

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Сергиево-Посадский институт игрушки – филиал  
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования  
«Высшая школа народных искусств (академия)»  
Кафедра профессиональных дисциплин

РЕКОМЕНДОВАНО

кафедрой

протокол № 8

от 19.04. 2023 г.

Зав. кафедрой

\_\_\_\_\_ Д.Н.Баранова

УТВЕРЖДАЮ

Директор СПИИ ВШНИ

\_\_\_\_\_ О.В.Озерова

27.04. 2023

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Б1.О.25 Цветоведение и колористика**

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль) подготовки: художественное проектирование игрушки

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очно-заочная

Курсы: 1

Семестры: 1

Форма контроля: зачёт

Автор: доцент кафедры, член Международного Союза Педагогов-Художников  
Куделина В.З.

Сергиев Посад  
2023 .

## ОГЛАВЛЕНИЕ

Стр.

### **1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

- 1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы
- 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

### **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

- 2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы
- 2.2. Тематический план дисциплины
- 2.3. Содержание дисциплины

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

- 3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
- 3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

### **4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

### **5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

- 5.1. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

**Примерный перечень заданий к экзамену (зачету с оценкой)**

## 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### 1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Рабочая программа дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки дизайн 54.03.01 бакалавр, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1015.

Дисциплина (модуль) Б1.О.25Цветоведение и колористика относится к обязательной части программы, изучается на 1 курсе.

Дисциплина (модуль) Цветоведение и колористика является базовой и формирует знания, умения и навыки необходимые для последующих дисциплин: Блок 1. Б1.О.10 Академическая живопись, Б1.В.02 Проектирование образной игрушки; Б1.В.01 Основы производственного мастерства в изготовлении образной игрушки Блок 2. Б2.О.01(У) Учебно-ознакомительная практика, Б2.В.02 (Пд) Преддипломная практика, Б3.01 Государственная итоговая аттестация.

Дисциплина Б1.О.25 Цветоведение и колористика обеспечивает формирование следующих компетенций:

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)
<b>Профессиональные компетенции, установленные организацией, и индикаторы их достижения</b>		
Реализация творческих и учебных задач по изображению предметов окружающего мира художественно-выразительными средствами	ПК-3. Способен владеть приемами работы с цветом и цветовыми композициями	ИДК.Б.ПК-3.1. Изображает объекты живой и неживой природы живописными материалами

### 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Целью дисциплины является: формирование культуры цвета у будущих дизайнеров

Задачи:

- знакомство с терминологией учебной дисциплины;
- изучение вопросов восприятия цвета и психологического воздействия на человека;
- овладение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями;
- изучение основных приемов работы с цветом и цветовыми композициями;
- формирование навыков использования различных типов цветовых гармоний;
- формирование понимания выразительных возможностей цвета (тон, насыщенность, светлота, нюанс, контраст, акцент, доминанта, ритм, площадь, пластика, пространственность, фактура, текстура, символика, ассоциация) и умение использовать их в работе над созданием проекта художественного оформления игрушки;
- овладение способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;

- учиться решать профессиональные задачи и принимать меры по их решению;

В рамках программы дисциплины обучающимися осваиваются знания, умения и владения:

Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
		знать	уметь	владеть
ПК-3	ИДК.Б.ПК-3.1. Изображает объекты живой и неживой природы живописными материалами	-основные приемы работы с цветом и цветовыми композициями; -основные профессиональные задачи и применять меры по их решению	-уметь работать с цветом и цветовыми композициями, -уметь решать профессиональные задачи и принимать меры по их решению	-владеть приемами работы с цветом и цветовыми композициями; -владеть профессиональными задачами и принятием мер по их решению

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость		
	всего		в семестре (ах), часов
	зач. ед.	часов	
			<b>1</b>
<b>Объем образовательной программы дисциплины, всего:</b>	<b>2</b>	<b>72</b>	<b>72</b>
в том числе:			
<b>Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), всего:</b>		<b>12</b>	<b>12</b>
в том числе:			
аудиторные лекции, лекции в формате онлайн		<b>6</b>	<b>6</b>
практические занятия (ПЗ), семинары (С) аудиторные, семинары в формате онлайн		<b>6</b>	<b>6</b>
<b>Самостоятельная работа (СР), всего:</b>		<b>60</b>	<b>60</b>
<b>Форма промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен):</b>	<b>зачет с оценкой</b>		<b>зачет с оценкой</b>

