

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Сергиево-Посадский институт игрушки – филиал
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«Высшая школа народных искусств (академия)»
Кафедра профессиональных дисциплин

РЕКОМЕНДОВАНО

кафедрой

протокол № 8

от 19.04. 2023 г.

Зав. кафедрой

_____ Д.Н. Баранова

УТВЕРЖДАЮ

Директор СПИИ ВШНИ

_____ О.В. Озерова

27.04. 2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В. 01 Основы производственного мастерства в изготовлении
образной игрушки

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: художественное проектирование игрушки

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очно-заочная

Часть 3

Курс: 2

Семестр: 3-4

Форма контроля: 3 - экзамен, 4 - зачет

Автор: старший преподаватель кафедры Кравец И. В.

Сергиев Посад
2023 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Стр.

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

2.2. Тематический план дисциплины

2.3. Содержание дисциплины

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Оценочные материалы для входного контроля знаний обучающихся

5.2. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

5.3. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

5.4. Контрольно-измерительные материалы для проверки остаточных знаний обучающихся

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Рабочая программа дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 54.03.02 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1015.

Дисциплина Б1.В.01 Основы производственного мастерства в изготовлении образной игрушки относится к части программы, формируемой участниками образовательных отношений Б1.В., изучается на втором курсе.

Для изучения данной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: Б1.О.09 «Академический рисунок», Б1.О.10 «Академическая живопись», Б1.О.25 «Цветоведение и колористика», Б1.О.18 «Технический рисунок».

Перечень последующих дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной: Б1.В.02 «Проектирование образной игрушки».

Дисциплина «Основы производственного мастерства в изготовлении образной игрушки» обеспечивает формирование следующих компетенций:

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)
Универсальные компетенции и индикаторы их достижения		
Системное и критическое мышление	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	ИДК.Б.УК-6.1. Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей;
		ИДК.Б.УК-6.2. Определяет приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста
		ИДК.Б.УК-6.3. Оценивает требования рынка труда и предложения образовательных услуг для выстраивания траектории собственного профессионального роста
		ИДК.Б.УК-6.4. Строит профессиональную карьеру и определяет стратегию профессионального развития
Общепрофессиональные компетенции и индикаторы их достижения		
Методы творческого процесса дизайнеров	ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные	ИДК.Б.ОПК-3.1. Изучает способы выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики
		ИДК.Б.ОПК-3.2. Понимает, как разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи
		ИДК.Б.ОПК-3.3. Определяет набор возможных решений при проектировании дизайн-объектов

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)
	средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	ИДК.Б.ОПК-3.4. Разрабатывает авторскую проектную идею выразительными средствами
Создание авторского дизайн-проекта	ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	ИДК.Б.ОПК-4.1. Применяет при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, оптимальные решения линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики
Профессиональные компетенции, установленные организацией, и индикаторы их достижения		
Реализация творческих и учебных задач по изображению предметов окружающего мира художественно-выразительными средствами	ПК-5. Способен учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	ИДК.Б.ПК-5.1. Учитывает при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств; ИДК.Б.ПК-5.2. Проводит оценку формообразующих свойств конструкционных и отделочных материалов
Разработка проектов	ПК-6. Способен анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	ИДК.Б.ПК-6.1. Формирует набор возможных решений проектных задач и методологических подходов к выполнению дизайн-проекта

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Цели и задачи дисциплины: «Основы производственного мастерства в изготовлении образной игрушки» как учебная дисциплина является одной из составляющих профессионального образования по направлению 54.03.01 Дизайн. Принципы декоративного оформления формы позволяют дать развитию творческих способностей именно то направление, которое обусловлено спецификой обучения. В полной мере это относится и к будущим бакалаврам-дизайнерам игрушки. Дисциплина «Основы производственного мастерства в изготовлении образной игрушки» способствует развитию умений и формированию профессиональных знаний в области эстетического освоения действительности. Дисциплина «Основы производственного мастерства в изготовлении образной игрушки» позволяет отразить на плоскости цветовые отношения, технику исполнения и другие художественные особенности традиционных росписей изделий из дерева регионов России.

Цель дисциплины «Основы производственного мастерства в изготовлении образной игрушки» состоит в изучении свойств и отношений предметов и явлений народного искусства, выявлении закономерностей цветовой гармонии и колористического единства художественного образа, присущих различным традиционным художественным промыслам в области художественной росписи.

Дисциплина «Основы производственного мастерства в изготовлении образной игрушки» воспитывает творческое мышление, развивает художественно-эстетическое восприятие, формирует профессионально-творческую психологию будущего специалиста, способствует овладению творческим методом работы.

Определяющее значение в освоении дисциплины имеют систематические занятия, как в процессе обучения, так и в процессе самостоятельной творческой работы.

Задачи:

Задача курса «Основы производственного мастерства в изготовлении образной игрушки» – овладение навыками кистевой росписи, овладения знаниями и навыками для выполнения росписи изделий из дерева в различных техниках, традиционных для русского декоративно-прикладного искусства.

- изучение видов традиционных росписей по дереву различных регионов России;
- ознакомление с современными школами художественной росписи по дереву;
- изучение базовых элементов, присущих различным видам народной росписи по дереву;
- изучение технических приёмов традиционных русских народных школ росписи по дереву;
- изучение символики и семантических значений орнаментальных мотивов традиционных для регионов России росписей по дереву;
- изучение истории и ознакомление с основными тенденциями развития русского декоративно-прикладного искусства в области росписи по дереву;
- ознакомление с различными видами орнаментальных композиций по принципу построения, а также по характеру изображаемых сюжетных элементов;
- осуществление взаимодействия и осознанное понимание связи между различными видами народного художественного творчества и декоративно-прикладного искусства;
- освоение основные способов и приёмов работы с различными видами красочных материалов, лаков и грунтовочных веществ;
- изучение способов обработки и подготовки деревянных поверхностей к росписи;
- изучение и умение применения в работе законов создания орнаментальных композиций.

В рамках программы дисциплины обучающимися осваиваются знания, умения и владения:

Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
		знать	уметь	владеть
УК-6.	<p>ИДК.Б.УК-6.1. Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей</p> <p>ИДК.Б.УК-6.2. Определяет приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста</p> <p>ИДК.Б.УК-6.3. Оценивает требования рынка труда и предложения образовательных услуг для выстраивания траектории собственного профессионального роста</p> <p>ИДК.Б.УК-6.4. Строит профессиональную карьеру и</p>	<p>- виды традиционных росписей по дереву различных регионов России;</p> <p>- современные школы художественной росписи по дереву;</p> <p>- технические приёмы традиционных русских народных школ росписи по дереву;</p> <p>- символику традиционных для регионов России росписей по дереву;</p> <p>- историю и основные тенденции развития русского декоративно-прикладного искусства в области росписи по дереву;</p> <p>- взаимодействие и связь между различными видами народного художественного творчества и декоративно-прикладного искусства;</p> <p>- основные способы</p>	<p>- создавать копии традиционных видов росписи по дереву различных регионов России;</p> <p>- выполнять все стадии обработки и подготовки деревянных поверхностей;</p> <p>- применять навыки композиционного мышления при создании собственных проектов росписи различных объектов народного искусства;</p> <p>- использовать в работе различные технические приёмы традиционных русских народных школ росписи по дереву;</p> <p>- изображать основные элементы народной росписи;</p> <p>- планировать и контролировать собственное время;</p> <p>- формулировать цели личностного и профессионального развития и условия их достижения, исходя</p>	<p>- методикой, способами и приёмами работы с различными видами красочных материалов, лаков и грунтовочных веществ;</p> <p>- навыками кистевой росписи;</p> <p>- навыками композиционного мышления при создании собственных проектов росписи различных объектов народного искусства</p> <p>навыком реализации собственной деятельности с учетом личностных возможностей и/или требований рынка труда;</p> <p>- навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.</p>

	определяет стратегию профессионального развития	и приёмы работы с различными видами красочных материалов, лаков и грунтовочных веществ; - способы обработки и подготовки деревянных поверхностей; - основные элементы народной росписи; - законы создания орнаментальных композиций; - виды орнаментальных композиций по принципу построения, а также по характеру изображаемых сюжетных элементов; - о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы.	из тенденций развития области профессиональной деятельности, индивидуально-личностных особенностей; - планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; - реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей.	
ОПК-3.	ИДК.Б.ОПК-3.1. Изучает способы выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики ИДК.Б.ОПК-3.2. Понимает, как разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи ИДК.Б.ОПК-3.3. Определяет набор возможных решений при проектировании дизайн-объектов ИДК.Б.ОПК-3.4. Разрабатывает авторскую проектную идею выразительными средствами	- традиционные виды росписей по дереву различных регионов России; - современные школы художественной росписи по дереву; - технические приёмы традиционных русских народных школ росписи по дереву; - символику традиционных для регионов России росписей по дереву; - историю и основные тенденции развития русского декоративно-прикладного искусства в области росписи по дереву; - взаимодействие и связь между различными видами народного художественного	- создавать копии традиционных видов росписи по дереву различных регионов России; - выполнять все стадии обработки и подготовки деревянных поверхностей; - применять навыки композиционного мышления при создании собственных проектов росписи различных объектов народного искусства; - использовать в работе различные технические приёмы традиционных русских народных школ росписи по дереву; - изображать основные элементы народной росписи; - выполнять поисковые эскизы изобразительными	- методикой, способами и приёмами работы с различными видами красочных материалов, лаков и грунтовочных веществ; - навыками кистевой росписи; - навыками композиционного мышления при создании собственных проектов росписи различных объектов народного искусства; - навыками разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи - навыками выполнения поисковых эскизов, удовлетворяющих и

		<p>творчества и декоративно-прикладного искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> - способы работы над поисковыми эскизами по реализации проектной идеи изобразительными средствами и способами проектной графики. 	<p>средствами и способами проектной графики;</p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; - анализировать варианты применения и синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения. 	<p>эстетическим потребностям человека;</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками проектирования, моделирования, конструирования предметов, арт-объектов в области дизайна; - навыками выполнения проекта в материале.
ОПК-4.	ИДК.Б.ОПК-4.1. Применяет при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, оптимальные решения линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики	<ul style="list-style-type: none"> - виды традиционных росписей по дереву различных регионов России; - современные школы художественной росписи по дереву; - технические приёмы традиционных русских народных школ росписи по дереву; - символику традиционных для регионов России росписей по дереву; - историю и основные тенденции развития русского декоративно-прикладного искусства в области росписи по дереву; - взаимодействие и связь между различными видами народного художественного творчества и декоративно-прикладного искусства; - основные методы проектирования, моделирования, конструирования предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, используя линейно-конструктивное 	<ul style="list-style-type: none"> - создавать копии традиционных видов росписи по дереву различных регионов России; - выполнять все стадии обработки и подготовки деревянных поверхностей; - применять навыки композиционного мышления при создании собственных проектов росписи различных объектов народного искусства; - использовать в работе различные технические приёмы традиционных русских народных школ росписи по дереву; - изображать основные элементы народной росписи; - проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, используя цветовое решение композиции. 	<ul style="list-style-type: none"> - методикой, способами и приёмами работы с различными видами красочных материалов, лаков и грунтовочных веществ; - навыками кистевой росписи; - навыками композиционного мышления при создании собственных проектов росписи различных объектов народного искусства; - навыками проектирования, моделирования, конструирования предметов, арт-объектов в области дизайна; - навыками выполнения проекта в материале.

<p>ПК-5.</p>	<p>ИДК.Б.ПК-5.1. Учитывает при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств</p> <p>ИДК.Б.ПК-5.2. Проводит оценку формообразующих свойств конструкционных и отделочных материалов</p>	<p>построение.</p> <p>– виды традиционных росписей по дереву различных регионов России;</p> <p>- современные школы художественной росписи по дереву;</p> <p>- технические приёмы традиционных русских народных школ росписи по дереву;</p> <p>- символику традиционных для регионов России росписей по дереву;</p> <p>- историю и основные тенденции развития русского декоративно-прикладного искусства в области росписи по дереву;</p> <p>- взаимодействие и связь между различными видами народного художественного творчества и декоративно-прикладного искусства;</p> <p>- законы формообразования;</p> <p>- конструктивные и эстетические свойства материалов;</p> <p>- технологию изготовления игрушки из различных материалов.</p>	<p>- создавать копии традиционных видов росписи по дереву различных регионов России;</p> <p>- выполнять все стадии обработки и подготовки деревянных поверхностей;</p> <p>- применять навыки композиционного мышления при создании собственных проектов росписи различных объектов народного искусства;</p> <p>- использовать в работе различные технические приёмы традиционных русских народных школ росписи по дереву;</p> <p>- изображать основные элементы народной росписи;</p> <p>- использовать законы формообразования и средства композиции в процессе проектирования;</p> <p>- моделировать игрушку из различных материалов.</p>	<p>– методикой, способами и приёмами работы с различными видами красочных материалов, лаков и грунтовочных веществ;</p> <p>- навыками кистевой росписи;</p> <p>- навыками композиционного мышления при создании собственных проектов росписи различных объектов народного искусства;</p> <p>- композиционного формообразования и объемного макетирования;</p> <p>- использования различных материалов для моделирования игрушки;</p> <p>- конструктивные и эстетические свойства материалов.</p>
<p>ПК-6.</p>	<p>ИДК.Б.ПК-6.1. Формирует набор возможных решений проектных задач и методологических подходов к выполнению дизайн-проекта</p>	<p>– виды традиционных росписей по дереву различных регионов России;</p> <p>- современные школы художественной росписи по дереву;</p> <p>- технические приёмы традиционных русских народных школ росписи по дереву;</p> <p>- символику традиционных для</p>	<p>- создавать копии традиционных видов росписи по дереву различных регионов России;</p> <p>- выполнять все стадии обработки и подготовки деревянных поверхностей;</p> <p>- применять навыки композиционного мышления при создании собственных проектов росписи различных объектов</p>	<p>- методикой, способами и приёмами работы с различными видами красочных материалов, лаков и грунтовочных веществ;</p> <p>- навыками кистевой росписи;</p> <p>- навыками композиционного мышления при создании собственных проектов росписи различных объектов</p>

		<p>регионов России росписей по дереву; - историю и основные тенденции развития русского декоративно-прикладного искусства в области росписи по дереву; - взаимодействие и связь между различными видами народного художественного творчества и декоративно-прикладного искусства; - основы проектирования детской игровой среды и продукции; - методы эргономики и антропометрии; -методику ведения проектно-художественной деятельности; - современные классификации игр/игрушек - художественно-педагогические требования к игрушке</p>	<p>народного искусства; - использовать в работе различные технические приёмы традиционных русских народных школ росписи по дереву; - изображать основные элементы народной росписи; - проводить предпроектные исследования; - определять существующие и потенциальные потребности потребителей детской игровой продукции; - находить оптимальное решение поставленных задач при проектировании игрушки.</p>	<p>народного искусства; - определения функционала игр и игрушек; - создания графических образов; - поиска цветографического решения и подбора материала; - создания технологических карт.</p>
--	--	--	--	---

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость							
	всего		в семестре (ах), часов					
	зач. ед.	часов	1	2	3	4	5	6
Объем образовательной программы дисциплины, всего:	5	180	-	-	72	108	-	-
в том числе:								
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), всего:		44	-	-	22	22	-	-
в том числе:								
аудиторные лекции, лекции в формате онлайн		4	-	-	2	2	-	-
практические занятия (ПЗ), семинары (С) аудиторные, семинары в формате онлайн		40	-	-	20	20	-	-
Самостоятельная работа (СР), всего:		136	-	-	50	86	-	-
Форма промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен):	Экзамен, зачёт		-	-	Экзамен	Зачёт	-	-

