

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Сергиево-Посадский институт игрушки – филиал
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«Высшая школа народных искусств (академия)»
Кафедра общегуманитарных и естественнонаучных дисциплин


РЕКОМЕНДОВАНО

кафедрой

протокол № 10

от 29.04 2022 г.

Зав. кафедрой

 Е.Б.Николаева

УТВЕРЖДАЮ

Директор СШИ ВШНИ

О.В. Озерова

29 апреля 2022



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.05 Русская литература

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: художественное проектирование игрушки

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очно-заочная

Курс: 2

Семестр: 4

Форма контроля: зачет

Автор:

к.филол. наук О.Ю. Чехомова

Сергиев Посад

2022 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Стр.

| | |
|---|-----------|
| 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 3 |
| 1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы | 3 |
| 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины | 3 |
| 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 5 |
| 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы | 5 |
| 2.2. Тематический план учебной дисциплины | 6 |
| 2.3. Содержание учебной дисциплины | 7 |
| 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 13 |
| 3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной дисциплины | 13 |
| 3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины | 19 |
| 4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ | 20 |
| 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 22 |
| 5.1. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине | 23 |

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Рабочая программа дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020 № 1015

Учебная дисциплина (модуль) Русская литература относится к обязательной части программы (к части, формируемой участниками образовательных отношений) Б1.О.05 Блок 1. Обязательная часть, изучается на 2 курсе.

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: *Б1.О.04 «Русский язык и культура речи».*

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: *Б1.О.04 «Философия», Б1.О.19 «Основы психологии», Б1.О.20 «Педагогика».*

Учебная дисциплина «Русская литература» обеспечивает формирование следующих компетенций:

| Наименование категории (группы) компетенций | Код и наименование компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК) |
|---|--|--|
| Универсальные компетенции и индикаторы их достижения | | |
| Коммуникация | УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (ых) языке (ах). | ИДК.Б.УК-4.1. Выбирает стиль общения на русском языке в зависимости от цели и условий партнерства; адаптирует речь, стиль общения и язык жестов к ситуациям взаимодействия; ИДК.Б.УК-4.5. Публично выступает на русском языке, строит свое выступление с учетом аудитории и цели общения. |

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Целью дисциплины является: формирование у студента представления об истории и теории русской литературы в широком социокультурном контексте истории мировой и отечественной художественной культуры.

Задачи:

- постижение основных закономерностей развития русского историко-литературного процесса, освоение его идеологического, исторического и теоретического контекстов;
- изучение художественного наследия наиболее значительных фигур в истории русской литературы.
- выявление логики и причин возникновения конкретных форм исторического развития русской литературы, формирования литературных направлений;

- совершенствование навыков самостоятельного анализа историко-литературных фактов путем знакомства с их интерпретациями в критических работах и научных исследованиях;
- формирование навыков рассмотрения текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, а также их анализа с точки зрения конкретно исторического и общечеловеческого знания.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются знания, умения и владения:

| Код компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК) | Планируемые результаты обучения по дисциплине | | |
|-----------------|---|--|--|---|
| | | знать | уметь | владеть |
| УК-4. | ИДК.Б.УК-4.1. Выбирает стиль общения на русском языке в зависимости от цели и условий партнерства; адаптирует речь, стиль общения и язык жестов к ситуациям взаимодействия; | – основные этапы развития отечественной литературы; – логику развития жанрово-стилевых тенденций русской прозы, поэзии и драматургии; – языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности. | – анализировать литературное произведение в аспектах, заданных основными теоретическими категориями (стиль, жанр); – ориентироваться в многообразии творческих индивидуальностей отечественного литературного процесса на разных его этапах; – использовать самостоятельно освоенную литературу, излагать и сопоставлять мнения исследовать, формулировать и аргументировать собственную точку зрения. | – системой русского языка как целостной системой, его основными грамматическими и лексическими категориями; – навыками анализа художественного произведения. |

| | | | | |
|--|--|--|---|--|
| | <p>ИДК.Б.УК-4.5. Публично выступает на русском языке, строит свое выступление с учетом аудитории и цели общения.</p> | <p>– сущность языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений.</p> | <p>– пользоваться специальной терминологией, используемой в современной литературоведческой науке; – выполнять проектные задания с учетом межкультурного речевого этикета.</p> | <p>– владеть навыками публичных выступлений; – навыками аналитического прочтения художественных произведений, предполагающего видение проблематики и выявление основных художественных средств того или иного текста, а также постижение художественного произведения как эстетического целого в контексте эпохи его создания.</p> |
|--|--|--|---|--|

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Трудоемкость | | | | | | | |
|--|--------------|-----------|------------------------|-----|-----|--|--|--|
| | всего | | в семестре (ах), часов | | | | | |
| | зач. ед. | часов | 4 | ... | ... | | | |
| Объем образовательной программы учебной дисциплины, всего: | 2 | 72 | 72 | | | | | |
| в том числе: | | | | | | | | |
| Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), всего: | | 16 | 16 | | | | | |
| в том числе: | | | | | | | | |
| аудиторные лекции, лекции в формате онлайн | | 8 | 8 | | | | | |
| практические занятия (ПЗ), семинары (С) аудиторные, семинары в формате онлайн | | 8 | 8 | | | | | |
| Самостоятельная работа (СР), всего: | | 56 | 56 | | | | | |
| Форма промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен): | | зачет | зачет | | | | | |

2.2. Тематический план учебной дисциплины

| Наименование разделов и тем учебной дисциплины | Се ме ст р | Всего часов по плану | в том числе по видам учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах) | | | | С а м ос ра то бо ят ел ьн ая | Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|--|---------------------|-------------------------------|--|--------|--|--------------------|---|--|
| | | | Всего | из них | | | | |
| | | | | лекции | семинарские (практические занятия) | курсовая работа | | |
| | | | | | | | | |
| Раздел 1. Теория литературы Тема 1.1. Введение в предмет. Понятие литературного направления. Тема 1.2. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. | 4 | 4 | 2 | 2 | 0 | 0 | 2 | ДЗ |
| Раздел 2. Древнерусская литература Тема 2.1 Своеобразие жанровой системы. Периодизация Тема 2.2. Духовные истоки русской культуры Тема 2.3. Древнерусская литература и фольклор Тема 2.4. Основные произведения древнерусской литературы и фольклора | 4 | 10 | 2 | | 2 | 0 | 8 | О, Д |
| Раздел 3. Литература XVIII века Тема 3.1. Литературное направление «Классицизм» Тема 3.2. Литературное направление «Сентиментализм» Тема 3.3. Темы и идеи, художественный язык авторов Тема 3.4. Реформация русского стихосложения | 4 | 12 | 2 | | 2 | 0 | 10 | О, Д |
| Раздел 4. Литература XIX века Тема 4.1. Проза и драматургия А.С. Пушкина. Тема 4.2. Творчество Н.В. Гоголя. Тема 4.3. Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского, И.А Гончарова Тема 4.4. Мастерство изображения жизни души героев И.С. Тургенева Тема 4.5. Поэзия 2-ой пол. XIX в. Тема 4.6. Любовь и судьбы героев Л.Н. Толстого | | 22 | 6 | 4 | 2 | 0 | 16 | О, Д |

| | | | | | | | | |
|--|---|----|----|---|---|---|----|------|
| Тема 4.7. Христианская проблематика романов Ф.М. Достоевского | | | | | | | | |
| Тема 4.8. Новаторство чеховской драматургии, поэтика рассказов. | 4 | 4 | | | | | 4 | |
| Раздел 5. Литература XX века Тема 5.1. Серебряный век Тема 5.2. Деятели литературы и искусства на защите Отечества Тема 5.3. «Деревенская» и «городская» проза Тема 5.4. Поэты-шестидесятники Тема 5.5. Литературная эмиграция: три волны эмиграции XX века | 4 | 12 | 2 | 2 | | 0 | 10 | О, Д |
| Раздел 6. Современная литература | | 8 | 2 | 0 | 2 | 0 | 6 | |
| Итого часов | | 72 | 16 | 8 | 8 | 0 | 56 | |