## 2.2. Тематический план дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Семестр	Всего часов по плану	в том числе по видам учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)	
			Контактная работа преподавателя с обучающимися			Самостоятельная работа			
			Всего	из них					
				лекции	семинарские (практические занятия)				
<b>Раздел I. Передача пространства цвета</b>	1								
Тема 1.1. Структура дисциплины, основные требования. Ахроматические гармонии. Контраст ахроматических цветов. Контраст формы и цвета	1	12	2	1	1	10	Практическое задание		
Тема 1.2. Хроматические гармонии. Монохром. Основные цвета. Родственные цвета (смежные). Дополнительные цвета.	1	12	2	1	1	10	Практическое задание		
Тема 1.3. Теория гармонических сочетаний по системе В. Козлова. Классификация цветовых гармоний по Брюкке и Теплоу. Цветовые гармонии по В. Кандинскому		12	2	1	1	10	Практическое задание		
Тема 1.4. Цвет с позиции четырех времен года. Передача пространства. Материальность. Оптическая иллюзия	1	12	2	1	1	10	Практическое задание		
Тема 1.5. Статичность, монументальность. Передача движения. Динамичность	1	12	2	1	1	10	Практическое задание		
<b>Раздел II Символика цвета</b>	1					10	Практическое задание		
Тема 2.1. Символическая роль цвета. Цвет и форма в живописи. Типы колорита и их характеристики	1	12	2	1	1	10	Практическое задание		
Зачет по курсу	1	72	12	6	6	60			
<b>Итого часов</b>		72	12			60			

## 2.3. Содержание дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
<b>Раздел I. Передача пространства цвета.</b>		<b>10</b>		ПК-3./ИДК.Б.ПК-3.1.
Тема 1.1. Структура дисциплины, основные требования. Ахроматические гармонии. Контраст ахроматических цветов. Контраст формы и цвета.	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
	Цели и задачи дисциплины «Цветоведение и колористика»: виды занятий; требования к лекционному курсу; требования к практическим занятиям; требования к СРС; работа с учебными и методическими материалами; требования к итоговой аттестации. Понятия: цвет, искусство цвета, восприятие цвета. Понятия: цветовой тон, тоновой контраст, ахроматические гармонии			
	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
	<b>Гармонии ахроматических тонов в четырех различных диапазонах:</b> 1. диапазон светло-серых тонов; 2. диапазон средне-серых тонов; 3. диапазон темно-серых тонов; 4.полный светлотный диапазон. -Практическое задание: выполнение эскизов разного светлотно-тонального состояния с использованием: - полного светлотного диапазона тонов (белого, черного, серого); - светло-серого диапазона (белый, светло-серый и средне-серый); - темно-серого диапазона (черный, темно-серый и серый, близкий к средне-серому); - средне-серого диапазона (темно-серый, средне-серый, светло-серый).			

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>-Формы мотивов простые и одинаковые для всех четырех эскизов.  -Формат: А-4; размер эскиза - 10х10см. или 15х15см.  -Инструменты и материалы: акварельная бумага; карандаши средней твердости;  циркуль; линейка; ластик; краски акварельные, темпера, гуашевые; тушь;  кисти беличьи, колонковые.  <b>Контраст светлого и темного.</b>  Передача соотношений света и тени.  -Практическое задание: построение трехтоновых композиций по белому, черному и серому фону. Применяется произвольный мотив, одинаковый для всех трех вариантов.  -Формат: А-4.  -Инструменты и материалы: акварельная бумага; карандаши средней твердости;  циркуль; линейка; ластик; краски акварельные, темпера, гуашевые; тушь;  кисти беличьи, колонковые.  <b>Контраст формы и цвета</b>  Пропорциональное отношение площадей, занимаемых каждым тоном.  Контрастные сопоставления: светлого и темного, материала и текстуры, формы и цвета.  Контраст размеров цветных пятен.  -Практическое задание: изображение ахроматических контрастов по форме и светлоте. -Формат: А-4.</p>			



Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p><b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b></p> <p>Изучение литературы по теме занятия, составление конспекта Подготовка к практическим занятиям: подготовка необходимых инструментов и материалов.</p> <p>Подбор сюжета для выполнения четырех диапазонов. Подготовка к практическим занятиям: поиск изображения с явно выявленным силуэтом</p>	10	1	
<p><b>Тема 1.2.</b> Хроматические гармонии. Монохром. Основные цвета. Родственные цвета (смежные). Дополнительные цвета.</p>	<p><b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b></p> <p>Устройство глаза. Понятия: основные цвета (базовые), составные цвета, дополнительные цвета, родственные (смежные) цвета, тепло-холодность, хроматические гармонии, цветовой контраст, светлотность цвета, насыщенность цвета. Оптическое и физическое смешение цветов. Разновидности хроматических гармоний, их характеристика. Монохромия и полихромия.</p> <p><b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b></p> <p>-Практическое задание: выполнить два эскиза: в монохромии и полихромии.</p> <p>-Формат: А-4; размер эскиза - 10x10см. или 15x15см.</p> <p>-Инструменты и материалы: акварельная бумага; карандаши средней твердости; циркуль; линейка; ластик; краски акварельные, temperные, гуашевые; тушь; кисти беличьи, колонковые.</p> <p><b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b></p> <p>Подготовка к практическим занятиям подбор изображений для использования в практических заданиях на монохромии и полихромии</p>	1	1	
		1	1	
		10	1	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
Тема 1.3. Теория гармонических сочетаний по системе В. Козлова. Классификация цветовых гармоний по Брюкке и Теплому. Цветовые гармонии по В.Кандинскому	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b>	1	1	ПК-3./ИДК.Б.ПК-3.1.
	Понятия: цветовая триада, цветовая квадриада, симультанный контраст, краевой контраст			
	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>	1	1	
<p><b>Теория гармонических сочетаний по системе В. Козлова</b>  Гармонические сочетания родственных цветов.  Сочетания родственно-контрастных цветов.  Теория гармонических сочетаний по системе В. Козлова.  Выполнение упражнения на гармонические сочетания родственных и родственно-контрастных цветов.</p> <p><b>Классификация цветовых гармоний по Брюкке и Теплому</b>  Теории гармонических цветовых сочетаний.  Классификация цветовых гармоний, разработанная немецким физиологом Брюкке. Классификация цветовых гармоний по Б.М.Теплому.  - Практическое задание: выполнить два эскиза: в монохромии и полихромии.  -Формат: А-3; размер эскиза - 10x10см. или 15x15см.  -Инструменты и материалы: акварельная бумага; карандаши средней твердости;  циркуль; линейка; ластик; краски акварельные, темперные, гуашевые; тушь;  кисти беличьи, колонковые.</p> <p><b>Цветовые гармонии по В.Кандинскому</b>  Два типа контрастов – холодные и теплые, где холод и тепло цвета определяет</p>				

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>его склонность к светлому или темному.            Практическое задание: выполнить эскиз с одной из работ В. Кандинского            -Формат: А-4; размер эскиза - 15x10см.            -Инструменты и материалы: акварельная бумага; карандаши средней твердости; циркуль; линейка; ластик; краски акварельные, темперные, гуашевые; тушь; кисти беличьи, колонковые.</p>			
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>	10	1	
	Изучение классификации цветов по системе В. Козлова (четыре основных цвета). Подготовка к практической работе Изучение трудов В. Кандинского по гармонии цветов			
Тема 1.4. Цвет с позиции четырех времен года. Передача пространства. Материальность. Оптическая иллюзия.	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b>	1	1	
	Два понятия перспективы – прямая и обратная. Оптические иллюзии. Иллюзия освещения, светотени как средство создания объема. Эффект свечения. Способность глаза обобщать сигналы. Выполнение упражнения.			ПК-3./ИДК.Б.ПК-3.1.
	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>	1	1	
	Цвет с позиции четырех времен года. Цветовые особенности каждого из времен года. Живописная передача видимого. -Практическое задание: выполнение четырех цветовых композиций в соответствии с каждым временем года. -Формат: А-4; размер эскиза - 10x10см. -Инструменты и материалы: акварельная бумага; карандаши средней твердости; циркуль; линейка; ластик; краски акварельные, темперные, гуашевые; тушь;			

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	кисти беличьи, колонковые.			
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>	10	1	
	Изучить живописные полотна мастеров, передающих в своих произведениях пространство, материальность, посетив музейные экспозиции, просмотрев иллюстративный материал или в электронных источниках			
Тема 1.5. Статичность, монументальность. Передача движения. Динамичность	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b>	1	1	
	Психология цвета. Цвет и эмоция. Цвет для передачи движения и покоя. Пространства и времени			
	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>	1	1	
	Статичность и монументальность. Цвета – неяркие, темные, сложные. Передача движения контрастных цветов. Ритм цветовых пятен. -Практическое задание: выполнение двух эскизов на статику и динамику. -Формат: А-4; размер эскиза - 10х10см. -Инструменты и материалы: акварельная бумага; карандаши средней твердости; циркуль; линейка; ластик; краски акварельные, темперные, гуашевые; тушь; кисти беличьи, колонковые.			ПК-3./ИДК.Б.ПК-3.1.
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>	10	1	
	Изучить живописные полотна мастеров, передающих в своих произведениях статичность, монументальность, динамичность, посетив музейные экспозиции, просмотрев иллюстративный материал или в электронных источниках			

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
<b>Раздел II Символика цвета.</b>		2		ПК-3./ИДК.Б.ПК-3.1.
Тема 2.1. Символическая роль цвета. Цвет и форма в живописи. Типы колорита и их характеристики.	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b>	1	1	
	Эмоциональное воздействие цвета. Символическое значение цветов и их изменение на протяжении истории. Синхронность формы и цвета. Основные цвета и геометрические формы, их взаимосвязь. Колорит. Типы колоритов и их характеристики. Понятие колорита. Цвет - одно из главных выразительных средств. Создание определенного настроения или впечатления посредством цвета			
	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>	1	1	
	Практическое задание: выполнение двух эскизов на статику и динамику. -Формат: А-4; размер эскиза - 10х10см. -Инструменты и материалы: акварельная бумага; карандаши средней твердости; циркуль; линейка; ластик; краски акварельные, темперные, гуашевые; тушь; кисти беличьи, колонковые.			
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>	10	1	
	Подготовка к практическим занятиям: передачи цвета на тему «Добро и зло», «Утро и ночь»			
	Итого по курсу	12		

