

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Сергиево-Посадский институт игрушки – филиал  
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования  
«Высшая школа народных искусств (академия)»  
Кафедра профессиональных дисциплин

РЕКОМЕНДОВАНО

кафедрой

протокол № 8

от 19.04. 2023 г.

Зав. кафедрой

\_\_\_\_\_ Д.Н. Баранова

УТВЕРЖДАЮ

Директор СПИИ ВШНИ

\_\_\_\_\_ О.В. Озерова

27.04. 2023

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

### **Б2.В.01 (У) Учебная практика (творческая)**

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: художественное проектирование игрушки

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очно-заочная

Курс: 2

Семестр: 4

Форма контроля: зачет с оценкой

Автор: доцент кафедры, к.п.н. Озерова О.В.

Сергиев Посад  
2023 г.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

Стр.

### **1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ**

1.1. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы

1.2. Цель и планируемые результаты освоения практики

### **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ**

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

2.2. Тематический план практики

2.3. Содержание практики

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ**

3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

3.2. Материально-техническое обеспечение практики

### **4. ФОРМА АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ПРАКТИКИ**

### **5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ**

5.1. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации по практике

## 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

Вид практики: учебная творческая

Способ проведения: стационарная (проводится в Художественно-педагогическом музее игрушки им. Н.Д. Бартрама)

Форма проведения: дискретная

### 1.1. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы

Рабочая программа практики разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования направления подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020г. № 1015

Творческая практика относится к части программы, формируемой участниками образовательных отношений, Блок 2, изучается на 2 курсе.

Для изучения данной практики необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: Б1.О.14 История искусства и дизайна, Б1.О.17 Музейная деятельность в области игрушки, Б1.О.16 История игрушки, Б1.О.15 История традиционного прикладного искусства.

Перечень последующих дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной практикой: Б1.О.24 Научные исследования в области игрушки, Б1.В.02 Проектирование образной игрушки, Б2.О.02 (У) Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)

Творческая практика обеспечивает формирование следующих компетенций:

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)
<b>Профессиональные компетенции, установленные организацией, и индикаторы их достижения (при наличии)</b>		
Реализация творческих и учебных задач по изображению предметов окружающего мира художественно-выразительными средствами	ПК-1. Способен владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта,	ИДК.Б.ПК-1.2. Реализует художественный замысел дизайн-проекта, синтезируя знания и навыки в основе композиции, цветоведения и техник проектной графики
	ПК-3. Способен владеть приемами работы с цветом и цветовыми композициями	ИДК.Б.ПК-3.1. Изображает объекты живой и неживой природы живописными материалами
	ПК-4. Способен обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	ИДК.Б.ПК-4.1. Аргументировано обосновывает свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;

### 1.2. Цель и планируемые результаты освоения практики

Целью дисциплины является:

Основная цель практики состоит в закреплении и углублении теоретических знаний, практических умений и навыков, приобретенных в процессе обучения по общепрофессиональным и специальным дисциплинам, развитию дизайн-мышления, получении опыта практической работы по сбору и обработке информации, дизайн-исследованиям. В цели практики входит формирование у студентов представления о музейной деятельности; способствовать пониманию студентами роли игрушки в мировом историко-культурном процессе. Развить навыки и умения творческого переосмысления собранного в музеях художественного наследия для решения конкретных задач в избранной специальности. Формирование целостных художественно-эстетических представлений о произведениях живописи, скульптуры, графики. Развитие ассоциативного мышления (наблюдательности, внимания, представления, воображения, фантазии).

### Задачи творческой практики:

- активизация способности к самостоятельной творческой работе, навыков самоанализа, выработки профессионального мнения, осознанного отношения к окружающей реальности и искусству;
- развитие художественно-образного восприятия реальной действительности; целостного видения природы, широкой пространственной ориентации, памяти, аналитической и исследовательской способностей;
- закрепление различных техник быстрого рисования/эскизирования;
- формирование навыков сбора и обработки информации в условиях традиционной и современной экспозиционной среды, для последующего использования их при разработке различных проектов.
- расширение знаний о музее как важном научно-образовательном и культурном комплексе, имеющем тысячелетние традиции и высокий потенциал в современном мире, а также о типах и профилях музеев, о видах и формах музейной деятельности;
- формирование музейной культуры студентов посредством изучения памятников истории, культуры, интереса и уважения к музейной работе;
- показ музеев в ряду других учреждений культуры – библиотек, театров, современных экспоцентров, арт-галерей, выполняющих функции трансляции социокультурного опыта и сохранения культурного наследия, формирование гражданской позиции;
- формирование системы ценностей, закрепление новых профессиональных навыков, расширение кругозора;
- овладение навыками в организации музея и ведения в нем профессиональной деятельности.

Музейная практика является обязательной и важной компонентой, так как способствует закреплению и совершенствованию умений студентов вести самостоятельную проектную деятельность, практическому применению в индивидуальных дизайн-проектах теоретических знаний, практических умений и навыков, приобретенных студентами в процессе учебно-познавательной деятельности, а также в процессе прохождения, учебной практики.

