

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Сергиево-Посадский институт игрушки – филиал
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«Высшая школа народных искусств (академия)»

Кафедра профессиональных дисциплин

РЕКОМЕНДОВАНО

кафедрой
протокол № 8
от 19.04. 2023 г.
Зав. кафедрой

_____ Д.Н. Баранова

УТВЕРЖДАЮ

Директор СПИИ ВШНИ

_____ О.В. Озерова
27.04.2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.12 Пластическая анатомия

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль): Художественное проектирование игрушки

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очно-заочная

Курсы: 2

Семестры: 3

Форма контроля: Зачет

Автор: доцент, член международного союза педагогов-художников Куделина В.З.

Сергиев Посад
2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

Стр.

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

2.2. Тематический план дисциплины

2.3. Содержание дисциплины

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Рабочая программа дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования направления подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1015.

Дисциплина Б1.О.12 Пластическая анатомия относится к обязательной части программы Блока 1, изучается на 2 курсе.

Перечень последующих дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной: Б1.О.09 Академический рисунок, Б1.О.10 Академическая живопись, Б1.В.02 Проектирование образной игрушки, Б1.О.11 Академическая скульптура и пластическое моделирование.

Дисциплина Пластическая анатомия обеспечивает формирование следующих компетенций:

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)
Универсальные компетенции и индикаторы их достижения		
Реализация творческих и учебных задач по изображению предметов окружающего мира художественно-выразительными средствами	ПК-1. Способен владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта	ИДК.Б.ПК-1.1.Изображает объекты живой и неживой природы графическими материалами ИДК.Б.ПК-1.2. Реализует художественный замысел дизайн-проекта, синтезируя знания и навыки в основе композиции, цветоведения и техник проектной графики

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Целью дисциплины является:

Сформировать у студентов профессиональные навыки по пластической анатомии, способность правдивого и глубокого отражения действительности, воспитание высокого профессионального мастерства и художественного вкуса.

Задачи:

-изучить законы построения скелета, мышц, пропорций человеческой фигуры для развития изобразительно

- выразительных возможностей при создании творческих композиций с фигурами людей;

- научить использовать знания по пластической анатомии при выполнении заданий с изображением человека на рисунке и живописи;

- получить знания для построения и понимания формы фигуры, ее пластики движения, пропорций, равновесия;

- развить у студентов трёхмерное восприятие объёмной формы путем практической работы через изучение пластической анатомии;

-развить у студентов объёмно-пространственное восприятие и конструктивно-пластическое мышление, способность конструирования объёмных форм, сводя их к гармоническому единству и целостному пластическому восприятию через метод реалистического изображения, основанного на знании пластической анатомии;

-развить у студентов свободу владения знаниями о строении человеческой фигуры и возможности изображать фигуру в любом движении и ракурсе в творческих работах..

В рамках программы дисциплины обучающимися осваиваются знания, умения и владения:

Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
		знать	уметь	владеть
ПК-1.	ИДК.Б.ПК-1.1.Изображает объекты живой и неживой природы графическими материалами ИДК.Б.ПК-1.2. Реализует художественный замысел дизайн-проекта, синтезируя знания и навыки в основе композиции, цветоведения и техник проектной графики	Знать: - линейную и воздушную перспективу; -знать законы цветосложения; -основные приемы и методы художественно-графических работ;	Уметь: -применять знания и умения, полученные при изучении других художественных дисциплин; - рисовать по представлению и воображению; -владеть приемами работы с натуры.	Владеть навыками: -выполнения художественного моделирования и эскизирования; -работы с натуры;

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость				
	всего		в семестре (ах), часов		
	зач. ед.	часов	1	2	3
Объем образовательной программы дисциплины, всего:	2	72			72
в том числе:					
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), всего:		14			14
в том числе:					
аудиторные лекции		2			2
практические занятия (ПЗ),		12			12
Самостоятельная работа (СР), всего:		58			58
Форма промежуточной аттестации (зачет без оценки)	Зачет				Зачет

2.2. Тематический план дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Семестр	Всего часов по плану	в том числе по видам учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)	
			Контактная работа преподавателя с обучающимися			Самостоятельная работа			
			Всего	из них					
				лекции	семинарские (практические занятия)				
Раздел 1. Анатомическое строение человека и животных	3								
Введение		2	2	2					
Тема 1.1. Кости черепа Тема 1.2. Мышцы головы		14	2		2		12	ДЗ, просмотр	
Тема 1.3. Особенности строения птиц Тема 1.4. Основы пластической анатомии животных		14	2		2		12	ДЗ, просмотр	
Тема 1.5. Мускулатура туловища		12	2		2		10	ДЗ, просмотр	
Тема 1.6. Скелет руки и мышцы руки		10	2		2		8	ДЗ, просмотр	
Тема 1.7. Скелет и мышцы ноги		10	2		2		8	ДЗ, просмотр	
Тема 1.8. Пропорции частей головы и фигуры		10	2		2		8	ДЗ, просмотр	
Итого часов			72	72	2	12	58	Зачёт	