2.2. Тематический план дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Семестр	Всего часов по плану	в том числе по видам учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Всего	Контактная работа преподавателя с обучающимися				
				из них				
				лекции	семинарские (практические занятия)	курсовая работа		
Раздел 1. Изучение традиционных видов росписи по дереву различных регионов России. Росписи северного региона. Мезенская и северодвинская росписи.	3	72	22	2	20	-	50	О, Э
Тема 1.1. Основные виды народной росписи по дереву. Классификация. География центров народных художественных промыслов России.	3	4	2	1	1	-	2	О, Э
Тема 1.2. Основные элементы росписи. Графические и живописные техники росписи.	3	4	2	1	1	-	2	О, Э
Тема 1.3. Фризовые орнаментальные композиции. Схемы расположения композиции.	3	4	2	-	2	-	2	О, Э
Тема 1.4. Изучение и копирование элементов мезенской росписи.	3	8	2	-	2	-	6	О, Э
Тема 1.5. Изучение и копирование элементов росписи Северной Двины.	3	8	2	-	2	-	6	О, Э
Тема 1.6. Выполнение копии сюжетной композиции мезенской росписи.	3	6	2	-	2	-	4	О, Э
Тема 1.7. Выполнение копии сюжетной композиции росписи Северной Двины.	3	6	2	-	2	-	4	О, Э
Тема 1.8. Обмер заготовки. Выполнение шаблонов. Разработка эскизов композиции.	3	6	2	-	2	-	4	О, Э
Тема 1.9. Выполнение эскизов росписи изделия в цвете.	3	6	2	-	2	-	4	О, Э
Тема 1.10. Подготовка деревянной заготовки изделия к росписи. Нанесение грунта. Перенос композиции на изделие.	3	6	2	-	2	-	4	О, Э
Тема 1.11. Выполнение этапов росписи изделия. Покрытие готового изделия лаком.	3	14	2	-	2	-	12	О, Э

Наименование разделов и тем дисциплины	Семестр	Всего часов по плану	в том числе по видам учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная работа преподавателя с обучающимися					
Раздел 2. Изучение традиционных видов росписи по дереву различных регионов России. Росписи региона Поволжья и центрального региона. Городецкая, хохломская и сергиево-посадская росписи.	4	108	22	2	20	-	86	О, ДЗ
Тема 2.1. Изучение и копирование элементов городецкой росписи.	4	8	2	1	1	-	12	О, ДЗ
Тема 2.2. Изучение и копирование элементов хохломской росписи.	4	8	2	1	1	-	12	О, ДЗ
Тема 2.3. Выполнение копии сюжетной композиции городецкой росписи.	4	4	2	-	2	-	8	О, ДЗ
Тема 2.4. Выполнение копии сюжетной композиции хохломской росписи.	4	4	2	-	2	-	10	О, ДЗ
Тема 2.5. Копирование сюжетной композиции сергиево-посадской росписи с «выжигой».	4	8	4	-	4	-	12	О, ДЗ
Тема 2.6. Подготовка деревянной заготовки изделия к росписи. Нанесение грунта.	4	8	2	-	2	-	4	О, ДЗ
Тема 2.7. Изготовление шаблона по обмерам. Перенос композиции на изделие.	4	8	2	-	2	-	4	О, ДЗ
Тема 2.8. Выполнение этапов выжиги/росписи изделия.	4	20	4	-	4	-	20	О, ДЗ
Тема 2.9. Покрытие готового изделия лаком. Проведение итогового просмотра.	4	4	2	-	2	-	4	О, ДЗ
Итого часов		180	44	4	40	-	136	Э, З

2.3. Содержание дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
Раздел 1. Изучение традиционных видов росписи по дереву различных регионов России. Росписи северного региона. Мезенская и северодвинская росписи.				
Тема 1.1. Основные виды народной росписи по дереву. Классификация. География центров народных художественных промыслов России.	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	2	3	УК-6/ ИДК.Б.УК-6.1.; ИДК.Б.УК-6.2.; ИДК.Б.УК-6.3.; ИДК.Б.УК-6.4.
	Вводное занятие. Природа символических характеристик. Формирование цветовой символики в различных культурах. Сравнение цветовой символики разных народов и регионов сходство, различие). География центров народных художественных промыслов России Московская область: Абрамцево (резьба по дереву с росписью) Богородское (резьба по дереву с росписью) Сергиев Посад (роспись по дереву) Нижегородская область: Хохлома, Семенов(роспись по дереву) Городец (роспись по дереву) Полховский Майдан (роспись по дереву) Архангельская область: Район Северной Двины (ракульская, борецкая, пермогорская росписи по дереву) Мезень (роспись по дереву) Уральская народная роспись по дереву Классификация основных росписей по дереву регионов России ,их отличительных визуальных и технологических особенностей. Росписи Северной Двины. Мезенская роспись. Городецкая роспись. Хохломская роспись. Сергиево-	1	3	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>посадская роспись. Материалы: аудиторная доска для наглядного объяснения материала. Образцы готовых изделий, выполненных в техниках традиционных росписей по дереву. Иллюстрации в книгах. Копии с образцов росписи.</p>			
	<p>Практическое занятие №1. Анализ и выполнение зарисовки фрагментов фризových орнаментальных мотивов росписей с образцов. Практическое занятие. Выдача задания, подготовка примеров копий с орнаментальными мотивами мезенской или северо-двинской росписи, выполнение зарисовки композиции. Изучение видов орнамента по содержанию: геометрический, растительный, орнитоморфный, зооморфный, антропоморфный, каллиграфический, геральдический, таратологический, смешанный (комбинированный). Виды орнаментальных построений: в круге, в полосе, сетчатый. Изучение распределения пятен мотива, фона и сюжета на примерах копий и репродукций росписей. Изучение терминологии: фризовые или бордюрные элементы, раппорт, сюжетная, бессюжетная росписи. Выполнение копии композиции фризового орнаментального мотива. Необходимо построить по утверждённым эскизам три копии фрагментов росписи с ясно выраженными отношениями между элементами и пространством. Состав работы. Три-пять композиционных зарисовок произвольного размера, выполненные в технике работы гуашевыми или темперными красками и имеющие на тыльной стороне всю необходимую текстовую информацию. Инструменты и материалы: лист акварельной бумаги А-4; карандаш, ластик; линейка (рейсшина), образцы росписей фризовых мотивов; краски гуашевые, темперные, тушь черная; кисти колонковые, беличьи, колонковые круглые с узким кончиком №№ 3, 4, 5.</p>	1	3	<p>УК-6;ИДК.Б.УК-6.1. ИДК.Б.УК-6.2. ИДК.Б.УК-6.3. ИДК.Б.УК-6.4. ОПК-3. ИДК.Б.ОПК-3.1.</p>
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	2	3	
	<p>Происхождение и последовательность формирования различных видов росписей по дереву в России. Самостоятельное изучение видов орнамента по содержанию: геометрический, растительный, орнитоморфный, зооморфный, антропоморфный, каллиграфический, геральдический, таратологический, смешанный (комбинированный), видов орнаментальных построений, распределения пятен</p>	2	3	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>мотива, фона и сюжета на примерах копий и репродукций росписей.</p> <p>Изучение терминологии: фризовые или бордюрные элементы, раппорт, сюжетная, бессюжетная росписи.</p> <p>Самостоятельное выполнение копии композиции фризового орнаментального мотива.</p> <p>Необходимо построить по утверждённым эскизам три копии фрагментов росписи с ясно выраженными отношениями между элементами и пространством.</p>			
Тема 1.2. Основные элементы росписи. Графические и живописные техники росписи.	<p>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</p>	2	3	<p>УК-6/ ИДК.Б.УК-6.1.; ИДК.Б.УК-6.2.; ОПК-3/ ИДК.Б.ОПК-3.1.; ИДК.Б.ОПК-3.2.; ИДК.Б.ОПК-3.3.; ИДК.Б.ОПК-3.4.</p>
	<p>Объяснение последовательности выполнения основных элементов различных видов росписи по дереву: капелька, дуга, завиток, тычок, мазок с растяжкой, спиралька, стихийка, бутон, листик, кустик, цветок. Материалы: аудиторная доска для наглядного объяснения материала. Выполнение копий с готовых изделий, выполненных в техниках традиционных росписей по дереву. Иллюстрации в книгах. Копии с образцов росписи.</p> <p>Виды техник росписей по характеру исполнения: графические – мезенская, хохломская, северодвинская, ракульская, борецкая, сергиево-посадская, семеновская, городецкая; живописные – уральская.</p>	1	3	
	<p>Практическое занятие № 2. Выполнение упражнений на отработку навыков владения кистью.</p> <p>Создание элементов росписи «дуга», «тычок», «спиралька», «стихийка», «листик», «волна», «бутон», «розан», «птичка», «конь», «олень».</p> <p>Состав работы.</p> <p>Зарисовки элементов росписи, выполненные в технике гуашевой или темперной живописи и имеющие на тыльной стороне всю необходимую текстовую информацию.</p> <p>Инструменты и материалы: лист акварельной бумаги А-4; карандаш, ластик; линейка (рейшина), образцы росписей фризовых мотивов; краски гуашевые, temperные, тушь черная; кисти беличьи, колонковые круглые с узким кончиком №№ 3, 4, 5.</p> <p>Практическое занятие № 3. Анализ и выполнение зарисовки мотивов росписей с образцов в графической и живописной манере.</p> <p>Выполнение копий небольших элементов сюжетов ряда графических росписей – мезенская, хохломская, северо-двинская, ракульская, борецкая, сергиево-</p>	1	3	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>посадская, семеновская, городецкая; живописных –уральская. Изучаются особенности работы и отличие росписей пятновых, локального характера заливки пятен мотива, и росписей живописных, в которых требуется владением «мазка с растяжкой».</p> <p>Состав работы. Три-пять композиционных зарисовок произвольного размера, выполненных в технике гуашевой или темперной живописи и имеющие на тыльной стороне всю необходимую текстовую информацию.</p> <p>Инструменты и материалы: лист акварельной бумаги А-4; карандаш, ластик; линейка (рейшина), образцы росписей; краски гуашевые, темперные, тушь черная; кисти беличьи, колонковые круглые с узким кончиком №№ 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9.</p> <p>Содержание самостоятельной работы обучающихся</p>			
	<p>Выполнение упражнений на отработку навыков владения кистью. Создание элементов «полоса», «тычок», «спиралька», « стихийка», «листик», «волна», «бутон», «розан», «птичка», «конь», «олень».</p> <p>Самостоятельное выполнение копий небольших элементов сюжетов ряда графических росписей – мезенская, хохломская, северо-двинская, ракульская, борецкая, сергиево-посадская, семеновская, городецкая; живописных –уральская.</p>	2	3	
<p>Тема 1.3. Фризовые орнаментальные композиции. Схемы расположения композиции.</p>	<p>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</p> <p>Изучение особенностей выполнения фризовых орнаментальных композиций: однорядных, двух-, трёхрядных, сетчатых. Копирование бордюрных полос с таблиц мезенской, северо-двинской, хохломской росписей.</p> <p>Изучение особенностей выполнения композиций с различными схемами расположения: прямоугольные, в квадрате, в круге, в овале. Построение композиций с применением принципов построения осевой и радиально-лучевой симметрии, уравновешенных композиций с асимметричным характером построения.</p> <p>Практическое занятие № 4. Анализ и выполнение копий фризовых орнаментальных композиций. Выполнение копий фризовых орнаментальных композиций: однорядных, двух-, трёхрядных, сетчатых. Копирование бордюрных полос с таблиц мезенской, северо-двинской, хохломской росписей.</p>	2	3	<p>УК-6/ ИДК.Б.УК-6.1.; ИДК.Б.УК-6.2.; ИДК.Б.УК-6.3.; ИДК.Б.УК-6.4.; ОПК-3/ ИДК.Б.ОПК-3.1.; ИДК.Б.ОПК-3.2.; ИДК.Б.ОПК-3.3.; ИДК.Б.ОПК-3.4.</p>
		-	3	
		2	3	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>Состав работы. Три-пять композиционных зарисовок произвольного формата, выполненных в технике гуашевой или темперной живописи и имеющие на тыльной стороне всю необходимую текстовую информацию.</p> <p>Инструменты и материалы: лист акварельной бумаги А-4; карандаш, ластик; линейка (рейсшина), образцы росписей фризовых мотивов; краски гуашевые, темперные, тушь черная; кисти беличьи, колонковые круглые с узким кончиком №№ 3, 4, 5, 6.</p> <p>Практическое занятие № 5. Анализ и выполнение копий фрагментов композиций с различными схемами расположения: прямоугольные, в квадрате, в круге, в овале. Изучение особенностей последовательности выполнения и особенностей построения композиций с различными схемами расположения: прямоугольные, в квадрате, в круге, в овале.</p> <p>Состав работы. Три-пять композиционных зарисовок произвольного размера, выполненных в технике линейной графики.</p> <p>Инструменты и материалы: лист акварельной бумаги А-4; карандаш, ластик; линейка (рейсшина), образцы росписей.</p> <p>Содержание самостоятельной работы обучающихся</p>			
Тема 1.4. Изучение и копирование элементов мезенской росписи.	<p>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</p> <p>Последовательность выполнения зарисовок и копирования в цвете элементов росписи Мезени: геометрические, растительные, орнитоморфные и зооморфные мотивы. Фрагменты композиций с включением антропоморфных мотивов. Зарисовка и копирование фрагментов сюжетных композиций (фрагменты росписи разделочной доски).</p> <p>Практическое занятие № 6. Анализ и выполнение копий фрагментов композиций мезенской росписи с различными элементами по характеру</p>	2	3	УК-6/ ИДК.Б.УК-6.1.; ИДК.Б.УК-6.2.; ОПК-3/ ИДК.Б.ОПК-3.1.; ИДК.Б.ОПК-3.2.; ИДК.Б.ОПК-3.3.; ИДК.Б.ОПК-3.4.
		2	3	
		2	3	
		-	3	
		2	3	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>изображения: геометрические, растительные, орнитоморфные, зооморфные, антропоморфные. Поэтапное выполнение элементов мезенской росписи. Состав работы. Три-пять композиционных зарисовок произвольного размера, выполненные в технике гуашевой или темперной живописи и имеющие на тыльной стороне всю необходимую текстовую информацию. Инструменты и материалы: лист акварельной бумаги А-4; карандаш, ластик; линейка (рейшина), образцы росписей; краски гуашевые, темперные, тушь черная; кисти колонковые, беличьи круглые с узким кончиком №№ 3, 4, 5, 6.</p> <p>Содержание самостоятельной работы обучающихся</p> <p>Самостоятельное выполнение зарисовок и копирование элементов росписи Мезени: растительные, геометрические и зооморфные мотивы. Фрагменты композиций с включением антропоморфных мотивов. Зарисовка и копирование фрагментов сюжетных композиций.</p>			
Тема 1.5. Изучение и копирование элементов росписи Северной Двины.	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	2	3	УК-6/ ИДК.Б.УК-6.1.; ИДК.Б.УК-6.2.; ОПК-3/ ИДК.Б.ОПК-3.1.; ИДК.Б.ОПК-3.2.; ИДК.Б.ОПК-3.3.; ИДК.Б.ОПК-3.4.
	<p>Последовательность выполнения зарисовок и копирования в цвете элементов росписи Северной Двины: геометрические, растительные, орнитоморфные и зооморфные мотивы. Фрагменты композиций с включением антропоморфных мотивов. Зарисовка и копирование сюжетных композиций в круге, в прямоугольнике (фрагменты росписи прялки, поставка, туса).</p> <p>Практическое занятие № 7. Анализ и выполнение копий фрагментов композиций росписи Северной Двины. Поэтапное выполнение элементов северодвинской росписи. Состав работы. Три-пять композиционных зарисовок произвольного размера, выполненные в технике гуашевой или темперной живописи и имеющие на тыльной стороне всю необходимую текстовую информацию. Инструменты и материалы: лист акварельной бумаги А-4; карандаш, ластик; линейка (рейшина), образцы росписей; краски гуашевые, темперные, тушь</p>	-	3	
		6	3	
		6	3	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	черная; кисти колонковые, беличьи круглые с узким кончиком №№ 3, 4, 5, 6.			
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	6	3	
	Самостоятельное выполнение зарисовок и копирование элементов росписи Северной Двины: растительные, геометрические и зооморфные мотивы. Фрагменты композиций с включением антропоморфных мотивов. Зарисовка и копирование фрагментов сюжетных композиций.	6	3	
Тема 1.6. Выполнение копии сюжетной композиции мезенской росписи.	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	2	3	УК-6/ ИДК.Б.УК-6.1.; ИДК.Б.УК-6.2.; ОПК-3/ ИДК.Б.ОПК-3.1.; ИДК.Б.ОПК-3.2.; ИДК.Б.ОПК-3.3.; ИДК.Б.ОПК-3.4.
	Последовательность выполнения копии сюжетной композиции мезенской росписи, включающей геометрические, растительные, зооморфные, антропоморфные мотивы. Зарисовка и копирование в цвете сюжетных композиций в круге, в прямоугольнике (фрагменты росписи разделочной доски).	-	3	
	Практическое занятие № 8. Анализ и выполнение копии композиции мезенской росписи. Поэтапное выполнение копии сюжетной композиции мезенской росписи. Состав работы. Композиционное произведение произвольного размера, выполненное в технике гуашевой или темперной живописи и имеющее на тыльной стороне всю необходимую текстовую информацию. Инструменты и материалы: лист акварельной бумаги А-4; карандаш, ластик; линейка (рейсшина), образцы росписей; краски гуашевые, темперные, тушь черная; кисти колонковые, беличьи круглые с узким кончиком №№ 3, 4, 5, 6.	2	3	
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	4	3	
	Самостоятельное выполнение копии сюжетной композиции мезенской росписи, включающей геометрические, растительные, зооморфные, антропоморфные мотивы. Зарисовка и копирование в цвете сюжетных композиций в круге, в прямоугольнике (фрагменты росписи разделочной доски).	4	3	
Тема 1.7. Выполнение копии сюжетной композиции росписи Северной Двины.	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	2	3	УК-6/ ИДК.Б.УК-6.1.; ИДК.Б.УК-6.2.; ОПК-3/ ИДК.Б.ОПК-3.1.; ИДК.Б.ОПК-3.2.; ИДК.Б.ОПК-3.3.; ИДК.Б.ОПК-3.4.
	Последовательность выполнения копии сюжетной композиции северодвинской росписи, включающей геометрические, растительные, зооморфные, антропоморфные мотивы. Зарисовка и копирование в цвете сюжетных композиций в круге, в прямоугольнике (фрагменты росписи прялки, поставка,	-	3	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>туеса).</p> <p>Практическое занятие № 9. Анализ и выполнение копии композиции северодвинской росписи. Позэтапное выполнение копии сюжетной композиции северодвинской росписи. Состав работы. Композиционное произведение произвольного размера, выполненное в технике гуашевой или темперной живописи и имеющее на тыльной стороне всю необходимую текстовую информацию. Инструменты и материалы: лист акварельной бумаги А-4; карандаш, ластик; линейка (рейшина), образцы росписей; краски гуашевые, темперные, тушь черная; кисти колонковые, беличьи круглые с узким кончиком №№ 3, 4, 5, 6.</p> <p>Содержание самостоятельной работы обучающихся</p> <p>Самостоятельное выполнение копии сюжетной композиции северодвинской росписи, включающей геометрические, растительные, зооморфные, антропоморфные мотивы. Зарисовка и копирование в цвете сюжетных композиций в круге, в прямоугольнике (фрагменты росписи прялки, поставка, туеса).</p>	<p>2</p> <p>4</p> <p>4</p>	<p>3</p> <p>3</p> <p>3</p>	
<p>Тема 1.8. Обмер заготовки. Выполнение шаблонов. Разработка эскизов композиции.</p>	<p>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</p> <p>Правила и последовательность снятия замеров с образца, выполнения чертежа шаблона изделия. Последовательность переноса изображения на объем заготовки при помощи копировальной техники (калька). Последовательность разработки эскизов композиции изделия на шаблонах. Перенос эскизов с шаблонов на кальку.</p> <p>Практическое занятие № 10. Выполнение обмера замеров с образца. Выполнение чертежа шаблона изделия. Обмер объемного изделия. Изготовление шаблонов по размерам изделия. Перенос шаблонов на кальку. Выполнение подготовительного рисунка. Состав работы. Обмер объемного изделия. Изготовление шаблонов по размерам изделия. Перенос шаблонов на кальку. Выполнение подготовительного рисунка. Инструменты и материалы: лист кальки формата А-4, карандаш, ластик; заготовка объемного изделия; линейка (рейшина), циркуль, лекала; стол с подсветкой копировальный.</p> <p>Практическое занятие № 11. Выполнение шаблонов, разработка эскизов</p>	<p>2</p> <p>-</p> <p>2</p>	<p>3</p> <p>3</p> <p>3</p>	<p>УК-6/ ИДК.Б.УК-6.1.; ИДК.Б.УК-6.2.; ОПК-3/ ИДК.Б.ОПК-3.1.; ИДК.Б.ОПК-3.2.; ИДК.Б.ОПК-3.3.; ИДК.Б.ОПК-3.4.;ОПК-4/ ИДК.Б.ОПК-4.1.; ПК-5/ ИДК.Б.ПК-5.1.; ИДК.Б.ПК-5.2.; ПК-6/ ИДК.Б.ПК-6.1.</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>композиции. Последовательность разработки эскизов композиции изделия на шаблонах. Перенос эскизов с шаблонов на кальку. Состав работы. Разработка 2-3 эскизов росписи изделия на шаблонах в М 1:1. Инструменты и материалы: лист кальки, лист ватмана формата А-4, карандаш, ластик; заготовка объемного изделия; линейка (рейсшина), циркуль, лекала; стол с подсветкой копировальный.</p> <p>Содержание самостоятельной работы обучающихся</p> <p>Самостоятельное выполнение обмера объемного изделия. Изготовление шаблонов по размерам изделия. Перенос шаблонов на кальку. Выполнение подготовительного рисунка. Самостоятельное выполнение разработки эскизов композиции изделия на шаблонах. Перенос эскизов с шаблонов на кальку.</p>	4	3	
Тема 1.9. Выполнение эскизов росписи изделия в цвете.	<p>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</p> <p>Последовательность разработки эскизов композиции изделия в цвете на шаблонах.</p> <p>Практическое занятие № 12. Выполнение эскизов росписи изделия в цвете. Разработка эскизов композиции изделия в цвете на шаблонах. Состав работы. Разработка 2-3 эскизов росписи изделия в цвете на шаблонах в М 1:1. Инструменты и материалы: лист кальки, лист ватмана формата А-4, карандаш, ластик; заготовка объемного изделия; образцы росписей; краски гуашевые, темперные, тушь черная; кисти колонковые, беличьи круглые с узким кончиком №№ 3, 4, 5, 6.</p> <p>Содержание самостоятельной работы обучающихся</p> <p>Самостоятельное выполнение разработки эскизов композиции изделия в цвете на шаблонах в М 1:1.</p>	2	3	УК-6/ ИДК.Б.УК-6.1.; ИДК.Б.УК-6.2.; ОПК-3/ ИДК.Б.ОПК-3.1.; ИДК.Б.ОПК-3.2.; ИДК.Б.ОПК-3.3.; ИДК.Б.ОПК-3.4.
Тема 1.10. Подготовка деревянной заготовки изделия к росписи. Нанесение грунта. Перенос композиции на изделие.	<p>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</p> <p>Правила выбора деревянной заготовки для выполнения копии с объемного изделия в любой из изученных техник росписи. Способы обработки и подготовки деревянных поверхностей к работе: шкурение, шпатлевка, грунтовка,</p>	2	3	6.1.; ИДК.Б.УК-6.2.; ОПК-4/ ИДК.Б.ОПК-4.1.; ПК-5/ ИДК.Б.ПК-5.1.; ИДК.Б.ПК-5.2.; ПК-6/ ИДК.Б.ПК-6.1.