## Зачёт с оценкой

**Зачет состоит из теоретической и практической части.**

Примерные вопросы к зачету

1. Цветоведение как наука.
2. Ахроматические и хроматические цвета.
3. Свойства цвета (цветовой тон, насыщенность, светлота и яркость).
4. Средства гармонизации (контраст, нюанс, тождество).
5. Цветовая гармония.
6. Типы колорита, их место в культуре и искусстве.
7. Цвет с позиции четырех времен года.
8. Ахроматические гармонии (диапазоны).
9. Контраст ахроматических цветов.
10. Контраст формы и цвета.
11. Хроматические гармонии.
12. Теория гармонических сочетаний по системе В. Козлова
13. Классификация цветовых гармоний по Брюкке и Теплому.
14. Передача пространства. Материальность. Оптическая иллюзия.
15. Статичность, монументальность. Передача движения. Динамичность.
16. Гармония родственно-контрастных цветов.
17. Монохромия и полихромия
18. Символическая роль цвета.
19. Цвет и форма в живописи.
20. Типы колорита и их характеристики.
21. Феномен контраста И.В. Гёте.
22. Основные и дополнительные цвета.
23. Понятия гармонии и диссонанса.
24. Пространственное воздействие цвета.
25. Дальтонизм. Его особенности

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Для реализации программы дисциплины библиотечный фонд ВШНИ имеет электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе:

##### Основная литература:

1. Ломов, С. П. Цветоведение : учебное пособие / С. П. Ломов, С. А. Аманжолов. – Москва : Владос, 2018. – 153 с. : ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=264038>
2. Селицкий, А. Л. Цветоведение : учебное пособие / А. Л. Селицкий. – Минск : РИПО, 2019. – 161 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=600115>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-985-503-977-9. – Текст : электронный..

##### Дополнительная литература:

1. Погонина Ю.В. Основы изобразительного искусства. М.: Издательский центр «Академия», 2012г. Салтанова Ю. С.. Наука о цвете и профессиональное художественное образование: Учебное пособие для вузов(гриф) / Салтанова Юлия Сергеевна ; Ю.С.Салтанова (ВШНИ). - СПб: Изд. СПб университета, 2006. - 82
2. Салтанова Ю.С. Содержание обучения цветоведению будущих художников традиционного прикладного искусства : монография /
3. Салтанова Юлия Сергеевна ; Салтанова Ю.С. – СПб., 2011. - 233.
4. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. М.: Высшая школа, 2007.
5. Иттен И. Искусство цвета. Изд-во Д.Аронов, 2001.
6. Омеляненко, Е. В. Основы цветоведения и колористики : учебное пособие / Е. В. Омеляненко ; Южный федеральный университет, Педагогический институт. – 2-е изд., перераб. и доп. – Ростов-на-Дону : Южный федеральный университет, 2010. – 183 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241142> . – ISBN 978-5-9275-0747-4. – Текст : электронный.

##### Электронные ресурсы:

1. Салтанова Ю.С. Содержание обучения цветоведению будущих художников традиционного прикладного искусства: Монография. – СПб, 2011 г.
2. Салтанова Ю.С. Наука о цвете и профессиональное художественное образование. М.: 2006.
3. Вульф Р. Основы рисования. Мн.: ООО «Попурри» 2001 г.

##### Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. <http://shedevrs.ru/cvetovedenie/219-cvoictva-cvetov.html> - Шедевры Омска. Цветоведение - характеристики и свойства цветов.
2. <http://wiasite.com/page/kareva/ist/ist-7--idz-ax35--nf-54.html> - Искусство в IT- технологиях.
3. <http://www.psy.msu.ru/illusion/> - Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова. Факультет психологии.

### **Методические рекомендации по организации изучения дисциплины**

Цель методических рекомендаций - обеспечить студенту бакалавриата (далее - студенту) оптимальную организацию процесса изучения

дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

Студентам необходимо ознакомиться:

с содержанием рабочей программы дисциплины (далее - РПД), с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры, формами аудиторной, практической и самостоятельной

работы.

Программа дисциплины «Цветоведение и колористика» реализуется в процессе проведения практических занятий, бесед, лекций.

Самостоятельная работа студентов консультируется и контролируется преподавателем. Теоретический ответ и выполненные практические

задания рассматриваются и анализируются на зачете, где преподавателем оцениваются по пятибалльной шкале, с уточнением балльной оценки.