2.3. Содержание дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
Раздел 1. Анатомическое строение человека и животных				
Введение	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	2	3	ПК-1./ ИДК.Б.ПК-1.1 ИДК.Б.ПК-1.1
	Цели и задачи курса виды занятий; требования к лекционному курсу; требования к семинарским занятиям; требования к СРС; работа с учебными и методическими материалами; требования к итоговой аттестации. Общий обзор пластической анатомии человека и животных. История развития анатомии. Остеология, миология.			
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)			
	Не предусмотрено			
	Содержание самостоятельной работы обучающихся			
	Не предусмотрено			
Тема 1.1. Кости черепа Тема 1.2. Мышцы головы	Содержание учебного материала		3	ПК-1./ ИДК.Б.ПК-1.1 ИДК.Б.ПК-1.1
	Форма черепа. Мозговой и лицевой череп, лобная кость, ее пластическое значение, височная кость, теменные кости, затылочная, скуловые кости. Образование глазницы, моделирование глазницы, лицевой угол, верхняя и нижняя челюсти, сосцевидные отростки, их значение. Построение головы и ее связь с шеей. Мышцы головы. Жевательные и мимические. Надчерепной апоневроз, лобный мускул, затылочный мускул, круговой мускул глаза (глазничная и вековая часть), пирамидальный мускул, мускул боли (сморщивающий брови), большая скуловая мышца, квадратная мышца верхней и нижней губы, носовая мышца, круговая мышца рта, мышца смеха, треугольная мышца, подбородочная мышца, височная мышца, собственно-жевательная мышца. Части лица: глаз, нос, рот, ухо. Их анатомическая основа, форма. Линейно-конструктивное построение формы головы на основе анатомии в разных ракурсах.			
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	2	3	
	Зарисовки черепа в фас, в профиль и в разных поворотах при помощи осевых и			

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	плоскостей. Выполнение анатомических рисунков по теме «Мышечная система головы» Зарисовка гипсового слепка экорше головы.			
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	12	3	
	Зарисовки черепа Зарисовки мышц головы			
Тема 1.3. Особенности строения птиц Тема 1.4. Основы пластической анатомии животных	Содержание учебного материала Строение скелета: черепа, конечностей. Строение крыла и перьев. Скелет и мускулатура туловища, головы, шеи, конечностей. Особенности строения пресмыкающихся, хищников и копытных. Анатомическое сравнение с человеком.		3	ПК-1./ ИДК.Б.ПК-1.1 ИДК.Б.ПК-1.1
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	2	3	
	Выполнение анатомических рисунков по теме «анатомия птицы». Зарисовки различных пород птиц вместе со схематичным изображением скелета. Выполнение анатомических рисунков по теме «анатомия животных». Зарисовки различных пород животных вместе со схематичным изображением скелета.			
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	12	3	
	Зарисовки птиц. Зарисовки животных			
Тема 1.5. Мускулатура туловища	Содержание учебного материала Мышцы груди: большой грудной мускул (ключичная часть, грудинно-бедренная), передний зубчатый мускул, малый грудной мускул, их пластическое значение. Мышцы живота: прямая мышца, белая линия, горизонтальные мышцы живота, косые мышцы живота. Мышцы спины: трапецевидный мускул, большой и малый круглые мускулы лопатки, широчайший мускул спины. Их функции и взаимодействие с костной основой. Мышцы таза: большая, малая, средняя ягодичные мышцы.		3	
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	2	3	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	Выполнение анатомических рисунков по теме «Мышечная система живота, груди и спины». Зарисовка гипсового слепка экорше(торс) Задание выполняется в 2 поворотах.			
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	10	3	
Тема 1.6. Скелет руки, мышцы руки	Содержание учебного материала		3	ПК-1./ ИДК.Б.ПК-1.1 ИДК.Б.ПК-1.1
	Плечевая кость. Лопаточно-плечевой сустав, форма и рельеф плечевой кости, движение в плечевом суставе, мышечки, надмышечки, венечная впадина, локтевая ямка, дельтовидное возвышение. Кости предплечья: Лучевая и локтевая кости. Положение костей при супинации и пронации. Кисть: косточки запястья, пясть, фаланги. Пластическое значение лучезапястного сустава. Соединение костей кисти. Сводчатость кисти. Изменение формы предплечья при супинации и пронации. Мышцы плеча: двуглавая мышца плеча, трехглавая мышца, собственно-плечевая мышца, клювоплечевая мышца, сгибатели и разгибатели плеча. Мышцы предплечья: внутренние и наружные мышцы. Сгибатели: круглый пронатор, лучевой сгибатель кисти, длинная ладонная мышца, локтевой сгибатель кисти. Разгибатели: плечелучевой мускул, короткий лучевой разгибатель, общий разгибатель пальцев, лучевой разгибатель кисти, локтевая мышца, длинный разгибатель большого пальца. Пластические изменения руки при супинации и пронации. Линейно-конструктивное построение руки и кисти.			
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	2	3	
	Выполнение анатомических рисунков по теме «Скелет верхних конечностей» Рисуеться рука в разных поворотах (супинация и пронация). Выполнение анатомических рисунков по теме «Мышечная система предплечья, кисти» Рисуеться рука в разных поворотах (супинация и пронация) Зарисовка			