2.3. Содержание учебной дисциплины

| Наименование разделов и тем учебной дисциплины | Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся | Трудоемкость (час.) | Семестр | Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы |
|--|--|---------------------|---------|--|
| Раздел 1. Теория литературы | | | | . |
| Тема 1.1. Введение в предмет литературоведения | Содержание учебного материала занятий лекционного типа Специфика литературного искусства. Основные и вспомогательные литературоведческие дисциплины. Роды литературы. Эпос. Лирика. Драма. Художественный стиль и метод. Понятие литературного направления и течения. Тема и идея художественного произведения. Понятие о сюжете и фабуле. Основные элементы сюжета. Понятие о композиции. | 2 | 4 | УК-4 / ИДК.Б.УК-4.1. |

| | | | |
|--|---|----------|----------|
| | Содержание самостоятельной работы обучающихся | 2 | 4 |
| | Раскрыть 5 понятий-терминов, связанных с темами лекции; конспект статьи В. Г. Белинского «Общее значение слова литература». | | |

| Наименование разделов и тем учебной дисциплины | Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся | Трудоемкость (час.) | Семестр | Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы |
|---|--|----------------------------|----------------|---|
| Тема 1.2. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы | Содержание учебного материала занятий лекционного типа Границы русской художественной литературы, периодизация. Понятие о жанре. Теоретическая модель жанра: план содержания (тематика, проблематика, интенсивность воспроизведения, эстетический пафос), план структуры (система способов художественного отображения, субъектная организация, автор, рассказчик, пространственно-временная организация), план восприятия. Большие средние и малые эпические жанровые формы. Лирические жанровые формы. Лиро-эпические жанры. Драматические жанры. Эволюция жанровых форм. Литературный процесс. Художественный стиль и метод. | | 4 | УК-4 / ИДК.Б.УК-4.1. |
| Раздел 2. Древнерусская литература | | | | |
| Тема 2.1. Своеобразие жанровой системы. Периодизация | Содержание учебного материала занятий лекционного типа Хронологические и географические границы древнерусской литературы. Ее объем и специфические особенности: “анонимность”, рукописный характер и вариативность текстов, традиционализм, слабая выраженность индивидуальных стилей, синкретизм. Своеобразие жанровой системы. Литература Киевской Руси: историческое повествование, агиографическая литература, дидактическое красноречие, естественнонаучная литература. Литература периода феодальной раздробленности. Литература периода борьбы русского народа с монголо-татарскими завоевателями. Становление литературы Московского государства (конец XIV-XV век). Литература эпохи русского централизованного государства (XV век). Русская литература XVII века. | | 4 | УК-4 / ИДК.Б.УК-4.1. |
| Тема 2.2. Духовные истоки | Содержание учебного материала занятий лекционного типа | | 4 | УК-4 / ИДК.Б.УК-4.1. |

| | | | | |
|---|--|---|---|----------------------|
| русской культуры | Язычество и христианство. Становление древнерусской литературы X века. Возникновение древнерусской литературы. Место и роль фольклора в формировании литературы. Политическое, религиозное и культурное значение принятия христианства Киевской Русью. Русское летописание. «Повесть временных лет». Основные темы и жанры оригинальной русской литературы XIX вв., быстрый рост ее мастерства и своеобразия. Элементы обрядовой поэзии, легенд, преданий, дружинной поэзии. «Слово о полку Игореве». Параллелизм природных образов и изображение психологии. Идея единства русской земли. | | | УК-4 / ИДК.Б.УК-4.1. |
| Тема 2.3. Древнерусская литература и фольклор | Содержание семинарского (практического занятия) Древнерусская литература и фольклор: историко-культурный контекст. Природа | 2 | 4 | УК-4 / ИДК.Б.УК-4.1. |

| Наименование разделов и тем учебной дисциплины | Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся | Трудоемкость (час.) | Семестр | Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы |
|---|--|---------------------|---------|--|
| | фольклора. Фольклорная традиция в древнерусской литературе. Фольклор и традиционное прикладное искусство. Сказка, былина, народные баллады, обрядовый фольклор, исторические песни. Чтение. Выполнение практических заданий. | | | |
| Тема 2.4. Основные произведения древнерусской литературы и фольклора | Содержание самостоятельной работы обучающихся Прочтение произведений: «Повесть временных лет», «Слово о законе и благодати» митрополита Иллариона», «Сказание о Борисе и Глебе», «Поучение» Владимира Мономаха», «Хождение» как литературный жанр, «Задонщина». «Повесть о Петре и Февронии», «Сказание о Мамаевском побоище», «Переписка Ивана Грозного с князем Андреем Курбским», «Повесть о Горе и Злочастии», «Монах» Симеона Полоцкого», «Епитафион», Степенная книга. | 8 | 4 | УК-4 / ИДК.Б.УК-4.1. |
| Раздел 3. Литература XVIII века | | | | |
| Тема 3.1. Литературное направление «Классицизм». Творчество М.В. Ломоносова, Д.И. Фонвизина | Содержание учебного материала занятий лекционного типа Классицизм в литературе XVIII в. Творчество М.В. Ломоносова, Д.И. Фонвизина. Сентиментализм. Н.М. Карамзин, А.Н. Радищев. Темы и идеи, художественный язык авторов. Реформация русского стихосложения. М. В. Ломоносов, теория трех штилей. Д. И. Фонвизин – сатирик, драматург, переводчик, автор стихов и басен. | | 4 | УК-4 / ИДК.Б.УК-4.1. |

| | | | | |
|---|--|----------|---|-----------------------------|
| | Содержание самостоятельной работы обучающихся | 4 | 4 | УК-4 / ИДК.Б.УК-4.1. |
| | Творческое задание на выбор учащегося «Сочинение –эссе» | | | |
| Тема 3.2. Литературное направление «Сентиментализм» | Содержание учебного материала занятий лекционного типа | | 4 | УК-4 / ИДК.Б.УК-4.1. |
| | Эстетические и художественные искания. Н.М. Карамзин, М. Муравьев, А.Н. Радищев. Герой литературы русского сентиментализма Портрет и пейзаж как средства характеристики «чувствительного героя». | | | |
| Тема 3.3. Темы и идеи, художественный язык авторов | Содержание семинарского (практического занятия) | 2 | 4 | УК-4 / ИДК.Б.УК-4.5. |
| | Особенности художественного стиля в литературных текстах. Принципы и приемы анализа литературного произведения. Идеино-художественный анализ произведения. | | | |
| Тема 3.4. Реформация русского стихосложения | Содержание самостоятельной работы обучающихся | 6 | 4 | УК-4 / ИДК.Б.УК-4.1. |
| | Анализ художественного стихотворения XVIII века. | | | |
| Раздел 4. Литература XVIII | | | | |

| Наименование разделов и тем учебной дисциплины | Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся | Трудоемкость (час.) | Семестр | Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы |
|--|---|---------------------|---------|--|
| века | | | | |
| Тема 4.1. Проза, поэзия и драматургия А.С. Пушкина | Содержание учебного материала занятий лекционного типа | 2 | 4 | УК-4 / ИДК.Б.УК-4.1. |
| | Проза, поэзия, драматургия А.С. Пушкина. «Повести Белкина» как единый цикл. «Евгений Онегин». Эволюция религиозно -философский воззрений Пушкина от скептицизма к идеализму. Предшественники и современники Пушкина. Образы произведений А.С. Пушкина в традиционном прикладном искусстве | | | |
| | Содержание самостоятельной работы обучающихся | 2 | 4 | УК-4 / ИДК.Б.УК-4.1. |
| | конспект одного из писем на выбор учащихся А. П. Чехов — Н. П. Чехову (1886), А. С. Пушкин – Л. С. Пушкину (1822). Чтение наизусть отрывков из романа «Евгений Онегин» | | | |
| Тема 4.2. Творчество Н.В. Гоголя. | Содержание самостоятельной работы обучающихся | 2 | 4 | УК-4 / ИДК.Б.УК-4.1. |
| | Творчество Н.В. Гоголя. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Миргород». Петербургские повести. «Портрет». Позднее творчество и «Мертвые души». Конспект письма В. Г. Белинского к Гоголю 1847 г. | | | |
| Тема 4.3. Социальнокультурная | Содержание учебного материала занятий лекционного типа | 2 | 4 | УК-4 / ИДК.Б.УК-4.1. |

| | | | | |
|---|---|----------|----------|---|
| новизна драматургии А. Н. Островского, И.А Гончарова | И. А. Гончаров. Творческая история романа «Обломов». Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского, «Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. | | | |
| | Содержание семинарского (практического занятия) | 2 | 4 | УК-4 / ИДК.Б.УК-4.5. |
| Тема 4.4. Мастерство изображения жизни души героев И.С. Тургенева | Просмотр и обсуждение советского фильма «Жестокий романс» (Э. Рязанов, 1984 год) по мотивам пьесы Александра Островского «Бесприданница» | | | |
| | Содержание самостоятельной работы обучающихся | 4 | 4 | УК-4 / ИДК.Б.УК-4.1. УК-4 / ИДК.Б.УК-4.1 |
| Тема 4.5. Поэзия 2-ой пол. XIX в. | Творчество И.С. Тургенева. «Дворянское гнездо». Образы Лаврецкого, Лизы Калитиной. Тип тургеневской девушки. Мастерство изображения жизни души героев. Конспект статьи Салтыкова-Щедрина М. Е. «И. С. Тургенев», 1883 год («Отечественные записки») | | | |
| | Содержание семинарского (практического занятия) | 2 | 4 | УК-4 / ИДК.Б.УК-4.5. |
| Тема 4.6. Любовь и судьбы героев Л.Н. Толстого | Поэзия 2-ой пол. XIX в. А.А. Фет, Ф.И. Тютчев. Анализ тем и мотивов лирики. Поэтическая индивидуальность авторов. Анализ стихотворений А. Фета и Ф. Тютчева. | | | |
| | Содержание самостоятельной работы обучающихся | 4 | 4 | УК-4 / ИДК.Б.УК-4.1. |
| | Л.Н. Толстой «Крейцерова соната». Вопросы пола, семьи. Любовь и судьбы героев Толстого. Смысл эпитафии к «Анне Карениной». Взгляд автора на предназначение женщины. «Война и Мир». Конспект на тему «Споры критиков о | | | |

