

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Сергиево-Посадский институт игрушки – филиал  
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования  
«Высшая школа народных искусств (академия)»  
Кафедра профессиональных дисциплин

РЕКОМЕНДОВАНО  
кафедрой  
протокол № 8  
от 19.04. 2023 г.  
Заведующий кафедрой  
\_\_\_\_\_ Баранова Д. Н.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор СПИИ ВШНИ

\_\_\_\_\_ Озерова О.В.  
27.04. 2023

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Б1.О. 10 Академическая живопись**

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: художественное проектирование игрушки

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очно-заочная

Курс: 1-4

Семестр: 1-8

Форма контроля: зачет с оценкой

Автор: доцент кафедры рисунка и живописи, кандидат искусствоведения, член СХ  
России Кузнецов Н.Г.

Соавтор: доцент кафедры, член МСПХ Куделина В.З.

Сергиев Посад  
2023

## **1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

2.2. Тематический план дисциплины

2.3. Содержание дисциплины

## **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

## **4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

## **5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

5.1. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

**Примерный перечень заданий к экзамену (зачету с оценкой)**

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Рабочая программа дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки дизайн 54.03.01 бакалавр, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1015.

Дисциплина Б1.О.10 Академическая живопись относится к обязательной части программы Блока 1, изучается на 1-4 курсе.

Изучение данной дисциплины происходит параллельно во взаимосвязи с такими дисциплинами: Б.1.О.09 Академический рисунок, Б1.О. 12 Пластическая анатомия, Б1.О.25 Цветоведение и колористика, Б1.В.02 Проектирование образной игрушки.

Дисциплина Б1.О.10 Академическая живопись обеспечивает формирование следующих компетенций:

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)
<b>Профессиональные компетенции, установленные организацией, и индикаторы их достижения</b>		
Реализация творческих и учебных задач по изображению предметов окружающего мира художественно-выразительными средствами	ПК-3. Способен владеть приемами работы с цветом и цветовыми композициями	<b>ИДК. Б. ПК-3.1.</b> Изображает объекты живой и неживой природы живописными материалами

## 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Целью дисциплины является овладение навыками академической живописи.

Задачи:

- развитие способностей свободно компоновать изображение в формате живописной работы
- создание реалистического живописного изображения на основе натуральных постановок с учётом специфики конкретных профилей традиционных художественных промыслов
- освоение поэтапного ведения живописной работы
- использование приёмов лепки формы тоном и цветом в живописи
- применение законов цветоведения в практической работе
- развитие композиционного мышления, творческого изображения
- изучение линейной и воздушной перспективы и их влияние в живописи
- развитие навыков техники и технологии работы масляными, темперными, акварельными и гуашевыми красками
- формирование художественного вкуса

В рамках программы дисциплины обучающимися осваиваются знания, умения и владения:

Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
		знать	уметь	владеть
ПК-3.	ИДК.Б.ПК-3.1. Изображает объекты живой и неживой природы живописными материалами	-основные приемы работы с цветом и цветовыми композициями; -основные профессиональные задачи и применять	-уметь работать с цветом и цветовыми композициями, -уметь решать профессиональные задачи и принимать меры по их решению, - выполнять живописные	- приемами живописи с натуры, живописными средствами, композиционными приемами изображения в формате листа, моделированием большой формы цветом, приемами

		<p>меры по их решению,  - принципы живописи с  натуры, выбор  живописных средств,  композиционное решение  листа при размещении  изображения на плоскости,  особенности моделировки  цветом большой формы</p>	<p>этюды с натуры,  выбирать живописные  средства, компоновать  изображение в формате  листа, моделировать  большую форму цветом</p>	<p>анализа и синтеза в  процессе изображения  натуры;  - профессиональными  задачами и принятием  мер по их решению,,</p>
--	--	---	--	---

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость									
	всего		в семестре (ах), часов							
	зач. ед.	часо в	1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Объем образовательной программы дисциплины, всего:</b>	-	<b>576</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>72</b>	<b>108</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>144</b>
в том числе:										
<b>Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), всего:</b>	-	<b>106</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>22</b>	<b>12</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>22</b>
в том числе:										
аудиторные лекции, лекции в формате онлайн	-	16	2	2	2	2	2	2	2	2
практические занятия (ПЗ), семинары (С) аудиторные, семинары в формате онлайн	-	90	8	8	8	20	10	8	8	20
<b>Самостоятельная работа (СР), всего:</b>	-	<b>470</b>	<b>26</b>	<b>26</b>	<b>62</b>	<b>86</b>	<b>60</b>	<b>62</b>	<b>26</b>	<b>122</b>
<b>Форма промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен):</b>		16 зачет с оценкой	1 зачет с оценкой	1 зачет с оценкой	2 зачет с оценкой	3 зачет с оценкой	2 зачет с оценкой	2 зачет с оценкой	1 зачет с оценкой	4 зачет с оценкой

## 2.2. Тематический план дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Семестр	Всего часов по плану	в том числе по видам учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная работа преподавателя с обучающимися			Самостоятельная работа		
			Всего	из них				
				лекции	Семинарские (практические занятия)			
<b>Раздел 1. Введение</b> Введение в курс. Техника и технология живописных материалов.		<b>8</b>			-	-		
Тема 1.1. Изучение свойств живописных материалов (краски, кисти, разбавители, основа под живопись).	1		1	1			ДЗ	
Тема 1.2. Технология использования живописных материалов в акварельной, темперной, масляной живописи.	1		1	1			ДЗ	
Тема 1.3. Листья различных видов деревьев	1		6		2		4	Просмотр, ДЗ
<b>Раздел 2. Предметы быта</b>		<b>114</b>						
Тема 2.1. Гризайль простых предметов быта	1		6		1		5	Просмотр, ДЗ
Тема 2.2. Живописное изображение отдельных предметов быта	1		8		1		7	Просмотр, ДЗ
Тема 2.3. Живописное изображение драпировки	1		8		2		6	Просмотр, ДЗ
Тема 2.4. Гризайль простого натюрморта	2		8		2		6	Просмотр, ДЗ
Тема 2.5. Изображение простого натюрморта	2		8		2		6	Просмотр, ДЗ
Тема 2.6. Живописное изображение натюрморта с включением гипсовых тел (куб, шар, цилиндр)	2		10		2		8	Просмотр, ДЗ
Тема 2.7. Живописное изображение драпировки украшенной орнаментом	3		16		2		14	Просмотр, ДЗ
Тема 2.8. Живописное изображение натюрморта с предметами различных фактур	2		10	2	2		6	Просмотр, ДЗ

Наименование разделов и тем дисциплины	Семестр	Всего часов по плану	в том числе по видам учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная работа преподавателя с обучающимися					
Тема 2.9. Живописное изображение отдельных предметов быта украшенных орнаментом	3		18	2	2		14	Просмотр, ДЗ
Тема 2.10. Живописное изображение натюрморта с включением предметов и драпировок, украшенных орнаментом (предметы быта НХП России)	4		22		4		18	Просмотр, ДЗ
<b>Раздел 3. Флора</b>		<b>44</b>						
Тема 3.1. Живописное изображение овощей и фруктов	1		6		2		4	Просмотр, ДЗ
Тема 3.2. Живописный этюд цветов и веток с цветами	3		18		2		16	Просмотр, ДЗ
Тема 3.3. Натюрморт с включением цветов, веток растений, овощей и фруктов	3		20		2		18	Просмотр, ДЗ
<b>Раздел 4. Фауна</b>		<b>86</b>						
Тема 4.1. Живописный этюд чучела птицы	4		22	2	4		16	Просмотр, ДЗ
Тема 4.2. Живописное изображение натюрморта с чучелом птицы	4		22		4		18	Просмотр, ДЗ
Тема 4.3. Живописный этюд чучела животного	4		20		4		16	Просмотр, ДЗ
Тема 4.4. Живописное изображение натюрморта с чучелом животного	4		22		4		18	Просмотр, ДЗ
<b>Раздел 5. Тематический натюрморт</b>		<b>132</b>						
Тема 5.1. Тематический натюрморт «Осенний»	5		22		2		20	Просмотр, ДЗ
Тема 5.2. Тематический натюрморт на вертикальной плоскости с предметов быта различных по фактуре	5		24		4		20	Просмотр, ДЗ
Тема 5.3. Тематический натюрморт «В мастерской художника» с включением гипсовой розетки	6		26	2	2		22	Просмотр, ДЗ
Тема 5.4. Тематический натюрморт «Искусство» с включением гипсовой головы	6		24		4		20	Просмотр, ДЗ
Тема 5.5. Тематический натюрморт «Чаепитие»	6		22		2		20	Просмотр, ДЗ
Тема 5.6. Живописное изображение натюрморта с гипсовой фигурой	7		14		4		10	Просмотр, ДЗ

Наименование разделов и тем дисциплины	Семестр	Всего часов по плану	в том числе по видам учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная работа преподавателя с обучающимися					
<b>Раздел 6. Портрет</b>		<b>88</b>						
Тема 6.1. Гризайль гипсового слепка головы человека	5		26	2	4		20	Просмотр, ДЗ
Тема 6.2. Живописные наброски головы натурщика	7		14	2	2		10	Просмотр, ДЗ
Тема 6.3. Женский портрет	8		48		8		40	Просмотр, ДЗ
<b>Раздел 7. Фигура</b>		<b>114</b>						
Тема 7.1. Живописный этюд русского народного костюма на манекене	7		8		2		6	Просмотр, ДЗ
Тема 7.2. Живописные наброски фигуры человека	8		46	2	4		40	Просмотр, ДЗ
Тема 7.3. Фигура в русском народном костюме	8		50		8		42	Просмотр, ДЗ
<b>Итого часов</b>		<b>576</b>	<b>576</b>	<b>16</b>	<b>90</b>		<b>470</b>	

### 2.3. Содержание дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
<b>Раздел 1. Введение</b> Введение в курс. Техника и технология живописных материалов	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b>		<b>1</b>	ПК-3. ИДК.Б.ПК-2.1.
	- развитие способностей свободно компоновать изображение в формате живописной работы - создание реалистического живописного изображения на основе натуральных постановок - освоение поэтапного ведения живописной работы			



Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- использование приемов лепки формы тоном и цветом в живописи</li> <li>- применение законов цветоведения в практической работе</li> <li>- развитие композиционного мышления, творческого воображения</li> <li>- изучение линейной и воздушной перспективы и их влияния в живописи</li> <li>- развитие навыков техники и технологии работы масляными, темперными, акварельными и гуашевыми красками</li> <li>- формирование художественного вкуса</li> </ul>			
<b>Тема 1.1.</b> Изучение свойств живописных материалов (краски, кисти, разбавители, основа под живопись).	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	ПК-3. ИДК.Б.ПК-2.1.
	Вводная, обзорная лекция. Изучение свойств живописных материалов. Основы под живопись и их свойства (бумага, картон, холст, дерево). Краски органические и минеральные, их свойства (прозрачность, плотность, светостойкость). Грунты и их разновидность. Разновидности кистей: плоские и круглые (беличьи, щетинные, колонковые, синтетические). Разбавители, масла и лаки для художественных красок. Технология использования живописных материалов в акварельной, темперной, масляной живописи. Техника ведения живописной работы (алла-прима, лессировка, корпусное письмо) Изучение свойств живописных материалов на практике, техника ведения живописной работы (лессировка, корпусное письмо). Техники живописи: алла-прима и лессировка. Этапы выполнения живописной работы. Использование колеров в живописи. Корпусное и прозрачное письмо.			
	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>			
	Не предусмотрено			
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b> Не предусмотрено			

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
<b>Тема 1.2.</b> Технология использования живописных материалов в акварельной, темперной, масляной живописи.	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b>	1	1	
	Вводная, обзорная лекция. Техники живописи: алла-прима и лессировка. Этапы выполнения живописной работы. Использование колеров в живописи. Корпусное и прозрачное письмо. Техника выполнения краткосрочных и длительных этюдов.			
	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>			
	Не предусмотрено			
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>			
	Не предусмотрено			
<b>Тема 1.3.</b> Листья различных видов деревьев	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b>		1	
	Вводная, обзорная лекция. На лекции определяется значение изображения листьев разных пород деревьев в живописи. Объясняется значение масштаба изображения к заданному формату. Раскрывается значение изучения пропорции, характера формы, силуэта листьев в живописи. Цветовые и тональные отношения в живописном решении листьев. Использование приёмов живописи – заливка, как вливание цвета в цвет, заливка, как наложение одного красочного слоя на другой, мазок. Моделировка формы листьев цветом. Передача фактуры листьев при помощи различных техник живописи. Сравнение цветовых и тональных отношений в изображаемых листьях.			
	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>	2	1	
<u>Задание 1:</u> Обучающимися изображаются различные по форме, цвету и фактуре листья деревьев (дуб, клен, берёза, тополь и др.). Отдельные листья закрепляются на нейтральном фоне (белая бумага). Освещение фронтальное дневное.				

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p><u>Формат:</u> 30x40 расположение горизонтальное.</p> <p>Этапы выполнения задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. Обучающимися выполняются 2-3 цветowych эскиза форматом 10x15. В эскизах определяется масштаб изображения листьев к заданному формату и их цветовые и тональные отношения в живописи.</li> <li>4. В рисунке под живопись определяются пропорции и особенности силуэта листьев.</li> <li>5. В начале живописи, определяются основные цвета и тона, изображаемых листьев, при помощи использования приёмов: заливка, мазок.</li> <li>6. Работая над деталями, особое внимание уделяется передаче фактуры листьев, организации касаний силуэта листьев к фону.</li> <li>7. На завершающем этапе сравниваются и уточняются тональные и цветовые отношения в изображаемых листьях.</li> </ol>			
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>	4	1	
	<p>Выполнить этюд с листьев и веточек с листьями, различных по форме, цвету, тону, фактуре, силуэту. Решить композиционное движение изображения листьев. Определить цветотональные отношения всей композиции.</p> <p><u>Формат:</u> 30x40 расположение горизонтальное. <u>Материалы:</u> планшет, акварельная бумага, акварельные краски, карандаши, ластик.</p>			
<b>Раздел 2. Предметы быта</b>	<p><b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b></p> <p>Вводная, обзорная лекция. Особенности рисунка под живопись. Композиция листа. Характер формы предметов быта. Понятие гризайль, тональные отношения, колорит, цветовые отношения, теплохолодность, светлота, насыщенность. Значение цветотональных отношений в живописи. Влияние воздушной перспективы на натуру и умение её отображать. Живописное изображение предметов быта различных по форме фактуре дифференцированию и интегрированию, изображение драпировок локальных по цвету и украшенных орнаментом интегрировано и</p>	2	1,2,3,4	ПК-3. ИДК.Б.ПК-2.1.

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	дифференцированно. Выполнение натюрмортов из предметов быта и драпировок различной степени сложности.			
	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>	166		
	Живописное изображение предметов быта различных по форме фактуре дифференцированию и интегрированию, изображение драпировок локальных по цвету и украшенных орнаментом интегрировано и дифференцированно. Выполнение натюрмортов из предметов быта и драпировок различной степени сложности.			
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>			
	Выполнить изображение с предметов, драпировок и натюрмортов различной степени сложности.			
<b>Тема 2.1.</b> Гризайль простых предметов быта	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b>		1	
	Локально окрашенные предметы быта, различные по форме фактуре и цвету. Рисунок под живопись, масштабное отношение предметов быта к заданному формату. Характер формы предметов быта. Композиция отдельных предметов быта в листе. Понятие гризайль, тональные отношения. Особенности техники «гризайль». Использование законов перспективы. Линейно-конструктивное построение предметов на плоскости. Масштаб предметов. Тональные отношения в гризайли между предметами. Умение видеть, понимать и уметь передавать тональные отношения в живописи.			
	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>	1	1	
<u>Задание 1:</u> Изображаются простые по форме предметы быта (кувшин, бутылка, кружка). Формы изображаемых предметов должны быть разнообразными, приближающиеся к простым геометрическим телам: шар,				

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>конус, цилиндр. Предметы выбираются локально окрашенные, 2-3 предмета: предметы изображаются на нейтральном фоне (фон белая бумага).</p> <p><u>Формат:</u> 30x40 расположение горизонтальное</p> <p><u>Материалы:</u> планшет, акварельная бумага, акварельные краски, карандаши, ластик.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выполняются 2-3 тоновых эскиза, форматом 10x15, в которых определяется композиция изображения отдельных предметов, к заданному формату. Из двух выполненных эскизов выбирается лучший, на основе которого выполняется этюд.</li> <li>2. При выполнении построения под живопись обращается внимание на грамотную передачу пропорций изображаемых предметов, их характерные особенности формы.</li> <li>3. Живопись начинается с раскрытия каждого предмета тоном, на данном этапе закладываются основные тональные и цветовые отношения в живописи.</li> <li>4. Моделируя форму предметов тоном, уточняются касания изображения к нейтральному фону, белой бумаге.</li> <li>5. На завершающем этапе уточняются цветовые отношения в живописи, подчеркивается фактура предметов.</li> </ol>			
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>	5	1	
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Выполняется эскиз постановки, в котором определяется грамотное размещение изображения в формате, общее без деталей тональное и колористическое решение.</li> <li>2) Исполняется подготовительный рисунок для живописи, с переносом найденной композиции в эскизе в основной формат работы. Раскрытие всего формата цветом, определение тепло-холодности и тональности в живописи.</li> <li>3) Производится моделировка формы цветом, тоном, уточняются пространственные планы, определяется степень материальности, изображаемых предметов.</li> </ol>			

