

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Сергиево-Посадский институт игрушки – филиал
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«Высшая школа народных искусств (академия)»
Кафедра профессиональных дисциплин

РЕКОМЕНДОВАНО

кафедрой

протокол № 8

от 19.04. 2023 г.

Зав. кафедрой

_____ Д.Н.Баранова

УТВЕРЖДАЮ

Директор СПИИ ВШНИ

_____ О.В.Озерова

27.04. 2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.09 Академический рисунок

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль) подготовки: художественное проектирование игрушки

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очно-заочная

Курсы: 1-4

Семестры: 1-8

Форма контроля: зачёт с оценкой

Автор: доцент кафедры рисунка и живописи, к.п.н., член СХ России Ломакин МО.

Соавтор: доцент кафедры, член МСПХ Куделина В.З.

Сергиев-Посад
2023 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Стр.

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

2.2. Тематический план дисциплины

2.3. Содержание дисциплины

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

Примерный перечень заданий к экзамену (зачету с оценкой)

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Рабочая программа дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки дизайн 54.03.01 бакалавр, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1015.

Дисциплина (модуль) Б1.О.09 Академический рисунок относится к обязательной части программы (к части, формируемой участниками образовательных отношений), изучается на 1-4 курсе.

Изучение данной дисциплины происходит параллельно во взаимосвязи с такими дисциплинами: Б.1.О.10 Академическая живопись, Б1.О. 12 Пластическая анатомия, Б1.О.18 Технический рисунок.

Дисциплина «Академический рисунок» обеспечивает формирование следующих компетенций:

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)
Профессиональные компетенции, установленные организацией, и индикаторы их достижения		
Реализация творческих и учебных задач по изображению предметов окружающего мира художественно-выразительными средствами	ПК-1. Способен владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта	ИДК.Б.ПК-1.1.Изображает объекты живой и неживой природы графическими материалами ИДК.Б.ПК-1.2. Реализует художественный замысел дизайн-проекта, синтезируя знания и навыки в основе композиции, цветоведения и техник проектной графики

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Целью дисциплины является овладение навыками академического рисунка.

Задачи:

- развитие способностей свободно компоновать изображение в формате рисунка
- развитие способности к выполнению линейно-конструктивного построения рисунка
- создание реалистического рисунка на основе натуральных постановок с учетом специфики конкретных профилей традиционных художественных промыслов
- освоение поэтапного ведения рисунка
- использование приемов лепки формы тоном в рисунке
- применение законов перспективы и пластической анатомии в практической работе
- развитие композиционного мышления, творческого воображения
- изучение линейной и воздушной перспективы и их влияния в рисунке
- развитие навыков техники и технологии работы графитным карандашом и мягкими рисовальными материалами
- формирование художественного вкуса

В рамках программы дисциплины обучающимися осваиваются знания, умения и владения:

Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
		знать	уметь	владеть
ПК-1.	ИДК.Б.ПК-1.1. Изображает объекты живой и неживой природы графическими материалами	- принципы линейно-конструктивного построения и изучения модели, выбор графических средств, композиционное решение листа при размещении изображения на плоскости, особенности моделировки большой формы тоном	- принципы линейно-конструктивного построения и изучения модели, выбор графических средств, композиционное решение листа при размещении изображения на плоскости, особенности моделировки большой формы тоном	- линейно-конструктивным построением, графическими средствами, композиционными приемами изображения в формате листа, моделированием большой формы тоном, приемами анализа и синтеза в процессе изображения природы

2.2. Тематический план дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Семестр	Всего часов по плану	в том числе по видам учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)	
			Контактная работа преподавателя с обучающимися			Самостоятельная работа			
			Всего	из них					
				лекции	семинарские (практические занятия)				
Раздел 1. Введение Введение в курс.		2			-	-			
Тема 1.1. Знакомство с техникой рисунка, виды рисунка	1			1			ДЗ		
Тема 1.2. Материально-технические средства рисунка	1			1			ДЗ		
Раздел 2. Рисование предметов быта, драпировок и простых натюрмортов		150							
Тема 2.1. Рисование отдельных гипсовых геометрических тел (куб, шар, цилиндр)	1		16	2	2	12	Просмотр, ДЗ		
Тема 2.2. Рисование предметов быта (дифференцированно). Светотеневой рисунок.	1		14		2	12	Просмотр, ДЗ		
Тема 2.3. Рисование драпировки	1		14		2	12	Просмотр, ДЗ		
Тема 2.4. Рисование симметричного гипсового рельефа растительного характера (конструктивный рисунок).	1		14		2	12	Просмотр, ДЗ		
Тема 2.5. Рисунок простого натюрморта из 2-3 геометрических тел и драпировки	2		24		4	20	Просмотр, ДЗ		
Тема 2.6. Рисунок простого натюрморта из 2 предметов быта, драпировки и 2 фруктов	2		20		4	16	Просмотр, ДЗ		
Тема 2.7. Рисунок натюрморта из 3 предметов различных фактур и 2 драпировок	2		26	2	4	20	Просмотр, ДЗ		
Тема 2.8. Рисунок орнаментальной драпировки	3		10		4	6	Просмотр, ДЗ		
Тема 2.9. Рисунок отдельных предметов быта, декорированных орнаментом	3		12		2	10	Просмотр, ДЗ		
Раздел 3. Рисование объектов растительного и животного мира		104							
Тема 3.1. Рисование овощей и фруктов (дифференцированно и	1		12		2	10	Просмотр, ДЗ		

Наименование разделов и тем дисциплины	Семестр	Всего часов по плану	в том числе по видам учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточно
			Контактная работа преподавателя с обучающимися			только личная работ	
интегрировано), тоновой рисунок (3 предмета)							
Тема 3.2. Рисунок натюрморта из предметов быта и цветов	3		14	2	2	10	Просмотр, ДЗ
Тема 3.3. Рисунок чучела птицы	4		26	2	4	20	Просмотр, ДЗ
Тема 3.4. Рисование натюрморта из предметов быта и драпировок с включением чучела птицы	4		28		6	22	Просмотр, ДЗ
Тема 3.5. Рисунок чучела животного	4		24		4	20	Просмотр, ДЗ
Раздел 4. Рисование сложных натюрмортов		78					
Тема 4.1. Рисунок натюрморта с включением предметов быта НХП и драпировок, декорированных орнаментом.	4		30		6	24	Просмотр, ДЗ
Тема 4.2. Рисунок натюрморта с включением гипсовой головы античного слепка (Венера, Диана)	6		24		4	20	Просмотр, ДЗ
Тема 4.3. Рисунок натюрморта с включением гипсовой фигуры малых форм (Геракл, Венера Милосская)	7		24		4	20	Просмотр, ДЗ
Раздел 5. Рисование головы человека		144					
Тема 5.1. Рисование черепа (светотеневой рисунок)	5		24		4	20	Просмотр, ДЗ
Тема 5.2. Рисование гипсового слепка анатомической головы Гудона (светотеневой рисунок)	5		26	2	4	20	Просмотр, ДЗ
Тема 5.3. Рисование детской гипсовой головы	6		26	2	4	20	Просмотр, ДЗ
Тема 5.4. Рисунок гипсовой головы Аполлона	5		24		4	20	Просмотр, ДЗ
Тема 5.5. Наброски с головы натурщика или натурщицы	6		22		2	20	Просмотр, ДЗ
Тема 5.6. Рисунок головы натурщика	7		22		2	20	Просмотр, ДЗ
Раздел 6. Рисование фигуры человека		98					
Тема 6.1. Рисунок анатомической фигуры Гудона	7		26	2	4	20	Просмотр, ДЗ
Тема 6.2. Зарисовки детской фигуры с гипсовых слепков	8		26	2	4	20	Просмотр, ДЗ
Тема 6.3. Зарисовки одетой фигуры натурщика различными графическими материалами	8		20		2	18	Просмотр, ДЗ
Тема 6.4. Рисунок фигуры натурщика или натурщицы в русском народном костюме	8		26		6	20	Просмотр, ДЗ

Наименование разделов и тем дисциплины	Семестр	Всего часов по плану	в том числе по видам учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточно
			Контактная работа преподавателя с обучающимися			только самостоятельная работ	
Итого часов		576	110	16	94	466	

2.3. Содержание дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
Раздел 1. Введение Введение в курс.	Содержание учебного материала занятий лекционного типа Вводная, обзорная лекция по всему курсу обучения академическим рисунком.	2	1	ПК-1. ИДК.Б.ПК-1.1.
Тема 1.1. Знакомство с техникой рисунка, виды рисунка	Содержание учебного материала занятий лекционного типа Вводная, обзорная лекция. Основные принципы академического рисунка. Принципы линейно-конструктивного построения. Определение пропорций. Понятие характера формы. Понятие лепки формы светотенью. - знакомство с техникой рисунка; - виды рисунка; - основные методы рисования	1	1	
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия) Не предусмотрено			
	Содержание самостоятельной работы обучающихся Не предусмотрено			
Тема 1.2. Материально-технические средства	Содержание учебного материала занятий лекционного типа Вводная, обзорная лекция. Особенности работы различными графическими материалами (карандаш, уголь, сангина, соус, др.). Изобразительные средства и	1	1	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
рисунок	<p>техники как средства художественно-образной выразительности. От точки к штриху, виды штриховки</p> <ul style="list-style-type: none"> - материально-технические средства рисунка; - особенности работы различными графическими материалами (карандаш, уголь, сангина, соус, др.); - изобразительные средства и техники как средства художественно-образной выразительности; - от точки к штриху, виды штриховки. <p>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</p> <p>Не предусмотрено</p> <p>Содержание самостоятельной работы обучающихся</p> <p>Не предусмотрено</p>			
Раздел 2. Рисование предметов быта, драпировок и простых натюрмортов	<p>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</p> <p>Вводная, обзорная лекция. На лекции раскрываются особенности конструктивного рисунка, масштабное отношение гипсовых геометрических тел к заданному формату и по отношению друг к другу. Конструкция геометрических тел. Композиция натюрморта из гипсовых геометрических тел в листе. Использование законов перспективы. Линейно-конструктивное построение геометрических тел на плоскости. Масштаб предметов изображения.</p> <p>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</p> <p>Выполнить упражнения на перспективу плоских геометрических фигур, упражнения на штриховку.</p> <p>Содержание самостоятельной работы обучающихся</p>	150	1,2,3	ПК-1. ИДК.Б.ПК-1.1.

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	Выполнить изображение с предметов, драпировок и натюрмортов различной степени сложности.			
Тема 2.1. Рисование отдельных гипсовых геометрических тел (куб, шар, цилиндр)	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	2	1	
	<ul style="list-style-type: none"> - принципы линейно-конструктивного построения; - определение пропорций; - понятие характера формы; - понятие лепки формы светотенью - этапы перспективного построения; - рисование плоских и объемных фигур в пространстве; - особенности компоновки и рисования объемных тел в перспективе; - линейное и тоновое изображение трехмерных объектов; - создание фактур с помощью различных художественных средств, видов штриховки и светотени; - создание иллюзии отражения, прозрачности. - особенности рисования драпировки; - теория и практика светотени; - светотеневая моделировка различных форм, тональная градация; - поэтапное выявление объема; - тональные отношения между предметами; - способы создания иллюзии объема, расстояния и глубины - построение теней - этапы создания изображения объектов; - схематизация, типизация, индивидуализация, обобщение; - внешние признаки объектов; - основные двухмерные фигуры и их изображение; - силуэт и линия, линейное построение; - условно-плоскостное изображение предметов; 			

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	- основы линейной перспективы, виды перспективы			
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	2	1	
	<p><u>Задание 1:</u> Обучающимися изображаются геометрические гипсовые тела. Освещение искусственное боковое. <u>Формат:</u> 30x40 расположение вертикальное <u>Материалы:</u> планшет, бумага, карандаши, ластик. <u>Этапы выполнения:</u> 1. Обучающимся выполняется композиционный эскиз форматом 10x15 см. В эскизе определяется масштаб изображения натюрморта к заданному формату, их пропорции по отношению друг к другу и внутренние пропорции. 2. В линейном конструктивном рисунке определяются пропорции и конструкция геометрических тел. 3. На завершающем этапе сравниваются и уточняются пропорции и конструкция гипсовых геометрических тел.</p>			
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	12	1	
	Выполнить рисунок с предметов быта простых, ясно читаемых, приближенных по форме к геометрическим телам.			
Тема 2.2. Рисование предметов быта (дифференцированно). Светотеневой рисунок.	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	2	1	
	<u>Задание 1:</u> Изображаются простые по форме предметы быта (кувшин, бутылка, кружка). Формы изображаемых предметов должны быть разнообразными, приближающиеся к простым геометрическим телам: шар, конус, цилиндр. Предметы выбираются локально окрашенные, 2-3 предмета: предметы			

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	изображаются на нейтральном фоне (фон белая бумага). <u>Формат:</u> 30x40 расположение горизонтальное <u>Материалы:</u> планшет, карандаши, ластик.			
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	12	1	
	Выполнить рисунок с предметов быта простой формы			
Тема 2.3. Рисование драпировки	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	2	1	
	<u>Задание 1:</u> Изображается драпировка, закреплённая на вертикальной плоскости в двух точках на разной высоте. Формы изображаемых складок приближены к форме простых геометрических тел: конус, цилиндр. Драпировка выбирается преимущественно спокойного оттенка цвета, без рисунка и фактуры на фоне отличном по тону к драпировке. <u>Формат:</u> 30x40 расположение вертикальное <u>Материалы:</u> планшет, карандаши, ластик.			
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	12	1	
	Выполнить рисунок складок ткани			
Тема 2.4. Рисование симметричного гипсового рельефа растительного характера (конструктивный рисунок).	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	2	1	
	<u>Задание 1:</u> Изображается орнамент простой по форме. Найти в формате листа композицию гипсового плиточного орнамента, который вешается выше линии горизонта. Решить, его перспективное сокращение, найти вертикальную и горизонтальную оси, через вспомогательные диагональные линии. Наметить орнамент по крайним точкам. Решить построение пропорций орнамента в масштабе плиточного. Построить орнамент с учётом его перспективного сокращения.			