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>просушивание. Виды и составы грунтовочных материалов для работы по дереву. Для того, чтобы сохранить яркость красок на 100 %: при выполнении росписи масляными красками поверхность основы, на которой будет изображён рисунок, нужно предварительно загрунтовать. Грунтовка не дает краске похухнуть и сохраняет ее характерный блеск. Для приготовления грунтовки необходимо развести в стакане воды одну чайную ложку желатина и пять ложек зубного порошка. Вместо желатина можно использовать столярный или рыбий клей. Грунт наносится на поверхность древесины два-три раза и каждый слой хорошо просушивается.</p> <p>1.Если нужно, чтобы краска при росписи не впитывалась в дерево, следует покрыть поверхность перед росписью крахмалом, достаточно 2-3 слоев, затем обработать наждачной бумагой № 0. Краска ляжет идеально и не пропитает древесину.</p> <p>2 Если рисунок выполнен гуашью, чтобы краска не размывалась и не размазывалась при взаимодействии с лаком, можно добавлять в краску клей ПВА или яичный желток, очищенный от пленки и чуть разбавленный смесью воды с уксусом.</p> <p>Правила и последовательность организации переноса рисунка композиции на объёмное изделие при помощи шаблонов и лекал, соответствующих размерам и конфигурации изделия.</p>			
	<p>Практическое занятие № 13. Выполнение этапов технологической обработки заготовки в «белье» для последующего выполнения процесса росписи изделия.</p> <p>Состав работы. Обработка поверхности изделия грунтовочным составом, просушивание, обработка поверхности наждачной бумагой.</p> <p>Инструменты и материалы: заготовка объёмного изделия; грунт, шпатлёвка, клей ПВА, кисти щетинные плоские №№ 7, 8, 9, 10; наждачная бумага №№ 0-4.</p> <p>Практическое занятие № 14. Перенос шаблонов на кальку. Выполнение подготовительного рисунка, перенос рисунка на объёмное изделие при помощи кальки.</p> <p>Состав работы. Перенос шаблонов на кальку. Выполнение подготовительного рисунка, перенос рисунка на объёмное изделие при помощи кальки.</p> <p>Инструменты и материалы: лист кальки формата А-4, карандаш, ластик; заготовка объёмного изделия; линейка (рейсшина), циркуль, лекала; стол с</p>	2	3	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>подсветкой копировальный.</p> <p>Содержание самостоятельной работы обучающихся</p> <p>Самостоятельное выполнение обработки поверхности изделия грунтовочным составом, просушивание, обработка поверхности наждачной бумагой.</p> <p>Самостоятельное выполнении переноса шаблонов на кальку. Выполнение подготовительного рисунка, перенос рисунка на объемное изделие при помощи кальки.</p>	4	3	
Тема 1.11. Выполнение этапов росписи изделия. Покрытие готового изделия лаком.	<p>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</p> <p>Последовательность поэтапного выполнения росписи изделия: заливка фона, заливка крупных элементов, пятен сюжета, прорисовка мелких графических элементов, введение бордюрных орнаментальных фризовых полос.</p> <p>1.Если нужно, чтобы краска при росписи не впитывалась в дерево, следует покрыть поверхность перед росписью крахмалом, достаточно 2-3 слоев, затем обработать наждачной бумагой № 0. Краска ляжет идеально и не пропитает древесину.</p> <p>2 Если рисунок выполнен гуашью, чтобы краска не размывалась и не размазывалась при взаимодействии с лаком, можно добавлять в краску клей ПВА или яичный желток, очищенный от пленки и чуть разбавленный смесью воды с уксусом.</p> <p>Правила и последовательность нанесения лака на готовый просушенный образец. Правила техники безопасности при работе с горючими материалами. Просушивание изделия.</p> <p>Технологические особенности при работе с различными видами лаков.</p> <p>Профессионалы росписи по дереву используют лаки ПФ-283, ПФ-157 , они обеспечивают идеальную зеркальную поверхность, но относятся к долгосохнущим (24-36 часов). Лак алкидный, глянцевый, атмосферостойкий, Ярославского производства.</p> <p>Для избегания образования пузырьков на поверхности изделия, на кисточку следует набирать меньше лака, пользоваться почти суховатой, покрывать работу лучше большим количеством слоев. Если уж случились пузырьки, то после 2-го покрытия лаком необходимо циклевка при помощи наждачной бумаги.</p> <p>Для обработки поверхности расписанных игрушек подходят следующие виды лака: масляный лак 4С и 4Т, нитролаки НЦ-222, НЦ-224, НЦ-225, синтетические</p>	4	3	УК-6/ ИДК.Б.УК-6.1.; ИДК.Б.УК-6.2.; ОПК-4/ ИДК.Б.ОПК-4.1.; ПК-5/ ИДК.Б.ПК-5.1.; ИДК.Б.ПК-5.2.; ПК-6/ ИДК.Б.ПК-6.1.

