

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Сергиево-Посадский институт игрушки – филиал
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«Высшая школа народных искусств (академия)»
Кафедра общегуманитарных и естественнонаучных дисциплин

РЕКОМЕНДОВАНО

кафедрой

протокол № 10

от 29.04. 2022 г.

Зав. кафедрой



Е.Б.Николаева

УТВЕРЖДАЮ

Директор СШИИ ВШНИ

О.В. Озерова

29 апреля 2022



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.03 Иностранный язык (английский язык)

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: художественное проектирование игрушки

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очно-заочная

Курс: 1,2

Семестр 1-4

Форма контроля: экзамен

Автор:

к.филол. наук Р.Н.Чиж

Сергиев Посад
2022 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

	Стр.
1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	2
1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы	
1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	6
2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы	6
2.2. Тематический план дисциплины	7
2.3. Содержание дисциплины	8
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	15
3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	15
3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины	21
4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ	21
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	22
5.1. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации по 25 дисциплине	

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Рабочая программа дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 № 1015.

Дисциплина «Иностранный язык (английский язык)» является дисциплиной базовой части общекультурного модуля, Блока 1 ОПОП. Изучается дисциплина на 1 и 2 курсах в 1, 2, 3, 4 семестрах.

Для изучения данной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующей дисциплиной Б1.О.04 Русский язык и культура речи.

Дисциплина «Иностранный язык (английский язык)» обеспечивает формирование следующих компетенций:

Коммуникация	<i>Универсальная компетенция</i> УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	ИДК.Б.УК-4.1. Выбирает стиль общения на русском языке в зависимости от цели и условий партнерства; адаптирует речь, стиль общения и язык жестов к ситуациям взаимодействия; ИДК.Б.УК-4.2. Ведет деловую переписку на русском языке с учетом особенностей стилистики официальных и неофициальных писем; ИДК.Б.УК-4.3. Ведет деловую переписку на иностранном языке с учетом особенностей стилистики официальных писем и социокультурных различий ИДК.Б.УК-4.4. Выполняет для личных целей перевод официальных и профессиональных текстов с иностранного языка на русский, с русского языка на иностранный; ИДК.Б.УК-4.5. Публично выступает на	<i>Знать:</i> - сущность языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений; - языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского и иностранного языка (иностранных языков - при включении образовательной организацией в образовательную программу изучения нескольких иностранных языков), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности
---------------------	--	---	---

		<p>русском языке, строит свое выступление с учетом аудитории и цели общения</p> <p>ИДК.Б.УК-4.6.</p> <p>Устно представляет результаты своей деятельности на иностранном языке, может поддержать разговор в ходе их обсуждения</p>	
			<p><i>Уметь:</i></p> <p>воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию;</p> <p>- понимать основное содержание иноязычных научно - популярных и научных текстов, блогов / вебсайтов; детально понимать иноязычные общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера;</p> <p>- выделять значимую информацию из прагматических иноязычных текстов справочно - информационного и рекламного характера;</p> <p>- делать сообщения и выстраивать монолог на иностранном языке;</p>

		<p>заполнять деловые бумаги на иностранном языке;</p> <p>- вести на иностранном языке запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления / письменного доклада по изучаемой проблеме;</p> <p>- вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии;</p> <p>поддерживать контакты по электронной почте; оформлять Curriculum Vitae / Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу;</p> <p>выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета.</p>
		<p><i>Владеть:</i></p> <p>- системой изучаемого иностранного языка как целостной системой, его основными грамматическими категориями;</p> <p>грамматическими и лексическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов)</p>

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Целью дисциплины «Иностранный язык» является повышение исходного уровня владения иностранным языком, достигнутого на предыдущей ступени образования и овладение достаточным уровнем иноязычной коммуникативной компетенции для решения социальнокоммуникативных задач в различных областях культурной, бытовой, узкопрофессиональной сфер деятельности. Приобретенный уровень иноязычной компетенции важен для дальнейшего самообразования, задачи которого определяются коммуникативными и познавательными потребностями специалистов соответствующего профиля.

В рамках программы дисциплины студенты осваивают следующие знания, умения и владения:

Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
		знать	уметь	владеть
УК-4. Коммуникация	ИДК.Б.УК-4.3. Ведет деловую переписку на иностранном языке с учетом особенностей стилистики официальных писем и социокультурных различий;	Знать: особенности официальной переписки на иностранном языке.	Уметь: учитывать особенности стилистики официальной переписки на иностранном языке.	Владеть: способностью вести деловую переписку на иностранном языке
	ИДК.Б.УК-4.4. Выполняет для личных целей перевод официальных и профессиональных текстов с иностранного языка на русский, с русского языка на иностранный;	Знать: особенности и правила перевода официальных и профессиональных текстов с иностранного языка на русский, с русского языка на иностранный.	Уметь: переводить и понимать официальные и профессиональные тексты на иностранном языке.	Владеть: способностью выполнять для личных целей перевод официальных и профессиональных текстов с иностранного языка на русский, с русского языка на иностранный.
	ИДК.Б.УК-4.6. Устно представляет результаты своей деятельности на иностранном языке, может поддерживать разговор в ходе их обсуждения;	Знать: особенности и правила устной речи на иностранном языке.	Уметь: устно выступать и поддерживать разговор на иностранном языке в процессе представления результатов своей деятельности.	Владеть: способностью представляет результаты своей деятельности на иностранном языке.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость						
	всего		в семестре (ах), часов				
	зач. ед.	часов	1	2	3	4	
Объем образовательной программы дисциплины, всего:	8	288					
в том числе:							
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), всего:		64	16	16	16	16	
в том числе:							
аудиторные лекции, лекции в формате онлайн		16	4	4	4	4	
практические занятия (ПЗ), семинары (С) аудиторные, семинары в формате онлайн		48	12	12	12	12	
Самостоятельная работа (СР), всего:			56	56	56	56	
Форма промежуточной аттестации (зачет, экзамен):		экзамен	зачёт	зачёт	зачёт	экзамен	

2.2. Тематический план дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Семестр	Всего часов по плану	в том числе по видам учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная работа преподавателя с обучающимися			Самостоятельная работа		
			Всего	из них				
				лекции	(практические занятия)			
Введение в дисциплину	1	2	2	2			0	
Раздел 1. Бытовая сфера общения. Я и моя семья.	1	70	14	2	12		56	О, ДЗ
Раздел 2. Учебно-познавательная сфера общения. Я и мое образование.	2	72	16	4	12		56	Д ДЗ
Раздел 3. Социально-культурная сфера общения. Я и мир. Я и моя страна.	3	72	16	4	12		56	О, ДЗ
Раздел 4. Профессиональная сфера. Я и моя будущая профессия.	4	72	16	4	12		56	Д ДЗ
Итого часов		288	64	16	48		244	

Примечание: О - опрос, Д - дискуссия (диспут, круглый стол, мозговой штурм, ролевая игра), ДЗ - домашнее задание (эссе, реферат, тест и пр.). Формы контроля не являются жесткими и могут быть заменены преподавателем на другую форму контроля в зависимости от контингента обучающихся с оценкой знаний обучающихся (дискуссия, диспут, круглый стол, мозговой штурм, ролевая игра). Кроме того, на семинарских занятиях может проводиться работа с нормативными документами, изданиями средств информации и прочее, что также оценивается преподавателем. З - зачет, ЗО - зачет с оценкой, Э - экзамен.