В рамках программы творческой практики обучающимися осваиваются знания, умения и владения:

Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
		знать	уметь	владеть
ПК-1	ИДК.Б.ПК-1.2. Реализует художественный замысел дизайн-проекта, синтезируя знания и навыки в основе композиции, цветоведения и техник проектной графики	-знать законы цветосложения; -основные приемы и методы художественно-графических работ; -как исследовать и анализировать изучаемые и изображаемые объекты,	-применять знания и умения, полученные при изучении других художественных дисциплин; -владеть приемами работы с натуры. -использовать информационные технологии, различные виды изобразительных искусств и проектную графику; -осуществлять выбор художественных и изобразительных средств, технических приемов в соответствии с	-навыками выполнения художественного эскизирования; -методами изобразительного языка академического рисунка, академической живописи, приемами колористики; -способностью выполнять эскизы изделий, составлять дизайн-проект для ведения дальнейшей проектно-художественной деятельности;

			творческой задачей, целевой сбор и анализ исходных данных для последующей проектной работы,	-навыками анализа увиденных экспонатов и сбора необходимого материала для решения творческих задач с помощью обмеров и зарисовок.
ПК-3	ИДК.Б.ПК-3.1. Изображает объекты живой и неживой природы живописными материалами	-основные приемы работы с цветом и цветовыми композициями; -основные профессиональные задачи и применять меры по их решению, - пластические, цветовые и технологические особенности декора изделий декоративно-прикладного искусства из фондов и экспозиций музеев;	-уметь работать с цветом и цветовыми композициями, -уметь решать профессиональные задачи и принимать меры по их решению, -изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции; создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием различных техник;	-владеть приемами работы с цветом и цветовыми композициями; -владеть профессиональными задачами и принятием мер по их решению,
ПК-4	ИДК.Б.ПК-4.1. Аргументировано обосновывает свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;	-основные принципы, методы и приемы поиска, сбора и систематизации информации при разработке проектной идеи; -использование музейного потенциала при разработке проектной идеи. -особенности формообразования, декора и пластики изделий декоративно-прикладного искусства различных стран и народов, эпох и исторических периодов. - творческие источники дизайнерских идей;	-выполнять художественное эскизирование; -разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению задачи; -учитывать жанровую и технико-технологическую специфику произведений искусства, включая объекты и произведения проектно-художественного творчества; -использовать полученные знания в последующей дизайнерской деятельности; -воплощать в художественно-образительной форме свои творческие замыслы	-проектными идеями, основанными на творческом подходе к поставленным задачам; -навыками научно-исследовательской работы в области музейной деятельности при разработке проектной идеи; -навыками самостоятельной работы с современной литературой по изучаемым вопросам, сбора, обработки и представления информации;

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

### 2.1. Объем практики

Вид учебной работы	Трудоемкость							
	всего		в семестре (ах), часов					
	зач. ед.	часов	1	2	3	4	5	6
<b>Объем образовательной программы дисциплины, всего:</b>	<b>3</b>	<b>108</b>				<b>108</b>		
в том числе:								
<b>Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), всего:</b>								
в том числе:								
аудиторные лекции, лекции в формате онлайн								
практические занятия (ПЗ), семинары (С) аудиторные, семинары в формате онлайн		<b>22</b>				<b>22</b>		
<b>Самостоятельная работа (СР), всего:</b>		<b>86</b>				<b>86</b>		
<b>Форма промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен):</b>	Зач.с оценкой					<i>Зач.с оценкой</i>		

## 2.2. Тематический план практики

Наименование разделов и тем практики	Семестр	Всего часов по плану	в том числе по видам учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)	
			Контактная работа преподавателя с обучающимися			Самостоятельная работа			
			Всего	из них					
				лекции	семинарские (практические занятия)				
Ознакомление со структурой музея и хранилищ.	4	1	1	1					
Знакомство с коллекциями музея.		38	8		8	30	О, Д, ДЗ		
Создание проектов тематических экспозиций		39	9		9	30			
Подведение итогов. Подготовка отчетов студентов о прохождении практики.		30	4		4	26			
<b>Итого часов</b>		<b>108</b>	<b>22</b>	<b>1</b>	<b>21</b>	<b>86</b>			

## 2.3. Содержание практики

Наименование разделов и тем практики	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
Ознакомление со структурой музея и хранилищ.	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	ПК-1/ИДК.Б.ПК-1.2 ПК-3/ИДК.Б.ПК-3.1 ПК-4/ИДК.Б.ПК-4.1
	Вводная беседа о задачах музейной практики. Вводный инструктаж по технике безопасности во время прохождения музейной практики: а) общие требования по технике безопасности, б) требования безопасности в аварийных ситуациях.			
	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>			
	Не предусмотрено			
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>			
Знакомство с коллекциями музея	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>		4	ПК-1/ИДК.Б.ПК-1.1.2 ПК-3/ИДК.Б.ПК-3.1 ПК-4/ИДК.Б.ПК-4.1
	Музей как системный объект. Типы, профили музеев. Комплектование и фонды музеев. Учет и хранение музейных фондов. Составление карточек.	<b>8</b>		
	<b>Практическое занятие №1.</b> Ознакомление с фондами музея. Работа по учету и хранению музейных предметов. Получение первичных знаний по составлению описей экспонатов. Составление карточек научного описания экспонатов. Приобретение знаний по подборке экспонатов в фондохранилище.	4	4	
	<b>Практическое занятие №2.</b> Методическая разработка мастер-класса по изготовлению игрушки Кратковременные зарисовки различных экспонатов. Знакомство с экспозицией. Выбор объектов. Выявление особенности впечатления от объекта. Выявление природной аналогии. Способы и средства – изобразительные приемы – выявления характерных особенностей экспоната. Пропорциональные взаимоотношения форм, их гармоничная связь.	4	4	
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>	30	4	
	выполнение кратковременных зарисовок в музейной среде,			