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>полиэфирные лаки ПЭ-219 и ПЭ-220, спиртовые МБМА-80, МБМА-25.</p> <p>Практическое занятие № 15. Выполнение этапов росписи изделия. Состав работы. Поэтапное нанесение элементов фона, сюжета, заливка локальных пятен, выполнение росписи элементов декора, оживок краской или тушью. Инструменты и материалы: обработанная заготовка объёмного изделия; утверждённый преподавателем эскиз изделия в цвете; образцы росписей; краски гуашевые, темперные, тушь черная; кисти колонковые, беличьи круглые с узким кончиком №№ 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9. Практическое занятие № 16. Выполнение этапов обработки поверхности расписанного изделия лаком. Состав работы. Поэтапное нанесение лака. Выполнение технологической просушки изделия. Инструменты и материалы: объёмное изделие с росписью, лак НЦ, лаки ПФ-283 (4С), ПФ-231. кисти щетинные или синтетические плоские №№ 7, 8, 9, х/б полотно, ветошь, растворитель для очистки кистей.</p>	3	3	
<p>Раздел 2. Изучение традиционных видов росписи по дереву различных регионов России. Росписи региона Поволжья и центрального региона. Городецкая, хохломская и сергиево-посадская росписи.</p>				
<p>Тема 2.1. Изучение и копирование элементов городецкой росписи.</p>	<p>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</p> <p>Последовательность выполнения зарисовок и копирования в цвете элементов городецкой росписи: растительные, орнитоморфные и зооморфные мотивы. Фрагменты композиций с включением антропоморфных мотивов. Зарисовка и копирование сюжетных композиций в круге, в прямоугольнике (фрагменты росписи разделочной доски, сундука).</p> <p>Практическое занятие № 17. Анализ и выполнение копий фрагментов композиций городецкой росписи с</p>	2	4	<p>УК-6/ ИДК.Б.УК-6.1.; ИДК.Б.УК-6.2.; ОПК-3/ ИДК.Б.ОПК-3.1.; ИДК.Б.ОПК-3.2.; ИДК.Б.ОПК-3.3.; ИДК.Б.ОПК-3.4.</p>
		1	4	
		1	4	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>различными элементами по характеру изображения: растительные, орнитоморфные, зооморфные, антропоморфные. Поэтапное выполнение элементов городецкой росписи. Состав работы. Три-пять композиционных зарисовок произвольного размера, выполненные в технике гуашевой или темперной живописи и имеющие на тыльной стороне всю необходимую текстовую информацию. Инструменты и материалы: лист акварельной бумаги А-4; карандаш, ластик; линейка (рейсшина), образцы росписей; краски гуашевые, темперные, тушь черная; кисти колонковые, беличьи круглые с узким кончиком №№ 3, 4, 5, 6.</p> <p>Содержание самостоятельной работы обучающихся</p> <p>Самостоятельное выполнение зарисовок и копирование элементов городецкой росписи: растительные, орнитоморфные и зооморфные мотивы. Фрагменты композиций с включением антропоморфных мотивов. Зарисовка и копирование фрагментов сюжетных композиций «кудрина».</p>	12	4	
Тема 2.2. Изучение и копирование элементов хохломской росписи.	<p>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</p> <p>Последовательность выполнения зарисовок и копирования в цвете элементов хохломской росписи: растительные и орнитоморфные мотивы. Выполнение копий фрагментов сюжетных композиций. Зарисовка и копирование сюжетных композиций в круге, в прямоугольнике, мотива росписи «кудрина» (фрагменты росписи разделочной доски, вазы, панно, блюда).</p> <p>Практическое занятие № 18. Анализ и выполнение копий фрагментов композиций хохломской росписи с различными элементами по характеру изображения: растительные, орнитоморфные. Поэтапное выполнение элементов хохломской росписи. Состав работы. Три-пять композиционных зарисовок произвольного размера, выполненные в технике гуашевой или темперной живописи и имеющие на тыльной стороне всю необходимую текстовую информацию. Инструменты и материалы: лист акварельной бумаги А-4; карандаш, ластик; линейка (рейсшина), образцы росписей; краски гуашевые, темперные, тушь черная; кисти колонковые, беличьи круглые с узким кончиком №№ 3, 4, 5, 6.</p>	2	4	УК-6/ ИДК.Б.УК-6.1.; ИДК.Б.УК-6.2.; ОПК-3/ ИДК.Б.ОПК-3.1.; ИДК.Б.ОПК-3.2.; ИДК.Б.ОПК-3.3.; ИДК.Б.ОПК-3.4.
		1	4	
		1	4	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	12	4	
	Самостоятельное выполнение зарисовок и копирование элементов хохломской росписи: растительные и орнитоморфные мотивы. Зарисовка и копирование фрагментов сюжетных композиций «кудрина».	12	4	
Тема 2.3. Выполнение копии сюжетной композиции городецкой росписи.	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	2	4	УК-6/ ИДК.Б.УК-6.1.; ИДК.Б.УК-6.2.; ОПК-3/ ИДК.Б.ОПК-3.1.; ИДК.Б.ОПК-3.2.; ИДК.Б.ОПК-3.3.; ИДК.Б.ОПК-3.4.
	Последовательность выполнения копии сюжетной композиции городецкой росписи, включающей растительные, орнитоморфные, зооморфные, антропоморфные мотивы. Зарисовка и копирование в цвете сюжетных композиций в круге, в прямоугольнике (фрагменты росписи прялки, разделочной доски, сундука).	-	4	
	Практическое занятие № 19. Поэтапное выполнение копии сюжетной композиции городецкой росписи. Состав работы. Композиционное произведение произвольного размера, выполненное в технике гуашевой или темперной живописи и имеющее на тыльной стороне всю необходимую текстовую информацию. Инструменты и материалы: лист акварельной бумаги А-4; карандаш, ластик; линейка (рейшина), образцы росписей; краски гуашевые, temperные, тушь черная; кисти колонковые, беличьи круглые с узким кончиком №№ 3, 4, 5, 6.	2	4	
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	8	4	
	Самостоятельное выполнение копии сюжетной композиции городецкой росписи, включающей растительные, орнитоморфные, зооморфные, антропоморфные мотивы. Зарисовка и копирование в цвете сюжетных композиций в круге, в прямоугольнике (фрагменты росписи прялки, разделочной доски, сундука).	8	4	
Тема 2.4. Выполнение копии сюжетной композиции хохломской росписи.	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	2	4	УК-6/ ИДК.Б.УК-6.1.; ИДК.Б.УК-6.2.; ОПК-3/ ИДК.Б.ОПК-3.1.; ИДК.Б.ОПК-3.2.; ИДК.Б.ОПК-3.3.; ИДК.Б.ОПК-3.4.
	Последовательность выполнения копии сюжетной композиции хохломской росписи, включающей растительные и орнитоморфные мотивы. Зарисовка и копирование в цвете сюжетных композиций в круге, в прямоугольнике. Зарисовка и копирование сюжетных композиций в круге, в прямоугольнике «кудрина» (фрагменты росписи разделочной доски, сундука, прялки).	-	4	
	Практическое занятие № 20.	2	4	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	
	<p>Поэтапное выполнение копии сюжетной композиции хохломской росписи.</p> <p>Состав работы. Композиционное произведение произвольного размера, выполненное в технике гуашевой или темперной живописи и имеющее на тыльной стороне всю необходимую текстовую информацию.</p> <p>Инструменты и материалы: лист акварельной бумаги А-4; карандаш, ластик; линейка (рейсшина), образцы росписей; краски гуашевые, темперные, тушь черная; кисти колонковые, беличьи круглые с узким кончиком №№ 3, 4, 5, 6.</p> <p>Содержание самостоятельной работы обучающихся</p> <p>Самостоятельное выполнение копии сюжетной композиции хохломской росписи, включающей растительные и орнитоморфные мотивы. Зарисовка и копирование в цвете сюжетных композиций в круге, в прямоугольнике, росписи «кудрина» (фрагменты росписи разделочной доски, вазы, панно, блюда).</p>				
Тема 2.5. Копирование сюжетной композиции сергиево-посадской росписи с «выжигой».	<p>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</p> <p>Последовательность выполнения копии сюжетной композиции сергиево-посадской росписи с выжигой. Копирование сюжетных композиций в прямоугольнике, квадрате (фрагменты росписи шкатулки, панно, блюда, вазы). Способ имитации на бумаге техники выжигания контуров рисунка.</p> <p>Практическое занятие № 21. Поэтапное выполнение копии сюжетной композиции сергиево-посадской росписи.</p> <p>Состав работы. Композиционное произведение произвольного размера, выполненное в технике комбинирования акварельной, гуашевой или темперной живописи и имеющее на тыльной стороне всю необходимую текстовую информацию.</p> <p>Инструменты и материалы: лист акварельной бумаги А-4; карандаш, ластик; линейка (рейсшина), образцы росписей; краски акварельные, гуашевые, темперные, тушь черная; кисти колонковые, беличьи круглые с узким кончиком №№ 3, 4, 5, 6.</p> <p>Содержание самостоятельной работы обучающихся</p> <p>Самостоятельное выполнение копии сюжетной композиции хохломской росписи, включающей растительные, архитектурные и антропоморфные мотивы. Зарисовка и копирование в цвете сюжетных композиций в круге, в</p>	4	4	УК-6/ ИДК.Б.УК-6.1.; ИДК.Б.УК-6.2.; ОПК-3/ ИДК.Б.ОПК-3.1.; ИДК.Б.ОПК-3.2.; ИДК.Б.ОПК-3.3.; ИДК.Б.ОПК-3.4.	
		-	4		
		4	4		
		12	4		
		12	4		

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	прямоугольнике(фрагменты росписи шкатулки, панно, блюда, вазы).			
Тема 2.6. Подготовка деревянной заготовки изделия к росписи. Нанесение грунта.	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	2	4	УК-6/ ИДК.Б.УК-6.1.; ИДК.Б.УК-6.2.; ОПК-4/ ИДК.Б.ОПК-4.1.; ПК-5/ ИДК.Б.ПК-5.1.; ИДК.Б.ПК-5.2.; ПК-6/ ИДК.Б.ПК-6.1.
	Правила выбора деревянной заготовки для выполнения копии с объемного изделия в любой из изученных техник росписи. Способы обработки и подготовки деревянных поверхностей к работе: шкурение, шпатлевка, грунтовка, просушивание. Виды и составы грунтовочных материалов для работы по дереву. Для того, чтобы сохранить яркость красок на 100 %: при выполнении росписи масляными красками поверхность основы, на которой будет изображён рисунок, нужно предварительно загрунтовать. Грунтовка не дает краске пожухнуть и сохраняет ее характерный блеск. Для приготовления грунтовки необходимо развести в стакане воды одну чайную ложку желатина и пять ложек зубного порошка. Вместо желатина можно использовать столярный или рыбий клей. Грунт наносится на поверхность древесины два-три раза и каждый слой хорошо просушивается. 1.Если нужно, чтобы краска при росписи не впитывалась в дерево, следует покрыть поверхность перед росписью крахмалом, достаточно 2-3 слоев, затем обработать наждачной бумагой № 0. Краска ляжет идеально и не пропитает древесину. 2. Если рисунок выполнен гуашью, чтобы краска не размывалась и не размазывалась при взаимодействии с лаком, можно добавлять в краску клей ПВА или яичный желток, очищенный от пленки и чуть разбавленный смесью воды с уксусом.	-	4	
	Практическое занятие № 22. Выполнение этапов технологической обработки заготовки в «белье» для последующего выполнения процесса выжигания и росписи изделия. Состав работы. Обработка поверхности изделия грунтовочным составом, просушивание, обработка поверхности наждачной бумагой. Инструменты и материалы: заготовка объемного изделия; грунт, шпатлёвка, клей ПВА, кисти щетинные плоские №№ 7, 8, 9, 10; наждачная бумага №№ 0-4.	2	4	
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	4	4	
	Самостоятельное выполнение этапов технологической обработки заготовки в «белье» для последующего выполнения процесса выжигания и росписи изделия.	4	4	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
Тема 2.7. Изготовление шаблона по обмерам. Перенос композиции на изделие.	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	2	4	УК-6/ ИДК.Б.УК-6.1.; ИДК.Б.УК-6.2.; ОПК-4/ ИДК.Б.ОПК-4.1.; ПК-5/ ИДК.Б.ПК-5.1.; ИДК.Б.ПК-5.2.; ПК-6/ ИДК.Б.ПК-6.1.
	Правила и последовательность снятия замеров с образца, выполнения чертежа шаблона изделия. Последовательность переноса изображения на объем заготовки при помощи копировальной техники (калька). Правила и последовательность организации переноса рисунка композиции на объёмное изделие при помощи шаблонов и лекал, соответствующих размерам и конфигурации изделия.	-	4	
	Практическое занятие № 23. Выполнение обмера замеров с образца. Выполнение чертежа шаблона изделия. Обмер объёмного изделия. Изготовление шаблонов по размерам изделия. Выполнение подготовительного рисунка. Перенос шаблонов на кальку. Перенос рисунка на объёмное изделие при помощи кальки. Состав работы. Обмер объёмного изделия. Изготовление шаблонов по размерам изделия. Перенос шаблонов на кальку. Выполнение подготовительного рисунка, перенос рисунка на объёмное изделие при помощи кальки. Инструменты и материалы: лист кальки формата А-4, карандаш, ластик; заготовка объёмного изделия; линейка (рейсшина), циркуль, лекала; стол с подсветкой копировальный.	2	4	
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	4	4	
	Самостоятельное выполнение технологических этапов снятия замеров с образца, выполнения чертежа шаблона изделия. Последовательный перенос изображения на объем заготовки при помощи копировальной техники (калька). Самостоятельный перенос рисунка композиции на объёмное изделие при помощи шаблонов и лекал, соответствующих размерам и конфигурации изделия.	4	4	
Тема 2.8. Выполнение этапов выжиги/росписи изделия.	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	4	4	УК-6/ ИДК.Б.УК-6.1.; ИДК.Б.УК-6.2.; ОПК-4/ ИДК.Б.ОПК-4.1.; ПК-5/ ИДК.Б.ПК-5.1.; ИДК.Б.ПК-5.2.; ПК-6/ ИДК.Б.ПК-6.1.
	Последовательность поэтапного выполнения росписи изделия: выжигание контуров сюжетного мотива основного узора и орнаментальных мотивов по периметру изделия; выполнение заливки фона, заливка крупных элементов, пятен сюжета, прорисовка кистью мелких графических элементов, введение бордюрных орнаментальных фризовых полос.	-	4	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>1.Если нужно, чтобы краска при росписи не впитывалась в дерево, следует покрыть поверхность перед росписью, но после процесса выжигания контуров, крахмалом, достаточно 2-3 слоев, затем слегка обработать наждачной бумагой № 0. Краска ляжет идеально и не пропитает древесину.</p> <p>2 Если рисунок выполнен гуашью, чтобы краска не размывалась и не размазывалась при взаимодействии с лаком, можно добавлять в краску клей ПВА или яичный желток, очищенный от пленки и чуть разбавленный смесью воды с уксусом.</p> <p>3. При выполнении заливки акварельной краской фонов (неба, земли) не следует добавлять в замес слишком большое количество воды. Процесс росписи должен вестись без применения метода работы «по-сырому», т. к. этот способ не применим при работе с деревянными поверхностями.</p>			
	<p>Практическое занятие № 24. Последовательное выполнение этапов выжигания контуров изделия. Выполнение росписи изделия. Состав работы. Процесс выжигания контуров рисунка на деревянной заготовке изделия. Поэтапное нанесение элементов фона, сюжета, заливка локальных пятен, выполнение росписи элементов декора, оживок краской или тушью. Инструменты и материалы: обработанная заготовка объёмного изделия; утверждённый преподавателем эскиз изделия в цвете; образцы росписей; выжигательный аппарат; краски акварельные, гуашевые, temperные, тушь черная; кисти колонковые, беличьи круглые с узким кончиком №№ 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9.</p>	4	4	
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	20	4	
	Самостоятельное выполнение этапов выжигания контуров рисунка основного сюжетного мотива и орнаментальных мотивов, располагающихся по периметру изделия. Самостоятельное выполнение этапов последующей росписи изделия. Выполнение цветом элементов фона, сюжета, заливка локальных пятен, выполнение росписи элементов декора, оживок краской или тушью.	20	4	
Тема 2.9. Покрытие готового изделия лаком. Проведение итогового просмотра.	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	2	4	УК-6/ ИДК.Б.УК-6.1.; ИДК.Б.УК-6.2.; ОПК-4/ ИДК.Б.ОПК-4.1.; ПК-5/ ИДК.Б.ПК-5.1.;
	Правила и последовательность нанесения лака на готовый просушенный образец. Правила техники безопасности при работе с горючими	-	4	ИДК.Б.ПК-5.2.; ПК-6/