| Наименование разделов и тем учебной дисциплины | Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся | Трудоемкость (час.) | Семестр | Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы |
|---|---|---------------------|----------|--|
| | Л. Н. Толстом на страницах «Русского богатства» 1889–1891 гг.». | | | |
| Тема 4.7. Христианская проблематика романов Ф.М. Достоевского | Содержание самостоятельной работы обучающихся | 4 | 4 | УК-4 / ИДК.Б.УК-4.1. |
| | «Великое пятикнижие» Достоевского. Ф. М. Достоевский. «Идиот». Духовный, нравственный поиск героев. Христианская проблематика романов. Образ «абсолютно прекрасного человека» и трагедия судеб героев. «Братья Карамазовы». Художественное завещание писателя. Образы Карамазовых как типы русского человека. Конспект статьи И. Анненского «Достоевский», 1987 | | | |
| Тема 4.8. Новаторство чеховской драматургии, поэтика рассказов. | Содержание учебного материала занятий лекционного типа | | 4 | УК-4 / ИДК.Б.УК-4.1. |
| | А.П. Чехов. Рассказы и пьесы. Поэтика чеховских рассказов. Новаторство чеховской драматургии. «Чайка». | | | |

| | | | | |
|--|---|----------------------------|----------------|---|
| | Содержание самостоятельной работы обучающихся | 4 | 4 | УК-4 / ИДК.Б.УК-4.1. |
| | Конспект статей «Золотая роза. Чехов» Паустовский К. Г., «О Чехове» А. И. Куприн. | | | |
| Раздел 5. Литература XX века | | | | |
| Тема 5.1. Серебряный век | Содержание семинарского (практического занятия) | 2 | 4 | УК-4 / ИДК.Б.УК-4.5. |
| | Поэзия Серебряного века: родство художественных, философских и религиозных исканий различных творческих направлений. Символизм, модернизм, футуризм и прочее. Основы художественного мира поэтов Серебряного века: М. Цветаева, В. Маяковский, Н. Гумилев, А. Ахматова, О. Мандельштам, С. Есенин, К. Бальмонт. | | | |
| | Содержание учебного материала занятий лекционного типа | | 4 | УК-4 / ИДК.Б.УК-4.1. |
| Тема 5.2. Деятели литературы и искусства на защите Отечества | Идеи, темы, сюжеты, образы литературной деятельности писателей в годы Великой Отечественной войны. Жанры русской фронтовой литературы. Выдающиеся имена деятелей искусства: Михаил Шолохов, Юрий Бондарев, Константин Симонов, Виктор Астафьев, Александр Твардовский, Константин Воробьев, Евгений Носов, Борис Васильев, Юрий Нагибин, Ольга Берггольц, | | | УК-4 / ИДК.Б.УК-4.5. |
| Тема 5.3. «Деревенская» и «городская» проза | Содержание самостоятельной работы обучающихся | 2 | 4 | УК-4 / ИДК.Б.УК-4.1. |
| | Концепция человека в деревенской прозе 1960-80-х гг. Федор Абрамов, Валентин Распутин, Василий Шукшин, Василий Белов, Виктор Астафьев. | | | |
| Тема 5.4. Поэты шестидесятники | Содержание семинарского (практического занятия) | 2 | 4 | УК-4 / ИДК.Б.УК-4.5. |
| | Попытка идентификации поэтов-шестидесятников. Литературные портреты: Е. Евтушенко, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Б. Ахмадулина, Б. Окуджава, В. Высоцкий. | | | |
| Тема 5.5. Литературная эмиграция: три волны | Содержание учебного материала занятий лекционного типа | 2 | 4 | УК-4 / ИДК.Б.УК-4.5. |
| | Первая, вторая, третья волны русской эмиграции: пути и судьбы. Зинаида | | | |
| Наименование разделов и тем учебной дисциплины | Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся | Трудоемкость (час.) | Семестр | Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы |
| эмиграции XX века | Гиппиус, Константин Бальмонт, Евгений Замятин, Александр Куприн, Владимир Набоков, Сергей Довлатов, Эдуард Лимонов, Иосиф Бродский, Александр Солженицын. | | | |
| | Содержание самостоятельной работы обучающихся | 4 | 4 | УК-4 / ИДК.Б.УК-4.1. |
| | Чтение и конспект статьи «Хорошие читатели и хорошие писатели» из книги В. В. Набокова «Лекции по зарубежной литературе | | | |

| | | | | | |
|-------------------------|-------------|---|---|---|----------------------|
| Раздел 6. литература | Современная | Содержание семинарского (практического занятия) | 2 | 4 | УК-4 / ИДК.Б.УК-4.5. |
| | | Литературный «круглый стол» по современной русской литературе | | | |
| | | Содержание самостоятельной работы обучающихся | 6 | | |
| | | Подготовка к круглому столу. Подготовить сообщение по литературному произведению. По выбору студента. | | | |
| Зачет | | При условии допуска студента зачет принимается в форме письменного теста | | 4 | |

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной дисциплины

Для реализации программы учебной дисциплины библиотечный фонд ВШНИ имеет электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе:

Основная литература

1. Кулешов В.И. История русской литературы XIX века [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / В.И. Кулешов. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, Фонд «Мир», 2016. — 796 с. — 5-8291-2517-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60026.html>
2. Руднев В.Н. Русская литература XIX века. А.С. Грибоедов, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь [Электронный ресурс] : курс лекций / В.Н. Руднев. — Электрон. текстовые данные. — М. : Российский новый университет, 2012. — 176 с. — 978-5-89789-069-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21312.html>
3. Зайцев В.А. Лекции по истории русской поэзии XX века (1940—2000) [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.А. Зайцев. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2009. — 384 с. — 978-5-211-05660-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/13089.html>
4. Малюкова Л.Н. Русская литература (1890–1922 годы) [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.Н. Малюкова. — Электрон. текстовые данные. — Ростов-на-Дону: Южный федеральный университет, 2011. — 612 с. — 978-5-9275-0899-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/47118.html>

5. Фокин А.А. Русская литература XX века. Первая половина [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.А. Фокин, Н.В. Протасова. — Электрон. текстовые данные. — Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2014. — 215 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/63004.html>

Дополнительная литература

- Ужанков А.Н. О специфике развития русской литературы XI - первой трети XVIII века. Стадии и формации [Электронный ресурс] / А.Н. Ужанков. — Электрон. текстовые данные. — М. : Языки славянских культур, 2009. — 264 с. — 978-5-9551-0307-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15878.html>
- 1.
 2. Демин А.С. Древнерусская литература [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.С. Демин, О.В. Гладкова, Е.А. Бучилина. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2000. — 112 с. — 5-211-04079-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/13294.html>
 3. Недзвецкий В.А. Русская литература XIX века. 1840—1860-е годы [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.А. Недзвецкий, Е.Ю. Полтавец. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2010. — 376 с. — 978-5-211-05703-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/13155.html>
 4. Линков В.Я. История русской литературы XIX века в идеях [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Я. Линков. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2008. — 192 с. — 978-5-211-05537-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/13179.html>
 5. Линков В.Я. История русской литературы. Вторая половина XIX века [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Я. Линков. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2010. — 304 с. — 978-5-211-05802-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/13341.html>
 6. Краткий очерк истории русской литературы [Электронный ресурс] : учебное пособие / . — Электрон. текстовые данные. — Комсомольск-на-Амуре: Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, 2010. — 106 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22295.html>

7. Горбачев А.Ю. Русская литература XX – начала XXI века. Избранные имена и страницы [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / А.Ю. Горбачев. — Электрон. текстовые данные. — Минск: ТетраСистемс, 2011. — 224 с. — 978-985-536-184-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/28205.html>
8. Ерилова Н.К. По страницам русской литературы [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.К. Ерилова, Л.С. Кателина, О.А. Чечина. — Электрон. текстовые данные. — Воронеж: Воронежский государственный университет инженерных технологий, 2014. — 164 с. — 978-5-00032-062-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/47441.html>
9. Журавлева А.И. Кое-что из былого и дум [Электронный ресурс] : о русской литературе XIX века / А.И. Журавлева. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2014. — 271 с. — 978-5-19-010970-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/54632.html>
10. Русская литература. Комментарии, анализ, художественные тексты [Электронный ресурс] : учебное пособие / . — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский городской педагогический университет, 2013. — 224 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26726.html>

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Библиотека Максима Мошкова – www.lib.ru

Электронно-библиотечная система – <http://www.iprbookshop.ru/>

Библиотека Алексея Комарова – www.ilibrary.ru

Методические рекомендации по организации изучения дисциплины
Методические рекомендации по подготовке к лекционным занятиям:

– перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы;

– на отдельные лекции приносить соответствующий материал на бумажных носителях, представленный лектором на портале или присланный на «электронный почтовый ящик группы» (таблицы, графики, схемы). Данный материал будет охарактеризован, прокомментирован, дополнен непосредственно на лекции;

– перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам. Если разобраться в материале опять не удалось, то обратитесь к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях.

