

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Сергиево-Посадский институт игрушки – филиал  
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования  
«Высшая школа народных искусств (академия)»  
Кафедра профессиональных дисциплин

РЕКОМЕНДОВАНО  
кафедрой  
протокол № 10  
от 28.04 2022 г.  
Зав. кафедрой  
 Д.Н. Баранова

УТВЕРЖДАЮ  
Директор СПИИ ВШНИ  
  
О.В. Озерова  
«28» 04 2022



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Б1.В.02 Основы производственного мастерства в**  
**изготовлении образной игрушки**

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн  
Профиль подготовки: художественное проектирование игрушки  
Квалификация выпускника: бакалавр  
Форма обучения: очно-заочная  
Часть 4  
Курс: 3  
Семестр: 5-6  
Форма контроля: экзамен  
Автор: старший преподаватель кафедры Антипина Н.В.

Сергиев Посад  
2022 г.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

Стр.

### **1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

### **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

2.2. Тематический план дисциплины

2.3. Содержание дисциплины

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

### **4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

### **5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Рабочая программа дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 54.03.01 «Дизайн», утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020. № 1015.

Дисциплина (модуль) « Основы производственного мастерства в изготовлении образной игрушки» относится к обязательной части программы (к части, формируемой участниками образовательных отношений) Б1.В.02, изучается на 3 курсе.

Для изучения данной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

Б1.О. 29 Материаловедение и технология производства образной игрушки,

Б1. В.01 Проектирование образной игрушки,

Перечень последующих дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной:

Б 1.О.27 Конструирование и моделирование одежды в области игрушки

Б1.О.24 Научные исследования в области игрушки,

Б 1.О.30 Оформление одежды образной игрушки,

Б 1.В.01 Проектирование образной игрушки,

Дисциплина **ОСНОВЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОГО МАСТЕРСТВА В ИЗГОТОВЛЕНИИ ОБРАЗНОЙ ИГРУШКИ** обеспечивает формирование следующих компетенций:

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)
<b>Универсальные компетенции и индикаторы их достижения</b>		
Самоорганизация и саморазвитие (в т.ч. здоровьесбережение)	<b>УК-6.</b> Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	<b>ИДК.Б.УК-6.1.</b> Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей; <b>ИДК.Б.УК-6.2.</b> Определяет приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста <b>ИДК.Б.УК-6.3.</b> Оценивает требования рынка труда и предложения образовательных услуг для выстраивания траектории собственного профессионального роста <b>ИДК.Б.УК-6.4.</b> Строит профессиональную карьеру и определяет стратегию профессионального развития
<b>Общепрофессиональные компетенции и индикаторы их достижения</b>		
Методы творческого процесса дизайнеров	<b>ОПК-3.</b> Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном,	<b>ИДК.Б.ОПК-3.2.</b> Понимает, как разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)
	творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	задачи; <b>ИДК.Б.ОПК-3.3</b> Определяет набор возможных решений при проектировании дизайн-объектов <b>ИДК.Б.ОПК-3.4</b> Разрабатывает авторскую проектную идею выразительными средствами
Создание авторского дизайн-проекта	<b>ОПК-4.</b> Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	<b>ИДК.Б.ОПК-4.1</b> Применяет при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, оптимальные решения линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики.
<b>Профессиональные компетенции, установленные организацией, и индикаторы их достижения</b>		
Реализация творческих и учебных задач по изображению предметов окружающего мира художественно-выразительными средствами	<b>ПК-5.</b> Способен учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	<b>ИДК.Б.ПК-5.1.</b> Учитывает при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств; <b>ИДК.Б.ПК-5.2</b> Проводит оценку формообразующих свойств конструкционных и отделочных материалов
Разработка проектов	<b>ПК-6.</b> Способен анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	<b>ИДК.Б.ПК-6.1</b> Формирует набор возможных решений проектных задач и методологических подходов к выполнению дизайн-проекта.

## 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Целью дисциплины является:

формирование и развитие профессиональных компетенций бакалавра, формирование теоретических знаний о различных видах материалов, инструментов, оборудования и овладение практическими умениями по основам технологического процесса изготовления игрушек.

Задачи изучения дисциплины формулируются на основе изложения требований к формированию компетенций согласно соответствующим знаниям, умениям, навыкам в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

Основные задачи изучения дисциплины:

- сформировать умение включать теоретические знания в практическую учебно-познавательную деятельность;
- расширить потенциал применения теоретических знаний при проектировании игрушек;
- изучить свойства основных материалов, применяемых в производстве игрушек;
- изучить особенности технологий, применяемых в производстве игрушек;
- изучить и пользоваться профессиональной терминологией и специальной литературой.
- освоить знания и навыки в области технологий изготовления игрушек.

В рамках программы дисциплины обучающимися осваиваются знания, умения и владения:

Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
		знать	уметь	владеть
УК-6.	<p><b>ИДК.Б.УК-6.1.</b> Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей;</p> <p><b>ИДК.Б.УК-6.2.</b> Определяет приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста</p> <p><b>ИДК.Б.УК-6.3.</b> Оценивает требования рынка труда и предложения образовательных услуг для выстраивания траектории собственного профессионального роста</p> <p><b>ИДК.Б.УК-6.4.</b> Строит профессиональную карьеру и определяет стратегию профессионального развития</p>	<p>– о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы</p>	<p>-планировать и контролировать собственное время;</p> <p>– формулировать цели личного и профессионального развития и условия их достижения, исходя из тенденций развития области профессиональной деятельности, индивидуально-личностных особенностей</p> <p>– планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;</p> <p>– реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;</p>	<p>-навыками проектирования, моделирования, конструирования предметов, арт-объектов в области дизайна;</p> <p>– навыками выполнения проекта в материале</p>
ОПК-3	<p><b>ИДК.Б.ОПК-3.2</b> Понимает, как разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;</p> <p><b>ИДК.Б.ОПК-3.3</b> определяет набор возможных решений при проектировании дизайн-объектов</p> <p><b>ИДК.Б.ОПК-3.4</b></p>	<p>Способы работы над поисковыми эскизами по реализации проектной идеи изобразительными средствами и способами проектной графики;</p>	<p>–выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики;</p> <p>– разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; анализировать варианты применения и синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения</p>	<p>– навыками разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи</p> <p>– навыками выполнения поисковых эскизов, удовлетворяющих утилитарным и эстетическим потребностям человека;</p> <p>– навыками проектирования, моделирования,</p>

	Разрабатывает авторскую проектную идею выразительными средствами			конструирования предметов, арт-объектов в области дизайна; навыками выполнения проекта в материале
<b>ОПК-4</b>	<b>ИДК.Б.ОПК-4.1</b> Применяет при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, оптимальные решения линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики.	– основные методы проектирования, моделирования, конструирования предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, используя линейно-конструктивное построение.	–проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, используя цветовое решение композиции	-навыками проектирования, моделирования, конструирования предметов, арт-объектов в области дизайна; – навыками выполнения проекта в материале
<b>ПК-5</b>	<b>ИДК.Б.ПК-5.1.</b> Учитывает при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств; <b>ИДК.Б.ПК-5.2.</b> Проводит оценку формообразующих свойств конструкционных и отделочных материалов	-законы формообразования; -конструктивные и эстетические свойства материалов; - технологию изготовления игрушки из различных материалов	-использовать законы формообразования и средства композиции в процессе проектирования; - моделировать игрушку из различных материалов	- навыками композиционного формообразования и объемного макетирования; - навыками использования различных материалов для моделирования игрушки; - навыками использования конструктивных и эстетических свойств материалов
<b>ПК-6</b>	<b>ИДК.Б.ПК-6.1.</b> Формирует набор возможных решений проектных задач и методологических подходов к выполнению дизайн-проекта.	<b>Знать</b> -основы проектирования детской игровой среды и продукции; -методы эргономики и антропометрии; -методику ведения проектно-художественной деятельности; - современные классификации игр/игрушек - художественно-педагогические требования к игрушке	<b>Уметь:</b> -проводить предпроектные исследования; -определять существующие и потенциальные потребности потребителей детской игровой продукции; -находить оптимальное решение поставленных задач при проектировании игрушки;	<b>Владеть</b> <b>навыками:</b> -определения функционала игр и игрушек; -создания графических образов; -поиска цветографического решения и подбора материала; -создания технологических карт

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость							
	всего		в семестре (ах), часов					
	зач. ед.	часов	1	2	3	4	5	6
<b>Объем образовательной программы дисциплины, всего:</b>	<b>7</b>	<b>324</b>					<b>144</b>	<b>180</b>
в том числе:								
<b>Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), всего:</b>		<b>124</b>					<b>70</b>	<b>54</b>
в том числе:								
аудиторные лекции, лекции в формате онлайн		<b>4</b>					<b>2</b>	<b>2</b>
практические занятия (ПЗ), семинары (С) аудиторные, семинары в формате онлайн		<b>120</b>					<b>68</b>	<b>52</b>
<b>Самостоятельная работа (СР), всего:</b>		<b>200</b>					<b>74</b>	<b>126</b>
<b>Форма промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен):</b>	экзамен						экзамен	экзамен

## 2.2. Тематический план дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Семестр	Всего часов по плану	в том числе по видам учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)	
			Контактная работа преподавателя с обучающимися			Самостоятельная работа			
			Всего	из них					
				лекции	семинарские (практические занятия)				
Раздел 1.	5	70	2	68		74			
Тема 1.1. Введение в курс. Ознакомление с назначением, техническими характеристиками швейной машины 97 кл ОЗЛМ, 51 кл ПМЗ	5	18	12	2	10	6	О, ДЗ		
Тема 1.2 Классификация машинных швов	5	36	18		18	18	О, ДЗ		
Тема 1.3 Технология изготовления кукольного костюма	5	70	30		30	40	О, ДЗ		
Тема 1.4 Выполнение ручных работ	5	20	10		10	10	О, Д, ДЗ, Э		
Раздел 2	6	54	2	52		126			
Тема 2.1 Виды лекал для мни	6	30	12	2	10	18	О, ДЗ		
Тема 2.2 Технология изготовления мни простых и сложных форм	6	104	24		24	80	О, ДЗ		
Тема 2.3 Вывертывание чехла мни. Крепление фурнитуры в чехол мни с помощью крепежных шайб. Контроль качества.	6	46	18		18	28	О, Д, ДЗ, Э		
<b>Итого часов</b>		<b>324</b>	<b>124</b>	<b>4</b>	<b>120</b>	<b>200</b>			