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	Завершающий этап – обобщение. Включат в себя: проверку тональных и цветовых отношений, подчинение второстепенных деталей композиционному центру <u>Формат</u> 10x15 (эскиз), 30x40 <u>Материалы:</u> акварель, масло, бумага, холст			
<b>Тема 2.2.</b> Живописное изображение отдельных предметов быта	<p><b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b></p> <p>Локально окрашенные предметы быта, различные по форме фактуре и цвету. Рисунок под живопись, масштабное отношение предметов быта к заданному формату. Характер формы предметов быта. Композиция отдельных предметов быта в листе. Теплохолодность в живописи, касание в живописи. Техника и приемы лессировки в живописном решении предметов быта. Моделировка предметов быта цветом.</p> <p><u>Задание 1:</u> Изображаются простые по форме предметы быта (кувшин, бутылка, кружка). Формы изображаемых предметов должны быть разнообразными, приближающиеся к простым геометрическим телам: шар, конус, цилиндр. Предметы выбираются локально окрашенные, 2-3 предмета: предметы изображаются на нейтральном фоне (фон белая бумага).</p> <p><u>Формат:</u> 30x40 расположение горизонтальное</p> <p><u>Материалы:</u> планшет, акварельная бумага, акварельные краски, карандаши, ластик.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выполняются 2-3 цветовых эскиза, форматом 10x15, в которых определяется композиция изображения отдельных предметов, к заданному формату. Из двух выполненных эскизов выбирается лучший, на основе которого выполняется этюд.</li> <li>2. При выполнении построения под живопись обращается внимание на грамотную передачу пропорций изображаемых предметов, их характерные особенности формы.</li> <li>3. Живопись начинается с раскрытия каждого предмета цветом, на</li> </ol>	1	1	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>данном этапе закладываются основные тональные и цветовые отношения в живописи.</p> <p>4. Моделируя форму предметов цветом и тоном, уточняются касания изображения к нейтральному фону, белой бумаге.</p> <p>На завершающем этапе уточняются цветовые отношения в живописи, подчеркивается фактура предметов.</p>			
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>	7	1	
	Выполнить живописное изображение отдельных предметов быта			
<p><b>Тема 2.3.</b> Живописное изображение драпировки</p>	<p><b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b></p> <p>Драпировка локальная по цвету на нейтральном фоне. Расположение драпировки вертикально на плоскости. Особенности образования складок драпировок. Движение складок ткани. Масштаб изображаемой драпировки к фону. Характер и ритм складок ткани в подготовительном рисунке под живопись. Моделировка складок ткани цветом и тоном. Касание в живописи, касания внутри изображаемой драпировки и касания драпировки к фону. Тональные и цветовые отношения между светом, собственными тенями и падающими тенями в живописном изображении драпировки. Передача в живописи объема изображаемой драпировки.</p> <p>Взаимосвязь изображения драпировки и фона.</p> <p><u>Задание 1:</u> Изображается локальная по цвету драпировка на нейтральном фоне. Драпировка закрепляется на вертикальной плоскости, таким образом, чтобы образовались складки разнообразные и ясные по форме. Освещение боковое дневное.</p> <p><u>Формат:</u> 30x40, расположение вертикальное.</p> <p><u>Материалы:</u> планшет, акварельная бумага, акварельные краски, карандаши, ластик.</p> <p>1. Выполняются 2-3 цветовых эскиза, размерами 10x15. В эскизах</p>	2	1	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>необходимо передать основное движение складок ткани и определить масштаб изображаемой драпировки к фону.</p> <p>2. При выполнении рисунка под живопись, обращается внимание на характер и ритм складок ткани.</p> <p>3. Раскрывая этюд в цвете необходимо следить за касаниями в живописи (касания внутри изображаемой драпировки, касания драпировки к фону).</p> <p>4. При моделировки цветом постоянно сравниваются между собой различные участки драпировки, что помогает точнее передать характер и движение складок.</p> <p>5. На завершающем этапе, проверяются тональные и цветовые отношения между светом, собственными тенями и падающими тенями. При необходимости для усиления передачи объема изображаемой драпировки, тени могут быть усилены. В случае дробности изображения можно уточнить тональность световых участков на складках драпировки.</p>			
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>	6	1	
	Выполнить живописное изображение драпировки			
<b>Тема 2.4.</b> Гризайль простого натюрморта	<p><b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b></p> <p>Предметы быта различные по фактуре и простые по форме (крышка, бутылка, кружка), драпировки локальные по цвету и различные по тону. Понятие гризайль. Значение тональных отношений в живописи. Использование законов перспективы. Линейно-конструктивное построение предметов на плоскости. Масштаб предметов и драпировок натюрморта к заданному формату. Тональные отношения в гризайли между предметами и драпировками находящимися в пространстве. Передача пропорций и характер предметов и драпировок натюрморта в рисунке. Сравнение различных участков гризайли между собой по тону. Использование техники</p>	2	2	



Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>лессировки в гризайли. Характерные особенности выполнения гризайли натюрморта. Использование техники лессировки в гризайли.</p> <p><u>Задание 1:</u> Натюрморт составляется из 2-3 предметов быта различных фактур и простых предметов по форме (крынка, бутылка, кружка) и 2-3 драпировками локальных по цвету и различных по тону. Освещение боковое.</p> <p><u>Формат:</u> 50x40, расположение горизонтальное.</p> <p><u>Материалы:</u> планшет, акварельная бумага, акварельные краски (сепия, умбра натуральная), карандаши, ластик.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выполняются 2-3 тональных эскиза формата 10x15. В эскизах определяется масштаб предметов натюрморта к заданному формату. Осуществляется поиск больших тональных отношений в натюрморте между предметами и драпировками, находящимися в пространстве.</li> <li>2. В рисунке под гризайль натюрморта переносится композиция, найденная в эскизах. Намечается плоскость на которой находятся предметы с учетом перспективных сокращений в пространстве. Определяются в рисунке пропорции и характер драпировок и предметов натюрморта.</li> <li>3. При моделировке изображения натюрморта тоном обращается внимания на разнообразие тональных градаций в драпировках и предметах.</li> <li>4. Работая над деталями изображения необходимо постоянно сравнивать различные участки натюрморта между собой по тону.</li> <li>5. На завершающем этапе проверяются большие тональные отношения света, собственных и падающих теней.</li> </ol>			
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>	6	2	
	Выполнить гризайль простого натюрморта			
<b>Тема 2.5.</b> Изображение простого натюрморта	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>	2	2	
	Предметы быта различные по фактуре и простые по форме, драпировки			

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>локальные по цвету и различные по тону. Цветовые и тональные эскизы к живописному решению натюрморта. Композиционный поиск в эскизах. Влияние законов перспективы на изображение натюрморта. Собственные пропорции и масштабные отношения между предметами в натюрморта. Особенности передачи тональных и цветовых отношений в живописном изображении натюрморта. Моделировка цветом деталей натюрморта. Организация касаний в живописи. Целостное восприятие природы в живописи натюрморта.</p> <p><u>Задание 1:</u> Натюрморт ставиться из 2-3 предметов быта локальных по цвету и различных по фактуре (крышка, чашка, бутылка) и 2-3 драпировок локальных по цвету и различных по тону. Натюрморт выполняется с натюрморта поставленного для выполнения гризайли. Освещение боковое, дневное.</p> <p><u>Формат:</u> 50x40, расположение горизонтальное.</p> <p><u>Материалы:</u> планшет, акварельная бумага, акварельные краски , карандаши, ластик.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выполняются 2-3 эскиза формата 10x15. Один из эскизов может быть тональным. В эскизах ведется поиск наиболее выразительной композиции, в которых нужно отразить особенности цветовых и тональных отношений в натюрморте.</li> <li>2. В рисунке под живопись правильно передать расположение натюрморта в пространстве используя законы перспективы. В конструктивном построении предметов правильно передать их собственные пропорции и масштабные отношения между предметами натюрморта.</li> <li>3. Раскрывая формат цветом необходимо брать тональные и цветовые отношения в ослабленном диапазоне, чтобы при выполнении деталей натюрморта была возможность излишне не утемнять колорит в живописи.</li> <li>4. Моделируя цветом детали натюрморта нужно проследивать касания в живописи, места четких контрастных касаний формы предметов с фоном</li> </ol>			

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>и другими деталями постановки, места мягкого сочетания контура предметов с фоном, а также места погружения некоторых деталей постановки в общую тень.</p> <p>На завершающем этапе работы над натюрмортом добиться цельного восприятия природы, при необходимости некоторые второстепенные детали можно списать с окружением.</p>			
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>	6	2	
	Выполняется изображение простого натюрморта			
<p><b>Тема 2.6.</b> Живописное изображение натюрморта с включением гипсовых тел (куб, шар, цилиндр)</p>	<p><b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b></p> <p>Гипсовые геометрические тела простые по форме, драпировки локальные по цвету и различные по тону. Цветовые и тональные эскизы к живописному решению натюрморта. Композиционный поиск в эскизах. Влияние законов перспективы на изображение натюрморта. Собственные пропорции и масштабные отношения между предметами в натюрморта. Особенности передачи тональных и цветовых отношений в живописном изображении натюрморта. Моделировка цветом деталей натюрморта. Организация касаний в живописи. Целостное восприятие природы в живописи натюрморта.</p> <p><u>Задание 1:</u> Натюрморта ставиться из 2-3 предметов гипсовых геометрических тел (куб, шар, цилиндр, конус) и 2-3 драпировок локальных по цвету и различных по тону. Освещение боковое, дневное.</p> <p><u>Формат:</u> 50x40, расположение горизонтальное.</p> <p><u>Материалы:</u> планшет, акварельная бумага, акварельные краски, карандаши, ластик.</p> <p>1. Выполняются 2-3 эскиза формата 10x15. Один из эскизов может быть тональным. В эскизах ведется поиск наиболее выразительной</p>	2	2	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>композиции, в которых нужно отразить особенности цветовых и тональных отношений в натюрморте.</p> <p>2. В рисунке под живопись правильно передать расположение натюрморта в пространстве используя законы перспективы. В конструктивном построении предметов правильно передать их собственные пропорции и масштабные отношения между предметами натюрморта.</p> <p>3. Раскрывая формат цветом необходимо брать тональные и цветовые отношения в ослабленном диапазоне, чтобы при выполнении деталей натюрморта была возможность излишне не утемнять колорит в живописи.</p> <p>4. Моделируя цветом детали натюрморта нужно проследить касания в живописи, места четких контрастных касаний формы предметов с фоном и другими деталями постановки, места мягкого сочетания контура предметов с фоном, а также места погружения некоторых деталей постановки в общую тень.</p> <p>5. На завершающем этапе работы над натюрмортом добиться цельного восприятия натуры, при необходимости некоторые второстепенные детали можно списать с окружением.</p>			
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>	8	2	
	Живописное изображение натюрморта с бытовыми предметами и предметами простых геометрических форм (книга, спичечный коробок, яйцо и др.)			
<b>Тема 2.7.</b> Живописное изображение драпировки украшенной орнаментом	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>	2	3	
	Драпировка локальная по цвету на нейтральном фоне. Расположение драпировки вертикально на плоскости. Особенности образования складок драпировок. Движение складок ткани. Масштаб изображаемой драпировки к фону. Характер и ритм складок ткани в подготовительном рисунке под живопись. Моделировка складок ткани, орнамента цветом и тоном. Касание			

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>в живописи, касания внутри изображаемой драпировки и касания драпировки к фону. Тональные и цветовые отношения между светом, собственными тенями и падающими тенями в живописном изображении драпировки. Передача в живописи объема изображаемой драпировки украшенной орнаментом.</p> <p>Взаимосвязь изображения драпировки и фона.</p> <p><u>Задание 1:</u></p> <p>Изображается локальная по цвету драпировка на нейтральном фоне. Драпировка закрепляется на вертикальной плоскости, таким образом, чтобы образовались складки разнообразные и ясные по форме. Освещение боковое дневное.</p> <p><u>Формат:</u> 30x40, расположение вертикальное.</p> <p><u>Материалы:</u> планшет, акварельная бумага, акварельные краски, карандаши, ластик.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выполняются 2-3 цветовых эскиза, размерами 10x15. В эскизах необходимо передать основное движение складок ткани и определить масштаб изображаемой драпировки к фону.</li> <li>2. При выполнении рисунка под живопись, обращается внимание на характер и ритм складок ткани.</li> <li>3. Раскрывая этюд в цвете необходимо следить за касаниями в живописи (касания внутри изображаемой драпировки, касания драпировки к фону).</li> <li>4. При моделировки цветом постоянно сравниваются между собой различные участки драпировки, что помогает точнее передать характер и движение складок.</li> <li>5. На завершающем этапе, проверяются тональные и цветовые отношения между светом, собственными тенями и падающими тенями. При необходимости для усиления передачи объема изображаемой драпировки, тени могут быть усилены. В случае подробности изображения</li> </ol>			

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	можно уточнить тональность световых участков на складках драпировки.			
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>	14	3	
	Выполнить живописное изображение драпировки, украшенной орнаментом.			
<b>Тема 2.8.</b> Живописное изображение натюрморта с предметами различных фактур	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b>	2	2	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- использование приемов лепки формы тоном и цветом в живописи</li> <li>- применение законов цветоведения в практической работе</li> <li>- применение способов передачи фактуры средствами живописи</li> <li>- изучение линейной и воздушной перспективы и их влияния в живописи</li> <li>- развитие навыков техники и технологии работы акварельными красками</li> <li>- формирование художественного вкуса</li> </ul>			
	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>	2	2	
	<p>Предметы быта различные по фактуре и по форме, драпировки сложные по цвету и различные по тону. Цветовые и тональные эскизы к живописному решению натюрморта. Композиционный поиск в эскизах. Влияние законов перспективы на изображение натюрморта. Собственные пропорции и масштабные отношения между предметами в натюрморта. Особенности передачи тональных и цветовых отношений в живописном изображении натюрморта. Моделировка цветом деталей натюрморта. Организация касаний в живописи. Целостное восприятие природы в живописи натюрморта.</p> <p><u>Задание 1:</u></p> <p>Натюрморта ставиться из 2-3 предметов быта локальных по цвету и различных по фактуре (крышка, чашка, бутылка) и 2-3 драпировок локальных по цвету и различных по тону и фактуре. Натюрморт выполняется с натюрморта поставленного для выполнения гризайли. Освещение боковое, дневное.</p> <p><u>Формат:</u> 50x40, расположение горизонтальное.</p>			

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p><u>Материалы:</u> планшет, акварельная бумага, акварельные краски , карандаши, ластик.</p> <p>1. Выполняются 2-3 эскиза формата 10x15. Один из эскизов может быть тональным. В эскизах ведется поиск наиболее выразительной композиции, в которых нужно отразить особенности цветовых и тональных отношений в натюрморте.</p> <p>2. В рисунке под живопись правильно передать расположение натюрморта в пространстве используя законы перспективы. В конструктивном построении предметов правильно передать их собственные пропорции и масштабные отношения между предметами натюрморта.</p> <p>3. Раскрывая формат цветом необходимо брать тональные и цветовые отношения в ослабленном диапазоне, чтобы при выполнении деталей натюрморта была возможность излишне не утемнять колорит в живописи.</p> <p>4. Моделируя цветом детали натюрморта нужно проследить касания в живописи, места четких контрастных касаний формы предметов с фоном и другими деталями постановки, места мягкого сочетания контура предметов с фоном, а также места погружения некоторых деталей постановки в общую тень.</p> <p>На завершающем этапе работы над натюрмортом добиться цельного восприятия натуры, при необходимости некоторые второстепенные детали можно списать с окружением.</p>			
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>	6	2	
	Выполнить живописное изображение натюрморта из предметов быта различных фактур			
<b>Тема 2.9.</b> Живописное изображение отдельных предметов быта украшенных орнаментом	<p><b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использование приемов лепки формы тоном и цветом в живописи</li> <li>- применение законов цветоведения в практической работе</li> <li>- применение способов передачи фактуры средствами живописи</li> <li>- изучение линейной и воздушной перспективы и их влияния в живописи</li> <li>- развитие навыков техники и технологии работы акварельными красками</li> </ul>	2	3	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	- формирование художественного вкуса			
	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>	2	3	
	<p>Предметы быта, украшенные орнаментом, различные по форме фактуре и цвету. Рисунок под живопись, масштабное отношение предметов быта к заданному формату. Характер формы и орнаментов предметов быта. Композиция отдельных предметов быта в листе. Тепло холодность в живописи, касание в живописи. Техника и приемы лессировки в живописном решении предметов быта. Моделировка предметов быта цветом.</p> <p><u>Задание 1:</u> Изображаются сложные по форме предметы быта (кувшин, бутылка, кружка) украшенные орнаментом. Формы изображаемых предметов должны быть разнообразными. Предметы выбираются декоративно украшенные орнаментом, 2-3 предмета: предметы изображаются на нейтральном фоне (фон белая бумага).</p> <p><u>Формат:</u> 30x40 расположение горизонтальное</p> <p><u>Материалы:</u> планшет, акварельная бумага, акварельные краски, карандаши, ластик.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выполняются 2-3 цветовых эскиза, форматом 10x15, в которых определяется композиция изображения отдельных предметов, к заданному формату. Из двух выполненных эскизов выбирается лучший, на основе которого выполняется этюд.</li> <li>2. При выполнении построения под живопись обращается внимание на грамотную передачу пропорций изображаемых предметов, их характерные особенности формы.</li> <li>3. Живопись начинается с раскрытия каждого предмета цветом, на данном этапе закладываются основные тональные и цветовые отношения в живописи.</li> </ol>			



Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>4. Моделируя форму предметов цветом и тоном, уточняются касания изображения к нейтральному фону, белой бумаге.</p> <p>5. На завершающем этапе уточняются цветовые отношения в живописи, подчеркивается фактура предметов и орнамент.</p> <p><b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b></p> <p>Выполнить изображение предметов быта украшенных орнаментом</p>	14	3	
<p><b>Тема 2.10.</b> Живописное изображение натюрморта с включением предметов и драпировок, украшенных орнаментом (предметы быта НХП России)</p>	<p><b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b></p> <p>Предметы быта, украшенные орнаментом, различные по форме фактуре и цвету, предметы быта различной фактуры и формы, драпировки различного цвета и фактуры, муляжами фруктов. Цветовые и тональные эскизы к натюрморту. Передача сокращения элементов орнамента, цветов на объемной форме в пространстве при выполнении рисунка под живопись. Особенности живописного изображения предметов, веток цветов растений. Характер формы и орнаментов предметов быта. Моделировка деталей натюрморта в технике лессировки. Жесткие и мягкие касания в живописи натюрморта с учетом условий освещения. Использование акцентов в живописи при создании целостности изображения.</p> <p><u>Задание 1:</u> Натюрморт ставится из 3-4 предметов различных по форме, масштабу, фактуре, из них 2 предмета народных художественных промыслов, украшенных орнаментом или росписью (гжель, федоскино, жостово) и 3-4 драпировки различные по цвету, тону и фактуре. Для организации натюрморта в композицию могут включаться муляжи фруктов 1-2 штуки. Освещение дневное фронтальное.</p> <p><u>Формат:</u> 50X40, расположение вертикальное.</p> <p><u>Материалы:</u> планшет, акварельная бумага, акварельные краски, карандаши, ластик.</p>	4	4	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>1. Выполняются 3-4 эскиза размером 10X15, один из эскизов может быть тональным. Определяется композиционный центр в заданном формате.</p> <p>2. В подготовительном рисунке необходимо наметить орнамент, украшающий предметы НХП, показав сокращения элементов орнамента на объемной форме в пространстве.</p> <p>3. При раскрытии формата цветом, необходимо уделять особое внимание на живописное изображение орнамента на объемной форме. Если орнамент светлый, сначала намечаются элементы орнамента, силуэт которых потом уточняется более темным колером фона.</p> <p>4. Моделировка деталей натюрморта ведется в технике лессировки, постепенном уточнении цветовых и тональных отношений.</p> <p>5. На завершающем этапе нужно проследить касания в живописи, со стороны света касания предметов к фону будут жесткими, контрастными. Необходимо создать целостность изображения используя акценты в живописи.</p>			
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>	18	4	
	Выполнить живописное изображение натюрморта с предметами НХП и драпировками, украшенными орнаментом			
Раздел 3. Флора	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b>		1,3	ПК-3. ИДК.Б.ПК-2.1
	Лекция об особенностях изображения предметов растительного мира. Изображение цветов и веток растений дифференцированно и интегрировано. Изображение натюрмортов различной степени сложности с включением цветов и веток растений. Изображение фруктов и овощей дифференцированно и интегрировано			
	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>	44		
Поэтапное выполнение этюда 1) Выполняется эскиз постановки, в котором определяется грамотное размещение изображения в формате, общее без деталей тональное и				

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>колористическое решение.</p> <p>2) Исполняется подготовительный рисунок для живописи, с переносом найденной композиции в эскизе в основной формат работы.</p> <p>3) Раскрытие всего формата цветом, определение тепло-холодности и тональности в живописи.</p> <p>4) Производится моделировка формы цветом, тоном, уточняются пространственные планы, определяется степень материальности, изображаемых предметов.</p> <p>5) Завершающий этап – обобщение. Включат в себя: проверку тональных и цветовых отношений, подчинение второстепенных деталей композиционному центру</p> <p><u>Формат:</u> 10x15 (эскиз), 30x40,50x40</p> <p><u>Материалы:</u> акварель, масло, бумага, холст</p>			
	<p><b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b></p> <p>Выполнить живописное изображение предметов растительного мира</p>	38	1,3	
<p><b>Тема 3.1.</b> Живописное изображение овощей и фруктов</p>	<p><b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b></p> <p>Фрукты и овощи простые по форме (яблоко, груша, помидор, огурец). Уравновешенность композиции изображения овощи и фруктов в заданном формате. Основных тональных и цветовых отношений. Поиск в эскизах. Линейно - конструктивный рисунок под живопись. Передать пропорции изображаемых фруктов и овощей. Определить тепло-холодность живописи в светах и собственной тени фруктов и овощей. Использование приемов акварельной живописи: заливка, лессировка, сухая кисть, при передачи фактуры овощей и фруктов.</p> <p><u>Задание 1:</u></p> <p><u>Формат:</u> 30x40, расположение горизонтальное.</p> <p><u>Материал:</u> бумага, акварель.</p> <p>Изображаются ясные и разнообразные фрукты и овощи ( яблоко, груша,</p>	2	1	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>помидор, огурец). Выбранная форма изображаемых предметов, должна приближаться к простым геометрическим фигурам: шар, конус, цилиндр. Овощи и фрукты изображаются на нейтральном фоне, в данном задании фоном является белая бумага.</p> <p>1. При выполнении эскизов к живописному этюду, необходимо обращать внимание на уравновешенность всей композиции в целом, изображение отдельных овощей и фруктов не должно перевешивать правую или левую часть формата от композиционного центра (центр композиции – линия, разделяющая формат на две равные части по вертикали). В цветовом эскизе определяются основные тональные и цветовые отношения в овощах и фруктах.</p> <p>2. Исполняя линейно-конструктивный рисунок под живопись, определяется пропорция, изображаемых фруктов и овощей. Для более точной передачи пропорций, необходимо сравнивать, изображаемые объекты между собой, их пропорции, характер формы.</p> <p>3. Переходя к живописи, необходимо назвать в цвете все изображаемые объекты, определить тепло-холодность света и собственной тени фруктов и овощей (если освещение дневное боковое, свет будет холодный, тень теплая, рефлекс холодный).</p> <p>4. Работая над деталями изображения, необходимо передать фактуру овощей и фруктов, используя различные приемы акварельной живописи: заливка, лессировка, сухая кисть.</p> <p>5. На завершающем этапе нужно проверить цвето-тональные отношения. При необходимости усилить цвет и подчеркнуть фактуру в изображаемых фруктах и овощей.</p>			
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>	4	1	
	Выполнить живописное изображение овощей и фруктов, также использовать в работе разрезанные плоды.			
<b>Тема 3.2. Живописный</b>	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа</b>			

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
Этюд цветов и веток с цветами	<p><b>(семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b></p> <p>Ветка дерева с ярко выраженной по форме листовой и плодами (дуб, рябина, калина, шиповник). Композиционные цветовые эскизы к изображаемой ветки. Масштабные соотношения изображения ветки к формату. Передача характера силуэта ветки к формату. Передача характера силуэта ветки в рисунке под живопись. Силуэт листьев, плодов веток в живописи. Разнообразные касания в живописи ветки. Моделировка элементов изображения цветом. Второстепенное и главное в живописном изображении ветки. Композиционный центр в живописи.</p> <p><u>Задание1:</u> Для живописи выбирается ветка с ярко выраженной по форме листовой и плодами (дуб, рябина, калина, шиповник). Ветка изображается на нейтральном фоне (белая бумага).</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. При выполнении композиционных цветовых эскизов, обращается внимание на цветовые особенности, изображаемой ветки, определяемые породой дерева. Определяется общий характер силуэта ветки, масштабное соотношение изображения ветки к фону.</li> <li>2. Рисунок под живопись изображается легкими карандашными линиями, таким образом, что бы линии построения органично вошли в живопись. Особое внимание уделяется силуэту листьев, плодов, характеру веток.</li> <li>3. При раскрытии цветом изображения, необходимо уделять внимание касаниям в живописи, они должны быть разнообразными как внутри изображения, так и со стороны внешнего силуэта к нейтральному фону.</li> <li>4. При работе над деталями уточняется цвет листы, плодов, веток. Используя понятие тепло-холодности в живописи, передаются условия освещения. Производится моделировка элементов изображения цветом.</li> <li>5. На завершающем этапе необходимо подчеркнуть характер силуэта изображаемой ветки, списать второстепенные детали, подчинив их композиционному центру.</li> </ol>	2	3	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p><u>Формат:</u> 50x40, расположение горизонтальное.  <u>Материалы:</u> акварель, бумага.</p>			
	<p><b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b></p>	16	3	
<p><b>Тема 3.3.</b>  Натюрморт с включением цветов, веток растений, овощей и фруктов</p>	<p><b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b></p> <p>Предметы быта различные по форме и фактуре, драпировки локальные по цвету и различные по тону, муляжи фруктов и овощей различные по масштабу, цвету, форме и фактуре, букет цветов из цветов выразительных по форме (герберы, тюльпаны, астры). Выявление композиционного центра постановки в эскизах. Определение основные тональных и цветовых отношений живописи в эскизах. Передача в подготовительном рисунке характера букета в целом и отдельных его деталей. Ведение акварельной живописи от светлых к более темным участкам живописного изображения. Организация в живописи касаний формы предметов к фоновым участками постановки. Цветовые и тональные акценты в живописи натюрморта с цветами овощами и фруктами.</p> <p><u>Задание 1:</u>  Натюрморт ставится из 3-4-х предметов быта различных по форме и фактуре (кувшин, чашка, тарелка или плетеная корзинка), и 3-4-х драпировок локальных по цвету и различных по тону. Постановка, так же включает, 3-4 муляжа фруктов и овощей, различных по масштабу, цвету, форме и фактуре. В постановку включается букет цветов, состоящий из цветов выразительных по форме (герберы, тюльпаны, астры). Освещение боковое или фронтальное дневное.</p> <p><u>Формат:</u> 50X40, расположение горизонтальное.  <u>Материалы:</u> планшет, акварельная бумага, акварельные краски, карандаши, ластик.</p>	2	3	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>1. Выполняются 2-3 эскиза формата 10X15, один из эскизов может быть тональным. При исполнении эскизов, обращается внимание, на выявление композиционного центра натюрморта (букет цветов в кувшине). Определяют основные тональные и цветовые отношения в живописи.</p> <p>2. В подготовительном рисунке по живописи особое внимание уделяется передаче характера формы букета, в целом, и его деталей: бутонов, цветов, веток, листвы.</p> <p>3. Раскрывая формат цветом, работа ведется от светлых к более темным участкам изображения по цвету и тону.</p> <p>4. Моделируя цветом форму предметов натюрморта, внимание уделяется организации касаний формы предметов к фоновым участкам постановки.</p> <p>5. На завершающем этапе акцентируется композиционный центр постановки.</p>			
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>	18	3	
	Выполнить живописное изображение натюрморта с включением цветов и веток растений.			
<b>Раздел 4. Фауна</b>	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b>	2	4	ПК-3. ИДК.Б.ПК-2.1
	Изображение насекомых, чучел птиц дифференцировано и интегрировано, чучел животных дифференцировано и интегрировано, изображение натюрморта различной степени сложности с включением чучел птиц и животных			
	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>	86	4	
	<p>Поэтапное выполнение этюда</p> <p>1) Выполняется эскиз постановки, в котором определяется грамотное размещение изображения в формате, общее без деталей тональное и колористическое решение.</p> <p>2) Исполняется подготовительный рисунок для живописи, с переносом найденной композиции в эскизе в основной формат работы.</p> <p>3) Раскрытие всего формата цветом, определение тепло-холодности и</p>			

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>тональности в живописи.</p> <p>4) Производится моделировка формы цветом, тоном, уточняются пространственные планы, определяется степень материальности, изображаемых предметов.</p> <p>5) Завершающий этап – обобщение. Включат в себя: проверку тональных и цветовых отношений, подчинение второстепенных деталей композиционному центру</p> <p><u>Формат:</u> 10x15 (эскиз), 30x40, 50x40</p> <p><u>Материалы:</u> акварель, масло, бумага, холст</p> <p><b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b></p> <p>Выполнить живописное изображение постановок с использованием предметов, отображающих фауну: чучела птиц и животных (насекомые)</p>	68	4	
<p><b>Тема 4.1.</b> Живописный этюд чучела птицы</p>	<p><b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b></p> <p>Значение различных пород птиц для живописного изображения. Масштаб, изображаемых птиц, к заданному формату. Фактура и цвет оперения чучел птиц. Лепка формы цветом и тоном. Касания в живописи чучел птиц. Передача пропорции и характера формы чучел птиц в линейно-конструктивном рисунке по живописи. Подчинение деталей живописного изображения чучел птиц.</p> <p><u>Задание 1:</u></p> <p>Изображаются 2 птицы различных пород разнообразные по форме, окраске, размеру (петух, дятел, утка). Чучела птиц изображаются на нейтральном фоне (белая бумага). Освещение дневное.</p> <p><u>Формат:</u> 30X40, расположение горизонтальное.</p> <p><u>Материалы:</u> планшет, акварельная бумага, акварельные краски, карандаши, ластик.</p> <p>1. Выполняются 2 эскиза размером 10X15. В эскизах определяются основные цветовые отношения в изображаемых чучелах птиц.</p>	4	4	



Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>Определяется масштаб изображения чучел птиц к формату изображения.</p> <p>2. При выполнении линейно-конструктивного рисунка под живопись, передаются пропорции и характер формы чучел птиц.</p> <p>3. Начиная живопись, обращается внимание на характер окраски оперения птиц. Живопись ведется с тональным запасом, позволяющим моделировать форму изображаемых чучел птиц.</p> <p>4. Моделируя цветом форму чучел птиц, обращается внимание на характер и особенности окраски оперения. Работая над деталями изображения, необходимо подчинять их большой форме чучела птицы.</p> <p>5. Завершая задание, необходимо проверить касания изображения чучел птиц к фону, касания должны быть разнообразными.</p>			
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>	16	4	
	Выполнить живописное изображение с чучела птицы			
<b>Тема 4.2.</b> Натюрморт с чучелом птицы	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>	4	4	
	<p>Чучело птицы с ярко выраженной формой и окраской, предметы быта различного масштаба и натуры, драпировки различных по фактуре, цвету и тону. Чучело птицы как композиционная доминанта натюрморта. Тематическая взаимосвязь предметов натюрморта. Тональные и цветовые эскизы к постановки. Композиционное определение расположения предметов и драпировок относительно заданного формата. Определение пропорции предметов и чучел птиц в линейно-конструктивном рисунке под живопись. Моделировка деталей натюрморта в живописи. Приемы передачи фактуры оперенья птиц. Второстепенное и главное в натюрморте с чучелом птицы.</p> <p><u>Задание 1:</u> Изображается натюрморт, состоящий из чучела птицы с ярко выраженной формой и окраской (сова, фазан, чайка, утка) и 2-3 предмета быта</p>			

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>различного масштаба и фактуры. При выборе предметов, необходимо обращать внимание на масштаб предметов, они не должны спорить с главным изображаемым объектом в натюрморте – чучелом птицы. Предметы так же должны быть взаимосвязаны тематически с изображаемым чучелом птицы. Состав подобного натюрморта может определяться следующими темами: природы, охоты, искусства. Натюрморт дополняется 4-5 драпировками различного цвета, тональности и фактуры. Освещение дневное, фронтальное или боковое.  <u>Формат:</u> 50X40, расположение горизонтальное  <u>Материалы:</u> планшет, акварельная бумага, акварельные краски, карандаши, ластик.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выполняются 2-3 эскиза, один из эскизов может быть тональным. В эскизах определяется расположение предметов и драпировок относительно, заданного формата. Определяются цветовые и тональные отношения.</li> <li>2. В подготовительном рисунке обращается внимание на передачу пропорции чучела птицы, предметов и их масштабная взаимосвязь.</li> <li>3. При раскрытии формата цветом называются основные цветовые отношения с тональным запасом, позволяющим вести дальнейшую работу над моделировкой деталей натюрморта.</li> <li>4. Работая над деталями натюрморта, необходимо учитывать фактуру, изображаемых предметов.</li> <li>5. На завершающем этапе необходимо подчинить второстепенные детали композиционному центру, используя на практике понятия касаний и акцентов в живописи.</li> </ol>			
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>	18	4	
	Выполнить живописное изображение натюрморта с использованием чучела птицы			
<b>Тема 4.3.</b> Живописный этюд чучела животного	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы,</b>	4	4	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p><b>КОЛЛОКВИУМЫ И ИНЫЕ АНАЛОГИЧНЫЕ ЗАНЯТИЯ)</b></p> <p>Значение различных пород животных для живописного изображения. Масштаб, изображаемых животных, к заданному формату. Фактура и цвет шерсти чучел животных. Лепка формы цветом и тоном. Касания в живописи чучел животных. Передача пропорции и характера формы чучел животных в линейно-конструктивном рисунке по живописи. Подчинение деталей живописного изображения чучел животных.</p> <p><u>Задание 1:</u> Изображаются 2 чучела животного различных видов, различных по форме, окраске, размеру (бобр, белка, куница). Чучела животных изображаются на нейтральном фоне (белая бумага). Освещение дневное.</p> <p><u>Формат:</u> 30X40, расположение горизонтальное.</p> <p><u>Материалы:</u> планшет, акварельная бумага, акварельные краски, карандаши, ластик.</p> <p>1. Выполняются 2 эскиза размером 10X15. В эскизах определяются основные цветовые отношения в изображаемых чучелах животных. Определяется масштаб изображения чучел животных к формату изображения.</p> <p>2. При выполнении линейно-конструктивного рисунка под живопись, передаются пропорции и характер формы чучел животных.</p> <p>3. Начиная живопись, обращается внимание на характер окраски шерсти животного. Живопись ведется с тональным запасом, позволяющим моделировать форму изображаемых чучел животных.</p> <p>4. Моделируя цветом форму чучел животных, обращается внимание на характер и особенности окраски шерсти. Работая над деталями изображения, необходимо подчинять их большой форме чучела животного.</p> <p>5. Завершая задание, необходимо проверить касания изображения чучел животных к фону, касания должны быть разнообразными.</p>			
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>	16	4	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	Выполнить живописный этюд с чучела животного			
Тема 4.4. Натюрморт с чучелом животного	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>	4	4	
	<p>Чучело животного с ярко выраженной формой и окраской, предметы быта различного масштаба и натуры, драпировки различных по фактуре, цвету и тону. Чучело животного как композиционная доминанта натюрморта. Тематическая взаимосвязь предметов натюрморта. Тональные и цветовые эскизы к постановки. Композиционное определение расположения предметов и драпировок относительно заданного формата. Определение пропорции предметов и чучел животных в линейно-конструктивном рисунке под живопись. Моделировка деталей натюрморта в живописи. Приемы передачи фактуры шерсти животных. Второстепенное и главное в натюрморте с чучелом животного.</p> <p><u>Задание 1:</u> Изображается натюрморт, состоящий из чучела животного с ярко выраженной формой и окраской (бобр, белка, куница) и 2-3 предмета различного масштаба и фактуры. При выборе предметов, необходимо обращать внимание на масштаб предметов, они не должны спорить с главным изображаемым объектом в натюрморте – чучелом животного. Предметы так же должны быть взаимосвязаны тематически с изображаемым чучелом животного. Состав подобного натюрморта может определяться следующими темами: природы, охоты, атрибутами искусства. Натюрморт дополняется 4-5 драпировками различного цвета, тональности и фактуры. Освещение дневное, фронтальное и боковое.</p> <p><u>Формат:</u> 50X40, расположение горизонтальное</p> <p><u>Материалы:</u> планшет, акварельная бумага, акварельные краски, карандаши, ластик.</p> <p>1. Выполняются 2-3 эскиза, один из эскизов может быть тональным. В</p>			