Наименование разделов и тем практики	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	компоновка изображений в пространстве листа, поиск выразительной графической трактовки объекта; выполнение фотографий, эскизов, схем. подготовить материалы для разработки мастер-класса			
Создание проектов тематических экспозиций	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>	9	4	ПК-1/ИДК.Б.ПК-1.2 ПК-3/ИДК.Б.ПК-3.1 ПК-4/ИДК.Б.ПК-4.1
	<b>Практическое занятие №1.</b> Создание концепции выставки. Основы построения музейной экспозиции. Подготовка экспонатов для проведения временной выставки, составление этикетажа, оформление витрин	4	4	
	<b>Практическое занятие №2.</b> Разработка проекта экскурсии (обзорной или тематической). Выбор темы проекта (экскурсии). Сбор материала по теме.	5	4	
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>	30	4	
	Сбор материала по теме, связанной с коллекциями ХПМИ им.Н.Д. Бартрама, с историей игрушечных промыслов, технологией производства игрушек, с известными людьми, чья жизнь и деятельность имела отношение к игрушке. Спроектировать экспозицию залов ХПМИ им. Н.Д. Бартрама, Спроектировать экскурсию по залам ХПМИ им. Н.Д. Бартрама, по залам галереи Традиционного искусства.			
Подведение итогов. Подготовка отчетов студентов о прохождении практики.	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>	4	4	ПК-1/ИДК.Б.ПК-1.2 ПК-3/ИДК.Б.ПК-3.1 ПК-4/ИДК.Б.ПК-4.1
	<b>Практическое занятие №1.</b>	4	4	
	Систематизация материала. Подведение итогов. Подготовка отчетов студентов о прохождении практики.	4		
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>			
	Составление дневника-отчета	26	4	
Зачет с оценкой				

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

#### 3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

Для реализации программы дисциплины библиотечный фонд ВШНИ имеет электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе:

##### Основная литература

1. Майстровская, М. Т. Музей как объект культуры. XX век: искусство экспозиционного ансамбля / М. Т. Майстровская ; Московская государственная художественно-промышленная академия им. С. Г. Строганова. – Москва : Прогресс-Традиция, 2018. – 682 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483001> (дата обращения: 03.10.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-89826-508-3. – Текст : электронный.
2. Казакова, С. В. Музейная педагогика в контексте инклюзивного образования / С. В. Казакова, Р. Г. Садыкова. – Москва : Директ-Медиа, 2022. – 180 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=690746> (дата обращения: 03.10.2022). – Библиогр.: с. 131-152. – ISBN 978-5-4499-3163-4. – DOI 10.23681/690746. – Текст : электронный.
3. Памятники всемирного природного и культурного наследия России в системе туризма : учебник : [16+] / А. С. Баранов, Е. И. Богданов, Н. О. Верещагина, И. Г. Филиппова ; под ред. Е. И. Богданова. – Изд. 2-е, доп. и перераб. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 312 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572463> (дата обращения: 03.10.2022). – Библиогр.: с. 303-307. – ISBN 978-5-4499-0772-1. – Текст : электронный.
4. Экспозиционная деятельность музеев в контексте реализации «Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года» / Т. П. Поляков, Т. А. Зотова, Ю. В. Пустовойт [и др.] ; н. и. Российский. – Москва : Институт Наследия, 2021. – 438 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=685935> (дата обращения: 03.10.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-86443-344-7. – DOI 10.34685/NI.2020.11.84.020. – Текст : электронный.

##### Дополнительная литература

- 1 Глушкова, П. В. Музеи под открытым небом : учебное пособие / П. В. Глушкова, В. М. Кимеев ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2015. – 152 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472614> (дата обращения: 03.10.2022). – Библиогр.: с. 99-101. – ISBN 978-5-8154-0318-5. – Текст : электронный.
2. Левочкина, Н. А. Музейный менеджмент: курс лекций / Н. А. Левочкина. – 2-е изд., стер. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. – 121 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457613> (дата обращения: 03.10.2022). – Библиогр.: с. 90-94. – ISBN 978-5-4475-9016-1. – DOI 10.23681/457613. – Текст : электронный.