### 2.3. Содержание дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
Раздел 1.		12		УК-6. ИДК.Б.УК-6.1. ИДК.Б.УК-6.2. ИДК.Б.УК-6.3. ИДК.Б.УК-6.4.
Тема 1.1. Введение в курс  Ознакомление с назначением, техническими характеристиками швейной машины 97 кл ОЗЛМ, 51 кл. ПМЗ	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b>	<b>2</b>	<b>5</b>	ОПК-4 ИДК.Б.ОПК-4.1  ПК-5 ИДК.Б.ПК-5.1. ИДК.Б.ПК-5.2.  ПК-6 ИДК.Б.ПК-6.1.
	Значение умений и навыков, полученных при освоении данной дисциплины в подготовке квалифицированных специалистов-дизайнеров. Режим работы студентов и правила внутреннего трудового распорядка в швейной мастерской. Организация рабочего места при шитье. Правила техники-безопасности при работе в швейной мастерской. Причины травматизма, виды травм, меры по предупреждению травматизма. Основные правила электробезопасности. Пожарная безопасность. Правила поведения при пожаре, использование средств пожаротушения, порядок вызова сотрудников МЧС.	2	5	
	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>	<b>10</b>	<b>5</b>	
	<b>Практическое занятие №1.</b> Ознакомление с назначением, техническими характеристиками швейной мастерской, инструментами и приспособлениями для изготовления кукольного костюма. Организация рабочего места при шитье.	2	5	
	<b>Практическое занятие №2</b> Устройство машин, главные рабочие органы, принцип образования челночного и цепного стежка. Рациональная организация рабочего места швеи, правила техники безопасности при работе на швейной машине, опасные части машины. <b>Практическое занятие №3</b> Основные приемы выполнения машинных работ при изготовлении швейных изделий из ткани, искусственного меха, флиса, трикотажных полотен. Размещение инструментов, требования к рабочей одежде. Упражнения по заправке ниток, изменению длины стежка. Упражнения по выполнению прямых и обратных строчек.	4  4	5	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>	<b>6</b>	<b>5</b>	
	Изучение технических характеристик универсальных и специальных машин. Тренировочные упражнения по выполнению прямых и обратных строчек.	6	5	
Тема 1.2 Классификация машинных швов	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>	18	5	
	<b>Практическое занятие №4</b> Классификация машинных швов. Назначение машинных швов. Технические условия и приемы выполнения машинных швов. Технологическая дисциплина при выполнении машинных швов. Тренировочные упражнения по выполнению стачных швов с посадкой и без посадки.	4		
	<b>Практическое занятие №5</b> Тренировочные упражнения по стачиванию деталей из различных материалов (искусственный мех, флис, трикотажные полотна, шелковые ткани). Выполнение стачных швов: стачные с обметыванием и без обметывания срезов, настрочной узкой, настрочной широкой, расстрочной, накладной, двойной, запошивочные швы: узкий и широкий.	4		
	<b>Практическое занятие №6</b> Выполнение краевых швов: швы вподгибку, швы вподгибку с эластичной тесьмой, обтачной. Обработка края деталей окантовкой, кружевом, оборкой, бейкой, тесьмой, выюнчиком и лентой	4		
	<b>Практическое занятие №7</b> Обработка мелких деталей ( воротничков, карманов, манжет и поясов). Выполнение отделочных швов: односторонние, встречные простые и сложные, мелкие (защипы), притачивание тесьмы, канта.	4		
	<b>Практическое занятие №8</b> Терминология машинных работ. Тренировочные упражнения на краеобметочной машине 51-А кл. ПМЗ.	2		
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>	18	5	
	Изучение ТУ выполнения соединительных, краевых и отделочных швов. Изучение ассортимента отделочных и скрепляющих материалов.	18	5	
	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>	26	5	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
Тема 1.3 Технология изготовления кукольного костюма	<p><b>Практическое занятие №9</b> Понятие о деталях, узлах, частях плечевых и поясных швейных изделий для кукол Технические условия на раскрой швейных изделий. Приемы работы при раскрое деталей одежды. Виды лекал. Маркировка лекал, условные обозначения на лекалах.</p> <p><b>Практическое занятие №10</b> Раскрой, сметывание и пошив одежды для кукол: трусики, юбка покроя «солнце». Обработка пояса и соединение его с верхним срезом юбки покроя «солнце». Обработка низа юбки.</p> <p><b>Практическое занятие №11</b> Раскрой кукольного платья (модель 1) Сметывание и пошив платья (модель 1) Обработка оборки и соединение её с низом юбки. Обработка плечевых швов, обработка рукавов и втачивание их в проймы. Обработка боковых швов. Обработка воротника и втачивание его в горловину. Соединение лифа с юбкой платья (модель 1)</p> <p><b>Практическое занятие №12</b> Раскрой и пошив шорт. Раскрой и пошив капора.</p> <p><b>Практическое занятие №13</b> Раскрой кукольного платья (модель 2 ). Обработка низа платья обтачкой и складок на юбке платья. Обработка рукавов с манжетами, плечевых швов и втачивание рукавов в проймы, соединение лифа с юбкой, втачивание воротника-стойки в горловину.</p> <p><b>Практическое занятие №14</b> Контроль качества, виды контроля качества выполняемых изделий. Виды брака, предупреждение возникновения брака при раскрое и шитье одежды для кукол. Влажно-тепловая обработка деталей, узлов одежды и готового изделия.</p>	4  4  6  4 4  4		
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>	40	5	
	<p>Основные детали плечевой одежды для кукол. Основные детали поясной одежды для кукол. Основные детали головных уборов для кукол. Технологический процесс изготовления кукольной одежды. Технологически –неделимые операции обработки юбки, платья, шорт, капора и других изделий для куклы. Подбор пакета материалов для швейных изделий для кукол. Основные материалы, подкладочные, прокладочные, отделочные, скрепляющие и фурнитура. Изучение ассортимента хлопчатобумажных, льняных, шерстяных,</p>	40	5	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	шёлковых тканей, трикотажных и нетканых полотен. Изучение оборудования для влажно-тепловой обработки.			
Тема 1.4 Выполнение ручных работ.	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>	14	5	
	<b>Практическое занятие №15</b> Выполнение ручных работ. Инструменты для ручных работ и приемы их использования. Подбор игл и ниток. Виды стежков временного назначения: прямые сметочные стежки, косые сметочные стежки.	4	5	
	<b>Практическое занятие №16</b> Особенности сметывания материалов с ворсом (искусственный мех на тканой, трикотажной основе и полученный тканепрошивным способом). Ручные стачные, скорняжные швы.	4		
	<b>Практическое занятие №17</b> Обметывание петель, пришивание пуговиц.	4		
	<b>Практическое занятие №18</b> Подготовка образцов к просмотру.	4		
	<b>Практическое занятие №19</b> Оформление дневника- отчета	2		
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>	10	5	
	Тренировочные упражнения выполнения ручных работ, обметывание петель, пришивание пуговиц. Выполнение образцов вышивки различными способами и другие виды отделки.	10	5	
Раздел 2		54	6	УК-6. ИДК.Б.УК-6.1. ИДК.Б.УК-6.2. ИДК.Б.УК-6.3. ИДК.Б.УК-6.4.
Тема 2.1 Виды лекал для мни	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b>	2	6	
	Маркировка лекал, условные обозначения на лекалах. Технические условия на раскрой деталей мни.	2	6	
	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>	10		

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p><b>Практическое занятие №20</b> Технические условия на раскладку лекал. Зарисовка схемы раскладки лека. Факторы, влияющие на раскладки лекал. Контроль качества раскладки лекал.</p> <p><b>Практическое занятие №21</b> Раскрой деталей мни. Приемы работы при раскрое деталей мни.</p> <p>Особенности раскроя деталей мни из меха с разной длиной ворса. Контроль качества кроя. Комплектование деталей кроя.</p>	4	6	ОПК-3 ИДК.Б.ОПК-3.2 ИДК.Б.ОПК-3.3 ПК-5 ИДК.Б.ПК-5.1. ИДК.Б.ПК-5.2. ПК-6 ИДК.Б.ПК-6.1.
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>	18	6	
	Виды раскладок. Определение экономичности раскладки. Назовите факторы, влияющие на экономичность раскладок. Способы определения площади лекал. Геометрический способ определения лекал. Механизированный способ определения лекал. Определение площади лекал методом повторных раскладок. Определение площади лекал методом взвешивания Способы раскроя деталей мни. Оборудование для раскроя мни.	18	6	
	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>	30	6	
Тема 2.2 Технология изготовления мни простых и сложных форм..	<p><b>Практическое занятие №22</b> Понятие о деталях, узлах, частях мни. Проверка деталей кроя. Сметывание деталей кроя первой мни. Контроль качества сметывания.</p> <p><b>Практическое занятие №23</b> Пошив чехла мни простой и сложной формы мни скорняжным швом вручную и машинным способом.</p> <p><b>Практическое занятие №24</b> Сметывание деталей кроя второй мни. Контроль качества сметывания.</p> <p>Пошив чехла простой и сложной формы мни на скорняжной машине или стачивающей машине.</p> <p><b>Практическое занятие №25</b> Сметывание деталей кроя третьей мни. Контроль качества сметывания.</p> <p><b>Практическое занятие №26</b> Пошив чехла простой и сложной формы на стачивающей машине и комбинированным способом.</p> <p><b>Практическое занятие №27</b> Дефекты пошива, методы их устранения. Контроль качества пошива чехла мни.</p>	6	6	
		6		
		6		
		6		
		4		
		4		
		4		