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>материалами. Просушивание изделия. Технологические особенности при работе с различными видами лаков. Профессионалы росписи по дереву используют лаки ПФ-283, ПФ-157, они обеспечивают идеальную зеркальную поверхность, но относятся к долгосохнущим (24-36 часов). Лак алкидный, глянцевый, атмосферостойкий, Ярославского производства.</p> <p>Для избегания образования пузырьков на поверхности изделия, на кисточку следует набирать меньше лака, пользоваться почти сухой кисточкой, покрывать работу лучше большим количеством слоев. Если уж случились пузырьки, то после 2-го покрытия лаком необходимо циклевка при помощи наждачной бумаги.</p> <p>Для обработки поверхности расписанных игрушек подходят следующие виды лака: масляный лак 4С и 4Т, нитролаки НЦ-222, НЦ-224, НЦ-225, синтетические полиэфирные лаки ПЭ-219 и ПЭ-220, спиртовые МБМА-80, МБМА-25.</p> <p>Практическое занятие № 25. Выполнение этапов обработки поверхности расписанного изделия лаком.</p> <p>Состав работы. Позатпное нанесение лака. Выполнение технологической просушки изделия.</p> <p>Инструменты и материалы: объёмное изделие с росписью, лак НЦ, лаки ПФ-283 (4С), ПФ-231. кисти щетинные или синтетические плоские №№ 7, 8, 9, х/б полотно, ветошь, растворитель для очистки кистей.</p> <p>Содержание самостоятельной работы обучающихся</p> <p>Самостоятельное выполнение этапов обработки поверхности расписанного изделия лаком.</p>			ИДК.Б.ПК-6.1.
Экзамен	<p><u>Перечень практических работ, требуемых к обязательному представлению на экзамене</u></p> <p>Мезенская роспись:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнение копий основных элементов росписи. 2. Выполнение копий орнаментальных мотивов. Квадраты. 3. Выполнение копий орнаментальных мотивов. Орнаментальные (фризовые) мотивы в полосе. 4. Выполнение копий растительных мотивов. 5. Выполнение копий орнитоморфных мотивов. 6. Выполнение копий зооморфных мотивов. 7. Выполнение копий антропоморфных мотивов. 8. Выполнение копии фрагмента сюжетной композиции мезенской росписи. 		3	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>Северодвинская роспись:</p> <p>9. Выполнение основных элементов росписи.</p> <p>10. Выполнение копий орнаментальных мотивов. Орнаментальные (фризовые) мотивы в полосе.</p> <p>11. Выполнение копий орнаментальных мотивов. Элементы росписи "уголки".</p> <p>12. Выполнение копий растительных мотивов.</p> <p>13. Выполнение копий орнитоморфных мотивов.</p> <p>14. Выполнение копий зооморфных мотивов.</p> <p>15. Выполнение копий антропоморфных мотивов.</p> <p>16. Выполнение копии фрагмента сюжетной композиции северодвинской росписи.</p> <p>17. Выполнение росписи изделия из дерева (игрушка-каталка) с применением традиционных приёмов мезенской или северодвинской росписи.</p>			
Зачет	<p><u>Перечень практических работ, требуемых к обязательному представлению на зачёте</u></p> <p>Городецкая роспись:</p> <p>1. Выполнение копий основных элементов росписи ("дужки", "капельки", "листки" и проч.).</p> <p>2. Выполнение копий растительных мотивов ("купавка", "розан", "ягодка" и проч.).</p> <p>3. Выполнение копий сложносоставных орнаментальных мотивов из растительных элементов ("букет", "гирянда", "уголок", "венок").</p> <p>4. Выполнение копий орнитоморфных мотивов.</p> <p>5. Выполнение копий зооморфных мотивов.</p> <p>6. Выполнение копий антропоморфных мотивов.</p> <p>7. Выполнение копии сюжетной композиции городецкой росписи.</p> <p>Хохломская роспись:</p> <p>8. Выполнение основных элементов росписи.</p> <p>9. Выполнение копий орнаментальных мотивов. Орнаментальные (фризовые) мотивы в полосе.</p> <p>10. Выполнение копий растительных мотивов. Элементы росписи "кудрина".</p> <p>11. Выполнение копий орнитоморфных мотивов.</p> <p>12. Выполнение копии фрагмента сюжетной композиции хохломской росписи.</p> <p>Сергиево-посадская роспись:</p> <p>13-14. Выполнение копий фрагмента сюжетной композиции сергиево-посадской</p>		4	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>росписи с «выжигой».</p> <p>15. Выполнение шаблонов и эскизов в цвете росписи изделия из дерева (игрушка-каталка, качалка, кукольный домик) с применением традиционных приёмов городецкой, хохломской или сергиево-посадской росписи.</p> <p>16. Выполнение росписи изделия из дерева (игрушка-каталка, качалка, кукольный домик) с применением традиционных приёмов городецкой, хохломской или сергиево-посадской росписи.</p>			

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Для реализации программы дисциплины библиотечный фонд ВШНИ имеет электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе:

Основная литература

1. Голубева А.Н. Основы производственного мастерства Учебно-методическое пособие для бакалавров, обучающихся по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная роспись» под науч. ред. О.П. Рыбниковой. – СПб.: ВШНИ, 2014.

Дополнительная литература

1. Круглова О. В. Народная роспись Северной Двины. - М.: «Изобразительное искусство», 1987 .
2. Логвиненко, Г.М. [Декоративная композиция: Учеб.пособие для вузов по специальности 030800 "Изобраз. искусство"](#) Серия: Учебное пособие для вузов, Изобразительное искусство. Владос: 2005.
3. Фиталиева С.В. Основы технологии художественно-оформительских работ. М.: Изд. центр «Академия», 2014 .
4. Косогорова Л.В. Основы декоративно-прикладного искусства.М.: Изд. центр «Академия», 2012 .
5. Фиталиева С.В. Основы технологии художественно-оформительских работ. М.: Изд. центр «Академия», 2012 .
6. Кликушин Г. Шрифты для художников оформителей. М.: Книга по Требованию, 2012 .
7. Учебное пособие «Основы оформительского искусства»
8. Рыженков В.И. Полная энциклопедия художественных работ по дереву. Справочник цветной. М.: Издательство Оникс, 2010 .
9. Величко Н. К. Роспись: техники, приемы, изделия. М.: «АСТ-ПРЕСС», 1999 .
10. Рыгалева, Л. Н. Технология росписи по дереву : лабораторный практикум : учебно-методическое пособие : [12+] / Л. Н. Рыгалева. – Минск : РИПО, 2015. – 92 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463667>. – Библиогр.: с. 78-79. – ISBN 978-985-503-475-0. – Текст : электронный.
11. Галявиева, Н. А. Создание декоративно-прикладных изделий : учебно-методическое пособие : [16+] / Н. А. Галявиева, В. В. Хамматова ; Министерство образования и науки России, Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2018. – 80 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=500841> (дата обращения: 26.09.2023). – Библиогр.: с. 76-77. – ISBN 978-5-7882-2413-8. – Текст : электронный.

Список авторских методических разработок:

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Голубева О. Л. Основы композиции: учебник для вузов, изд. 4-ое. - М.: изд-во Шевчук В., 2012. http://www.mdk-arbat.ru/bookcard?book_id=2543547
2. Голубева О. Л. Основы композиции: учебник для вузов. –М.: Сварог и К, 2008.
ISBN:9785930700558 <http://bookmix.ru/book.phtml?id=420210>
3. Учебник дизайна. Композиция, методика, практика – В. Б. Устин ISBN 978-5-17-060088-5, 978-5-271-241-24199-4
Размещение ресурса: <http://artageless.com/textbook-design-composition-method-practice-738>
4. Бадян Вера Евгеньевна, Денисенко Виктор Иванович Основы композиции: Учебное пособие для вузов Издательство: Академический проект, 2011 г.
Размещение ресурса: <http://www.labirint.ru/books/321427/>

Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Порядок подготовки к практическим занятиям (аудиторные и в формате онлайн):

Студентам следует:

- до очередного практического занятия подготовить необходимые инструменты и материалы;
- приносить с собой необходимый иллюстративный материал к занятию;
- изучить и проанализировать собранный теоретический и иллюстративный материал;
- в начале занятий задать преподавателю вопросы по качеству и пригодности отобранного иллюстративного материала, а также оборудования для выполнения работы.

Критерии подготовленности студентов к практическому занятию:

- ориентация в подготовленном теоретическом и иллюстративном материале;
- подготовленные необходимые инструменты для практического занятия;
- наличие вопросов к преподавателю по качеству и пригодности отобранного иллюстративного материала.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение заданий, которые ориентированы на подготовительную работу к практическим занятиям. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно.

Студентам следует:

- отобрать необходимый теоретический и иллюстративный материал в электронном или письменном/наглядном варианте;
- четко выполнять требования по подбору иллюстративного материала.
- выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения.

В качестве самостоятельной работы студентам предлагается выполнить задание по изучению характерных приёмов работы кистью для каждого из изучаемых видов росписи по дереву.

Самостоятельная работа предусматривает ознакомление с существующими аналогами, поиск примеров гармоничных цветовых сочетаний, характеризующих мезенскую, северо-двинскую, городецкую, хохломскую и сергиево-посадскую росписи по дереву.

Закономерности цветового строя есть не что иное, как переработанные творческим сознанием художника некоторые закономерности действительности. Цветовая гармония, колорит, контрасты представляют собой абстракцию цветовых сочетаний, которые существуют в действительности и которые художник воспринимает, обобщает и интерпретирует по-новому или по-своему. В этом смысле действительность, природа являются источником, оригиналом.

В основе композиции должен лежать образец одного из видов росписи по дереву, на основе которого проводится анализ цветовой природной гармонии.

Цель задания: научиться выполнять копии с примеров различных видов росписи по дереву, овладеть технологией выполнения локальных заливок, мазков с растяжкой, выполнения оживок, контуров и прочих декоративных элементов, характерных для мезенской, северо-двинской, городецкой, хохломской и сергиево-посадской росписей.

Основная задача заключается в выполнении серии копий с оригинальных образцов росписи, а также в выполнении подготовки поверхности деревянной заготовки к нанесению рисунка, грунта, выполнении этапов росписи изделия и его последующей обработке лаком, изучении и применении на практике приёмов кистевой росписи, способов закрепления росписи на изделии, изучении технологических особенностей нанесения лака на поверхность деревянного изделия.

3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация программы дисциплины предполагает наличие:

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Учебная аудитория, для занятий практического типа, текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций, самостоятельной учебной работы обучающихся. Ауд. усл. № 410	Перечень основного оборудования: комплект мультимедийного оборудования: системный блок и монитор, комплект учебной мебели, учебная доска Дополнительное оборудование: Стеллажи для планшетов, макетов, материалов; шкаф для книг, журналов, каталогов; витрины для готовых работ и образцов; Учебно-наглядные пособия: демонстрационные материалы для проведения лекционных и практических занятий: образцы работ, иллюстрации;	Перечень лицензионного программного обеспечения: антивирусная защита Avast!, Windows, Microsoft Office

4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Аудиторные занятия по дисциплине проводятся в форме лекций, семинаров и практических занятий. Лекции проводятся в форме проблемного и эвристического изложения и тематических дискуссий. Практические занятия проводятся в форме учебной дискуссии, использования презентаций по теме изложения, анализа конкретных ситуаций и т.п., а также в интерактивной форме в виде работы в малых группах, решения заданий, направленных на выработку навыков работы с научной литературой и библиографией, справочниками, базами данных, оформления и т.п. На занятиях используются интерактивные формы и методы их проведения: дискуссия, дебаты, проблемное обсуждение и презентации.

При реализации программы дисциплины используются следующие образовательные технологии:

Наименование разделов и тем дисциплины	Вид занятия	Формы и методы интерактивного обучения	Кол-во часов
Раздел 1. Изучение традиционных видов росписи по дереву различных регионов России. Росписи северного региона. Мезенская и северодвинская росписи.	практическое занятие	работа в малых группах	20
Тема 1.1. Основные виды народной росписи по дереву. Классификация. География центров	практическое занятие	работа в малых группах	1

Наименование разделов и тем дисциплины	Вид занятия	Формы и методы интерактивного обучения	Кол-во часов
народных художественных промыслов России.			
Тема 1.2. Основные элементы росписи. Графические и живописные техники росписи.	практическое занятие	работа в малых группах	1
Тема 1.3. Фризвые орнаментальные композиции. Схемы расположения композиции.	практическое занятие	работа в малых группах	2
Тема 1.4. Изучение и копирование элементов мезенской росписи.	практическое занятие	работа в малых группах	2
Тема 1.5. Изучение и копирование элементов росписи Северной Двины.	практическое занятие	работа в малых группах	2
Тема 1.6. Выполнение копии сюжетной композиции мезенской росписи.	практическое занятие	работа в малых группах	2
Тема 1.7. Выполнение копии сюжетной композиции росписи Северной Двины.	практическое занятие	работа в малых группах	2
Тема 1.8. Обмер заготовки. Выполнение шаблонов. Разработка эскизов композиции.	практическое занятие	работа в малых группах	2
Тема 1.9. Выполнение эскизов росписи изделия в цвете.	практическое занятие	работа в малых группах	2
Тема 1.10. Подготовка деревянной заготовки изделия к росписи. Нанесение грунта. Перенос композиции на изделие.	практическое занятие	работа в малых группах	2
Тема 1.11. Выполнение этапов росписи изделия. Покрытие готового изделия лаком.	практическое занятие	работа в малых группах	2
Раздел 2. Изучение традиционных видов росписи по дереву различных регионов России. Росписи региона Поволжья и центрального региона. Городецкая, хохломская и сергиево-посадская росписи.	практическое занятие	работа в малых группах	20
Тема 2.1. Изучение и копирование элементов городецкой росписи.	практическое занятие	работа в малых группах	1
Тема 2.2. Изучение и копирование элементов хохломской росписи.	практическое занятие	работа в малых группах	1
Тема 2.3. Выполнение копии сюжетной композиции городецкой росписи.	практическое занятие	работа в малых группах	2
Тема 2.4. Выполнение копии сюжетной композиции хохломской росписи.	практическое занятие	работа в малых группах	2
Тема 2.5. Копирование сюжетной композиции сергиево-посадской росписи с «выжигой».	практическое занятие	работа в малых группах	4
Тема 2.6. Подготовка деревянной заготовки изделия к росписи. Нанесение грунта.	практическое занятие	работа в малых группах	2
Тема 2.7. Изготовление шаблона по обмерам. Перенос композиции на изделие.	практическое занятие	работа в малых группах	2
Тема 2.8. Выполнение этапов выжиги/росписи изделия.	практическое занятие	работа в малых группах	4
Тема 2.9. Покрытие готового изделия лаком. Проведение итогового просмотра.	практическое занятие	работа в малых группах	2

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Оценочные материалы для входного контроля знаний обучающихся

Входной контроль знаний – не предусмотрен.

5.2. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине

Фонд текущего контроля включает:

перечень вопросов текущего опроса

перечень заданий для практических занятий

Фонд промежуточной аттестации включает:

примеры практических работ по темам дисциплины

Промежуточная аттестация по учебной дисциплине проводится в форме **итогового просмотра**.

Для обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ (при наличии) требования к практическим работам и форма промежуточной аттестации устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей. При необходимости осуществляется увеличение времени на подготовку к промежуточной аттестации. Возможно установление индивидуальных графиков прохождения промежуточной аттестации.

Контроль и оценка качества освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения занятий лекционного и семинарского типа, а также выполнения обучающимися самостоятельной работы.

Промежуточный контроль осуществляется преподавателем при выполнении каждого этапа практического задания. Система оценочных средств проведения текущего контроля предполагает оценивание знания теоретического курса, соответствие практической работы учебному образцу.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена и зачёта.

Для обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ (при наличии) форма промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.) При необходимости осуществляется увеличение времени на подготовку к промежуточной аттестации, а также предоставляется дополнительное время для подготовки ответа в ходе промежуточной аттестации. Возможно установление индивидуальных графиков прохождения промежуточной аттестации.

Контроль и оценка качества освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения занятий лекционного и семинарского типа, а также выполнения обучающимися самостоятельной работы.