На занятиях мы используем следующие виды аудиторной работы:

- лекция вводная (ознакомление обучающихся с целями и задачами дисциплины, видами занятий, требованиями к лекционному курсу, требованиями к практическим занятиям, требованиями к СРС, работой с учебными и методическими материалами, требованиями к промежуточной и итоговой аттестации, с программой учебной дисциплины);
- лекция информационная (студент ведет конспект, анализируя сведения, излагаемые преподавателем);
- лекция-пресс-конференция (этот жанр предполагает после монолога преподавателя активную работу студента – его вопросы, изложение своей точки зрения на вопрос);
- семинар-дискуссия (форма аудиторной работы, при которой происходит углубленное изучение некоторой темы программы курса в режиме диалога с преподавателем; в рамках семинара-коллоквиума может проводиться и контроль знаний);
- семинар-беседа (обсуждение организуется путем диалога руководителя со слушателями. Вопросы ставятся в простой, доступной форме и охватывают значительно меньший объем информации, чем на семинаре. После обсуждения каждого вопроса руководитель сам дополняет и разъясняет отдельные положения);
- семинар визуальный (просмотр и обсуждение кинофильма);
- проблемный семинар – ведется через дискуссии. Особенностью проблемного семинара является сочетание «мозгового штурма» и «творческой дискуссии», индивидуальной и групповой работы, как на этапе подготовки, так и во время его проведения. На семинаре не только не запрещаются, но и приветствуются критические замечания и вопросы. Основой проблемного семинара является создание проблемной ситуации, которая ставится заблаговременно (не менее чем за 7-10 дней). Намечается то, что нужно получить в результате подготовки, тем самым формируется некоторое первичное представление о задачах и сути исследования. Студенты самостоятельно осуществляют поиск необходимых сведений по рассматриваемой теме, знакомятся с различными мнениями и вариантами предложений по её решению;
- визуальный тест (каждому студенту в индивидуальном порядке демонстрируются 5 изображений отечественных и/или зарубежных писателей. Для сдачи визуального теста студент должен назвать имя, фамилию, отчество писателя, место рождения и жительства, годы рождения/смерти, 2–4 знаковых произведения авторов и характерные особенности).

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

- приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;
- до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующей темы занятия;
- при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты и материалы правоприменительной практики;
- теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе;

- в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;
- в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;
- на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

Критерии подготовленности студентов к семинарскому занятию:

- знание темы, рекомендованной основной и дополнительной литературы, точное и правильное конспектирование первоисточников в соответствии с материалами лекций, планом семинара и предлагаемыми вопросами для обсуждения;
- подготовка по каждому вопросу плана и выбор проблемы для развернутого индивидуального выступления или обобщения материалов, над которыми работала творческая группа; психологическая готовность каждого участника семинара к выступлению и участию в общей дискуссии.

Подготовка к семинарским занятиям строится на самостоятельной работе студентов с учебником, учебными пособиями, материалами хрестоматий и первоисточниками. При этом выделяются различные формы записей результатов анализа изучаемых статей, работ, трактатов, рукописей и других материалов, используемых для выполнения поставленных учебных задач.

План. Составление плана предполагает выделение студентом структуры и общей логики работы (статьи, трактата, первоисточника и т.д.), что способствует более углубленному пониманию текста, систематизации и обработке изучаемого материала. План статьи или какой-либо работы представляет собой своеобразный перечень основных мыслей, идей, их оглавление.

Для составления плана следует разделить текст на части, каждая из которых должна охватывать определенную проблему или вопрос, поднимаемый автором. Затем необходимо озаглавить каждый пункт плана и пронумеровать заголовки. Эта система работы с текстом представляет собой простой план. Если каждый пункт плана разбивается на частные вопросы и подзаголовки, то результатом является сложный план.

При составлении плана особенно важно выделять основные мысли или идеи автора, располагать их в логическом порядке и подбирать соответствующие заголовки к выделенным частям. Планы приобретают особую значимость при подготовке устных выступлений на основе анализа текстов и материалов.

Тезисы представляют собой кратко сформулированные основные положения статьи, работы, книги, трактата. Если план перечисляет вопросы, не раскрывая их, то тезисы, кратко передавая содержание материала, расшифровывают основные идеи и мысли автора. Составление тезисов требует определенных умений, среди которых наиболее важным является способность к обобщению и систематизации идей и мыслей, сформулированных в работе. При составлении тезисов необходимо освоить прочитанный материал, осознать основные положения и логику их изложения, разбить материал на части и в краткой форме расшифровать каждый структурный раздел. Возможна нумерация тезисов.

Тезисы подразделяются на текстуальные (цитатные) и свободные. При составлении свободных тезисов особенно важно придерживаться стиля и терминологии автора для более точной передачи сути текста.

Студентам, пропустившим занятия (независимо от причин), не имеющим письменного решения задач или не подготовившимся к данному практическому занятию, рекомендуется не позже чем в 2-недельный срок явиться на консультацию к преподавателю и отчитаться по теме, излучавшейся на занятии. Студенты, не отчитавшиеся по каждой не проработанной ими на занятиях теме к началу зачетной сессии, упускают возможность получить положенные баллы за работу в соответствующем семестре.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Для получения автомата необходимо: 90% посещения лекций, конспекты статей (8 шт.), оценка за визуальный тест «отлично», сдан блок стихотворений, высокая оценка за рецензию либо сочинение (на выбор обучающегося).

Для допуска к зачету необходимо: 50% посещения лекций, конспект статей (5 шт.), оценка за визуальный тест не ниже «удовлетворительно», сдан блок стихотворений, рецензия либо сочинение на выбор.

ВИЗУАЛЬНЫЙ ТЕСТ

Критерии оценки:

- Высокая («отлично») – 5 правильно определенных по изображению авторов, отличное знание биографических особенностей, свободная ориентация в литературных произведениях.
- Хорошая («хорошо») – 4 правильно определенных по изображению автора, знания их биографий, названия 2-3 знаковых произведений.
- Стандартная («удовлетворительно») – 2-3 правильно определенных по изображению авторов, определение века, в котором родился и творил писатель, название знаковых произведений.
- Пороговый («неудовлетворительно») – не справляется с предложенной задачей, не в состоянии определить автора по предложенному изображению/или определил только одного.

ТЕТРАДЬ КОНСПЕКТОВ критических статей – включает в себя 5–8 критических статей общим объемом не менее 0,70 п.л. (12 страниц А4). Задача – составить целостное, логически связанное изложение. *Методические рекомендации по составлению конспекта критических статей:*

Тетрадь с конспектами – это тетрадь 18 или 24 листа, включает в себя от 5–8 критических статей общим объемом не менее 0,70 п.л. (12 страниц А4). Задача – составить целостное, логически связанное изложение прочитанных статей.

1. Конспектирование целостной, законченной работы довольно серьезно отличается от конспектирования под диктовку в реальном времени, к примеру, на лекции. В этом случае ставится задача не просто зафиксировать изложение материала автором, а составить на его основе целостное, логически связанное изложение.

2. Начинайте работу с внимательного прочтения всей статьи целиком. В процессе чтения отметьте основные части статьи. Как правило, они включают в себя введение с постановкой проблемы, основную часть работы и заключение, содержащее выводы. В каждой части выделите основные мысли автора.

3. Уяснив для себя основную суть статьи и выводы, сделанные автором, переходите к непосредственному написанию конспекта. Обратите внимание, что конспект предполагает краткое изложение материала и ваша работа по объему должна быть значительно меньше оригинальной статьи. Это значит, что не нужно переписывать авторский текст подряд. Выбирайте только самое необходимое.

4. Начинайте конспект с вводной части, содержащей постановку научной проблемы и основные исходные положения. Прежде чем писать, еще раз перечитайте первую часть (как правило, несколько абзацев) и выделите в тексте главные мысли, отбрасывая все сторонние рассуждения. При составлении конспекта не очень желательно переписывать текст дословно, цитировать его подряд. Будет намного лучше, если вы сможете переформулировать выделенные мысли своими словами.

5. Записав основные положения первой части статьи, переходите к следующему разделу и повторите с ним весь описанный ранее алгоритм действий. Если в статье содержатся какие-либо научные выкладки, формулы, постулаты, обратите на них особое внимание. Это тот фундамент, на котором строится вся доказательная база научной работы. Постарайтесь зафиксировать эти данные максимально точно.

6. Законспектировав основную часть статьи, особое внимание обратите на ее заключение и содержащиеся в нем выводы. Желательно самостоятельно привести заключительную часть к максимально формализованному виду. В дальнейшем такое изложение материала очень поможет при его усвоении и обработке.

7. Если в конспектируемой статье содержатся какие-либо отсылки к другим авторам или научным работам, зафиксируйте их также. Это может быть важно для теоретических построений автора статьи.

3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация программы учебной дисциплины предполагает наличие:

| Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы | Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы | Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа |
|--|--|---|
| Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций Ауд. №408 | 26 посадочных мест; рабочее место преподавателя; учебная мебель, классная доска, учебно-наглядные пособия. | Перечень лицензионного программного обеспечения: антивирусная защита Avast!, Windows, Microsoft Office. |