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p align="center"><b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b></p> <p>Изучение способов смётывания чехлов мни. Способы сшивания чехлов мни на скорняжной машине, универсальной и комбинированным способом. Дефекты обработки мни и способы их устранения.</p> <p>Подбор материалов в пакет мягконабивной игрушки: искусственный мех на трикотажной основе, основовязанный искусственный мех, тканепрошивной искусственный мех, флис, махровый и ворсовый трикотаж, гладьевый и двойной трикотаж. Материалы для набивки: синтепон, халлофайбер и другие нетканые материалы. Фурнитура: глазки, носики, ротки и бровки. Изучить и хорошо знать весь ассортимент материалов для мягконабивной игрушки.</p>	80	6	
	<p>Изучение способов смётывания чехлов мни. Способы сшивания чехлов мни на скорняжной машине, универсальной и комбинированным способом. Дефекты обработки мни и способы их устранения.</p> <p>Подбор материалов в пакет мягконабивной игрушки: искусственный мех на трикотажной основе, основовязанный искусственный мех, тканепрошивной искусственный мех, флис, махровый и ворсовый трикотаж, гладьевый и двойной трикотаж. Материалы для набивки: синтепон, халлофайбер и другие нетканые материалы. Фурнитура: глазки, носики, ротки и бровки. Изучить и хорошо знать весь ассортимент материалов для мягконабивной игрушки.</p>	80	6	
	<p align="center"><b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b></p>	12	6	
<p>Тема2.3 Вывертывание чехла мни. Крепление фурнитуры в чехол мни с помощью крепежных шайб. Контроль качества.</p>	<p><b>Практическое занятие №28</b> Вывёртывание чехлов проостой и сложной форм мягконабивной игрушки.</p> <p>Крепление фурнитуры в чехол мни с помощью крепежных шайб</p> <p><b>Практическое занятие №29</b> Набивка чехла мни набивочными материалами. Оборудование, используемое при набивке чехла мни.</p> <p><b>Практическое занятие №30</b> Оформление мни. Контроль качества готовых мни.</p>	4		
	<p align="center"><b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b></p>	4		
	<p>Изучить оборудование для вывёртывания чехлов мни. Изучить способы крепления фурнитуры в чехол мни. Знать методы контроля качества мягконабивных игрушек.</p>	4		
<p><b>Экзамен</b></p>	<p><b><u>Примерные вопросы к экзамену</u></b></p> <p align="center"><b>Вопросы и задания для самоконтроля (тема 1.2)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Что такое одежда для кукол?</li> <li>2.Какие требования предъявляются к одежде для кукол?</li> <li>3. Какие требования предъявляются к материалам для кукольной одежды?</li> <li>4.Что такое эстетические требования, предъявляемые к одежде и материалам для кукол?</li> <li>5.Что такое конструкторско-технологические требования, предъявляемые к одежде и материалам для кукол?</li> <li>6.Что такое требования надёжности, предъявляемые к одежде и материалам для кукол?</li> <li>7.Что понимается под ассортиментом материалов?</li> </ol>		5,6	<p>УК-6. ИДК.Б.УК-6.1. ИДК.Б.УК-6.2. ИДК.Б.УК-6.3. ИДК.Б.УК-6.4. ОПК-3 ИДК.Б.ОПК-3.2 ИДК.Б.ОПК-3.3 ОПК-4 ИДК.Б.ОПК-4. ПК-5 ИДК.Б.ПК-5.1.</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>8.Как влияет структура и фактура тканей и трикотажа на выбор моделей одежды для кукол?</p> <p>9.Охарактеризовать терминологию ручных работ.</p> <p>10.Охарактеризовать терминологию машинных работ.</p> <p>11.Дать классификацию машинных работ.</p> <p>12.Дать характеристику соединительным швам.</p> <p>13.Дать характеристику краевым швам.</p> <p>14.Дать характеристику отделочным швам.</p> <p>15.Дать определение применения соединительных швов в кукольной одежде.</p> <p>16.Дать определение применения краевых швов для изготовления одежды для кукол.</p> <p>17.Дать определение применения отделочных швов для изготовления одежды для кукол.</p> <p>18.Чем отличаются односторонние складки от встречных или бантовых?</p> <p>19.Что такое рельефы и какие они бывают?</p> <p>20. Обтачной шов в кант и методы закрепления канта.</p> <p>21.Обтачной шов в простую рамку и область применения.</p> <p>22.Обтачной шов в сложную рамку и область применения.</p> <p>23.При обработке каких узлов применяются обтачные швы в простую и сложную рамку?</p> <p>24.Что такое стежок?</p> <p>25.Какие технологические параметры ниточных соединений Вы знаете?</p> <p style="text-align: center;"><b>Вопросы и задания для самоконтроля (Тема 1.3)</b></p> <p>1.Дать основные этапы технологического процесса изготовления кукольной одежды.</p> <p>2. На какие этапы подразделён процесс проектирования новых моделей одежды для кукол.</p> <p>3. Что такое базовая конструкция?</p> <p>4. Что такое конструктивное моделирование?</p> <p>5. Что такое модельная конструкция?</p> <p>6.Из каких этапов состоит процесс разработки конструкции модели?</p> <p>7. Что относится к важным характеристикам и особенностям моделей?</p> <p>8. Какие силуэты и покрои одежды для кукол Вы знаете?</p> <p>9. Какое конструктивное решение необходимо для правильного воспроизводства формы модели кукольной одежды?</p>			<p>ИДК.Б.ПК-5.2. ПК-6 ИДК.Б.ПК-6.1.</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>10. Какими элементами характеризуется форма одежды?</p> <p>11. Как влияют силуэтные, конструктивные и декоративные линии в выборе внешней формы одежды?</p> <p>12. Назвать этапы разработки рабочих чертежей для лекал деталей кукольной одежды.</p> <p>13. Что такое технологические припуски к рабочим чертежам лекал?</p> <p>14. Влияние толщины и осыпаемости материалов на выбор конструкции швов и припуски к срезам деталей изделия.</p> <p>15. От чего зависит величина припуска на усадку ткани?</p> <p>16. Что такое конструкторские, конструкторско-декоративные и декоративные швы, применяемые при изготовлении одежды для кукол?</p> <p>17. Назвать основные детали плечевой одежды для кукол.</p> <p>18. Назвать основные детали поясной одежды для кукол.</p> <p>19. Назвать основные детали головных уборов для кукол.</p> <p>20. Что такое раскладка лекал?</p> <p>21. Какие виды раскладок бывают?</p> <p>22. Как определяется экономичность раскладки?</p> <p>23. Назовите факторы, влияющие на экономичность раскладок.</p> <p>24. Способы определения площади лекал.</p> <p>25. Геометрический способ определения лекал.</p> <p>26. Механизированный способ определения лекал.</p> <p>27. Определение площади лекал методом повторных раскладок.</p> <p>28. Определение площади лекал методом взвешивания.</p> <p>29. Как определяется лицевая и изнаночная сторона ткани?</p> <p>30. Как определяется направление нити основы?</p> <p>31. Как влияет ширина ткани или трикотажного полотна на экономичность раскладки?</p> <p>32. Как влияет направление ворса ткани или трикотажного полотна на экономичность раскладки?</p> <p>33. Как влияют формы и размеры лекал изделий и их расположение на экономичность раскладки?</p> <p>34. Какие виды раскладок Вы знаете?</p> <p>35. Что такое длина раскладки, как она определяется?</p> <p>36. Что такое рациональные и нерациональные остатки?</p> <p>37. В чём заключается рациональное использование кусков материалов?</p>			

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>38.Что такое норма расхода материала на единицу изделия?  39.Что определяет индивидуальная норма расхода?  40.Что определяет групповая норма расхода?  41.Что определяет отраслевая норма расхода?  42.Как определяется норма расхода материала на длину раскладки лекал (контрольная норма для раскладчиков)?</p> <p style="text-align: center;"><b>Вопросы и задания для самоконтроля (Тема 1.3)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Что такое технологический процесс изготовления швейных изделий для кукол?</li> <li>2. Что такое технологическая последовательность обработки изделий для кукол?</li> <li>3. Что такое неделимая операция технологического процесса?</li> <li>4. Этапы процесса изготовления изделий для кукол.</li> <li>5. Что такое заготовительные операции технологического процесса?</li> <li>6. Что такое сборочные операции технологического процесса?</li> <li>7. Что такое отделочные операции технологического процесса?</li> <li>8. Какие технические условия при выполнении машинных работ Вы знаете?</li> <li>9. Какие способы обработки срезов деталей Вы знаете?</li> <li>10. Из каких этапов состоит процесс изготовления платья для кукол?</li> <li>11. В чем заключается процесс проверки кроя?</li> <li>12. Какими методами обрабатываются мелкие детали?</li> <li>13. Какими методами обрабатываются отделочные детали?</li> <li>14. В чем заключается обработка складок и защипов?</li> <li>15. Какими методами соединяют кокетки с основными деталями кукольного платья?</li> <li>16. В чём заключается соединение карманов с полочками изделия?</li> <li>17. Методы обработки планок и их соединения с полочками изделия.</li> <li>18. Из каких операций состоит сборка швейного кукольного изделия?</li> <li>19. В чем заключается обработка воротника и его соединения с горловиной швейного изделия?</li> <li>20. В чем заключается обработка манжет, рукавов и их соединение с проймой изделия?</li> <li>21. В чём заключается обработка юбки и её соединение с верхней частью изделия?</li> <li>22. Методы обработки низа изделия оборками, воланами, рюшами и другими способами.</li> <li>23. Что такое капюшон? Виды капюшонов, их методы обработки и соединение с</li> </ol>			