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>гипсового слепка экорше (рука, кисть) Задание выполняется в 2 поворотах.</p> <p>Содержание самостоятельной работы обучающихся</p> <p>Зарисовки рук</p>	8	3	
Тема 1.7. Скелет и мышцы ноги	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Бедренная кость, ее форма. Тазобедренный сустав. Отличия верхнего и нижнего конца бедренной кости. Большой и малый вертел (головка, шейка, гребень вертельной головки).</p> <p>Кости голени: большая и малая берцовые кости, коленный сустав, коленная чашечка, голеностопный сустав.</p> <p>Стопа: кости предплюсны, плюсна, фаланги пальцев. Пяточная и таранная кости. Сводчатость стопы.</p> <p>Мышцы бедра: четырехглавый мускул бедра (наружная, прямая, внутренняя мышца), мышца, напрягающая большую фасцию бедра. Внутренние мышцы: портняжная, приводящие, нежная мышца.</p> <p>Задние мышцы: двуглавая, полупоперечная, полусухожильная, сгибатели и разгибатели. Мышцы голени и стопы.</p> <p>Передние группы мышц: передняя большеберцовая мышца, длинный разгибатель большого пальца, общий длинный разгибатель пальцев.</p> <p>Задние мышцы: икроножная мышца, камбаловидная мышца, пяточная, сухожильная.</p> <p>Мышцы стопы: мышцы большого пальца (короткий сгибатель, отводящий и приводящий мускул большого пальца, короткий сгибатель пальцев). Линейно-конструктивное построение ноги и ступни.</p> <p>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</p> <p>Выполнение анатомических рисунков по теме «Скелет нижних конечностей»</p> <p>Выполнение анатомических рисунков по теме «Мышечная система тазового пояса, бедра». Зарисовка гипсового слепка экорше (нога)</p> <p>Задание выполняется в 2 поворотах.</p> <p>Содержание самостоятельной работы обучающихся</p> <p>Зарисовки ног</p>	2	3	ПК-1./ ИДК.Б.ПК-1.1 ИДК.Б.ПК-1.1
		8	3	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
Тема 1.8. Пропорции частей головы и фигуры	Содержание учебного материала Гендерные и возрастные отличия. Пропорции женской и мужской, детской фигур и голов. Построение фигуры и головы на анатомической основе. Зарисовки фигуры и головы в фас, в профиль и в разных поворотах при помощи осевых и плоскостей. Площадь опоры. Центр тяжести. Контрпост. Движения тела, ходьба, бег. Равновесие и дисбаланс.			ПК-1./ ИДК.Б.ПК-1.1 ИДК.Б.ПК-1.1
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	2	3	
	Схематичное изображение пропорциональных особенностей фигур. Зарисовки людей разного пола и возраста. Зарисовки людей в движении и в статике.			
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	8		
	Зарисовки фигуры человека			
Зачет	<p>Примерные вопросы к зачету</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какие вы знаете мышцы задней поверхности шеи? 2. Какие вы знаете мышцы передней поверхности шеи? 3. Какие вы знаете мышцы шеи, видимые сбоку? 4. Дайте характеристику плечевого пояса. Какие кости его составляют? Опорные точки при рисовании. 5. Какие вы знаете мышцы в области лопатки? Опишите все мышцы, которые прикрепляются к лопатке или перекрывают ее. 6. Опишите мышцы, участвующие в подъеме руки. 7. Какие вы знаете мышцы плечевого пояса, видимые спереди? Какие у них особенности, начало, место прикрепления, функция? 8. Перечислите мышцы плечевого пояса (кроме мышц лопатки), видимые со спины. Дайте краткую анатомическую характеристику. 9. Перечислите мышцы, двигающие лопатку. Дайте краткую анатомическую характеристику. 10. Опишите мышцы плечевого пояса, видимые спереди. 11. Какие вы знаете мышцы предплечья? 		3	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>12. Какие вы знаете мышцы плеча?</p> <p>13. Дайте анатомическую характеристику скелета верхней конечности.</p> <p>14. Дайте анатомическую характеристику локтевому суставу. Кости, его составляющие. Перечислите мышцы, участвующие в его движении.</p> <p>15. Дайте анатомическую характеристику кисти, (суставы, мышцы, участвующие в движении пальцев, пропорции).</p> <p>16. Дайте анатомическую характеристику лучезапястного сустава. Какие кости его составляют? Перечислите мышцы, участвующие в его движении, пропорции.</p> <p>17. Какие вы знаете сгибатели руки (плеча, предплечья, кисти)?</p> <p>18. Какие вы знаете разгибатели руки (плеча, предплечья, кисти)?</p> <p>19. Какие вы знаете мышцы руки, участвующие в супинации?</p> <p>20. Какие вы знаете мышцы руки, участвующие в пронации?</p> <p>21. Дайте анатомическую характеристику группы сгибателей предплечья.</p> <p>22. Дайте анатомическую характеристику группы разгибателей предплечья.</p> <p>23. Дайте анатомическую характеристику позвоночнику. Какие кости его составляют? Какая у него форма и пластика?</p> <p>24. Дайте анатомическую характеристику грудной клетки. Его форма и пластика. Какие кости ее составляют?</p> <p>25. Дайте анатомическую характеристику тазу. Кости, его составляющие. Какова его форма и пластика? Какое положение таза при стоячем и сидячем положении человека?</p> <p>26. Какие вы знаете мышцы спины?</p> <p>27. Какие вы знаете мышцы живота?</p> <p>28. Какие вы знаете мышцы таза?</p> <p>29. Какие вы знаете кости бедра и голени?</p> <p>30. Дайте анатомическую характеристику тазобедренному суставу. Какие кости его составляют? Перечислите мышцы, участвующие в его движении.</p> <p>31. Дайте анатомическую характеристику коленному суставу. Какие кости его составляют? Перечислите мышцы, участвующие в его движении.</p> <p>32. Дайте анатомическую характеристику голеностопному суставу. Какие кости, мышцы его составляют?</p>			