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p><u>Формат:</u> 30x40 расположение вертикальное</p> <p><u>Материалы:</u> планшет, карандаши, ластик.</p> <p>Содержание самостоятельной работы обучающихся</p> <p>Выполнить рисунок с симметричных гипсовых орнаментов или розеток</p>	12	1	
<p>Тема 2.5. Рисунок простого натюрморта из 2-3 геометрических тел и драпировки</p>	<p>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</p> <p><u>Задание 1:</u> Выполняется композиционный поиск предметов в листе. В линейно-конструктивном решении выполняется рисунок сначала крупных предметов постановки. Затем второстепенных. Строятся складки драпировки. Натюрморт выполняется в светотеневом решении.</p> <p><u>Формат:</u> 30x40 расположение вертикальное/ горизонтальное</p> <p><u>Материалы:</u> планшет, карандаши, ластик.</p> <p>Содержание самостоятельной работы обучающихся</p> <p>Выполняется рисунок с геометрических тел</p>	4	2	
<p>Тема 2.6. Рисунок простого натюрморта из 2 предметов быта, драпировки и 2 фруктов</p>	<p>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</p> <p><u>Задание 1:</u> Выполняется композиционный поиск предметов в листе. В линейно-конструктивном решении выполняется рисунок сначала крупных предметов постановки. Затем второстепенных, далее фруктов. Строятся складки драпировки. Натюрморт выполняется в светотеневом решении.</p> <p><u>Формат:</u> 30x40 расположение вертикальное</p> <p><u>Материалы:</u> планшет, карандаши, ластик.</p> <p>Содержание самостоятельной работы обучающихся</p> <p>Выполнить рисунок натюрморта из предметов быта, драпировок и фруктов.</p>	4	2	
		16	2	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
Тема 2.7. Рисунок натюрморта из 3 предметов различных фактур и 2 драпировок	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	2	2	
	<ul style="list-style-type: none"> - линейное и тоновое изображение трехмерных объектов; - создание фактур с помощью различных художественных средств, видов штриховки и светотени; - создание иллюзии отражения, прозрачности; - создание пространственности постановки 			
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	4	2	
	<p><u>Задание 1:</u> Выполняется композиционный поиск предметов в листе. В линейно-конструктивном решении выполняется рисунок сначала крупных предметов постановки. Затем второстепенных. Обращается внимание на пропорции и форму предметов. Строятся складки драпировки. В построении даётся решение фактуры предметов. Натюрморт решается светотенью. Особое внимание при изображении фактуры уделяется особенностям штрихования предметов различных поверхностей: стекло, металл, керамика.</p> <p><u>Формат:</u> 30x40 расположение вертикальное</p> <p><u>Материалы:</u> планшет, карандаши, ластик.</p>			
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	20	2	
Тема 2.8. Рисунок орнаментальной драпировки	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	4	3	
	<u>Задание 1:</u> Изображается драпировка, закреплённая на вертикальной плоскости в двух точках на разной высоте. Формы изображаемых складок приближены к форме простых геометрических тел: конус, цилиндр. Драпировка выбирается с			

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>орнаментом растительного характера (не пёстрая, в дух-трёх цветах) на фоне отличном по тону к драпировке. Строятся складки драпировки. В построении даётся решение фактуры узора, изменение его пластики в зависимости от характера складок. Драпировка решается светотенью. Особое внимание при изображении фактуры уделяется особенностям штрихования складок. <u>Формат:</u> 30x40 расположение вертикальное <u>Материалы:</u> планшет, карандаши, ластик.</p>			
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	6	3	
	Выполнить рисунок орнаментальной драпировки			
Тема 2.9. Рисунок отдельных предметов быта, декорированных орнаментом	<p>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</p> <p><u>Задание 1:</u> Композиционное решение рисунка предметов быта НХП.. Нахождение внешних и внутренних пропорций элементов изображения. Конструктивное построение видов предметов различной формы, нахождение геометрических закономерностей их строения. Светотеневое решение, определение светотеневой границы, проработка формы в свету, работа силуэтом в тени, степень интенсивности рефлексов. Различия локальной окраски предметов, их фактуры. Тональное решение, количество темного и светлого в изображении. Обобщение.</p> <p>1. Обучающимся выполняется композиционный эскиз форматом 10x15 см. В эскизе определяется масштаб изображения предметов к заданному формату, их пропорции по отношению друг к другу и внутренние пропорции.</p> <p>2. В линейном конструктивном рисунке определяются пропорции и конструкция предметов быта.</p> <p>3. В начале светотеневой проработки, определяются световые и теневые площади изображения.</p>	2	3	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>4. Использование приемов: линия, штрих. 5. Тональная проработка формы, определение тональных масштабов. 6. На завершающем этапе сравниваются и уточняются пропорции и конструкция предметов быта НХП. <u>Формат:</u> 30x40 расположение вертикальное <u>Материалы:</u> планшет, карандаши, ластик.</p>			
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	10	3	
	Выполнить рисунок предметов НХП			
Раздел 3. Рисование объектов растительного и животного мира	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	104	1,3,4	ПК-1. ИДК.Б.ПК-1.1.
	<p>Вводная, обзорная лекция. На лекции рассматриваются вопросы: Учебные натюрморты. Условный тематический характер. Выбор предметов и их связь, учебная цель и учебно-творческие задачи. Принципы ПК-1. ИДК.Б.ПК-1.1. натурального изображения чучело птиц в натюрморте, как единой сложносоставной формы. Композиционное решение рисунка натюрморта с чучелом птицы на одном формате листа. Пропорции изображаемых объектов, ритм группы перьев, составляющих единую форму птицы. Конструктивные особенности птицы (чайка, утка, петух, сойка, дятел, голубь, цапля, сова, тетерев), как единой формы и ее составных элементов. Светотеневое решение изображения чучела птицы, понятие пластической формы в пространстве. Различия в фактуре составных элементов предмета изображения (перья, ноги, клюв). Понятия общего и частного. Принципы натурального изображения отдельных птиц. Понятие главного и второстепенного. Детализация и обобщение. Особенности использования приемов академического рисунка при работе с единой сложносоставной формой. Зависимость приемов изображения отдельных птиц от характера формы (овальная, угловатая, продолговатая, симметричная, асимметричная, объемная, плоская) натуральных объектов.</p>			
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)			

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	Содержание самостоятельной работы обучающихся			
	Рисование овощей и фруктов, птиц и зверей			
Тема 3.1. Рисование овощей и фруктов (дифференцированно и интегрировано), тоновой рисунок (3 предмета)	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	2	1	
	<ul style="list-style-type: none"> - особенности рисования объектов растительного мира; - создание фактур с помощью различных художественных средств, видов штриховки и светотени; - особенности рисования объектов животного мира. 			
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	10	1	
	Выполнить рисунок с овощей и фруктов, целиком в разрезе, со снятой кожурой.			
Тема 3.2. Рисунок натюрморта из предметов быта и цветов	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	2	3	
	<ul style="list-style-type: none"> - теория и практика светотени; - светотеневая моделировка различных форм, тональная градация; - поэтапное выявление объема; - тональные отношения между предметами; - способы создания иллюзии объема, расстояния и глубины - построение теней - этапы создания изображения объектов; - схематизация, типизация, индивидуализация, обобщение; - внешние признаки объектов; 			
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	2	3	
	Включение в натюрморт букета цветов. Последовательность выполнения рисунка натюрморта. Основные задачи натюрморта. Композиционное решение, определение места и размера изображения в заданном формате листа. Определение пропорций предметов,			

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>составляющих натюрморт по отношению друг к другу и внутренних пропорций. Понятие уровня горизонта. Перспектива. Понятие предметной плоскости. Постановка предметов на предметную плоскость. Построение предметов в единой конструктивной среде. Понятие направленного источника света и распределения светотени на предметах и на постановке в целом. Понятие границы светотени. Светлотное содержание постановки. Тональная организация натюрморта. Обобщение.</p> <p>Содержание самостоятельной работы обучающихся</p> <p>Выполнить рисунок с цветов и веток с цветами</p>	10	3	
Тема 3.3. Рисунок чучела птицы	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	2	4	
	<ul style="list-style-type: none"> - основные двухмерные фигуры и их изображение; - силуэт и линия, линейное построение; - условно-плоскостное изображение предметов; - основы линейной перспективы, виды перспективы 			
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	4	4	
	<p><u>Задание: № 1.</u> Рисунок чучела птицы. Тональный рисунок. Работа ведется в несколько этапов.</p> <p>1. Анализ формы, пропорций и размера птицы с различных сторон и выбор точки зрения.</p> <p>2. Выполнение предварительных эскизов, в которых продумать наилучшую компоновку. Варианты композиционного решения.</p> <p>3. Выполнение тонального эскиза, конструктивный анализ формы изображаемых объектов, их расположение в пространстве. Эскизы утверждает преподаватель</p> <p><u>Формат:</u> 30x40, горизонтальное или вертикальное расположение листа.</p> <p><u>Материалы:</u> карандаш, бумага.</p>			
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	20	4	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	Выполнить рисунок с чучела птицы			
Тема 3.4. Рисование натюрморта из предметов быта и драпировок с включением чучела птицы	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	6	4	
	<p><u>Задание: № 1.</u> Рисунок натюрморта с чучелом птицы. Тональный рисунок. Работа ведется в несколько этапов.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Анализ постановки с различных сторон и выбор точки зрения. 2. Выполнение предварительных эскизов, в которых продумать наилучшую компоновку. Варианты композиционного решения. 3. Выполнение тонального эскиза, конструктивный анализ формы изображаемых объектов, их расположение в пространстве. Эскизы утверждает преподаватель <p><u>Формат:</u> 30х40, горизонтальное или вертикальное расположение листа. <u>Материалы:</u> карандаш, бумага.</p>			
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	22	4	
	Выполнить рисунок натюрморта с чучелом птицы			
Тема 3.5. Рисунок чучела животного	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	4	4	
	<p><u>Задание: № 1.</u> Рисунок чучела животного. Тональный рисунок. Работа ведется в несколько этапов.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Анализ формы, пропорций и размера животного с различных сторон и выбор точки зрения. 2. Выполнение предварительных эскизов, в которых продумать наилучшую компоновку. Варианты композиционного решения. 3. Выполнение тонального эскиза, конструктивный анализ формы изображаемых объектов, их расположение в пространстве. Эскизы утверждает преподаватель <p><u>Формат:</u> 30х40, горизонтальное или вертикальное расположение листа.</p>			

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<u>Материалы:</u> карандаш, бумага.			
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	20	4	
	Выполнить рисунок с чучела животного			
Раздел 4. Рисование сложных натюрмортов	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	78	4, 6, 7	ПК-1. ИДК.Б.ПК-1.1.
	<p>Вводная, обзорная лекция: Анализ постановки с различных сторон и выбор точки зрения. Выполнение предварительных эскизов, в которых продумать наилучшую компоновку. Варианты композиционного решения. Принципы рисования гипсовых форм как сложной, конструктивной, объемной формы в пространстве натюрморта. Принципы цельного смотрения. Роль и место светотени в изображении, гипсовой головы, фигуры малых форм. Единство частей целого композиционного построения натюрморта. Последовательность выполнения рисунка натюрморта. Определение пропорций предметов, составляющих натюрморт по отношению друг к другу и внутренних пропорций. Понятие уровня горизонта. Перспектива. Понятие предметной плоскости. Постановка предметов на предметную плоскость. Построение предметов в единой конструктивной среде. Понятие направленного источника света и распределения светотени на предметах и на постановке в целом. Понятие границы светотени. Светлотное содержание постановки. Тональная организация натюрморта. Пластическая и конструктивная форма предметов быта НХП в натюрморте. Характерные особенности различных видов форм предметов быта, близким по форме геометрическим телам (цилиндрическая, прямоугольная, коническая, шаровидная форма). Особенности изображения орнаментов на объемной пластической форме в композиции натюрморта. Определение пропорций гипсовой головы и предметов, составляющих натюрморт по отношению друг к другу и внутренних пропорций. Конструкция и характер гипсовой головы. Обобщение.</p> <p>Выполнение тонального эскиза, конструктивный анализ формы изображаемых объектов, их расположение в пространстве. Эскизы утверждает преподаватель.</p>			

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</p> <p>Выполнение основного рисунка. Соблюдение методических стадий последовательно:</p> <p>1 – компоновка в определенном формате на основе выполненных эскизов;</p> <p>2 – конструктивное построение изображаемых объектов, анализ формы и пропорций;</p> <p>3 – легкая светотеневая проработка. Объем изображаемых объектов в рисунке передавать при помощи света и тени;</p> <p>4 – детальная тональная проработка рисунка. Обработка формы изображаемого объекта, выявление конструкции. Точное определение тональных отношений в диапазоне от самого светлого до самого темного;</p> <p>5 – завершение работы. Проверка общего впечатления от натуры и от изображения. Объекты, находящиеся в центре поля зрения, сделать более подробно и детально, на периферии рисунка менее детально</p> <p>Содержание самостоятельной работы обучающихся</p> <p>Выполнить рисунок с натюрморта с включением гипсовых предметов различной сложности, предметов НХП</p>			
<p>Тема 4.1. Рисунок натюрморта с включением предметов быта НХП и драпировок, декорированных орнаментом.</p>	<p>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</p> <p>Задание: № 1. Рисунок натюрморта из предметов различных фактур, драпировок и фруктов. Тональный рисунок. Работа ведется в несколько этапов.</p> <p>1. Анализ постановки с различных сторон и выбор точки зрения.</p> <p>2. Выполнение предварительных эскизов, в которых продумать наилучшую</p>	6	4	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>компоновку. Варианты композиционного решения.</p> <p>3. Выполнение тонального эскиза, конструктивный анализ формы изображаемых объектов, их расположение в пространстве. Эскизы утверждает преподаватель</p> <p>Выполнение основного рисунка. Соблюдение методических стадий последовательно:</p> <p>1 – компоновка в определенном формате на основе выполненных эскизов.</p> <p>2 – конструктивное построение изображаемых объектов, анализ формы и пропорций.</p> <p>3 стадия – легкая светотеневая проработка. Объем изображаемых объектов в рисунке передавать при помощи света и тени.</p> <p>4 – детальная тональная проработка рисунка. Обработка формы изображаемых объектов, выявление конструкции. Точное определение тональных отношений в диапазоне от самого светлого до самого темного.</p> <p>5 – завершение работы. Проверка общего впечатления от натуры и от изображения. Объекты, находящиеся в центре поля зрения, сделать более подробно и детально, на периферии рисунка менее детально.</p> <p><u>Формат:</u> 40x30, горизонтальное/вертикальное расположение листа.</p> <p><u>Материалы:</u> сепия, сангина, уголь, соус, бумага.</p>			
	<p>Содержание самостоятельной работы обучающихся</p> <p>Выполнить рисунок с натюрморта с предметами НХП</p>	24	4	
<p>Тема 4.2. Рисунок натюрморта с включением гипсовой головы античного слепка (Венера, Диана)</p>	<p>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</p> <p><u>Задание:</u> № 1. Рисунок натюрморта с включением гипсовой головы античного слепка (Венера, Диана). Тональный рисунок. Работа ведется в несколько этапов:</p> <p>1. Анализ постановки с различных сторон и выбор точки зрения.</p> <p>2. Выполнение предварительных эскизов, в которых продумать наилучшую</p>	4	6	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>компоновку. Варианты композиционного решения.</p> <p>3. Выполнение тонального эскиза, конструктивный анализ формы изображаемых объектов, их расположение в пространстве. Эскизы утверждает преподаватель</p> <p>Выполнение основного рисунка.</p> <p>Соблюдение методических стадий последовательно:</p> <p>1 – компоновка в определенном формате на основе выполненных эскизов.</p> <p>2 – конструктивное построение изображаемых объектов, анализ формы и пропорций.</p> <p>3 – легкая светотеневая проработка. Объем изображаемых объектов в рисунке передавать при помощи света и тени.</p> <p>4 – детальная тональная проработка рисунка. Обработка формы изображаемых объектов, выявление конструкции. Точное определение тональных отношений в диапазоне от самого светлого до самого темного.</p> <p>5 – завершение работы. Проверка общего впечатления от натуры и от изображения. Объекты, находящиеся в центре поля зрения, сделать более подробно и детально, на периферии рисунка менее детально.</p> <p><u>Формат:</u> 30x40, горизонтальное или вертикальное расположение листа.</p> <p><u>Материалы:</u> карандаш, бумага.</p>			
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	20	6	
	Выполнить рисунок с гипсовой головой			
Тема 4.3. Рисунок натюрморта с включением гипсовой фигуры малых форм (Геракл, Венера Милосская)	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	4	7	
	<p><u>Задание:</u> № 1. Рисунок натюрморта с включением гипсовой фигуры малых форм (Геракл, Венера Милосская). Тональный рисунок. Работа ведется в несколько этапов:</p> <p>1. Анализ постановки с различных сторон и выбор точки зрения.</p>			