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>горловиной?</p> <p>24. Какова последовательность обработки поясных изделий: шорт и комбинезонов?</p> <p style="text-align: center;"><b>Вопросы и задания для самоконтроля (Тема 1.4)</b></p> <p>1.Какова цель влажно-тепловой обработки изделий для кукол?</p> <p>2.Какие режимы влажно-тепловой обработки деталей и изделий Вы знаете?</p> <p>3.Как заутюживают шов при стачивании двух деталей из тканей разной толщины?</p> <p>4.Для чего увлажняют ткань или трикотаж при влажно-тепловой обработке?</p> <p>5.Почему при ВТО производят полное удаление влаги?</p> <p>6.Почему изделия из тканей с синтетическими волокнами обрабатывают утюгами с терморегуляторами?</p> <p>7.Какие особенности влажно-тепловой обработки ворсовых тканей, трикотажных основовязанных ворсовых полотен и искусственного меха Вы знаете?</p> <p>8.От каких факторов зависит качество влажно-тепловой обработки?</p> <p>9.Какие деформации материала путём давления утюга на обрабатываемый участок Вы знаете?</p> <p>10.Что такое декатирование материала, цель данной операции?</p> <p>11.Что такое сутюживание участка детали?</p> <p>12.Что такое оттягивание участка детали?</p> <p>13.Что такое отпаривание изделия?</p> <p>14.Чем обрабатывают изделие для удаления лас, возникших в результате утюжки?</p> <p>15.Что такое разутюживание припусков швов и складок?</p> <p>16.Что такое заутюживание краёв деталей, припусков швов или складок?</p> <p>17.Какие физические факторы влажно-тепловой обработки Вы знаете?</p> <p>18.Как влияет температура гладильной поверхности на качество ВТО?</p> <p>19.Как влияет влажность или процент увлажнения материала на качество ВТО?</p> <p>20.Как влияет давление на полуфабрикат и время его обработки?</p> <p>21.Какое оборудование для влажно-тепловой обработки Вы знаете?</p> <p>22.От каких факторов зависят параметры влажно-тепловой обработки?</p> <p>23.Что такое проутюжитель и для чего он нужен?</p> <p>24.Какие дефекты возникают при неправильных режимах ВТО?</p> <p>25.Как появляются ласы, внешние и внутренние опалы, тепловая усадка, оплавление ворса и опорной поверхности материала, пятна, изменяется цвет?</p>			

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p><b>Вопросы и задания для самоконтроля (Тема 1.1 и 2.2; 2.3)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Признаки определения лицевой и изнаночной сторон ткани.</li> <li>2.Признаки определения долевой и поперечной нити в ткани.</li> <li>3.Назвать детали платья для куклы.</li> <li>4.Назвать детали юбки, брюк.</li> <li>5.Назвать главные рабочие органы швейной машины 97кл ОЗЛМ.</li> <li>6.Назвать опасные части швейной машины.</li> <li>7.Назвать дефекты строчки.</li> <li>8.Назначение и причины действия стачивающих швейных машин.</li> <li>9.Заправка верхней и нижней нити в стачивающих швейных машинах 97кл ОЗЛМ.</li> <li>10.Организация рабочего места швеи.</li> <li>11.Техника безопасности при выполнении машинных и утюжильных работ</li> <li>12.Назвать инструменты для изготовления МНИ.</li> <li>13.Как определить дефект машиной иглы и как дефект иглы влияет на качество строчки.</li> <li>14.Инструменты для ручных работ, их подбор.</li> <li>15. Действия при возникновении пожара в швейной мастерской.</li> <li>16.Последовательность пошива одежды для кукол.</li> <li>26.Как проверить качество кроя. Дефекты деталей.</li> <li>27.Технология изготовления мягких носика, щечек и губы для МНИ.</li> <li>28.Особенности пошива чехла МНИ из искусственного меха.</li> <li>29.Технология крепления фурнитуры в чехол МНИ.</li> <li>30.Назначение технологических карт при шитье МНИ.</li> <li>31.Виды ручных работ при оформлении МНИ.</li> </ol>			

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Для реализации программы дисциплины библиотечный фонд ВШНИ имеет электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе:

##### Основная литература:

1. ГОСТ 25779 -90 Игрушки общие требования безопасности и методы контроля, Москва, ГКСССР по УКП и С.
2. ГОСТ 12807-88 Изделия швейные. Классификация стежков, строчек, швов
3. ОСТ 17-835-88 Изделия швейные. Технологические требования к стежкам, строчкам, швам.
1. Антипина Н.В. Технология изготовления одежды для кукол: Учебное пособие для бакалавров, обучающихся по направлению 54.03.01 «Дизайн» (профиль – Художественное проектирование игрушки), СПб.: ВШНИ, 2018.-62с.
2. Антипина Н.В. Материаловедение и технология изготовления мягконабивной игрушки: Учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» (уровень бакалавриата) (профиль Художественное проектирование игрушки) / Высшая школа народных искусств (академия); Антипина Н.В.- Санкт-Петербург, 2020.-77с.
3. Озерова О.В. Полякова В.А. Баранова Д.Н. Антипина Н.В. Проектирование образной игрушки. Мягконабивная игрушка: учебное пособие для студентов высшего образования направления подготовки 54.03.01 «Дизайн» / Высшая школа народных искусств (академия); Озерова О.В. Полякова В.А. Баранова Д.Н. Антипина Н.В. – Сергиев Посад: ВШНИ, 2021. – 89 с.
4. Синельщикова З.К. Построение чертежей конструкций одежды при художественном проектировании образной игрушки. Учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению 54.03.01 «Дизайн» (уровень бакалавриата) (профиль – Художественное проектирование игрушки) Санкт-Петербург, ВШНИ, 2018.- 85с.
5. Стельмашенко В.И. Материалы для изготовления и ремонта одежды: Учебное пособие / В.И. Стельмашенко, Т.В. Розаренова – М.: Высшая школа, 2018. – 281 с.
8. Шеромова И.А. Конфекционирование материалов для одежды: Учебное пособие / И.А. Шеромова – Владивосток: Изд-во ВГУЭС, 2000. – 64с.
9. Савостицкий Н.А., Амирова Э.К. Материаловедение швейного производства: Учебное пособие для студентов среднего профессионального образования. – М.: Изд. Центр «Академия»: Мастерство: Высшая школа, 2001. 240с.
10. Орленко Л.В., Гаврилова Н.И., Конфекционирование материалов для одежды. 2006-288 с.

##### Дополнительная литература

1. Амирова Э.К. «Конструирование швейных изделий», М. «Академия», 2014 г.
2. Бузов Б.А. и др. Материаловедение в производстве изделий легкой промышленности (швейное производство): Учебник для студентов высших учебных заведений / А. Бузов, Н.Д. Алыменкова; под ред. Б.А. Бузова. – М.: Изд. Центр «Академия», 2004. – 448 с.
3. Бузов Б.А. Практикум по материаловедению швейного производства: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений/ Б.А. Бузов, Н.Д. Алыменкова, Д.Г. Петропавловский – М.: Изд. Центр «Академия», 2003. – 416 с.
4. Козлова Е.В. Детская одежда. Справочник по моделированию и конструированию. Политехник, 2006г.

5. Конопальцева Н.М. «Технология изготовления одежды из различных материалов», М. Академия», 2007 г.

Козлова Е.В. Детская одежда. Справочник по моделированию и конструированию. Политехник, 2006г.

#### **Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

1. База Яндекс
2. Поисковая система Яндекс
3. Поисковая система Google

#### **Методические рекомендации по организации изучения дисциплины**

Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)

Лекции (аудиторные и в формате онлайн):

**вводная** - определение основных вопросов, структурный обзор, обозначение основных направлений, особенностей;

**лекция-дискуссия** - это взаимодействие преподавателя и студентов, свободный обмен мнениями, идеями и взглядами по исследуемому вопросу;

**информационная** – информирует студента об основных положениях учебной дисциплины, раскрывает особенности каждой конкретной темы или знакомит с отдельной проблемой, решенной в науке или решаемой сейчас. Лектор информирует своих слушателей не просто объективно и бесстрастно, не сухо и безучастно, как это делает любой неживой носитель информации, как, например, книга или компьютер, а эмоционально, заинтересованно, с чувством причастности конкретизации, обогащению излагаемой теории, даже к ее происхождению, если лектор как ученый внес определенный вклад в ее разработку;

**проблемная** – стиль общения преподавателя с обучающимися на проблемной лекции: преподаватель входит в контакт со студентами не как "законодатель", а как собеседник, пришедший на лекцию "поделиться" с ними своими знаниями и опытом; преподаватель не только признает право студента на собственное суждение, но и заинтересован в нем; новое знание выглядит истинным не только в силу авторитета преподавателя, ученого или автора учебника, но и в силу доказательства его истинности системой рассуждений; материал лекции включает обсуждение различных точек зрения на решение учебных проблем, воспроизводит логику развития науки, ее содержания, показывает способы разрешения объективных противоречий в истории науки; общение со студентами строится таким образом, чтобы подвести их к самостоятельным выводам, сделать соучастниками процесса подготовки, поиска и нахождения путей разрешения противоречий, созданных самим же преподавателем;

**визуальная** – данный вид лекции является результатом нового использования принципа наглядности работы. Процесс визуализации является свертыванием мыслительных содержаний, включая разные виды информации, в наглядный образ; будучи воспринят, этот образ, может быть, развернут и служить опорой для мыслительных и практических действий. Любая форма наглядной информации содержит элементы проблемности. Поэтому лекция- визуализация способствует созданию проблемной ситуации, разрешение которой в отличие от проблемной лекции, где используются вопросы, происходит на основе анализа, синтеза, обобщения, свертывания или развертывания информации, т.е. с включением активной мыслительной деятельности;

**лекция-беседа** – диалог с аудиторией является наиболее распространенной и сравнительно простой формой активного вовлечения студентов в учебный процесс. Эта лекция предполагает непосредственный контакт преподавателя с аудиторией. Преимущество лекции- беседы состоит в том, что она позволяет привлекать внимание студентов к наиболее важным вопросам темы, определять содержание и темп изложения учебного материала с

учетом особенностей студентов;

**итоговая** – делаются выводы, выделяется главное, обозначаются перспективы использования полученной информации, знаний.

Изучение дисциплины требует систематического и последовательного накопления знаний, следовательно, пропуски отдельных тем не позволяют глубоко освоить предмет. Именно поэтому контроль над систематической работой студентов всегда находится в центре внимания кафедры.

**Студентам необходимо:**

перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы;

на отдельные лекции приносить соответствующий материал на бумажных носителях;

перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции.