2.3. Содержание дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
Раздел 1. Бытовая сфера общения. Я и моя семья.				
Тема 1. Я и моя семья. Семейные традиции, уклад жизни	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	2	1	УК-4./ ИДК.Б.УК-4.6.
Тема 2. Дом, жилищные условия.	Цели и задачи дисциплины, виды занятий; требования к лекционному курсу; требования к практическим занятиям; требования к СРС; работа с учебными и методическими материалами; требования к промежуточной и итоговой аттестации.	2	1	
Тема 3. Досуг и развлечения в семье. Семейные путешествия.	Содержание учебного материала занятий (практические занятия)	14	1	
Тема 4. Еда. Покупки	Знакомство. Основные гласные и согласные звуки, правила чтения, интонация повествовательного предложения. Выражения приветствия и прощания, обращение, английский алфавит. Настоящее время, глаголы “to be”, “have” . Спряжение глаголов в настоящем времени. Построение повествовательного предложения, построение вопросительного предложения. Дифтонги, правила чтения, интонация вопросительного предложения. Интонация. Интонация побудительного, повествовательного и вопросительного предложения. Фамилия, имя, телефонный номер, адрес, почтовые индексы, почтовые открытки, электронная почта числительные от 0 до 100.	2	1	
	Телефонный разговор. Числительные от 0 до 100. Счет. Откуда кто приехал. Вопросительное предложение. Вопросительные слова. Биография. Место жительства, семейное положение, возраст, профессия.	1	1	
	Спряжение глаголов в настоящем времени, Спряжение неправильных глаголов. Биография. Семья. Сообщение о себе и других людях. Работа, изучение иностранных языков. Путешествие. Виды транспорта. Порядок слов в побудительном предложении.	1	1	
	Вопросительные слова. Вопросительные предложения. Повседневная жизнь. Домашнее хозяйство. Предметы в доме и домашнем хозяйстве. Кухня. Описание предметов на кухне. Числительные от 100 до 1000.	1	1	
	Специфика произношения согласных звуков, правила чтения. Специфика произношения долгих и кратких гласных, правила чтения. Фонетические упражнения. Повседневная жизнь. Домашнее хозяйство.	1	1	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	Интонация простого предложения. Особенности питания. Еда и напитки, посуда. Привычки питания. Любимые и нелюбимые продукты. Меню. Заказ и оплата блюд в кафе, ресторане.	1	1	
	Побудительное предложение. Прилагательные. Повседневная жизнь. Домашнее хозяйство. Фонетические упражнения.	1	1	
	Неопределенный и определенный артикли. Описание вкуса продуктов. Покупка продуктов в магазине. Составление списка продуктов.	1	1	
	Притяжательные и указательные местоимения. Особенности кухни в англоязычных странах. Аудирование. Работа над диалогической речью.	1	1	
	Модальные глаголы. Порядок слов в предложения с модальными глаголами. Фонетические упражнения.	1	1	
	Множественное число. Биография. Свободное время. Рассказ о себе. Свободное время. Хобби. Путешествия и виды путешествий.	1	1	
	Прилагательные. Биография. Фонетические упражнения. Свободное время и работа.	1	1	
	Ударение. Особенности ударения в английских словах. Распорядок дня. Время. Планы на будущее. Договоренности о встречах. Свободный вечер. Предлоги. Виды предлогов. Глагол. Виды глаголов.		1	
	Проживание в городе и деревне. Виды жилья. Переезд. Описание своего дома, квартиры, комнаты. Взаимоотношения в семье.	1	1	
	Местоимения. Фонетические упражнения. Приобретение мебели, предметов быта и интерьера.		1	
	Семья, жилье. Рынок жилья. Описание своего жилья. Поиск квартиры, комнаты. Совместное проживание. Взаимоотношения с соседями.		1	
	Зачетное занятие. Повторение и обобщение пройденного материала по теме: Бытовая сфера общения (Я и моя семья)		1	
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	20	1	
	Выполнение презентации “О себе”, “Мой распорядок дня” в программе PowerPoint; Изготовление карточек с лексикой по темам: “Моя квартира”, “Еда”; Написание эссе “Жизнь в городе и деревне”. Особенности кухни в англоязычных странах (дискуссия).	36	1	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
Зачет	Примерные вопросы к зачету Перечень устных тем: About Myself «О себе» My daily routine «Моя повседневная жизнь» My spare time «Мое свободное время» My family «Моя семья»		1	
Раздел 2. Учебно-познавательная сфера общения. Я и мое образование.				
Тема 1. Высшее образование в России и за рубежом.	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	4	5	УК-4./ ИДК.Б.УК-4.3.
Тема 2. Мой вуз.	Ритмика английского предложения.	1	2	
Тема 3. Студенческая жизнь в России и за рубежом.	Содержание учебного материала занятий (практические занятия)	1	5	
Тема 4. Студенческие международные контакты: научные, профессиональные, культурные.	Прилагательные. Степени сравнения прилагательных. Роль высшего образования для развития личности.	1	2	
	Наиболее употребительные глаголы. Фразовые глаголы. Уровни высшего образования.	1	2	
	Придаточные предложения и их типы. Квалификации и сертификаты.	1	2	
	Порядок слов в придаточных предложениях (общие сведения).	1	2	
	Порядок слов в придаточных предложениях (общие сведения). История и традиции моего вуза.	1	2	
	Мой вуз: описание учебного процесса, кафедр и своей специальности.	1	2	
	Страдательный залог. Научная, культурная и спортивная жизнь студентов в России.	1	2	
	Страдательный залог. Научная, культурная и спортивная жизнь студентов за рубежом.	1	2	
	Особенности употребления действительного и страдательного залога. Летние образовательные и ознакомительные программы.	1	2	
	Неопределенные и отрицательные местоимения. Возможности дальнейшего продолжения образования.	1	2	
	Инфинитивный оборот. Художественное образование в России и за рубежом.		2	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>Вводные обороты и конструкции. Лексико-грамматические средства связи.</p> <p>Сложносочиненные предложения. Проблемы художественного высшего образования.</p> <p>Практикум по сложносочинённым, сложноподчиненным и придаточным предложениям, Особенности учебного процесса в разных странах.</p> <p>Союзы. Союзные слова. Студенческие международные контакты: научные, профессиональные, культурные.</p> <p>Студенческие международные контакты: научные, профессиональные, культурные. Проект-презентация.</p> <p>Зачетное занятие. Повторение и обобщение пройденного материала по теме: Учебно-познавательная сфера общения (Я и мое образование).</p> <p>Содержание самостоятельной работы обучающихся</p>	<p></p> <p></p> <p></p> <p></p> <p></p> <p>56</p>	<p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p></p> <p>2</p> <p>2</p>	
	<p>Выполнение презентации “Мой вуз” в программе PowerPoint; Написание эссе “Образование в современном мире”.</p> <p>Студенческие международные контакты: научные, профессиональные, культурные (дискуссия).</p>			
	<p>Примерные вопросы к зачету Перечень устных тем: My homeland «Моя родина» Countries of studied language «Страны изучаемого языка»</p>			
Раздел 3. Социально-культурная сфера общения. Я и мир. Я и моя страна.	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	4	3	УК-4./ ИДК.Б.УК-4.6. ОПК-2./ИДК.Б.ОПК-2.2.
Тема 1. Язык как средство межкультурного общения.	Роль иностранного языка в современном мире. Современные языки международного общения.	2	3	
	Содержание учебного материала занятий (практические занятия)	12	3	
Тема 2. Образ жизни современного человека в России и за рубежом.	Английский язык. Англоязычные страны. Великобритания, США, Канада, Австралия, Новая Зеландия. Общая информация. Население.	2	3	
Тема 3. Общее и различное в странах и национальных	Сложное дополнение. Выражение предположения. Глаголы «быть», «иметь» и другие в различных функциях. Облик города/деревни в различных странах мира. Типы жилищ, досуг и работа людей в городе и деревне.	1	3	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
культурах. Тема 4. Международный туризм. Тема 5. Мировые достижения в искусстве (музыка, танцы, живопись, театр, кино, архитектура)	Сослагательное наклонение. Использование сослагательного наклонения. Национальные традиции и обычаи англоязычных стран.	1	3	
	Национальные традиции и обычаи англоязычных стран.	1	3	
	Обстоятельственные придаточные предложения образа действия. Великобритания. Музеи Великобритании.	1	3	
	Придаточные предложения образа действия. Страны изучаемого языка. Канада. Географическое положение. Природные богатства.	1	3	
	США. Общая информация. Искусство и культура страны.	1	3	
	Канада. Общая информация. Искусство и культура страны.	1	3	
	Австралия. Общая информация. Искусство и культура страны.	1	3	
	Новая Зеландия. Общая информация. Искусство и культура страны.	1	3	
	Словообразование. Архитектура в англоязычных странах.	1	3	
	Согласование времен. Живопись в англоязычных странах.	1	3	
	Согласование времен. Театр в англоязычных странах.	1	3	
	Кино в англоязычных странах.	1	3	
	Прикладное искусство англоязычных стран. История, современное состояние. Музеи прикладного искусства за рубежом.		3	
	Прикладное искусство англоязычных стран. Презентация-проект.			
	Зачетное занятие. Повторение и обобщение пройденного материала по теме: Социально-культурная сфера общения (Я и мир. Я и моя страна)			
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	20	3	
		36	3	
	Выполнение презентации “Страны изучаемого языка” в программе PowerPoint; Написание эссе “Образование в современном мире”. “Жизнь в странах изучаемого языка” (опрос).			
Зачет	Примерные вопросы к зачету Перечень устных тем: Countries of studied language «Страны изучаемого языка». Art in English speaking countries «Искусство англоязычных стран».			

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
Раздел 4. Профессиональная сфера. Я и моя будущая профессия.	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	4	4	УК-4./ ИДК.Б.УК-4.4. ОПК-2./ИДК.Б.ОПК-2.2.
1. Избранное направление профессиональной деятельности 2. История, современное состояние и перспективы развития традиционного прикладного искусства.	Систематизация знаний о действительном залоге. Моя профессия. Профессия художника. Общепрофессиональные дисциплины.	4	4	
	Содержание учебного материала занятий (практические занятия)	12	4	
	Таблица времен. Вопросы, утверждение, отрицание. Систематизация знаний о страдательном залоге. Моя профессия. Живопись. Виды живописи. История живописи.	1	4	
	Действительный и страдательный залоги. Сравнение, использование. Моя профессия. Живопись. Материалы и инструменты живописца. Виды картин, специализации художников.	1	4	
	Страдательный залог. Настоящее простое время. Моя профессия. Цвет и техники живописи.	1	4	
	Прошедшее простое время. Моя профессия. Английская живопись в средние века. Страдательный залог.	1	4	
	Страдательный залог. Будущее время. Инфинитив пассива с модальными глаголами. Моя профессия. Графика. Виды графики. Презентация рассказа о профессии художника.	1	4	
	Повторение и обобщение пройденного грамматического материала. Использование электронного словаря Abby Lingvo в переводе. Моя профессия. Материалы и инструменты рисовальщика. Печатная графика.	1	4	
	Степени сравнения наречий. Моя профессия. Мой институт (общая информация). Инфинитивный оборот. Моя кафедра.	1	4	
	Безличный оборот в сочетании с инфинитивной группой. Моя профессия.	1	4	
	Сложноподчиненное предложение. Придаточное определительное, придаточное времени. Моя профессия. Моя специализация.	1	4	
	Союзы. Союзные слова. Моя профессия. Проведение мастер-класса по специальности.	1	4	
	Вводные обороты и конструкции. Лексико-грамматические средства.	1	4	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	Составление глоссария специальности.			
	Проблемы и перспективы в области традиционного прикладного искусства		4	
	Практикум по чтению, переводу и обсуждению профессионально ориентированных текстов.		4	
	Подготовка к проведению мастер-класса по специальности на иностранном языке.		4	
	Проведение мастер-класса по специальности. Профессиональный кейс художника.		4	
	Моя профессия. Профессиональный кейс художника. Профессиональная лексика. Итоговое занятие по теме: Профессиональная сфера (Я и моя будущая профессия)		4	
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	56	4	
	Выполнение мастер-класса по изготовлению изделия на иностранном языке по специализации студента «Традиционное прикладное искусство» (дискуссия).			
Зачет	Примерные вопросы к зачету Перечень устных тем: Work and study «Работа и учеба» Traditional applied art «Традиционное прикладное искусство»			

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Для реализации программы дисциплины библиотечный фонд ИТПИ ВШНИ имеет электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе

Основная литература

1. Бурова, З. И. Учебник английского языка для гуманитарных специальностей вузов / З. И. Бурова. - 9-е изд. - Москва : Айрис-пресс, 2014. - 562 с. : ил., табл.; 22 см. - (Высшее образование); ISBN 978-5-8112-5185-8
2. Кашпарова В.С. Английский язык [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Кашпарова В.С., Сеницын В.Ю.— Электрон. текстовые данные.— Москва, Саратов: Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Ар Медиа, 2020.— 118 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/89418.html>.— ЭБС «IPRbooks» ISBN 978-5-4497-0302-6. - Режим доступа: для авторизир. пользователей.