5.3. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
УК-6.	ИДК.Б.УК-6.1. ИДК.Б.УК-6.2. ИДК.Б.УК-6.3. ИДК.Б.УК-6.4.	Оценка в рамках текущего контроля: результатов работы на практических занятиях; результатов выполнения индивидуальных домашних заданий.	-86-100 баллов Оценка « Отлично » ставится при наличии всех выполненных практических работ, при выявлении высокой степени использования инструментов и методов управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей; - 71-85 баллов оценка « Хорошо » ставится при наличии всех выполненных практических работ, при выявлении средней степени использования инструментов и методов управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей; - 41-70 баллов оценка « Удовлетворительно » ставится при наличии всех выполненных практических работ, при выявлении низкой степени использования

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			инструментов и методов управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей; - 0-40 баллов оценка « Неудовлетворительно » ставится при наличии не всех выполненных практических работ, выявлении неверного использования инструментов и при применении методов, не способствующих ритмичному управлению временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей.
ОПК-3.	ИДК.Б.ОПК-3.1. ИДК.Б.ОПК-3.2. ИДК.Б.ОПК-3.3. ИДК.Б.ОПК-3.4.	Оценка в рамках текущего контроля: результатов работы на практических занятиях; результатов выполнения индивидуальных домашних заданий. Оценка в рамках промежуточной аттестации в форме зачета. Оценка в рамках промежуточной аттестации в форме экзамена.	- 86-100 баллов Оценка « Отлично » ставится при наличии всех выполненных практических работ, при выявлении высокой степени владения способами выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики; - 71-85 баллов оценка « Хорошо » ставится при наличии всех выполненных практических работ, при выявлении средней степени владения способами выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики; - 41-70 баллов оценка « Удовлетворительно » ставится при наличии всех выполненных практических работ, при выявлении низкой степени владения способами выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики; - 0-40 баллов оценка « Неудовлетворительно » ставится при наличии не всех выполненных практических работ, при выявлении отсутствия навыков владения способами выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики.
ОПК-4.	ИДК.Б.ОПК-4.1.	Оценка в рамках текущего контроля: результатов работы на практических занятиях; результатов выполнения индивидуальных домашних заданий. Оценка в рамках промежуточной аттестации в форме зачета. Оценка в рамках промежуточной аттестации в форме экзамена.	- 86-100 баллов Оценка « Отлично » ставится при наличии всех выполненных практических работ, при выявлении высокой степени умения применять при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций оптимальные решения линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики; - 71-85 баллов оценка « Хорошо » ставится при наличии всех выполненных практических работ, при выявлении средней степени умения применять при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций оптимальные решения линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики; - 41-70 баллов оценка « Удовлетворительно » ставится при наличии всех

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<p>выполненных практических работ, при выявлении низкой степени умения применять при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций оптимальные решения линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики;</p> <p>-0-40 баллов оценка «Неудовлетворительно» ставится при наличии не всех выполненных практических работ, при выявлении отсутствия умения применять при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций оптимальные решения линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики.</p>
ПК-5.	ИДК.Б.ПК-5.1. ИДК.Б.ПК-5.2.	<p>Оценка в рамках текущего контроля: результатов работы на практических занятиях; результатов выполнения индивидуальных домашних заданий.</p> <p>Оценка в рамках промежуточной аттестации в форме зачета.</p> <p>Оценка в рамках промежуточной аттестации в форме экзамена.</p>	<p>- 86-100 баллов Оценка «Отлично» ставится при наличии всех выполненных практических работ, при выявлении высокой степени умения учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств;</p> <p>- 71-85 баллов оценка «Хорошо» ставится при наличии всех выполненных практических работ, при выявлении средней степени умения учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств;</p> <p>- 41-85 баллов оценка «Удовлетворительно» ставится при наличии всех выполненных практических работ, при выявлении низкой степени умения учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств;</p> <p>- 0-40 баллов оценка «Неудовлетворительно» ставится при наличии не всех выполненных практических работ, при выявлении отсутствия умения учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств.</p>
ПК-6.	ИДК.Б.ПК-6.1.	<p>Оценка в рамках текущего контроля: результатов работы на практических занятиях; результатов выполнения индивидуальных домашних заданий.</p> <p>Оценка в рамках промежуточной аттестации в форме зачета.</p> <p>Оценка в рамках промежуточной аттестации в форме экзамена.</p>	<p>- Оценка «Отлично» ставится при наличии всех выполненных практических работ, при выявлении высокой степени владения навыками формирования и применения набора возможных решений проектных задач и методологических подходов к выполнению дизайн-проекта;</p> <p>- оценка «Хорошо» ставится при наличии всех выполненных практических работ, при выявлении средней степени владения навыками формирования и применения набора возможных решений проектных задач и методологических подходов к выполнению дизайн-проекта;</p> <p>- оценка «Удовлетворительно» ставится при наличии всех выполненных</p>

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<p>практических работ, при выявлении низкой степени владения навыками формирования и применения набора возможных решений проектных задач и методологических подходов к выполнению дизайн-проекта;</p> <p>- оценка «Неудовлетворительно» ставится при наличии не всех выполненных практических работ, при выявлении отсутствия способности овладения навыками формирования и применения набора возможных решений проектных задач и методологических подходов к выполнению дизайн-проекта.</p>
<p>ОПК-3. ОПК-4. ПК-5. ПК-6.</p>	<p>ИДК.Б.ОПК-3.1. ИДК.Б.ОПК-3.2. ИДК.Б.ОПК-3.3. ИДК.Б.ОПК-3.4. ИДК.Б.ОПК-4.1. ИДК.Б.ПК-5.1. ИДК.Б.ПК-5.2. ИДК.Б.ПК-6.1.</p>	<p>Оценка в рамках промежуточной аттестации в форме зачета</p>	<p>Критерии оценки на зачете</p> <p>Оценка «Зачтено» ставится при наличии всех выполненных практических работ, при выявлении высокой/средней степени владения способами выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики; при выявлении высокой/средней высокой степени понимания принципов разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; при выявлении высокой/средней степени владения навыками определения определять набор возможных решений при проектировании дизайн-объектов; при выявлении высокой/средней степени владения навыками разработки авторской проектной идеи выразительными средствами; при выявлении высокой/средней степени умения учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств; при выявлении высокой/средней степени владения навыками проведения оценку формообразующих свойств конструкционных и отделочных материалов; при выявлении высокой/средней степени владения навыками формирования и применения набора возможных решений проектных задач и методологических подходов к выполнению дизайн-проекта.</p> <p>Оценка «Не зачтено» ставится при наличии не всех выполненных практических работ по пройденным темам дисциплины, при выявлении низкой степени владения способами выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики; при выявлении низкой степени понимания принципов разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; при выявлении низкой степени владения навыками определения определять набор возможных решений при проектировании дизайн-объектов; при выявлении низкой степени владения навыками разработки авторской проектной идеи выразительными средствами; при выявлении низкой степени умения учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств; при выявлении низкой степени владения навыками проведения оценку формообразующих свойств</p>

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			конструкционных и отделочных материалов; при выявлении низкой степени владения навыками формирования и применения набора возможных решений проектных задач и методологических подходов к выполнению дизайн-проекта.
ОПК-3. ОПК-4. ПК-5. ПК-6.	ИДК.Б.ОПК-3.1. ИДК.Б.ОПК-3.2. ИДК.Б.ОПК-3.3. ИДК.Б.ОПК-3.4. ИДК.Б.ОПК-4.1. ИДК.Б.ПК-5.1. ИДК.Б.ПК-5.2. ИДК.Б.ПК-6.1.	Оценка в рамках промежуточной аттестации в форме экзамена	Критерии оценки на экзамене 86-100 баллов Оценка «Отлично» ставится при наличии всех выполненных практических работ, при выявлении высокой степени владения способами выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики; при выявлении высокой степени понимания принципов разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; при выявлении высокой степени владения навыками определения определять набор возможных решений при проектировании дизайн-объектов; при выявлении высокой степени владения навыками разработки авторской проектной идеи выразительными средствами; при выявлении высокой степени умения учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств; при выявлении высокой степени владения навыками проведения оценку формообразующих свойств конструкционных и отделочных материалов; при выявлении высокой степени владения навыками формирования и применения набора возможных решений проектных задач и методологических подходов к выполнению дизайн-проекта. 71-85 баллов Оценка «Хорошо» ставится при наличии всех выполненных практических работ, при выявлении средней степени владения способами выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики; при выявлении средней степени понимания принципов разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; при выявлении средней степени владения навыками определения определять набор возможных решений при проектировании дизайн-объектов; при выявлении средней степени владения навыками разработки авторской проектной идеи выразительными средствами; при выявлении средней степени умения учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств; при выявлении средней степени владения навыками проведения оценку формообразующих свойств конструкционных и отделочных материалов; при выявлении средней степени владения навыками формирования и применения набора возможных решений проектных задач и методологических подходов к выполнению дизайн-проекта. 41-70 баллов Оценка «Удовлетворительно» ставится при наличии всех выполненных практических работ, при выявлении низкой степени владения

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<p>способами выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики; при выявлении низкой степени понимания принципов разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; при выявлении низкой степени владения навыками определения определять набор возможных решений при проектировании дизайн-объектов; при выявлении низкой степени владения навыками разработки авторской проектной идеи выразительными средствами; при выявлении низкой степени умения учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств; при выявлении низкой степени владения навыками проведения оценку формообразующих свойств конструкционных и отделочных материалов; при выявлении низкой степени владения навыками формирования и применения набора возможных решений проектных задач и методологических подходов к выполнению дизайн-проекта.</p> <p>0-40 баллов Оценка «Неудовлетворительно» ставится при наличии не всех выполненных практических работ по пройденным темам дисциплины, при выявлении низкой степени владения способами выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики; при выявлении низкой степени понимания принципов разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; при выявлении низкой степени владения навыками определения определять набор возможных решений при проектировании дизайн-объектов; при выявлении низкой степени владения навыками разработки авторской проектной идеи выразительными средствами; при выявлении низкой степени умения учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств; при выявлении низкой степени владения навыками проведения оценку формообразующих свойств конструкционных и отделочных материалов; при выявлении низкой степени владения навыками формирования и применения набора возможных решений проектных задач и методологических подходов к выполнению дизайн-проекта.</p>

5.1. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) представляет собой комплект оценочных материалов для проведения текущего контроля, включая, при необходимости, и входной контроль, и промежуточной аттестации обучающихся.

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
<p>Раздел 1. Изучение традиционных видов росписи по дереву различных регионов России. Росписи северного региона. Мезенская и северодвинская росписи.</p> <p>Тема 1.1. Основные виды народной росписи по дереву. Классификация. География центров народных художественных промыслов России.</p> <p>Тема 1.2. Основные элементы росписи. Графические и живописные техники росписи.</p> <p>Тема 1.3. Фризовые орнаментальные композиции. Схемы расположения композиции.</p> <p>Тема 1.4. Изучение и копирование элементов мезенской росписи.</p> <p>Тема 1.5. Изучение и копирование элементов</p>	<p>УК-6/ ИДК.Б.УК-6.1.; ИДК.Б.УК-6.2.; ИДК.Б.УК-6.3.; ИДК.Б.УК-6.4.; ОПК-3/ ИДК.Б.ОПК-3.1.; ИДК.Б.ОПК-3.2.; ИДК.Б.ОПК-3.3.; ИДК.Б.ОПК-3.4.; ОПК-4/ ИДК.Б.ОПК-4.1.; ПК-5/ ИДК.Б.ПК-5.1.; ИДК.Б.ПК-5.2.; ПК-6/ ИДК.Б.ПК-6.1.</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - виды традиционных росписей по дереву различных регионов России; - современные школы художественной росписи по дереву; - технические приёмы традиционных русских народных школ росписи по дереву; - символику традиционных для регионов России росписей по дереву; - историю и основные тенденции развития русского декоративно-прикладного искусства в области росписи по дереву; - взаимодействие и связь между различными видами народного художественного творчества и декоративно-прикладного искусства; - основные способы и приёмы работы с различными видами красочных материалов, лаков и грунтовочных веществ; - способы обработки и подготовки деревянных 	<p>онлайн: лекция вводная, информационная, визуальная</p>	<p>Перечень примерных вопросов для фронтального опроса:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Классификация основных росписей по дереву регионов России, их отличительных визуальных и технологических особенностей. 2. Росписи Северной Двины. Характеристика, цветовая гамма, способы нанесения краски, кистевые приёмы. 3. Мезенская роспись. Характеристика, цветовая гамма, способы нанесения краски, кистевые приёмы. 4. Городецкая роспись. Характеристика, цветовая гамма, способы нанесения 	<p>Пороговый (удовлетворительный) от 41 до 70 баллов</p> <p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы композиции в традиционном декоративно-прикладном искусстве; - закономерности композиции, правила, приемы художественно-выразительные средства композиции; - типологию элементов росписи и их взаимодействие; <p>Продвинутый (хорошо) от 71 до 85 баллов</p> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять на практике полученные знания об основах композиции в ДПИ, закономерности композиции; правила, приемы художественно-выразительные средства композиции предмета ДПИ; типологию элементов росписи и их взаимодействие; ориентироваться в вопросах художественного формообразования; - работать с различными

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
<p>росписи Северной Двины.</p> <p>Тема 1.6. Выполнение копии сюжетной композиции мезенской росписи.</p> <p>Тема 1.7. Выполнение копии сюжетной композиции росписи Северной Двины.</p> <p>Тема 1.8. Обмер заготовки. Выполнение шаблонов. Разработка эскизов композиции.</p> <p>Тема 1.9. Выполнение эскизов росписи изделия в цвете.</p> <p>Тема 1.10. Подготовка деревянной заготовки изделия к росписи. Нанесение грунта. Перенос композиции на изделие.</p> <p>Тема 1.11. Выполнение этапов росписи изделия. Покрытие готового изделия лаком.</p>		<p>поверхностей;</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные элементы народной росписи; - законы создания орнаментальных композиций; - виды орнаментальных композиций по принципу построения, а также по характеру изображаемых сюжетных элементов; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать копии традиционных видов росписи по дереву различных регионов России; - выполнять все стадии обработки и подготовки деревянных поверхностей; - применять навыки композиционного мышления при создании собственных проектов росписи различных объектов народного искусства; - использовать в работе различные технические приёмы традиционных русских народных школ росписи по дереву; - изображать основные элементы народной росписи; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой, способами и приёмами работы с различными видами красочных материалов, 		<p>краски, кистевые приёмы.</p> <p>5. Хохломская роспись.</p> <p>Характеристика, цветовая гамма, способы нанесения краски, кистевые приёмы.</p> <p>6.Сергиево-посадская роспись.</p> <p>Характеристика, цветовая гамма, способы нанесения краски, кистевые приёмы. Техника выжигания контуров мотивов росписи.</p> <p>Проверка выполнения практической работы.</p>	<p>инструментами и материалами, используемыми при работе в определенной живописной технике росписи;</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать композиции, выполнять их в материалах и техниках народного художественного промысла; - разрабатывать идеи, базирующиеся на творческом подходе к решению задачи с использованием возможных приемов гармонизации форм на основе композиционных решений; - создавать композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник. <p>Высокий(отлично) от 86 до 100 баллов</p> <p>Владеет: - навыками работы графическими и живописными материалами, применяемыми при создании предметов ДПИ;</p> <ul style="list-style-type: none"> - приемами объемного и графического моделирования формы объекта и соответствующей организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла; - выразительными средствами отображения формы и композиционными принципами структурирования форм в

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		лаков и грунтовочных веществ; - навыками кистевой росписи; - навыками композиционного мышления при создании собственных проектов росписи различных объектов народного искусства.			проектной и художественной деятельности по созданию копии или образца объекта традиционного художественного промысла.
<p>Раздел 2. Изучение традиционных видов росписи по дереву различных регионов России. Росписи региона Поволжья и центрального региона. Городецкая, хохломская и сергиево-посадская росписи.</p> <p>Тема 2.1. Изучение и копирование элементов городецкой росписи.</p> <p>Тема 2.2. Изучение и копирование элементов хохломской росписи.</p> <p>Тема 2.3. Выполнение копии сюжетной композиции городецкой росписи.</p> <p>Тема 2.4. Выполнение копии сюжетной композиции хохломской росписи.</p> <p>Тема 2.5. Копирование сюжетной композиции сергиево-посадской</p>	<p>УК-6/ ИДК.Б.УК-6.1.; ИДК.Б.УК-6.2.; ИДК.Б.УК-6.3.; ИДК.Б.УК-6.4.; ОПК-3/ ИДК.Б.ОПК-3.1.; ИДК.Б.ОПК-3.2.; ИДК.Б.ОПК-3.3.; ИДК.Б.ОПК-3.4.; ОПК-4/ ИДК.Б.ОПК-4.1.; ПК-5/ ИДК.Б.ПК-5.1.; ИДК.Б.ПК-5.2.; ПК-6/ ИДК.Б.ПК-6.1.</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - виды традиционных росписей по дереву различных регионов России; - современные школы художественной росписи по дереву; - технические приёмы традиционных русских народных школ росписи по дереву; - символику традиционных для регионов России росписей по дереву; - историю и основные тенденции развития русского декоративно-прикладного искусства в области росписи по дереву; - взаимодействие и связь между различными видами народного художественного творчества и декоративно-прикладного искусства; - основные способы и приёмы работы с различными видами красочных материалов, лаков и 	<p>онлайн: лекция вводная, информационная, визуальная</p>	<p>Проверка выполнения практической работы.</p> <p>Перечень примерных вопросов для фронтального опроса:</p> <p>1.Классификация основных росписей по дереву регионов России, их отличительных визуальных и технологических особенностей.</p> <p>2.Росписи Северной Двины.</p> <p>Характеристика, цветовая гамма, способы нанесения краски, кистевые приёмы.</p> <p>3. Мезенская роспись. Характеристика, цветовая гамма, способы нанесения краски, кистевые</p>	<p>Пороговый (удовлетворительный) от 41 до 70 баллов</p> <p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы композиции в традиционном декоративно-прикладном искусстве; - закономерности композиции, правила, приемы художественно-выразительные средства композиции; - типологию элементов росписи и их взаимодействие; <p>Продвинутый (хорошо) от 71 до 85 баллов</p> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять на практике полученные знания об основах композиции в ДПИ, закономерности композиции; правила, приемы художественно-выразительные средства композиции предмета ДПИ; типологию элементов росписи и их взаимодействие; ориентироваться в вопросах