При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам. Если разобраться в материале опять не удалось, то обратитесь к преподавателю. Не оставляйте «белых пятен» в освоении материала.

### **Рекомендации по подготовке к практическим занятиям (аудиторные и в формате онлайн)**

**коллоквиум** - вопрос-ответная форма, используется для обобщения пройденного материала. Здесь используется простая процедура. Преподаватель задает аудитории вопросы, отвечают желающие, а преподаватель комментирует. Таким образом, материал актуализируется студентами и контролируется преподавателем;

**проблемный** - ведется через дискуссии. Особенностью проблемного семинара является сочетание «мозгового штурма» и «творческой дискуссии», индивидуальной и групповой работы, как на этапе подготовки, так и во время его проведения. На семинаре не только не запрещаются, но и приветствуются критические замечания и вопросы. Основой проблемного семинара является создание проблемной ситуации, которая ставится заблаговременно (не менее чем за 7- 10 дней). Намечается то, что нужно получить в результате подготовки, тем самым формируется некоторое первичное представление о задачах и сути исследования. Студенты самостоятельно осуществляют поиск необходимых сведений по рассматриваемой теме, знакомятся с различными мнениями и вариантами предложений по её решению;

**Студентам следует:**

приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию; до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующей темы занятия; при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты; в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения; в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов; на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

**Критерии подготовленности студентов к семинарскому занятию:**

знание темы, рекомендованной основной и дополнительной литературы, точное и правильное конспектирование первоисточников в соответствии с материалами лекций, планом семинара и предлагаемыми вопросами для обсуждения; подготовка по каждому вопросу плана и выбор проблемы для развернутого индивидуального выступления или обобщения материалов, над которыми работала творческая группа; психологическая готовность каждого участника семинара к выступлению и участию в общей дискуссии. Подготовка к семинарским занятиям строится на

самостоятельной работе студентов с учебником, учебными пособиями, материалами хрестоматий и первоисточниками. При этом выделяются различные формы записей результатов анализа изучаемых статей, работ, трактатов, рукописей и других материалов, используемых для выполнения поставленных учебных задач. Составление плана предполагает выделение студентом структуры и общей логики работы (статьи, трактата, первоисточника и т.д.), что способствует более углубленному пониманию текста, систематизации и обработке изучаемого материала. План статьи или какой-либо работы представляет собой своеобразный перечень основных мыслей, идей, их оглавление. Для составления плана следует разделить текст на части, каждая из которых должна охватывать определенную проблему или вопрос, поднимаемый автором. Затем необходимо озаглавить каждый пункт плана и пронумеровать заголовки. Эта система работы с текстом представляет собой простой план. Если каждый пункт плана разбивается на частные вопросы и подзаголовки, то результатом является сложный план. При составлении плана особенно важно выделять основные мысли или идеи автора, располагать их в логическом порядке и подбирать соответствующие заголовки к выделенным частям. Планы приобретают особую значимость при подготовке устных выступлений на основе анализа текстов и материалов.

**Тезисы** представляют собой кратко сформулированные основные положения статьи, работы, книги, трактата. Если план перечисляет вопросы, не раскрывая их, то тезисы, кратко передавая содержание материала, расшифровывают основные идеи и мысли автора. Составление тезисов требует определенных умений, среди которых наиболее важным является способность к обобщению и систематизации идей и мыслей, сформулированных в работе.

При составлении тезисов необходимо освоить прочитанный материал, осознать основные положения и логику их изложения, разбить материал на части и в краткой форме расшифровать каждый структурный раздел. Возможна нумерация тезисов.

Тезисы подразделяются на **текстуальные (цитатные) и свободные**. При составлении свободных тезисов особенно важно придерживаться стиля и терминологии автора для более точной передачи сути текста.

Студентам, пропустившим занятия (независимо от причин), не имеющие письменного решения задач или не подготовившиеся к данному практическому занятию, рекомендуется не позже чем в 2-недельный срок явиться на консультацию к преподавателю и отчитаться по теме, изучавшейся на занятии. Студенты, не отчитавшиеся по каждой не проработанной ими на занятиях теме к началу зачетной сессии, упускают возможность получить положенные баллы за работу в соответствующем семестре.

### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы**

#### **Методические рекомендации по заданиям для самостоятельной работы**

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.,

#### **Студентам следует:**

руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;

выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;

при подготовке к экзамену параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные

моменты для их обсуждения на плановой консультации.

### Методические рекомендации по работе с литературой

Любая форма самостоятельной работы студента (подготовка к семинарскому занятию, написание эссе, курсовой работы, доклада и т.п.) начинается с изучения соответствующей литературы как в библиотеке, так и дома.

К каждой теме учебной дисциплины подобрана основная и дополнительная литература. Основная литература - это учебники и учебные пособия.

Дополнительная литература – это монографии, сборники научных трудов, журнальные и газетные статьи, различные справочники, энциклопедии, интернет ресурсы.

#### Рекомендации студенту:

выбранную монографию или статью целесообразно внимательно просмотреть. В книгах следует ознакомиться с оглавлением и научно-справочным аппаратом, прочитать аннотацию и предисловие. Целесообразно ее пролистать, рассмотреть иллюстрации, таблицы, диаграммы, приложения. Такое поверхностное ознакомление позволит узнать, какие главы следует читать внимательно, а какие - прочитать быстро;

в книге или журнале, принадлежащие самому студенту, ключевые позиции можно выделять маркером или делать пометки на полях. При работе с Интернет - источником целесообразно также выделять важную информацию;

если книга или журнал не являются собственностью студента, то целесообразно записывать номера страниц, которые привлекли внимание. Позже следует возвратиться к ним, перечитать или переписать нужную информацию. Физическое действие по записыванию помогает прочно заложить данную информацию в «банк памяти».

#### **Выделяются следующие виды записей при работе с литературой:**

**Конспект** - краткая схематическая запись основного содержания научной работы. Целью является не переписывание произведения, а выявление его логики, системы доказательств, основных выводов. Хороший конспект должен сочетать полноту изложения с краткостью.

**Цитата** - точное воспроизведение текста. Заключается в кавычки. Точно указывается страница источника.

**Тезисы** - концентрированное изложение основных положений прочитанного материала.

**Аннотация** - очень краткое изложение содержания прочитанной работы.

**Резюме** - наиболее общие выводы и положения работы, ее концептуальные итоги.

Записи в той или иной форме не только способствуют пониманию и усвоению изучаемого материала, но и помогают вырабатывать навыки ясного изложения в письменной форме тех или иных теоретических вопросов.

## 3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация программы дисциплины предполагает наличие:

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
<p>Кабинет основ производственного мастерства в изготовлении образной игрушки, швейная мастерская для занятий практического типа, текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций, самостоятельной учебной работы обучающихся. Ауд. № 211</p>	<p>Перечень основного оборудования: стол рабочий для конструирования; лекала для конструирования; швейные машины электрические с ножным приводом, утюг с парогенератором, гладильная доска, шкафы для материалов и инструментов, необходимые инструменты и материалы: ножницы, иглы, наперстки, сантиметровая лента булавки портновский мел, набивалки, плоскогубцы круглогубцы кусачки, проволока медная d 1.5 mm., шарниры в ассортименте, поролон NN 0.5, 1, 2, синтепон, ткани: бязь, фланель, флис.</p>	

#### 4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Аудиторные занятия по дисциплине проводятся в форме лекций, семинаров и практических занятий. Лекции проводятся в форме проблемного и эвристического изложения и тематических дискуссий. Практические занятия проводятся в форме учебной дискуссии, использования презентаций по теме изложения, анализа конкретных ситуаций и т.п., а также в интерактивной форме в виде работы в малых группах, решения заданий, направленных на выработку навыков работы с научной литературой и библиографией, справочниками, базами данных, оформления и т.п. На занятиях используются интерактивные формы и методы их проведения: дискуссия, дебаты, проблемное обсуждение и презентации.

При реализации программы дисциплины используются следующие образовательные технологии:

Наименование разделов и тем дисциплины	Вид занятия	Формы и методы интерактивного обучения	Кол-во часов
Раздел 1			70
Раздел 1. Тема 1.1. Введение в курс.	лекция	лекция	2
Тема 1.1. Введение в курс. Ознакомление с назначением, техническими характеристиками швейной машины 97 кл ОЗЛМ, 51 кл. ПМЗ	практическое занятие	работа в малых группах, информационное	10
Тема 1.2 Классификация машинных швов	практическое занятие	Информационное, визуальное	18

Наименование разделов и тем дисциплины	Вид занятия	Формы и методы интерактивного обучения	Кол-во часов
Тема 1.3 Технология изготовления кукольного костюма	практическое занятие	визуальное	26
Тема 1.4 Выполнение ручных работ	практическое занятие	визуальное	14
Раздел 2			54
Раздел 2 Тема 2.1 Виды лекал для мни	Лекция	Лекция	2
Тема 2.1 Виды лекал для мни	практическое занятие	Информационное, визуальное	10
Тема 2.2 Технология изготовления мни простых и сложных форм	практическое занятие	визуальное	30
Тема 2.3 Вывертывание чехла мни. Крепление фурнитуры в чехол мни с помощью крепежных шайб. Контроль качества	практическое занятие	визуальное	12

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена.

Для обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ (при наличии) форма промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.) При необходимости осуществляется увеличение времени на подготовку к промежуточной аттестации, а также предоставляется дополнительное время для подготовки ответа в ходе промежуточной аттестации. Возможно установление индивидуальных графиков прохождения промежуточной аттестации.

Контроль и оценка качества освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения занятий лекционного и семинарского типа, а также выполнения обучающимися самостоятельной работы.

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
УК-6	ИДК.Б.УК-6.1 ИДК.Б.УК-6.2. ИДК.Б.УК-6.3. ИДК.Б.УК-6.4.	Оценка в рамках текущего контроля: результатов участия в дискуссиях и опросах на лекции.	<b>Критерии оценки ответов в рамках опроса</b> <b>86-100 баллов</b> Студент сразу дает правильный и полный ответ. <b>71-85 баллов</b> Студент дает правильный ответ после некоторого времени, или наводящего вопроса преподавателя. <b>41-70 баллов</b> Студент дает ответ через продолжительное время, обращается к конспекту, учебной литературе, наводящим вопросам преподавателя.