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>эскизах определяется расположение предметов и драпировок относительно, заданного формата. Определяются цветовые и тональные отношения.</p> <p>2. В подготовительном рисунке обращается внимание на передачу пропорции чучела животного, предметов и их масштабная взаимосвязь.</p> <p>3. При раскрытии формата цветом называются основные цветовые отношения с тональным запасом, позволяющим вести дальнейшую работу над моделировкой деталей натюрморта.</p> <p>4. Работая над деталями натюрморта, необходимо учитывать фактуру, изображаемых предметов.</p> <p>5. На завершающем этапе необходимо подчинить второстепенные детали композиционному центру, используя на практике понятия касаний и акцентов в живописи.</p>			
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>	18	4	
	Выполнить изображение натюрморта с чучелом животного			
<b>Раздел 5. Тематический натюрморт</b>	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b>	2	5,6,7	ПК-3. ИДК.Б.ПК-2.1
	Вводная, обзорная лекция. На лекции рассматриваются вопросы: Цветовые и тональные эскизы к натюрморту. Передача сокращения элементов орнамента, цветов на объемной форме в пространстве при выполнении рисунка под живопись. Особенности живописного изображения предметов, веток цветов растений. Моделировка деталей натюрморта в технике лессировки. Жесткие и мягкие касания в живописи натюрморта с учетом условий освещения. Использование акцентов в живописи при создании целостности изображения.			
	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>	132	5,6,7	
	Изображение тематического натюрморта с включением предметов быта сложных по форме и разнообразных по фактуре украшенных орнаментом, гипсовых слепков головы человека, гипсовых розеток и орнаментов			

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	муляжей фруктов и овощей, букетов цветов.			
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>	112	5,6,7	
	Выполнить живописное изображение сложных натюрмортов.			
Тема 5.1. Тематический натюрморт «Осенний»	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>	2	5	
	<p>Букет цветов и веток растений, предметы быта различной фактуры и формы, драпировки различного цвета и фактуры, муляжами фруктов. Цветовые и тональные эскизы к натюрморту. Передача сокращения элементов орнамента, цветов на объемной форме в пространстве при выполнении рисунка под живопись. Особенности живописного изображения предметов, веток цветов растений. Моделировка деталей натюрморта в технике лессировки. Жесткие и мягкие касания в живописи натюрморта с учетом условий освещения. Использование акцентов в живописи при создании целостности изображения.</p> <p><u>Задание 1:</u> Натюрморт ставится из 3-4 предметов различных по форме, масштабу, фактуре, из них 2 предмета народных художественных промыслов, украшенных орнаментом или росписью (гжель, федоскино, жостово) и 3-4 драпировки различные по цвету, тону и фактуре. Для организации натюрморта в композицию могут включаться муляжи фруктов 1-2 штуки. Освещение дневное фронтальное. <u>Формат:</u> 50X40, расположение вертикальное. <u>Материалы:</u> планшет, акварельная бумага, акварельные краски, карандаши, ластик.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выполняются 3-4 эскиза размером 10X15, один из эскизов может быть тональным. Определяется композиционный центр в заданном формате.</li> <li>2. В подготовительном рисунке необходимо наметить орнамент, украшающий предметы НХП, показав сокращения элементов орнамента на</li> </ol>			

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>объемной форме в пространстве.</p> <p>3. При раскрытии формата цветом, необходимо уделять особое внимание на живописное изображение орнамента на объемной форме. Если орнамент светлый, сначала намечаются элементы орнамента, силуэт которых потом уточняется более темным колером фона.</p> <p>4. Моделировка деталей натюрморта ведется в технике лессировки, постепенном уточнении цветовых и тональных отношений.</p> <p>5. На завершающем этапе нужно проследить касания в живописи, со стороны света касания предметов к фону будут жесткими, контрастными. Необходимо создать целостность изображения используя акценты в живописи.</p>			
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>	20	5	
	Выполнить живописное изображение осеннего натюрморта			
<p><b>Тема 5.2.</b> Тематический натюрморт на вертикальной плоскости с предметов быта различных по фактуре</p>	<p><b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b></p> <p>Предметы быта небольшого размера, разнообразные по форме и фактуре. Тематическое единство натюрморта на вертикальной плоскости. Передача в живописи фактуры предметов небольшого размера. Композиционные эскизы к натюрморту. Организация цветовых и тональных отношений в живописи с учетом ограниченного пространства натюрморта.</p> <p><u>Задание 1:</u></p> <p>Предметы, входящие в состав натюрморта, закрепляются на вертикальной плоскости, планшете. Планшет закрепляется на мольберте. Для натюрморта выбираются предметы быта небольшого размера, разнообразные по форме и фактуре, которые по смыслу объединяются одной темой (рукоделие, искусство, предметы старины). Освещение дневное.</p> <p><u>Формат:</u> 50X40, расположение вертикальное.</p> <p><u>Материалы:</u> планшет, акварельная бумага, акварельные краски, карандаши,</p>	4	5	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоёмкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>ластик.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. В эскизе определяется расположение предметов в заданном формате.</li> <li>2. В рисунке под живопись передаются пропорции изображаемых предметов, точно переносится композиция, найденная в эскизах.</li> <li>3. При раскрытии формата цветом, передаются основные тональные и цветовые отношения, с учетом ограниченного пространства.</li> <li>4. Работая над деталями натюрморта, необходимо добиться передачи материальности предметов, их фактуры.</li> <li>5. На завершающем этапе уточняются цветовые и тональные отношения.</li> </ol> <p>Проверяются касания в живописи, достигается целостность изображения.</p>			
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>	20	5	
	Выполнить натюрморт в технике «обманка»			
<b>Тема 5.3.</b> Тематический натюрморт «В мастерской художника» с включением гипсовой розетки	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b>	2	6	
	Цветовые и тональные эскизы к натюрморту. Особенности живописного изображения предметов на вертикальной плоскости. Моделировка деталей натюрморта в технике лессировки. Жесткие и мягкие касания в живописи натюрморта с учетом условий освещения. Использование акцентов в живописи при создании целостности изображения.			
	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>	2	6	
	Художественные предметы быта, рамы, ветки растений, гипсовая розетка, предметы различной фактуры и формы, драпировки различного цвета и фактуры, муляжами фруктов. Цветовые и тональные эскизы к натюрморту. Передача сокращения элементов орнамента, цветов на объемной форме в пространстве при выполнении рисунка под живопись. Особенности живописного изображения предметов, веток цветов растений. Моделировка			



Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>деталей натюрморта в технике лессировки. Жесткие и мягкие касания в живописи натюрморта с учетом условий освещения. Использование акцентов в живописи при создании целостности изображения.</p> <p><u>Задание 1:</u> Натюрморт ставится из 4-5 предметов различных по форме, масштабу, фактуре, из них 2 предмета народных художественных промыслов и 3-4 драпировки различные по цвету, тону и фактуре. Для организации натюрморта в композицию могут включаться муляжи фруктов 1-2 штуки. Освещение дневное фронтальное.</p> <p><u>Формат:</u> 50X40, расположение вертикальное.</p> <p><u>Материалы:</u> планшет, акварельная бумага, акварельные краски, карандаши, ластик.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выполняются 3-4 эскиза размером 10X15, один из эскизов может быть тональным. Определяется композиционный центр в заданном формате.</li> <li>2. В подготовительном рисунке необходимо наметить орнамент, украшающий предметы НХП, показав сокращения элементов орнамента на объемной форме в пространстве.</li> <li>3. При раскрытии формата цветом, необходимо уделять особое внимание на живописное изображение орнамента на объемной форме. Если орнамент светлый, сначала намечаются элементы орнамента, силуэт которых потом уточняется более темным колером фона.</li> <li>4. Моделировка деталей натюрморта ведется в технике лессировки, постепенном уточнении цветовых и тональных отношений.</li> <li>5. На завершающем этапе нужно проследить касания в живописи, со стороны света касания предметов к фону будут жесткими, контрастными. Необходимо создать целостность изображения используя акценты в живописи.</li> </ol>			
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>	22	6	
	Выполнить живописное изображение натюрморта с художественными			

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	атрибутами.			
<b>Тема 5.4.</b> Тематический натюрморт «Искусство» с включением гипсовой головы	<p><b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b></p> <p>Предметы искусства отвечающие теме постановки, художественные предметы быта, палитры кисти, репродукции, перья, чернильницы, подсвечники, предметы различной фактуры и формы, гипсовые слепки, драпировки различного цвета и фактуры, муляжами фруктов. Цветовые и тональные эскизы к натюрморту. Передача сокращения элементов орнамента, цветов на объемной форме в пространстве при выполнении рисунка под живопись. Особенности живописного изображения предметов. Моделировка деталей натюрморта в технике лессировки. Жесткие и мягкие касания в живописи натюрморта с учетом условий освещения. Использование акцентов в живописи при создании целостности изображения.</p> <p><u>Задание 1:</u></p> <p>Натюрморт ставится из 4-5 предметов различных по форме, масштабу, фактуре, из них 2 предмета народных художественных промыслов, и 3-4 драпировки различные по цвету, тону и фактуре. Для организации натюрморта в композицию могут включаться муляжи фруктов 1-2 штуки. Освещение дневное фронтальное. Формат 50X40, расположение вертикальное. Материалы: планшет, акварельная бумага, акварельные краски, карандаши, ластик.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выполняются 3-4 эскиза размером 10X15, один из эскизов может быть тональным. Определяется композиционный центр в заданном формате.</li> <li>2. В подготовительном рисунке необходимо наметить орнамент, украшающий предметы НХП, показав сокращения элементов орнамента на объемной форме в пространстве.</li> </ol>	4	6	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>3. При раскрытии формата цветом, необходимо уделять особое внимание на живописное изображение орнамента на объемной форме. Если орнамент светлый, сначала намечаются элементы орнамента, силуэт которых потом уточняется более темным колером фона.</p> <p>4. Моделировка деталей натюрморта ведется в технике лессировки, постепенном уточнении цветовых и тональных отношений.</p> <p>5. На завершающем этапе нужно проследить касания в живописи, со стороны света касания предметов к фону будут жесткими, контрастными. Необходимо создать целостность изображения используя акценты в живописи.</p>			
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>	20	6	
	Выполнить живописное изображение натюрморта с предметами искусства.			
<b>Тема 5.5.</b> Тематический натюрморт «Чаепитие»	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>	2	6	
	<p>Предметы быта XIX в., украшенные орнаментом, элементы тематического натюрморта, самовар, драпировки различного цвета и фактуры, муляжами фруктов. Цветовые и тональные эскизы к натюрморту. Передача сокращения элементов орнамента, цветов на объемной форме в пространстве при выполнении рисунка под живопись. Особенности живописного изображения предметов. Моделировка деталей натюрморта в технике лессировки. Жесткие и мягкие касания в живописи натюрморта с учетом условий освещения. Использование акцентов в живописи при создании целостности изображения.</p> <p><u>Задание 1:</u> Натюрморт ставится из 4-5 предметов различных по форме, масштабу, фактуре, из них 2 предмета народных художественных промыслов, и 3-4 драпировки различные по цвету, тону и фактуре. Для организации натюрморта в композицию могут включаться муляжи фруктов 1-2 штуки.</p>			

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>Освещение дневное фронтальное.  <u>Формат:</u> 50X40, расположение вертикальное.  <u>Материалы:</u> планшет, акварельная бумага, акварельные краски, карандаши, ластик.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выполняются 3-4 эскиза размером 10X15, один из эскизов может быть тональным. Определяется композиционный центр в заданном формате.</li> <li>2. В подготовительном рисунке необходимо наметить орнамент, украшающий предметы НХП, показав сокращения элементов орнамента на объемной форме в пространстве.</li> <li>3. При раскрытии формата цветом, необходимо уделять особое внимание на живописное изображение орнамента на объемной форме. Если орнамент светлый, сначала намечаются элементы орнамента, силуэт которых потом уточняется более темным колером фона.</li> <li>4. Моделировка деталей натюрморта ведется в технике лессировки, постепенном уточнении цветовых и тональных отношений.</li> <li>5. На завершающем этапе нужно проследить касания в живописи, со стороны света касания предметов к фону будут жесткими, контрастными. Необходимо создать целостность изображения используя акценты в живописи.</li> </ol> <p>Поэтапное выполнение этюда</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Выполняется эскиз постановки, в котором определяется грамотное размещение изображения в формате, общее без деталей тональное и колористическое решение.</li> <li>2) Исполняется подготовительный рисунок для живописи, с переносом найденной композиции в эскизе в основной формат работы.</li> <li>3) Раскрытие всего формата цветом, определение тепло-холодности и тональности в живописи.</li> <li>4) Производится моделировка формы цветом, тоном, уточняются пространственные планы, определяется степень материальности, изображаемых предметов.</li> </ol>			

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>5) Завершающий этап – обобщение. Включат в себя: проверку тональных и цветовых отношений, подчинение второстепенных деталей композиционному центру  <u>Формат:</u> 10x15 (эскиз), 30x40,50x40  <u>Материалы:</u> акварель, масло, бумага, холст</p> <p><b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b></p> <p>Выполнить живописное изображение натюрморта с использованием предметов быта для чаепития</p>	20	6	
<p><b>Тема 5.6.</b> Живописное изображение натюрморта с гипсовой фигурой</p>	<p><b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b></p> <p>Цветовые и тональные эскизы к натюрморту. Передача элементов гипсовой фигуры (торса), цветов на объемной форме в пространстве при выполнении рисунка под живопись. Особенности живописного изображения предметов, их фактуры и окраса. Моделировка деталей натюрморта в технике лессировки. Жесткие и мягкие касания в живописи натюрморта с учетом условий освещения. Использование акцентов в живописи при создании целостности изображения предметов быта и гипса.</p> <p><u>Задание 1:</u>  Натюрморт ставится из 4-5 предметов различных по форме, масштабу, фактуре, из них один предмет – гипсовая фигура или торс, и 3-4 драпировки различные по цвету, тону и фактуре. Для организации натюрморта в композицию могут включаться муляжи фруктов 1-2 штуки. Освещение дневное фронтальное.  <u>Формат:</u> 50X40, расположение вертикальное.  <u>Материалы:</u> планшет, акварельная бумага, акварельные краски, карандаши, ластик.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выполняются 3-4 эскиза размером 10X15, один из эскизов может быть тональным. Определяется композиционный центр в заданном формате.</li> <li>2. В подготовительном рисунке необходимо наметить гипс, показав</li> </ol>	4	7	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>сокращения перспективы на объемной форме в пространстве.</p> <p>3. При раскрытии формата цветом, необходимо уделять особое внимание живописному изображению фигуры.</p> <p>4. Моделировка деталей натюрморта ведется в технике лессировки, постепенном уточнении цветовых и тональных отношений.</p> <p>5. На завершающем этапе нужно проследить касания в живописи, со стороны света касания предметов к фону будут жесткими, контрастными. Необходимо создать целостность изображения используя акценты в живописи.</p> <p>Поэтапное выполнение этюда</p> <p>1) Выполняется эскиз постановки, в котором определяется грамотное размещение изображения в формате, общее без деталей тональное и колористическое решение.</p> <p>2) Исполняется подготовительный рисунок для живописи, с переносом найденной композиции в эскизе в основной формат работы.</p> <p>3) Раскрытие всего формата цветом, определение тепло-холодности и тональности в живописи.</p> <p>4) Производится моделировка формы цветом, тоном, уточняются пространственные планы, определяется степень материальности, изображаемых предметов.</p> <p>5) Завершающий этап – обобщение. Включат в себя: проверку тональных и цветовых отношений, подчинение второстепенных деталей композиционному центру</p> <p><u>Формат:</u> 10x15 (эскиз), 30x40,50x40</p> <p><u>Материалы:</u> акварель, масло, бумага, холст</p>			
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>	10	7	
	Выполнить этюд натюрморта с гипсовой фигурой			
<b>Раздел 6. Портрет</b>	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b>	4	5,7,8	ПК-3.
	Вводная, обзорная лекция. На лекции рассматриваются вопросы: Значение выбора репродукции для копирования. Особенности копирования портрета. Изучение техники живописи мастеров VIII – XIX веков. Подготовительный рисунок под			ИДК.Б.ПК-2.1

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	живопись при исполнении копии. Передача при копировании фактуры, цвета, тона, характера, моделировки формы, исполненный мастером. Живописное изображение головы натурщика: краткосрочные этюды, длительных этюд на фонах различной цветности и тональности.			
	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>	16	5,7,8	
	Особенности выполнения головы человека с гипсовой модели, с живой натуры. Умение выполнять краткосрочные и долгосрочные этюды. Решение головы с учётом влияния световоздушной среды, освещения. Характерные особенности работы над портретом.			
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>	70	5,7,8	
	Выполнить живописные изображения портрета человека в разных ракурсах, условиях освещения и влияния окружающей среды.			
<b>Тема 6.1.</b> Гризайль гипсового слепка головы человека	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа</b>	2	5	
	Подготовительный рисунок под живопись. Передача фактуры, тона, характера, моделировки формы гипсовой головы			
	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>	4	5	
	Особенности выполнения головы человека. Подготовительный рисунок под живопись. Сравнение различных участков гризайли между собой по тону. Использование техники лессировки в гризайли. Характерные особенности выполнения гризайли гипсовой головы. <u>Задание 1:</u> Один этюд гипсовой головы выполняются в технике «гризайль» с одной модели. этюд исполняется с одного из ракурсов. Изображение размещаются на листе. Фон нейтральный (белая бумага). Освещение дневное, боковое.			