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	33. Дайте анатомическую характеристику стопы. Какие кости входят в стопу? какова ее пластика, движение? 34. Дайте анатомическую характеристику мышц бедра. 35. Дайте анатомическую характеристику мышц передней поверхности ноги. 36. Какие вы знаете мышцы задней поверхности ноги? 37. Дайте анатомическую характеристику мышц голени. 38. Пропорции детской, женской и мужской фигуры			

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Для реализации программы дисциплины библиотечный фонд СПИИ ВШНИ имеет электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе:

Основная литература:

1. Уткин А.Л. Пластическая анатомия животных: Учебное пособие для бакалавров направления подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», – СПб. ВШНИ (а), 2018. – 49 с.

Дополнительная литература:

1. Барчаи Е. Анатомия для художников. М.: Издательство Эксмо, 2004 г.
2. Бриджмен Д. Человек как художественный образ. Полный курс анатомического рисования. М.:Изд.Эксмо,2005
3. Костенко, В. И. Пластическая анатомия в учебном процессе : учебное пособие : [16+] / В. И. Костенко ; Омский государственный педагогический университет. – Омск : Омский государственный педагогический университет (ОмГПУ), 2018. – 216 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=616195> . – ISBN 978-5-8268-2141-1. – Текст : электронный.
4. Лойко, Г. В. Пластическая анатомия : учебное пособие / Г. В. Лойко, М. Ю. Приймова. – Минск : РИПО, 2017. – 220 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487927>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-985-503-730-0. – Текст : электронный.
5. Механик Н. Основы пластической анатомии. Издательство «На страже Родины», 2008.
6. Осинкин, Л. Н. Альбом по пластической анатомии человека : учебное пособие / Л. Н. Осинкин, О. Е. Матвеева ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – 3-е изд., доп. и перераб. – Екатеринбург : Архитектон, 2016. – 65 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455465> . – Библиогр.: с. 47. – Текст : электронный.
7. Флинт Т. Анатомия для художников: фигура человека в движении. М.: ООО « Издательство АСТ», 2004.
8. Шидер Ф. Анатомический атлас для художников. М.: Издательство Эксмо, 2004.
9. Чиварди Д. Анатомия, морфология, пластика. М.: Издательство Эксмо, 2004.

Перечень ресурсов информационно телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Уткин, А. Л. Пластическая анатомия животных : учебное пособие : [16+] / А. Л. Уткин ; Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2018. – 51 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499691> . – Библиогр.: с. 40. – ISBN 978-5-906697-79-0. – Текст : электронный.

Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Освоение дисциплины проводятся в виде лекций (теоретическая часть) и практических занятий.

Условия получения положительной оценки на зачете - наличие у студентов конспектов лекций, альбома с анатомическими зарисовками, а также полный устный ответ на вопросы преподавателя.

Лекции делятся на следующие виды:

вводная (определение основных вопросов, структурный обзор, обозначение основных направлений);

обзорная (лекция высокого уровня систематизации и обобщения материала); итоговая (делаются выводы, выделяется главное, обозначаются перспективы использования полученной информации, знаний).

Практические занятия проводятся в форме симуляции и мастер-класса. Симуляция - это организация работы в «фиктивных, имитирующих реальные» ситуации с целью обучения или получения оценки проделанной работы, это обучение действием или в действии;

Мастер-класс - это форма организации обучающего или демонстрационного занятия.

По преследуемым мастер-классом целям различают два основных вида мастер-классов:

обучающий, где основной целью обучения является овладение обучаемым лицом изучаемым материалом (знаниями, умениями, навыками, мировоззренческими и нравственно-эстетическими идеями);

демонстрационный, где основной целью занятия является демонстрация идей, возможностей или достижений в обозначенной сфере обучаемому лицу.

При освоении дисциплины обучающийся должен получить теоретические знания и овладеть умениями и навыками академической живописи по следующим разделам и темам:

Правила и приемы конспектирования лекций

1. Конспектирование лекций ведется в специально отведенной для этого тетради, каждый лист которой должен иметь поля (4-5 см) для дополнительных записей.
2. Необходимо записывать тему и план лекций, рекомендуемую литературу к теме. Записи разделов лекции должны иметь заголовки, подзаголовки, красные строки. Для выделения разделов, выводов, определений, основных идей можно использовать цветные карандаши и фломастеры.
3. Названные в лекции ссылки на первоисточники надо пометить на полях, чтобы при самостоятельной работе найти и вписать их.
4. В конспекте дословно записываются определения понятий, категорий и законов. Остальное должно быть записано своими словами.
5. Каждому студенту необходимо выработать и использовать допустимые сокращения наиболее распространенных терминов и понятий.