			<p><b>0-40 баллов</b> Студент не дает ответ, не понимает сути вопроса.</p> <p style="text-align: center;"><b>Критерии оценки ответов в рамках семинара</b></p> <p><b>86-100 баллов</b> Правильный, полный и развернутый ответ; Используются термины и понятия; Высказана своя точка зрения, ответ аргументирован; Подведен итог выступления; Даны ответы на дополнительные вопросы студентов преподавателя</p> <p><b>71-85 баллов</b> Правильный, но недостаточно полный и развернутый ответ; Частично используются термины и понятия; Подведен итог выступления; Высказана своя точка зрения, ответ аргументирован; Даны не все ответы на дополнительные вопросы студентов и преподавателя</p> <p><b>41-70 баллов</b> Ответ очень краток; Слабо используются термины и понятия; Итог выступления подведен при помощи наводящих вопросов преподавателя; Своя точка зрения не высказана, ответ слабо аргументирован; Не даны ответы на дополнительные вопросы студентов и преподавателя</p> <p><b>0-40 баллов</b> Студент затрудняется дать ответ на вопрос; Термины и понятия не используются, или называются, но без осознания их смыслового значения; Своя точка зрения не высказана, ответ отсутствует вовсе или не аргументирован; Не даны ответы на дополнительные вопросы студентов и преподавателя.</p>
ОПК-3  ОПК-4	ИДК.Б.ОПК-3.2 ИДК.Б.ОПК-3.3  ИДК.Б.ОПК-4.1	Оценка в рамках текущего контроля: результатов работы на практических занятиях; результатов выполнения индивидуальных домашних заданий; результатов тестирования Оценка в рамках промежуточной аттестации в форме зачета с оценкой	<p style="text-align: center;"><b>Критерии оценки ответов в рамках опроса</b></p> <p><b>86-100 баллов</b> Студент сразу дает правильный и полный ответ.</p> <p><b>71-85 баллов</b> Студент дает правильный ответ после некоторого времени, или наводящего вопроса преподавателя.</p> <p><b>41-70 баллов</b> Студент дает ответ через продолжительное время, обращается к конспекту, учебной литературе, наводящим вопросам преподавателя.</p> <p><b>0-40 баллов</b> Студент не дает ответ, не понимает сути вопроса.</p> <p style="text-align: center;"><b>Критерии оценки ответов в рамках практических работ</b></p>

			<p><b>86-100 баллов</b>  Правильный, полный и развернутый ответ;  Используются термины и понятия;  Высказана своя точка зрения, ответ аргументирован;  Подведен итог выступления;  Даны ответы на дополнительные вопросы студентов преподавателя</p> <p><b>71-85 баллов</b>  Правильный, но недостаточно полный и развернутый ответ;  Частично используются термины и понятия;  Подведен итог выступления;  Высказана своя точка зрения, ответ аргументирован;  Даны не все ответы на дополнительные вопросы студентов и преподавателя</p> <p><b>41-70 баллов</b>  Ответ очень краток;  Слабо используются термины и понятия;  Итог выступления подведен при помощи наводящих вопросов преподавателя;  Своя точка зрения не высказана, ответ слабо аргументирован;  Не даны ответы на дополнительные вопросы студентов и преподавателя</p> <p><b>0-40 баллов</b>  Студент затрудняется дать ответ на вопрос;  Термины и понятия не используются, или называются, но без осознания их смыслового значения;  Своя точка зрения не высказана, ответ отсутствует вовсе или не аргументирован;  Не даны ответы на дополнительные вопросы студентов и преподавателя.</p> <p style="text-align: center;"><b>Критерии оценки устного ответа на вопросы экзамена</b></p> <p><b>86-100 баллов</b>  Правильный, полный и развернутый ответ;  Использована вся терминология;  Высказана своя точка зрения;  Подведен итог ответа;  Даны ответы на дополнительные вопросы преподавателя.</p> <p><b>71-85 баллов</b>  Правильный, но недостаточно полный и развернутый ответ;  Использована не вся терминология;  Подведен итог ответа, но кратко;  Высказана своя точка зрения, но кратко;  Даны не все ответы на дополнительные вопросы преподавателя.</p> <p><b>41-70 баллов</b>  Ответ очень краток;  Использована не вся терминология,</p>
--	--	--	---

			<p>Итог ответа не подведен; Своя точка зрения не высказана; Даны ответы не на все дополнительные вопросы преподавателя. <b>0-40 баллов</b> Ответ отсутствует; студент не осознает содержания вопросов экзаменационного билета; Терминология не использована или использована без осознания содержания терминов; Итог ответа не подведен; Своя точка зрения не высказана; Не даны ответы на дополнительные вопросы преподавателя</p>
<b>ПК-5</b>	<b>ИДК.Б.ПК-5.1</b> <b>ИДК.Б.ПК-5.2</b>	Оценка в рамках текущего контроля: результатов участия в дискуссиях и опросах на лекции.	<p><b>Критерии оценки ответов в рамках опроса</b> <b>86-100 баллов</b> Студент сразу дает правильный и полный ответ. <b>71-85 баллов</b> Студент дает правильный ответ после некоторого времени, или наводящего вопроса преподавателя. <b>41-70 баллов</b> Студент дает ответ через продолжительное время, обращается к конспекту, учебной литературе, наводящим вопросам преподавателя. <b>0-40 баллов</b> Студент не дает ответ, не понимает сути вопроса.</p> <p><b>Критерии оценки ответов в рамках дискуссии</b> <b>86-100 баллов</b> Правильный, полный и развернутый ответ; Используются термины и понятия; Высказана своя точка зрения, ответ аргументирован; Подведен итог выступления; Даны ответы на дополнительные вопросы студентов преподавателя <b>71-85 баллов</b> Правильный, но недостаточно полный и развернутый ответ; Частично используются термины и понятия; Подведен итог выступления; Высказана своя точка зрения, ответ аргументирован; Даны не все ответы на дополнительные вопросы студентов и преподавателя <b>41-70 баллов</b> Ответ очень краток; Слабо используются термины и понятия; Итог выступления подведен при помощи наводящих вопросов преподавателя; Своя точка зрения не высказана, ответ слабо аргументирован;</p>
<b>ПК-6</b>	<b>ИДК.Б.ПК-6.1</b> <b>ИДК.Б.ПК-6.2</b>		

			<p>Не даны ответы на дополнительные вопросы студентов и преподавателя</p> <p><b>0-40 баллов</b></p> <p>Студент затрудняется дать ответ на вопрос; Термины и понятия не используются, или называются, но без осознания их смыслового значения; Своя точка зрения не высказана, ответ отсутствует вовсе или не аргументирован; Не даны ответы на дополнительные вопросы студентов и преподавателя.</p> <p><b>Критерии оценки устного ответа на вопросы экзамена</b></p> <p><b>86-100 баллов</b></p> <p>Правильный, полный и развернутый ответ; Использована вся терминология; Высказана своя точка зрения; , Подведен итог ответа; Даны ответы на дополнительные вопросы преподавателя.</p> <p><b>71-85 баллов</b></p> <p>Правильный, но недостаточно полный и развернутый ответ; Использована не вся терминология; Подведен итог ответа, но кратко; Высказана своя точка зрения, но кратко; Даны не все ответы на дополнительные вопросы преподавателя.</p> <p><b>41-70 баллов</b></p> <p>Ответ очень краток; Использована не вся терминология, Итог ответа не подведен; Своя точка зрения не высказана; Даны ответы не на все дополнительные вопросы преподавателя.</p> <p><b>0-40 баллов</b></p> <p>Ответ отсутствует; студент не осознает содержания вопросов экзаменационного билета; Терминология не использована или использована без осознания содержания терминов; Итог ответа не подведен; Своя точка зрения не высказана; Не даны ответы на дополнительные вопросы преподавателя</p>
--	--	--	---

### 5.1. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) представляет собой комплект оценочных материалов для проведения текущего контроля, включая, при необходимости, и входной контроль, и промежуточной аттестации обучающихся.