Дополнительная литература

1. Воякина Е.Ю. Грамматика английского языка. Подготовка к итоговой аттестации [Электронный ресурс]: практикум для бакалавров, специалистов и магистрантов всех направлений и специальностей/ Воякина Е.Ю., Гунина Н.А., Королева Л.Ю.— Электрон. текстовые данные.— Тамбов: Тамбовский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2015.— 96 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/64078.html>.— ЭБС «IPRbooks» ISBN 978-5-8265-13965. - Режим доступа: для авторизир. пользователей.
2. Новикова И. А., Быля Т. А., Кожарская Е. Э. Английский язык : практический курс для художников и искусствоведов : учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по педагогическим специальностям (ГЭС.Ф.01 - "Иностранный язык") / И.А. Новикова, Т.А. Быля, Е.Э. Кожарская. - Москва : ВЛАДОС, 2008. - 239, [1] с. ; 22 см; ISBN 978-5-691-01651-6

Список авторских методических разработок:

1. Чиж Р.Н. Иностранный язык (английский язык). Учебное пособие для бакалавров, направление подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». - Санкт-Петербург: ВШНИ, 2017. - 77 с.
2. Чиж Р.Н. Учебное пособие к практическим занятиям по английскому языку «Художественные лаки» / Р.Н. Чиж. - Санкт-Петербург: ВШНИ, 2018. - 66 с.
3. Чиж Р.Н. Англо-русский словарь-справочник по кружевоплетению / Р.Н. Чиж. - Санкт-Петербург: ВШНИ, 2018. - 113 с.
4. Чиж Р.Н. Русско-английский словарь-справочник по кружевоплетению (в двух частях) / Р.Н. Чиж. - Санкт-Петербург: ВШНИ, 2019. - 170 с.
5. Чиж Р.Н. Учебное пособие к практическим занятиям «Home reading» «Домашнее чтение» для бакалавров по дисциплине «Иностранный язык (английский язык)» / Р.Н. Чиж. - Санкт-Петербург: ВШНИ, 2019. - 51 с.
6. Чиж Р.Н., Ванюшкина Л.М. The world of art: translating, watching, discussing. Мир искусства: переводим, смотрим, обсуждаем. Учебное пособие к практическим занятиям для бакалавров по дисциплине «Иностранный язык (английский язык)». - Санкт-Петербург: ВШНИ, 2020. - 74 с.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети “Интернет”, необходимых для освоения дисциплины

1. www.englishclasse.com
2. www.englishtips.org
3. www.homeenglish.ru

4. <http://www.lingvo.ru/>
5. www.lingualeo.ru
6. www.my-english-dictionary
7. www.youtube.com

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Цель методических рекомендаций - обеспечить студенту бакалавриата (далее - студенту) оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

Студентам необходимо ознакомиться:

с содержанием рабочей программы дисциплины (далее - РПД), с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте кафедры, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры, формами аудиторной, практической и самостоятельной работы.

Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)

вводная - определение основных вопросов, структурный обзор, обозначение основных направлений;

обзорная - лекция высокого уровня систематизации и обобщения материала; **лекция-дискуссия** - это взаимодействие преподавателя и студентов, свободный обмен мнениями, идеями и взглядами по исследуемому вопросу;

проблемная — стиль общения преподавателя со студентами на проблемной лекции: преподаватель входит в контакт со студентами не как «законодатель», а как собеседник, пришедший на лекцию “поделиться” с ними своими знаниями и опытом; преподаватель не только признает право студента на собственное суждение, но и заинтересован в нем; новое знание выглядит истинным не только в силу авторитета преподавателя, ученого или автора учебника, но и в силу доказательства его истинности системой рассуждений; материал лекции включает обсуждение различных точек зрения на решение учебных проблем, воспроизводит логику развития науки, ее содержания, показывает способы разрешения объективных противоречий в истории науки; общение со студентами строится таким образом, чтобы подвести их к самостоятельным выводам, сделать соучастниками процесса подготовки, поиска и нахождения путей разрешения противоречий, созданных самим же преподавателем; **визуальная** - данный вид лекции является результатом нового использования принципа наглядности работы. Процесс визуализации является свертыванием мыслительных содержаний, включая разные виды информации, в наглядный образ; будучи воспринят, этот образ, может быть, развернут и служить опорой для мыслительных и практических действий. Любая форма наглядной информации содержит элементы проблемности, поэтому лекция - визуализация способствует созданию проблемной ситуации, разрешение которой в отличие от проблемной лекции, где используются вопросы, происходит на основе анализа, синтеза, обобщения, свертывания или развертывания информации, т.е. с включением активной мыслительной деятельности.

Лекция-беседа - диалог с аудиторией, такой формат лекции является распространенной и сравнительно простой формой активного вовлечения студентов в учебный процесс. Эта лекция предполагает непосредственный контакт преподавателя с аудиторией. Преимущество лекции-беседы состоит в том, что она позволяет привлекать внимание студентов к наиболее важным вопросам темы, определять содержание и темп изложения учебного материала с учетом особенностей студентов.

Итоговая - делаются выводы, выделяется главное, обозначаются перспективы использования полученной информации, знаний.

Изучение дисциплины требует систематического и последовательного накопления знаний, следовательно, пропуски отдельных тем не позволяют глубоко освоить предмет. Именно

поэтому контроль над систематической работой студентов всегда находится в центре внимания кафедры.

Студентам необходимо:

перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы; на отдельные лекции приносить соответствующий материал на бумажных носителях, представленный лектором на портале или присланный на «электронный почтовый ящик группы» (таблицы, графики, схемы). Данный материал будет охарактеризован, прокомментирован, дополнен непосредственно на лекции;

перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции.

При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам. Если разобраться в материале опять не удалось, то обратитесь к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях. Не оставляйте «белых пятен» в освоении материала.

Рекомендации по подготовке к практическим занятиям:

кейс-стадии (с последующей презентацией) проводится на основе использования кейс-метода (технология анализа конкретных ситуаций). Кейс-стадии «case-study»- это метод анализа ситуаций. Суть его заключается в том, что обучающимся предлагают осмыслить реальную жизненную ситуацию. В процессе ее разрешения студенту требуется актуализировать знания, полученные ранее, а если знаний не хватает, то найти их и применить. При этом зачастую сама проблема не имеет однозначных решений, что позволяет преподавателю варьировать ход занятия. По технологии применения кейс-стадии относится к методу решения сложных, слабоструктурированных проблем, предполагающих использование творческого потенциала исследователя, ориентацию на инновацию

коллоквиум - вопрос-ответная форма, используется для обобщения пройденного материала при этом используется простая процедура. Преподаватель задает аудитории вопросы, отвечают желающие, а преподаватель комментирует. Материал лекции актуализируется студентами и контролируется преподавателем.

Дискуссия - преподаватель закладывает общую ориентировочную основу обсуждаемых на семинаре проблем или вопросов, совместно со студентами определяет основные проблемы семинара, пути и методику их раскрытия и исследования. Основой организации дискуссионного семинара выступает метод постановки системы поисково-познавательных, исследовательского характера задач и упражнений, решение которых в ходе дискуссии раскрывает студентам методику конкретного исследования, где каждая задача требует от обучаемого освоения в содержательном контексте строго определенных элементов исследовательской культуры

проблемный семинар - ведется через дискуссии. Особенностью проблемного семинара является сочетание «мозгового штурма» и «творческой дискуссии», индивидуальной и групповой работы, как на этапе подготовки, так и во время его проведения. На семинаре не только не запрещаются, но и приветствуются критические замечания и вопросы. Основой проблемного семинара является создание проблемной ситуации, которая ставится заблаговременно (не менее чем за 7-10 дней). Намечается то, что нужно получить в результате подготовки, тем самым формируется некоторое первичное представление о задачах и сути исследования. Студенты самостоятельно осуществляют поиск необходимых сведений по рассматриваемой теме, знакомятся с различными мнениями и вариантами предложений по её решению

круглый стол - семинар проходит в форме научной дискуссии. Упор делается на инициативу студентов в поиске материалов к семинару и активности их в ходе дискуссии. Важно, чтобы источники информации были разнообразными, представляли различные точки зрения на проблему, а дискуссия всегда направлялась преподавателем.

Веб-квест - это специальным образом организованный вид самостоятельной исследовательской деятельности, для выполнения которой студенты осуществляют поиск информации в сети

Интернет по указанным адресам. Веб- квест необходим для того, чтобы рационально использовать время самостоятельной работы студентов, быстро находить необходимую разнообразную информацию, использовать полученную информацию в практических целях и для развития навыков критического мышления, анализа, синтеза и оценки информации.

Эссе - литературное произведение небольшого объема, обычно прозаическое, свободной композиции, передающее индивидуальные впечатления, суждения, соображения автора о той или иной проблеме, теме, о том или ином событии или явлении.

Портфолио - это папка личных достижений студента, способствующая объективности оценки результатов, достигнутых им в ходе учебной деятельности. Этот своеобразный презентационный портфель документов может формироваться в бумажном или электронном виде

На *практическое занятие* студентам следует:

приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию; до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующей темы занятия;

при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты и материалы правоприменительной практики;

теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе; в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения; в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;

на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

Критерии подготовленности студентов к семинарскому занятию:

знание темы, активное участие на семинаре, владение проблематикой семинара, подготовка по каждому вопросу плана и выбор проблемы для развернутого индивидуального выступления или обобщения материалов, над которыми работала творческая группа;

психологическая готовность каждого участника семинара к выступлению и участию в общей дискуссии.

Подготовка к семинарским занятиям строится на самостоятельной работе студентов с учебником, учебными пособиями и первоисточниками. При этом выделяются различные формы записей результатов анализа изучаемых статей, работ, трактатов, рукописей и других материалов, используемых для выполнения поставленных учебных задач.