4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Аудиторные занятия по учебной дисциплине проводятся в форме лекций, семинаров и практических занятий. Лекции проводятся в форме проблемного изложения и тематических дискуссий. Практические занятия проводятся в форме учебной дискуссии, использования презентаций по теме изложения, анализа конкретных ситуаций и т.п., а также в интерактивной форме в виде работы в малых группах, решения заданий, направленных на выработку навыков работы с научной литературой и библиографией, справочниками, базами данных, оформления и т.п. На занятиях используются интерактивные формы и методы их проведения: дискуссия, проблемное обсуждение и презентации. При реализации программы учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

| Наименование разделов и тем учебной дисциплины | Вид занятия | Формы и методы интерактивного обучения | Кол-во часов |
|--|------------------------------------|---|--------------|
| Раздел 1. Теория литературы | | | |
| Тема 1.1. Введение в предмет литературоведения. Понятие литературного направления. | лекция вводная | работа в малых группах, интерактивные таблицы | 2 |
| Тема 1.2. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. | СРС | работа в малых группах, интерактивные таблицы | 2 |
| Раздел 2. Древнерусская литература | | | |
| Тема 2.1 Своеобразие жанровой системы. Периодизация | семинар | работа в малых группах, презентация | 2 |
| Тема 2.2. Духовные истоки русской культуры | Самостоятельная работа студентов | | 4 |
| Тема 2.3. Древнерусская литература и фольклор | Самостоятельная работа студентов | | 2 |
| Тема 2.4. Основные произведения древнерусской литературы и фольклора | СРС | визуальные материалы | 2 |
| Раздел 3. Литература XVIII века | | | |
| Тема 3.1. Литературное направление «Классицизм» | семинар | работа в малых группах, интерактивные таблицы | 2 |
| Тема 3.2. Литературное направление «Сентиментализм» | семинар | работа в малых группах, интерактивные таблицы | |
| Тема 3.3. Темы и идеи, художественный язык авторов | Самостоятельная работа обучающихся | | 5 |
| Тема 3.4. Реформация русского стихосложения | самостоятельная работа обучающихся | | 5 |
| Раздел 4. Литература XIX века | | | |

| Наименование разделов и тем учебной дисциплины | Вид занятия | Формы и методы интерактивного обучения | Кол-во часов |
|---|---|---|--------------|
| Тема 4.1. Проза, поэзия и драматургия А.С. Пушкина. | лекция информационная | | 2 |
| Тема 4.2. Творчество Н.В. Гоголя. | самостоятельная работа обучающихся | | 2 |
| Тема 4.3. Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского, И.А Гончарова | Лекция самостоятельная работа обучающихся | просмотр кинофильма | 2 |
| Тема 4.4. Мастерство изображения жизни души героев И.С. Тургенева | самостоятельная работа обучающихся | | 4 |
| Тема 4.5. Поэзия 2-ой пол. XIX в. | проблемный семинар | фрагменты выступлений | 2 |
| Тема 4.6. Любовь и судьбы героев Л.Н. Толстого | самостоятельная работа обучающихся | | 4 |
| Тема 4.7. Христианская проблематика романов Ф.М. Достоевского | самостоятельная работа обучающихся | | 6 |
| Тема 4.8. Новаторство чеховской драматургии, поэтика рассказов | СРС | работа в малых группах, литературный театр | 4 |
| Раздел 5. Литература XX века | | | |
| Тема 5.1. Серебряный век | лекция | | 2 |
| Тема 5.2. Деятели литературы и искусства на защите Отечества | самостоятельная работа обучающихся | сочинение | 4 |
| Тема 5.3. «Деревенская» и «городская» проза | самостоятельная работа обучающихся | | 2 |
| Тема 5.4. Поэты-шестидесятники | самостоятельная работа обучающихся | конспекты | 2 |
| Тема 5.5. Литературная эмиграция: три волны эмиграции XX века | самостоятельная работа обучающихся | конспекты | 2 |
| Раздел 6. Современная литература | семинар «круглый стол» | | 2 6 |

| | | | |
|--|-----|--|--|
| | СРС | | |
|--|-----|--|--|

Работа в малых группах – предназначена для студентов всех специальностей ВО. Эта форма обучения раскрывает основные типологические закономерности формирования успешного коллектива, изучает психологические закономерности управленческого процесса, вопросы лидерства и руководства, а также формирование и принятие управленческих решений, дает характеристику конфликта, раскрывает причины возникновения и способы его разрешения.

Неимитационные активные методы обучения (АМО): проблемная лекция, лекция пресс-конференция, информационная лекция, тематическая дискуссия, презентация, фрагменты выступлений, показ кинофильма, визуальные материалы.

Имитационные неигровые АМО: круглый стол, дискуссия.

Имитационные игровые АМО: дебаты, театральная постановка, литературная дуэль.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Промежуточная аттестация по учебной дисциплине проводится в форме зачета.

Для обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ (при наличии) форма промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.) При необходимости осуществляется увеличение времени на подготовку к промежуточной аттестации, а также предоставляется дополнительное время для подготовки ответа в ходе промежуточной аттестации. Возможно установление индивидуальных графиков прохождения промежуточной аттестации.

Контроль и оценка качества освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения занятий лекционного и семинарского типа, а также выполнения обучающимися самостоятельной работы. Промежуточная аттестация базируется на результатах текущего контроля успеваемости и используется для формирования итоговой оценки знаний студентов по дисциплинам, междисциплинарным курсам и профессиональным модулям по завершении отдельных этапов обучения (семестр, курс).

| Код компетенции | Код индикатора достижения компетенции (ИДК) | Формы и методы контроля и оценки | Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет) |
|-----------------|---|----------------------------------|--|
|-----------------|---|----------------------------------|--|

| | | | |
|------------------------|--|---|--|
| УК-4 | ИДК.Б.УК-4.1. | Визуальный тест | <p>Высокая («отлично») – 5 правильно определенных по изображению авторов, отличное знание биографических особенностей, свободная ориентация в литературных произведениях.</p> <p>Хорошая («хорошо») – 4 правильно определенных по изображению автора, знания их биографий, названия 2-3 знаковых произведений.</p> <p>Стандартная («удовлетворительно») – 2-3 правильно определенных по изображению авторов, определение века, в котором родился и творил писатель, название знаковых произведений.</p> <p>Пороговый («неудовлетворительно») – не справляется с предложенной задачей, не в состоянии определить автора по предложенному изображению/или определил только одного.</p> |
| УК-4 | ИДК.Б.УК-4.1. | Тетрадь конспектов | <p>Высокая («отлично») – подробно выполнены конспекты критических статей (не менее 5), аккуратная тетрадь, отсутствие помарок.</p> |
| Код компетенции | Код индикатора достижения компетенции (ИДК) | Формы и методы контроля и оценки | Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет) |
| | | | <p>Хорошая («хорошо») – выполнены конспекты критических статей (не менее 5), студент допускал небрежности в письме, не вполне выверена структура конспектов.</p> <p>Стандартная («удовлетворительно») – выполнено от 3 до 5 конспектов критических статей, в тексте допущено большое количество смысловых и грамматических ошибок.</p> <p>Пороговый («неудовлетворительно») – сдано менее 3 конспектов критических статей, либо их написание не соответствует требованиям, предъявляемым к текстам этого типа.</p> |
| УК-4 | ИДК.Б.УК-4.5. | Блоки стихотворений наизусть | <p>Высокая («отлично») – обучающийся прочитал наизусть все стихотворения выбранного блока, во время чтения грамотно расставлял логические ударения; выдерживал паузы; соблюдал соответствующий смыслу текста темп чтения и интонацию; использовал при необходимости мимику и жесты.</p> <p>Хорошая («хорошо») – обучающийся прочитал наизусть 80% стихотворений выбранного блока, читал недостаточно выразительно, допускал ошибки во время чтения.</p> <p>Стандартная («удовлетворительно») – обучающийся прочитал наизусть 50% стихотворений выбранного блока, читал недостаточно выразительно, допускал ошибки во время чтения.</p> <p>Пороговый («неудовлетворительно») – обучающийся знает наизусть менее 50% стихотворений выбранного блока.</p> |
| УК-4 | ИДК.Б.УК-4.5. | Работа на практических занятиях | <p>Высокая («отлично») – правильно выполнено не менее 90% заданий.</p> <p>Хорошая («хорошо») – правильно выполнено не менее 75% заданий.</p> <p>Стандартная («удовлетворительно») – правильно выполнено не менее 60% заданий.</p> |

| | | | |
|------|----------------------|--------------|--|
| | | | Пороговый («неудовлетворительно») – правильно выполнено менее 60% заданий. |
| УК-4 | ИДК.Б.УК-4.1. | Тестирование | Высокая («отлично») – правильно выполнено не менее 90% заданий. Хорошая («хорошо») – правильно выполнено не менее 75% заданий. Стандартная («удовлетворительно») – правильно выполнено не менее 60% заданий. Пороговый («неудовлетворительно») – правильно выполнено менее 60% заданий. |
| УК-4 | ИДК.Б.УК-4.5. | Зачет | Зачет – выполнены задания для допуска к зачету, обучающийся выполняет не менее 60% заданий итоговой письменной работы. Незачет – выполнены не все задания для допуска к зачету, обучающийся допускает выполнять менее 60% заданий итоговой письменной работы. |

5.1. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) представляет собой комплект оценочных материалов для проведения текущего контроля, включая, при необходимости, и входной контроль, и промежуточной аттестации обучающихся. Фонд текущего контроля включает:

- конспекты по темам лекций;
- конспекты критических статей;
- выполнение практических заданий;
- визуальный тест;
- устный опрос на лекциях, практических занятиях;
- написание сочинений/рецензий;
- проверка выполненных письменных домашних заданий;
- тестирование (в т.ч. компьютерное);
- чтение произведений вслух;
- заучивание наизусть блока стихотворений «Золотая классика» или «Нестандартное видение XX век».

Перечень практических заданий для практических занятий:

- фрагменты «Классицизм и Романтизм»;
- тест «Авторы и произведения»;
- тест на знание эпохи Серебряного века;

- тест по литературоведению;
- тест по литературным направлениям;
- игра «Угадай автора по фрагменту текста»;
- таблица «Структурный анализ поэтического произведения».

БЛОК «ЗОЛОТАЯ КЛАССИКА»:

1. А.С. Пушкин отрывок из «Евгения Онегина»
2. М. Ю. Лермонтов «Кинжал»
3. Ф. И. Тютчев «Silentium!»
4. А.А. Фет «Я пришел к тебе с приветом...»
5. Н.А. Некрасов. «Я не люблю иронии твоей...»
6. И. А. Бунин. «В полночный час я встану и взгляну...»