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>2. Выполнение предварительных эскизов, в которых продумать наилучшую компоновку. Варианты композиционного решения.</p> <p>3. Выполнение тонального эскиза, конструктивный анализ формы изображаемых объектов, их расположение в пространстве. Эскизы утверждает преподаватель</p> <p>Выполнение основного рисунка.</p> <p>Соблюдение методических стадий последовательно:</p> <p>1 – компоновка в определенном формате на основе выполненных эскизов.</p> <p>2 – конструктивное построение изображаемых объектов, анализ формы и пропорций.</p> <p>3 – легкая светотеневая проработка. Объем изображаемых объектов в рисунке передавать при помощи света и тени.</p> <p>4 – детальная тональная проработка рисунка. Обработка формы изображаемых объектов, выявление конструкции. Точное определение тональных отношений в диапазоне от самого светлого до самого темного.</p> <p>5 – завершение работы. Проверка общего впечатления от натуры и от изображения. Объекты, находящиеся в центре поля зрения, сделать более подробно и детально, на периферии рисунка менее детально.</p> <p><u>Формат:</u> 30x40, горизонтальное или вертикальное расположение листа.</p> <p><u>Материалы:</u> карандаш, бумага.</p>			
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	20	7	
	Выполнить рисунок натюрморта с фигурой малых форм			
Раздел 5. Рисование головы человека	<p>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</p> <p>Вводная, обзорная лекция. На лекции рассматриваются вопросы: Принципы натурального изображения черепа человека. Композиция – размер и место изображаемого объекта в заданном формате листа. Пропорции черепа. Пластическая анатомия. Строение черепа человека, лицевой и мозговой отделы, соотношение их размеров. Опорные точки, принцип парности форм головы.</p>	144	5, 6, 7	ПК-1. ИДК.Б.ПК-1.1.

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>Конструкция головы, срединная линия, горизонтальные оси. Понятие ракурса, формированию которого способствует элемент программы наклон горизонтальных осей. Светотеневое решение рисунка черепа человека. Определение линии светораздела. Лепка формы тоном. Гудон (светотеневой рисунок) натурального изображения гипсовой головы человека. Композиция – размер и место изображаемого объекта в заданном формате листа. Пропорции головы человека. Пластическая анатомия. Строение гипсовой головы человека, лицевой и мозговой отделы, соотношение их размеров. Опорные точки, принцип парности форм головы. Конструкция головы, срединная линия, горизонтальные оси. Понятие ракурса, наклон горизонтальных осей. Строение частей головы – конструкция глазниц, скуловых костей, носа, рта, подбородочного выступа. Светотеневое решение рисунка гипсовой головы человека. Определение линии светораздела. Обобщение, завершение работы</p>			
	<p>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</p>			
	<p>- подходы к изображению портрета человека различными изобразительными школами.</p>			
	<p>Содержание самостоятельной работы обучающихся</p>			
<p>Тема 5.1. Рисование черепа (светотеневой рисунок)</p>	<p>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</p>	4	5	
	<p><u>Задание:</u> № 1. Выполняется рисунок с натуры гипсового черепа человека. Тональный рисунок. Работа ведется в несколько этапов: 1. Анализ постановки с различных сторон и выбор точки зрения. 2. Выполнение предварительных эскизов, в которых продумать наилучшую</p>			

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>компоновку. Варианты композиционного решения.</p> <p>3. Выполнение тонального эскиза, конструктивный анализ формы изображаемых объектов, их расположение в пространстве. Эскизы утверждает преподаватель</p> <p>Выполнение основного рисунка.</p> <p>Соблюдение методических стадий последовательно:</p> <p>1 – компоновка в определенном формате на основе выполненных эскизов.</p> <p>2 – конструктивное построение изображаемых объектов, анализ формы и пропорций.</p> <p>3 – легкая светотеневая проработка. Объем изображаемых объектов в рисунке передавать при помощи света и тени.</p> <p>4 – детальная тональная проработка рисунка. Обработка формы изображаемых объектов, выявление конструкции. Точное определение тональных отношений в диапазоне от самого светлого до самого темного.</p> <p>5 – завершение работы. Проверка общего впечатления от натуры и от изображения. Объекты, находящиеся в центре поля зрения, сделать более подробно и детально, на периферии рисунка менее детально</p> <p><u>Формат:</u> 30x40 см., вертикальное расположение листа.</p> <p><u>Материалы:</u> карандаш, бумага.</p>			
	<p>Содержание самостоятельной работы обучающихся</p>	20	5	
	<p>Выполнить рисунок с черепа в разных ракурсах</p>			
<p>Тема 5.2. . Рисование гипсового слепка анатомической головы Гудона (светотеневой рисунок)</p>	<p>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</p> <ul style="list-style-type: none"> - натурное изображение гипсовой головы человека; - композиция – размер и место изображаемого объекта в заданном формате листа; - пропорции головы человека; - пластическая анатомия; - строение гипсовой головы человека, лицевой и мозговой отделы, соотношение их размеров; 	2	5	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<ul style="list-style-type: none"> - опорные точки, принцип парности форм головы; - конструкция головы, срединная линия, горизонтальные оси 			
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	4	5	
	<p><u>Задание:</u> № 1. Рисунок гипсового слепка анатомической головы Гудона. Конструктивно-светотеневой рисунок.</p> <p><u>Формат:</u> 30x40 см., вертикальное расположение листа.</p> <p><u>Материалы:</u> карандаш, бумага. Работа ведется в несколько этапов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Анализ постановки с различных сторон и выбор точки зрения. 2. Выполнение предварительных эскизов, в которых продумать наилучшую компоновку. Варианты композиционного решения. 3. Выполнение тонального эскиза, конструктивный анализ формы изображаемого объекта, его расположение в пространстве. <p>Соблюдение методических стадий последовательно:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 – компоновка в определенном формате на основе выполненных эскизов. 2 – конструктивное построение изображаемых объектов, анализ формы и пропорций. 3 – легкая светотеневая проработка. Объем изображаемых объектов в рисунке передавать при помощи света и тени. 4 – детальная тональная проработка рисунка. Обработка формы изображаемых объектов, выявление конструкции. Точное определение тональных отношений в диапазоне от самого светлого до самого темного. 5 – завершение работы. Проверка общего впечатления от натуры и от изображения. Объекты, находящиеся в центре поля зрения, сделать более подробно и детально, на периферии рисунка менее детально 			
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	20	5	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	Выполнить рисунок с анатомии головы человека			
Тема 5.3. Рисование детской гипсовой головы	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	2	6	
	<ul style="list-style-type: none"> - строение детской гипсовой головы, лицевой и мозговой отделы, соотношение их размеров; - опорные точки, принцип парности форм головы; - конструкция головы, срединная линия, горизонтальные оси 			
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	4	6	
<p><u>Задание:</u> № 1. Рисунок гипсового слепка детской гипсовой головы. Ливийский мальчик. Конструктивно-светотеневой рисунок.</p> <p><u>Формат:</u> 30x40 см., вертикальное расположение листа.</p> <p><u>Материалы:</u> карандаш, бумага. Работа ведется в несколько этапов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Анализ постановки с различных сторон и выбор точки зрения. 2. Выполнение предварительных эскизов, в которых продумать наилучшую компоновку. Варианты композиционного решения. 3. Выполнение тонального эскиза, конструктивный анализ формы изображаемого объекта, его расположение в пространстве. <p>Соблюдение методических стадий последовательно:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 – компоновка в определенном формате на основе выполненных эскизов. 2 – конструктивное построение изображаемых объектов, анализ формы и пропорций. 3 – легкая светотеневая проработка. Объем изображаемых объектов в рисунке передавать при помощи света и тени. 4 – детальная тональная проработка рисунка. Обработка формы изображаемых объектов, выявление конструкции. Точное определение тональных отношений в диапазоне от самого светлого до самого темного. 				

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	5 – завершение работы. Проверка общего впечатления от натуры и от изображения. Объекты, находящиеся в центре поля зрения, сделать более подробно и детально, на периферии рисунка менее детально			
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	20	6	
	Выполнить рисунок с детской головы			
Тема 5.4. Рисунок гипсовой головы Аполлона	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	4	5	
	<p><u>Задание:</u> № 1. Рисунок гипсового слепка головы Аполлона. Конструктивно-светотеневой рисунок.</p> <p><u>Формат:</u> 30x40 см., вертикальное расположение листа.</p> <p><u>Материалы:</u> карандаш, бумага. Работа ведется в несколько этапов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Анализ постановки с различных сторон и выбор точки зрения. 2. Выполнение предварительных эскизов, в которых продумать наилучшую компоновку. Варианты композиционного решения. 3. Выполнение тонального эскиза, конструктивный анализ формы изображаемого объекта, его расположение в пространстве. <p>Соблюдение методических стадий последовательно:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 – компоновка в определенном формате на основе выполненных эскизов. 2 – конструктивное построение изображаемых объектов, анализ формы и пропорций. 3 – легкая светотеневая проработка. Объем изображаемых объектов в рисунке передавать при помощи света и тени. 4 – детальная тональная проработка рисунка. Обработка формы изображаемых объектов, выявление конструкции. Точное определение тональных отношений в диапазоне от самого светлого до самого темного. <p>5 – завершение работы. Проверка общего впечатления от натуры и от</p>			

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	изображения. Объекты, находящиеся в центре поля зрения, сделать более подробно и детально, на периферии рисунка менее детально			
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	20	5	
	Выполнить рисунок с головы Аполлона			
Тема 5.5. Зарисовки с головы натурщика или натурщицы	<p>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</p> <p><u>Задание:</u> № 1. Зарисовки с головы натурщика или натурщицы. Тональный рисунок.</p> <p><u>Формат:</u> 30x40 см., вертикальное расположение листа.</p> <p><u>Материалы:</u> карандаш, бумага. Работа ведется в несколько этапов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Анализ постановки с различных сторон и выбор точки зрения. 2. Выполнение предварительных эскизов, в которых продумать наилучшую компоновку. Варианты композиционного решения. 3. Выполнение тонального эскиза, конструктивный анализ формы изображаемого объекта, его расположение в пространстве. <p>Соблюдение методических стадий последовательно:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 – компоновка в определенном формате на основе выполненных эскизов. 2 – конструктивное построение изображаемых объектов, анализ формы и пропорций. 3 – легкая светотеневая проработка. Объем изображаемых объектов в рисунке передавать при помощи света и тени. 4 – детальная тональная проработка рисунка. Обработка формы изображаемых объектов, выявление конструкции. Точное определение тональных отношений в диапазоне от самого светлого до самого темного. 5 – завершение работы. Проверка общего впечатления от природы и от изображения. Объекты, находящиеся в центре поля зрения, сделать более 	2	6	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	подробно и детально, на периферии рисунка менее детально			
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	20	6	
Тема 5.6. Рисунок головы натурщика	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	2	7	
	<p><u>Задание:</u> № 1. Рисунок с головы натурщика. Тональный рисунок. <u>Формат:</u> 30x40 см., вертикальное расположение листа. <u>Материалы:</u> карандаш, бумага. Работа ведется в несколько этапов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Анализ постановки с различных сторон и выбор точки зрения. 2. Выполнение предварительных эскизов, в которых продумать наилучшую компоновку. Варианты композиционного решения. 3. Выполнение тонального эскиза, конструктивный анализ формы изображаемого объекта, его расположение в пространстве. <p>Соблюдение методических стадий последовательно:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 – компоновка в определенном формате на основе выполненных эскизов. 2 – конструктивное построение изображаемых объектов, анализ формы и пропорций. 3 – легкая светотеневая проработка. Объем изображаемых объектов в рисунке передавать при помощи света и тени. 4 – детальная тональная проработка рисунка. Обработка формы изображаемых объектов, выявление конструкции. Точное определение тональных отношений в диапазоне от самого светлого до самого темного. 5 – завершение работы. Проверка общего впечатления от природы и от изображения. Объекты, находящиеся в центре поля зрения, сделать более подробно и детально, на периферии рисунка менее детально 			
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	20	7	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	Выполнить рисунок с головы натурщика			
Раздел 6. Рисование фигуры человека	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	98	7,8	ПК-1. ИДК.Б.ПК-1.1.
	Вводная, обзорная лекция. На лекции рассматриваются вопросы: Значение гипсовой анатомической фигуры в обучении будущих художников традиционного прикладного искусства по видам. Правила постановки фигуры человека в контрапосте. Принципы конструктивного, анатомического, пластического изображения фигуры человека. Принципы композиционного- строения фигуры человека (скелет). Значение выполнения зарисовок фигуры человека в одежде в обучении будущих художников традиционного прикладного искусства по видам. Правила постановки фигуры человека в контрапосте. Принципы конструктивного, анатомического, пластического изображения фигуры человека. Принципы композиционного решения зарисовок фигуры. Определение пропорциональных отношений в фигуре человека. Конструктивное построение стоящей фигуры. Тональное решение изображения фигуры живой модели. Проверка пропорций и конструкции. Обобщение, завершение работы. Передача пропорций и движения фигуры человека в рисунке. Выполнение линейно-конструктивного построения. Расположение фигуры человека в пространстве относительно подиума. Моделировка тоном деталей костюма с учетом пластики фигуры человека. Тональная взаимосвязь фигуры с фоном. Влияние условий освещения на тональный масштаб рисунка постановки с фигурой человека в русском национальном костюме.			
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)			
- основы пластической анатомии. - различные подходы к изображению человека.				