Итоги полученных оценок на зачете отражаются в экзаменационной ведомости и зачетной книжке студент

### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы**

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение заданий, которые ориентированы на подготовительную работу к практическим занятиям. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно.

Студентам следует:

- отобрать необходимый теоретический и иллюстративный материал в электронном или письменном/наглядном варианте;
- четко выполнять требования по подбору иллюстративного материала.
- выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения.

### **Требования, предъявляемые к практической части.**

**Практические задания должны быть выполнены в полном объеме в соответствии с темой задания.**

Соблюдение законов композиции.

Соответствие с гармоническим сочетанием цветов.

Творческий подход к практическим заданиям.

Четкость и аккуратность исполнения заданий.

## **3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины**



Реализация программы дисциплины предполагает наличие:

Занятия проводятся в учебной аудитории для занятий практического типа, текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций, самостоятельной учебной работы обучающихся № 312;

Перечень основного оборудования: комплект учебной мебели, учебная доска, мольберты, стулья, табуреты.

Учебно-наглядные пособия: демонстрационные материалы для проведения лекционных и практических занятий.

<b>Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>	<b>Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>	<b>Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа</b>
Учебная аудитория, кабинет рисунка и живописи для занятий практического типа, текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций, самостоятельной учебной работы обучающихся № 308, 312.	Перечень основного оборудования: комплект учебной мебели, учебная доска, мольберты, стулья, табуреты. Дополнительное оборудование (софиты, подиумы, подставки для натюрмортов). Учебно-наглядные пособия: демонстрационные материалы для проведения лекционных и практических занятий. Материалы для выполнения учебных заданий (предметно-натурный фонд: предметы быта, драпировки, искусственные цветы, фрукты и овощи, чучела животных и птиц, гипсовые модели и слепки).	

#### 4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Лекции: вводная лекция, лекция-дискуссия, лекция-беседа, лекция-итоговая.

Практический материал: практическая работа.

При реализации программы дисциплины используются следующие образовательные технологии:

Наименование разделов и тем дисциплины	Вид занятия	Формы и методы интерактивного обучения	Кол-во часов
<b>Раздел I. Передача пространства цвета</b>			<b>10+50</b>
1.1 Структура дисциплины, основные требования. Ахроматические гармонии. Контраст ахроматических цветов. Контраст формы и цвета.	Лекция, практическое занятие, самостоятельная работа	Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: информационная лекция, лекция-беседа, лекция-дискуссия, интерактивная лекция (изучение и закрепление нового материала, работа с наглядными пособиями)	1
1.2 Хроматические гармонии. Монохром. Основные цвета. Родственные цвета (смежные). Дополнительные цвета.	Лекция, практическое занятие, самостоятельная работа	Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: информационная лекция, лекция-беседа, лекция-дискуссия, интерактивная лекция (изучение и закрепление нового материала, работа с наглядными пособиями)	1
1.3 Теория гармонических сочетаний по системе В. Козлова. Классификация цветовых гармоний по Брюкке и Теплову. Цветовые гармонии по В. Кандинскому.	Лекция, практическое занятие, самостоятельная работа	Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: информационная лекция, лекция-беседа, лекция-дискуссия, интерактивная лекция (изучение и закрепление нового материала, работа с наглядными пособиями)	
1.4 Цвет с позиции четырех времен года. Передача пространства. Материальность. Оптическая иллюзия.	Лекция, практическое занятие, самостоятельная работа	Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: информационная лекция, лекция-беседа, лекция-дискуссия, интерактивная лекция (изучение и закрепление нового материала, работа с наглядными пособиями)	
1.5 Статичность, монументальность. Передача движения. Динамичность.	Лекция, практическое занятие, самостоятельная работа	Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: информационная лекция, лекция-беседа, лекция-дискуссия, интерактивная лекция (изучение и закрепление нового материала, работа с наглядными пособиями)	
<b>Раздел II Символика цвета.</b>			<b>2+10</b>
Символическая роль цвета. Цвет и форма в живописи. Типы колорита и их характеристики.	Лекция, практическое занятие, самостоятельная работа	Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: информационная лекция, лекция-беседа, лекция-дискуссия, интерактивная лекция (изучение и закрепление нового материала, работа с наглядными пособиями)	
Всего по темам	72		12+60

## 5.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета с оценкой и состоит из теоретической и практической части.

В теоретическую часть состоит из ответов на вопросы по пройденным темам.

Для обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ (при наличии) форма промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.) При необходимости осуществляется увеличение времени на подготовку к промежуточной аттестации, а также предоставляется дополнительное время для подготовки ответа в ходе промежуточной аттестации. Возможно установление индивидуальных графиков прохождения промежуточной аттестации.

Контроль и оценка качества освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения занятий лекционного и семинарского типа, а также выполнения обучающимися самостоятельной работы.