Однако чрезмерное увлечение сокращениями может привести к тому, что со временем в них будет трудно разобраться.

В конспект следует заносить всё, что преподаватель пишет на доске, а также рекомендуемые схемы, таблицы, и т.д. Надо иметь в виду, что изучение и отработка прослушанных лекций без промедления значительно экономит время и способствует лучшему усвоению материала.

Эффективными формами контроля изучения курса студентами являются **консультации**. Они используются для оказания помощи студентам при их подготовке к семинарским занятиям, для бесед по дискуссионным проблемам и со студентами, пропустившими семинарские занятия, а также индивидуальной работы преподавателя с отстающими студентами.

Методические рекомендации по организации практических занятий

Графические работы по дисциплине «Пластическая анатомия» выполняются в рабочей тетради (схемы и таблицы) и анатомические рисунки двух типов:

1. рисунок с натуры гипсовых слепков фигур и анатомических деталей на стандартном формате рисовальной бумаги А3. Для рисования применяются карандаши различной твердости

2. Анатомический рисунок с анатомических таблиц . Для рисования применяется акварель, карандаши различной твердости, гелиевая или капиллярная ручка.

Анатомический рисунок: выполняется с целью усвоить расположение и форму мышц и костей, взаимодействие мышц с костной основой, пластические изменения мышц при движении. Исполняется с анатомических таблиц (репродукции) с детальным изображением по текущей теме. Изображаются как отдельные элементы, так и целая фигура. Анатомический рисунок состоит из самого рисунка анатомической детали и обозначения наиболее важных узлов и наименований, о которых говорилось на лекции. Главное, на что надо обратить внимание, - это четкость и понятность в рисунке. Если какой-либо участок на образце непонятен для рисовальщика (в силу полиграфических или других причин) необходимо обратиться к другим источникам или к преподавателю за разъяснением.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы. Основную часть теории студент получает на лекции по дисциплине «Пластическая анатомия». Для более подробного изучения лекционных тем рекомендуется систематическое изучение дополнительной литературы. В текстах студент может встретить незнакомые научные понятия, художественные и научные термины, иностранные слова. Разобраться с материалом помогут словари, специальные справочники, энциклопедии и учебники. К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны выполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация программы дисциплины предполагает наличие:

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Учебная аудитория, кабинет пластической анатомии для занятий практического типа, текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций, самостоятельной учебной работы обучающихся. Ауд. № 426	Перечень основного оборудования: комплект учебной мебели, учебная доска, Учебно-наглядные пособия: демонстрационные материалы для проведения лекционных и практических занятий. Учебные экорше (гипсовые части тела человека (голова, кисти рук, стопы ног, нос, рот, ухо и т.д.), скелеты (человека, кролика, голубя), череп (учебные пособия), чучела животных и птиц, классная доска, парты, стулья, учебные пособия (книги и альбомы с репродукциями).	

4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Аудиторные занятия по дисциплине проводятся в форме лекций и практических занятий. Лекции проводятся в форме проблемного и эвристического изложения и тематических дискуссий. Практические занятия проводятся в форме выполнения анатомических рисунков и таблиц. На занятиях используются интерактивные формы и методы их проведения: дискуссия, презентации.

При реализации программы дисциплины используются следующие образовательные технологии:

Наименование разделов и тем дисциплины	Вид занятия	Формы и методы интерактивного обучения	Кол-во часов
Раздел 1. Анатомическое строение человека и животных			
Введение	Вводная лекция	Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: вводная лекция, лекция-беседа, лекция-дискуссия	2
Тема 1.1. Кости черепа. Тема 1.2. Мышцы головы	практическое занятие, самостоятельная работа	Лекция-визуализация, практическое занятие	2
Тема 1.3. Особенности строения птиц. Тема 1.4. Основы пластической анатомии животных	практическое занятие, самостоятельная работа	Лекция-визуализация, практическое занятие	2
Тема 1.5. Мускулатура туловища	практическое занятие, самостоятельная работа	Лекция-визуализация, практическое занятие	2
Тема 1.6. Скелет руки, мышцы руки	практическое занятие, самостоятельная работа	Лекция-визуализация, практическое занятие	2
Тема 1.7. Скелет и мышцы ноги	практическое занятие, самостоятельная работа	Лекция-визуализация, практическое занятие	2
Тема 1.8. Пропорции частей головы и фигуры	практическое занятие, самостоятельная работа	Лекция-визуализация, практическое занятие	2

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме просмотра

Для обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ (при наличии) форма промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.) При необходимости осуществляется увеличение времени на подготовку к промежуточной аттестации, а также предоставляется дополнительное время для подготовки ответа в ходе промежуточной аттестации. Возможно установление индивидуальных графиков прохождения промежуточной аттестации.

Контроль и оценка качества освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения занятий лекционного и

семинарского типа, а также выполнения обучающимися самостоятельной работы.