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	Содержание самостоятельной работы обучающихся			
	Выполнить рисунок с фигуры человека			
Тема 6.1. Рисунок анатомической фигуры Гудона	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	2	7	
	<ul style="list-style-type: none"> - правила постановки фигуры человека в контрапосте; - принципы конструктивного, анатомического, пластического изображения фигуры человека; - принципы композиционного- строения фигуры человека (скелет); - онструктивное построение стоящей фигуры 			
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	4	7	
	<p><u>Задание:</u> № 1. Рисунок с анатомической фигуры Гудона. Тональный рисунок. <u>Формат:</u> 30x40 см., вертикальное расположение листа. <u>Материалы:</u> карандаш, бумага. Работа ведется в несколько этапов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Анализ постановки с различных сторон и выбор точки зрения. 2. Выполнение предварительных эскизов, в которых продумать наилучшую компоновку. Варианты композиционного решения. 3. Выполнение тонального эскиза, конструктивный анализ формы изображаемого объекта, его расположение в пространстве. <p>Соблюдение методических стадий последовательно (см. выше).</p>			
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	20	7	
	Выполнить рисунок с гипсовой фигуры анатомии Гудона			
Тема 6.2. Зарисовки детской фигуры с гипсовых слепков	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	2	8	
	<ul style="list-style-type: none"> - конструктивное решение особенностей детской фигуры; - тональное решение изображения детской фигуры; - проверка пропорций и конструкции; 			

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>- передача пропорций и движения фигуры ребёнка в рисунке. - бобщение, завершение работы</p>			
	<p>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</p>	4	8	
	<p><u>Задание:</u> № 1. Рисунок с детской фигуры с гипсовых слепков. Тональный рисунок. <u>Формат:</u> 30x40 см., вертикальное расположение листа. <u>Материалы:</u> карандаш, бумага. Работа ведется в несколько этапов: 1. Анализ постановки с различных сторон и выбор точки зрения. 2. Выполнение предварительных эскизов, в которых продумать наилучшую компоновку. Варианты композиционного решения. 3. Выполнение тонального эскиза, конструктивный анализ формы изображаемого объекта, его расположение в пространстве. Соблюдение методических стадий последовательно (см. выше).</p>			
	<p>Содержание самостоятельной работы обучающихся</p>	20	8	
<p>Тема 6.3. Зарисовки одетой фигуры натурщика различными графическими материалами</p>	<p>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</p>	2	8	
	<p><u>Задание:</u> № 1. Рисунок с детской фигуры с гипсовых слепков. Тональный рисунок. <u>Формат:</u> 30x40 см., вертикальное расположение листа. <u>Материалы:</u> карандаш, бумага. Работа ведется в несколько этапов: 1. Анализ постановки с различных сторон и выбор точки зрения. 2. Выполнение предварительных эскизов, в которых продумать наилучшую компоновку. Варианты композиционного решения. 3. Выполнение тонального эскиза, конструктивный анализ формы изображаемого объекта, его расположение в пространстве.</p>			

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	Соблюдение методических стадий последовательно (см. выше).			
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	18	8	
	Выполнить наброски с одетой фигуры человека			
Тема 6.4. Рисунок фигуры натурщика или натурщицы в русском народном костюме	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	6	8	
	<u>Задание:</u> № 1. Рисунок фигуры натурщика в русском народном костюме. Тональный рисунок. <u>Формат:</u> 30x40 см., вертикальное расположение листа. <u>Материалы:</u> карандаш, бумага. Работа ведется в несколько этапов: 1. Анализ постановки с различных сторон и выбор точки зрения. 2. Выполнение предварительных эскизов, в которых продумать наилучшую компоновку. Варианты композиционного решения. 3. Выполнение тонального эскиза, конструктивный анализ формы изображаемого объекта, его расположение в пространстве. Соблюдение методических стадий последовательно (см. выше).			
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	20	8	
	Выполнить рисунок с натурщика в русском народном костюме			
<i>Зачет с оценкой / экзамен</i>		16		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Для реализации программы дисциплины библиотечный фонд ВШНИ имеет электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе:

Основная литература

Ломакин М.О. Академический рисунок: Учебное пособие для бакалавров. Направление подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» / М.О. Ломакин – СПб: ВШНИ, 2017. – 136 с.

Дополнительная литература

1. Барчай Е. Анатомия для художников. М.: Издательство Эксмо, 2004.
2. Гордон Л. Рисунок. М.: Изд-во Эксмо, 2004.
3. Иваницкий М.Ф. и др. Школа изобразительного искусства. М.: «Изобразительное искусство», 1989.
4. Григорьевская Е. Б. Рисунок, живопись, композиция. М.: ИТПИ, 2007.
5. Калинина С. Художественная школа. Основные техники рисунка. М.: Эксмо, 2004.
6. Кирцер Ю. М. Рисунок и живопись. М.: Высшая школа, 2001.
7. Королева В.А. Материалы и техники рисунка. М.: «Изобразительное искусство», 1984.
8. Механик Н. Основы пластической анатомии. Издательство «На страже Родины», 2008г
9. Погонина Ю.В. Основы изобразительного искусства. М.: Издательский центр «Академия», 2012.
10. Хейл Р.Б. Уроки рисования от великих мастеров. М.: Изд-во Эксмо, 2005.
11. Хитров А.Е. «Рисунок», М. «КОИЗ» 1957.
12. Чиварди Д. Рисунок. Методы, техника, композиция. М.: Изд-во ЭКСМО-ПРЕСС, 2002
13. Чиварди Д. Анатомия, морфология, пластика. М.: Издательство Эксмо, 2004 .
14. Флинт Т. Анатомия для художников: фигура человека в движении. М.: ООО « Издательство АСТ», 2004

Список авторских методических разработок:

1. Ломакин М. О. Декоративный рисунок : учебное пособие по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» / Высшая школа народных искусств (институт), М. О. Ломакин. – Санкт- Петербург : ВШНИ, 2017. – 66 с. - ISBN 978- 5-906697-53-0.
2. Ломакин М. О. Декоративный рисунок в подготовке бакалавров традиционного прикладного искусства : монография / Высшая школа

- народных искусств (институт), М. О. Ломакин. – Санкт – Петербург : ВШНИ, 2017. – 152 с. - ISBN 978-5-906697-89-9.
3. Ломакин М. О. Работа над рисунком головы натурщика и его декоративным решением в обучении студентов традиционного прикладного искусства : учебное пособие для бакалавров / Высшая школа народных искусств (институт), М. О. Ломакин. – Санкт – Петербург : ВШНИ, 2014. – 40 с. - ISBN 978-5-9903247-9-7.
 4. Ломакин М. О. Рисунок для специальности 54.05.02 - «Живопись», специализации «Церковно - историческая живопись»: учебное пособие. Раздел I. Теоретические положения учебной дисциплины « Рисунок» / Высшая школа народных искусств (академия), М.О.Ломакин - Санкт - Петербург: ВШНИ, 2019. - 55с. - ISBN 978-5-907193-14-7.
 5. Ломакин М. О. Рисунок для специальности 54.05.02 - «Живопись», специализации «Церковно - историческая живопись» : учебное пособие. Раздел II. Теоретические положения учебной дисциплины « Рисунок» / Высшая школа народных искусств (академия), М. О. Ломакин. - Санкт – Петербург : ВШНИ, 2019. - 55с. - ISBN 978 - 5-907193-13-0.
 6. Ломакин М. О. Рисунок : учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (прикладная магистратура) / Высшая школа народных искусств (академия), М. О. Ломакин. – Санкт- Петербург: ВШНИ, 2019. – 62 с. - ISBN 978-5-907193-25-3.
 7. Ломакин М. О. Рисунок для специальности 54.05.02 – «Живопись», специализации «Церковно-историческая живопись» : учебное пособие. Раздел 2. Натурный рисунок и декоративные решения. Последовательность выполнения учебных заданий / Высшая школа народных искусств (академия), М. О. Ломакин. - Санкт - Петербург: ВШНИ, 2019. – 90 с.
 8. Максимович В. Ф. Традиционное прикладное искусство России : научно-методическое пособие для преподавателей и студентов высших и средних профессиональных учебных заведений прикладного искусства / Высшая школа народных искусств (институт), В. Ф. Максимович. – Санкт- Петербург : ВШНИ, 2007. – 67с. – ISBN 978-5-288-04553-0.
 9. Максимович В. Ф. Некоторые исторические аспекты развития художественной промышленности России : учебно-методическое пособие для студ. средних и высших учебных заведений культуры и искусства / Высшая школа народных искусств (академия), В. Ф. Максимович. – Москва : ВШНИ, 2000. – 34 с.
 10. Максимович В. Ф., Александрова Н. М. Современное профессиональное образование в области традиционного прикладного искусства России : монография / Высшая школа народных искусств (институт), В. Ф.Максимович, Н. М. Александрова. – Санкт- Петербург : ВШНИ, 2014. – 56 с.
 11. Максимович В. Ф., Шамрай Н. Н., Александрова Н. М. Реализация концепции образовательной политики в ТПИ : монография / Высшая школа народных искусств (институт), В.Ф. Максимович, Н.Н. Шамрай. – Санкт-Петербург : ВШНИ, 2013. - Режим доступа: // vebr // 192.168.0.200(Z:)
 12. Максимович В. Ф. и др. Конструирование и макетирование художественных изделий лаковой миниатюрной живописи из папье-маше : научно-методическое пособие / Высшая школа народных искусств (институт), В.Ф . Максимович, Н. М. Александрова, П. В. Гусева,

- Ю. А. Бешапошникова. – Санкт – Петербург : ВШНИ, 2016.- 68 с. - ISBN 978-5-906697-33- 2.
13. Максимович В.Ф . и др. Технология изготовления папье-маше : монография / Высшая школа народных искусств (институт), В.Ф . Максимович, Н. М. Александрова, П. В. Гусева, Ю. А. Бешапошникова, В. Ю. Борисова. – Санкт – Петербург : ВШНИ, 2016. – 131с. - ISBN 978-5- 906697-34-9.
14. Уткин А. Л. Анатомический рисунок : учебное пособие для вузов / Высшая школа народных искусств (академия), Уткин А. Л. - Санкт-Петербург : ВШНИ, 2018. - 52 с.: ил.
15. Уткин А. Л. Пластическая анатомия животных : учебное пособие для бакалавров направление подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» / Высшая школа народных искусств (академия), А. Л. Уткин. – Санкт – Петербург : ВШНИ, 2018. – 50 с. - ISBN-978-5-906697-79-0.
16. Уткин А. Л. Пластическая анатомия : учебное пособие для вузов / Высшая школа народных искусств (институт), А. Л. Уткин. – Санкт – Петербург : ВШНИ, 2016. – 104 с.- ISBN 978-5-906697-30-1.
17. Уткин А. Л. Перспектива : учебное пособие студентов, обучающихся по специальности «Живопись» (специализация – церковно-историческая живопись) / Высшая школа народных искусств (академия), А. Л. Уткин – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2019. – 68 с. - ISBN 978-5- 907193-34-5.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

Ломакин, М. О. Академический рисунок : учебное пособие : [14+] / М. О. Ломакин ; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2017. – 138 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499576> (дата обращения: 29.08.2022). – Библиогр.: с. 120-121. – ISBN 978-5-906697-27-1. – Текст : электронный.

Алиева, О. О. Академический рисунок : учебное пособие / О. О. Алиева ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург : Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2021. – Часть 1. – 126 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=685891>. – Библиогр.: с. 79-80. – ISBN 978-5-7408-0283-1. – Текст : электронный.

Худашова, Т. Ю. Рисунок головы : электронное учебное пособие : [16+] / Т. Ю. Худашова ; Томский государственный архитектурно-строительный университет. – Томск : Томский государственный архитектурно-строительный университет (ТГАСУ), 2022. – 82 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=701728> . – Библиогр.: с. 26. – ISBN 978-5-6048004-7-8. – Текст : электронный.

1. <http://shar08.narod.ru/8-risunok-2.html>
2. <http://yandex.ru/images/search?text=%D0%B0%D0%BA%D0%B0%D0%B4%D0%B5%D0%BC%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%20%D1%80%D0%B8%D1%81%D1%83%D0%BD%D0%BE%D>

[0%BA&stype=image&1r=2&noreask=1&source=wiz&uinfo=sw-1024-sh-768-ww-993-wh-608-pd-1-wp-4x3_1024x768-1t-66](http://www.practicum.org/index.php?catid=9:uch&id=76:osnovi-risunka&Itemid=38&option=com_content&view=article)

3. http://www.practicum.org/index.php?catid=9:uch&id=76:osnovi-risunka&Itemid=38&option=com_content&view=article
4. <http://www.art-drawing.ru/terms-and-concepts/2360-drawing>
5. <http://www.artsacademy.ru/exhibitions/?p=1>
6. <http://www.artprojekt.ru/school/academic/index.html>

Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Освоение дисциплины проводится в виде лекций (теоретическая часть) и практических занятий. Лекции делятся на следующие виды: вводная (определение основных вопросов, структурный обзор, обозначение основных направлений); обзорная (лекция высокого уровня систематизации и обобщения материала); итоговая (делаются выводы, выделяется главное, обозначаются перспективы использования полученной информации, знаний). Практические занятия проводятся в форме симуляции и мастер-класса. Симуляция – это организация работы в «фиктивных», имитирующих реальные ситуации с целью обучения или получения оценки проделанной работы, это обучение действием или в действии; Мастер-класс – это форма организации обучающего или демонстрационного занятия. По преследуемым мастер-классом целям различают два основных вида мастер-классов: обучающий, где основной целью обучения является овладение обучаемым лицом изучаемым материалом (знаниями, умениями, навыками, мировоззренческими и нравственно-эстетическими идеями); демонстрационный, где основной целью занятия является демонстрация идей, возможностей или достижений в обозначенной сфере обучаемому лицу.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа ведётся по каждой теме согласно программе.

Самостоятельный рисунок отдельных предметов быта, украшенных орнаментом.

Задание:

Изображаются сложные по форме предметы быта (кувшин, бутылка, кружка) украшенные орнаментом. Формы изображаемых предметов должны быть разнообразными. Предметы выбираются декоративно украшенные орнаментом, 2-3 предмета: предметы изображаются на нейтральном фоне. Формат: 60x40 расположение горизонтальное.

Материалы: планшет, бумага, карандаши, ластик.

1. Самостоятельно выполняется композиционно-тональный эскиз, форматом 10x15, в котором определяется композиция изображения отдельных предметов, к заданному формату, определяются размер и место изображаемых объектов в заданном формате. Выявляются общие пропорции, светотеневая среда, тональные отношения предметов по отношению друг к другу.
2. При выполнении построения в основном формате обращается внимание на грамотную передачу пропорций изображаемых предметов, их характерные особенности формы.
3. светотеневое решение начинается с определения светоразделов на форме предметов и обозначения легким тоном теневых участков формы.
4. Моделируя форму предметов тоном, уточняются касания изображения к нейтральному фону, белой бумаге.
5. На завершающем этапе уточняются тональные отношения, подчеркивается фактура предметов, выявляется орнамент.

Самостоятельный рисунок натюрморта с включением предметов и драпировок, украшенных орнаментом.

Задание:

Студентом самостоятельно ставится натюрморт из 3-4 предметов различных по форме, масштабу, фактуре, из них 2 предмета народных художественных промыслов, украшенных орнаментом или росписью (гжель, федоскино, жестово) и 3-4 драпировки различные по тону и фактуре. Для организации натюрморта в композицию могут включаться муляжи фруктов 1-2 штуки. Освещение искусственное направленное.

Формат 50x40, расположение вертикальное.

Материалы: планшет, бумага, карандаши, ластик.

1. Самостоятельно выполняется композиционно-тональный эскиз размером 10x15. Определяется композиционный центр в заданном формате.
2. После линейно-конструктивного построения, в линейном рисунке необходимо наметить орнамент, украшающий предметы НХП, показав сокращения элементов орнамента на объемной форме в пространстве.
3. При раскрытии светотеневой среды, необходимо уделять особое внимание пространственному изображению орнамента на объемной форме. Если орнамент светлый, сначала намечаются элементы орнамента, силуэт которых потом уточняется более темным тоном фона.
4. Моделировка деталей натюрморта ведется в легкой тональной гамме, при постепенном уточнении тональных отношений.
5. На завершающем этапе нужно проследить касания, со стороны света касания предметов к фону будут жесткими, контрастными. Необходимо создать целостность изображения, используя тональные акценты.