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
<p><b>Раздел 1</b> Тема 1.1. Введение в курс. Ознакомление с назначением, техническими характеристиками швейной машины 97 кл ОЗЛМ, 51 кл. ПМЗ Тема 1.2 Классификация машинных швов Тема 1.3 Технология изготовления кукольного костюма Тема 1.4 Выполнение ручных работ</p>	<p><b>УК-6</b> <b>ИДК.Б.УК-6.1.</b> <b>ИДК.Б.УК-6.2.</b> <b>ИДК.Б.УК-6.3.</b> <b>ИДК.Б.УК-6.4.</b></p> <p><b>ОПК-4</b> <b>ИДК.Б.ОПК-4.1</b></p> <p><b>ПК-5</b> <b>ИДК.Б.ПК-5.1</b> <b>ИДК.Б.ПК-5.2</b></p> <p><b>ПК-6</b> <b>ИДК.Б.ПК-6</b></p>	<p><b>Знать:</b> – о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы; - основные методы проектирования, моделирования, конструирования предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, используя линейно-конструктивное построение. Оценка в рамках текущего контроля: результатов участия в дискуссиях и опросах на лекции. - законы формообразования; - конструктивные и эстетические свойства материалов; - технологию изготовления игрушки из различных материалов <b>Уметь:</b> - планировать и контролировать собственное время; - формулировать цели личного и профессионального развития и условия их достижения, исходя из тенденций развития области профессиональной деятельности, индивидуально-личностных особенностей – планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; - реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий,</p>	<p>Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: лекция вводная, информационная, визуальная</p> <p>Семинар-дискуссия, семинар-презентация</p>	<p>Перечень примерных вопросов для опроса</p>	<p><b>- пороговый 0-40 (неудовлетворительно)</b> - перечисляет ассортимент тканей и трикотажных и нетканых полотен <b>стандартный 41-70 (удовлетворительно)</b> - знает ассортимент тканей и трикотажа, применяемых для производства мни - знает законы формообразования; - конструктивные и эстетические свойства материалов; - технологию изготовления игрушки из различных материалов. <b>продвинутый 71-85 (хорошо)</b> - умеет планировать и контролировать собственное время;  - проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, используя цветовое решение</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>средств, личностных возможностей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками проектирования, моделирования, конструирования предметов, арт-объектов в области дизайна;</li> <li>- проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, используя цветовое решение композиции</li> <li>- использовать законы формообразования и средства композиции в процессе проектирования;</li> <li>- моделировать игрушку из различных материалов</li> </ul> <p><b>Владеть:</b>– навыками выполнения проекта в материале</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-навыками проектирования, моделирования, конструирования предметов, арт-объектов в области дизайна;</li> <li>– навыками выполнения проекта в материале</li> <li>-композиционного формообразования и объемного макетирования;</li> <li>- использования различных материалов для моделирования игрушки;</li> <li>- навыками использования конструктивных и эстетических свойства материалов</li> </ul>			<p>композиции</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать законы формообразования и средства композиции в процессе проектирования;</li> <li>- моделировать игрушку из различных материалов</li> </ul> <p><b>высокий 86-100 (отлично)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеет навыками проектирования и выполнения проекта в материале, навыками проектирования, моделирования, конструирования предметов, арт-объектов в области дизайна;</li> <li>- конструктивные и эстетические свойства материалов</li> </ul>
<p><b>Раздел 2</b> Тема 2.1 Виды лекал для мни</p>	<p><b>ОПК-3</b> <b>ИДК.Б.ОПК-3.1</b></p>	<p><b>Знать:</b> -законы формообразования;</p>	<p>Аудиторная лекция, лекция в</p>	<p>Перечень примерных</p>	<p><b>-пороговый 0-40 (неудовлетворительно)</b></p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
<p>Тема 2.2 Технология изготовления мни простых и сложных форм</p> <p>Тема 2.3 Вывертывание чехла мни. Крепление фурнитуры в чехол мни с помощью крепежных шайб. Контроль качества.</p>	<p><b>ИДК.Б.ОПК-3.2</b> <b>ИДК.Б.ОПК-3.3</b> <b>ИДК.Б.ОПК-3.4</b></p> <p><b>ПК-5</b> <b>ИДК.Б.ПК-5.1</b> <b>ИДК.Б.ПК-5.2</b></p> <p><b>ПК-6</b> <b>ИДК.Б.ПК-6</b></p>	<p>-конструктивные и эстетические свойства материалов;</p> <p>- технологию изготовления игрушки из различных материалов;</p> <p>-основы проектирования детской игровой среды и продукции;</p> <p>-методы эргономики и антропометрии;</p> <p>-методику ведения проектно-художественной деятельности;</p> <p>-современные классификации игр/игрушек</p> <p>-художественно-педагогические требования к игрушке;</p> <p>Способы работы над поисковыми эскизами по реализации проектной идеи изобразительными средствами и способами проектной графики</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>-проводить предпроектные исследования;</p> <p>-определять существующие и потенциальные потребности потребителей детской игровой продукции;</p> <p>-находить оптимальное решение поставленных задач при проектировании игрушки;</p> <p>-выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики;</p> <p>- разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению</p>	<p>формате онлайн: лекция вводная, информационная, визуальная</p> <p>Практические работы</p> <p>семинар-презентация</p>	<p>вопросов для опроса</p>	<p>-перечисляет ассортимент тканей и трикотажа</p> <p>-не знает технологию изготовления игрушки из различных материалов;</p> <p><b>стандартный 41-70 (удовлетворительно)</b></p> <p>-знает виды лекал для мни и разные способы их раскладок</p> <p>-знает ассортимент тканей и трикотажа, применяемых для производства мни;</p> <p>-знает ручные и машинные швы и технологию изготовления чехлов простых и сложных форм мягконабивной игрушки.;</p> <p><b>продвинутый 71-85 (хорошо)</b></p> <p>-умеет выполнять ручные и машинные швы и технологию изготовления чехлов простых и сложных форм мягконабивной игрушки.;</p> <p>умеет применять различные методы обработки при изготовлении чехлов простых и сложных форм мни;</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>художественной задачи; анализировать варианты применения и синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения</p> <p><b>Владеть навыками:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-определения функционала игр и игрушек;</li> <li>-создания графических образов;</li> <li>-поиска цветографического решения и подбора материала;</li> <li>-создания технологических карт;</li> <li>– навыками разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи</li> <li>– навыками выполнения поисковых эскизов, удовлетворяющих утилитарным и эстетическим потребностям человека;</li> <li>– навыками проектирования, моделирования, конструирования предметов, арт-объектов в области дизайна;</li> <li>-навыками выполнения проекта в материале.</li> </ul>			<p>-находить оптимальное решение поставленных задач при проектировании игрушки и создания технологических карт для изготовления мни <b>высокий 86-100 (отлично)</b></p> <p>Отлично знает ассортимент тканей и трикотажа;</p> <p>-владеет различными методами обработки чехлов простых и сложных форм мни;</p> <p>-владеет методикой разработки маршрутной схемы технологических процессов;</p> <p>- навыками выполнения проекта в материале находить оптимальное решение поставленных задач при проектировании игрушки и создания технологических карт для изготовления мни.</p>

**Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения программы дисциплины:**

### Примерные вопросы к опросу 3семестра

- 1.Что такое одежда для кукол?
- 2.Какие требования предъявляются к одежде для кукол?
3. Какие требования предъявляются к материалам для кукольной одежды?
- 4.Эстетические, конструкторско- технологические и требования надёжности, предъявляемые к одежде и материалам для кукол?
- 5.Что понимается под ассортиментом материалов?
- 6.Как влияет структура и фактура тканей и трикотажа на выбор моделей одежды для кукол?
- 7.Охарактеризовать терминологию ручных работ.
- 8.Охарактеризовать терминологию машинных работ.
- 9.Дать классификацию машинных работ.
- 10.Характеристика соединительных, краевых и отделочных швов, применяемых для изготовления одежды для кукол
- 11.Чем отличаются односторонние складки от встречных или бантовых?
- 12.Что такое рельефы и какие они бывают?
13. Обтачной шов в кант и методы закрепления канта.
- 14.При обработке каких узлов применяются обтачные швы в простую и сложную рамку?
- 15.Что такое стежок?
- 16.Какие технологические параметры ниточных соединений Вы знаете?
- 17.Дать основные этапы технологического процесса изготовления кукольной одежды.
18. На какие этапы подразделён процесс проектирования новых моделей одежды для кукол.
19. Что относится к важным характеристикам и особенностям моделей?
20. Какое конструктивное решение необходимо для правильного воспроизводства формы модели кукольной одежды?
21. Какими элементами характеризуется форма одежды?
22. Что такое технологические припуски к рабочим чертежам
23. Влияние толщины и осыпаемости материалов на выбор конструкции швов и припуски к срезам деталей изделия.
24. От чего зависит величина припуска на усадку ткани?
25. Конструкторские, конструкторско-декоративные и декоративные швы, применяемые при изготовлении одежды для кукол?
26. Назвать основные детали плечевой одежды для кукол.
27. Назвать основные детали поясной одежды для кукол.
- 28.Назвать основные детали головных уборов для кукол.
- 29.Что такое раскладка лекал?
- 30.Виды раскладок и экономичность раскладки.
- 31.Назовите факторы, влияющие на экономичность раскладок
- 32.Геометрический, механизированный способ определения площади лекал.
- 33.Определение площади лекал методом повторных раскладок и методом взвешивания.
- 34.Как влияет ширина ткани или трикотажного полотна на экономичность раскладки?
35. Как влияет направление ворса ткани или трикотажного полотна на экономичность раскладки?
36. Как влияют формы и размеры лекал изделий и их расположение на экономичность раскладки?
- 37.Виды раскладок, длина раскладки, рациональные и нерациональные остатки.
- 38.Что такое норма расхода материала на единицу изделия?
- 39.Как определяется норма расхода материала на длину раскладки лекал (контрольная норма для раскладчиков)?

40. Технологический процесс изготовления швейных изделий для кукол.
41. Технологическая последовательность обработки изделий для кукол.
42. Что такое неделимая операция технологического процесса?
43. Этапы процесса изготовления изделий для кукол.
44. Заготовительные, сборочные, и отделочные операции технологического процесса.
45. Технические условия при выполнении машинных работ.
46. Способы обработки срезов деталей.
47. Из каких этапов состоит процесс изготовления платья для кукол?
48. В чем заключается процесс проверки кроя?
49. Методы обработки мелких деталей, отделочных деталей, складок и защипов?
50. Какими методами соединяют кокетки с основными деталями кукольного платья?
51. В чём заключается соединение карманов с полочками изделия?
52. Методы обработки планок и их соединения с полочками изделия.
53. Из каких операций состоит сборка швейного кукольного изделия?
54. В чем заключается обработка воротника и его соединения с горловиной швейного изделия?
55. В чем заключается обработка манжет, рукавов и их соединение с проймой изделия?
56. В чём заключается обработка юбки и её соединение с верхней частью изделия?
57. Методы обработки низа изделия оборками, воланами, рюшами и другими способами.
58. Что такое капюшон? Виды капюшонов, их методы обработки и соединение с горловиной?
59. Какова последовательность обработки поясных изделий: шорт и комбинезонов?
60. Какова цель влажно-тепловой обработки изделий для кукол?
61. Какие режимы влажно-тепловой обработки деталей и изделий Вы знаете?
62. От каких факторов зависит качество влажно-тепловой обработки?
63. Какие физические факторы влажно-тепловой обработки Вы знаете?
64. Как влияет температура гладильной поверхности на качество ВТО?
65. Какое оборудование для влажно-тепловой обработки Вы знаете?
66. От каких факторов зависят параметры влажно-тепловой обработки?
67. Что такое проутюжитель и для чего он нужен?
68. Какие дефекты возникают при неправильных режимах ВТО?
69. Как появляются ласы, внешние и внутренние опалы, тепловая усадка, оплавление ворса и опорной поверхности материала, пятна, изменяется цвет?