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, не зачет)
ПК-1.	ИДК.Б.ПК-1.1	Оценка в рамках текущего контроля: результатов работы на практических занятиях; результатов выполнения индивидуальных домашних заданий.	<p>86-100 баллов Обучающийся демонстрирует полное соответствие знаний, на высоком художественном уровне, свободно оперирует приобретенными знаниями при выполнении проектно-художественного задания Задание выполнено в полном объеме на высоком художественном уровне. Работа велась систематизировано и последовательно. Студент демонстрирует высокую степень владения техническими приемами, инструментами и свободно выражает свой творческий замысел с применением новых знаний. Оформление работы соответствует требованиям. Зачтено/хорошо</p> <p>71- 85 баллов Обучающийся в основном демонстрирует соответствие знаний, на хорошем художественном уровне, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при выполнении проектно-художественного задания Задание выполнено в полном объеме на хорошем художественном уровне. Студент демонстрирует хорошую степень владения техническими приемами, инструментами и свободно выражает свой творческий замысел с применением новых знаний. Оформление работы соответствует требованиям. Зачтено/удовлетворительно</p> <p>41-70 баллов Обучающийся демонстрирует неполное соответствие знаний. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность знаний, по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при выполнении проектно-художественного задания. Задание выполнено в полном объеме на среднем художественном уровне. Работа отличается средним качеством выполнения, неоригинальностью авторского почерка. Студент демонстрирует среднюю степень владения техническими приемами, инструментами и не достаточно свободно выражает свой творческий замысел с применением новых знаний. Оформление работы не полностью соответствует требованиям. Не зачтено/неудовлетворительно</p> <p>0-40 баллов Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточное соответствие знаний. Задание не выполнено или выполнено частично на низком художественном уровне. Работа велась не систематизировано и не последовательно. Работа отличается низким качеством выполнения. Студент демонстрирует низкую степень владения техническими приемами, инструментами и неспособность выразить свой творческий замысел с применением новых знаний. Оформление работы не соответствует требованиям.</p>
ПК-1.	ИДК.Б.ПК-1.1	Оценка в рамках промежуточной аттестации в форме зачета	<p>Критерии оценки текущего контроля, просмотра 86 – 100 баллов Выставляется студенту, который во-первых, представил качественные работы в полном объеме, продемонстрировал творческий подход в практической работе по анатомическому рисованию. Во-вторых, дал правильный, полный и развернутый ответ; используются термины и понятия, даны ответы на дополнительные вопросы студентов преподавателя Студент допускается к зачету только при отсутствии академической задолженности. Работы,</p>

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<p>представленные на зачет, должны быть аккуратно оформлены. с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). · Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. · Скомпоновано изображение в заданном формате. · Композиционно уравновешены правая и левая часть изображения. · Передано расположение анатомических частей в пространстве путём использования линейной перспективы. · При построении определены пропорции и характер объектов постановки. -Анатомически грамотно изображены все детали, при этом изображение производит цельное впечатление. -Аккуратные подписи анатомических деталей</p> <p>71 – 85 баллов Студент допускается к зачету только при отсутствии академической задолженности. На зачете студентом дан правильный, но недостаточно полный и развернутый ответ; Частично используются термины и понятия. Даны не все ответы на дополнительные вопросы студентов и преподавателя Работы, представленные на зачет, должны быть аккуратно оформлены, должны быть с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). · Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. · В композиции постановки недостаточно точно найден размер изображения в формате листа. Предметы немного крупны или мелки к формату. · Есть ошибки, существенно не влияющие на передачу линейной перспективы и пропорций объекта изображения. Некоторые нарушения в построении в пространстве, с ошибками переданы пропорции, в результате теряется характер. Анатомически грамотно изображены все детали, при этом изображение производит не достаточно цельное впечатление. Недостаточно аккуратные подписи анатомических деталей</p> <p>41 – 70 баллов Студент допускается к зачету только при отсутствии академической задолженности. На зачете студентом дан очень краткий ответ; слабо используются термины и понятия. Не даны ответы на дополнительные вопросы студентов и преподавателя. Работы, представленные на дифференцированный зачет, должны быть аккуратно оформлены. Работы должны быть с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат) Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. · Рисунок имеет композиционные ошибки. Объект изображения плохо связан с масштабом, заданным форматом листа. Имеются ошибки в построении в пространстве: относительно линии горизонта смотрящего и сокращение углов плоскости в точке схода. · Неверно взяты пропорции при построении, что значительно искажает форму и характер объекта изображения . · Нарушены тональные отношения. В результате не получается целостного изображения. Анатомически грамотно изображ</p>

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<p>Не достаточно аккуратные подписи анатомических деталей</p> <p>0 – 40 баллов Студент допускается к зачету только при отсутствии академической задолженности. Студент затрудняется дать ответ на вопрос; термины и понятия не используются, или называются, но без осознания их смыслового значения; Работы, представленные на дифференцированный зачет, должны быть аккуратно оформлены. Работы должны быть с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). · Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. ·Отсутствует композиция. Объекты изображения очень крупны или малы к заданному формату. Изображение постановки чрезмерно сдвинуто вправо или влево, вверх или вниз в листе бумаги. · Отсутствует линейная перспектива в изображении. · объекта изображения не построены, существенно искажены их пропорции. Нет моделировки формы. . Допущены ошибки в передаче анатомических деталей, при этом изображение производит не достаточно цельное впечатление. Неаккуратные подписи анатомических деталей</p>

5.1. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) представляет собой комплект оценочных материалов для проведения текущего контроля, включая, при необходимости, и входной контроль, и промежуточной аттестации обучающихся.