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
<p>росписи с «выжигой».</p> <p>Тема 2.6. Подготовка деревянной заготовки изделия к росписи. Нанесение грунта.</p> <p>Тема 2.7. Изготовление шаблона по обмерам. Перенос композиции на изделие.</p> <p>Тема 2.8. Выполнение этапов выжиги/росписи изделия.</p> <p>Тема 2.9. Покрытие готового изделия лаком. Проведение итогового просмотра.</p>		<p>грунтовочных веществ;</p> <ul style="list-style-type: none"> - способы обработки и подготовки деревянных поверхностей; - основные элементы народной росписи; - законы создания орнаментальных композиций; - виды орнаментальных композиций по принципу построения, а также по характеру изображаемых сюжетных элементов; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; – разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; анализировать варианты применения и синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; - создавать копии традиционных видов росписи по дереву различных регионов России; - выполнять все стадии обработки и подготовки 		<p>приёмы.</p> <p>4.Городецкая роспись. Характеристика, цветовая гамма, способы нанесения краски, кистевые приёмы.</p> <p>5.Хохломская роспись. Характеристика, цветовая гамма, способы нанесения краски, кистевые приёмы.</p> <p>6.Сергиево-посадская роспись. Характеристика, цветовая гамма, способы нанесения краски, кистевые приёмы.</p> <p>Техника выжигания и росписи.</p>	<p>художественного формообразования;</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать с различными инструментами и материалами, используемыми при работе в определенной живописной технике росписи; - создавать композиции, выполнять их в материалах и техниках народного художественного промысла; - разрабатывать идеи, базирующиеся на творческом подходе к решению задачи с использованием возможных приемов гармонизации форм на основе композиционных решений; - создавать композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник. <p>Высокий(отлично) от 86 до 100 баллов</p> <p>Владет: - навыками работы графическими и живописными материалами, применяемыми при создании предметов ДПИ;</p> <ul style="list-style-type: none"> - приемами объемного и графического моделирования формы объекта и соответствующей организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла; - выразительными средствами

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>деревянных поверхностей;</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять навыки композиционного мышления при создании собственных проектов росписи различных объектов народного искусства; - использовать в работе различные технические приёмы традиционных русских народных школ росписи по дереву; - изображать основные элементы народной росписи; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи – навыками выполнения поисковых эскизов, удовлетворяющих утилитарным и эстетическим потребностям человека; – навыками проектирования, моделирования, конструирования предметов, арт-объектов в области дизайна; <p>навыками выполнения проекта в материале;</p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой, способами и приёмами работы с различными 			<p>отображения формы и композиционными принципами структурирования форм в проектной и художественной деятельности по созданию копии или образца объекта традиционного художественного промысла.</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		видами красочных материалов, лаков и грунтовочных веществ; - навыками кистевой росписи; - навыками композиционного мышления при создании собственных проектов росписи различных объектов народного искусства.			

5.4. Контрольно-измерительные материалы для проверки остаточных знаний обучающихся

Фонд текущего контроля включает:

перечень вопросов для опросов:

Перечень примерных вопросов для фронтального опроса-1 (Темы 1.1-1.2):

6. Классификация основных росписей по дереву регионов России ,их отличительных визуальных и технологических особенностей.
7. Росписи Северной Двины. Характеристика, цветовая гамма, способы нанесения краски, кистевые приёмы.
8. Мезенская роспись. Характеристика, цветовая гамма, способы нанесения краски, кистевые приёмы.
9. Городецкая роспись. Характеристика, цветовая гамма, способы нанесения краски, кистевые приёмы.
10. Хохломская роспись. Характеристика, цветовая гамма, способы нанесения краски, кистевые приёмы.
11. Сергиево-посадская роспись. Характеристика, цветовая гамма, способы нанесения краски, кистевые приёмы. Техника выжигания контуров мотивов росписи.

Перечень примерных вопросов для фронтального опроса-2 (Тема 1.3):

1. Перечислить традиционные промыслы графической техники росписи по дереву.
2. Перечислить традиционные промыслы живописной техники росписи по дереву.

Перечень примерных вопросов для фронтального опроса-3 (Тема 1.4):

1. Виды фризových композиций по характеру построения орнамента.
2. Характеристики фризových композиций мезенской росписи.
3. Характеристики фризových композиций северо-двинской росписи.
4. Характеристики фризových композиций городецкой росписи.

5. Характеристики фризовых композиций хохломской росписи.
6. Характеристики фризовых композиций сергиево-посадской росписи.

Перечень примерных вопросов для фронтального опроса-4 (Тема 1.5):

1. Характеристики схем построения композиций мезенской росписи.
 2. Характеристики схем построения композиций северо-двинской росписи.
 3. Характеристики схем построения композиций городецкой росписи.
 4. Характеристики схем построения композиций хохломской росписи.
 5. Основные геометрические, растительные, орнитоморфные и зооморфные элементы орнаментальных мотивов мезенской росписи.
 6. Основные геометрические, растительные, орнитоморфные, зооморфные, антропоморфные элементы орнаментальных мотивов северо-двинской росписи.
 7. Основные геометрические, растительные, орнитоморфные, зооморфные, антропоморфные элементы орнаментальных мотивов городецкой росписи.
 8. Основные геометрические, растительные, орнитоморфные, зооморфные элементы орнаментальных мотивов хохломской росписи.
- Основные геометрические, растительные, орнитоморфные, зооморфные, антропоморфные, архитектурные элементы орнаментальных мотивов сергиево-посадской росписи.

Перечень примерных вопросов для фронтального опроса-5 (Темы 1.6, 1.8):

1. Особенности построения композиций мезенской росписи.
2. Основные сюжеты, характерные для данного вида росписи.
3. Основные элементы и мотивы сюжета традиционных изделий для данного промысла, их символическое значение.

Перечень примерных вопросов для фронтального опроса-6 (Темы 1.7, 1.9):

Перечень примерных вопросов для фронтального опроса:

1. Характеристики схем построения композиций северо-двинской росписи.
2. Основные геометрические, растительные, орнитоморфные, зооморфные, антропоморфные элементы орнаментальных мотивов северодвинской росписи.

Перечень примерных вопросов для фронтального опроса-7 (Тема 1.10):

1. Последовательность обмера образца, выполнение чертежа шаблона изделия.
2. Этапы переноса изображения на объем заготовки при помощи копировальной техники (калька).

Перечень примерных вопросов для фронтального опроса-8 (Тема 1.11):

- 1.Последовательность выполнения чертежа шаблона изделия.
- 2.Этапы разработки эскиза композиции – линейного, пятнового, колористического.

Перечень примерных вопросов для фронтального опроса-9 (Тема 1.12):

1. Технологические особенности выполнения эскиза росписи изделия в цвете.
- 2.Этапы разработки колористического эскиза композиции.

Перечень примерных вопросов для фронтального опроса-10 (Тема 1.13):

1. Виды и типология деревянных изделий по характеру формы, по текстуре.
2. Способы обработки деревянной поверхности перед покраской.
3. Тонирование деревянной поверхности.
4. Виды грунтовочных покрытий, способы нанесения.
5. Техника безопасности при работе с лако-красочными материалами.

Перечень примерных вопросов для фронтального опроса-11 (Тема 1.14):

- 1.Последовательность обмера образца, выполнение чертежа шаблона изделия.
- 2.Этапы переноса изображения на объем заготовки при помощи копировальной техники (калька).

Перечень примерных вопросов для фронтального опроса-12 (Тема 1.15):

1. Этапы выполнения росписи изделия: заливка фона, заливка крупных элементов, пятен сюжета, отрисовка мелких графических элементов, введение бордюрных орнаментальных фризовых полос.
- 2.Технология приготовления красочного покрытия, устойчивого к размыванию при последующей обработке изделия лаками.

Перечень примерных вопросов для фронтального опроса-13 (Тема 1.16):

1. Виды лаков и растворителей.
2. Способы нанесения лака и мастики.Технология обработки деревянной поверхности лаками. Способы нанесения.

Перечень примерных вопросов для фронтального опроса-14 (Темы 2.1, 2.3):

- 1.Особенности построения композиций городецкой росписи.
- 2.Основные сюжеты, характерные для данного вида росписи.
- 3.Основные элементы и мотивы сюжета традиционных изделий для данного промысла, их символическое значение.

Перечень примерных вопросов для фронтального опроса-15 (Темы 2.2, 2.4):

1. Особенности построения композиций хохломской росписи.
2. Основные элементы и мотивы сюжета традиционных изделий для данного промысла, их символическое значение.
3. Основные приёмы росписи Хохломы; роспись «верховая» и «фоновая».
4. Особенности выполнения приёмов «травка», «кудрина», «пряник».

Перечень примерных вопросов для фронтального опроса-16 (Тема 2.5):

1. Этапы выполнения копии сюжетной композиции росписи с выжигой (Сергиев Посад).
2. Создание имитации выжиги на бумаге при помощи обводки контуров пятен сюжета композиции коричневой тушью.

Перечень примерных вопросов для фронтального опроса-17 (Тема 2.6):

1. Виды и типология деревянных изделий по характеру формы, по текстуре.
2. Способы обработки деревянной поверхности перед покраской.
3. Тонирование деревянной поверхности.
4. Виды грунтовочных покрытий, способы нанесения.
5. Техника безопасности при работе с лако-красочными материалами.

Перечень примерных вопросов для фронтального опроса-18 (Тема 2.7):

1. Последовательность обмера образца, выполнение чертежа шаблона изделия.
2. Этапы переноса изображения на объем заготовки при помощи копировальной техники (калька).

Перечень примерных вопросов для фронтального опроса-19 (Тема 2.8):

1. Последовательность выполнения выжиги на деревянной заготовке.
2. Правила работы и техника безопасности при работе с выжигательным аппаратом.
3. Этапы выполнения росписи изделия: заливка фона, заливка крупных элементов, пятен сюжета, отрисовка мелких графических элементов, введение бордюрных орнаментальных фризовых полос.
4. Технология приготовления красочного покрытия, устойчивого к размыванию при последующей обработке изделия лаками.

Перечень примерных вопросов для фронтального опроса-20 (Тема 2.9):

1. Виды лаков и растворителей.
 2. Способы нанесения лака и мастики.
- Технология обработки деревянной поверхности лаками. Способы нанесения.

Перечень заданий для практических занятий (2 курс, 3 семестр):

Мезенская роспись:

1. Выполнение копий основных элементов росписи.
2. Выполнение копий орнаментальных мотивов. Квадраты.
3. Выполнение копий орнаментальных мотивов. Орнаментальные (фризовые) мотивы в полосе.
4. Выполнение копий растительных мотивов.
5. Выполнение копий орнитоморфных мотивов.
6. Выполнение копий зооморфных мотивов.
7. Выполнение копий антропоморфных мотивов.
8. Выполнение копии фрагмента сюжетной композиции мезенской росписи.

Северодвинская роспись:

9. Выполнение основных элементов росписи.
10. Выполнение копий орнаментальных мотивов. Орнаментальные (фризовые) мотивы в полосе.
11. Выполнение копий орнаментальных мотивов. Элементы росписи "уголки".
12. Выполнение копий растительных мотивов.
13. Выполнение копий орнитоморфных мотивов.
14. Выполнение копий зооморфных мотивов.
15. Выполнение копий антропоморфных мотивов.
16. Выполнение копии фрагмента сюжетной композиции северодвинской росписи.
17. Выполнение росписи изделия из дерева (игрушка-каталка) с применением традиционных приёмов мезенской или северодвинской росписи.

Перечень заданий для практических занятий (2 курс, 4 семестр):

Городецкая роспись:

1. Выполнение копий основных элементов росписи ("дужки", "капельки", "листки" и проч.).
2. Выполнение копий растительных мотивов ("купавка", "розан", "ягодка" и проч.).
3. Выполнение копий сложносоставных орнаментальных мотивов из растительных элементов ("букет", "гирянда", "уголок", "венок").
4. Выполнение копий орнитоморфных мотивов.
5. Выполнение копий зооморфных мотивов.
6. Выполнение копий антропоморфных мотивов.
7. Выполнение копии сюжетной композиции городецкой росписи.

Хохломская роспись:

8. Выполнение основных элементов росписи.
9. Выполнение копий орнаментальных мотивов. Орнаментальные (фризовые) мотивы в полосе.
10. Выполнение копий растительных мотивов. Элементы росписи "кудрина".

11. Выполнение копий орнитоморфных мотивов.
12. Выполнение копии фрагмента сюжетной композиции хохломской росписи.
Сергиево-посадская роспись:
- 13-14. Выполнение копий фрагмента сюжетной композиции сергиево-посадской росписи с «выжигой».
15. Выполнение шаблонов и эскизов в цвете росписи изделия из дерева (игрушка-каталка, качалка, кукольный домик) с применением традиционных приёмов городецкой, хохломской или сергиево-посадской росписи.
16. Выполнение росписи изделия из дерева (игрушка-каталка, качалка, кукольный домик) с применением традиционных приёмов городецкой, хохломской или сергиево-посадской росписи.

Фонд промежуточной аттестации включает:

перечень практических заданий, выполненных на практических занятиях.

Перечень практических работ, требуемых к обязательному представлению на экзамене (2 курс, 3 семестр):

Мезенская роспись:

1. Выполнение копий основных элементов росписи.
2. Выполнение копий орнаментальных мотивов. Квадраты.
3. Выполнение копий орнаментальных мотивов. Орнаментальные (фризовые) мотивы в полосе.
4. Выполнение копий растительных мотивов.
5. Выполнение копий орнитоморфных мотивов.
6. Выполнение копий зооморфных мотивов.
7. Выполнение копий антропоморфных мотивов.
8. Выполнение копии фрагмента сюжетной композиции мезенской росписи.

Северодвинская роспись:

9. Выполнение основных элементов росписи.
10. Выполнение копий орнаментальных мотивов. Орнаментальные (фризовые) мотивы в полосе.
11. Выполнение копий орнаментальных мотивов. Элементы росписи "уголки".
12. Выполнение копий растительных мотивов.
13. Выполнение копий орнитоморфных мотивов.
14. Выполнение копий зооморфных мотивов.
15. Выполнение копий антропоморфных мотивов.
16. Выполнение копии фрагмента сюжетной композиции северодвинской росписи.
17. Выполнение росписи изделия из дерева (игрушка-каталка) с применением традиционных приёмов мезенской или северодвинской росписи.

Перечень практических работ, требуемых к обязательному представлению на зачёте (2 курс, 4 семестр):

Городецкая роспись:

1. Выполнение копий основных элементов росписи ("дужки", "капельки", "листки" и проч.).
2. Выполнение копий растительных мотивов ("купавка", "розан", "ягодка" и проч.).
3. Выполнение копий сложносоставных орнаментальных мотивов из растительных элементов ("букет", "гирянда", "уголок", "венок").
4. Выполнение копий орнитоморфных мотивов.
5. Выполнение копий зооморфных мотивов.
6. Выполнение копий антропоморфных мотивов.
7. Выполнение копии сюжетной композиции городецкой росписи.