3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация программы дисциплины предполагает наличие:

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
<p>Учебная аудитория, кабинет рисунка и живописи для занятий практического типа, текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций, самостоятельной учебной работы обучающихся. Ауд. № 312</p>	<p>Перечень основного оборудования: комплект учебной мебели, учебная доска, мольберты, стулья, табуреты. Дополнительное оборудование (софиты, подиумы, подставки для натюрмортов). Учебно-наглядные пособия: демонстрационные материалы для проведения лекционных и практических занятий. Материалы для выполнения учебных заданий (предметно-натурный фонд: предметы быта, драпировки, искусственные цветы, фрукты и овощи, чучела животных и птиц, гипсовые модели и слепки).</p>	

4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Аудиторные занятия по дисциплине проводятся в форме лекций, семинаров и практических занятий. Лекции проводятся в форме проблемного и эвристического изложения и тематических дискуссий. Практические занятия проводятся в форме выполнения живописного этюда с натуры. На занятиях используются интерактивные формы и методы их проведения: дискуссия, дебаты, проблемное обсуждение и презентации. При реализации программы дисциплины используются следующие образовательные технологии: развития критического мышления, оценки достижения планируемых образовательных результатов, развивающие (разноуровневое), информационно-коммуникационные, личностно-ориентированные.

Наименование разделов и тем дисциплины	Вид занятия	Формы и методы интерактивного обучения	Кол-во часов
1. Введение			2
1.1 Знакомство с техникой рисунка, виды рисунка	лекция	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	1
1.2 Материально-технические средства рисунка	лекция	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	1
Раздел 2. Рисование предметов быта, драпировок и простых натюрмортов	лекция	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	150
2.1 Рисование отдельных гипсовых геометрических тел (куб, шар, цилиндр)	лекция, практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	16
2.2 Рисование предметов быта (дифференцированно). Светотеневой рисунок.	лекция, практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	14

Наименование разделов и тем дисциплины	Вид занятия	Формы и методы интерактивного обучения	Кол-во часов
2.3 Рисование драпировки	лекция, практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	14
2.4 Рисование симметричного гипсового рельефа растительного характера (конструктивный рисунок).	лекция, практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	14
2.5 Рисунок простого натюрморта из 2-3 геометрических тел и драпировки	лекция, практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	24
2.6 Рисунок простого натюрморта из 2 предметов быта, драпировки и 2 фруктов	лекция, практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	20
2.7 Рисунок натюрморта из 3 предметов различных фактур и 2 драпировок	лекция, практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	26
2.8 Рисунок орнаментальной драпировки	лекция, практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	10
2.9 Рисунок отдельных предметов быта, декорированных орнаментом	лекция, практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	12
Раздел 3. Рисование объектов растительного и животного мира	лекция	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	104
3.1 Рисование овощей и фруктов (дифференцированно и интегрировано), тоновой рисунок (3 предмета)	лекция, практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	12
3.2 Рисунок натюрморта из предметов быта и цветов	лекция, практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	14
3.3 Рисунок чучела птицы	лекция, практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	26
3.4. Рисование натюрморта из предметов быта и драпировок с включением чучела птицы	лекция, практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	28
3.5. Рисунок чучела животного	лекция, практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	24
Раздел 4. Рисование сложных натюрмортов	лекция	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	78
4.1 Рисунок натюрморта с включением предметов быта НХП и драпировок, декорированных орнаментом.	лекция, практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	30
4.2 Рисунок натюрморта с включением гипсовой головы	лекция, практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) /	24

Наименование разделов и тем дисциплины	Вид занятия	Формы и методы интерактивного обучения	Кол-во часов
античного слепка (Венера, Диана)	занятие	практическое занятие	
4.3 Рисунок натюрморта с включением гипсовой фигуры малых форм (Геракл, Венера Милосская)	лекция, практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	24
Раздел 5. Рисование головы человека	лекция	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	144
5.1 Рисование черепа (светотеневой рисунок)	лекция, практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	24
5.2 Рисование гипсового слепка анатомической головы Гудона (светотеневой рисунок)	лекция, практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	26
5.3 Рисование детской гипсовой головы	лекция, практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	26
5.4 Рисунок гипсовой головы Аполлона	лекция, практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	24
5.5 Зарисовки с головы натурщика или натурщицы	лекция, практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	22
5.6 Рисунок головы натурщика	лекция, практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	22
Раздел 6. Рисование фигуры человека	лекция	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	98
6.1 Рисунок анатомической фигуры Гудона	лекция, практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	26
6.2 Зарисовки детской фигуры с гипсовых слепков	лекция, практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	26
6.3 Зарисовки одетой фигуры натурщика различными графическими материалами	лекция, практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	20
6.4 Рисунок фигуры натурщика или натурщицы в русском народном костюме	лекция, практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	26
Всего по темам			576

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета с оценкой. Для обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ (при наличии) форма промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.) При необходимости осуществляется увеличение времени на подготовку к промежуточной аттестации, а также предоставляется дополнительное время для подготовки ответа в ходе промежуточной аттестации. Возможно установление индивидуальных графиков прохождения промежуточной аттестации. Контроль и оценка качества освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения занятий лекционного и семинарского типа, а также выполнения обучающимися самостоятельной работы.

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
ПК-1	ИДК.Б.ПК-1.1.	Оценка в рамках текущего контроля: результатов работы на практических занятиях	<p>Критерии оценки текущего контроля, просмотра 86 – 100 баллов Работы, представленные на текущий контроль, должны быть аккуратно оформлены. Работы представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги, с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. Критерии оценивания: - изображение скомпоновано в заданном формате – композиционно уравновешены правая, левая, верхняя и нижняя части изображения постановки; - передано расположение плоскости и предметов натюрморта в пространстве путём использования линейной перспективы; - при построении определены пропорции и характер предметов постановки; - определены и переданы светотеневые отношения в соответствии с «принципом шара»; демонстрируется понимание закономерностей границы светотени, собственной и падающей тени, полутона, рефлекса, блика; - показаны тональные отношения в рисунке между объектами изображения, включенными в постановку; достигнуто цельное восприятие работы.</p> <p>71 – 80 баллов Работы, представленные на текущий контроль, должны быть аккуратно оформлены. Работы оформляются на паспарту из ватманской бумаги, с тыльной стороны должны быть подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. Критерии оценивания: - размер изображения в формате листа найден неточно, предметы немного крупны или мелки к формату; - есть ошибки, существенно не влияющие на передачу линейной перспективы и пропорций предметов постановки; есть незначительные нарушения в построении плоскости в пространстве, пропорции</p>

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<p>предметов переданы неточно, в результате чего теряется характер формы изображаемых объектов; - передан общий светотеневой и тональный строй постановки, имеются небольшие неточности в передаче света, тени, рефлексов; - одинаковость тонального решения предметов и драпировок постановки, что не даёт восприятия полной завершенности работы.</p> <p>41 – 70 баллов Работы, представленные на текущий контроль, должны быть аккуратно оформлены. Работы оформляются на паспарту из ватманской бумаги, с тыльной стороны должны быть подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. Критерии оценивания: - работа имеет композиционные ошибки – предметы постановки не связаны масштабом с заданным форматом листа; - имеются существенные ошибки в построении плоскости в пространстве – относительно линии горизонта, смотрящего и сокращение углов плоскости в точке схода; - пропорции предметов по отношению друг к другу и внутренние пропорции предметов взяты неверно, что значительно искажает их форму и характер; - неграмотно обозначены светотеневые отношения, отсутствуют световые рефлексы. - нарушены тональные отношения, в результате чего отсутствует целостность изображения.</p> <p>0 – 40 баллов Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы оформляются на паспарту из ватманской бумаги, с тыльной стороны должны быть подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. Критерии оценивания: - отсутствует композиция – предметы очень крупны или малы к заданному формату, изображение постановки сдвинуто вправо или влево, вверх или вниз в листе бумаги; - не передана линейная перспектива в изображении плоскости; - предметы не построены, искажены их пропорции, нет моделировки формы светотенью; не переданы тональные отношения</p>
ПК-1	ИДК.Б.ПК-1.1.	Оценка в рамках промежуточной	<p>Критерий оценки на промежуточной аттестации 86 – 100 баллов</p> <p>Студент допускается к промежуточной аттестации (зачет с оценкой) только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на промежуточную аттестацию, должны быть аккуратно оформлены. Работы представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги, с тыльной стороны подписаны в определённой</p>

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
		аттестации в форме зачёта с оценкой/ экзамена	<p>последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. Критерии оценивания: - изображение скомпоновано в заданном формате – композиционно уравновешены правая, левая, верхняя и нижняя части изображения постановки; - передано расположение плоскости и предметов натюрморта в пространстве путём использования линейной перспективы; - при построении определены пропорции и характер предметов постановки; - определены и переданы светотеневые отношения в соответствии с «принципом шара»; демонстрируется понимание закономерностей границы светотени, собственной и падающей тени, полутона, рефлекса, блика; - показаны тональные отношения в рисунке между объектами изображения, включенными в постановку; достигнуто цельное восприятие работы. 71 – 80 баллов Студент допускается к промежуточной аттестации (зачет с оценкой) только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на промежуточную аттестацию, должны быть аккуратно оформлены. Работы оформляются на паспарту из ватманской бумаги, с тыльной стороны должны быть подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. Критерии оценивания: - размер изображения в формате листа найден неточно, предметы немного крупны или мелки к формату; - есть ошибки, существенно не влияющие на передачу линейной перспективы и пропорций предметов постановки; есть незначительные нарушения в построении плоскости в пространстве, пропорции предметов переданы неточно, в результате чего теряется характер формы изображаемых объектов; - передан общий светотеневой и тональный строй постановки, имеются небольшие неточности в передаче света, тени, рефлексов; - одинаковость тонального решения предметов и драпировок постановки, что не даёт восприятия полной завершенности работы. 41 – 70 баллов Студент допускается к промежуточной аттестации (зачет с оценкой) только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на промежуточную аттестацию, должны быть аккуратно оформлены. Работы оформляются на паспарту из ватманской бумаги, с тыльной стороны должны быть подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. Критерии оценивания: - работа имеет композиционные ошибки – предметы постановки не связаны масштабом с заданным форматом листа; - имеются существенные ошибки в построении плоскости в пространстве – относительно линии горизонта, смотрящего и сокращение углов плоскости в точке схода; - пропорции предметов по отношению друг к другу и внутренние пропорции предметов взяты неверно, что значительно искажает их форму и характер; - неграмотно обозначены светотеневые отношения, отсутствуют световые рефлекссы. - нарушены тональные отношения, в результате чего отсутствует целостность изображения. 0 – 40 баллов Студент допускается к промежуточной аттестации (зачет с оценкой) только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы оформляются на паспарту из ватманской бумаги, с тыльной стороны должны быть подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. Критерии оценивания: - отсутствует композиция –</p>

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			предметы очень крупны или малы к заданному формату, изображение постановки сдвинуто вправо или влево, вверх или вниз в листе бумаги; - не передана линейная перспектива в изображении плоскости; - предметы не построены, искажены их пропорции, нет моделировки формы светотенью; не переданы тональные отношения.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Оценочные материалы для входного контроля

1. В чем заключается основной принцип рисунка? Основной принцип рисунка – «от ... к ...».
2. Какую роль играет в процессе рисования линия? Линия является границей _____.
3. Из чего образуется объемная форма? Объемная форма образуется из _____.
4. Каковы основные средства изображения объемной формы в пространстве? Основными средствами изображения объемной формы в пространстве являются: 1. _____ 2. _____ 3. _____.
5. В чем состоят трудности создания трехмерного изображения на двухмерной плоскости? Основной трудностью создания трехмерного изображения на двухмерной плоскости является _____.
6. Ракурс это _____.
7. В чем разница между пассивным и осознанным восприятием изображаемого? Разница между пассивным и активным восприятием изображаемого выражается тем, что _____.
8. Дайте краткие характеристики понятий «плоскость», «пространство», «светотень». «Плоскость» _____; «Пространство» _____; «Светотень» _____.
9. Назовите элементы, составляющие светотень. Элементами светотени являются _____.
10. Охарактеризуйте понятие «светораздел». Светораздел это _____.

5.1.2. Ключи для контрольно-измерительных материалов для входного контроля

1 – ...частного... целому; 2 – видимой формы; 3 – плоскостей по разному повернутых к источнику света; 4 – 1.Конструктивность, 2.Пространственность, 3.Объемность; 5 – создание иллюзии глубины пространства; 6 – поворот объекта изображения относительно взгляда наблюдателя; 7 – пассивное – копировать, активное – анализировать; 8 – плоскость двухмерна, пространство трехмерно, светотень является средством пространственной лепки формы; 9 – свет, тень, полутон, рефлекс; 10 – граница света и тени.

5.2.1. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета с оценкой

Для обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ (при наличии) форма промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.) При необходимости осуществляется увеличение времени на подготовку к промежуточной аттестации, а также предоставляется дополнительное время для подготовки ответа в ходе промежуточной аттестации. Возможно установление индивидуальных графиков прохождения промежуточной аттестации.

Контроль и оценка качества освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения занятий лекционного и семинарского типа, а также выполнения обучающимися самостоятельной работы.