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
Раздел 1. Анатомическое строение человека и животных Введение Тема 1.1. Кости черепа Тема 1.2. Мышцы головы Тема 1.3. Особенности строения птиц Тема 1.4. Основы пластической	ПК-1 ИДК.Б.ПК-1.1. ИДК.Б.ПК-1.2.	Знать: - линейную и воздушную перспективу; -знать законы цветосложения; -основные приемы и методы художественно-	Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: лекция вводная, информационная лекция-беседа, дискуссия	конспект, памятка план, тезисы Вопросы к зачету	Пороговый 0 – 40 баллов Не знает: основные понятия и термины пластической анатомии, сведений о миологии и остеологии Стандартный 41 – 70 баллов Знает: основные понятия пластической

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
<p>анатомии животных Тема 1.5. Мускулатура туловища Тема 1.6. Скелет руки, мышцы руки Тема 1.7. Скелет и мышцы ноги Тема 1.8. Пропорции частей головы и фигуры</p>		<p>графических работ; Уметь: -применять знания и умения, полученные при изучении других художественных дисциплин; - рисовать по представлению и воображению; -владеть приемами работы с натуры. Владеть навыками: -выполнения художественного моделирования и эскизирования; -работы с натуры;</p>	<p>Практическое занятие</p>	<p>Промежуточный и итоговый Зачет (просмотр работ). рисунок натуры, рисунок с анатомическими таблиц</p>	<p>анатомии Продвинутый 71 – 85 баллов хорошие знания и понимание теоретического, материала, знание основных понятий и терминов, допущены отдельные непринципиальные ошибки в определениях; Владеет терминологией и общими понятиями, применение на практике. применение знаний по пластической анатомии в теории и на практике в неполном объеме. применение знаний по пластической анатомии в теории и на практике с незначительными анатомическими ошибками . Высокий 86 – 100 баллов Уверенное безошибочное применение знаний по пластической анатомии в теории и на практике. Студент владеет уровнем подготовки по пластической анатомии в объёме, позволяющем вести профессиональную деятельность с высокой степенью эффективности.. Отличное понимание теоретического, материала, твердое знание основных понятий и терминов, их адекватное употребление. Грамотное изображение фигуры человека и животного</p>

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения программы дисциплины:

Примерные вопросы для фронтального опроса:

1. Пластическая анатомия скелета животных.
2. Пластическая анатомия мускулатуры животных.
3. Сравнительный анализ конечностей животных.
4. Особенности строения птиц.
5. Строение скелета птиц.
6. Сравнительный анализ пластической анатомии человека и животных.
7. Костная система человека, ее функции. Классификация, строение костей.
8. Какие вы знаете кости мозговой части черепа? Дайте описание, особенности формы, расположение.
9. Какие вы знаете кости лицевой части черепа? Опишите их, особенности, форма, расположение.
10. Мышечная система человека, функции. Классификация мышц.
11. Какие вы знаете жевательные мышцы?
12. Перечислите мимические мышцы. Какое у них расположение, особенности, эмоции, ими выражаемые?
13. Конструктивный анализ, пропорции и построение головы человека.
14. Конструктивный анализ, пропорции и построение черепа человека.
15. Конструктивный анализ и построение частей лица. Ухо, нос, глаз, рот.

Примерные вопросы к зачету.

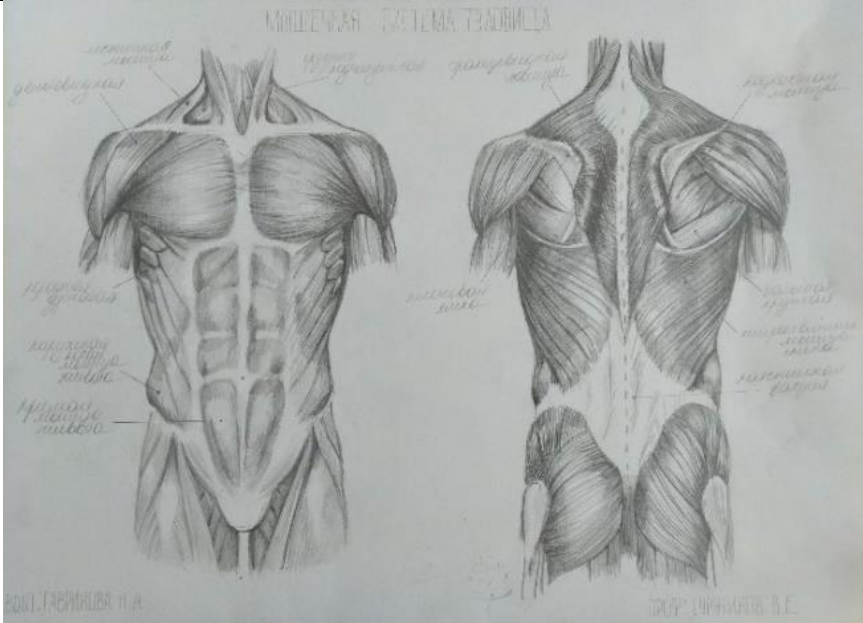
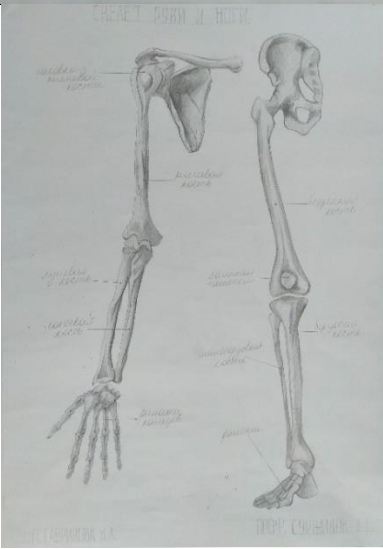
1. Какие вы знаете мышцы задней поверхности шеи?
2. Какие вы знаете мышцы передней поверхности шеи?
3. Какие вы знаете мышцы шеи, видимые сбоку?
4. Дайте характеристику плечевого пояса. Какие кости его составляют? Опорные точки при рисовании.
5. Какие вы знаете мышцы в области лопатки? Опишите все мышцы, которые прикрепляются к лопатке или перекрывают ее.
6. Опишите мышцы, участвующие в подъеме руки.
7. Какие вы знаете мышцы плечевого пояса, видимые спереди? Какие у них особенности, начало, место прикрепления, функция?
8. Перечислите мышцы плечевого пояса (кроме мышц лопатки), видимые со спины. Дайте краткую анатомическую характеристику.
9. Перечислите мышцы,двигающие лопатку. Дайте краткую анатомическую характеристику.