Хохломская роспись:

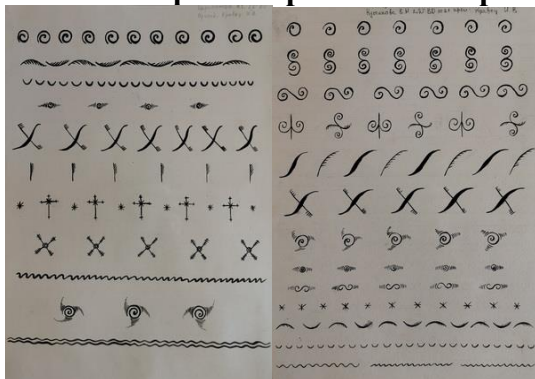
8. Выполнение основных элементов росписи.
9. Выполнение копий орнаментальных мотивов. Орнаментальные (фризовые) мотивы в полосе.
10. Выполнение копий растительных мотивов. Элементы росписи "кудрина".
11. Выполнение копий орнитоморфных мотивов.
12. Выполнение копии фрагмента сюжетной композиции хохломской росписи.

Сергиево-посадская роспись:

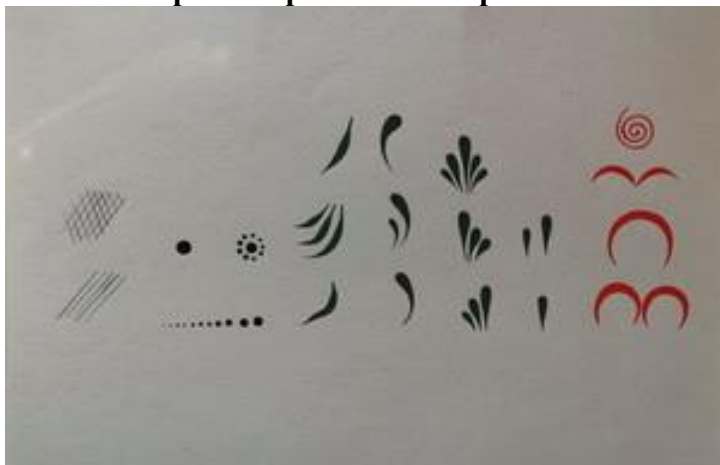
- 13-14. Выполнение копий фрагмента сюжетной композиции сергиево-посадской росписи с «выжигой».
15. Выполнение шаблонов и эскизов в цвете росписи изделия из дерева (игрушка-каталка, качалка, кукольный домик) с применением традиционных приёмов городецкой, хохломской или сергиево-посадской росписи.
16. Выполнение росписи изделия из дерева (игрушка-каталка, качалка, кукольный домик) с применением традиционных приёмов городецкой, хохломской или сергиево-посадской росписи.

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения программы дисциплины:

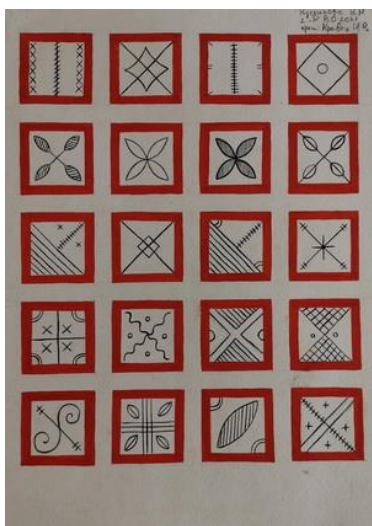
Типовой вариант практической работы №1



Типовой вариант практической работы №2



Типовой вариант практической работы №3



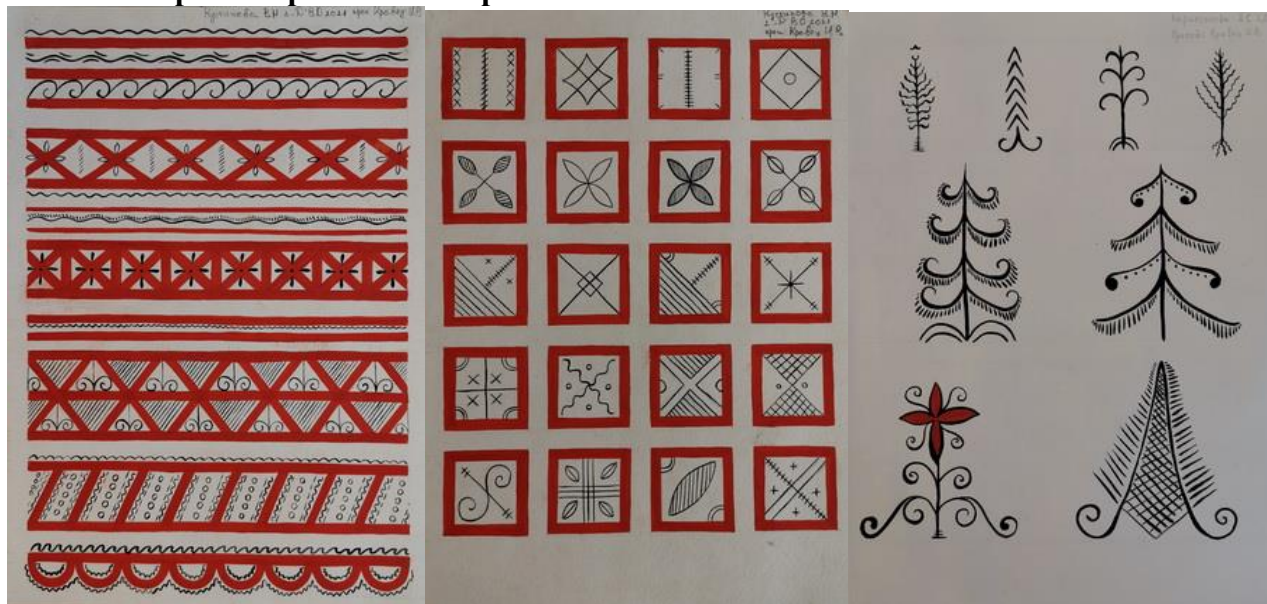
Типовой вариант практической работы №4



Типовой вариант практической работы №5



Типовой вариант практической работы №6



Типовой вариант практической работы №7





Типовой вариант практической работы №8



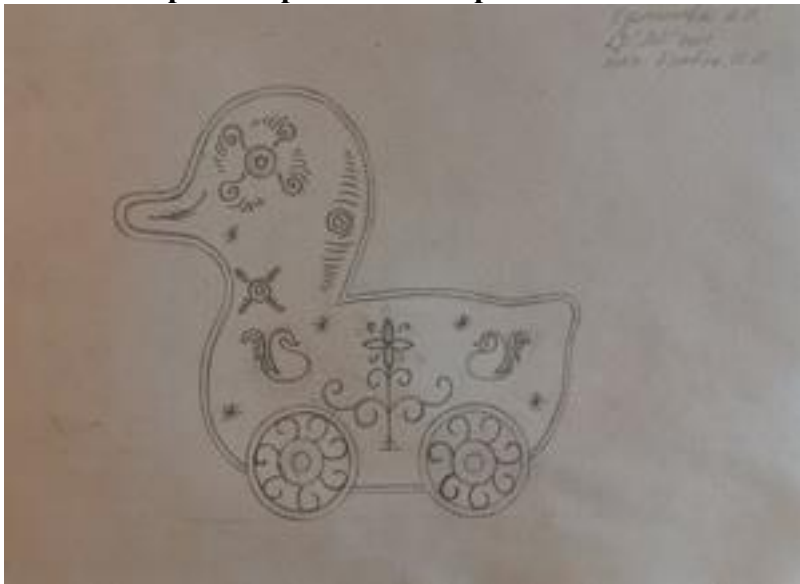
Типовой вариант практической работы №9



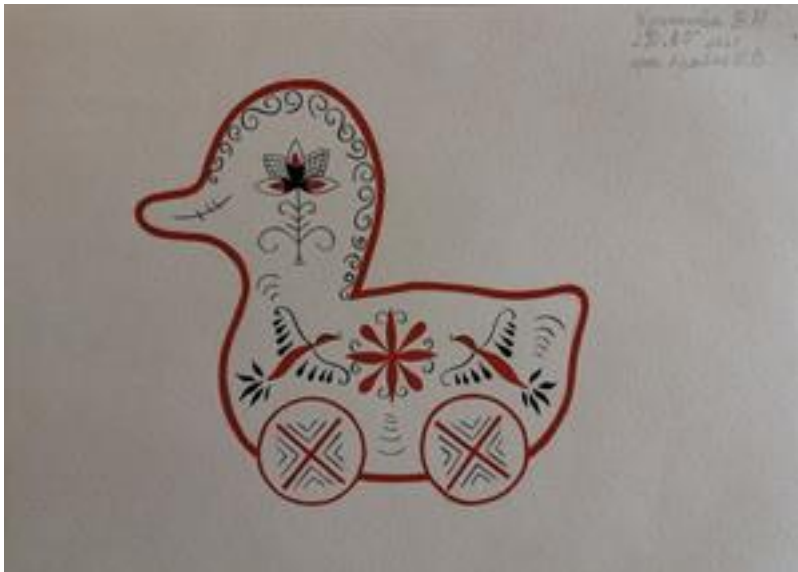
Типовой вариант практической работы №10



Типовой вариант практической работы №11



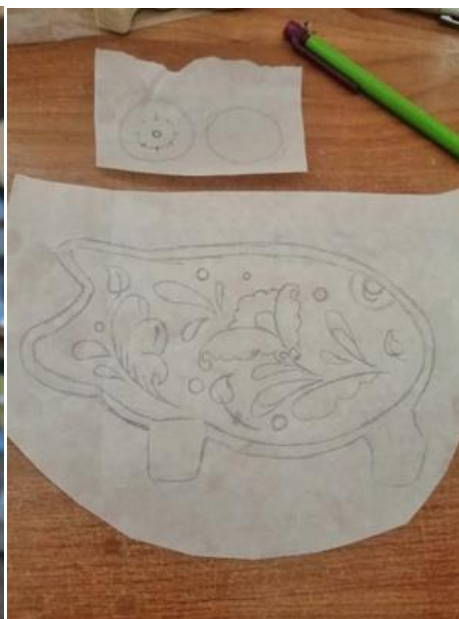
Типовой вариант практической работы №12



Типовой вариант практической работы №13



Типовой вариант практической работы №14



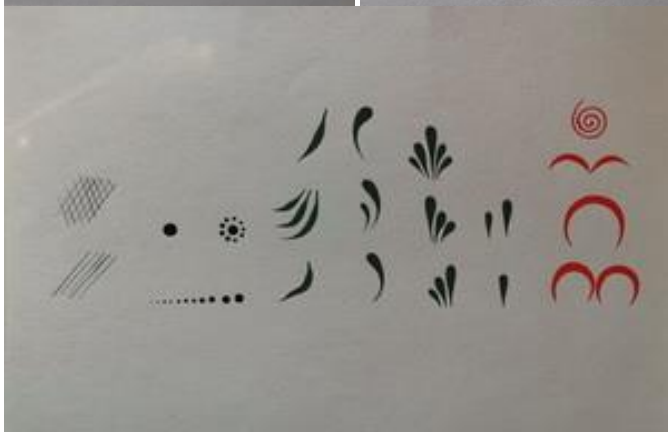
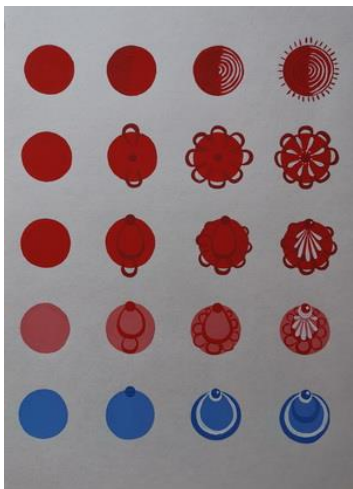
Типовой вариант практической работы №15



Типовой вариант практической работы №16

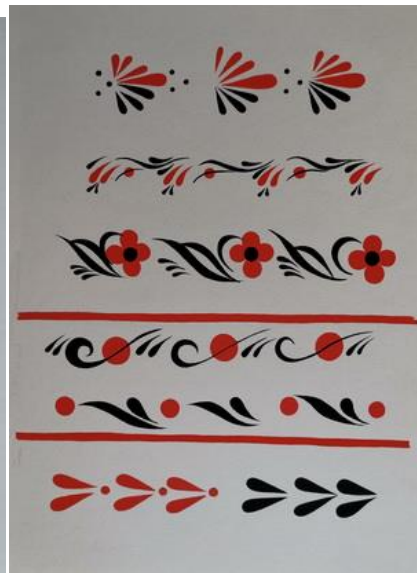


**Примерный перечень вопросов и заданий к зачету, зачету с оценкой:
Типовой вариант практической работы №17**





Типовой вариант практической работы №18





Типовой вариант практической работы №19



Типовой вариант практической работы №20



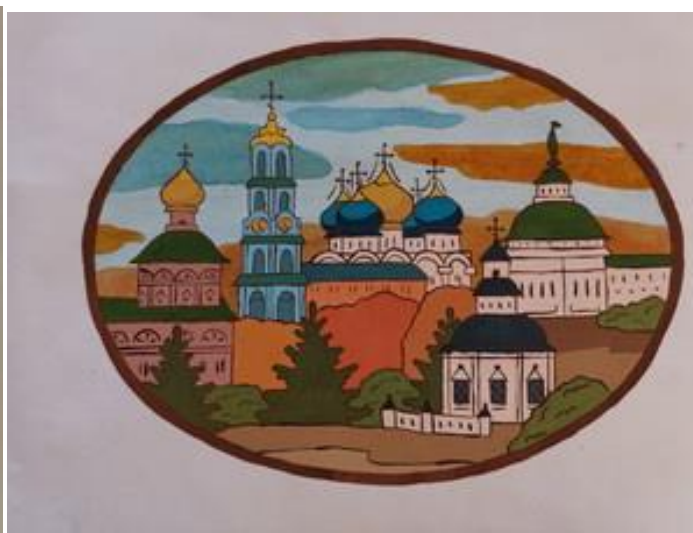
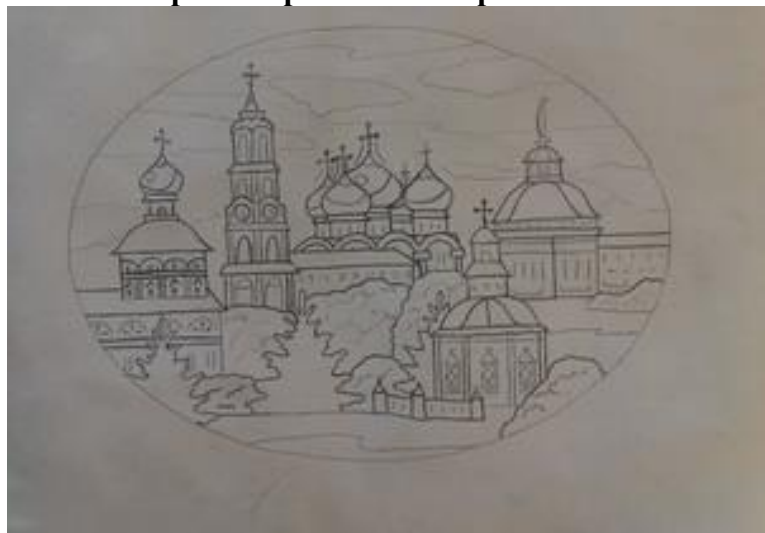
Типовой вариант практической работы №21



Типовой вариант практической работы №22



Типовой вариант практической работы №23



Типовой вариант практической работы №24



Типовой вариант практической работы №25