Составление плана предполагает выделение студентом структуры и общей логики работы (статьи, трактата, первоисточника и т.д.), что способствует более углубленному пониманию текста, систематизации и обработке изучаемого материала. План статьи или какой-либо работы представляет собой своеобразный перечень основных мыслей, идей, их оглавление. Для составления плана следует разделить текст на части, каждая из которых должна охватывать определенную проблему или вопрос, поднимаемый автором. Затем необходимо озаглавить каждый пункт плана и пронумеровать заголовки. Эта система работы с текстом представляет собой *простой план*. Если каждый пункт плана разбивается на частные вопросы и подзаголовки, то результатом является *сложный план*. При составлении плана особенно важно выделять основные мысли или идеи автора, располагать их в логическом порядке и подбирать соответствующие заголовки к выделенным частям. Планы приобретают особую значимость при подготовке устных выступлений на основе анализа текстов и материалов.

Тезисы представляют собой кратко сформулированные основные положения статьи, работы, книги, трактата. Если план перечисляет вопросы, не раскрывая их, то тезисы, кратко передавая содержание материала, расширявают основные идеи и мысли автора. Составление тезисов

требует определенных умений, среди которых наиболее важным является способность к обобщению и систематизации идей и мыслей, сформулированных в работе.

При составлении тезисов необходимо освоить прочитанный материал, осознать основные положения и логику их изложения, разбить материал на части и в краткой форме расшифровать каждый структурный раздел. Возможна нумерация тезисов.

Тезисы подразделяются на *текстуальные (цитатные)* и *свободные*. При составлении свободных тезисов особенно важно придерживаться стиля и терминологии автора для более точной передачи сути текста.

Студентам, пропустившим занятия (независимо от причин), не имеющие письменного решения задач или не подготовившиеся к данному практическому занятию, рекомендуется не позже чем в 2-недельный срок явиться на консультацию к преподавателю и отчитаться по теме, изучавшейся на занятии. Студенты, не отчитавшиеся по каждой не проработанной ими на занятиях теме к началу зачетной сессии, упускают возможность получить положенные баллы за работу в соответствующем семестре.

Методические рекомендации заданий для самостоятельной работы

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам **следует:**

руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;

выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;

при подготовке к экзамену параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

Методические рекомендации по подготовке доклада

Одной из форм самостоятельной работы студента является подготовка доклада, для обсуждения его на практическом (семинарском) занятии.

Цель доклада - развитие у студентов навыков аналитической работы с научной литературой, анализа дискуссионных научных позиций, аргументации собственных взглядов. Подготовка научных докладов также развивает творческий потенциал студентов.

Доклад готовится под руководством преподавателя, который ведет практические (семинарские) занятия.

Рекомендации студенту:

перед началом работы по написанию доклада согласовать с преподавателем тему, структуру, литературу, а также обсудить ключевые вопросы, которые следует раскрыть в докладе; представить доклад научному руководителю в письменной форме;

выступить на семинарском занятии с 10-минутной презентацией своего доклада, ответить на вопросы студентов группы.

Требования:

к оформлению доклада: шрифт - Times New Roman, размер шрифта - 14, межстрочный интервал - 1,5, размер полей - 2,5 см, отступ в начале абзаца - 1,25 см, форматирование по ширине); листы доклада скреплены скоросшивателем. На титульном листе указывается наименование учебного заведения, название кафедры,

наименование дисциплины, тема доклада, ФИО студента;

к структуре доклада - оглавление, введение (указывается актуальность, цель и задачи), основная часть, выводы автора, список литературы (не менее 5 позиций). Объем согласовывается с преподавателем. В конце работы ставится дата ее выполнения и подпись студента,

выполнившего работу.

Общая оценка за доклад учитывает содержание доклада, его презентацию, а также ответы на вопросы.

Методические рекомендации по работе с литературой

Любая форма самостоятельной работы студента (подготовка к семинарскому занятию, написание эссе, курсовой работы, доклада и т.п.) начинается с изучения соответствующей литературы, как в библиотеке, так и дома.

К каждой теме учебной дисциплины подобрана основная и дополнительная литература.

Основная литература - это учебники и учебные пособия.

Дополнительная литература - это монографии, сборники научных трудов, журнальные и газетные статьи, различные справочники, энциклопедии, интернет ресурсы.

Рекомендации студенту:

выбранную монографию или статью целесообразно внимательно просмотреть. В книгах следует ознакомиться с оглавлением и научно-справочным аппаратом, прочитать аннотацию и предисловие. Целесообразно ее пролистать, рассмотреть иллюстрации, таблицы, диаграммы, приложения. Такое поверхностное ознакомление позволит узнать, какие главы следует читать внимательно, а какие - прочитать быстро;

в книге или журнале, принадлежащие самому студенту, ключевые позиции можно выделять маркером или делать пометки на полях. При работе с Интернет - источником целесообразно также выделять важную информацию;

если книга или журнал не являются собственностью студента, то целесообразно записывать номера страниц, которые привлекли внимание. Позже следует возвратиться к ним, перечитать или переписать нужную информацию. Физическое действие по записыванию помогает прочно заложить данную информацию в «банк памяти».

Выделяются следующие виды записей при работе с литературой:

Конспект - краткая схематическая запись основного содержания научной работы. Целью является не переписывание произведения, а выявление его логики, системы доказательств, основных выводов. Хороший конспект должен сочетать полноту изложения с краткостью. *Цитата* - точное воспроизведение текста. Заключается в кавычки. Точно указывается страница источника.

Тезисы - концентрированное изложение основных положений прочитанного материала. *Аннотация* - очень краткое изложение содержания прочитанной работы.

Резюме - наиболее общие выводы и положения работы, ее концептуальные итоги.

Записи в той или иной форме не только способствуют пониманию и усвоению изучаемого материала, но и помогают вырабатывать навыки ясного изложения в письменной форме тех или иных теоретических вопросов.

3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация программы дисциплины предполагает наличие:

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций Ауд. № 110	14 посадочных мест; рабочее место преподавателя; учебная мебель, телевизор, ноутбук с подключением к сети Интернет, учебная доска, столы, стулья, учебно-наглядные пособия.	Перечень лицензионного программного обеспечения: антивирусная защита Avast!, Windows, Microsoft Office.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Аудиторные занятия по дисциплине проводятся в форме лекций, семинаров и практических занятий. Лекции проводятся в форме проблемного и эвристического изложения и тематических дискуссий. Практические занятия проводятся в форме учебной дискуссии, использования презентаций по теме изложения, анализа конкретных ситуаций и т.п., а также в интерактивной форме в виде работы в малых группах, решения заданий, направленных на выработку навыков работы с научной литературой и библиографией, справочниками, базами данных, оформления и т.п. На занятиях используются интерактивные формы и методы их проведения: дискуссия, дебаты, проблемное обсуждение и презентации.

При реализации программы дисциплины используются следующие образовательные технологии:

Наименование разделов и тем дисциплины	Вид занятия	Формы и методы интерактивного обучения	Кол-во часов
Введение в дисциплину	лекция		2
Раздел 1. Бытовая сфера общения. Я и моя семья.	Лекция, практическое занятие	проблемная лекция	2
Раздел 2. Учебно-познавательная сфера общения. Я и мое образование.	Лекция, практическое занятие	мини-лекция, работа в малых группах	4
Раздел 3. Социально-культурная сфера общения. Я и мир. Я и моя страна.	Лекция, практическое занятие	групповая дискуссия, просмотр и обсуждение видеофильмов	4
Раздел 4. Профессиональная сфера. Я и моя будущая профессия.	Лекция, практическое занятие	диспут, деловая игра, метод портфолио	4
ВСЕГО			16

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета.

Для обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ (при наличии) форма промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.) При необходимости осуществляется увеличение времени на подготовку к промежуточной аттестации, а также предоставляется дополнительное время для подготовки ответа в ходе промежуточной аттестации. Возможно установление индивидуальных графиков прохождения промежуточной аттестации.

Контроль и оценка качества освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения занятий лекционного и семинарского типа, а также выполнения обучающимися самостоятельной работы.

5.1. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) представляет собой комплект оценочных материалов для проведения текущего контроля включая, при необходимости, и входной контроль, и промежуточной аттестации обучающихся.

Фонд текущего контроля включает:

перечень вопросов для опросов;

перечень практических заданий для практических занятий; наборов проблемных ситуаций, рассматриваемых на дискуссии.

Фонд промежуточной аттестации включает:

примерный перечень вопросов к экзамену.

Оценочные средства (ОС):

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
Раздел 1. Бытовая сфера общения. Я и моя семья Тема 1. Я и моя семья. Семейные традиции, уклад жизни Тема 2. Дом, жилищные условия. Тема 3. Досуг и развлечения в семье. Семейные путешествия. Тема 4. Еда. Покупки	УК-4./ ИДК.Б.УК-4.б.	Знать: материал из области бытовой сферы общения Уметь: строить устное высказывание в рамках тем бытовой сферы. Владеть: лексикой и лексико-грамматическим материалом, характерным для бытовой сферы общения.	Лекция: вводная лекция, информационная, лекция-дискуссия	Перечень примерных вопросов для дискуссии	Отлично - студент глубоко и всесторонне усвоил материал раздела «Бытовая сфера общения. Я и моя семья», уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает как устно, так и письменно, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - делает выводы и обобщения на любую тему, - свободно оперирует различными языковыми средствами; Хорошо - материал раздела «Бытовая сфера общения» студент усвоил в полном объеме, однако, при изложении материала, как в устной, так и письменной формах студент допускает мелкие ошибки стилистического и грамматического характера; Удовлетворительно - студент не в полном объеме усвоил материал из области бытовой сферы общения,