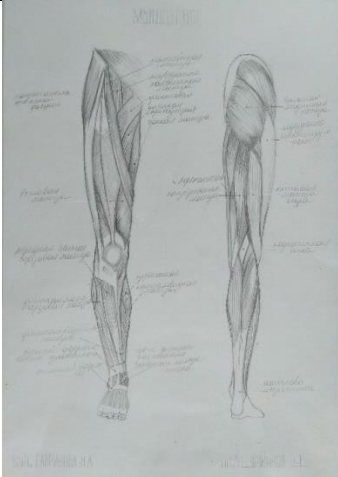
10. Опишите мышцы плечевого пояса, видимые спереди.
11. Какие вы знаете мышцы предплечья?
12. Какие вы знаете мышцы плеча?
13. Дайте анатомическую характеристику скелета верхней конечности.
14. Дайте анатомическую характеристику локтевому суставу. Кости, его составляющие. Перечислите мышцы, участвующие в его движении.
15. Дайте анатомическую характеристику кисти, (суставы, мышцы, участвующие в движении пальцев, пропорции).
16. Дайте анатомическую характеристику лучезапястного сустава. Какие кости его составляют? Перечислите мышцы, участвующие в его движении, пропорции.
17. Какие вы знаете сгибатели руки (плеча, предплечья, кисти)?
18. Какие вы знаете разгибатели руки (плеча, предплечья, кисти)?
19. Какие вы знаете мышцы руки, участвующие в супинации?
20. Какие вы знаете мышцы руки, участвующие в пронации?
21. Дайте анатомическую характеристику группы сгибателей предплечья.
22. Дайте анатомическую характеристику группы разгибателей предплечья.
23. Дайте анатомическую характеристику позвоночнику. Какие кости его составляют? Какая у него форма и пластика?
24. Дайте анатомическую характеристику грудной клетки. Его форма и пластика. Какие кости ее составляют?
25. Дайте анатомическую характеристику тазу. Кости, его составляющие. Какова его форма и пластика? Какое положение таза при стоячем и сидячем положении человека?
26. Какие вы знаете мышцы спины?
27. Какие вы знаете мышцы живота?
28. Какие вы знаете мышцы таза?
29. Какие вы знаете кости бедра и голени?
30. Дайте анатомическую характеристику тазобедренному суставу. Какие кости его составляют? Перечислите мышцы, участвующие в его движении.
31. Дайте анатомическую характеристику коленному суставу. Какие кости его составляют? Перечислите мышцы, участвующие в его движении.
32. Дайте анатомическую характеристику голеностопному суставу. Какие кости, мышцы его составляют?
33. Дайте анатомическую характеристику стопы. Какие кости входят в стопу? какова ее пластика, движение?
34. Дайте анатомическую характеристику мышц бедра.
35. Дайте анатомическую характеристику мышц передней поверхности ноги.

36. Какие вы знаете мышцы задней поверхности ноги?
37. Дайте анатомическую характеристику мышц голени.
38. Пропорции детской, женской и мужской фигуры.

Перечень практических заданий для практических занятий;

1. Кости черепа
2. Мышцы головы
3. Особенности строения птиц
4. Основы пластической анатомии животных
5. Мускулатура туловища
6. Скелет руки, мышцы руки
7. Скелет и мышцы ноги
8. Пропорции частей головы и фигуры

<p>3</p>	<p>5.Мускулатура туловища</p>	
<p>4</p>	<p>6.Скелет руки, скелет ноги</p>	

<p>5</p>	<p>7.Мышцы ноги</p>	
<p>6</p>	<p>8.Пропорции частей головы и фигуры</p>	