3. Музей — универсальное культурно-образовательное пространство: теория и практика / под общ. науч. ред. Л. М. Ванюшкиной ; Высшая школа народных искусств (институт), Художественно-педагогический Музей игрушки. — Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2015. — 119 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499600> (дата обращения: 12.09.2023). — Библиогр.: с. 112-115. — ISBN 978-5-906697-19-6. — Текст : электронный.
4. Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов: сборник программ / отв. за вып. Е. Н. Лапинкова, Н. Н. Григоренко ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный университет культуры и искусств. — Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2012. — 292 с. : табл. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274222> (дата обращения: 03.10.2022). — Текст : электронный.
5. Музейная педагогика : учебное пособие / сост. Г. М. Каченя ; Челябинская государственная академия культуры и искусств, Кафедра педагогики и психологии. — Челябинск : ЧГАКИ, 2015. — 130 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492332> (дата обращения: 03.10.2022). — Библиогр.: с. 126-127. — ISBN 978-5-94839-509-8. — Текст : электронный.
6. Родионова, Д. Д. Введение в профессию: учебное пособие для студентов направления подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия : [16+] / Д. Д. Родионова ; Кемеровский государственный институт культуры. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2019. — 148 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696730> (дата обращения: 22.12.2022). — Библиогр.: с. 113-124. — ISBN 978-5-8154-0475-5. — Текст : электронный.
7. Харишина, В. И. Художники слова о музее, и не только о нем : хрестоматия / В. И. Харишина ; авт.-сост. А. В. Лушникова ; Челябинская государственная академия культуры и искусств, Факультет документальных коммуникаций и туризма, Кафедра туризма и музееведения. — Челябинск : ЧГАКИ, 2014. — 232 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491974> (дата обращения: 03.10.2022). — Библиогр. в кн. — ISBN 978-5-94839-450-3. — Текст : электронный.
8. Кимеева, Т. И. Современные исследования музеев и объектов культурного и природного наследия : учебное пособие для обучающихся по направлению магистратуры 51.04.04 «Музеология, охрана объектов культурного и природного наследия» : [16+] / Т. И. Кимеева ; Кемеровский государственный институт культуры. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2021. — 107 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696957> (дата обращения: 12.09.2023). — Библиогр.: с. 80-88. — ISBN 978-5-8154-0607-0. — Текст : электронный.
9. Основные направления музейной деятельности : учебное пособие для студентов бакалавриата по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия : [16+] / П. В. Глушкова, Д. Д. Родионова, Т. И. Кимеева, А. А. Насонов ; отв. ред. сер. И. Л. Скипор ; Кемеровский государственный институт культуры. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2019. — 244 с. : ил. — (КемГИК — подготовке кадров сферы культуры и искусства). — Режим доступа: по подписке. —

URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696608> (дата обращения: 12.09.2023). – Библиогр.: с. 196-203. – ISBN 978-5-8154-0498-4. – Текст : электронный.

10. Кимеева, Т. И. Комплектование, учет и хранение музейных фондов : учебное пособие по направлению подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», профиль подготовки «Культурный туризм и экскурсионная деятельность» : [16+] / Т. И. Кимеева ; Кемеровский государственный институт культуры, Факультет социально-культурных технологий, Кафедра музейного дела. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2022. – 140 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=701065> (дата обращения: 12.09.2023). – Библиогр.: с. 102-106. – ISBN 978-5-8154-0637-7. – Текст : электронный.

#### **Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

1. Поисковая система «Яндекс»
2. Поисковая система «Google»
3. <http://museumstudy.ru/>
4. [http://history.spbu.ru/index.php?chpu=Voprosy\\_museologii/2201](http://history.spbu.ru/index.php?chpu=Voprosy_museologii/2201)
5. <http://www.unesco.ru/ru/?module=library&action=list&id=1>
6. <http://www.museumlearning.org/>
7. <http://www.museumedu.org/>
8. <http://www.globalmuseum.org/>

#### **Методические рекомендации по организации прохождения практики**

Цель методических рекомендаций – обеспечить студенту бакалавриата (далее - студенту) оптимальную организацию процесса практики, а также выполнения различных форм самостоятельной работы. Студентам необходимо ознакомиться: с содержанием рабочей программы практики, с целями и задачами, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы, имеющейся литературы в библиотеке СПИИ ВШНИ, с графиком консультаций преподавателей кафедры, формами аудиторной, практической и самостоятельной работы

#### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы**

Основной целью самостоятельной работы студентов дисциплины является – изучение и выполнении зарисовки игрушки, в ведении всей необходимой подготовительной работы с применением элементов научного поиска, грамотного и эстетически значимого художественно-графического и пояснительного оформления собранных материалов

Основные виды самостоятельной работы студентов:

- ведение ежедневных записей по практике, (заполнение дневника);
- изучение теоретического материала и специальных терминов,
- подготовка инструментов и материалов для практических занятий,

- выполнение зарисовок, фотографий, эскизов, схем.
- составление отчета по творческой практике

### 3.2. Материально-техническое обеспечение практики

Реализация программы практики предполагает наличие:

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Творческая практика проводится в структурном подразделении Сергиев-Посадского филиала Художественно-педагогическом музее игрушки им. Н.Д.Бартрама. по адресу: 141310, Московская обл., г. Сергиев Посад, проспект Красной Армии, д. 123	Экспонаты Художественно-педагогического музея игрушки им. Н.Д. Бартрама, столы, стулья	
учебная аудитория для занятий практического и семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций, Ауд. № 115.	20 посадочных мест; рабочее место преподавателя; учебная мебель, компьютер с выходом в интернет, телевизор, классная доска, учебно-наглядные пособия (демонстрационные материалы для проведения лекционных и практических занятий, учебные пособия (книги и альбомы с репродукциями),).	антивирусная защита Avast!, Windows, Microsoft Office

### 4.ФОРМА АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ПРАКТИКИ

Формой аттестации по итогам практики является защита ее результатов, которая проводится с участием экспертной комиссией.