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					с трудом строит устные и письменные высказывания, не владеет лексикой и лексико-грамматическим материалом, характерным для бытовой сферы общения. Удовлетворительно - студент не ориентируется в материале, с трудом строит устные и письменные высказывания, характерные для деловой сферы общения, абсолютно не владеет лексикой и лексико-грамматическим материалом, характерным для бытовой сферы общения.
Раздел 2. Учебно-познавательная сфера общения. Я и мое образование. Тема 1. Высшее образование в России и за рубежом. Тема 2. Мой вуз. Тема 3. Студенческая жизнь в России и за рубежом. Тема 4. Студенческие международные контакты: научные, профессиональные, культурные.	УК-4./ ИДК.Б.УК-4.3.	Знать: особенности деловой переписки на иностранном языке и деловой этикет страны изучаемого языка. Уметь: выстраивать деловую коммуникацию в устной и письменной форме на иностранном языке. Владеть: основами стилистики и синтаксиса деловой сферы общения.	семинар-дискуссия, презентация, эссе семинар, презентация в формате PowerPoint, текст	Перечень примерных вопросов для дискуссии, презентаций, эссе	Отлично - студент глубоко освоил раздел «Учебно-познавательная сфера общения. Я и мое образование», корректно строит устные высказывания в деловой сфере, а также пишет деловые письма, учитывая особенности деловой переписки на иностранном языке. Хорошо - студент освоил раздел «Учебнопознавательная сфера общения. Я и мое образование», строит устные высказывания в деловой сфере, а также пишет деловые письма, с учётом стилистики и синтаксиса, характерных для деловой сферы изучаемого иностранного языка, тем не менее, имеются незначительные ошибки (1-2), которые не мешают пониманию и общему восприятию. Удовлетворительно - студент не в полном объёме усвоил материал раздела, с трудом строит устные и письменные высказывания по темам, не владеет лексикой и лексико-грамматическим материалом, характерным для учебно-познавательной сферы общения. Неудовлетворительно - студент не ориентируется в

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					материале раздела, с трудом строит устные и письменные высказывания в области учебнопознавательной сферы общения, абсолютно не владеет лексикой и лексико-грамматическим материалом.
<p>Раздел 3. Социально-культурная сфера общения. Я и мир. Я и моя страна. Тема 1. Язык как средство межкультурного общения.</p> <p>Тема 2. Образ жизни современного человека в России и за рубежом.</p> <p>Тема 3. Общее и различное в странах и национальных культурах.</p> <p>Тема 4. Международный туризм.</p> <p>Тема 5. Мировые достижения в искусстве (музыка, танцы, живопись, театр,</p>	УК-4./ ИДК.Б.УК-4.6.	<p>Знать: материал из области социально-культурной сферы общения.</p> <p>Уметь: строить устное высказывание в области социально-культурной сферы общения.</p> <p>Владеть: лексикой и лексико-грамматическим материалом, характерным для социально-культурной сферы общения.</p>	развернутая беседа, презентация, семинар	Перечень тем для презентации; Примерный список вопросов для беседы и семинара	<p>Отлично - студент глубоко и всесторонне усвоил материал раздела «Социально-культурная сфера общения. Я и мир. Я и моя страна», грамотно, последовательно излагает мысли на изучаемом иностранном языке в устной и письменной формах, владеет лексикой и грамматикой, характерной для этой сферы общения.</p> <p>Хорошо - студент усвоил материал раздела «Социально-культурная сфера общения. Я и мир. Я и моя страна», грамотно, последовательно излагает мысли на изучаемом иностранном языке в устной и письменной формах, однако допускает в редких случаях мелкие ошибки (1-2), которые не мешают общему восприятию и пониманию.</p> <p>Удовлетворительно - студент не в полном объеме усвоил материал раздела, с трудом строит устные и письменные высказывания по темам, не владеет лексикой и лексико-грамматическим материалом, характерным для социально-культурная сфера общения.</p> <p>Неудовлетворительно - студент не ориентируется в материале, с трудом строит устные и письменные высказывания в области социально-культурной сферы общения, абсолютно не владеет лексикой и лексико-грамматическим материалом, для учебнопознавательной сферы общения.</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
кино, архитектура)					
<p>Раздел 4. Профессиональная сфера. Я и моя будущая профессия.</p> <p>1. Избранное направление профессиональной деятельности</p> <p>2. История, современное состояние и перспективы развития традиционного прикладного искусства.</p>	<p>УК-4./ ИДК.Б.УК-4.4.</p>	<p>Знать: приемы перевода официальных и профессиональных текстов с иностранного языка на русский, с русского языка на иностранный. Уметь: рассказывать о своей специальности и профессиональной деятельности на иностранном языке. Владеть: лексикой специальности лексико-грамматическим материалом, характерным для профессиональной сферы общения.</p>	<p>ролевая игра, презентация, мастер-класс по специализации студента</p>	<p>Примерный сценарий ролевой игры; Перечень тем для презентации; Примерный список вопросов для беседы и семинара</p>	<p>Отлично - студент глубоко и всесторонне усвоил материал раздела «Профессиональная сфера. Я и моя будущая профессия», грамотно, последовательно излагает мысли на изучаемом иностранном языке в устной и письменной формах о вопросах, связанных со своей профессией, владеет терминологией своей специальности, переводит профессионально-ориентированные тексты с изучаемого иностранного языка на русский язык и с русского языка на изучаемый иностранный язык, умеет самостоятельно и правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение. Студент также владеет рациональными методами (с использованием рациональных методик) решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д., способен анализировать факты, события, явления, процессы в их взаимосвязи и диалектическом развитии.</p> <p>Хорошо - студент усвоил материал раздела «Профессиональная сфера. Я и моя будущая профессия», последовательно излагает мысли на изучаемом иностранном языке в устной и письменной формах о вопросах, связанных со своей профессией, владеет терминологией своей специальности, переводит профессионально-ориентированные тексты с изучаемого иностранного языка на русский язык и с русского языка на изучаемый иностранный язык, умеет самостоятельно и правильно решать учебно- профессиональные задачи или задания, уверенно,</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	6-рейтинговая шкала
					<p>логично, последовательно, и аргументировано излагать свое решение, однако, допускает в редких случаях мелкие ошибки (1-2), которые не мешают общему восприятию и пониманию. Удовлетворительно - студент плохо ориентируется в материале раздела, хаотично излагает мысли на изучаемом иностранном языке в устной и письменной формах о вопросах, связанных со своей профессией, не владеет терминологией своей специальности, не знает словарь минимум-специальности, не владеет рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.,</p> <p>Неудовлетворительно - студент не ориентируется в материале, с трудом строит устные и письменные высказывания, связанные с его профессиональной деятельностью, не владеет профессиональной терминологией и рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.,</p>

Фонд текущего контроля включает:

Перечень вопросов для опросов и дискуссий:

1 семестр. Бытовая сфера общения (Я и моя семья).

Собеседование с преподавателем по темам:

Основной уровень

1. Взаимоотношения в семье. Семейные обязанности.
2. Устройство городской квартиры/загородного дома.
3. Семейные праздники. Досуг в будние и выходные дни.
4. Предпочтения в еде. Еда дома и вне дома. Покупка продуктов.

Повышенный уровень

1. Роль семьи в жизни человека. Планирование семейной жизни. Семейные традиции, их сохранение и создание.
2. Возможности жилищного строительства. Социальные программы получения доступного жилья.
3. Активный и пассивный отдых. Планирование досуга и семейных путешествий.
4. Здоровое питание. Традиции русской и других национальных кухонь. Рецепты приготовления различных блюд.

Собеседование по грамматическим темам:

Артикль, существительные, местоимения, числительные. Склонение существительных (общая схема). Множественное число. Структура времен в действительном залоге. Настоящее время. Глаголы с отделяемыми приставками. Отрицание. Личные местоимения, притяжательные, указательные. Числительные. Порядок слов в предложении, место сказуемого и отрицания в немецком предложении, вопросительные предложения. Императив. Модальные глаголы. Предлоги для обозначения времени.

2 семестр. Учебно-познавательная сфера общения (Я и мое образование)

Собеседование с преподавателем по темам:

Основной уровень

1. Роль высшего образования для развития личности. Уровни высшего образования. Квалификации и сертификаты.
2. История и традиции моего вуза.
3. Научная, культурная и спортивная жизнь студентов.
4. Летние образовательные и ознакомительные программы.

Повышенный уровень

1. Возможности дальнейшего продолжения образования. Особенности учебного процесса в разных странах.
2. Научные школы моего вуза.
3. Конкурсы, гранты, стипендии для студентов в России и за рубежом.
4. Академическая мобильность.

Собеседование по грамматическим темам:

Прилагательные. Степени сравнения прилагательных. Неправильные глаголы. Порядок слов в придаточных предложениях (общие сведения). Страдательный залог. Особенности употребления действительного и страдательного залога. Неопределенные и отрицательные местоимения. Инфинитивный оборот. Сложноподчиненное предложение. Виды придаточных предложений. Порядок слов. Союзы. Союзные слова. Вводные обороты и конструкции. Лексико-грамматические средства связи.

3 семестр. Социально-культурная сфера общения (Я и мир. Я и моя страна)

Собеседование с преподавателем по темам:

Основной уровень

1. Роль иностранного языка в современном мире. Современные языки международного общения.
2. Облик города/деревни в различных странах мира. Типы жилищ, досуг и работа людей в городе и деревне.
3. Национальные традиции и обычаи России/ стран изучаемого языка/ других стран мира. Родной край. Достопримечательности разных стран.
4. Путешествия и туризм как средство культурного обогащения личности. Популярные туристические маршруты. Типы туров. Планирование путешествия самостоятельно/через турагенство.
5. Выдающиеся деятели искусства разных эпох, стран и культур. Крупнейшие музеи мира.

Повышенный уровень

1. Изменение статуса языков в мире (в различных социально-политических и культурных контекстах). Взаимодействие языков. Проблема сохранения языкового многообразия мира.
2. Социальная роль семьи в различных странах и культурах. Темп и ритм жизни современного человека в различных регионах страны и мира. Особенности проведения досуга людей различных возрастных, профессиональных и социальных групп.
3. Исторические эпохи. Стереотипы восприятия и понимания различных культур.
4. Экотуризм: проблемы и перспективы. Роль туризма в экономическом, социальном и культурном развитии стран и регионов.
5. Основные этапы и направления в развитии искусства (живопись, музыка, архитектура, кино, театр, литература). Выдающиеся памятники материальной и нематериальной культуры в различных странах мира. Деятельность ЮНЕСКО по сохранению культурного многообразия мира.

Собеседование по грамматическим темам:

Глаголы «быть», «иметь» и другие в различных функциях. обстоятельственные придаточные предложения образа действия. Сослагательное наклонение. Образование и употребление. Словообразование.