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p><u>Формат:</u> 30X40, расположение вертикальное.</p> <p><u>Материалы:</u> планшет, акварельная бумага, акварельные краски, карандаши, кисти, ластик.</p> <p>1. Выполняя рисунок головы человека, необходимо обращать внимание на конструктивные особенности передачи формы в портрете. Живопись выполняется в технике «гризайль»</p> <p>2. Выполняя работу цветом, обращать внимание на моделировку формы головы. Максимально точно передавать тональные отношения в портрете.</p> <p>3. На завершающем этапе изображение обобщается.</p>			
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>	10	5	
	Выполнить живописные этюды с гипсовых слепков.			
<b>Тема 6.2.</b> Живописные наброски головы натурщика	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b>	2	7	
	Подготовительный рисунок под живопись. Передача фактуры, цвета, тона, характера, моделировки формы живой головы			
	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>	2	7	
	<p>Особенности изображения головы в различных ракурсах: фас, три четверти, профиль. Масштаб изображаемых набросков к заданному формату. Техника живописи алла-прима. Акценты в живописных набросках головы. Передача в живописи характера формы головы натурщика с различных ракурсов.</p> <p><u>Задание 1:</u></p> <p>Два живописных наброска головы выполняются с одной модели. Наброски исполняются с различных ракурсов: фас, три четверти, профиль. Изображения размещаются на одном листе. Фон нейтральный (белая бумага). Освещение дневное, боковое.</p> <p><u>Формат:</u> 25X30, расположение горизонтальное</p> <p><u>Материалы:</u> планшет, акварельная бумага, акварельные краски, карандаши, кисти, ластик.</p>			



Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>1.Рисунок под живопись набросков выполняется с двух ракурсов до начала живописи.</p> <p>2. Живопись ведется в технике алла-прима, в набросках передаются основные тональные и цветовые отношения в изображаемой голове.</p> <p>3. Организовываются касания формы головы к нейтральному фону. Акцентируется характер формы. Изображаемой головы.</p>			
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>	10	7	
	Выполнить краткосрочные живописные этюды с головы натурщика.			
<b>Тема 6.3. Женский портрет</b>	<p><b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b></p> <p>Определение цветовых и тональных отношений в эскизах. Передача пропорции, характера формы головы человека в подготовительном рисунке под живопись. Взаимосвязь головы с плечевым поясом. Предварительный картон под живопись. Особенности передачи окраски кожи женского лица в живописи. Моделировка изображения головы натурщика цветом. Трактовка прически натурщика в живописи. Обобщение света и тени в живописном этюде головы натурщика.</p> <p><u>Задание 1:</u></p> <p>Этюд выполняется с женской модели. Модель располагается на подиуме. Фон – однотонная драпировка. Освещение дневное фронтальное.</p> <p><u>Формат:</u> 30X40, расположение вертикальное</p> <p><u>Материалы:</u> планшет, акварельная бумага, акварельные краски, карандаши, кисти, ластик.</p> <p>1.Выполняются 2 эскиза формата 10X15, в которых, определяются основные цветовые и тональные отношения.</p> <p>2. В рисунке под живопись определяются пропорции головы, характер формы. Внимание в рисунке уделяется взаимосвязи головы с плечевым поясом. Возможно выполнение предварительного картона.</p>	8	8	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>3. Живопись начинается с определения цветовых и тональных отношений в изображаемой голове во взаимосвязи с фоном. Раскрывая формат цветом, учитываются условия освещения, влияющего на тепло-холодность в живописи.</p> <p>4. При моделировке формы цветом, учитываются особенности окраски кожи лица человека. Нос, щеки, губы, уши обычно имеют более плотную окрашенность за счет близкого расположения кровеносных сосудов, что необходимо отразить в живописи. Изображая прическу модели, нужно стремиться передать общий объем шапки волос, подчинить его форме черепа.</p> <p>5. На завершающем этапе обобщить свет и тень, добиться целостности изображения.</p>			
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>	40	8	
	Выполнить этюд с женской головы натурщика			
Раздел 7. Фигура	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b>	2	7,8	ПК-3. ИДК.Б.ПК-2.1.
	Вводная, обзорная лекция. На лекции рассматриваются вопросы: Определение масштаба изображаемого манекена к заданному формату в эскизах. Пропорции манекена, движение и характер образовавшихся складок в подготовительном рисунке под живопись. Определение тепло-холодности в этюде, передача объема движения складок драпировок в живописи, взаимосвязь драпировок с пластикой манекена. Живописное изображение фигуры натурщика: краткосрочные этюды, длительных этюдов на фонах различной цветности и тональности.			
	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>	14	7,8	
	Для постановки используется манекен фигуры человека высотой 175-180. Для работы с живой натуры выбираются модели пропорционального телосложения. В эскизах определяется масштаб, пропорции изображаемого манекена или фигуры к заданному формату. При раскрытии формата цветом, определяется тепло-холодность в этюде. Передается объем,			

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	задрапированного манекена в живописи или фигуры в одежде. Моделируя цветом детали, необходимо уточнить движение и форму складок, почувствовать взаимосвязь драпировок с пластикой манекена или фигуры, имитирующего человеческую фигуру. На завершающем этапе необходимо подчеркнуть наиболее важные, с пластической точки зрения, складки ткани на манекене.			
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>	88	7,8	
	Выполнить живописный этюд русского народного костюма на манекене, этюды с фигуры человека, этюды с фигуры человека в русском народном костюме в интерьере.			
<b>Тема 7.1.</b> Живописный этюд русского народного костюма на манекене	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>	2	7	
	Манекен фигуры человека высотой 175-180 см., драпировки различной тональности и цвета локально окрашенные. Определение масштаба изображаемого манекена к заданному формату в эскизах. Пропорции манекена запятая, движение и характер, образовавшихся складок в подготовительном рисунке под живопись. Определение тепло-холодностей в этюде, передача объема движения складок драпировок в живописи, взаимосвязь драпировок с пластикой манекена. <u>Задание 1:</u> Для постановки используется манекен фигуры человека высотой 175-180 сантиметров с подвижными конечностями. Манекен драпируется 2-3 отрезами ткани разными по тону и цвету, локально окрашенными. Фоном служит драпировка средняя по тону, подчеркивающая движение и силуэт задрапированного манекена. Манекен устанавливается в движении. Освещение боковое дневное. Формат 30X40, расположение вертикальное Материалы: планшет, акварельная бумага, акварельные краски,			

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>карандаши, кисти, ластик.</p> <p>1. Выполняются 2-3 цветowych эскиза формата 10X15. В эскизах определяется масштаб, изображаемого манекена, к заданному формату.</p> <p>2. В рисунке передаются пропорции манекена, движение и характер, образовавшихся складок.</p> <p>3. При раскрытии формата цветом, определяется тепло-холодность в этюде. Передается объем, задрапированного манекена в живописи.</p> <p>4. Моделируя цветом детали, необходимо уточнить движение и форму складок, почувствовать взаимосвязь драпировок с пластикой манекена, имитирующего человеческую фигуру.</p> <p>5. На завершающем этапе необходимо подчеркнуть наиболее важные, с пластической точки зрения, складки ткани на манекене.</p>			
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>	6	7	
	Выполнить живописное изображение костюма.			
<b>Тема 7.2.</b> Живописные наброски фигуры человека	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b>	2	8	
	Пропорции и движение фигуры, характер образовавшихся складок в подготовительном рисунке под живопись. Определение тепло-холодности в этюде, передача объема движения складок драпировок в живописи, взаимосвязь драпировок с пластикой фигуры. Живописное изображение фигуры натурщика: краткосрочные этюды, длительных этюдов на фонах различной цветности и тональности.			
	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>	4	8	
	Фигура натурщика в различных позах и движениях. Рисунок под живопись кисти. Тональность и цветность краски для подготовительного рисунка под живопись. Техника исполнения живописных набросков фигуры человека. Передача пропорций, движения, особенности освещения фигуры в набросках. Цвето-тональные отношения в наброске. <b>Задание 1:</b>			

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>Четыре живописных наброска выполняются с фигуры натурщика, для каждого наброска устанавливается своя поза и движение (фигура с опорой на одну ногу, фигура с опорой на две ноги, фигура со спины). Натурщик располагается на подиуме. Одежда натурщика не должна быть слишком свободной, чтобы не скрывать форму тела и движения. Освещение дневное боковое.</p> <p><u>Формат:</u> 30X20, расположение вертикальное.</p> <p><u>Материалы:</u> планшет, акварельная бумага, акварельные краски, карандаши, кисти, ластик.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Наброски выполняются без предварительных эскизов.</li> <li>2. Рисунок в живописных набросках может выполняться кистью, без использования карандаша. Краска для рисунка выбирается такой тональности и цветности, которая не будет мешать дальнейшему ведению этюда (умбра, сиена, охра светлая).</li> <li>3. Работа ведется в технике алла-прима, на завершающем этапе возможно применение лессировок.</li> <li>4. В набросках передаются пропорции, движение, освещение фигуры, цвето-тональные отношения в костюме.</li> </ol> <p>При завершении наброска уточняются движения.</p>			
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>	40	8	
	Выполнить краткосрочные живописные этюды с фигур человека в разных ракурсах и положениях.			
<b>Тема 7.3. Фигура в русском народном костюме</b>	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>	8	8	
	Стоящая фигура человека в русском национальном костюме с опорой на одну ногу, подиум, драпировки различных фактур, тональности и цвета. Особенности живописного изображения фигуры в костюме различных фактур ткани, украшенных орнаментом. Определение масштаба фигуры к			

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>заданному формату в эскизах. Передача пропорций и движения фигуры человека в рисунке под живопись. Выполнение графического картона под живопись. Расположение фигуры человека в пространстве относительно подиума. Моделировка цветом деталей костюма с учетом пластики фигуры человека. Цветовая взаимосвязь фигуры с фоном. Влияние условий освещения на колорит живописной постановке с фигурой человека в русском национальном костюме.</p> <p><u>Задание 1:</u></p> <p>В постановку включается фигура человека, одетая в русский национальный костюм. Фигура располагается на задрапированном подиуме. В состав постановки включаются 3-4 драпировки различные по цвету, тону и фактуре. Постановка может быть дополнена предметами быта (прялка, самовар, кувшин).</p> <p><u>Формат:</u> 50X40, расположение вертикальное.</p> <p><u>Материалы:</u> планшет, акварельная бумага, акварельные краски, карандаши, кисти, ластик.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выполняются 3-4 эскиза формата 10X15, один или два эскиза могут быть тональными. В эскизах определяются ритмические и масштабные взаимосвязи элементов постановки.</li> <li>2. При выполнении рисунка под живопись, обращается внимание, на линейно-конструктивное построение фигуры в костюме и особенности образования складок в одежде. Возможно выполнение графического картона под живопись.</li> <li>3. При раскрытии формата цветом, обращается внимание на цветовую и тональную взаимосвязь одежды натурщика с драпировками и предметами, входящими в постановку.</li> <li>4. Выполняя детали постановки, нужно обращать внимание на передачу материальности орнамента на костюме и фактуру предметов, входящих в постановку.</li> </ol>			

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>5. На завершающем этапе создается целостное по пластике и колориту изображение. Для этого исполняются касания различной степени контрастности и передаются особенности освещения постановки.</p> <p>Поэтапное выполнение живописного этюда фигуры человека</p> <p>1)Эскиз 2)Рисунок под живопись (графическое построение изображения фигуры человека) 3)Цветовые отношения (свет и тень на фигуре, тень и свет на фоне) 4)Работа над деталями 5) Завершение, цельность изображения</p> <p>Формат: 25х30 30х40,50х40 Материалы: акварель, масло, бумага, холст</p>			
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>	42	8	
	Выполнить живописный этюд с фигуры человека в русском народном костюме в интерьере			
<i>Зачет с оценкой / экзамен</i>		16		

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Для реализации программы дисциплины библиотечный фонд ВШНИ имеет электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе:

##### *Основная литература*

1. Серов П.Е. Живопись: учебно-методическое пособие/П.Е. Серов Живопись; ВШНИ (и)-СПб: 2014,-114 с.

##### *Дополнительная литература*

1. Айзенбарт Б. Полный курс акварели. М. Изд-во АСТ Внешсигма, 2001 .
2. Бесчастнов Н.П. Живопись: учебное пособие для студентов высш. учеб. заведений.– М.: Гуманитар. изд. центр Владос, 2010. – 224с., 32с. Ил.
3. Вартанов О.К. Полный курс живописи, М. «Мишель» 1994.
4. Васильева Е. И. Особенности обучения живописи будущих художников традиционного прикладного искусства : Монография / Васильева Елена Ивановна ; Е.И. Васильева. - СПб : ВШНИ, 2009. - 163.
5. Григоревская Е. Б. Рисунок, живопись, композиция : Уч-метод. пособие для подготов. курсов по специальности 070801 "Дек. -прикл. искусство". / Григоревская Елена Борисовна ; ИТПИ. - М : ИТПИ, 2007. - 72 с.
6. Иттен И. Искусство цвета. Изд-во Д. Аронов, 2001.
7. Киплик, Д.И. Техника живописи / Киплик Д.И ; Д.И.Киплик. - 6-е изд. - М.-Л. : Искусство, 1950. - 503 с.
8. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись.М.: Высшая школа, 2007.
9. Неонет, Н.Ф. Живопись : учебное пособие для бакалавров / Н.Ф. Неонет. - СПб. : ВШНИ, 2016. - 74. с.
10. Неонет, Н.Ф. Техника акварельной живописи : учебное пособие для бакалавров / Н.Ф. Неонет. - СПб. : ВШНИ, 2018. - 38. с.
11. Панксенов Г.И. Живопись. Форма, цвет, изображение. М.: Издательский центр «Академия», 2008.
12. Погонина Ю.В. Основы изобразительного искусства. М.: Издательский центр «Академия», 2012.
13. Руиссинг Х. Полный курс масляной живописи. Издательство Внешсигма, 2000.
14. Серов, Петр Евгеньевич. Преподавание живописи в Высшей школе народных искусств : Учебно-методическое пособие для вуза. Вып. 1. Петр Евгеньевич Серов и его ученики / Серов Петр Евгеньевич ; П.Е. Серов, вступит. статья Н.Г. Кузнецов; Общ. и науч. ред. В.Ф. Максимович. - СПб : ВШНИ, 2009. – 63
15. Смирнов Г.Б. Живопись, М. «Просвещение» 1975 .

##### *Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:*



Коробейников, В. Н. Академическая живопись: учебное пособие / В. Н. Коробейников, А. В. Ткаченко ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016. – 151 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472649> (дата обращения: 29.08.2022). – ISBN 978-5-8154-0358-1. – Текст : электронный.

### Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Освоение дисциплины проводятся в виде лекций (теоретическая часть) и практических занятий.

Лекции делятся на следующие виды:

- вводная (определение основных вопросов, структурный обзор, обозначение основных направлений);
- обзорная (лекция высокого уровня систематизации и обобщения материала);
- итоговая (делаются выводы, выделяется главное, обозначаются перспективы использования, полученной информации, знаний).

Практические занятия проводятся в форме организации натурной постановки, имитирующей реальные бытовые ситуации. В форме мастер-класса, которые делятся на два основных вида:

- обучающий, где основной целью является овладение способами и методами обучения дисциплине;
- демонстрационный, где основной целью является демонстрация идей и возможностей академической живописи.

### Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Студентами выполняется самостоятельная работа по всем темам дисциплины академическая живопись.

## 3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация программы дисциплины предполагает наличие:

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Учебная аудитория, кабинет рисунка и живописи для занятий практического типа, текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций, самостоятельной учебной работы обучающихся. Ауд. № 312	Перечень основного оборудования: комплект учебной мебели, учебная доска, мольберты, стулья, табуреты. Дополнительное оборудование (софиты, подиумы, подставки для натюрмортов). Учебно-наглядные пособия: демонстрационные материалы для проведения лекционных и практических занятий. Материалы для выполнения учебных заданий (предметно-натурный фонд: предметы быта, драпировки, искусственные цветы, фрукты и овощи, чучела животных и птиц, гипсовые модели и слепки).	

#### 4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Аудиторные занятия по дисциплине проводятся в форме лекций, семинаров и практических занятий. Лекции проводятся в форме проблемного и эвристического изложения и тематических дискуссий. Практические занятия проводятся в форме выполнения живописного этюда с натуры. На занятиях используются интерактивные формы и методы их проведения: дискуссия, дебаты, проблемное обсуждение и презентации. При реализации программы дисциплины используются следующие образовательные технологии: развития критического мышления, оценки достижения планируемых образовательных результатов, развивающие технологии, информационно-коммуникационные, личностно-ориентированные.

