


Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Сергиево-Посадский институт игрушки – филиал  
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования  
«Высшая школа народных искусств (академия)»  
Кафедра профессиональных дисциплин

РЕКОМЕНДОВАНО  
кафедрой  
протокол № 10  
от 27.04 2022 г.  
Зав. кафедрой  
 Д.Н. Баранова



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Б1.О.08 Академический рисунок**

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: художественное проектирование игрушки

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очно-заочная

Курс: 1-4

Семестр: 1-7

Форма контроля: экзамен

Автор: доцент кафедры рисунка и живописи, к.п.н., член СХ России

Ломакин М.О.

Соавтор: доцент кафедры, член МСПХ Куделина В.З.

Сергиев Посад  
2022 г.

## **1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

2.2. Тематический план дисциплины

2.3. Содержание дисциплины

## **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

## **4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

## **5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

5.1. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

**Примерный перечень заданий к экзамену (зачету с оценкой)**

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Рабочая программа дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки дизайн 54.03.01 бакалавр, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1015.

Дисциплина Б1.О.08 Академический рисунок относится к обязательной части программы, изучается на 1-4 курсе.

Изучение данной дисциплины происходит параллельно во взаимосвязи с такими дисциплинами: Б.1.О.09 Академическая живопись, Б1.О.11 Пластическая анатомия, Б1.В.01 Проектирование образной игрушки, Б1.О.17 Технический рисунок.

Дисциплина «Академический рисунок» обеспечивает формирование следующих компетенций:

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)
<b>Профессиональные компетенции, установленные организацией, и индикаторы их достижения</b>		
Реализация творческих и учебных задач по изображению предметов окружающего мира художественно-выразительными средствами	ПК-1. Способен владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта	ИДК.Б.ПК-1.1.Изображает объекты живой и неживой природы графическими материалами

## 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Целью дисциплины является овладение навыками академического рисунка.

Задачи:

- развитие способностей свободно компоновать изображение в формате рисунка
- развитие способности к выполнению линейно-конструктивного построения рисунка
- создание реалистического рисунка на основе натуральных постановок с учетом специфики конкретных профилей традиционных художественных промыслов
- освоение поэтапного ведения рисунка
- использование приемов лепки формы тоном в рисунке
- применение законов перспективы и пластической анатомии в практической работе
- развитие композиционного мышления, творческого воображения
- изучение линейной и воздушной перспективы и их влияния в рисунке
- развитие навыков техники и технологии работы графитным карандашом и мягкими рисовальными материалами
- формирование художественного вкуса

В рамках программы дисциплины обучающимися осваиваются знания, умения и владения:

Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
		знать	уметь	владеть

ПК-1.	ИДК.Б.ПК-1.1. Изображает объекты живой и неживой природы графическими материалами	- принципы линейно-конструктивного построения и изучения модели, выбор графических средств, композиционное решение листа при размещении изображения на плоскости, особенности моделировки большой формы тоном	- принципы линейно-конструктивного построения и изучения модели, выбор графических средств, композиционное решение листа при размещении изображения на плоскости, особенности моделировки большой формы тоном	- линейно-конструктивным построением, графическими средствами, композиционными приемами изображения в формате листа, моделированием большой формы тоном, приемами анализа и синтеза в процессе изображения природы
-------	--	---	---	--

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость								
	всего		в семестре (ах), часов						
	зач. ед.	часов	1	2	3	4	5	6	7
<b>Объем образовательной программы дисциплины, всего:</b>	-	<b>576</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>144</b>	<b>72</b>	<b>72</b>
в том числе:									
<b>Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), всего:</b>	-	<b>242</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>24</b>	<b>32</b>	<b>58</b>	<b>32</b>	<b>28</b>
в том числе:									
аудиторные лекции, лекции в формате онлайн	-	20	4	2	2	2	6	2	2
практические занятия (ПЗ), семинары (С) аудиторные, семинары в формате онлайн	-	222	30	32	22	30	52	30	26
<b>Самостоятельная работа (СР), всего:</b>	-	<b>334</b>	<b>38</b>	<b>38</b>	<b>48</b>	<b>40</b>	<b>86</b>	<b>40</b>	<b>44</b>
<b>Форма промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен):</b>	16 Экз., зач. с оцен.		2 экз.	2 зач. с оцен.	2 экз.	2 экз.	4 экз.	2 экз.	2 экз.