БЛОК «НЕСТАНДАРТНОЕ ВИДЕНИЕ XX ВЕК»

1. В.В. Маяковский «К Лиличке»
2. К. Бальмонт. «Безглагольность»
3. М. Цветаева —« Не хочу ни любви, ни почестей»
4. В.С. Высоцкий «Кони привередливые»
5. И.А. Бродский «Не выходи из комнаты»

Фонд промежуточной аттестации включает:

1. Статья В. Г. Белинского «Общее значение слова литература»;
2. Письмо А. П. Чехова — Н. П. Чехову (1886), А. С. Пушкина – Л. С. Пушкину (1822) (одно из писем на выбор учащегося); 3. Письмо В. Г. Белинского к Гоголю 1847 г.;
4. Конспект Максима Кантона «Собеседник прокуратора» о М.А. Булгакове («Литературная матрица»);
5. Статья М. Е. Салтыкова-Щедрина «И. С. Тургенев»;
6. Статья «Споры критиков о Л. Н. Толстом на страницах «Русского богатства» 1889–1891 гг.»;
7. Статьи И. Анненского «Достоевский», 1987;
8. Статья Н.С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм»;
9. Отрывок из книги В. В. Набокова «Лекции по зарубежной литературе» «Хорошие читатели и хорошие писатели»;
10. Конспект Нобелевской лекции А.И. Солженицына (1972);

11. Статья Д. Быкова «О том, зачем и как читать русскую литературу XIX, XX и XXI веков»; 12. Д.С. Лихачев «Письма о добром и прекрасном»: конспект любого письма на выбор учащегося.

| Наименование разделов и тем дисциплины | Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы | Результаты обучения (знать, уметь, владеть) | Технология формирования (вид занятия) | Оценочное средство | б-рейтинговая шкала |
|--|--|---|---------------------------------------|---|--|
| Раздел 1. Теория литературы | УК-4 / ИДК.Б.УК-4.1 | | | | |
| Тема 1.1. Введение в предмет литературоведения. Понятие литературного направления. | УК-4 / ИДК.Б.УК-4.1 | знать: основные категории теории литературы; уметь: самостоятельно определять род литературы, литературное направление, жанр; оперировать категориями и терминами как отдельными, имманентными единицами и одновременно структурными | лекция вводная | Примерные вопросы для дискуссии: Что такое искусство? Что такое литература? Литературное направление. | отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно |

| Наименование разделов и тем дисциплины | Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы | Результаты обучения (знать, уметь, владеть) | Технология формирования (вид занятия) | Оценочное средство | б-рейтинговая шкала |
|--|--|---|---------------------------------------|--------------------|---------------------|
| | | составляющими общей системы знаний; владеть: навыками анализа явлений произведений в соответствии с теорией литературоведения. | | | |

| | | | | | |
|--|----------------------------|--|-----------------------|--|--|
| Тема 1.2. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. | УК-4 / ИДК.Б.УК-4.1 | знать: логику развития историко-культурного процесса уметь: определять место литературного произведения с учетом исторического контекста; владеть: информацией об определенных литературоведческих (теоретико- и историко-литературных) проблемах. | лекция информационная | | |
| Раздел 2. Древнерусская литература | УК-4 / ИДК.Б.УК-4.1 | | | | |
| Тема 2.1 Своеобразие жанровой системы. Периодизация | УК-4 / ИДК.Б.УК-4.1 | знать: эволюцию жанровой системы; уметь: определять жанры литературных произведений владеть: навыками анализа явлений древнерусской литературы. | лекция информационная | | |
| Тема 2.2. Духовные истоки русской культуры и литературы | УК-4 / ИДК.Б.УК-4.1 | знать: основные понятия духовной культуры; уметь: четко и логично излагать в устной и письменной формах, в различных жанровых видах | лекция информационная | | |

| Наименование разделов и тем дисциплины | Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы | Результаты обучения (знать, уметь, владеть) | Технология формирования (вид занятия) | Оценочное средство | б-рейтинговая шкала |
|---|---|--|--|---------------------------|----------------------------|
|---|---|--|--|---------------------------|----------------------------|

| | | | | | |
|--|----------------------------|---|-----------------------|---|--|
| | | <p>свои знания, результаты исследования и критической оценки;</p> <p>владеть: навыками анализа явлений, относящихся к литературной эпохе, направлению, течению, стилю.</p> | | | |
| Тема 2.3. Древнерусская литература и фольклор | УК-4 / ИДК.Б.УК-4.1 | <p>знать: характеристики древнерусской литературы и фольклора;</p> <p>уметь: четко и логично излагать в устной и письменной формах, в различных жанровых видах</p> <p>свои знания, результаты исследования и критической оценки;</p> <p>владеть: навыками анализа явлений древнерусской литературы.</p> | семинар | <p>Примерные вопросы для дискуссии: Что такое фольклор? Что такое литература? Чем литература отличается от фольклора? Образа фольклора в лаковой миниатюре.</p> | <p>а отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно</p> |
| Тема 2.4. Основные произведения древнерусской литературы и фольклора | УК-4 / ИДК.Б.УК-4.5 | <p>знать: основные произведения древнерусской литературы и их авторов;</p> <p>уметь: четко и логично излагать в устной и письменной формах, в различных жанровых видах</p> <p>свои знания, результаты исследования и критической оценки;</p> <p>владеть: навыками анализа явлений, относящихся к</p> | лекция информационная | | |

| Наименование разделов и тем дисциплины | Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы | Результаты обучения (знать, уметь, владеть) | Технология формирования (вид занятия) | Оценочное средство | б-рейтинговая шкала |
|---|--|--|---------------------------------------|---|--|
| | | древнерусской литературе. | | | |
| Раздел 3. Литература XVIII века | | | | | |
| Тема 3.1. Литературное направление «Классицизм» | УК-4 / ИДК.Б.УК-4.1 | <p>знать: основные произведения эпохи классицизма и их авторов;</p> <p>уметь: четко и логично излагать в устной и письменной формах, в различных жанровых видах свои знания, результаты исследования и критической оценки;</p> <p>владеть: навыками анализа явлений эпохи классицизма.</p> | лекция | Тестовая работа | отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно |
| Тема 3.2. Литературное направление «Сентиментализм» | УК-4 / ИДК.Б.УК-4.1 | <p>знать: основные произведения направления сентиментализма и их авторов;</p> <p>уметь: четко и логично излагать в устной и письменной формах, в различных жанровых видах свои знания, результаты исследования и критической оценки;</p> <p>владеть: навыками анализа явлений направления сентиментализма.</p> | лекция | Примерные вопросы для дискуссии: Основные черты сентиментализма в искусстве; Поиск основных черт в произведениях литературы искусства | отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно |

| | | | | | |
|--|---------------------|--|----------------|-----------------|--|
| Тема 3.3. Темы и идеи, художественный язык авторов | УК-4 / ИДК.Б.УК-4.5 | знать: виды композиции, определения «темы», «идеи», словесно-стилистические средства выражения авторской мысли в тексте; | семинар-беседа | Тестовая работа | отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно |
|--|---------------------|--|----------------|-----------------|--|

| Наименование разделов и тем дисциплины | Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы | Результаты обучения (знать, уметь, владеть) | Технология формирования (вид занятия) | Оценочное средство | б-рейтинговая шкала |
|--|--|---|---------------------------------------|--------------------|---------------------|
| | | <p>уметь: оперировать категориями и терминами как отдельными, имманентными единицами и одновременно структурными составляющими общей системы знаний;</p> <p>владеть: навыками определения специфики сюжета и композиции, образной системы произведения, словесно-стилистических средств выражения авторской мысли в тексте.</p> | | | |

| | | | | | |
|---|---------------------|---|-------------------------------------|---|---|
| Тема 3.4. Реформация русского стихосложения | | <p>знать: теоретические трактаты «Новый и краткий способ к сложению российских стихов» (1735) В.К. Третьяковского и «Письмо о правилах российского стихотворства» (1739) М.В. Ломоносова;</p> <p>уметь: определять стихотворный размер; применять системы стихосложения на практике;</p> <p>владеть: навыками определения размера стихосложения, сюжета и композиции лирического произведения, его образной системы и словесностилистических средств выражения авторской мысли.</p> | самостоятельная работа обучающегося | Работа «Анализ поэтического произведения» | отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно |
| Раздел 4. Литература XIX века | УК-4 / ИДК.Б.УК-4.1 | | | | |

| Наименование разделов и тем дисциплины | Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы | Результаты обучения (знать, уметь, владеть) | Технология формирования (вид занятия) | Оценочное средство | б-рейтинговая шкала |
|--|--|---|---------------------------------------|--------------------|---------------------|
| | | | | | |