#### **Примерные вопросы к опросу 4 семестра**

1. Назвать главные рабочие органы швейной машины 97кл ОЗЛМ.
2. Назвать опасные части швейной машины.
3. Назвать дефекты строчки.
4. Назначение и причины действия стачивающих швейных машин.
5. Заправка верхней и нижней нити в стачивающих швейных машинах 97кл ОЗЛМ.
6. Организация рабочего места швеи.
7. Техника безопасности при выполнении машинных и утюжительных работ

8. Назвать инструменты для изготовления МНИ.
9. Как определить дефект машинной иглы и как дефект иглы влияет на качество строчки.
10. Инструменты для ручных работ, их подбор.
11. Действия при возникновении пожара в швейной мастерской.
12. Как проверить качество кроя. Дефекты деталей.
13. Технология изготовления мягких носика, щечек и губы для МНИ.
14. Особенности пошива чехла МНИ из искусственного меха.
15. Технология крепления фурнитуры в чехол МНИ.
16. Назначение технологических карт при шитье МНИ.
17. Виды ручных работ при оформлении МНИ

### **Примерные вопросы к экзамену**

#### **Вопросы и задания для самоконтроля (тема 1.2)**

1. Что такое одежда для кукол?
2. Какие требования предъявляются к одежде для кукол?
3. Какие требования предъявляются к материалам для кукольной одежды?
4. Что такое эстетические требования, предъявляемые к одежде и материалам для кукол?
5. Что такое конструкторско-технологические требования, предъявляемые к одежде и материалам для кукол?
6. Что такое требования надёжности, предъявляемые к одежде и материалам для кукол?
7. Что понимается под ассортиментом материалов?
8. Как влияет структура и фактура тканей и трикотажа на выбор моделей одежды для кукол?
9. Охарактеризовать терминологию ручных работ.
10. Охарактеризовать терминологию машинных работ.
11. Дать классификацию машинных работ.
12. Дать характеристику соединительным швам.
13. Дать характеристику краевым швам.
14. Дать характеристику отделочным швам.
15. Дать определение применения соединительных швов в кукольной одежде.
16. Дать определение применения краевых швов для изготовления одежды для кукол.
17. Дать определение применения отделочных швов для изготовления одежды для кукол.
18. Чем отличаются односторонние складки от встречных или бантовых?
19. Что такое рельефы и какие они бывают?
20. Обтачной шов в кант и методы закрепления канта.
21. Обтачной шов в простую рамку и область применения.
22. Обтачной шов в сложную рамку и область применения.
23. При обработке каких узлов применяются обтачные швы в простую и сложную рамку?
24. Что такое стежок?
25. Какие технологические параметры ниточных соединений Вы знаете?

#### **Вопросы и задания для самоконтроля (Тема 1.3)**

1. Дать основные этапы технологического процесса изготовления кукольной одежды.

2. На какие этапы подразделён процесс проектирования новых моделей одежды для кукол.
3. Что такое базовая конструкция?
4. Что такое конструктивное моделирование?
5. Что такое модельная конструкция?
6. Из каких этапов состоит процесс разработки конструкции модели?
7. Что относится к важным характеристикам и особенностям моделей?
8. Какие силуэты и покрои одежды для кукол Вы знаете?
9. Какое конструктивное решение необходимо для правильного воспроизводства формы модели кукольной одежды?
10. Какими элементами характеризуется форма одежды?
11. Как влияют силуэтные, конструктивные и декоративные линии в выборе внешней формы одежды?
12. Назвать этапы разработки рабочих чертежей для лекал деталей кукольной одежды.
13. Что такое технологические припуски к рабочим чертежам лекал?
14. Влияние толщины и осыпаемости материалов на выбор конструкции швов и припуски к срезам деталей изделия.
15. От чего зависит величина припуска на усадку ткани?
16. Что такое конструкторские, конструкторско-декоративные и декоративные швы, применяемые при изготовлении одежды для кукол?
17. Назвать основные детали плечевой одежды для кукол.
18. Назвать основные детали поясной одежды для кукол.
19. Назвать основные детали головных уборов для кукол.
20. Что такое раскладка лекал?
21. Какие виды раскладок бывают?
22. Как определяется экономичность раскладки?
23. Назовите факторы, влияющие на экономичность раскладок.
24. Способы определения площади лекал.
25. Геометрический способ определения лекал.
26. Механизированный способ определения лекал.
27. Определение площади лекал методом повторных раскладок.
28. Определение площади лекал методом взвешивания.
29. Как определяется лицевая и изнаночная сторона ткани?
30. Как определяется направление нити основы?
31. Как влияет ширина ткани или трикотажного полотна на экономичность раскладки?
32. Как влияет направление ворса ткани или трикотажного полотна на экономичность раскладки?
33. Как влияют формы и размеры лекал изделий и их расположение на экономичность раскладки?
34. Какие виды раскладок Вы знаете?
35. Что такое длина раскладки, как она определяется?
36. Что такое рациональные и нерациональные остатки?
37. В чём заключается рациональное использование кусков материалов?
38. Что такое норма расхода материала на единицу изделия?
39. Что определяет индивидуальная норма расхода?
40. Что определяет групповая норма расхода?
41. Что определяет отраслевая норма расхода?

42. Как определяется норма расхода материала на длину раскладки лекал (контрольная норма для раскладчиков)?

#### **Вопросы и задания для самоконтроля (Тема 1.3)**

1. Что такое технологический процесс изготовления швейных изделий для кукол?
2. Что такое технологическая последовательность обработки изделий для кукол?
3. Что такое неделимая операция технологического процесса?
4. Этапы процесса изготовления изделий для кукол.
5. Что такое заготовительные операции технологического процесса?
6. Что такое сборочные операции технологического процесса?
7. Что такое отделочные операции технологического процесса?
8. Какие технические условия при выполнении машинных работ Вы знаете?
9. Какие способы обработки срезов деталей Вы знаете?
10. Из каких этапов состоит процесс изготовления платья для кукол?
11. В чем заключается процесс проверки кроя?
12. Какими методами обрабатываются мелкие детали?
13. Какими методами обрабатываются отделочные детали?
14. В чем заключается обработка складок и защипов?
15. Какими методами соединяют кокетки с основными деталями кукольного платья?
16. В чём заключается соединение карманов с полочками изделия?
17. Методы обработки планок и их соединения с полочками изделия.
18. Из каких операций состоит сборка швейного кукольного изделия?
19. В чем заключается обработка воротника и его соединения с горловиной швейного изделия?
20. В чем заключается обработка манжет, рукавов и их соединение с проймой изделия?
21. В чём заключается обработка юбки и её соединение с верхней частью изделия?
22. Методы обработки низа изделия оборками, воланами, рюшами и другими способами.
23. Что такое капюшон? Виды капюшонов, их методы обработки и соединения с горловиной?
24. Какова последовательность обработки поясных изделий: шорт и комбинезонов?

#### **Вопросы и задания для самоконтроля (Тема 1.4)**

1. Какова цель влажно-тепловой обработки изделий для кукол?
2. Какие режимы влажно-тепловой обработки деталей и изделий Вы знаете?
3. Как заутюживают шов при стачивании двух деталей из тканей разной толщины?
4. Для чего увлажняют ткань или трикотаж при влажно-тепловой обработке?
5. Почему при ВТО производят полное удаление влаги?
6. Почему изделия из тканей с синтетическими волокнами обрабатывают утюгами с терморегуляторами?
7. Какие особенности влажно-тепловой обработки ворсовых тканей, трикотажных основовязанных ворсовых полотен и искусственного меха Вы знаете?
8. От каких факторов зависит качество влажно-тепловой обработки?
9. Какие деформации материала путём давления утюга на обрабатываемый участок Вы знаете?
10. Что такое декатирование материала, цель данной операции?
11. Что такое сутюживание участка детали?
12. Что такое оттягивание участка детали?
13. Что такое отпаривание изделия?

14. Чем обрабатывают изделие для удаления лас, возникших в результате утюжки?
15. Что такое разутюживание припусков швов и складок?
16. Что такое заутюживание краёв деталей, припусков швов или складок?
17. Какие физические факторы влажно-тепловой обработки Вы знаете?
18. Как влияет температура гладильной поверхности на качество ВТО?
19. Как влияет влажность или процент увлажнения материала на качество ВТО?
20. Как влияет давление на полуфабрикат и время его обработки?
21. Какое оборудование для влажно-тепловой обработки Вы знаете?
22. От каких факторов зависят параметры влажно-тепловой обработки?
23. Что такое проутюжильник и для чего он нужен?
24. Какие дефекты возникают при неправильных режимах ВТО?
25. Как появляются ласы, внешние и внутренние опалы, тепловая усадка, оплавление ворса и опорной поверхности материала, пятна, изменяется цвет?

### **Вопросы и задания для самоконтроля (Тема 1.1 и 2.2; 2.3)**

1. Признаки определения лицевой и изнаночной сторон ткани.
2. Признаки определения долевой и поперечной нити в ткани.
3. Назвать детали платья для куклы.
4. Назвать детали юбки, брюк.
5. Назвать главные рабочие органы швейной машины 97кл ОЗЛМ.
6. Назвать опасные части швейной машины.
7. Назвать дефекты строчки.
8. Назначение и причины действия стачивающих швейных машин.
9. Заправка верхней и нижней нити в стачивающих швейных машинах 97кл ОЗЛМ.
10. Организация рабочего места швеи.
11. Техника безопасности при выполнении машинных и утюжительных работ
12. Назвать инструменты для изготовления МНИ.
13. Как определить дефект машиной иглы и как дефект иглы влияет на качество строчки.
14. Инструменты для ручных работ, их подбор.
15. Действия при возникновении пожара в швейной мастерской.
16. Последовательность пошива одежды для кукол.
26. Как проверить качество кроя. Дефекты деталей.
27. Технология изготовления мягких носика, щечек и губы для МНИ.
28. Особенности пошива чехла МНИ из искусственного меха.
29. Технология крепления фурнитуры в чехол МНИ.
30. Назначение технологических карт при шитье МНИ.
31. Виды ручных работ при оформлении МНИ.