(4 семестр)

Темы для собеседования:

Основной уровень

1. Взаимоотношения в семье. Семейные обязанности.
2. Устройство городской квартиры/загородного дома.
3. Семейные праздники. Досуг в будние и выходные дни.
4. Предпочтения в еде. Еда дома и вне дома. Покупка продуктов.
5. Роль высшего образования для развития личности. Уровни высшего образования. Квалификации и сертификаты. История и традиции моего вуза.
6. Научная, культурная и спортивная жизнь студентов.
7. Летние образовательные и ознакомительные программы.
8. Роль иностранного языка в современном мире. Современные языки международного общения.
9. Облик города/деревни в различных странах мира. Типы жилищ, досуг и работа людей в городе и деревне.
10. Национальные традиции и обычаи России/стран изучаемого языка/ других стран мира. Родной край. Достопримечательности разных стран.
11. Путешествия и туризм как средство культурного обогащения личности. Популярные туристические маршруты. Типы туров. Планирование путешествия самостоятельно/через турагенство.
12. Изучаемые профессиональные дисциплины, их проблематика. Основные сферы деятельности в сфере традиционного прикладного искусства

13. Функциональные обязанности различных специалистов в сфере традиционного прикладного искусства.
14. Основные виды традиционного прикладного искусства, история. Моя специализация.
15. Выдающиеся личности в традиционном прикладном искусстве России (по специализации обучающегося).

Повышенный уровень

1. Роль семьи в жизни человека. Планирование семейной жизни. Семейные традиции, их сохранение и создание.
2. Возможности жилищного строительства. Социальные программы получения доступного жилья.
3. Активный и пассивный отдых. Планирование досуга и семейных путешествий.
4. Здоровое питание. Традиции русской и других национальных кухонь. Рецепты приготовления различных блюд.
5. Возможности дальнейшего продолжения образования. Особенности учебного процесса в разных странах.
6. Научные школы моего вуза.
7. Конкурсы, гранты, стипендии для студентов в России и за рубежом.
8. Академическая мобильность.
9. Изменение статуса языков в мире (в различных социально-политических и культурных контекстах). Взаимодействие языков. Проблема сохранения языкового многообразия мира.
10. Типы семей (нуклеарная, расширенная), социальная роль семьи в различных странах и культурах. Темп и ритм жизни современного человека в различных регионах страны и мира. Особенности проведения досуга людей различных возрастных, профессиональных и социальных групп.
11. Исторические эпохи. Стереотипы восприятия и понимания различных культур.
12. Экотуризм: проблемы и перспективы. Роль туризма в экономическом, социальном и культурном развитии стран и регионов.
13. Основные этапы и направления в развитии искусства (живопись, музыка, архитектура, кино, театр, литература). Выдающиеся памятники материальной и нематериальной культуры в различных странах мира. Деятельность ЮНЕСКО по сохранению культурного многообразия мира.
14. Квалификационные требования к специалистам в сфере традиционного прикладного искусства. Основные виды традиционного прикладного искусства, история.
15. Моя специализация. Выдающиеся личности в традиционном прикладном искусстве России.

Перечень практических заданий для практических занятий:

Список тем для составления презентаций:

1. Бытовая сфера общения
(Я и моя семья)
 1. Family tradition and scheme of life.
 2. Семейные путешествия. Family travelling.
- Учебно-познавательная сфера общения
(Я и мое образование)
 1. Мой вуз. My institute.
 2. Студенческая жизнь в России и за рубежом. Student's life in Russia and abroad.
- Социально-культурная сфера общения
(Я и мир. Я и моя страна)
 1. Международный туризм. International tourism.
 2. Мировые достижения в искусстве (музыка, танцы, живопись, театр, кино, архитектура)
Worlds achievements in art (music, dances, painting, theatre, cinema, architecture).

Профессиональная сфера
(Я и моя будущая профессия)

1. Избранное направление профессиональной деятельности. My craft.
2. История, современное состояние и перспективы развития традиционного прикладного искусства. History, modern state and prospects of development of traditional applied art.

Примерные темы эссе

Эссе - литературное произведение небольшого объема, обычно прозаическое, свободной композиции, передающее индивидуальные впечатления, суждения, соображения автора о той или иной проблеме, теме, о том или ином событии или явлении.

Тематика эссе:

- 1) Education.
- 2) My specialty.

Структура и план эссе:

Структура эссе определяется предъявляемыми к нему требованиями:

1. мысли автора эссе по проблеме излагаются в форме кратких тезисов.
2. мысль должна быть подкреплена доказательствами, поэтому за тезисом следуют аргументы. Аргументы - это факты, явления общественной жизни, события, жизненные ситуации и жизненный опыт, научные доказательства, ссылки на мнение ученых и др. Лучше приводить два аргумента в пользу каждого тезиса: один аргумент кажется неубедительным, три аргумента могут "перегрузить" изложение, выполненное в жанре, ориентированном на краткость и образность. Таким образом, эссе приобретает кольцевую структуру (количество тезисов и аргументов зависит от темы, избранного плана, логики развития мысли):

- вступление
- тезис, аргументы
- тезис, аргументы
- тезис, аргументы
- заключение.

При написании эссе важно также учитывать следующие моменты:

1. Вступление и заключение должны фокусировать внимание на проблеме (во вступлении она ставится, в заключении - резюмируется мнение автора).
2. Необходимо выделение абзацев, красных строк, установление логической связи абзацев: так достигается целостность работы.
3. Стиль изложения: эссе присущи эмоциональность, экспрессивность, художественность. Специалисты полагают, что должный эффект обеспечивают короткие, простые, разнообразные по интонации предложения, умелое использование "самого современного" знака препинания - тире. Впрочем, стиль отражает особенности личности, об этом тоже полезно помнить.

Пример эссе Art

The Arts play a large role in the expression of inner thoughts and beauty in my life. From dance and music to abstract art our concept of life is shown through the various ways in which we interpret it. We use the Arts as a means of touching that part of us that we cannot reach with Physical Science, Social Science, or any of the Humanities. The arts allow us to be as specific or as abstract as we please. It helps us become closer to ourselves and to others around us. Though there has been a lot of confusion as to what the true definition of "good art" is, how we show others what is going on in our minds and inner souls cannot be judged, graded, criticized or revised by anyone other than ourselves.

The arts play a valued role in creating cultures and developing and documenting civilizations. The arts teach us how to communicate through creative expression. Show us how to understand human experiences, past and present. Prepare us to adapt to and respect the ways others think, work, and express themselves. Music,

singing, dancing, poetry, and sketching are just a few of the different forms of art that I use to express myself in a way that I enjoy.

Because each art discipline appeals to different senses and expresses itself through different media, each adds a special richness to the learning environment. Arts help people Learn to identify, appreciate, and participate in the traditional and non-traditional art forms of their own communities and the communities of others. Art teaches us how to be imaginative, creative, and reflective. Different art forms help us develop the verbal and nonverbal abilities necessary for lifelong learning. The intellectual demands of the arts help us develop problemsolving abilities and such powerful thinking skills as analyzing and evaluating. Numerous studies point toward a consistent and positive comparison between concrete education in the arts and student achievement in other subjects. A program in arts education would engage students in a process that helps them develop the self-esteem, self-discipline, cooperation, and self-motivation necessary for success in life. Most important, the arts should be experienced and studied for their own true value.

If art was not present in my life, I know that I would be missing so much. I would not be able to do the things that I love to do each day. The only way to express yourself is through art, and the presence of art in the lives of today's society plays a big role. People listen to music every day, they dance, and sing. For many people's art is a way of life, and without it they would be lost. Art is the only way to express one's true feelings. Without art the world would be a dull and sad place. People would not be able to communicate in the same sense that art allows them to. Art shows people's individualism. Without art wouldn't we all be the same.

Требования к презентации в PowerPoint

Презентация должна содержать достаточное количество слайдов (от 15 до 25 слайдов).

- Презентации сохранены в формате Power Point 2003 (.ppt).
- Фотоизображения на презентациях должны быть адаптированные (для электронной почты и Интернета - 96 пикс. на дюйм).
- Размер фото не более 100 кб, расширение не менее 800 x 600, видео - не более 200 мб.
- Слайды должны раскрывать содержание каждого раздела портфолио.
- Количества и параметра текста на слайдах должны быть оптимально подобраны, грамотно оформлены, рационально использованы текстовые поля
- Текст и иллюстрации должны соответствовать друг другу.
- Все слайды выполняются в едином стиле, правильно подобран размер и цвет шрифтов, интересные иллюстрации, авторский дизайн.
- Целесообразность использования анимации (обоснованность выбора смены, скорости анимации)
- При защите портфолио следует придерживаться соотношения содержания презентации и комментария. Устная информация шире информации, представленной на слайде.
- Свободное, ясное, четкое и выразительное изложение материала.
- В выступлении присутствующим выводы, их обоснование.
- Грамотность, культура и выразительность речи, владение профессиональной лексикой.

Контрольные работы (тест)

Контрольная работа № 1 (1 семестр)

Задание №1. Перепишите и письменно переведите следующие предложения, подчеркните неопределенные местоимения.

1. There are not any modern conveniences in their house.
2. There is some clean water in the bottle.
3. No letters again! Nobody has written to me for a month.
4. The young engineer had no experience in such work.

Задание № 2. Выберите прилагательное в соответствующей степени сравнения.

Перепишите и переведите предложения на русский язык.

1. Sweden is the fifth (large, larger, largest) country in Europe.
2. In the past we needed (little, less, the least) mathematics than today.
3. You look much (good, better, the best) today.

4. Who is that boy in the (far, further, furthest) corner of the room?

Задание № 3. Выберите нужную форму глагола to be. Перепишите и переведите предложения на русский язык.

1. Her hair (is, are, were) long, black and beautiful.
2. We (are, were, will be) at the Zoo last Sunday.
3. They (is, are, were) busy now.
4. I think the audience (is, was, will be) good tomorrow.

Задание № 4. Вставьте there's или it's. Перепишите и переведите предложения на русский язык.

1. ... a boring book.
2. ... a wonderful park in this city.
3. ... cold outside.
4. ... a lot of work to do for us.

Задание № 5. Перепишите предложения, переведите их на русский язык. Поставьте предложения в вопросительную и отрицательную формы.