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
Фонды оценочных средств промежуточной, межсеместровой и итоговой аттестаций					
Раздел 1. Введение 1.1 знакомство с техникой рисунка, виды рисунка 1.2 материально-технические средства рисунка	ПК-1. ИДК.Б.ПК-1.1.	Знать - способы работы над поисковыми эскизами по реализации проектной идеи изобразительными средствами и способами проектной графики - принципы линейно конструктивного построения и изучения модели, выбор графических средств Уметь - разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; - выполнять линейно конструктивного построения, выбирать графические средства Владеть - навыками проектирования, моделирования, конструирования предметов, арт-объектов в области	Лекция вводная, обзорная, итоговая Практическое занятие	Рисунок с натуры	- пороговый 0-40 Не знает - способы работы над поисковыми эскизами по реализации проектной идеи изобразительными средствами и способами проектной графики - принципы линейно-конструктивного построения и изучения модели, выбор графических средств - стандартный 41-70 Знает - способы работы над поисковыми эскизами по реализации проектной идеи изобразительными средствами и способами проектной графики - принципы линейно конструктивного построения и изучения модели, выбор графических средств - продвинутый 71-85 Умеет: - разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; - выполнять линейно конструктивного

		декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; - линейно-конструктивным построением, графическими средствами			построения, выбирать графические средства - высокий 86-100 Владеет: - навыками проектирования, моделирования, конструирования предметов, артобъектов в области декоративно прикладного искусства и народных промыслов; - линейно конструктивным построением, графическими средствами
<p>Раздел 2. Рисование предметов быта, драпировки и простых натюрмортов</p> <p>2.1. Рисование отдельных гипсовых геометрических тел (куб, шар, цилиндр)</p> <p>2.2. Рисование предметов быта (дифференцированно). Светотеневой рисунок.</p> <p>2.3. Рисование драпировки</p> <p>2.4. Рисование симметричного гипсового рельефа растительного характера (конструктивный рисунок).</p> <p>2.5. Рисунок простого натюрморта из 2-3 геометрических тел и драпировки</p> <p>2.6. Рисунок простого натюрморта из 2 предметов быта, драпировки и 2 фруктов</p> <p>2.7. Рисунок натюрморта из 3 предметов различных фактур и 2 драпировок</p> <p>2.8. Рисунок</p>	ПК-1. ИДК.Б.ПК-1.1.	<p>Знать - способы работы над поисковыми эскизами по реализации проектной идеи изобразительными средствами и способами проектной графики; - принципы линейно-конструктивного построения и изучения модели - выбор графических средств, композиционное решение листа при размещении изображения на плоскости, особенности моделировки большой формы тоном.</p> <p>Уметь - разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; - анализировать варианты применения и синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; - выполнять линейно конструктивного построения, выбирать графические средства, компоновать изображение в формате листа, моделировать большую форму тоном</p> <p>Владеть - навыками проектирования, моделирования, конструирования предметов, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; - навыками выполнения проекта в материале; - композиционными приемами изображения в формате листа, моделированием большой формы тоном, приемами анализа и синтеза в процессе изображения природы</p>	Лекция вводная, обзорная, итоговая. Практическое занятие	Рисунок с натуры	<p>- пороговый 0-40 Не знает: - способы работы над поисковыми эскизами по реализации проектной идеи изобразительными средствами и способами проектной графики; - принципы линейно-конструктивного построения и изучения модели - выбор графических средств, композиционное решение листа при размещении изображения на плоскости, особенности моделировки большой формы тоном</p> <p>- стандартный 41-70 Знает: - способы работы над поисковыми эскизами по реализации проектной идеи изобразительными средствами и способами проектной графики; - принципы линейно-конструктивного построения и изучения модели - выбор графических средств, композиционное решение листа при размещении изображения на плоскости, особенности моделировки большой формы тоном</p> <p>- продвинутый 71-85 Умеет: - разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; - анализировать варианты применения и синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; - выполнять линейно конструктивного построения, выбирать графические средства, компоновать изображение в формате листа, моделировать большую форму тоном.</p> <p>- высокий 86-100 Владеет: - навыками проектирования, моделирования, конструирования предметов, арт-объектов в области декоративно прикладного искусства и народных промыслов; - навыками выполнения проекта в материале; - композиционными приемами изображения в формате листа, моделированием большой формы тоном, приемами анализа и синтеза в</p>

<p>орнаментальной драпировки 2.9. Рисунок отдельных предметов быта, декорированных орнаментом</p>					<p>процессе изображения природы</p>
<p>Раздел 3. Рисование объектов растительного и животного мира 3.1. Рисование овощей и фруктов (дифференцировано и интегрировано), тоновой рисунок (3 предмета) 3.2. Рисунок натюрморта из предметов быта и цветов 3.3. Рисунок чучела птицы 3.4. Рисование натюрморта из предметов быта и драпировок с включением чучела птицы 3.5. Рисунок чучела животного</p>	<p>ПК-1. ИДК.Б.ПК-1.1.</p>	<p>Знать - способы работы над поисковыми эскизами по реализации проектной идеи изобразительными средствами и способами проектной графики; - принципы линейно-конструктивного построения и изучения модели - выбор графических средств, композиционное решение листа при размещении изображения на плоскости, особенности моделировки большой формы тоном. Уметь - разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; - анализировать варианты применения и синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; - выполнять линейно-конструктивного построения, выбирать графические средства, компоновать изображение в формате листа, моделировать большую форму тоном. Владеть - навыками проектирования, моделирования, конструирования предметов, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; - навыками выполнения проекта в материале; - композиционными приемами изображения в формате листа, моделированием большой формы тоном,</p>	<p>Лекция вводная, обзорная, итоговая. Практическое занятие</p>	<p>Рисунок с натуры</p>	<p>- пороговый 0-40 Не знает: - способы работы над поисковыми эскизами по реализации проектной идеи изобразительными средствами и способами проектной графики; - принципы линейно-конструктивного построения и изучения модели - выбор графических средств, композиционное решение листа при размещении изображения на плоскости, особенности моделировки большой формы тоном - стандартный 41-70 Знает: - способы работы над поисковыми эскизами по реализации проектной идеи изобразительными средствами и способами проектной графики; - принципы линейно-конструктивного построения и изучения модели - выбор графических средств, композиционное решение листа при размещении изображения на плоскости, особенности моделировки большой формы тоном - продвинутый 71-85 Умеет: - разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; - анализировать варианты применения и синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; - выполнять линейно-конструктивного построения, выбирать графические средства, компоновать изображение в формате листа, моделировать большую форму тоном. - высокий 86-100 Владеет: - навыками проектирования, моделирования, конструирования предметов, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; - навыками выполнения проекта в материале; - композиционными приемами изображения в формате листа, моделированием большой формы тоном,</p>

		приемами анализа и синтеза в процессе изображения натуры			приемами анализа и синтеза в процессе изображения натуры
<p>Раздел 4. Рисование сложных натюрмортов</p> <p>4.1. Рисунок натюрморта с включением предметов быта НХП и драпировок, декорированных орнаментом.</p> <p>4.2. Рисунок натюрморта с включением гипсовой головы античного слепка (Венера, Диана)</p> <p>4.3. Рисунок натюрморта с включением гипсовой фигуры малых форм (Геракл, Венера Милосская)</p>	<p>ОПК-3. ИДК.Б.ОПК3.1 ПК-1. ИДК.Б.ПК-1.1.</p>	<p>Знать - способы работы над поисковыми эскизами по реализации проектной идеи изобразительными средствами и способами проектной графики; - принципы линейно конструктивного построения и изучения модели - выбор графических средств композиционное решение листа при размещении изображения на плоскости, особенности моделировки большой формы тоном.</p> <p>Уметь - разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; - анализировать варианты применения и синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; - выполнять линейно конструктивного построения, выбирать графические средства, компоновать изображение в формате листа, моделировать большую форму тоном.</p> <p>Владеть - навыками проектирования, моделирования, конструирования предметов, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; - навыками выполнения проекта в материале; - композиционными приемами изображения в формате листа, моделированием большой формы тоном, приемами анализа и синтеза в процессе изображения натуры</p>	<p>Лекция вводная, обзорная, итоговая. Практическое занятие</p>	<p>Рисунок с натуры</p>	<p>- пороговый 0-40 Не знает: - способы работы над поисковыми эскизами по реализации проектной идеи изобразительными средствами и способами проектной графики; - принципы линейно-конструктивного построения и изучения модели - выбор графических средств, композиционное решение листа при размещении изображения на плоскости, особенности моделировки большой формы тоном</p> <p>- стандартный 41-70 Знает: - способы работы над поисковыми эскизами по реализации проектной идеи изобразительными средствами и способами проектной графики; - принципы линейно конструктивного построения и изучения модели - выбор графических средств, композиционное решение листа при размещении изображения на плоскости, особенности моделировки большой формы тоном</p> <p>- продвинутый 71-85 Умеет: - разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; - анализировать варианты применения и синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; - выполнять линейно конструктивного построения, выбирать графические средства, компоновать изображение в формате листа, моделировать большую форму тоном.</p> <p>- высокий 86-100 Владеет: - навыками проектирования, моделирования, конструирования предметов, арт-объектов в области декоративно прикладного искусства и народных промыслов; - навыками выполнения проекта в материале; - композиционными приемами изображения в формате листа, моделированием большой формы тоном, приемами анализа и синтеза в процессе изображения натуры</p>
<p>Раздел 5. Рисование головы человека</p> <p>5.1. Рисование черепа (светотеневой рисунок)</p> <p>5.2. Рисование гипсового</p>	<p>ПК-1. ИДК.Б.ПК-1.1.</p>	<p>Знать - способы работы над поисковыми эскизами по реализации проектной идеи изобразительными средствами и способами проектной графики; - принципы линейно конструктивного</p>	<p>Лекция вводная, обзорная, итоговая. Практическое занятие</p>	<p>Рисунок с натуры</p>	<p>- пороговый 0-40 Не знает: - способы работы над поисковыми эскизами по реализации проектной идеи изобразительными средствами и способами проектной графики; - принципы линейно конструктивного построения и изучения модели - выбор графических</p>

<p>слепка анатомической головы Гудона (светотеневой рисунок) 5.3. Рисование детской гипсовой головы 5.4. Рисунок гипсовой головы Аполлона 5.5. Зарисовки с головы натурщика или натурщицы 5.6. Рисунок головы натурщика</p>		<p>построения и изучения модели - выбор графических средств, композиционное решение листа при размещении изображения на плоскости, особенности моделировки большой формы тоном. Уметь - разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; - анализировать варианты применения и синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; - выполнять линейно конструктивного построения, выбирать графические средства, компоновать изображение в формате листа, моделировать большую форму тоном. Владеть - навыками проектирования, моделирования, конструирования предметов, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; - навыками выполнения проекта в материале; - композиционными приемами изображения в формате листа, моделированием большой формы тоном, приемами анализа и синтеза в процессе изображения натуры</p>			<p>средств, композиционное решение листа при размещении изображения на плоскости, особенности моделировки большой формы тоном - стандартный 41-70 Знает: - способы работы над поисковыми эскизами по реализации проектной идеи изобразительными средствами и способами проектной графики; - принципы линейно конструктивного построения и изучения модели - выбор графических средств, композиционное решение листа при размещении изображения на плоскости, особенности моделировки большой формы тоном - продвинутый 71-85 Умеет: - разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; - анализировать варианты применения и синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; - выполнять линейно конструктивного построения, выбирать графические средства, компоновать изображение в формате листа, моделировать большую форму тоном. - высокий 86-100 Владеет: - навыками проектирования, моделирования, конструирования предметов, артобъектов в области декоративно прикладного искусства и народных промыслов; - навыками выполнения проекта в материале; - композиционными приемами изображения в формате листа, моделированием большой формы тоном, приемами анализа и синтеза в процессе изображения натуры</p>
<p>Раздел 6. Рисование фигуры человека 6.1. Рисунок анатомической фигуры Гудона 6.2. Зарисовки детской фигуры с гипсовых слепков 6.3. Зарисовки одетой фигуры натурщика различными</p>	<p>ПК-1. ИДК.Б.ПК-1.1.</p>	<p>Знать - способы работы над поисковыми эскизами по реализации проектной идеи изобразительными средствами и способами проектной графики; - принципы линейно конструктивного построения и изучения модели - выбор графических средств, композиционное решение листа при размещении изображения на плоскости, особенности моделировки большой формы тоном. Уметь - разрабатывать проектную идею,</p>	<p>Лекция вводная, обзорная, итоговая. Практическое занятие</p>	<p>Рисунок с натуры</p>	<p>- пороговый 0-40 Не знает: - способы работы над поисковыми эскизами по реализации проектной идеи изобразительными средствами и способами проектной графики; - принципы линейно конструктивного построения и изучения модели - выбор графических средств, композиционное решение листа при размещении изображения на плоскости, особенности моделировки большой формы тоном - стандартный 41-70 Знает: - способы работы над поисковыми эскизами по реализации проектной идеи изобразительными средствами и способами проектной</p>

<p>графическими материалами 6.4. Рисунок фигуры натурщика или натурщицы в русском народном костюме</p>		<p>основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; - анализировать варианты применения и синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; - выполнять линейно конструктивного построения, выбирать графические средства, компоновать изображение в формате листа, моделировать большую форму тоном. Владеть - навыками проектирования, моделирования, конструирования предметов, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; - навыками выполнения проекта в материале; - композиционными приемами изображения в формате листа, моделированием большой формы тоном, приемами анализа и синтеза в процессе изображения природы.</p>			<p>графики; - принципы линейно-конструктивного построения и изучения модели - выбор графических средств, композиционное решение листа при размещении изображения на плоскости, особенности моделировки большой формы тоном - продвинутый 71-85 Умеет: - разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; - анализировать варианты применения и синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; - выполнять линейно конструктивного построения, выбирать графические средства, компоновать изображение в формате листа, моделировать большую форму тоном. - высокий 86-100 Владеет: - навыками проектирования, моделирования, конструирования предметов, арт-объектов в области декоративно прикладного искусства и народных промыслов; - навыками выполнения проекта в материале; - композиционными приемами изображения в формате листа, моделированием большой формы тоном, приемами анализа и синтеза в процессе изображения природы</p>
--	--	---	--	--	--

5.2.2. Тестовые задания для текущего контроля знаний по темам

№ п/п	Вопросы, варианты ответов (нужное подчеркнуть или вписать)
Раздел 1	Введение
1	Объемная форма строится с помощью: А – контура предмета; Б – геометрических плоскостей, по-разному обращенных к зрителю; В – силуэта предмета.
2	Линия в рисунке передает: А – силуэт предмета; Б – видимую границу формы предмета; В – масштаб предмета.
3	К элементам светотени относится: А – линия; Г – полутон; Ж – масштаб.
Раздел 2	Рисование простых натюрмортов и элементов натюрмортов
4	К этапам выполнения рисунка относится: А – визирование; Б – размещение в формате; В – сравнение.