| | | | | | |
|---|----------------------------|--|-------------------------------------|-------------------------|---|
| Тема 4.1. Проза и драматургия А.С. Пушкина. | УК-4 / ИДК.Б.УК-4.1 | знать: о вкладе А.С. Пушкина в историю и теорию литературы; уметь: четко и логично излагать в устной и письменной формах, в различных жанровых видах свои знания, результаты исследования и критической оценки; владеть: навыками анализа явлений, относящихся к литературному направлению «реализм», «романтизм». | лекция информационная | | |
| Тема 4.2. Творчество Н.В. Гоголя. | УК-4 / ИДК.Б.УК-4.1 | знать: о вкладе Н.В. Гоголя в историю и теорию литературы; уметь: четко и логично излагать в устной и письменной формах, в различных жанровых видах свои знания, результаты исследования и критической оценки; владеть: навыками анализа явлений, относящихся к литературному направлению «реализм», «романтизм». | самостоятельная работа обучающегося | Тестовая работа | отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно |
| Тема 4.3. Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского, И.А Гончарова | УК-4 / ИДК.Б.УК-4.1 | знать: о вкладе А. Н. Островского, И.А Гончарова в историю и теорию литературы; уметь: четко и логично излагать в устной и письменной формах, в различных жанровых видах свои знания, результаты исследования и критической | самостоятельная работа обучающегося | Демонстрация кинофильма | Написание рецензии на кинофильм: отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно |

| Наименование разделов и тем дисциплины | Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы | Результаты обучения (знать, уметь, владеть) | Технология формирования (вид занятия) | Оценочное средство | б-рейтинговая шкала |
|---|--|--|---------------------------------------|---------------------|--|
| | | оценки; владеть: навыками анализа явлений, относящихся к литературному направлению «реализм». | | | |
| Тема 4.4. Мастерство изображения жизни души героев И.С. Тургенева | УК-4 / ИДК.Б.УК-4.1 | <p>знать: о вкладе И.С. Тургенева в историю и теорию литературы;</p> <p>уметь: четко и логично излагать в устной и письменной формах, в различных жанровых видах свои знания, результаты исследования и критической оценки;</p> <p>владеть: навыками анализа явлений, относящихся к литературному направлению «реализм».</p> | самостоятельная работа обучающегося | Написание конспекта | отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно |
| Тема 4.5. Поэзия 2-ой пол. XIX в. | УК-4 / ИДК.Б.УК-4.1 | <p>знать: Основные имена и события</p> <p>уметь: трансформировать конкретно-чувственные эстетические представления в категории логического порядка; владеть: навыками анализа явлений, относящихся к литературной эпохе.</p> | самостоятельная работа обучающегося | Написание конспекта | отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно |

| | | | | | |
|--|----------------------------|---|-------------------------------------|---------------------|--|
| Тема 4.6. Любовь и судьбы героев Л.Н. Толстого | УК-4 / ИДК.Б.УК-4.1 | знать: о вкладе Л. Н. Толстого в историю и теорию литературы; уметь: четко и логично излагать в устной и письменной формах, в различных жанровых видах | самостоятельная работа обучающегося | Написание конспекта | отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно |
|--|----------------------------|---|-------------------------------------|---------------------|--|

| Наименование разделов и тем дисциплины | Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы | Результаты обучения (знать, уметь, владеть) | Технология формирования (вид занятия) | Оценочное средство | б-рейтинговая шкала |
|---|---|--|--|---------------------------|--|
| | | свои знания, результаты исследования и критической оценки; владеть: навыками анализа явлений, относящихся к литературному направлению «реализм». | | | |
| Тема 4.7. Христианская проблематика романов Ф.М. Достоевского | УК-4 / ИДК.Б.УК-4.1 | знать: о вкладе Ф. М. Достоевского в историю и теорию литературы; уметь: четко и логично излагать в устной и письменной формах, в различных жанровых видах свои знания, результаты исследования и критической оценки; владеть: навыками анализа явлений, относящихся к литературному направлению «реализм». | самостоятельная работа обучающегося | Написание конспекта | отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно |

| | | | | | |
|---|---------------------|--|-------------------------------------|------------------------|--|
| Тема 4.8. Новаторство чеховской драматургии, поэтика рассказов. | УК-4 / ИДК.Б.УК-4.5 | знать: основные прозаические и драматические произведения А.П. Чехова; уметь: четко и логично излагать в устной и письменной формах, в различных жанровых видах свои знания, результаты исследования и критической оценки; владеть: навыками публичного прочтения произведения малого прозаического жанра. | лекция информационная | Театральная постановка | отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно |
| Раздел 5. Литература XX века | | | самостоятельная работа обучающегося | Написание конспекта | |

| Наименование разделов и тем дисциплины | Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы | Результаты обучения (знать, уметь, владеть) | Технология формирования (вид занятия) | Оценочное средство | б-рейтинговая шкала |
|--|--|--|---------------------------------------|--------------------|--|
| Тема 5.1. Серебряный век | УК-4 / ИДК.Б.УК-4.5 | знать: основные имена и направления поэзии Серебряного века; уметь: анализировать лирические произведения; владеть: навыками анализа явлений, относящихся к Серебряному веку; навыками публичного прочтения лирических произведений. | лекция | | отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно |

| | | | | | |
|--|---|--|--|---------------------------|--|
| Тема 5.2. Деятели литературы и искусства на защите Отечества | УК-4 / ИДК.Б.УК-4.5 | знать: основных деятелей литературы и искусства в годы ВОВ; уметь: анализировать произведения, учитывая историко-культурный контекст; владеть: навыками анализа явлений, относящихся к военной и послевоенной литературе. | самостоятельная работа обучающегося | Написание конспектов | отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно |
| Тема 5.3. «Деревенская» и «городская» проза | УК-4 / ИДК.Б.УК-4.1 | знать: основных представителей направления и их произведения; уметь: анализировать произведения, учитывая историко-культурный контекст; владеть: навыками анализа явлений, относящихся к направлению «деревенская» и «городская» литература. | самостоятельная работа обучающегося | Написание конспектов | отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно |
| Тема 5.4. Поэты-шестидесятники | УК-4 / ИДК.Б.УК-4.5 | знать: основные произведения и стиль поэтов-шестидесятников; | самостоятельная работа обучающегося | Написание конспектов | отлично, хорошо, удовлетворительно, |
| Наименование разделов и тем дисциплины | Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы | Результаты обучения (знать, уметь, владеть) | Технология формирования (вид занятия) | Оценочное средство | б-рейтинговая шкала |
| | | уметь: различать по стилеобразующим факторам творчество поэтов; владеть: навыками анализа явлений, относящихся к эпохе «оттепели». | | | неудовлетворительно |

| | | | | | |
|---|---------------------|--|---------------------------------|--|--|
| Тема 5.5. Литературная эмиграция: три волны эмиграции XX века | УК-4 / ИДК.Б.УК-4.1 | знать: о расслоении русской культуры XX века; специфику Нобелевских лекций русских авторов; уметь: читать произведения, учитывая историко-культурный контекст; владеть: навыками анализа явлений, относящихся к русской литературе зарубежья. | Самостоятельная работа студента | Примерные вопросы для конспекта: Наследие русской эмиграции. Почему в XX веке происходили волны эмиграции? Нобелевские лекции как максимально полное выражение этико-философских и эстетических взглядов | отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно |
| Тема 6. Современная литература | УК-4 / ИДК.Б.УК-4.5 | знать: основных авторов и произведения современной литературы; проблемы современной теории литературы и пути их решения; уметь: ориентироваться в современной русской литературе; владеть: навыками анализа явлений, относящихся к современной литературе. | семинар | Круглый стол | отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно |

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения программы учебной дисциплины:

Типовой вариант теста «Литературные направления»

Часть I. Отметьте верный вариант ответа

1. В каком варианте ответа хронологически верно расположены литературные направления?

- 1) романтизм, сентиментализм, реализм, классицизм
- 2) классицизм, сентиментализм, реализм, романтизм
- 3) классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм
- 4) сентиментализм, классицизм, романтизм, реализм

2. Укажите неверное утверждение.

- 1) Термин «классицизм» переводится как «образцовый».
- 2) Термин «сентиментализм» произошел от французского слова *sentiment* – чувство.
- 3) Романтизм – художественный метод, сложившийся в начале XX века.
- 4) Термин «реализм» получил свое название от латинского *realis* - вещественный, действительный.

3. Для литературного направления классицизм характерно:

- 1) двоемирие, одиночество лирического героя, тема свободы
- 2) воспевание "естественного человека", введение пейзажа в повествование
- 3) изображение типичных героев в типичных обстоятельствах
- 4) теория "трех штилей", драматургическое триединство, основной конфликт между чувством и разумом

4. В традициях русского классицизма работали:

- 1) М.В. Ломоносов, Д.И. Фонвизин, В. К. Тредиаковский
- 2) А.П. Сумароков, А.С. Грибоедов, Н.М. Карамзин
- 3) М. Горький, В.А. Жуковский, В. К. Тредиаковский
- 4) А.Н. Радищев, А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь

5. Кто является автором «теории трёх штилей»?