Наименование разделов и тем дисциплины	Вид занятия	Формы и методы интерактивного обучения	Кол-во часов
<b>1. Введение</b>			<b>8</b>
1.1 Изучение свойств живописных материалов (краски, кисти, разбавители, основа под живопись)	лекция	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	1
1.2 Технология использования живописных материалов в акварельной, темперной, масляной живописи.	лекция	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	1
1.3 Листья различных видов деревьев	лекция, практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	6
<b>Раздел 2. Предметы быта</b>	лекция	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	<b>114</b>
2.1 Гризайль простых предметов быта	лекция, практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	6
2.2 Живописное изображение отдельных предметов быта	лекция, практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	8
2.3 Живописное изображение драпировки	лекция, практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	8
2.4 Гризайль простого натюрморта	лекция, практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	8
2.5 Изображение простого натюрморта	лекция, практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	8
2.6 Живописное изображение натюрморта с включением гипсовых тел (куб, шар, цилиндр)	лекция, практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	10

Наименование разделов и тем дисциплины	Вид занятия	Формы и методы интерактивного обучения	Кол-во часов
2.7 Живописное изображение драпировки украшенной орнаментом	лекция, практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	16
2.8 Живописное изображение натюрморта с предметами различных фактур	лекция, практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	10
2.9 Живописное изображение отдельных предметов быта украшенных орнаментом	лекция, практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	18
2.10 Живописное изображение натюрморта с включением предметов и драпировок, украшенных орнаментом (предметы быта НХП России)	лекция, практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	22
<b>Раздел 3. Флора</b>	лекция	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	<b>44</b>
3.1 Живописное изображение овощей и фруктов.	лекция, практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	6
3.2 Живописный этюд цветов и веток с цветами	лекция, практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	18
3.3 Натюрморт с включением цветов, веток растений, овощей и фруктов	лекция, практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	20
<b>Раздел 4. Фауна</b>	лекция	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	<b>86</b>
4.1 Живописный этюд чучела птицы	лекция, практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	22
4.2 Натюрморт с чучелом птицы	лекция, практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	22
4.3 Живописный этюд чучела животного	лекция, практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	20
4.4 Натюрморт с чучелом животного	лекция, практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	22
<b>Раздел 5. Тематический натюрморт</b>	лекция	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	<b>132</b>
5.1 Тематический натюрморт «Осенний»	лекция, практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	22

Наименование разделов и тем дисциплины	Вид занятия	Формы и методы интерактивного обучения	Кол-во часов
5.2 Тематический натюрморт на вертикальной плоскости с предметов быта различных по фактуре	лекция, практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	24
5.3 Тематический натюрморт «В мастерской художника» с включением гипсовой розетка	лекция, практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	26
5.4 Тематический натюрморт «Искусство»	лекция, практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	24
5.5 Тематический натюрморт «Чаепитие»	лекция, практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	22
5.6 Живописное изображение натюрморта с гипсовой фигурой	лекция, практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	14
<b>Раздел 6. Портрет</b>	лекция	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	<b>88</b>
6.1 Портрет с натуры	лекция, практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	26
6.2 Живописные наброски головы натурщика	лекция, практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	14
6.3 Женский портрет	лекция, практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	48
<b>Раздел 7. Фигура</b>	лекция	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	<b>104</b>
7.1 Живописный этюд русского народного костюма на манекене	лекция, практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	8
7.2 Живописные наброски фигуры человека	лекция, практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	46
7.3 Фигура в русском народном костюме	лекция, практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	50
Всего			<b>576</b>

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзаменационного просмотра.

Для обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ (при наличии) форма промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.) При необходимости осуществляется увеличение времени на подготовку к промежуточной аттестации, а также предоставляется дополнительное время для подготовки ответа в ходе промежуточной аттестации. Возможно установление индивидуальных графиков прохождения промежуточной аттестации.

Контроль и оценка качества освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения занятий лекционного и семинарского типа, а также выполнения обучающимися самостоятельной работы.

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
ПК-3.	ИДК.Б.ПК-3.1.	Оценка в рамках текущего контроля: результатов работы на практических занятиях	<p><b>Критерии оценки текущего контроля, просмотра 86 – 100 баллов</b></p> <p>Работы, представленные на текущий контроль, аккуратно оформлены. Работы в технике масляной живописи окантованы профильной рейкой, с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги. · Формат работ соответствует заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. · Скомпоновано изображение натюрморта в заданном формате. · Композиционно уравновешены правая и левая часть изображения постановки. · Передано расположение плоскости и предметов натюрморта в пространстве путём использования линейной перспективы. · При построении определены пропорции и характер предметов постановки. · Цветовые отношения переданы с использованием тёплых и холодных красок (понятие тепло-холодности в живописи). На практике в живописи демонстрируется понимание локального цвета, дополнительного цвета, рефлекса, блика. · Переданы тональные отношения в живописи между предметами и драпировками постановки. Достигнуто цельное восприятие работы.</p> <p><b>71 – 80 баллов</b></p> <p>Студент допускается к текущему контролю при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, аккуратно оформлены. Работы в технике масляной живописи окантованы профильной рейкой, с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги. · Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. · В композиции постановки недостаточно точно найден размер изображения в формате листа. Предметы немного крупны или мелки к формату. · Есть ошибки, существенно не влияющие на передачу линейной перспективы и пропорций предметов</p>

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<p>постановки. Некоторые нарушения в построении плоскости в пространстве, с ошибками переданы пропорции предметов, в результате теряется характер. · Передан общий цветовой строй постановки с небольшими неточностями при живописном решении света, тени, рефлексов. · Наблюдается одинаковость тонального решения предметов и драпировок постановки, что не даёт восприятие полной завершенности работы.</p> <p><b>41 – 70 баллов</b></p> <p>Студент допускается к текущему контролю только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на текущий контроль аккуратно оформлены. Работы в технике масляной живописи окантованы профильной рейкой, с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги. · Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. · Натюрморт имеет композиционные ошибки. Предметы постановки плохо связаны масштабом с заданным форматом листа. · Имеются ошибки в построении плоскости в пространстве: относительно линии горизонта смотрящего и сокращение углов плоскости в точке схода. · Неверно взяты пропорции предметов при построении, что значительно искажает их форму и характер. · Не переданы тепло-холодные отношения в живописи. Отсутствуют световые рефлексы. · Нарушены тональные отношения. В результате не получается целостного изображения.</p> <p><b>0 – 40 баллов</b></p> <p>Студент допускается к текущему контролю только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на текущий контроль аккуратно оформлены. Работы в технике масляной живописи окантованы профильной рейкой, с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги. · Формат работ соответствует заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. · Отсутствует композиция. Предметы очень крупны или малы к заданному формату. Изображение постановки чрезмерно сдвинуто вправо или влево, вверх или вниз в листе бумаги. · Отсутствует линейная перспектива в изображении плоскости. · Предметы не построены, существенно искажены их пропорции. Нет моделировки формы цветом. · Не переданы тональные отношения в живописи.</p>

## 5.1. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

### 5.2.1. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
<b>Фонды оценочных средств промежуточной, межсеместровой и итоговой аттестаций</b>					
<b>Введение. Изучение свойств живописных материалов (краски, кисти, разбавители, основа под живопись).</b>	ПК-3. ИДК.Б.ПК-3.1.	Знать: -основные приемы работы с цветом и цветовыми композициями; -основные профессиональные задачи и применять меры по их решению, - принципы живописи с натуры, выбор живописных средств, композиционное решение листа при размещении изображения на плоскости, особенности моделировки цветом большой формы Уметь: - работать с цветом и цветовыми композициями, - решать профессиональные задачи и принимать меры по их решению, - выполнять живописные этюды с натуры, выбирать живописные средства, компоновать изображение	Лекция вводная, обзорная, итоговая Практическое занятие	Живописный этюд	- пороговый 0-40 Не знает - способы работы над поисковыми эскизами по реализации проектной идеи изобразительными средствами и способами проектной графики - стандартный 41-70 Знает - способы работы над поисковыми эскизами по реализации проектной идеи изобразительными средствами и способами проектной графики - продвинутый 71-85 Умеет разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; – анализировать варианты применения и синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения - высокий 86-100 Владеет навыками проектирования, моделирования, конструирования предметов, артобъектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; – навыками выполнения проекта в материале

		<p>в формате листа, моделировать большую форму цветом</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приемами живописи с натуры, живописными средствами, композиционными приемами изображения в формате листа, моделированием большой формы цветом, приемами анализа и синтеза в процессе изображения натуры;</li> <li>- профессиональными задачами и принятием мер по их решению,</li> </ul>			
<p><b>Раздел 2. Предметы быта</b></p> <p>2.1 Гризайль простых предметов быта</p> <p>2.2 Живописное изображение отдельных предметов быта</p> <p>2.3 Живописное изображение драпировки</p> <p>2.4 Гризайль простого натюрморта</p> <p>2.5 Изображение простого натюрморта</p> <p>2.6 Живописное изображение натюрморта с включением гипсовых тел (куб, шар, цилиндр)</p> <p>2.7 Живописное изображение драпировки украшенной орнаментом</p> <p>2.8 Живописное изображение натюрморта с предметами различных фактур</p> <p>2.9 Живописное изображение отдельных предметов быта</p>	<p>ПК-3. ИДК.Б.ПК-3.1.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-основные приемы работы с цветом и цветовыми композициями;</li> <li>-основные профессиональные задачи и применять меры по их решению,</li> <li>- принципы живописи с натуры, выбор живописных средств, композиционное решение листа при размещении изображения на плоскости, особенности моделировки цветом большой формы</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работать с цветом и цветовыми композициями,</li> <li>- решать профессиональные задачи и принимать меры по их решению,</li> <li>- выполнять живописные этюды с натуры, выбирать живописные средства, компоновать изображение в формате листа, моделировать большую форму цветом</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приемами живописи с натуры, живописными средствами, композиционными приемами изображения в формате листа, моделированием большой формы</li> </ul>	<p>Лекция вводная, обзорная, итоговая</p> <p>Практическое занятие</p>	<p>Живописный этюд</p>	<p>пороговый 0-40 Не знает - способы работы над поисковыми эскизами по реализации проектной идеи изобразительными средствами и способами проектной графики - стандартный 41-70 Знает - способы работы над поисковыми эскизами по реализации проектной идеи изобразительными средствами и способами проектной графики - продвинутый 71-85 Умеет разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; – анализировать варианты применения и синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения - высокий 86-100 Владеет навыками проектирования, моделирования, конструирования предметов, артобъектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; – навыками выполнения проекта в материале</p>



украшенных орнаментом 2.10 Живописное изображение натюрморта с включением предметов и драпировок, украшенных орнаментом (предметы быта XIX России)		цветом, приемами анализа и синтеза в процессе изображения природы; - профессиональными задачами и принятием мер по их решению,			
<p><b>Раздел 3. Флора</b></p> <p>3.1 Живописное изображение овощей и фруктов. 3.2 Живописный этюд цветов и веток с цветами</p> <p>3.3 Натюрморт с включением цветов, веток растений, овощей и фруктов</p>	ПК-3. ИДК.Б.ПК-2.1.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-основные приемы работы с цветом и цветовыми композициями;</li> <li>-основные профессиональные задачи и применять меры по их решению,</li> <li>- принципы живописи с натуры, выбор живописных средств, композиционное решение листа при размещении изображения на плоскости, особенности моделировки цветом большой формы</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работать с цветом и цветовыми композициями,</li> <li>- решать профессиональные задачи и принимать меры по их решению,</li> <li>- выполнять живописные этюды с натуры, выбирать живописные средства, компоновать изображение в формате листа, моделировать большую форму цветом</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приемами живописи с натуры, живописными средствами, композиционными приемами изображения в формате листа, моделированием большой формы</li> </ul>	Лекция вводная, обзорная, итоговая Практическое занятие	Живописный этуд	<p>- пороговый 0-40 Не знает - способы работы над поисковыми эскизами по реализации проектной идеи изобразительными средствами и способами проектной графики - стандартный 41-70 Знает - способы работы над поисковыми эскизами по реализации проектной идеи изобразительными средствами и способами проектной графики - продвинутый 71-85 Умеет разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; – анализировать варианты применения и синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения - высокий 86-100 Владеет навыками проектирования, моделирования, конструирования предметов, артобъектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; – навыками выполнения проекта в материале</p>

		цветом, приемами анализа и синтеза в процессе изображения натуры; - профессиональными задачами и принятием мер по их решению,			
<p><b>Раздел 4. Фауна</b></p> <p>4.1 Живописный этюд чучела птицы</p> <p>4.2 Натюрморт с чучелом птицы</p> <p>4.3 Живописный этюд чучела животного</p> <p>4.4 Натюрморт с чучелом животного</p>	<p>ПК-3. ИДК.Б.ПК-3.1.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные приемы работы с цветом и цветовыми композициями;</li> <li>- основные профессиональные задачи и применять меры по их решению,</li> <li>- принципы живописи с натуры, выбор живописных средств, композиционное решение листа при размещении изображения на плоскости, особенности моделировки цветом большой формы</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работать с цветом и цветовыми композициями,</li> <li>- решать профессиональные задачи и принимать меры по их решению,</li> <li>- выполнять живописные этюды с натуры, выбирать живописные средства, компоновать изображение в формате листа, моделировать большую форму цветом</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приемами живописи с натуры, живописными средствами, композиционными приемами изображения в формате листа, моделированием большой формы цветом, приемами анализа и синтеза в процессе изображения натуры;</li> <li>- профессиональными задачами и принятием мер по их решению,</li> </ul>	<p>Лекция вводная, обзорная, итоговая</p> <p>Практическое занятие</p>	<p>Живописный этюд</p>	<p>- пороговый 0-40 Не знает - способы работы над поисковыми эскизами по реализации проектной идеи изобразительными средствами и способами проектной графики - стандартный 41-70 Знает - способы работы над поисковыми эскизами по реализации проектной идеи изобразительными средствами и способами проектной графики - продвинутый 71-85 Умеет разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; – анализировать варианты применения и синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения - высокий 86-100 Владеет навыками проектирования, моделирования, конструирования предметов, артобъектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; – навыками выполнения проекта в материале</p>
<p><b>Раздел 5. Тематический натюрморт</b></p> <p>5.1 Тематический</p>	<p>ПК-3. ИДК.Б.ПК-3.1.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные приемы работы с цветом и цветовыми композициями;</li> <li>- основные профессиональные задачи</li> </ul>	<p>Лекция вводная, обзорная, итоговая</p> <p>Практическое занятие</p>	<p>Живописный этюд</p>	<p>- пороговый 0-40 Не знает - способы работы над поисковыми эскизами по реализации проектной идеи изобразительными средствами и способами проектной графики - стандартный</p>

<p>натюрморт «Осенний»  5.2 Тематический натюрморт на вертикальной плоскости с предметов быта различных по фактуре  5.3 Тематический натюрморт «В мастерской художника» с включением гипсовой розетка  5.4 Тематический натюрморт «Искусство»  5.5 Тематический натюрморт «Чаепитие»</p>		<p>и применять меры по их решению,  - принципы живописи с натуры, выбор живописных средств, композиционное решение листа при размещении изображения на плоскости, особенности моделировки цветом большой формы  Уметь:  - работать с цветом и цветовыми композициями,  - решать профессиональные задачи и принимать меры по их решению,  - выполнять живописные этюды с натуры, выбирать живописные средства, компоновать изображение в формате листа, моделировать большую форму цветом  Владеть:  - приемами живописи с натуры, живописными средствами, композиционными приемами изображения в формате листа, моделированием большой формы цветом, приемами анализа и синтеза в процессе изображения натуры;  - профессиональными задачами и принятием мер по их решению,</p>			<p>41-70 Знает - способы работы над поисковыми эскизами по реализации проектной идеи изобразительными средствами и способами проектной графики - продвинутый 71-85 Умеет разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; – анализировать варианты применения и синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения - высокий 86-100 Владеет навыками проектирования, моделирования, конструирования предметов, артобъектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; – навыками выполнения проекта в материале</p>
<p><b>Раздел 6. Портрет</b>  6.1 Гризайль гипсового слепка головы человека  6.2 Живописные наброски головы натурщика  6.3 Женский портрет</p>	<p>ПК-3.  ИДК.Б.ПК-3.1.</p>	<p>Знать:  -основные приемы работы с цветом и цветовыми композициями;  -основные профессиональные задачи и применять меры по их решению,  - принципы живописи с натуры, выбор живописных средств, композиционное решение листа при размещении изображения на плоскости, особенности моделировки цветом большой формы</p>	<p>Лекция вводная, обзорная, итоговая  Практическое занятие</p>	<p>Живописный этюд</p>	<p>- пороговый 0-40 Не знает - способы работы над поисковыми эскизами по реализации проектной идеи изобразительными средствами и способами проектной графики - стандартный 41-70 Знает - способы работы над поисковыми эскизами по реализации проектной идеи изобразительными средствами и способами проектной графики - продвинутый 71-85 Умеет разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; – анализировать варианты применения и</p>

		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работать с цветом и цветовыми композициями,</li> <li>- решать профессиональные задачи и принимать меры по их решению,</li> <li>- выполнять живописные этюды с натуры, выбирать живописные средства, компоновать изображение в формате листа, моделировать большую форму цветом</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приемами живописи с натуры, живописными средствами, композиционными приемами изображения в формате листа, моделированием большой формы цветом, приемами анализа и синтеза в процессе изображения натуры;</li> <li>- профессиональными задачами и принятием мер по их решению,</li> </ul>			<p>синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения - высокий 86-100 Владеет навыками проектирования, моделирования, конструирования предметов, артобъектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; – навыками выполнения проекта в материале</p>
<p><b>Раздел 7. Фигура</b>  7.1 Живописное изображение натюрморта с гипсовой фигурой малых форм  7.2 Живописный этюд русского народного костюма на манекене  7.3 Живописные наброски фигуры человека  7.4 Фигура в русском народном костюме</p>	<p>ПК-3. ИДК.Б.ПК-2.1.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-основные приемы работы с цветом и цветовыми композициями;</li> <li>-основные профессиональные задачи и применять меры по их решению,</li> <li>- принципы живописи с натуры, выбор живописных средств, композиционное решение листа при размещении изображения на плоскости, особенности моделировки цветом большой формы</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работать с цветом и цветовыми композициями,</li> <li>- решать профессиональные задачи и принимать меры по их решению,</li> <li>- выполнять живописные этюды с натуры, выбирать живописные средства, компоновать изображение</li> </ul>	<p>Лекция вводная, обзорная, итоговая Практическое занятие</p>	<p>Живописный этюд</p>	<p>- пороговый 0-40 Не знает - способы работы над поисковыми эскизами по реализации проектной идеи изобразительными средствами и способами проектной графики - стандартный 41-70 Знает - способы работы над поисковыми эскизами по реализации проектной идеи изобразительными средствами и способами проектной графики - продвинутый 71-85 Умеет разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; – анализировать варианты применения и синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения - высокий 86-100 Владеет навыками проектирования, моделирования, конструирования предметов, артобъектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; – навыками выполнения проекта в материале</p>

		<p>в формате листа, моделировать большую форму цветом</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приемами живописи с натуры, живописными средствами, композиционными приемами изображения в формате листа, моделированием большой формы цветом, приемами анализа и синтеза в процессе изображения натуры;</li> <li>- профессиональными задачами и принятием мер по их решению,</li> </ul>			
--	--	---	--	--	--

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1. Оценочные материалы для входного контроля.