1. He has got a beard.
2. We had only an egg and a cup of tea for breakfast.
3. It will cost three pounds.

Контрольная работа № 2 (2 семестр)

Задание №1. Поставьте глаголы, данные в скобках, во времена групп Simple (Indefinite) или Continuous. Перепишите и переведите предложения на русский язык.

1. She seldom (cook) in the evening.
2. She (not/cook) at the moment.
3. I (have) a bath when the phone rang.
4. He usually (go) to work by bus.

Задание №2. Поставьте глаголы, данные в скобках, во времена групп Perfect или Perfect Continuous. Перепишите и переведите предложения на русский язык.

1. Somebody (eat) all my porridge. The plate is empty.
2. Our mother (clean) the flat before we all returned.
3. I (live) here since childhood.
4. I (come) just from London.

Задание № 3. Перепишите и переведите предложения на русский язык. Выпишите из каждого глагол - сказуемое и определите его видовременную форму. Напишите форму инфинитива глагола.

1. She has been learning English since she was eight.
2. I haven't seen Ann for a long time.
3. When I arrived they were waiting for me.
4. Can you hear a child is crying?
5. I will be flying over the Atlantic Ocean at 12 o'clock tomorrow.
6. It rains a lot in autumn.

Контрольная работа № 3 (3 семестр)

Задание №1. Перепишите и переведите предложения на русский язык. Подчеркните модальные глаголы.

1. If you don't take your umbrella, you can get wet.
2. Look! There are dark clouds on the sky. It might rain soon.
3. I have to do some shopping today.
4. He should not smoke.

Задание № 2. Перепишите и письменно переведите текст.

A Visit to Stratford

Stratford is a very interesting town, in the centre of England. Everybody knows it as Shakespeare's birthplace. There are no mountains or deep valleys near Stratford but there are beautiful woods, green fields, a quiet gentle river the Avon and lovely black and white houses, with thatched roofs.

The first place which everybody goes to see there is Shakespeare's house. It is a small house with small rooms in the centre of Stratford. In one of these rooms Shakespeare was born. On the walls of this room you can see many names of famous people who visited this place: Walter Scott, Dickens, Thackeray and others. In one room there stands a little wooden desk, the desk that Shakespeare sat at when he went to the grammar school in Stratford.

There is a garden behind the house with many flowers, trees and plants which Shakespeare mentioned in his plays. You can see a church there, where Shakespeare was buried. There is a bust of Shakespeare that was made by a Dutch sculptor who lived near Shakespeare's Globe Theatre and saw Shakespeare many times. Not far from Shakespeare's house there is a very old hotel that was probably there in Shakespeare's time. The rooms haven't got numbers on the doors as most hotels have. Instead every room has the name of a Shakespeare play on it - the "Hamlet" room, the "Romeo and Juliet" room and so on.

Задание № 3. Перепишите вопросы к тексту и письменно ответьте на них.

1. What is Stratford famous for?
2. What river can you see near Stratford?
3. Where is Shakespeare's house?
4. What famous people visited Shakespeare's house?
5. Where was Shakespeare buried?

Контрольная работа № 4 (4семестр)

Задание №1. Поставьте глаголы, данные в скобках, во времена групп Perfect или Perfect Continuous. Перепишите и переведите предложения на русский язык.

1. I (wait) for half an hour before the taxi came at last.
2. Mary doesn't want any lunch. She (eat) already.
3. You look exhausted because you (work) all day.
4. By the end of this year the company (pay) the compensation for the damage done.

Задание № 2. Перепишите и переведите предложения на русский язык. Выпишите из каждого глагол - сказуемое и определите его видовременную форму.

- форму. Напишите форму инфинитива глагола.
1. Millions of people all over the world travel every day.
 2. Nowadays teenagers are not obeying their parents.
 3. You will find a variety of sausages at the supermarket.
 4. The registration had stopped long before the time of take-off.
 5. My parents have been married for twenty-six years.
 6. Vegetables and fruit looked very attractive.

Задание №3. Перепишите и переведите предложения на русский язык. Подчеркните модальные глаголы.

1. If the weather is cloudy airliners cannot fly.
2. At the restaurant you may reserve a table beforehand.
3. The modern manager must be able to analyze complex problems.
4. If we decide to save our money we can simply keep our money in a safe place.

Задание № 4. Перепишите и письменно переведите текст.

The Arts and Crafts Movement

The Arts and Crafts Movement developed in 19th-century Britain as a rebellion against the fashion for inventive sham and over-elaborate design and as an attempt to reverse the growing dehumanisation of work in society. It was based on simple forms, truth to materials and the use of nature as the source of pattern. Young London-based architects were inspired by the ideas of John

Ruskin and William Morris. They founded the Art Workers' Guild in 1884 to break down barriers between architects, artists, designers and makers. The term 'Arts & Crafts' was first used at the suggestion of the bookbinder T J Cobden-Sanderson for its offshoot, the Arts & Crafts Exhibition Society, set up in 1888.

The Arts and Crafts Movement was a rebellion of substance as well as style. Its power came from the conviction that art and craft could change people's lives. Its strong social and moral purpose has ensured its continuing relevance. Many guilds and workshops were set up which had a long lasting impact on communities.

The work could be highly decorated but was often extremely plain. The roughness and simplicity of some work was shocking, one reviewer in 1899 referred to an Arts and Crafts piece as looking 'like the work of a savage'. However, most pieces show a concern for and understanding of craftsmanship. The bright colours, rich patterns and textures of many pieces are visually stunning.

Because ideas about art, work and society were central to the Arts and Crafts Movement, the arts of the book including calligraphy, typography, and book binding were highly valued. The private press movement began in Britain in 1891 with the setting up of the Kelmscott Press by William Morris with Emery Walker and spread worldwide.

Art schools and technical colleges particularly in London, Glasgow, and Birmingham played an important role in developing the movement. In return the Arts & Crafts ideas influenced the teaching of art, craft and design in Britain through to the 1950s and later.

For the first time women took a leading role in a major art movement as designers, makers and consumers. Both the home and women's role in it were elevated bringing a subversive freshness to architecture and interior decoration. The Arts & Crafts Movement encouraged the involvement of amateurs and students as well as professionals through organisations such as the Home Arts and Industries Association.

C.R. Ashbee wrote that 'the proper place for the Arts and Crafts is in the country'. An element of the movement included both the romanticising of rural life and an attempt to preserve its surviving heritage. There were significant Arts & Crafts communities in the Cotswolds, in Cornwall around Newlyn, and at Ditchling in Sussex.

Music and drama played a significant part in the movement. Composers such as Ralph Vaughan Williams and Gustav Holst shared the Arts & Crafts love of the countryside and folk traditions. As part of the movement, Arnold Dolmetch pioneered the revival of early English music while Cecil Sharp and others collected traditional folk songs and dances. Theatrical entertainments were an important social aspect of the movement involving both amateurs and professionals such as Bernard Shaw and John Masfield.

Задание № 4. Ответьте на вопросы письменно:

1. What is The Arts and Crafts Movement?
2. When did it appear?
3. Who were the representatives of this movement?
4. What are the features if this art direction?

Пример ролевой игры

Студенты группы делятся между собой на группы специалистов в области традиционных художественных промыслов, посетителей Эрмитажа (Русского музея, Британского музея и любого другого на выбор) и получают заранее задание на определенную тему.

Группа 1: специалисты в области традиционных художественных промыслов.

Каждый участник в роли специалиста в области традиционных художественных промыслов получает заранее задание - охарактеризовать один из видов художественных лаков Китая и Японии на примере экспонатов, которые хранятся в Эрмитаже (Главный музейный комплекс, Зимний дворец, III этаж; Главный штаб (Специалистам в области промыслов необходимо побывать в Эрмитаже, ознакомиться с его коллекцией, изучить в сети Интернет материалы о

коллекции Британского музея, сделать фотографии, создать презентацию и провести экскурсию в соответствии с темой).

Группа 2: посетители музея.

Цель второй группы студентов, выступающих как посетители музея подготовить и задать интересующие вопросы по теме, оценить уровень каждого “искусствоведа”, а в конце выбрать лучшего участника.

Ресурсы для подготовки:

1. <http://hermitagemuseum.org/>
2. <http://www.britishmuseum.org/>

Критерии оценки:

доступность материала всем участникам ролевой игры, наглядность, творческий подход участников.

Портфолио студента Высшей школы народных искусств (академии)

Цель: создание портфолио по специальности на иностранном языке.

Требования к оформлению:

Подготовка портфолио к итоговой аттестации осуществляется в следующих вариантах:

- презентация, выполненная в программе Microsoft Office Power Point;
- папка с файлами формата А4.

Содержание:

1. Титульный лист. На титульном листе должна быть фотография или автопортрет студента, на английском / немецком и русском языке написаны фамилия, имя студента, дата и место рождения, указана специальность.
2. Содержание портфолио.
3. Информация о художнике.
 - Автобиография (образец прилагается).
 - Немного о себе (в свободной форме).
 - Мой родной город.
 - Мой институт.
4. Коллекция художественных работ
 - Живопись
 - Живопись (декоративная переработка)
 - Рисунок
 - Рисунок (декоративная переработка)
 - Композиция
5. Мастерство
 - Историческая справка о промысле, включающая лучшие образцы работ известных мастеров с описанием.
 - Описание традиционных техник, материалов и инструментов.
 - Пошаговый рассказ о создании изделия, дополненный иллюстрациями.
 - Мои работы по специальности.
6. Словарь терминов и устойчивых выражений (мин. 100 терминов).

Фонд промежуточной аттестации включает:

Зачет

1 семестр. Бытовая сфера общения (Я и моя семья).

Собеседование с преподавателем по темам:

Основной уровень

1. Взаимоотношения в семье. Семейные обязанности.
2. Устройство городской квартиры/загородного дома.
3. Семейные праздники. Досуг в будние и выходные дни.
4. Предпочтения в еде. Еда дома и вне дома. Покупка продуктов.