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
ПК-3	ИДК.Б.ПК-3.1. Изображает объекты живой и неживой природы живописными материалами	Оценка в рамках текущего контроля: результаты ответов на теоретические вопросы и работы на практических занятиях;	Раздел I. Передача пространства цвета. Раздел II Символика цвета. -пороговый 0-40 -низкий уровень знаний о приемах работы с цветом и цветовыми композициями, качества и сроках выполнения задания; -низкий уровень выполнения работ:грубое нарушение светлотно-тонального состояния, пропорционального отношения площадей, занимаемых каждым тоном, отсутствие хроматических гармоний, искажение цвета, контрастного сопоставления. -стандартный 41-70 -слабый уровень знаний о приемах работы с цветом и цветовыми композициями, качества и сроках выполнения задания; -слабое художественное качество работ:нарушение светлотно-тонального состояния, пропорционального отношения площадей, занимаемых каждым тоном, не точные хроматические гармонии, нарушение цветовой композиции и контрастного сопоставления. -продвинутый 71-85 -знания о приемах работы с цветом и цветовыми композициями, качества и сроках выполнения задания; -соблюдение светлотно-тонального состояния, пропорционального отношения площадей, занимаемых каждым тоном, хроматической гармонии, цветовой композиции и контрастного

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			сопоставления. -высокий 86-100 -высокий уровень знаний о приемах работы с цветом и цветовыми композициями, качества и сроках выполнения задания; -качество, тонкость и четкость в соблюдении светлотно-тонального состояния, пропорционального отношения площадей, занимаемых каждым тоном, хроматической гармонии, цветовой композиции и контрастного сопоставления.
ПК-3	ИДК.Б.ПК-3.1. Изображает объекты живой и неживой природы живописными материалами	Оценка в рамках промежуточной аттестации в форме зачета: результатов ответов на теоретические вопросы и выполнения практических заданий;	-пороговый 0-40 низкий уровень владения теорией и приемами работы с цветом и цветовыми композициями. -стандартный 41-70 слабый уровень владения теорией и приемами работы с цветом и цветовыми композициями. -продвинутый 71-85 владение теорией и приемами работы с цветом и цветовыми композициями. -высокий 86-100 Высокий уровень владения теорией и приемами работы с цветом и цветовыми композициями.

Окончательная оценка выставляется путем пересчета 100-балльной оценки в 5-тибалльную:

от 0 до 41 баллов неудовлетворительно

от 41 до 70 баллов - удовлетворительно

от 71 до 85 – хорошо

от 86 до 100 – отлично

## 5.1 Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

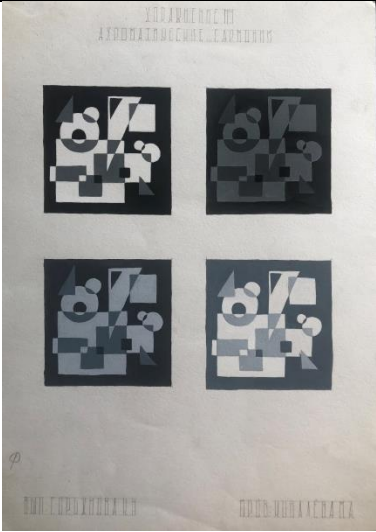
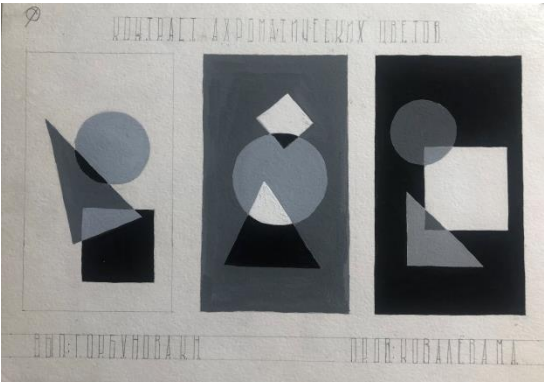
Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формирования которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	6-рейтинговая шкала
<b>Фонды оценочных средств промежуточной, межсеместровой и итоговой аттестаций</b>					
<p><b>Раздел I. Передача пространства цвета.</b></p> <p>Тема 1.1. Структура дисциплины, основные требования. Ахроматические гармонии. Контраст ахроматических цветов. Контраст формы и цвета.</p> <p>Тема 1.2. Хроматические гармонии.</p> <p>Тема 1.3. Теория гармонических сочетаний по системе В. Козлова. Классификация цветовых гармоний по Брюкке и Теплому. Цветовые гармонии по В. Кандинскому.</p> <p>Тема 1.4. Цвет с позиции четырех времен года. Передача пространства. Материальность. Оптическая иллюзия.</p> <p>Тема 1.5. Статичность, монументальность. Передача движения. Динамичность</p> <p><b>Раздел II Символика цвета.</b></p> <p>Тема 2.1. Символическая роль цвета. Цвет и форма в живописи. Типы колорита и их характеристики</p>	ИДК.Б.ПК-3.1.	<p><b>Знать:</b></p> <p>-основные приемы работы с цветом и цветовыми композициями;</p> <p>-основные профессиональные задачи и применять меры по их решению,</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>-уметь работать с цветом и цветовыми композициями, -уметь решать профессиональные задачи и принимать меры по их решению,</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>-владеть приемами работы с цветом и цветовыми композициями; -владеть профессиональными задачами и принятием мер по их решению,</p>	<p>Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: лекция вводная, информационная лекция, лекция-беседа, лекция-дискуссия</p> <p>Практическое занятие, учебное задание.</p>	<p>Оценка результатов ответов на теоретические вопросы и работы на практических занятиях ;</p>	<p><b>пороговый 0-40</b></p> <p>-низкий уровень знаний о приемах работы с цветом и цветовыми композициями, качества и сроках выполнения задания; -низкий уровень выполнения работ:грубое нарушение светлотно-тонального состояния, пропорционального отношения площадей, занимаемых каждым тоном, отсутствие хроматических гармоний, искажение цвета, контрастного сопоставления.</p> <p><b>-стандартный 41-70</b></p> <p>-слабый уровень знаний о приемах работы с цветом и цветовыми композициями, качества и сроках выполнения задания; -слабое художественное качество работ:нарушение светлотно-тонального состояния, пропорционального отношения площадей, занимаемых каждым тоном, не точные хроматические гармонии, нарушение цветовой композиции и контрастного сопоставления.</p> <p><b>-продвинутый 71-85</b></p> <p>-знания о приемах работы с цветом и цветовыми композициями, качества и сроках выполнения задания; -соблюдение светлотно-тонального состояния, пропорционального отношения площадей, занимаемых каждым тоном, хроматической гармонии, цветовой композиции и контрастного сопоставления.</p> <p><b>-высокий 86-100</b></p> <p>-высокий уровень знаний о приемах работы с цветом и цветовыми композициями, качества и сроках выполнения задания; -качество, тонкость и четкость в соблюдении светлотно- тонального состояния, пропорционального отношения площадей, занимаемых каждым тоном, хроматической гармонии, цветовой композиции и контрастного сопоставления.</p>

**Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения программы дисциплины:**

**Примерные вопросы по дисциплине к зачету с оценкой:**

1. Цветоведение как наука.
2. Ахроматические и хроматические цвета.
3. Свойства цвета (цветовой тон, насыщенность, светлота и яркость).
4. Средства гармонизации (контраст, нюанс, тождество).
5. Цветовая гармония.
6. Типы колорита, их место в культуре и искусстве.
7. Цвет с позиции четырех времен года.
8. Ахроматические гармонии (диапазоны).
9. Контраст ахроматических цветов.
10. Контраст формы и цвета.
11. Хроматические гармонии.
12. Теория гармонических сочетаний по системе В. Козлова
13. Классификация цветовых гармоний по Брюкке и Теплову.
14. Передача пространства. Материальность. Оптическая иллюзия.
15. Статичность, монументальность. Передача движения. Динамичность.
16. Гармония родственно-контрастных цветов.
17. Монохромия и полихромия
18. Символическая роль цвета.
19. Цвет и форма в живописи.
20. Типы колорита и их характеристики.
21. Феномен контраста И.В. Гёте.
22. Основные и дополнительные цвета.
23. Понятия гармонии и диссонанса.
24. Пространственное воздействие цвета.
25. Дальтонизм. Его особенности

**Примерный перечень заданий к экзамену (зачету с оценкой)**

Наименование темы по РП	Фото с работы из МФ соответствующее РП	Описание практического задания
<b>1 курс 1 семестр</b>		
<p><b>Раздел I. Передача пространства цвета.</b>                      Тема 1.1. Структура дисциплины, основные требования. Ахроматические гармонии. Контраст ахроматических цветов. Контраст формы и цвета.</p>	<div style="text-align: center;">  <p>1</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>2</p> </div>	<p>1 Выполнить ахроматические гармонии в белой и светло-серо гамме, светло-серой и средне-серой гамме, средне-серой и тёмно-серой гамме и диапазоне от белого до чёрного в одном формате.</p> <p>2 Выполнить упражнение, в котором читается присутствует контраст масс и пропорций. Контраст светлого и тёмного на белом, сером и чёрном фонах.</p>



3

3 Выполнить упражнение в котором присутствует контраст площадей, материалов, текстур, фактур, размеров, пятен

Тема 1.2. Хроматические гармонии. Монохром. Основные цвета. Родственные цвета (смежные). Дополнительные цвета.



1

1 Выполнить упражнение с показом тонального контраста и монохрома (использование одного цвета и смеси его с белым, серым, чёрным).

