками разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи – навыками выполнения поисковых эскизов, удовлетворяющих утилитарным и эстетическим потребностям человека; - навыками проектирования, моделирования, конструирования |

| Наименование разделов и тем дисциплины | Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы | Результаты обучения (знать, уметь, владеть) | Технология формирования (вид занятия) | Оценочное средство | б-рейтинговая шкала |
|--|--|---|---------------------------------------|--------------------|--|
| | | | | | <p>предметов, арт-объектов в области дизайна;</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками выполнения проекта в материале - навыками проектирования, моделирования, конструирования предметов, арт-объектов в области дизайна; - навыками выполнения проекта в материале; -композиционного формообразования и объемного макетирования; - использования различных материалов для моделирования игрушки; конструктивные и эстетические свойства материалов; Тип задач профессиональной деятельности: проектный ПС 21.001 - определения функционала игр и игрушек; - создания графических образов; - поиска цветографического решения и подбора материала; |

| Наименование разделов и тем дисциплины | Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы | Результаты обучения (знать, уметь, владеть) | Технология формирования (вид занятия) | Оценочное средство | б-рейтинговая шкала |
|--|--|---|---------------------------------------|--------------------|----------------------------------|
| | | | | | - создания технологических карт. |



Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения программы дисциплины:

Примерные контрольные вопросы к устному опросу:

1. Гипс и его свойства, необратимость химической реакции гипса с водой.
2. Правила утилизации отходов гипсового формования.
3. Материалы и инструменты.
4. Правила затворения гипса. Подготовка формы к работе.
5. Подготовка модели, имеющей линию разреза на две части, к формованию.
6. Порядок выполнения кусковых форм.
7. Понятие «замки», «литник» .
8. Изготовление первой и второй формы .
9. Выполнение отливки. «Расколотка».
10. Порядок выполнения кусковых форм.
11. Игрушка из нескольких деталей.
12. Способы сборки деталей в макет.
13. Способы устранения дефектов.
14. Дефекты, возможные при гипсовом формовании: неровности, раковины, шероховатости, сколы.
15. Подготовка гипсовых изделий к последующей отделке.

Требования к выполнению практических заданий.

| п/п № | Наименование практического задания | Требования к выполнению задания | Фото |
|-------|------------------------------------|---------------------------------|------|
|-------|------------------------------------|---------------------------------|------|

| | | | |
|----|--|--|--|
| 1. | Формование игрушки, имеющей линию разъема на две части | Выполнение задания в полном объеме на высоком художественном, техническом и технологическом уровне. Аккуратность выполнения работы. Эстетичный вид готового изделия. Систематизированное и последовательное ведение работы. Демонстрация высокой степени владения техническими приемами, инструментами и свободное выражение творческого замысла с применением новых знаний. Соответствие оформления работы предъявляемым требованиям. |  |
| 2. | Формование игрушки, имеющей линию разъема на 3 части | Выполнение задания в полном объеме на высоком художественном, техническом и технологическом уровне. Аккуратность выполнения работы. Эстетичный вид готового изделия. Систематизированное и последовательное ведение работы. Демонстрация высокой степени владения техническими приемами, инструментами и свободное выражение творческого замысла с применением новых знаний. Соответствие оформления работы предъявляемым требованиям. |  |
| 3. | Формование модели сложной формы (сборка деталей в макет) | Выполнение задания в полном объеме на высоком художественном, техническом и технологическом уровне. Аккуратность выполнения работы. Эстетичный вид готового изделия. Систематизированное и последовательное ведение работы. Демонстрация высокой степени владения техническими приемами, инструментами и свободное выражение творческого замысла с применением новых знаний. Соответствие оформления работы предъявляемым требованиям. |  |