Оценку практиканту выставляет комиссия в ходе защиты им отчета по итогам практики, в котором раскрывается содержание выполненной работы, анализируется ее качество, делается вывод об уровне своей теоретической, и практической подготовленности.

Студенты, не выполнившие программу практики, к аттестации не допускаются.

### 5.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Промежуточная аттестация по практике проводится в форме зачета с оценкой.

Для обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ (при наличии) форма промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.) При необходимости осуществляется увеличение времени на подготовку к промежуточной аттестации, а также предоставляется дополнительное время для подготовки ответа в ходе промежуточной аттестации. Возможно установление индивидуальных графиков прохождения промежуточной аттестации.

Контроль и оценка качества освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения занятий лекционного и семинарского типа, а также выполнения обучающимися самостоятельной работы.

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
ПК-1 ПК-3 ПК-4	ИДК.Б.ПК-1.2 ИДК.Б.ПК-3.1 ИДК.Б.ПК-4.1	Оценка практической работы в рамках аттестации по итогам практики	<p><b>86-100 баллов</b> Оценка «отлично» выставляется, если программа практики осуществлена в установленные сроки, в полном объеме; представленные к защите творческие работы отражают все тематические блоки, выполнены самостоятельно, оформлены аккуратно, в соответствии с требованиями, и свидетельствуют о глубоком понимании студентом цели и задач практики, расширении и закреплении полученных им профессиональных знаний, умений и навыков работы, о широком применении знаний, полученных при изучении общепрофессиональных и специальных дисциплин. Задание выполнено в полном объеме на высоком художественном уровне. Работа велась систематизировано и последовательно. Студент демонстрирует высокую степень владения техническими приемами, инструментами и свободно выражает свой творческий замысел с применением новых знаний. Оформление работы соответствует требованиям. Защита практики осуществлена содержательным выступлением, даны полные ответы на все вопросы.</p> <p><b>71-85 баллов</b> Оценка «хорошо» выставляется, если программа учебной практики в основном выполнена, представленные к защите творческие работы выполнены самостоятельно, отражают все тематические блоки программы, оформлены аккуратно, в соответствии с требованиями, и свидетельствуют о достаточно глубоком понимании автором цели и задач практики, расширении и закреплении полученных им профессиональных умений и навыков работы, о широком применении знаний, полученных при изучении общепрофессиональных и специальных дисциплин. В работах имеются недостатки принципиального характера. Защита практики осуществлена содержательным выступлением, даны ответы на все вопросы.</p> <p><b>41-70 баллов</b> Оценка «удовлетворительно» выставляется, если программа учебной практики выполнена не в полном объеме; представленные к защите творческие работы отражают основные тематические блоки, но выполнены не в полном объеме и свидетельствуют о том, что не все рассматриваемые вопросы проработаны автором достаточно широко, профессиональные навыки работы освоены не в полном объеме. Имеются недостатки в работах. Задание выполнено в полном объеме на среднем</p>

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			художественном уровне. Работа отличается средним качеством выполнения, неоригинальностью авторского почерка. Студент демонстрирует среднюю степень владения техническими приемами, инструментами и не достаточно свободно выражает свой творческий замысел с применением новых знаний. Оформление работы не полностью соответствует требованиям. При защите практики даны ответы не на все вопросы. <b>0-40</b> баллов Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если программа учебной практики выполнена частично; творческие работы представлены не в полном объеме, выполнены несамостоятельно или не завершены, имеют грубые ошибки, не отражают основные тематические блоки программы и свидетельствуют о том, что все рассматриваемые вопросы проработаны автором поверхностно, профессиональные навыки работы не освоены. Задание не выполнено или выполнено частично на низком художественном уровне. Работа велась не систематизировано и не последовательно. Работа отличается низким качеством выполнения. Студент демонстрирует низкую степень владения техническими приемами, инструментами и неспособность выразить свой творческий замысел с применением новых знаний. Оформление работы не соответствует требованиям. При «неудовлетворительной» оценке студент к защите практики не допускается.

### 5.1. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации по практике

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
Ознакомление со структурой музея и хранилищ. Знакомство с коллекциями музея.	ПК-1/ИДК.Б.ПК-1.2 ПК-3/ИДК.Б.ПК-3.1 ПК-4/ИДК.Б.ПК-4.1	Знать: -законы цветосложения; -основные приемы и методы художественно-графических работ;	Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: лекция вводная, информационная	Защита отчета по практике	Пороговый 0-40 -не знает законы цветосложения; -не знает основные приемы и методы художественно-графических работ; -не умеет исследовать и