Повышенный уровень

1. Роль семьи в жизни человека. Планирование семейной жизни. Семейные традиции, их сохранение и создание.
2. Возможности жилищного строительства. Социальные программы получения доступного жилья.
3. Активный и пассивный отдых. Планирование досуга и семейных путешествий.
4. Здоровое питание. Традиции русской и других национальных кухонь. Рецепты приготовления различных блюд.

Собеседование по грамматическим темам:

Артикль, существительные, местоимения, числительные. Склонение существительных (общая схема). Множественное число. Структура времен в действительном залоге. Настоящее время. Глаголы с отделяемыми приставками. Отрицание. Личные местоимения, притяжательные, указательные. Числительные. Порядок слов в предложении, место сказуемого и отрицания в немецком предложении, вопросительные предложения. Императив. Модальные глаголы. Предлоги для обозначения времени.

2 семестр. Учебно-познавательная сфера общения (Я и мое образование)

Собеседование с преподавателем по темам:

Основной уровень

1. Роль высшего образования для развития личности. Уровни высшего образования. Квалификации и сертификаты.
2. История и традиции моего вуза.
3. Научная, культурная и спортивная жизнь студентов.
4. Летние образовательные и ознакомительные программы.

Повышенный уровень

1. Возможности дальнейшего продолжения образования. Особенности учебного процесса в разных странах.
2. Научные школы моего вуза.
3. Конкурсы, гранты, стипендии для студентов в России и за рубежом.
4. Академическая мобильность.

Собеседование по грамматическим темам:

Прилагательные. Степени сравнения прилагательных. Неправильные глаголы. Порядок слов в придаточных предложениях (общие сведения). Страдательный залог. Особенности употребления действительного и страдательного залога. Неопределенные и отрицательные местоимения. Инфинитивный оборот. Сложноподчиненное предложение. Виды придаточных предложений. Порядок слов. Союзы. Союзные слова. Вводные обороты и конструкции. Лексико-грамматические средства связи.

3 семестр. Социально-культурная сфера общения (Я и мир. Я и моя страна)

Собеседование с преподавателем по темам:

Основной уровень

1. Роль иностранного языка в современном мире. Современные языки международного общения.

2. Облик города/деревни в различных странах мира. Типы жилищ, досуг и работа людей в городе и деревне.

3. Национальные традиции и обычаи России/ стран изучаемого языка/ других стран мира. Родной край. Достопримечательности разных стран.

4. Путешествия и туризм как средство культурного обогащения личности. Популярные туристические маршруты. Типы туров. Планирование путешествия самостоятельно/через турагентство.

5. Выдающиеся деятели искусства разных эпох, стран и культур. Крупнейшие музеи мира. Повышенный уровень

1. Изменение статуса языков в мире (в различных социально-политических и культурных контекстах). Взаимодействие языков. Проблема сохранения языкового многообразия мира.

2. Социальная роль семьи в различных странах и культурах. Темп и ритм жизни современного человека в различных регионах страны и мира. Особенности проведения досуга людей различных возрастных, профессиональных и социальных групп.

3. Исторические эпохи. Стереотипы восприятия и понимания различных культур.

4. Экотуризм: проблемы и перспективы. Роль туризма в экономическом, социальном и культурном развитии стран и регионов.

5. Основные этапы и направления в развитии искусства (живопись, музыка, архитектура, кино, театр, литература). Выдающиеся памятники материальной и нематериальной культуры в различных странах мира. Деятельность ЮНЕСКО по сохранению культурного многообразия мира.

Собеседование по грамматическим темам:

Глаголы «быть», «иметь» и другие в различных функциях. обстоятельственные придаточные предложения образа действия. Сослагательное наклонение. Образование и употребление. Словообразование.

(4 семестр)

Темы для собеседования:

Основной уровень

1. Взаимоотношения в семье. Семейные обязанности.
2. Устройство городской квартиры/загородного дома.
3. Семейные праздники. Досуг в будние и выходные дни.
4. Предпочтения в еде. Еда дома и вне дома. Покупка продуктов.
5. Роль высшего образования для развития личности. Уровни высшего образования. Квалификации и сертификаты. История и традиции моего вуза.
6. Научная, культурная и спортивная жизнь студентов.
7. Летние образовательные и ознакомительные программы.
8. Роль иностранного языка в современном мире. Современные языки международного общения.
9. Облик города/деревни в различных странах мира. Типы жилищ, досуг и работа людей в городе и деревне.
10. Национальные традиции и обычаи России/стран изучаемого языка/ других стран мира. Родной край. Достопримечательности разных стран.
11. Путешествия и туризм как средство культурного обогащения личности. Популярные туристические маршруты. Типы туров. Планирование путешествия самостоятельно/через турагентство.
12. Изучаемые профессиональные дисциплины, их проблематика. Основные сферы деятельности в сфере традиционного прикладного искусства

13. Функциональные обязанности различных специалистов в сфере традиционного прикладного искусства.
14. Основные виды традиционного прикладного искусства, история. Моя специализация.
15. Выдающиеся личности в традиционном прикладном искусстве России (по специализации обучающегося).

Повышенный уровень

1. Роль семьи в жизни человека. Планирование семейной жизни. Семейные традиции, их сохранение и создание.
2. Возможности жилищного строительства. Социальные программы получения доступного жилья.
3. Активный и пассивный отдых. Планирование досуга и семейных путешествий.
4. Здоровое питание. Традиции русской и других национальных кухонь. Рецепты приготовления различных блюд.
5. Возможности дальнейшего продолжения образования. Особенности учебного процесса в разных странах.
6. Научные школы моего вуза.
7. Конкурсы, гранты, стипендии для студентов в России и за рубежом.
8. Академическая мобильность.
9. Изменение статуса языков в мире (в различных социально-политических и культурных контекстах). Взаимодействие языков. Проблема сохранения языкового многообразия мира.
10. Типы семей (нуклеарная, расширенная), социальная роль семьи в различных странах и культурах. Темп и ритм жизни современного человека в различных регионах страны и мира. Особенности проведения досуга людей различных возрастных, профессиональных и социальных групп.
11. Исторические эпохи. Стереотипы восприятия и понимания различных культур.
12. Экотуризм: проблемы и перспективы. Роль туризма в экономическом, социальном и культурном развитии стран и регионов.
13. Основные этапы и направления в развитии искусства (живопись, музыка, архитектура, кино, театр, литература). Выдающиеся памятники материальной и нематериальной культуры в различных странах мира. Деятельность ЮНЕСКО по сохранению культурного многообразия мира.
14. Квалификационные требования к специалистам в сфере традиционного прикладного искусства. Основные виды традиционного прикладного искусства, история.
15. Моя специализация. Выдающиеся личности в традиционном прикладном искусстве России.

Экзамен (4 семестр)

На экзамене проверяется усвоение учебного материала по дисциплине «Иностранный язык».

1. Презентация Профессионального кейса студента ВШНИ.
2. Чтение и перевод текста со словарем. Объем текста 1500 печатных знаков.
3. Собеседование по одной из тем (по экзаменационным билетам)

Примерный текст для чтения, перевода на экзамен:

Art history as a science

Art history is the historical discipline that deals largely, but not exclusively, with material objects. Traditionally, this has meant paintings, sculptures and buildings. Its work is centered on charting the history of the making of those objects across time and space, and, put loosely, doing history with them. The phrases 'history of art' and 'art history' are sometimes used to signal these two distinguishable but

overlapping endeavors, but they are often used interchangeably. Sensibly, art history can be used as the umbrella term encompassing both activities.

While we are on the subject of terminology, we should also address the term 'art' (the complexity of 'history', and the variety of practice that it signals, is attended to in the rest of Making History). What constitutes the category art has been, and continues to be a matter for debate within the field of art history. For example, in the last 30 years, an ever-increasing diversity of objects and spaces, visual experiences and practices has been explored by art historians, including new media, ritual and the city. This has put pressure on the term 'art' in the discipline's name, leading some to prefer using 'visual culture' to describe what they investigate. However art is a term that is still useful, in that it signals a phenomenon that is not completely reducible to the historical conditions of its making, that is in some measure both autonomous and transcendent. The exploration of these qualities in particular cases, and in general, is still an important aspect of art historical enquiry.

In recent years it has also become clear that art history will have to adapt if it is to integrate the study of cultures outside the Western tradition that do not have a concept of 'art' anything like that which has, however tendentially, anchored the discipline (with its associations of canon and commodity). Indeed, it has been argued that almost no word in the standard art-historical lexicon is sustainable if a truly global perspective is to be achieved.⁽³⁾ Nevertheless, the core skills and methods deployed by an art historian - of visual attentiveness, formal and iconographical analysis, comparison and so on - are being used to further understanding of the visual repertoires of other cultures. This is something we will return to.

Art history's emergence as a discipline is usually traced to Hegel, although Winckelmann's *The History of the Art of Antiquity* (1764), can be seen as a beginning too.⁽⁴⁾ Hegel was of course a philosopher and art history's debt and connections to philosophy, and to German scholarship, continue to mark out the discipline. This is due primarily to the powerful influence of a group of [emigre scholars](#) who left Germany for Britain in the 1930s. Led by Aby Warburg whose library in Hamburg the institute had been formed around, the [Warburg Institute](#) as it was known in Britain, became part of the University of London in 1944 (it is now one of 10 postgraduate research institutes which constitute the [School of Advanced Study](#) founded by the University in 1994). Warburg, with his colleagues and their students, including F. Saxl, E. H. Gombrich, E. Cassirer, [F. A. Yates](#) and M. Baxandall, have dominated art-historical practice in Britain ever since. In addition, many have made significant contributions to other disciplines, including the [history of ideas](#) and philosophy.

Since its beginnings then, art history has both been a discipline, and an inter-discipline. Such an intellectual pedigree is in marked contrast to popular views of the subject as either a soft touch, or a haven for those with 'sensitive' aesthetic judgement. Connoisseurship (which can be described as the stylistic analysis of individual works of art with an aim of attribution) has a fundamental role in the discipline, of course, in answering the essential who, when and where questions; and an attuned attention to the visual, and a well-stocked and efficient visual memory, are important skills for an art historian to develop. They do not constitute the discipline, however.

Вопросы для беседы:

1. What is history of art?
2. Which aspects does the science history of art include?
3. Where does it come from?
4. Which kinds and forms of art do you know you know?
5. Give examples of it and describe them.