Вопросы для входящего контроля (нужное подчеркнуть и или вписать)

1. В каких сферах культурной жизни общества Вы сталкивались с живописью? На выставках, в театре, \_\_\_\_\_
2. Где Вы видели произведения живописного искусства? В музеях, картинных галереях, альбомах по искусству, \_\_\_\_\_
3. Какие жанры живописи Вы знаете? Натюрморт, портрет, пейзаж, \_\_\_\_\_
4. Как Вы считаете, можно сказать, что цвет и краска, это одно и то же? \_\_\_\_\_
5. Какие краски Вы знаете? Акварельные, гуашевые, масляные, \_\_\_\_\_
6. Какие занятия живописью были для Вас интересными? (Нужное подчеркнуть или дополнить.) На уроках ИЗО в общеобразовательной школе, на занятиях в кружках, в изобразительной студии, в художественной школе, \_\_\_\_\_
7. Владение какой живописной техникой у Вас лучше получается? (Нужное подчеркнуть или дополнить.) Акварельная, гуашевая, смешанная, масляная \_\_\_\_\_
8. С какими учебными дисциплинами, на Ваш взгляд, больше всего связана «Академическая живопись»? (Нужное подчеркните.) «Академический рисунок» «Декоративная живопись», «Композиция», «Цветоведение» \_\_\_\_\_
9. Является ли цвет одним из основных средств художественной выразительности в том виде традиционного прикладного искусства, по профилю которого Вы поступили на обучение?
10. Как Вы думаете, важно ли изучать живопись для понимания как использовать краски и сочетать цвета, при создании учебных композиций и дальнейшем их воплощения на мастерстве по профилю Вашего обучения?

### 5.2. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета с оценкой

Для обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ (при наличии) форма промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.) При необходимости осуществляется увеличение времени на подготовку к промежуточной аттестации, а также предоставляется дополнительное время для подготовки ответа в ходе промежуточной аттестации. Возможно установление индивидуальных графиков прохождения промежуточной аттестации.

Контроль и оценка качества освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения занятий лекционного и семинарского типа, а также выполнения обучающимися самостоятельной работы.

### **5.2.2. Тестовые задания для текущего контроля и промежуточной аттестации.**

#### **Вопросы, варианты ответов (нужное подчеркнуть).**

#### **1. Живопись это наука:**

- А) о способах изображении с натуры предметов, объектов, животных и растений, человека, пейзажа;
- Б) изучающая свойства красок, красителей и технологии;
- В) изучающая природу и физику цвета;

#### **2. «Академическая живопись» – это:**

- А) Учебная дисциплина; Б) Вид живописного искусства; В) Способ изображения с натуры.

#### **3. Цель «Академической живописи» дать обучающемуся:**

- А) знания о жанрах живописи, приобрести умения изображения объектов с натуры цветом, закрепления навыков овладения живописными техниками;
- Б) знания содержания теоретических и практических заданий моделирования натуральных объектов тоном;
- В) знания о технологиях составления красок, красителей, изучения способов и приёмов окрашивания поверхностей.

#### **4. Задачи «Академической живописи» – раскрыть своим содержанием перед обучающимся комплекс теоретических и практических заданий, направленных на:**

- А) изучение свойств и закономерностей объективной действительности и передаче её на изобразительной плоскости живописными средствами, воспитание творческого мышления, развитие художественного видения, формирование художественного вкуса;
- Б) изучение свойств света распределения его по поверхности, выявление форм объектов средствами тона и передаче изображаемых объектов на изобразительной плоскости графическими средствами, развитие воображения;
- В) создание стилизованного изображения цветом на основе натуральных постановок с учетом специфики конкретных профилей традиционных художественных промыслов;

**5. С какими учебными дисциплинами, больше всего взаимосвязана «Академическая живопись»?**

А) «Академический рисунок», Б) «Декоративная живопись», В) «Проектирование», Г) «Цветоведение и колористика», Д) «Технический рисунок».

**6. Какой подход применяется при изучении «Академической живописи»?**

А) Реалистический; Б) Стилистический; В) Иконический.

**7. Выберите определение академического подхода в обучении живописи.**

А) Основой методики обучения академического подхода живописи является изучение реальной действительности, овладение способами её воспроизведения.

Б) Методика построенная на академическом подходе вырастающая из потребностей художественной практики ориентирует на приобретение знаний построения формы, воспитывает необходимые навыки тонального реалистического изображения с натуры.

В) Методика овладение графической техникой передачи видимой действительности с натуры определяет принцип академического подхода, исходя из конечной цели художественного образования.

**8. Какие жанры живописи Вы изучаете по программе «Академическая живопись»?**

А) Натюрморт, Б) портрет, В) пейзаж, Г) Плакат, Д) Историческая картина

**9. Определите необходимость живописного изучения натуры способом её изображения для более глубокого понимания темы.**

А) Погружение студентов в цикл заданий по графическому изображению натуры соответствующему замыслам и тематической направленности в преддипломных композициях.

Б) Использование краткосрочных зарисовок изображения с натуры художественно графическими средствами, является средством по сбору материала для разработки темы.

В) Углубленная работа по изучению натуры реалистическим способом, изображением средствами живописи способствует расширению знаний о наглядном материале для понимания и раскрытия темы.

Г) Изучения технологий живописного письма при изображении натуры декоративными средствами способствует накоплению, отображению, преобразованию и применению созданных художественных образов в раскрытии темы стилизованной композиции.

**10. Выполнение практических заданий обучающимися, направленно на развитие практических навыков:**

А) приобретение умение реалистического изображения цветом, овладение различными приёмами техники живописи;

Б) овладение творческим методом воображения и стилизации изображаемой натуры;

В) умение пользоваться инструментами и материалами пластической обработки формы;

**11. Самостоятельная работа по выполнению практических заданий направлена на:**

- А) закрепление освоенного аудиторного материала по живописи;
- Б) реализацию навыков реалистического изображения тоном натуральных объектов;
- В) создание художественных образов в стиле определённого вида традиционного прикладного искусства;
- Г) нацеленность к применению выразительных средств и приобретённых навыков в проектировании.

**12. Определите какая стадия раскрытия темы поэтапно решает конкретные задачи выполнения учебной работы с применением изобразительной грамоты закрепляя навыки живописного мастерства.**

I – исследовательская включает: изучение аналогов работ по теме, студенческих работ из методического фонда; исполнение реплик аналогов; выполнение упражнений копирования фрагментов.

II – поисковая включает: выполнение серии эскизов (композиционного, конструктивного, светотеневого, тонального, цветового); анализ и обсуждение результата поиска раскрытия темы в предварительных эскизах; выбор наиболее композиционно удачных и художественно выразительных решений; компоновка утверждённого эскиза в заданном формате или по выбору (в соответствии с заданием), точная отрисовка эскиза в формате основы для живописи.

III – подготовительная включает: выбор основ, инструментов, материалов; подготовку основы (обработка, растяжка, проклейка, грунтовка, тонировка, имбриматура); выполнение ахроматических, колористических растяжек.

IV – исполнительная включает: поэтапное выполнение учебной работы на основе; применение изобразительной грамоты для выражения темы; закрепление навыков живописного мастерства, в процессе исполнения.

V – завершающая включает: анализ и обсуждение результата исполнения; выявление недочётов и недостатков; определение технологий для исправлений ошибок; применение способов выделения акцентов; использование приёмов раскрытия нюансов.

VI – итоговая включает: просмотр и обсуждение исполнения; анализ процесса выполнения работы; выводы по итогам раскрытия темы; применение приобретённых знаний, умений, навыков в дальнейшей учебной, творческой, профессиональной деятельности художника традиционного прикладного искусства.

**13. Определите какие общие требования необходимы при поэтапном выполнении учебных заданий?**

- А) Понимание взаимодействия хроматические цветов, применении этих знаний при практическом поэтапном выполнении произвольных форматах учебных заданий.
- Б) Владение основами изобразительной грамоты: масштаба, пропорций, контраста, ритма, движения позволяет выполнять композиционные, тональные, цветовые задачи в эскизах.
- В) Использование средств изображения: точки, линии, силуэты, тон, цвет необходимы при поэтапном выполнении учебных эскизов.



Г) Определение и применение средств художественной выразительности: тональный и цветовой контрасты, пятно, колорит помогут проанализировать и выполнить живописные эскизы.

Д) Применение основ изобразительной грамоты: соблюдение требований компоновки изображения в заданном формате, разработка (композиционного, тонального, цветового) эскизов, выполнение рисунка под живопись на основе композиционного эскиза, выполнение задания по стадиям, следуя тональному и цветовому эскизам, моделируя форму цвето-тональными отношениями.

**14. Отметьте необходимые этапы выполнения линейного рисунка под живопись.**

А) Грамотное композиционное изображение размещения на вертикальной и горизонтальной постановки объектов на плоскости.

Б) Проверка пропорционального изображения объектов между собой, определение тональных градаций по форме.

В) Уточнение основных пропорций соотношения плоскостей при линейно-конструктивном построении объектов.

Г) Выполнение рисунка под живопись на основе композиционного эскиза, определить пропорции объектов между собой, линейно изобразить конструкцию строения составных форм предметов, проверить и исправить, при необходимости, пропорции изображённых объектов, уточнить характерные детали, удалить ошибочные линии и вспомогательные линии конструктивного построения.

**15. Отметьте необходимые этапы моделировки формы I живописной стадии выполнения задания с натуры.**

А) Определение цветовых и тональные камертоны, локальность цветов в тональных участках формы, раскрыть основные локальные цветовые отношения предметов и среды.

Б) Выявление тёпло-холодность в цветовых отношениях в конкретных условиях освещения, усиление теней в максимальной тональности.

В) Моделирования форм цветовым по тональным градациям распределения цвета по форме, проработка деталей и фактур.

**16. К какой живописной стадии относятся этапы выполнения задания: проверка цвето-тональных отношений живописного изображения; моделирование форм цветом по тональным градациям; передача рефлексов мягкими касаниями соединяя со средой; передавать полутени темнее, чем полутона, усиление теней по тональности; применение различных живописных приёмов и техник при имитировании фактур поверхностей.**

А) I стадия. Б) II стадия. В) III стадия.

**17. К какой живописной стадии относятся этапы выполнения задания: имитирование фактур и изображение деталей выполнения: проработка характерных особенностей форм объектов; отображение цветовых нюансов в полутонах и рефлексах; применение лессировок, при цветовых и тональных обобщениях валёрности, передавая плановость свето-воздушности среды.**

А) I стадия. Б) II стадия. В) III стадия.

**18. Отметьте важные этапы при завершение работы с натуры.**

А) Анализ всего изображения и при необходимости уточнение нюансов, усиление контрастных акцентов, добавление валёрности на дальних планах, достижение колористического единства.

Б) Проверка тональных соотношений второго и третьего планов, усиление контрастов на первом плане.

В) Усиление теней по тону, проработки деталей, имитирования фактур, обобщения по тону и цвету, определение соотношений по тёпло-холодности и достижение цветовой гармонии.

**19. Цвет – это:**

А) краска, краситель, пигмент; Б) художественное средство в живописи; В) особенность обработки материала;

**20. Какой способ применяется при выполнении реалистической живописи?**

А) Способ изображения с натуры; Г) способ покрытия поверхности предмета цветом; Д) способ воображения при работе над картиной;

**21. Какие основы применяются под технику акварельной живописи?**

А) Бумага, Б) ткань, В) картон.

**22. Какие основы применяются под технику масляной живописи?**

А) Грунтованный льняной холст на подрамнике, Б) Бумага на планшете, В) шёлк на подрамнике, Г) грунтованный картон.

**23. Какие инструменты применяются под технику акварельной живописи?**

А) Кисти беличьи, Б) кисти щетинные, В) кисти колонковые, Г) маслёнка, Д) мастихин.

**24. Какие инструменты применяются под технику масляной живописи?**

А) Кисти синтетические, Б) кисти щетинные, В) кисти беличьи, Г) палитра бумажная, Д) отвес.

**25. Гризайль – это:**

А) наиболее распространённая основа под живописную технику;

Б) выразительное средство живописи;

В) основное средство рисунка;




Г) способ моделирования формы тоном в живописной технике.

26. Как называются цвета, применяемые для моделирования формы тоном?

А) Ахроматические, Б) монохромные, Г) хроматические.

27. Какой этюд в таблице I относится к теме «гризайль»?

28. Предметы какой постановки в таблице I можно назвать «монохромными» по цвету?

I.		
А	Б	В
		

29. Отметьте необходимые этапы живописного изображения отдельных предметов быта.

А) Определить источник освещения и его характер.

Б) Передать единство освещения и тональность всей постановки предметов.

В) Определить цвето-тональные отношения между светом и тенью, степень насыщенности локальных цветов.

30. Предметы какой постановки в таблице II являются изделиями народных художественных промыслов?

II.		
А	Б	В



**31. Отметьте необходимые этапы живописного изображения драпировки.**

- А) Определить общий характер силуэта драпировки, ритмику и пластику складок, композиционное расположение.
- Б) Распределить грамотно тональные градации по складкам драпировки.
- В) Определить локальность цвета, фактуру и характерные особенности конкретной ткани.

**32. Фрагмент какой драпировки в таблице выполнен в технике акварельной живописи?**

III.		
А	Б	В

**33. В каких темах предполагается закреплять навыки изображения русского костюма?**

- А) «Женский портрет в головном уборе»,
- Б) «Фигура в русском костюме»,
- В) «Живописные наброски фигуры человека».

**34. В каких темах необходимы навыки изображения гипсовых геометрических тел?**

- А) «Простой натюрморт»,
- Б) «Тематический натюрморт “В мастерской художника” с включением гипсовой розетки»,
- В) «Тематический натюрморт “Искусство” с включением гипсового слепка головы человека».

**35. Отметьте важные этапы работы по изображению натурной постановки простого натюрморта.**




- А) Выявить цветовую гамму, выделить доминанту, определить акценты локальными цветами в тональных участках, передать звучание локальных цветов, передать характер источника света по тѐпло-холодности, влияние рефлексов на взаимосвязь предметов и среды, передать единство колорита натюрморта.
- Б) Определить композиционный центр изображаемых объектов, основные пропорции соотношения вертикальной и горизонтальных плоскостей, при изображении объектов определить пропорции и грамотно поставить на горизонтальной плоскости натюрморта.
- В) Грамотно передать общую тональность постановки, направление от источника и силу света, насыщенность собственных и падающие тени, мягкие касания на дальних планах натюрморта.

**36. В каком из натюрмортов таблицы V включены предметы быта состоящие из материалов (керамика, стекло, текстиль)?**

V.		
А	Б	В
		




**37. Определите в каком из заданий таблицы VI ведѐтся II живописная стадия выполнения натюрморта с натуры?**

VI.
-----

А	Б	В
		

38. В каком из живописных этюдов таблицы не изображены изделия народного художественного промысла «Гжель»?

VII.

А	Б	В
		

39. Соотнесите описанные этапы работы живописного изображения портрета с натуры по стадиям: рисунок под живопись; I стадия; II стадия; III стадия; завершение .

1. Выбор характерный ракурс, композиционный центр изображения портрета, основные пропорции соотношения частей головы, шеи, плечевого пояса. Уточнение пропорции частей головы и грамотно соотносить детали лица их между собой.
2. Определение общего колорита портрета, локальные цвета частей головы, волос, головного убора, элементов одежды. Уточнение общей тональности, источник и силу света, насыщенность теней.

3. Выявление цветовой гаммы, звучность локальных цветов в участках тона, характер света, влияние рефлексов.
4. Проработка деталей, передача схожести характерных черт модели.
5. Анализ. Выявление и исправление неточностей. Обобщения по тону и цвету, передача пространства, достижение цветовой гармонии, колористического строя портрета.

***40. Соотнесите описанные этапы работы живописного изображения фигуры натурщицы в русском костюме с натуре по стадиям: рисунок под живопись; I стадия; II стадия; III стадия; завершение.***

1. Выбор характерной точки изображения, выразительного положения модели, композиционный центр изображения постановки, основные пропорции соотношения частей головы, шеи, плечевого пояса, туловища, рук, ног фигуры. Уточнение пропорции частей фигуры и грамотно соотнести детали костюма, расположенные по форме модели.
2. Определение общего колорита постановки, локальных цветов модели, головного убора, элементов русского костюма. Уточнение общей тональности, источник и силу света, насыщенность собственных и падающих теней.
3. Выявление цветовой гаммы отдельных объектов постановки, звучности локальных цветов в участках тона, характер света, влияние рефлексов, нюансов деталей и орнаментов русского костюма.
4. Передача схожести характерных черт модели, уточнение распределение складок одежды по форме фигуры, проработка деталей и элементов русского костюма.
5. Обобщения по тону и цвету, передача плановости пространства, погружённости фигуру в световоздушную среду интерьера достижение цветовой гармонии, единства колористического строя постановки.



**Примерный перечень заданий к экзамену (зачету с оценкой)**

Наименование темы по РП	Фото с работ из МФ соответствующее РП	Описание практического задания
<b>1 курс 1 семестр</b>		
<p><b>Живописное изображение листьев различных видов деревьев.</b></p>		<p>Вводная беседа и постановка задач: изучение техники акварельной живописи, изучаются закономерности отношений теплостыдности, цветовых пятен. Анализ работ из метод. фонда. Выполнение эскизов. Поиск композиции, а также основных тональных и цветовых отношений. Обсуждение выполненных эскизов. Выполнение рисунка под живопись. Точно определяются пропорции всех элементов постановки. Нахождение основных цветовых и тональных отношений. Моделирование формы, прописываются детали, выявляются особенности фактуры основных элементов постановки. Обобщается цветовое решение постановки для достижения колористической целостности живописного изображения.</p>
<p><b>Гризайль простых предметов быта</b></p>		<p>Вводная беседа и постановка задач: скомпоновать композицию, верно построить предметы, передать объем светотенью и определение тональных отношений, точно изобразить переходы полутонов, анализ работ из метод. фонда. Выполнение эскизов. Поиск композиции. Обсуждение выполненных эскизов. Выполнение рисунка под живопись. Точно определяются пропорции всех элементов постановки. Моделирование формы, прописываются детали, выявляются особенности фактуры основных элементов постановки. Объемно – пластическое и тональное построение формы всех элементов постановки. Обобщается живописное решение постановки для достижения тоновой целостности изображения.</p>



**Живописное изображение отдельных предметов быта**



Вводная беседа и постановка задач: скомпоновать композицию, верно построить предметы, передать объем светотенью и определению тональных отношений, точно изобразить переходы полутонов, анализ работ из метод. фонда. Точно определяются пропорции всех элементов постановки. Моделирование формы, прописываются детали, выявляются особенности фактуры основных элементов постановки. Объемно – пластическое и тонально-колористическое построение формы всех элементов постановки. Обобщается тональное колористическое решение постановки для достижения целостности живописного изображения.