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
<p>Создание проектов тематических экспозиций Подведение итогов. Подготовка отчетов студентов о прохождении практики.</p>		<p>-как исследовать и анализировать изучаемые и изображаемые объекты, -основные приемы работы с цветом и цветовыми композициями; -основные профессиональные задачи и применять меры по их решению, - пластические, цветовые и технологические особенности декора изделий декоративно-прикладного искусства из фондов и экспозиций музеев; -основные принципы, методы и приемы поиска, сбора и систематизации информации при разработке проектной идеи; -использование музейного потенциала при разработке проектной идеи. -особенности формообразования, декора и пластики изделий декоративно-прикладного искусства различных стран и народов, эпох и исторических периодов. - творческие источники дизайнерских идей;</p>			<p>анализировать изучаемые и изображаемые объекты, -не знает основные профессиональные задачи и применять меры по их решению, - пластические, цветовые и технологические особенности декора изделий декоративно-прикладного искусства из фондов и экспозиций музеев; -не знает основные принципы, методы и приемы поиска, сбора и систематизации информации при разработке проектной идеи; -не умеет использовать музейный потенциал при разработке проектной идеи. -не знает особенности формообразования, декора и пластики изделий декоративно-прикладного искусства различных стран и народов, эпох и исторических периодов. - не знает творческие источники дизайнерских идей; Стандартный 41-70 -знает основные приемы и методы художественно-графических работ; -знает как исследовать и анализировать изучаемые и изображаемые объекты, -знает основные профессиональные задачи и применять меры по их решению,</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					<p>- знает пластические, цветовые и технологические особенности декора изделий декоративно-прикладного искусства из фондов и экспозиций музеев;</p> <p>-знает основные принципы, методы и приемы поиска, сбора и систематизации информации при разработке проектной идеи;</p> <p>-умеет использовать музейный потенциал при разработке проектной идеи.</p> <p>-знает особенности формообразования, декора и пластики изделий декоративно-прикладного искусства различных стран и народов, эпох и исторических периодов.</p> <p>-умеет находить творческие источники дизайнерских идей;</p> <p>Продвинутый 71-85</p> <p>-умеет применять знания и умения, полученные при изучении других художественных дисциплин;</p> <p>-владеет приемами работы с натуры.</p> <p>-умеет использовать информационные технологии, различные виды изобразительных искусств и проектную графику;</p> <p>-умеет осуществлять выбор художественных и изобразительных средств, технических приемов в соответствии с творческой задачей, целевой сбор и</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					<p>анализ исходных данных для последующей проектной работы,  -умеет работать с цветом и цветовыми композициями,  -умеет решать профессиональные задачи и принимать меры по их решению,  -умеет изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции; создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием различных техник;  выполнять художественное эскизирование;  -умеет разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению задачи;  -умеет учитывать жанровую и технико-технологическую специфику произведений искусства, включая объекты и произведения проектно-художественного творчества;  -умеет использовать полученные знания в последующей дизайнерской деятельности;  -умеет воплощать в художественно-изобразительной форме свои творческие замыслы  Высокий 86-100</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					<ul style="list-style-type: none"> <li>-владеет навыками выполнения художественного эскизирования;</li> <li>- владеет методами изобразительного языка академического рисунка, академической живописи, приемами колористики;</li> <li>-способен на высоком уровне выполнять эскизы изделий, составлять дизайн-проект для ведения дальнейшей проектно-художественной деятельности;</li> <li>- владеет навыками анализа увиденных экспонатов и сбора необходимого материала для решения творческих задач с помощью обмеров и зарисовок.</li> <li>-владеет приемами работы с цветом и цветовыми композициями;</li> <li>-владеет профессиональными задачами и принятием мер по их решению,</li> <li>- владеет проектными идеями, основанными на творческом подходе к поставленным задачам;</li> <li>- владеет навыками научно-исследовательской работы в области музейной деятельности при разработке проектной идеи;</li> <li>- владеет навыками самостоятельной работы с современной литературой по изучаемым вопросам, сбора, обработки и представления информации;</li> </ul>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-применять знания и умения, полученные при изучении других художественных дисциплин;</li> <li>-владеть приемами работы с натуры.</li> <li>-использовать информационные технологии, различные виды изобразительных искусств и проектную графику;</li> <li>-осуществлять выбор художественных и изобразительных средств, технических приемов в соответствии с творческой задачей, целевой сбор и анализ исходных данных для последующей проектной работы,</li> <li>-уметь работать с цветом и цветовыми композициями,</li> <li>-уметь решать профессиональные задачи и принимать меры по их решению,</li> <li>-изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции;</li> <li>создавать живописные</li> </ul>	Практическая работа: выполнение учебно-творческого задания	Уровень выполнения творческого задания	<p>Пороговый 0-40</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-не знает законы цветосложения;</li> <li>-не знает основные приемы и методы художественно-графических работ;</li> <li>-не умеет исследовать и анализировать изучаемые и изображаемые объекты,</li> <li>-не знает основные профессиональные задачи и применять меры по их решению,</li> <li>- пластические, цветовые и технологические особенности декора изделий декоративно-прикладного искусства из фондов и экспозиций музеев;</li> <li>-не знает основные принципы, методы и приемы поиска, сбора и систематизации информации при разработке проектной идеи;</li> <li>-не умеет использовать музейный потенциал при разработке проектной идеи.</li> <li>-не знает особенности формообразования, декора и пластики изделий декоративно-прикладного искусства различных стран и народов, эпох и исторических периодов.</li> <li>- не знает творческие источники дизайнерских идей;</li> </ul> <p>Стандартный 41-70</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-знает основные приемы и методы художественно-графических работ;</li> <li>-знает как исследовать и</li> </ul>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>композиции различной степени сложности с использованием различных техник;          выполнять художественное эскизирование;          -разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению задачи;          -учитывать жанровую и технико-технологическую специфику произведений искусства, включая объекты и произведения проектно-художественного творчества;          -использовать полученные знания в последующей дизайнерской деятельности;          -воплощать в художественно-изобразительной форме свои творческие замыслы</p>			<p>анализировать изучаемые и изображаемые объекты,          -знает основные профессиональные задачи и применять меры по их решению,          - знает пластические, цветовые и технологические особенности декора изделий декоративно-прикладного искусства из фондов и экспозиций музеев;          -знает основные принципы, методы и приемы поиска, сбора и систематизации информации при разработке проектной идеи;          -умеет использовать музейный потенциал при разработке проектной идеи.          -знает особенности формообразования, декора и пластики изделий декоративно-прикладного искусства различных стран и народов, эпох и исторических периодов.          -умеет находить творческие источники дизайнерских идей;          Продвинутый 71-85          -умеет применять знания и умения, полученные при изучении других художественных дисциплин;          -владеет приемами работы с натуры.          -умеет использовать информационные технологии, различные виды изобразительных искусств и проектную графику;</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					<p>-умеет осуществлять выбор художественных и изобразительных средств,</p> <p>технических приемов в соответствии с творческой задачей, целевой сбор и анализ исходных данных для последующей проектной работы,</p> <p>-умеет работать с цветом и цветовыми композициями,</p> <p>-умеет решать профессиональные задачи и принимать меры по их решению,</p> <p>-умеет изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции; создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием различных техник;</p> <p>выполнять художественное эскизирование;</p> <p>-умеет разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению задачи;</p> <p>-умеет учитывать жанровую и технико-технологическую специфику произведений искусства, включая объекты и произведения проектно-художественного творчества;</p> <p>-умеет использовать полученные знания в последующей дизайнерской</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					<p>деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-умеет воплощать в художественно-изобразительной форме свои творческие замыслы</li> <li>Высокий 86-100</li> <li>-владеет навыками выполнения художественного эскизирования;</li> <li>- владеет методами изобразительного языка академического рисунка, академической живописи, приемами колористики;</li> <li>-способен на высоком уровне выполнять эскизы изделий, составлять дизайн-проект для ведения дальнейшей проектно-художественной деятельности;</li> <li>- владеет навыками анализа увиденных экспонатов и сбора необходимого материала для решения творческих задач с помощью обмеров и зарисовок.</li> <li>-владеет приемами работы с цветом и цветовыми композициями;</li> <li>-владеет профессиональными задачами и принятием мер по их решению,</li> <li>- владеет проектными идеями, основанными на творческом подходе к поставленным задачам;</li> <li>- владеет навыками научно-исследовательской работы в области музейной деятельности при разработке проектной идеи;</li> </ul>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-навыками выполнения художественного эскизирования;</li> <li>-методами образительного языка академического рисунка, академической живописи, приемами колористики;</li> <li>-способностью выполнять эскизы изделий, составлять дизайн-проект для ведения дальнейшей проектно-художественной деятельности;</li> <li>-навыками анализа увиденных экспонатов и сбора необходимого материала для решения творческих задач с помощью обмеров и зарисовок.</li> <li>-владеть приемами работы с цветом и цветовыми композициями;</li> <li>-владеть профессиональными задачами и принятием мер по их решению,</li> <li>-проектными идеями,</li> </ul>	<p>Практическая работа: выполнение учебно-творческого задания</p>	<p>Уровень выполнения творческого задания, СР</p>	<p>- владеет навыками самостоятельной работы с современной литературой по изучаемым вопросам, сбора, обработки и представления информации;</p> <p>Пороговый 0-40</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-не знает законы цветосложения;</li> <li>-не знает основные приемы и методы художественно-графических работ;</li> <li>-не умеет исследовать и анализировать изучаемые и изображаемые объекты,</li> <li>-не знает основные профессиональные задачи и применять меры по их решению,</li> <li>- пластические, цветовые и технологические особенности декора изделий декоративно-прикладного искусства из фондов и экспозиций музеев;</li> <li>-не знает основные принципы, методы и приемы поиска, сбора и систематизации информации при разработке проектной идеи;</li> <li>-не умеет использовать музейный потенциал при разработке проектной идеи.</li> <li>-не знает особенности формообразования, декора и пластики изделий декоративно-прикладного искусства различных стран и народов, эпох и исторических периодов.</li> <li>- не знает творческие источники</li> </ul>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>основанными на творческом подходе к поставленным задачам;</p> <p>-навыками научно-исследовательской работы в области музейной деятельности при разработке проектной идеи;</p> <p>-навыками самостоятельной работы с современной литературой по изучаемым вопросам, сбора, обработки и представления информации;</p>			<p>дизайнерских идей; Стандартный 41-70</p> <p>-знает основные приемы и методы художественно-графических работ;</p> <p>-знает как исследовать и анализировать изучаемые и изображаемые объекты,</p> <p>-знает основные профессиональные задачи и применять меры по их решению,</p> <p>- знает пластические, цветовые и технологические особенности декора изделий декоративно-прикладного искусства из фондов и экспозиций музеев;</p> <p>-знает основные принципы, методы и приемы поиска, сбора и систематизации информации при разработке проектной идеи;</p> <p>-умеет использовать музейный потенциал при разработке проектной идеи.</p> <p>-знает особенности формообразования, декора и пластики изделий декоративно-прикладного искусства различных стран и народов, эпох и исторических периодов.</p> <p>-умеет находить творческие источники дизайнерских идей;</p> <p>Продвинутый 71-85</p> <p>-умеет применять знания и умения, полученные при изучении других художественных дисциплин;</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					<p>-владеет приемами работы с натуры.</p> <p>-умеет использовать информационные технологии, различные виды изобразительных искусств и проектную графику;</p> <p>-умеет осуществлять выбор художественных и изобразительных средств,</p> <p>технических приемов в соответствии с творческой задачей, целевой сбор и анализ исходных данных для последующей проектной работы,</p> <p>-умеет работать с цветом и цветовыми композициями,</p> <p>-умеет решать профессиональные задачи и принимать меры по их решению,</p> <p>-умеет изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции; создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием различных техник;</p> <p>выполнять художественное эскизирование;</p> <p>-умеет разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению задачи;</p> <p>-умеет учитывать жанровую и технико-технологическую специфику</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					<p>произведений искусства, включая объекты и произведения проектно-художественного творчества;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-умеет использовать полученные знания в последующей дизайнерской деятельности;</li> <li>-умеет воплощать в художественно-изобразительной форме свои творческие замыслы</li> </ul> <p>Высокий 86-100</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-владеет навыками выполнения художественного эскизирования;</li> <li>- владеет методами изобразительного языка академического рисунка, академической живописи, приемами колористики;</li> <li>-способен на высоком уровне выполнять эскизы изделий, составлять дизайн-проект для ведения дальнейшей проектно-художественной деятельности;</li> <li>- владеет навыками анализа увиденных экспонатов и сбора необходимого материала для решения творческих задач с помощью обмеров и зарисовок.</li> <li>-владеет приемами работы с цветом и цветовыми композициями;</li> <li>-владеет профессиональными задачами и принятием мер по их решению,</li> <li>- владеет проектными идеями, основанными на творческом подходе к</li> </ul>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					<p>поставленным задачам;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеет навыками научно-исследовательской работы в области музейной деятельности при разработке проектной идеи;</li> <li>- владеет навыками самостоятельной работы с современной литературой по изучаемым вопросам, сбора, обработки и представления информации;</li> </ul>