- 1) Д.И. Фонвизин
- 2) В.К. Тредиаковский
- 3) А.П. Сумароков
- 4) М.В. Ломоносов

6. Для литературного направления сентиментализм характерно:

- 1) двоемирие, одиночество лирического героя, тема свободы
- 2) теория "трех штилей", драматургическое триединство, основной конфликт между чувством и разумом
- 3) изображение типичных героев в типичных обстоятельствах
- 4) доминантой «человеческой природы» является чувство, а не разум

7. К писателям-сентименталистам относится:

- 1) Н.М. Карамзин
 - 2) Д.И. Фонвизин
 - 3) Г.Р. Державин
 - 4) М.Ю. Лермонтов
- 8. Укажите произведение, написанное в стиле сентиментализма.**

- 1) «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова
- 2) «Бедная Лиза» Н.М. Карамзина
- 3) «Ода на день восшествия Елисаветы на престол» М.В. Ломоносова
- 4) «Фелица» Г.Р. Державина

9. Для литературного направления романтизм характерно:

- 1) двоемирие, одиночество лирического героя, тема свободы
- 2) воспевание "естественного человека", введение пейзажа в повествование
- 3) теория "трех стилей", драматургическое триединство, основной конфликт между чувством и разумом
- 4) изображение типичных героев в типичных обстоятельствах

10. К поэтам-романтикам относятся:

- 1) В.К. Тредиаковский, М.В. Ломоносов, Г.Р. Державин
- 2) В.А. Жуковский, А.А. Фет, Ф.И. Тютчев
- 3) Д.И. Фонвизин, А.С. Грибоедов, Н.В. Гоголь
- 4) И.А. Крылов, И. Бунин, А. Блок

11. Укажите произведение, написанное в стиле романтизма.

- 1) «Мцыри» М.Ю.Лермонтова
- 2) «Евгений Онегин» А.С. Пушкина
- 3) «Мёртвые души» Н.В. Гоголя 4) «Недоросль» Д.И. Фонвизина

**12. Укажите причину, по которой данный отрывок из произведения В.А. Жуковского относится к романтизму. Сижу задумавшись; в душе моей мечты; К протекшим временам лечу воспоминаньем... О дней моих весна, как быстро скрылась ты, С твоим блаженством и страданьем!
Где вы, мои друзья, вы, спутники мои? Ужели никогда не зреть соединенья?**

Ужель иссякнули всех радостей струи? О
вы, погибши наслажденья! (В.А.
Жуковский «Вечер»)

- 1) главный герой - известная историческая личность, жанр ода
- 2) разговорная лексика, воспевание радости жизни, жанр стихотворение
- 3) одиночество лирического героя, размышления о быстротечности жизни», жанр элегия 4) лирический герой – типичная личность, характерная для описываемого времени, жанр поэма

13. Для литературного направления реализм характерны:

- 1) высокая тематика, строгое соблюдение определенных творческих норм и правил, отражение жизни в идеальных образах
- 2) искания идеального образа жизни вне цивилизованного общества, стремление к естественности в поведении человека
- 3) особый интерес к окружающей действительности, противопоставление реального мира идеальному 4) изображения пороков и недостатков российского общества

14. К писателям-реалистам относятся:

- 1) М.В. Ломоносов, Г.Р. Державин, В. К. Тредиаковский
- 2) А.С. Пушкин, Л.Н. Толстой, Н.В. Гоголь
- 3) Н.М. Карамзин, А.Н. Радищев, А.А. Фет 4) В.А. Жуковский, М.Ю. Лермонтов, М. Горький

15. Укажите произведение, написанное в стиле реализма.

- 1) «Отцы и дети» И.С. Тургенев
- 2) «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищев
- 3) «Евгений Онегин» А.С. Пушкин
- 4) «Бахчисарайский фонтан» А.С. Пушкин

16. Укажите верное утверждение.

- 1) Низкие жанры – комедия, басня, трагедия
- 2) Высокие жанры – ода, комедия, эпос
- 3) Низкие жанры – комедия, трагедия, детектив 4) Высокие жанры – героическая песня, трагедия, ода

17. Укажите верные принципы, положенные в основу лит. течения «романтизм»

- 1) Романтизм – направление в литературе и искусстве первой четверти XIX века
- 2) Романтизм старается изобразить идеальных героев и их чувства
- 3) Романтизм – это противопоставление между мечтой и действительностью, сущим и должным
- 4) В романтизме главным становится романтический герой – герой-титан, герой-странник, герой-художник, живущий в идеальном мире

18. Найдите верное утверждение

- 1) «Кавказский пленник» А.С. Пушкина, «Бахчисарайский фонтан» М.Ю. Лермонтова – романтизм
- 2) «Письмо о правилах российского стихотворца» М.В. Ломоносов, «Повести Белкина» А.С. Пушкина – реализм
- 3) «Слово о Полку Игореве», «Вечера на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя – романтическая сказка
- 4) «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева, «Бедная Лиза» Н.М. Карамзина – сентиментализм

19. «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова – это

- 1) Лирико-психологический роман, направление романтизм
- 2) Лирическое стихотворение, направление романтизм
- 3) Реалистичный роман, направление реализм
- 4) Сентиментальный рассказ, направление сентиментализм

20 Произведите расчет используя римские цифры

$$II + VII =$$

$$XI + XIX =$$

$$LX + XL =$$

$$XXII + XXXIV =$$

$$DCCC - DCCLI =$$

$$MCL + MXIV =$$

$$MMCMLXXXVII - MCMXII =$$

Часть II. Отвечая на вопросы теста, указывайте только букву, которая соответствует литературному направлению.

А. Классицизм

Б. Сентиментализм

В. Романтизм

Г. Реализм

21. Действия и поступки героев определяются с точки зрения разума.
22. Идеализация мира природы, пейзаж служит одним из средств создания необычного, иногда фантастического мира
23. Исключительный герой действует в исключительных обстоятельствах.
24. Основные жанры – элегия, баллада.
25. Герой индивидуален и вместе с тем воплощает типичные черты.
26. Название направления в переводе означает «Образцовый»
27. Основные жанры – героический эпос, трагедия, ода
28. Приходит на смену романтизму и существует до настоящего времени.
29. Необычность и экзотичность изображения событий, пейзажа, людей.
30. Деление героев комедии на положительных и отрицательных.
31. В произведении проявляется особый интерес к окружающей действительности, идеальный мир противопоставлен реальному.
32. Герой оценивается по тому, как он умеет проявлять чувства, а не по тому, какую он пользу приносит государству.

Часть III. Отвечая на вопросы теста, указывайте только букву, которая соответствует литературному направлению.

К какому литературному направлению относятся произведения?

33. А.С. Пушкин «Евгений Онегин»

34. М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»

35. М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на престол Елисаветы Петровны»

Примерный перечень вопросов к зачету по дисциплине «Русская литература»

1. Проблема периодизации древнерусской литературы. Своеобразие поэтики древнерусской литературы.
2. Житийная литература Древней Руси. «Житие Бориса и Глеба».
3. Дидактические произведения Древней Руси. «Поучение Владимира Мономаха».
4. Духовные истоки русской литературы
5. Древнерусская литература и фольклор
6. Общая характеристика литературы петровской эпохи. Поэтика русского классицизма.
7. Теория литературных направлений
8. Реформация русского стихосложения
9. Историко-литературная ситуация в России I четверти XIX века. Своеобразие русского романтизма.
10. Жанровое своеобразие романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Образ автора в романе.
11. Эстетическое своеобразие творчества Н.В. Гоголя. Философско-эстетическая проблематика «Петербургских повестей» Н.В. Гоголя. Начало «критического направления» в русской литературе.
12. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского и И. А. Гончарова
13. Христианская проблематика романов Ф.М. Достоевского
14. Поэтика чеховских рассказов
15. Русская литература XX века. Духовная атмосфера порубежной эпохи. Серебряный век: имена и направления
16. Деятели литературы и искусства на защите Отечества
17. Поэты-шестидесятники
18. Литературная эмиграция: три волны эмиграции XX века
19. Проблема этического выбора литературного поколения 60-х годов XX века. С. Д. Довлатов. И. А. Бродский.
20. Современная литература: имена, направления, жанры

ТЕСТ НА ЗНАНИЕ ЭПОХИ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА
ЗАПОЛНИТЕ ТАБЛИЦУ

| ЛИТЕРАТУРНОЕ ТЕЧЕНИЕ | ФАМИЛИЯ | ИМЯ ОТЧЕСТВО | ФРАЗА (впишите номер) |
|----------------------|---------|--------------|-----------------------|
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

Течения: Реализм, Реализм, Акмеизм, Акмеизм, Акмеизм, Футуризм, Футуризм, Символизм, Символизм, Символизм, Декадентство, Декадентство **Фамилии:** Пастернак, Гиппиус, Бунин, Брюсов, Маяковский, Бальмонт, Гумилев, Ахматова, Сологуб, Белый, Куприн, Мандельштам.

Имя Отчество: Федор Кузьмич, Александр Иванович, Анна Андреевна, Константин Дмитриевич, Иван Алексеевич, Валерий Яковлевич, Зинаида Николаевна, Николай Степанович, Осип Эмильевич, Андрей, Владимир Владимирович, Борис Леонидович.

Фраза: 1) «Надо видеть то, что скрыто от взора обычных людей, проникнуть в мистерии мира»; 2) «Мне кажется, что наступила эпоха разочарования. А вообще, мое настоящее имя – Борис Николаевич Бугаев; 3) «Потом я конечно напишу «Доктор Живаго», но сейчас меня все принижают. Хотя в моих стихотворениях – свежесть восприятия, истина и глубина; 4) «Быт деревни, тяжелая жизнь крестьян...что может быть интереснее»; 5) «Я – жена Николая Гумилева!»; 6) «Хоть я еще молодой, но уже революционно настроен. За мной будущее!»; 7) Пишу о принципиальном одиночестве человека, его «вечных страхах»; 8) «Мне свойственен ясный взгляд на жизнь»; 9) «Главное – конкретность, предметность образа»; 10) «Супруга и единомышленник Мережковского»; 11) Мне близки мистические ключи тайн, постигающие символы и идеи»; 12) «Я написал «Молох», «Поединок» и «Олеся»».