**Живописное изображение драпировки**



Вводная беседа и постановка задач: выявить пластические и цветовые особенности драпировки, ее материальность, анализ работ из метод. фонда. Выполнение эскизов. Обсуждение выполненных эскизов. Поиск композиции. Точно определяются пропорции всех элементов постановки. Моделирование формы складок, прописываются детали, выявляются особенности фактуры драпировки. Обобщается цветовое решение постановки для достижения колористической целостности живописного изображения.

**Живописное изображение овощей и фруктов**



Вводная беседа и постановка задач: скомпоновать композицию, верно построить предметы, передать объем светотенью и определение тональных отношений, точно изобразить переходы полутонов, анализ работ из метод. фонда. Точно определяются пропорции всех элементов постановки. Нахождение основных цветотональных отношений. Моделирование формы, прописываются детали, выявляются особенности фактуры основных элементов постановки. Обобщается цветовое решение постановки для достижения колористической целостности живописного изображения.

**1 курс 2 семестр**

**Гризайль простого натюрморта**



Вводная беседа и постановка задач: скомпоновать композицию, верно построить предметы, передать объем светотенью и определение тональных и живописных отношений, точно изобразить переходы полутонов, анализ работ из метод. фонда. Выполнение эскизов формат 10x12. Обсуждение выполненных эскизов. Поиск композиции. Выполнение рисунка под живопись. Точно определяются пропорции всех элементов постановки. Нахождение основных и тональных отношений. Моделирование формы складок, прописываются детали, выявляются особенности фактуры элементов постановки. Объемно – пластическое и тональное построение формы всех элементов постановки. Завершение задания и обсуждение выполненных работ.

**Изображение простого натюрморта.**



Вводная беседа и постановка задач: совершенствование техники акварельной живописи, изучение влияния цвета предметов друг на друга в натюрморте, передача единого колористического состояния натуры, анализ работ из метод. фонда. Выполнение эскизов формат 10x12. Поиск композиции, а также основных тональных и цветовых отношений. Обсуждение выполненных эскизов. Выполнение рисунка под живопись. Нахождение основных цветовых и тональных отношений. Моделирование формы, прописываются детали, выявляются особенности фактуры основных элементов постановки. Моделирование формы, прописываются детали, выявляются особенности фактуры основных элементов постановки. Объемно – пластическое и тональное построение постановки. Обобщается цветовое решение постановки. Завершение задания и обсуждение выполненных работ

**Живописное изображение натюрморта с включением гипсового тела (куб, шар, цилиндр)**



Вводная беседа и постановка задач: совершенствование техники акварельной живописи, изучение влияния цвета предметов друг на друга в натюрморте, передача единого колористического состояния натуры, анализ работ из метод. фонда. Выполнение эскизов формат 10x12. Поиск композиции, а также основных тональных и цветовых отношений. Выполнение рисунка под живопись. Нахождение основных цветотональных отношений. Моделирование формы, прописываются детали, выявляются особенности фактуры постановки. Объемно – пластическое и тональное построение формы постановки. Обобщается цветовое решение постановки. Завершение задания.

**Живописное изображение натюрморта с предметами различных фактур**



Вводная беседа и постановка задач: совершенствование техники акварельной живописи, изучение влияния цвета предметов друг на друга в натюрморте, передача единого колористического состояния натуры, анализ работ из метод. фонда. Нахождение основных цветовых и тональных отношений. Моделирование формы, прописываются детали, выявляются особенности фактуры основных элементов постановки. Объемно – пластическое и тональное построение формы всех элементов постановки. Обобщается цветовое решение постановки для достижения колористической целостности живописного изображения. Завершение задания и обсуждение выполненных работ.

**2 курс 3 семестр**

**Живописное изображение драпировки украшенной орнаментом.**



Вводная беседа и постановка задач: выявить пластические и цветовые особенности драпировки украшенной орнаментом, ее материальность, фактуру, орнамент. Анализ работ из метод. фонда. Выполнение эскизов формат 10x12. Обсуждение выполненных эскизов. Поиск композиции. Выполнение рисунка под живопись. Точно определяются пропорции всех элементов постановки. Выполнение рисунка под живопись. Точно определяются пропорции складок. Моделирование формы складок, прописываются детали, выявляются особенности фактуры, орнамент драпировки. Моделирование формы складок, прописываются детали, выявляются особенности фактуры, орнамент драпировки. Обобщается цветовое решение постановки для достижения колористической целостности живописного изображения. Обобщается цветовое решение постановки.



**Живописное изображение отдельных предметов быта украшенных орнаментом**





Вводная беседа и постановка задач: передача средствами живописи цветовых характеристик предметов и рефлексов так, чтобы вся постановка ощущалась в воздушной среде. Закрепление навыков и умений в области композиции, объемно-пространственного построения формы, тонально-цветового решения живописных работ. Объемно – пластическое и тонально – цветное построение формы всех элементов постановки. Выявление особенностей фактуры основных элементов постановки. Выявление особенностей фактуры основных элементов постановки. Обобщается цветное решение постановки для достижения колористической целостности живописного изображения. Завершение задания и обсуждение выполненных работ.

**Живописный этюд цветов и веток с цветами**



Вводная беседа и постановка задач: изучение приемов и методов живописного решения растительных мотивов . Анализ работ из метод. фонда. Постановка и формулировка конкретной учебной задачи и содержания предстоящего учебного задания, а также определение условий, требований и критериев оценки конечного результата. Моделирование формы, прописываются детали, выявляются особенности фактуры основных элементов постановки. Объемно – пластическое и тонально – цветное построение формы всех элементов постановки. Обобщается цветное решение постановки для достижения колористической целостности живописного изображения.

<p><b>Натюрморт с включением цветов, веток растений, овощей и фруктов</b></p>		<p>Вводная беседа и постановка задач: передача средствами живописи цветовых характеристик предметов и рефлексов так, чтобы вся постановка ощущалась в воздушной среде. Закрепление навыков и умений в области композиции, объемно-пространственного построения формы, тонально-цветового решения живописных работ. Объемно – пластическое и тонально – цветное построение формы всех элементов постановки. Моделирование формы, прописываются детали. Выявление особенностей фактуры основных элементов постановки. Выявление особенностей фактуры основных элементов постановки. Обобщается цветное решение постановки для достижения колористической целостности живописного изображения. Завершение задания и обсуждение выполненных работ.</p>
<p><b>2 курс 4 семестр</b></p>		
<p><b>Живописное изображение натюрморта с включением предметов и драпировок, украшенных орнаментом (предметы быта XIX России)</b></p>		<p>Вводная беседа и постановка задач: передача средствами живописи цветовых характеристик предметов и рефлексов так, чтобы вся постановка ощущалась в воздушной среде. Закрепление навыков и умений в области композиции, объемно-пространственного построения формы, тонально-цветового решения живописных работ. Объемно – пластическое и тонально – цветное построение формы всех элементов постановки. Выявление особенностей фактуры основных элементов постановки. Выявление особенностей фактуры основных элементов постановки. Обобщается цветное решение постановки для достижения колористической целостности живописного изображения. Завершение и обсуждение работы.</p>

<p><b>Живописный этюд чучела птицы</b></p>		<p>Выполнение эскизов формат 10x12. Поиск в эскизах композиционного и цветового решения этюда чучела птицы Подготовительный рисунок под живопись Поиск основных цветовых отношений Лепка формы тоном и цветом Проработка деталей (фактура оперенья) Завершение живописного этюда чучела птицы.</p>
<p><b>Живописное изображение натюрморта с чучелом птицы</b></p>		<p>Вводная беседа и постановка задач: передача средствами живописи цветовых характеристик предметов и рефлексов так, чтобы вся постановка ощущалась в воздушной среде. Закрепление навыков и умений в области композиции, объемно-пространственного построения формы, тонально-цветового решения живописных работы с изображением чучела птицы. Объемно – пластическое и тонально – цветовое построение формы всех элементов постановки. Моделирование формы, прописываются детали. Выявление особенностей фактуры основных элементов постановки. Выявление особенностей фактуры основных элементов постановки. Обобщается цветовое решение постановки для достижения колористической целостности живописного изображения. Завершение задания и обсуждение выполненных работ.</p>

**Живописный этюд чучела животного**



Выполнение эскизов формат 10x12. Поиск в эскизах композиционного и цветового решения этюда чучела животного Подготовительный рисунок под живопись Поиск основных цветовых отношений Лепка формы тоном и цветом Проработка деталей (фактура, шерсть) Завершение живописного этюда чучела животного

**Живописное изображение натюрморта с чучелом животного**



Вводная беседа и постановка задач: передача средствами живописи цветовых характеристик предметов и рефлексов так, чтобы вся постановка ощущалась в воздушной среде. Закрепление навыков и умений в области композиции, объемно-пространственного построения формы, тонально-цветового решения живописных работы с изображением чучела животного. Объемно – пластическое и тонально – цветное построение формы всех элементов постановки. Моделирование формы. Выявление особенностей фактуры основных элементов постановки. Выявление особенностей фактуры основных элементов постановки. Обобщается цветовое решение постановки для достижения колористической целостности живописного изображения. Завершение задания и обсуждение выполненных работ.



### 3 курс 5 семестр

Тематический натюрморт  
«Осенний»





Вводная беседа и постановка задач: передача средствами живописи цветовых характеристик предметов и рефлексов так, чтобы вся постановка ощущалась в воздушной среде. Закрепление навыков и умений в области композиции, объемно-пространственного построения формы, тонально-цветового решения живописных работ. Объемно – пластическое и цветотональное построение формы всех элементов постановки. Моделирование формы, прописываются детали. Выявление особенностей фактуры основных элементов постановки. Выявление особенностей фактуры основных элементов постановки. Обобщается цветовое решение постановки для достижения колористической целостности живописного изображения. Завершение задания и обсуждение выполненных работ.

Тематический натюрморт на  
вертикальной плоскости с  
предметами небольшого  
масштаба разных фактур



Вводная беседа и постановка задач: Передача средствами живописи цветовых характеристик предметов и рефлексов. Добиться сложности нюансов цветовых отношений и мягкости моделировки форм предметов. Закрепление навыков и умений в объемно-пространственного построения формы, цветотонального решения живописных работ и изучения влияния цветных рефлексов на белую поверхность. Анализ работ из методического фонда. Поиск основных цветотоновых отношений. Объемно – пластическое и тонально – цветовое построение формы всех элементов постановки. Моделирование формы, прописываются детали. Выявление особенностей фактуры. Обобщается цветовое решение постановки. Завершение задания и обсуждение выполненных работ.

<p><b>Гризайль гипсового слепка головы человека</b></p>		<p>Вводная беседа и постановка задач: изучение приемов и методов изображения портрета человека. Анализ работ из методического фонда. Выполнение рисунка под живопись. Точно определяются пропорции всех элементов постановки. Выполнение рисунка под живопись. Точно определяются пропорции всех элементов постановки. Нахождение основных тональных отношений. Моделирование формы, прописываются детали, выявляются особенности фактуры основных элементов постановки. Обобщается цветовое решение постановки для достижения тональной целостности живописного изображения.</p>
<p><b>3 курс 6 семестр</b></p>		
<p><b>Тематический натюрморт «В мастерской художника» с включением гипсовой розетки</b></p>		<p>Вводная беседа и постановка задач: Передача средствами живописи цветовых характеристик предметов и рефлексов так, чтобы вся постановка ощущалась в воздушной среде. Добиться мягкости моделировки форм предметов. Закрепление навыков и умений в тонально-цветового решения живописных работ и изучения влияния цветных рефлексов на гипсовой розетке. Поиск основных тональных и цветовых отношений. Точно определяются пропорции всех элементов постановки Объемно – пластическое и тонально – цветовое построение формы всех элементов постановки. Моделирование формы, прописываются детали. Обобщается цветовое решение постановки для достижения колористической целостности живописного изображения. Завершение задания и обсуждение.</p>

Тематический натюрморт  
«Искусство» с включением  
гипсового слепка головы  
человека.



Вводная беседа и постановка задач: Передача средствами живописи цветовых характеристик предметов и рефлексов так, чтобы вся постановка ощущалась в воздушной среде. Добиться сложности нюансов цветовых отношений и мягкости моделировки форм предметов. Закрепление навыков и умений в тонально-цветового решения живописных работ и изучения влияния цветных рефлексов на белую поверхность. Анализ работ из методического фонда. Поиск композиции, а также основных тональных и цветовых отношений. Выполнение рисунка под живопись. Объемно – пластическое и тонально – цветное построение формы всех элементов постановки. Моделирование формы, прописываются детали. Выявление особенностей фактуры основных элементов постановки. Завершение задания и обсуждение выполненных работ.

Тематический натюрморт  
«Чаепитие»



Вводная беседа и постановка задач: совершенствование приемов изображения растительных мотивов в взаимосвязи с окружающей средой. Анализ наиболее существенных вопросов, связанных с содержанием выполняемой работы. Поиск композиции, а также основных тональных и цветовых отношений. Поиск основных цветотональных отношений. Объемно – пластическое и цветотональное построение формы всех элементов постановки. Моделирование формы, детали. Выявление особенностей фактуры основных элементов постановки. Выявление особенностей фактуры основных элементов постановки. Выявление особенностей фактуры основных элементов постановки. Обобщается цветное для достижения колористической целостности живописного изображения. Завершение задания и обсуждение выполненных работ.



4 курс 7 семестр

**Живописное изображение натюрморта с гипсовой фигурой малых форм**



Композиционное решение натюрморта. Определение тональных отношений в натюрморте. Передача освещения постановки (дневное, боковое). Решение цвето-тональных отношений в натюрморте. Определение тепло-холодности в живописи Рисунок под живопись. Передача в рисунке пропорций гипсовой фигурой и пластики. Раскрытие формата цветом. Распределение больших цветовых пятен на живописной плоскости определяющих колористический строй постановки, с учетом цвето-тональных отношений. Передача тепло-холодности при раскрытии формата цветом. Работа над деталями натюрморта. Моделировка цветом элементов натюрморта. Завершающий этап. Работа над касаниями в постановки (мягкие, жесткие, от условий освещения). Передача материальности элементов натюрморта с использованием фактур масляной живописи. Завершение.

**Живописные наброски головы натурщика**



Вводная беседа и постановка задач: точная передача всех наиболее существенных и характерных особенностей натуры, верное тональное и цветовое решение этюда, совершенствование техники масляной живописи. Анализ работ из метод. фонда. Выполнение рисунка под живопись. Точно определяются пропорции всех элементов постановки. Выполнение рисунка под живопись. Точно определяются пропорции всех элементов постановки. Поиск основных цветовых и тональных отношений. Поиск основных цветовых и тональных отношений. Завершение задания и обсуждение выполненных работ.

**Живописный этюд Русского народного костюма на манекене**





Вводная беседа и постановка задач: Передача средствами живописи цветовых характеристик предметов и рефлексов так, чтобы вся постановка ощущалась в воздушной среде. Добиться сложности нюансов цветовых отношений и мягкости моделировки форм предметов. Закрепление навыков и умений в, тонально-цветового решения живописных работ. Анализ работ из методического фонда. Поиск композиции, а также основных тональных и цветовых отношений в интерьере. Моделирование формы интерьера, прописываются детали. Выявление особенностей фактуры основных элементов постановки (русского народного костюма). Выявление особенностей фактуры основных элементов постановки (русского народного костюма). Обобщается цветовое решение постановки. Завершение задания и обсуждение работ.

**4 курс 8 семестр**

**Женский портрет**



Вводная беседа и постановка задач: научиться строить и лепить форму цветом, применяя знание анатомии человека, передавать характер портретируемого, детально прописывать черты лица и придавать им максимальную материальность. Анализ работ из метод. фонда. Выполнение эскизов формат 10x12. Поиск композиции в эскизах, а также основных тональных и цветовых отношений. Обсуждение выполненных эскизов. Выполнение рисунка под живопись. Выполнение рисунка под живопись. Точно определяются пропорции. Нахождение основных цветовых и тональных отношений. Моделирование формы, прописываются детали. Обобщается тональное решение портрета для достижения целостности живописного изображения.

<p><b>Живописные наброски фигуры человека</b></p>		<p>Эскизы. Рисунок под живопись Перенос композиции найденной в эскизах в заданный формат. Линейно-конструктивное построение фигуры натурщика Раскрытие формата цветом Распределение больших цветовых пятен на живописной плоскости определяющих колористический строй постановки, с учетом цвето-тональных отношений Моделировка изображения фигуры натурщика цветом Лепка деталей фигуры цветом Завершающий этап. Обобщение деталей Работа над касаниями в постановке. Гармонизация цветовых отношений</p>
<p><b>Фигура в русском народном костюме</b></p>		<p>Вводная беседа и постановка задач: изучение взаимодействия цвета лица, головного убора, одежды и фона с помощью светотональных и цветовых отношений. Развитие чувства пластического взаимодействия формы. Анализ работ из метод. фонда. Выполнение эскизов. Поиск композиции, а также основных тональных и цветовых отношений. Решение цвето-тональных отношений в постановке. Определение тепло-холодности в живописи Выполнение рисунка под живопись. Точно определяются пропорций и пластических особенностей всех элементов фигуры. Поиск основных цветотональных отношений постановки. Объемно – пластическое и цветотональное построение постановки. Моделирование формы, прописываются детали. Достижение портретного сходства модели. Обобщается цветовое решение постановки для достижения колористической целостности живописного изображения.</p>