## **5.2. Методические рекомендации по выполнению отчета по практике**

Во время пребывания на практике студент должен составить письменный отчет. При составлении отчета о практике используются дневник прохождения практики и накопленный практический материал по всем разделам программы практики. Материалы к отчету подбираются систематически в процессе выполнения тематических разделов практики.

Отчет должен быть изложен аккуратно, кратко, по конкретному фактическому материалу и составлен каждым студентом отдельно. Дневник прохождения практики должен быть подписан руководителем от предприятия и заверен печатью.

Отчет по практике оформляется в следующей последовательности:

- Титульный лист
- Программа практики
- Дневник прохождения практики
- Содержание.
- Цели и задачи практики.
- Раздел 1. Выполнение индивидуального задания
- Заключение

### **Основная документация по практике:**

1. Дневник студента по творческой практике.
2. Индивидуальный план работы на весь период практики, заверенный групповым руководителем
3. Текущая рабочая и чистовая документация студента: эскизы, чертежи, фотографии (к ним прилагаются макеты, модели, изделия и т.д.).
4. Отзыв руководителя практики.
5. Письменный отчет студента по творческой практике.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Высшая школа народных искусств (академия)"  
Сергиево-Посадский институт игрушки  
(СПИИ ВШНИ)  
Кафедра профессиональных дисциплин

«УТВЕРЖДАЮ»  
Зав. кафедрой

“ \_\_\_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

ЗАДАНИЕ НА ПРАКТИКУ

Студенту (ФИО) \_\_\_\_\_

Вид практики \_\_\_\_\_

Место проведения практики

\_\_\_\_\_

Срок проведения практики

\_\_\_\_\_

Руководитель практики

\_\_\_\_\_

Тема

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Содержание практики

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## План практики

---

\п	Вид работы	Срок выполнения	Отметка о выполнении

Руководитель практики:

Студент:





МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Высшая школа народных искусств (институт)"  
(Сергиево – Посадский институт игрушки – филиал ВШНИ)

# ДНЕВНИК ПРАКТИКИ

студента \_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество)

факультет \_\_\_\_\_

курс \_\_\_\_\_, группа \_\_\_\_\_

направление, специальность \_\_\_\_\_  
(шифр, наименование)

Профиль, \_\_\_\_\_ специализация  
(шифр, наименование)

Сергиев Посад

20 \_\_ г.