5	В предварительном эскизе решаются следующие задачи: А – выявляется конструкция предметов; Б – определяется размер и место изображаемого объекта в заданном формате; В – выявляются детали изображения.
6	Искусственное освещение выявляет следующие особенности постановки: А – композицию; Б – пропорции; В – светотень.
7	Последовательность работы над рисунком следующая: А – от светлого к темному; Б – от темного к светлому.
8	Особенности светотеневой среды вблизи и вдали от источника освещения следующие: А – вблизи от источника освещения форма прорабатывается контрастнее, чем вдали; Б – вблизи от источника освещения форма прорабатывается мягче, чем вдали.
9	Что такое «основной перелом формы»? А – видимая граница формы; Б – граница света и тени на форме, В – тоновая насыщенность предмета.
10	В чем заключается сходство всякой объемной формы – от самой простой (геометрические тела), до самой сложной (фигура человека)? А – в ее геометрически-пространственной основе; Б – в пропорциональных отношениях; В – в распределении светотени.
Раздел 3	Рисование драпировок
11	В чем отличие конструктивного строения драпировки от тел вращения? А – симметрия и асимметрия конструктивного строения; Б – плоскостной и пространственный характер формы; В – тональные градации.
12	Как соотносятся между собой орнамент и пластическая объемная форма складок орнаментальной драпировки? А – существуют отдельно друг от друга; Б – форма орнамента определяет пластику складок; В – форма орнамента определяется формой и пластикой складок.
13	Отличие объекта изображения, расположенного на вертикальной плоскости от объекта изображения на горизонтальной предметной плоскости, состоит: А – в различной светотональной среде изображения; Б – в пространственном расположении элементов изображения; В – в характере конструкции предмета изображения.
Раздел 4	Рисование гипсовых рельефов
14	Основные типы гипсовых рельефов (дополните список): А – растительный; Б – _____; Д – асимметричный.
15	Важность верного построения плиты гипсового рельефа, состоит: А – в определении пространственных границ рельефа; Б – в определении конструктивной основы и предметной плоскости рельефа; В

	– в определении тональной гаммы рисунка рельефа.
16.	Основная задача тонального решения рисунка гипсового рельефа состоит: А – в передаче различных фактур материала; Б – в передаче однородности материала; В – в передаче пространства.
Раздел 5	Рисование объектов растительного и животного мира
17	Рисунок отдельных цветов отличается от рисования букета: А – количеством элементов изображения; Б – соподчиненностью частного общему; В – большим масштабом изображения.
18	Основным при работе над изображением цельной многосоставной пластической формы является: А – частное; Б – целое; В – соподчиненность частного и целого.
19	Сходство анатомического строения птиц и животных с анатомическим строением человека состоит в: А – точном соответствии анатомического строения; Б – идентичности основных элементов; В – сходство отсутствует.
Раздел 6	Рисование натюрмортов
20	Рисования отдельных объектов отличается от изображения их в натюрморте: А – соподчиненностью деталей целому; Б – более подробной прорисовкой; В – менее подробной прорисовкой.
21	При рисовании натюрморта следует в первую очередь обратить внимание: А – на конструктивную, пластическую и тональную связь предметов; Б – на доминирующий предмет постановки; В – на каждый предмет постановки по отдельности.
22	При работе над тональным рисунком следует избегать: А – переизбытка тона; Б – недобора тона; В – дробности тонального решения.
23	Главенствующее положение основного предмета изображения в натюрморте определяется: А – конструкцией предмета; Б – пластикой предмета; В – тональным решением целого.
24	Гипсовая голова или гипсовая фигура человека в составе натюрморта является: А – таким же предметом изображения, как и остальные предметы, входящие в постановку; Б – главным предметом изображения; В – центральным предметом изображения в натюрморте, во взаимосвязи с остальными предметами постановки.
25	В центре внимания рисующего при работе над тематическим натюрмортом должно находиться: А – тема; Б – форма; В – пространство.
26	Какое влияние оказывает тема натюрморта на процесс его выполнения? А – не оказывает никакого; Б – единой теме натюрморта подчинены конструктивное, стилистическое и тональное решение; В – теме натюрморта подчинено композиционное решение рисунка.
	Рисование головы человека
27	Значение изображения античной головы состоит в: А – в конструктивной и анатомической ясности; Б – сведениях по истории античного искусства; В – ясности для восприятия тональных отношений.
28	Преимущества рисования гипсовой головы Аполлона на начальном этапе обучения:

	А – сложность формы; Б – ясность конструкции; В – простота формы.
29	Необходимость изучения черепа человека при работе над рисунком гипсовой античной головы состоит в: А – в влиянии костной основы на конструкцию и пластику античной головы; Б – в развитии техники штриха; В – в тренировке восприятия цельности сложного объекта изображения.
30	Конструктивные особенности гипсовой головы Аполлона состоят в: А – много сложных деталей; Б – простота формы; В – ясность конструкции.
31	Как отличаются этапы работы над рисунком головы Аполлона от этапов выполнения рисунка черепа человека? А – ничем не отличаются; Б – другая последовательность этапов; В – некоторые этапы выполнения отсутствуют.
32	Отличие рисования гипсов от рисования живой природы состоит: А – в индивидуальности характера живой модели; Б – в отличии конструкции живой головы от конструкции гипсовой головы; В – в отличии фактуры гипсовой головы от фактур головы живой модели.
33	Работа над головой живой природы легче или труднее, чем рисование гипсовой головы? А – легче; Б – сложнее; В – процесс работы более ясен, но индивидуальный характер модели делает его сложнее.
Раздел 8	Рисование фигуры человека
34	Рисование фигуры человека для будущего бакалавра традиционного прикладного искусства важно: А – не более и не менее, чем изображение натюрмортов или головы человека; Б – только для тех профилей, которые непосредственно связаны с изображением фигуры человека; В – поскольку является обязательной компетенцией каждого художника-профессионала.
35	Изображение человеческой фигуры с точки зрения дисциплины «Академический рисунок» и дисциплины «Пластическая анатомия» отличается: А – подходом к тональному решению рисунка; Б – подходами анатомическим (изучение костей и мышц) и пространственно-геометрическим; В – разницы нет.
36	Для рисования гипсовой фигуры наиболее подходит: А – уголь; Б – сангина; В – графитный карандаш.
37	К основным конструктивным узлам человеческой фигуры относится: А – плечевой пояс; Б – грудная клетка; В – коленная чашечка.
38	Отличия работы над длительным рисунком фигуры от работы над зарисовками состоят в: А – размере работы; Б – применении различных графических материалов; В – различных подходах к построению формы фигуры.
39	Рисование фигуры натурщика или натурщицы в русском народном костюме особенно сложно по причине: А – двух уровней восприятия пластической формы: видимой и невидимой; Б – большого количества складок костюма; В – индивидуальных черт живой модели.
40	Возможна ли успешная работа над изучением и изображением человеческой фигуры без систематической работы над быстрыми зарисовками? А – возможна; Б – невозможна; В – возможно только изучение отдельных узлов человеческой фигуры, без учета общей пластики и

пропорций.

5.2.3. Ключи к тестовым заданиям для текущего контроля знаний по темам

Раздел 1 Введение

1 – Б; 2 – Б; 3 – Г.

Раздел 2 Рисование простых натюрмортов и элементов натюрмортов

4 – Б; 5 – Б; 6 – В; 7 – А; 8 – А; 9 – Б; 10 – А.

Раздел 3 Рисование драпировок

11 – А; 12 – В; 13 – Б.

Раздел 4 Рисование гипсовых рельефов

14 – симметричный; 15 – Б; 16 – В.

Раздел 5 Рисование объектов растительного и животного мира

17 – Б; 18 – В; 19 – Б.

Раздел 6 Рисование натюрмортов

20 – А; 21 – А; 22 – В; 23 – В; 24 – В; 25 – В; 26 – В.

Раздел 7 Рисование головы человека

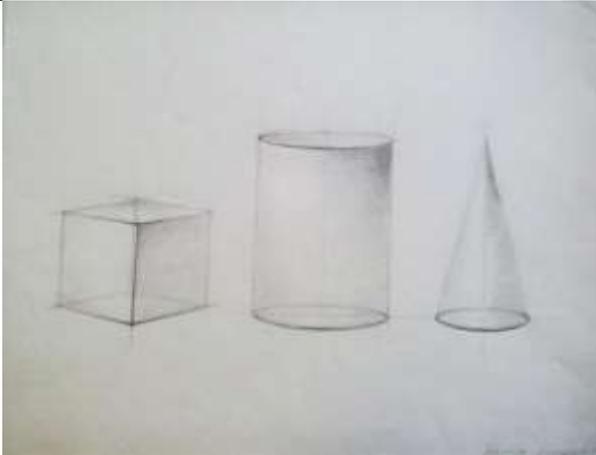
27 – А; 28 – Б; 29 – А; 30 – В; 31 – А; 32 – А; 33 – В.

Раздел 8 Рисование фигуры человека

34 – В; 35 – Б; 36 – В; 37 – Б; 38 – В; 39 – А; 40 – В.

Примерный перечень заданий к экзамену (зачету с оценкой)

Наименование темы по РП	Фото с работы из МФ соответствующее РП	Описание практического задания
1 курс 1 семестр		

<p>Рисование отдельных гипсовых геометрических тел (куб, шар, цилиндр)</p>		<p>Вводная беседа и постановка задач: особенности конструктивного рисунка, масштабное отношение гипсовых геометрических тел к заданному формату. Конструкция геометрических тел. Композиция геометрических тел в листе. Использование законов перспективы. Линейно-конструктивное построение геометрических тел на плоскости. Масштаб предметов изображения. Понятия светотени и линии тени.</p>
<p>Рисование предметов быта (дифференцированно). Светотеневой рисунок.</p>		<p>Вводная беседа и постановка задач: особенности конструктивного рисунка, масштабное отношение предметов быта к заданному формату. Конструктивные особенности предметов быта. Композиция в листе. Использование законов перспективы. Линейно-конструктивное построение предметов на плоскости. Масштаб предметов изображения. Понятия светотени и линии тени.</p>

<p>Рисование драпировки</p>		<p>Вводная беседа и постановка задач: скомпоновать композицию драпировки в листе, верно определить крупные и мелкие массы складок по размеру, пропорциям, передать объем светотенью и определить тональные отношения, точно изобразить переходы полутонов, анализ работ из метод. фонда. Выполнение эскизов. Поиск композиции, а также основных конструктивных и тональных отношений. Обсуждение выполненных эскизов. Размещение в листе и выполнение линейно-конструктивного построения. Нахождение основных тональных отношений. Моделирование формы, прорабатываются детали. Обобщается тональное решение постановки для достижения целостности изображения</p>
<p>Рисование симметричного гипсового рельефа растительного характера (конструктивный рисунок).</p>		<p>Вводная беседа и постановка задач: композиция в листе, верно определить элементы рельефа по размеру, пропорциям, передать объем светотенью и определить тональные отношения, точно изобразить переходы полутонов, анализ работ из метод. фонда. Выполнение эскизов. Поиск композиции, а также основных конструктивных и тональных отношений. Изображается орнамент простой по форме. Найти в формате листа композицию гипсового плиточного орнамента, который вешается выше линии горизонта. Решить, его перспективное сокращение, найти вертикальную и горизонтальную оси, через вспомогательные диагональные линии. Наметить орнамент по крайним точкам. Решить построение пропорций орнамента в масштабе плитки. Построить орнамента с учётом его перспективного сокращения.</p>

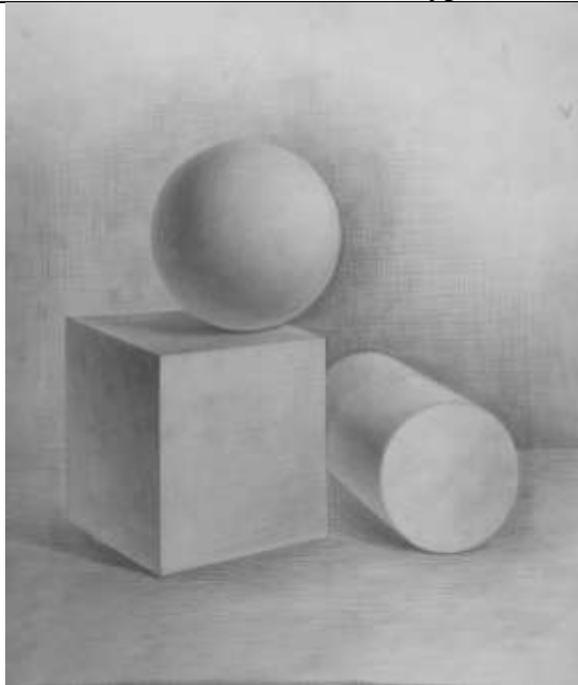
Рисование овощей и фруктов (дифференцированно и интегрировано), тоновой рисунок (3 предмета)



Вводная беседа. Постановка задач. Композиция предметов в листе, анализ работ из метод. фонда. Выполнение эскизов. Особенности рисования объектов растительного мира. Создание фактур с помощью различных художественных средств, видов штриховки и светотени. Особенности рисования объектов животного мира.

1 курс 2 семестр

Рисунок простого натюрморта из 2-3 геометрических тел и драпировки



Вводная беседа и постановка задач: скомпоновать композицию, верно построить предметы, передать объем светотенью и определение тональных отношений, точно изобразить переходы полутонов, анализ работ из метод. фонда. Выполнение эскизов. Поиск композиции. Обсуждение выполненных эскизов. Выполнение линейно-конструктивного построения. Точно определяются пропорции всех элементов постановки. Моделирование формы геометрических предметов, прорабатываются детали, выявляются особенности конструктивные и светотеневые основных элементов постановки. Объемно – конструктивное и светотеневое построение формы всех элементов постановки. Обобщается тональное решение постановки для достижения целостности изображения.

Рисунок простого натюрморта из 2 предметов быта, драпировки и 2 фруктов



Вводная беседа и постановка задач: скомпоновать композицию, верно построить предметы, передать объем светотенью и определить тональные отношения, точно изобразить переходы полутонов, анализ работ из метод. фонда. Выполнение эскизов. Поиск композиции, а также основных тональных отношений. Обсуждение выполненных эскизов. Размещение в листе и выполнение линейно-конструктивного построения. Точно определяются пропорции всех элементов постановки. Нахождение основных тональных отношений. Моделирование формы, прорабатываются детали, выявляются особенности фактуры основных элементов постановки. Обобщается тональное решение постановки для достижения целостности изображения.

Рисунок натюрморта из 3 предметов различных фактур и 2 драпировок



Вводная беседа и постановка задач: скомпоновать композицию, верно построить предметы, передать объем светотенью и определить тональные отношения, точно изобразить переходы полутонов, анализ работ из метод. фонда. Выполнение эскизов. Поиск композиции, а также основных тональных отношений. Обсуждение выполненных эскизов. Размещение в листе и выполнение линейно-конструктивного построения. Точно определяются пропорции всех элементов постановки. Распределение орнамента на объемной форме. Нахождение основных тональных отношений. Моделирование формы, прорабатываются детали, выявляются особенности фактуры основных элементов постановки. Обобщается тональное решение постановки для достижения целостности изображения

2 курс 3 семестр

Рисунок орнаментальной драпировки



Вводная беседа и постановка задач: скомпоновать композицию драпировки в листе, верно определить крупные и мелкие массы складок по размеру, пропорциям, передать объем светотенью и определить тональные отношения, точно изобразить переходы полутонов, анализ работ из метод. фонда. Выполнение эскизов. Поиск композиции, а также основных конструктивных и тональных отношений. Обсуждение выполненных эскизов. Размещение в листе и выполнение линейно-конструктивного построения. Распределение орнамента на объемной форме. Нахождение изменения рисунка в конструктивном и тональном решении. Нахождение основных тональных отношений. Моделирование формы, прорабатываются детали, выявляются особенности фактуры орнаментальной драпировки. Обобщается тональное решение постановки для достижения целостности изображения

Рисунок отдельных предметов быта, декорированных орнаментом



Вводная беседа и постановка задач: скомпоновать композицию рисунок из нескольких предметов, декорированных орнаментом, линейно-конструктивное построение, согласованность по пропорциям, решение орнамента на объёмной форме, изменение характера рисунка предметов в зависимости от освещения, передать объем светотенью и определить тональные отношения, точно изобразить переходы полутонов, анализ работ из метод. фонда. Выполнение эскизов. Поиск композиции. Размещение в листе и выполнение линейно-конструктивного построения. Моделирование формы предметов, прорабатываются детали, выявляются особенности оперения. Обобщается тональное решение постановки для достижения целостности изображения

Рисунок натюрморта из предметов быта и цветов



Вводная беседа и постановка задач: изучение приемов и методов рисования растительных мотивов. Анализ работ из метод. фонда. Постановка и формулировка конкретной учебной задачи и содержания предстоящего учебного задания, а также определение условий, требований и критериев оценки конечного результата. Выполнение эскизов формат 10x12. Обсуждение выполненных эскизов. Выполнение линейно-конструктивного построения. Поиск основных тональных отношений. Моделирование формы, прорабатываются детали, выявляются особенности фактуры основных элементов постановки. Объемно – пластическое и тональное построение формы всех элементов постановки. Обобщается тональное решение постановки для достижения целостности живописного изображения.