2 Выполнить упражнение в котором



УПРАЖНЕНИЕ №5 ОСНОВНЫЕ ЦВЕТА



ВЫПОЛНИЛА: ВОРОТИЛИНА Т.А.

ПРОВЕРИЛА: КУДЕЛКИНА В.З.

2

УПРАЖНЕНИЕ 4  
СМЕЩЕНИЕ ЦВЕТА



ВЫПОЛНИЛА  
РИКОВАЯ А.А.

СМ. 14.12.19  
272

ПРОВЕРИЛА:  
ЧАРКИН С.Ю.

3

одна композиция решена в основных цветах (по центру), с изменённой насыщенностью (слева) и изменённой светлотностью (справа)

3 Выполнить цветовую гармонию в смежных цветах в тёплой и холодной гамме. Родственные цвета – это цвета, лежащие в цветовом круге рядом с друг другом



4

4 Выполнить цветовую гармонию в дополнительных цветах. Дополнительные цвета – это цвета лежащие напротив друг друга в цветовом круге

Тема 1.3. Теория гармонических сочетаний по системе В. Козлова. Классификация цветовых гармоний по Брюкке и Теплову. Цветовые гармонии по В. Кандинскому.



1

1 Выполнить цветовую гармонию по теории В.Козлова (Созвучие трёх-четырёх цветов в диапазоне смежных цветов)

2 Выполнить цветовую гармонию по



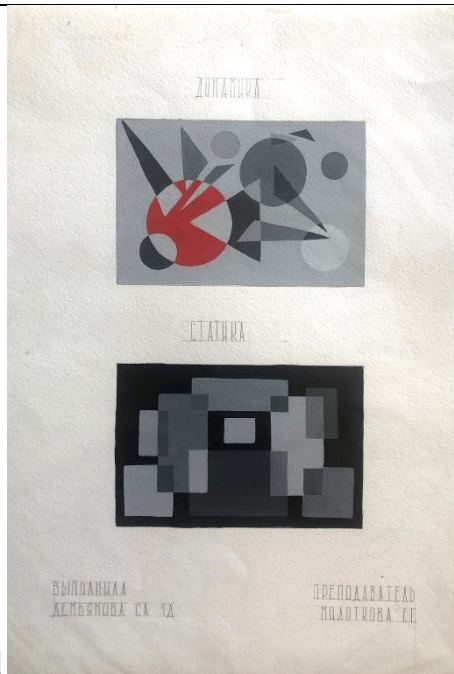
теории Брюкке и Теплова (классическая триада). Для упражнения взять три цвета в цветовом круге, расположение которых относительно друг друга образуют равносторонний треугольник. Возможны варианты упражнения с квадратурой цветового созвучия. Четверосозвучия цветов в цветовом круге, образуют квадрат

3 Для упражнения необходимо

	<p style="text-align: center;">УПРАВЛЕНИЕ ЦВЕТОВОЙ ГАММОЙ ПО ВАНДИНСКОМУ</p>  <p style="text-align: center;">3</p> <p style="text-align: center;">ВЫПОЛНИЛА: ВОРОТИЦА ТА. ПРОВЕРИЛА: ЧУДЕЛОВА В.З.</p>	<p>распечатать репродукцию картины В.Кандинского (максимально близкую в цветовом отношении к оригиналу), наклеить в окошко слева на рабочем формате А-3, рядом, в окошке справа сделать копию</p>
<p>Тема 1.4. Цвет с позиции четырех времен года. Передача пространства. Материальность. Оптическая иллюзия.</p>	<p style="text-align: center;">ЦВЕТ С ПОЗИЦИИ ВРЕМЕН ГОДА</p>  <p style="text-align: center;">1</p> <p style="text-align: center;">ВЫП: ГОРБУНОВА И. ПРОВ: ЧУДЕЛОВА М.</p>	<p>1 Формат разделить на четыре окошка, в каждом из которых выполнить композицию по цветовому звучанию и содержанию форм, линий соответствующий определённому времени года (с ориентиром на среднюю полосу России) Взаимодействие воздушной среды и её влияние на цвет и тон объекта Оптические иллюзии – иллюзии, которые в линиях, формах и цвете демонстрируют кажущееся искажение или подмену объекта</p>



Тема 1.5. Статичность, монументальность. Передача движения. Динамичность



1



1 Используя качества цвета, контраста, нюанса, разность форм и размеров выполнить композиции, которые бы отвечали позиции движения и монументальности

**Раздел II Символика цвета.**  
Тема 2.1. Символическая роль цвета. Цвет и форма в живописи. Типы колорита и их характеристики



1 Взять для образца колористического решения работы одного–двух художников, понравившиеся картины в упражнении передать только с помощью цвета. На одном из примеров колорит с работ отечественных художников, на другом зарубежных



2

2 В композиции выполнить изображение отображающее противоположные эмоции: радость-печаль, счастье-горе