2 курс 4 семестр

Рисунок чучела птицы



Вводная беседа и постановка задач: скомпоновать композицию рисунок чучела птицы в листе, линейно-конструктивное построение, согласованность по пропорциям, передать объем светотенью и определить тональные отношения, точно изобразить переходы полутонов, анализ работ из метод. фонда. Выполнение эскизов. Поиск композиции, а также основных конструктивных и тональных отношений. Обсуждение выполненных эскизов. Размещение в листе и выполнение линейно-конструктивного построения. Моделирование формы чучела птицы, прорабатываются детали, выявляются особенности оперения. Обобщается тональное решение постановки для достижения целостности изображения.

Рисование натюрморта из предметов быта и драпировок с включением чучела птицы



Вводная беседа и постановка задач: скомпоновать композицию, верно построить предметы постановки и конструкцию чучела птицы, передать объем светотенью и определить тональные отношения, точно изобразить переходы полутонов, анализ работ из метод. фонда. Выполнение эскизов. Поиск композиции, а также основных тональных отношений. Обсуждение выполненных эскизов. Размещение в листе и выполнение линейно-конструктивного построения. Точно определяются пропорции всех элементов постановки. Внимательное изучение характера формы и пропорций птицы. Нахождение основных тональных отношений. Моделирование формы, прорабатываются детали, выявляются особенности фактуры основных элементов постановки. Обобщается тональное решение постановки для достижения целостности изображения

Рисунок чучела животного



Вводная беседа и постановка задач: скомпоновать композицию рисунок чучела животного в листе, линейно-конструктивное построение, согласованность по пропорциям, передать объем светотенью и определить тональные отношения, точно изобразить переходы полутонов, анализ работ из метод. фонда. Выполнение эскизов. Поиск композиции, а также основных конструктивных и тональных отношений. Обсуждение выполненных эскизов. Размещение в листе и выполнение линейно-конструктивного построения. Моделирование формы чучела животного, прорабатываются детали, выявляются особенности оперения. Обобщается тональное решение постановки для достижения целостности изображения

Рисунок натюрморта с включением предметов быта XIX и драпировок, декорированных орнаментом



Вводная беседа и постановка задач: скомпоновать композицию, верно построить предметы, передать объем светотенью и определить тональные отношения, точно изобразить переходы полутонов, анализ работ из метод. фонда. Выполнение эскизов. Поиск композиции, а также основных тональных отношений. Обсуждение выполненных эскизов. Размещение в листе и выполнение линейно-конструктивного построения. Точно определяются пропорции всех элементов постановки. Распределение орнамента на объемной форме. Понятие характера постановки при работе над тематическим натюрмортом. Нахождение основных тональных отношений. Моделирование формы, прорабатываются детали, выявляются особенности фактуры основных элементов постановки. Обобщается тональное решение постановки для достижения целостности изображения

3 курс 5 семестр

Рисование черепа (светотеневой рисунок)



Вводная беседа и постановка задач: выявить пластические и анатомические особенности черепа человека, понятие конструкции головы. Анализ работ из метод. фонда. Выполнение эскизов формат 10x12. Обсуждение выполненных эскизов. Поиск композиции. Размещение в формате, выполнение линейно-конструктивного построения. Точно определяются пропорции всех элементов костной основы головы. Моделирование формы головы, прорабатываются детали. Обобщается пластическое решение черепа для достижения целостности изображения.

<p>Рисование гипсового слепка анатомической головы Гудона (светотеневой рисунок)</p>		<p>Вводная беседа и постановка задач: выявить пластические и анатомические особенности головы, дальнейшее изучение конструкции головы. Анализ работ из метод. фонда. Выполнение эскизов формат 10x12. Обсуждение выполненных эскизов. Поиск композиции. Размещение в формате, выполнение линейно-конструктивного построения. Точно определяются пропорции всех элементов костной и мышечной основы головы. Моделирование формы головы, прорабатываются детали. Обобщается пластическое решение анатомической головы для достижения целостности изображения.</p>
<p>Рисунок гипсовой головы Аполлона</p>		<p>Вводная беседа и постановка задач: выявить пластические и особенности античной головы Аполлона, дальнейшее изучение конструкции головы. Анализ работ из метод. фонда. Выполнение эскизов. Обсуждение выполненных эскизов. Поиск композиции. Размещение в формате, выполнение линейно-конструктивного построения. Точно определяются пропорции всех элементов античной головы. Моделирование формы головы, прорабатываются детали. Обобщается пластическое решение анатомической головы для достижения целостности изображения.</p>

3 курс 6 семестр

Рисунок натюрморта с включением гипсовой головы античного слепка (Венера, Диана, Диадумен)



Вводная беседа и постановка задач: скомпоновать композицию, верно построить предметы постановки и конструкцию гипсовой головы, передать объем светотенью и определить тональные отношения, точно изобразить переходы полутонов, анализ работ из метод. фонда. Выполнение эскизов. Поиск композиции, а также основных тональных отношений. Обсуждение выполненных эскизов. Размещение в листе и выполнение линейно-конструктивного построения. Точно определяются пропорции всех элементов постановки. Внимательное изучение характера формы и пропорций гипсовой головы. Нахождение основных тональных отношений. Моделирование формы, прорабатываются детали, выявляются особенности характера головы. Обобщается тональное решение постановки для достижения целостности изображения.

Рисование детской гипсовой головы



Вводная беседа и постановка задач: выявить пластические особенности детской головы Ливийского мальчика, дальнейшее изучение конструкции головы. Анализ работ из метод. фонда. Выполнение эскизов. Обсуждение выполненных эскизов. Поиск композиции. Размещение в формате, выполнение линейно-конструктивного построения. Точно определяются пропорции всех элементов античной головы. Моделирование формы головы, прорабатываются детали. Обобщается пластическое решение анатомической головы для достижения целостности изображения.

<p>Зарисовки головы натурщика или натурщицы</p>		<p>Вводная беседа и постановка задач: передача средствами тонального рисунка характера живой модели, чтобы вся постановка ощущалась в воздушной и эмоциональной среде. Добиться сложности нюансов тоновых отношений и мягкости моделировки форм головы живой модели. Закрепление навыков и умений в области композиции, объемно-пространственного построения формы, тонального решения целого. Анализ работ из методического фонда. Выполнение линейно-конструктивного построения головы, определение пропорций, выявление характера модели. Объемно-пластическое и тональное построение формы всех элементов головы живой модели. Моделирование формы, прорабатываются детали. Завершение задания и обсуждение выполненных работ.</p>
<p>4 курс 7 семестр</p>		
<p>Рисунок натюрморта с включением гипсовой фигуры малых форм (Геракл, Венера Милосская)</p>		<p>Вводная беседа и постановка задач: передача средствами тонального рисунка характера постановки с гипсовой фигурой малых форм. Добиться сложности тоновых отношений и мягкости моделировки форм шипса и бытовых предметов с драпировками. Закрепление навыков и умений в области компоновки, объемно-пространственного построения, тонального решения целого. Анализ работ из методического фонда. Выполнение линейно-конструктивного построения, определение пропорций, выявление характера натюрморта. Объемно-пластическое и тональное построение формы всех элементов натюрморта. Моделирование формы, прорабатываются детали. Завершение задания и обсуждение выполненных работ.</p>

<p>Рисунок головы натурщика</p>		<p>Вводная беседа. Задачи: передача средствами тонального рисунка характера живой модели, чтобы вся постановка ощущалась в воздушной и эмоциональной среде. Добиться сложности нюансов тоновых отношений и мягкости моделировки форм головы живой модели. Закрепление навыков и умений в области композиции, объемно - пространственного построения формы, тонального решения целого. Анализ работ из методического фонда. Выполнение эскизов формат 10x12. Поиск композиции, а также основных тональных отношений. Обсуждение выполненных эскизов. Выполнение линейно-конструктивного построения головы, определение пропорций, выявление характера модели. Объемно -пластическое и тональное построение формы всех элементов головы живой. Моделирование формы, деталей. Достигается целостность изображения, выявление главного и второстепенного. Завершение задания и обсуждение выполненных работ</p>
<p>Рисунок анатомической фигуры Гудона</p>		<p>Вводная беседа и постановка задач: выявить пластические и анатомические особенности гипсовой фигуры человека, изучение анатомического и пластического строения фигуры. Анализ работ из метод. фонда. Выполнение эскизов формат 10x12. Обсуждение выполненных эскизов. Поиск композиции. Размещение в формате, выполнение линейно-конструктивного построения. Точно определяются пропорции всех элементов костной и мышечной основы фигуры человека. Моделирование формы, прорабатываются детали. Обобщается пластическое решение анатомической фигуры для достижения целостности изображения. Объемно-пластическое и тональное построение формы всех элементов фигуры человека. Обобщается светотеневое решение постановки для достижения пластической целостности изображения. Завершение задания и обсуждение выполненных работ.</p>

4 курс 8 семестр

Зарисовки детской фигуры с гипсовых слепков



Вводная беседа и постановка задач: выявить пластические особенности детской фигуры мальчика с гусем, дальнейшее изучение конструкции головы. Анализ работ из метод. фонда. Выполнение эскизов. Обсуждение выполненных эскизов. Поиск композиции. Размещение в формате, выполнение линейно-конструктивного построения. Точно определяются пропорции всех элементов античной головы. Моделирование формы фигуры, прорабатываются детали. Обобщается пластическое решение анатомической головы для достижения целостности изображения.

Зарисовки одетой фигуры натурщика различными графическими материалами



Вводная беседа и постановка задач: Значение выполнения зарисовок фигуры человека в одежде в обучении будущих художников традиционного прикладного искусства по видам. Правила постановки фигуры человека в контрапосте. Принципы конструктивного, анатомического, пластического изображения фигуры человека. Принципы композиционного решения зарисовок фигуры. Определение пропорциональных отношений в фигуре человека. Конструктивное построение стоящей фигуры. Тональное решение изображения фигуры живой модели. Проверка пропорций и конструкции. Обобщение, завершение работы. Приобретение навыков краткосрочного изображения фигуры человека в движении, передачи пропорций, движения и характера модели. Задача каждой зарисовки: без детализирования показать движение, пластику, характер изображаемой модели, работа ведется «на глаз», без применения вспомогательного построения.

<p>Рисунок фигуры натурщика или натурщицы в русском народном костюме</p>		<p>Вводная беседа и постановка задач: изучение взаимодействия тона лица, головного убора, одежды и фона с помощью светотональных отношений. Развитие чувство пластического взаимодействия формы. Анализ работ из метод. фонда. Выполнение эскизов. Поиск композиции, а также основных тональных и цветовых отношений. Решение тональных отношений в постановке. Определение тонального масштаба в рисунке. Выполнение линейно-конструктивного построения. Точно определяются пропорций и пластических особенностей всех элементов фигуры. Поиск основных тональных отношений (фигуры, фона, одежды). Объемно-пластическое и тональное построение формы всех элементов фигуры. Моделирование формы, прорабатываются детали. Достижение портретного сходства модели. Обобщается тоновое решение постановки для достижения целостности изображения.</p>
---	--	--

5.3. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ ОСТАТОЧНЫХ ЗНАНИЙ

№ п/п	Вопросы, варианты ответов (нужное подчеркнуть или вписать)
1	<p>Объемная форма строится с помощью: А – контура предмета; Б – геометрических плоскостей, по-разному обращенных к зрителю; В – силуэта предмета.</p>
2	<p>К этапам выполнения рисунка относится: А – визирование; Б – размещение в формате; В – сравнение.</p>
3	<p>В предварительном эскизе решаются следующие задачи: А – выявляется конструкция предметов; Б – определяется размер и место изображаемого объекта в заданном формате; В – выявляются детали изображения.</p>
4	<p>Искусственное освещение выявляет следующие особенности постановки: А – композицию; Б – пропорции; В – светотень.</p>

5	Последовательность работы над рисунком следующая: А – от светлого к темному; Б – от темного к светлому.
6	Что такое «основной перелом формы»? А – видимая граница формы; Б – граница света и тени на форме, В – тоновая насыщенность предмета.
7	В чем заключается сходство всякой объемной формы – от самой простой (геометрические тела), до самой сложной (фигура человека)? А – в ее геометрически-пространственной основе; Б – в пропорциональных отношениях; В – в распределении светотени.
8	Основным при работе над изображением цельной многосоставной пластической формы является: А – частное; Б – целое; В – соподчиненность частного и целого.
9	Сходство анатомического строения птиц и животных с анатомическим строением человека состоит в: А – точном соответствии анатомического строения; Б – идентичности основных элементов; В – сходство отсутствует.
10	Рисования отдельных объектов отличается от изображения их в натюрморте: А – соподчиненностью деталей целому; Б – более подробной прорисовкой; В – менее подробной прорисовкой.
11	При работе над тональным рисунком следует избегать: А – переизбытка тона; Б – недобора тона; В – дробности тонального решения.
12	Главенствующее положение основного предмета изображения в натюрморте определяется: А – конструкцией предмета; Б – пластикой предмета; В – тональным решением целого.
13	Необходимость изучения черепа человека при работе над рисунком гипсовой античной головы состоит в: А – в влиянии костной основы на конструкцию и пластику античной головы; Б – в развитии техники штриха; В – в тренировке восприятия цельности сложного объекта изображения.
14	Отличие рисования гипсов от рисования живой природы состоит: А – в индивидуальности характера живой модели; Б – в отличии конструкции живой головы от конструкции гипсовой головы; В – в отличии фактуры гипсовой головы от фактур головы живой модели.
15	Работа над головой живой природы легче или труднее, чем рисование гипсовой головы? А – легче; Б – сложнее; В – процесс работы более ясен, но индивидуальный характер модели делает его сложнее.
16	Изображение человеческой фигуры с точки зрения дисциплины «Академический рисунок» и дисциплины «Пластическая анатомия» отличается: А – подходом к тональному решению рисунка; Б – подходами анатомическим (изучение костей и мышц) и пространственно-геометрическим; В – разницы нет.
17	Основные конструктивные узлы человеческой фигуры это: А – голова; Б – плечевой пояс; В – грудная клетка; Г – шейный отдел позвоночника; Д – таз; Ж – коленная чашечка; З – конечности.
18	К основным конструктивным узлам человеческой фигуры относится: А – плечевой пояс; Б – грудная клетка; В – коленная чашечка.

19	Рисование фигуры натурщика или натурщицы в русском народном костюме особенно сложно по причине: А – двух уровней восприятия пластической формы: видимой и невидимой; Б – большого количества складок костюма; В – индивидуальных черт живой модели.
20	Возможна ли успешная работа над изучением и изображением человеческой фигуры без систематической работы над быстрыми зарисовками? А – возможна; Б – невозможна; В – возможно только изучение отдельных узлов человеческой фигуры, без учета общей пластики и пропорций.

5.3.1 Ключи для оценочных материалов остаточных знаний

- 1 – Б;
- 2 – Б;
- 3 – Б;
- 4 – В;
- 5 – А;
- 6 – Б;
- 7 – А;
- 8 – В;
- 9 – А;
- 10 – А;
- 11 – В;
- 12 – В;
- 13 – А;
- 14 – А;
- 15 – В;
- 16 – Б;
- 17 – В;
- 18 – Б;
- 19 – А;
- 20 – В