## 2.2. Тематический план дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Семестр	Всего часов по плану	в том числе по видам учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная работа преподавателя с обучающимися			Самостоятельная работа		
			Всего	из них				
				лекции	семинарские (практические занятия)			
<b>Раздел 1. Введение</b> Введение в курс.					-	-		
Тема 1.1. Знакомство с техникой рисунка, виды рисунка	1	1	1	1				ДЗ
Тема 1.2. Материально-технические средства рисунка	1	1	1	1				ДЗ
<b>Раздел 2. Рисование предметов быта, драпировок и простых натюрмортов</b>		172						
Тема 2.1. Рисование отдельных гипсовых геометрических тел (куб, шар, цилиндр)	1	18	8	1	7		10	Просмотр, ДЗ
Тема 2.2. Рисование предметов быта (дифференцированно). Светотеневой рисунок.	1	18	8		8		10	Просмотр, ДЗ
Тема 2.3. Рисование драпировки	1	18	8		8		10	Просмотр, ДЗ
Тема 2.4. Рисование симметричного гипсового рельефа растительного характера (конструктивный рисунок).	1	16	8	1	7		8	Просмотр, ДЗ
Тема 2.5. Рисунок простого натюрморта из 2-3 геометрических тел и драпировки	2	18	8		8		10	Просмотр, ДЗ
Тема 2.6. Рисунок простого натюрморта из 2 предметов быта, драпировки и 2 фруктов	2	20	10	1	9		10	Просмотр, ДЗ

Наименование разделов и тем дисциплины	Семестр	Всего часов по плану	в том числе по видам учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная работа преподавателя с обучающимися					
Тема 2.7. Рисунок натюрморта из 3 предметов различных фактур и 2 драпировок	2	20	10		10		10	Просмотр, ДЗ
Тема 2.8. Рисунок орнаментальной драпировки	4	22	10	1	9		12	Просмотр, ДЗ
Тема 2.9. Рисунок отдельных предметов быта, декорированных орнаментом	4	22	10		10		12	Просмотр, ДЗ
<b>Раздел 3. Рисование объектов растительного и животного мира</b>		86						
Тема 3.1. Рисование овощей и фруктов (дифференцированно и интегрировано), тоновой рисунок (3 предмета)	2	14	6	1	5		8	Просмотр, ДЗ
Тема 3.2. Рисунок натюрморта из предметов быта и цветов	3	20	8	1	7		12	Просмотр, ДЗ
Тема 3.3. Рисунок чучела птицы	3	16	4	1	3		12	Просмотр, ДЗ
Тема 3.4. Рисование натюрморта из предметов быта и драпировок с включением чучела птицы	3	20	8		8		12	Просмотр, ДЗ
Тема 3.5. Рисунок чучела животного	3	16	4		4		12	Просмотр, ДЗ
<b>Раздел 4. Рисование сложных натюрмортов</b>		72						
Тема 4.1. Рисунок натюрморта с включением предметов быта НХП и драпировок, декорированных орнаментом.	4	28	12	1	11		16	Просмотр, ДЗ
Тема 4.2. Рисунок натюрморта с включением гипсовой головы античного слепка (Венера, Диана)	6	26	10		10		16	Просмотр, ДЗ
Тема 4.3. Рисунок натюрморта с включением гипсовой фигуры малых форм (Геракл, Венера Милосская)	7	18	8		8		10	Просмотр, ДЗ
<b>Раздел 5. Рисование головы человека</b>		162						
Тема 5.1. Рисование черепа (светотеневой рисунок)	5	28	10	1	9		18	Просмотр, ДЗ
Тема 5.2. Рисование гипсового слепка анатомической головы Гудона (светотеневой рисунок)	5	34	16	2	14		18	Просмотр, ДЗ

Наименование разделов и тем дисциплины	Семестр	Всего часов по плану	в том числе по видам учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная работа преподавателя с обучающимися					
Тема 5.3. Рисование детской гипсовой головы	5	26	10	1	9		16	Просмотр, ДЗ
Тема 5.4. Рисунок гипсовой головы Аполлона	5	30	12	1	11		18	Просмотр, ДЗ
Тема 5.5. Наброски с головы натурщика или натурщицы	5	26	10	1	9		16	Просмотр, ДЗ
Тема 5.6. Рисунок головы натурщика	7	18	6		6		12	Просмотр, ДЗ
<b>Раздел 6. Рисование фигуры человека</b>		82						
Тема 6.1. Рисунок анатомической фигуры Гудона	6	24	12	1	11		12	Просмотр, ДЗ
Тема 6.2. Зарисовки детской фигуры с гипсовых слепков	6	22	10	1	9		12	Просмотр, ДЗ
Тема 6.3. Зарисовки одетой фигуры натурщика различными графическими материалами	7	18	6	1	5		12	Просмотр, ДЗ
Тема 6.4. Рисунок фигуры натурщика или натурщицы в русском народном костюме	7	18	8	1	7		10	Просмотр, ДЗ
<b>Итого часов</b>		576	576	20	222		334	

### 2.3. Содержание дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
Раздел 1. Введение Введение в курс.	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	2	1	ПК-1. ИДК.Б.ПК-1.1.
	Вводная, обзорная лекция по всему курсу обучения академическим рисунком.			
Тема 1.1. Знакомство с	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	1	1	



Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
техники рисунка, виды рисунка	<p>Вводная, обзорная лекция. Основные принципы академического рисунка. Принципы линейно-конструктивного построения. Определение пропорций. Понятие характера формы. Понятие лепки формы светотенью.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знакомство с техникой рисунка;</li> <li>- виды рисунка;</li> <li>- основные методы рисования</li> </ul> <p><b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b></p> <p>Не предусмотрено</p> <p><b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b></p> <p>Не предусмотрено</p>			
<b>Тема 1.2.</b> Материально-технические средства рисунка	<p><b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b></p> <p>Вводная, обзорная лекция. Особенности работы различными графическими материалами (карандаш, уголь, сангина, соус, др.). Изобразительные средства и техники как средства художественно-образной выразительности. От точки к штриху, виды штриховки</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- материально-технические средства рисунка;</li> <li>- особенности работы различными графическими материалами (карандаш, уголь, сангина, соус, др.);</li> <li>- изобразительные средства и техники как средства художественно-образной выразительности;</li> <li>- от точки к штриху, виды штриховки.</li> </ul> <p><b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b></p> <p>Не предусмотрено</p> <p><b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b></p> <p>Не предусмотрено</p>	1	1	
<b>Раздел 2. Рисование предметов быта, драпировок и простых натюрмортов</b>		172	1,2,4	ПК-1/ ИДК.Б.ПК-1.1.
	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Вводная, обзорная лекция. На лекции раскрываются особенности конструктивного рисунка, масштабное отношение гипсовых геометрических тел к</p>			

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	заданному формату и по отношению друг к другу. Конструкция геометрических тел. Композиция натюрморта из гипсовых геометрических тел в листе. Использование законов перспективы. Линейно-конструктивное построение геометрических тел на плоскости. Масштаб предметов изображения.			
Тема 2.1. Рисование отдельных гипсовых геометрических тел (куб, шар, цилиндр)	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b>	1	1	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы линейно-конструктивного построения;</li> <li>- определение пропорций;</li> <li>- понятие характера формы;</li> <li>- понятие лепки формы светотенью</li> <li>- этапы перспективного построения;</li> <li>- рисование плоских и объемных фигур в пространстве;</li> <li>- особенности компоновки и рисования объемных тел в перспективе;</li> <li>- линейное и тоновое изображение трехмерных объектов;</li> <li>- создание фактур с помощью различных художественных средств, видов штриховки и светотени;</li> <li>- создание иллюзии отражения, прозрачности.</li> <li>- особенности рисования драпировки;</li> <li>- теория и практика светотени;</li> <li>- светотеневая моделировка различных форм, тональная градация;</li> <li>- поэтапное выявление объема;</li> <li>- тональные отношения между предметами;</li> <li>- способы создания иллюзии объема, расстояния и глубины</li> <li>- построение теней</li> <li>- этапы создания изображения объектов;</li> <li>- схематизация, типизация, индивидуализация, обобщение;</li> <li>- внешние признаки объектов;</li> <li>- основные двухмерные фигуры и их изображение;</li> <li>- силуэт и линия, линейное построение;</li> <li>- условно-плоскостное изображение предметов;</li> <li>- основы линейной перспективы, виды перспективы</li> </ul>			
	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>	7	1	
	<u>Задание 1:</u> Обучающимися изображаются геометрические гипсовые тела. Освещение искусственное боковое.			

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p><u>Формат:</u> 30x40 расположение вертикальное  <u>Материалы:</u> планшет, бумага, карандаши, ластик.            Этапы выполнения:            1. Обучающимся выполняется композиционный эскиз форматом 10x15 см. В эскизе определяется масштаб изображения натюрморта к заданному формату, их пропорции по отношению друг к другу и внутренние пропорции.            2. В линейном конструктивном рисунке определяются пропорции и конструкция геометрических тел.            3. На завершающем этапе сравниваются и уточняются пропорции и конструкция гипсовых геометрических тел.</p>			
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>	10	1	
	Выполнить рисунок с предметов быта простых, ясно читаемых, приближенных по форме к геометрическим телам.			
<b>Тема 2.2.</b> Рисование предметов быта (дифференцированно). Светотеневой рисунок.	<p><b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b></p> <p><u>Задание 1:</u> Изображаются простые по форме предметы быта (кувшин, бутылка, кружка). Формы изображаемых предметов должны быть разнообразными, приближающиеся к простым геометрическим телам: шар, конус, цилиндр. Предметы выбираются локально окрашенные, 2-3 предмета: предметы изображаются на нейтральном фоне (фон белая бумага).  <u>Формат:</u> 30x40 расположение горизонтальное  <u>Материалы:</u> планшет, карандаши, ластик.</p>	8	1	
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>	10	1	
	Выполнить рисунок с предметов быта простой формы			
<b>Тема 2.3.</b> Рисование драпировки	<p><b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b></p> <p><u>Задание 1:</u> Изображается драпировка, закреплённая на вертикальной плоскости в двух точках на разной высоте. Формы изображаемых складок приближены к форме простых геометрических тел: конус, цилиндр. Драпировка выбирается преимущественно спокойного оттенка цвета, без рисунка и фактуры на фоне отличном по тону к драпировке.  <u>Формат:</u> 30x40 расположение вертикальное  <u>Материалы:</u> планшет, карандаши, ластик.</p>	8	1	
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>	10	1	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	Выполнить рисунок складок ткани			
Тема 2.4. Рисование симметричного гипсового рельефа растительного характера (конструктивный рисунок).	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b>	1	1	
	- теория и практика светотени; - светотеневая моделировка различных форм, тональная градация; - поэтапное выявление объема; - тональные отношения между предметами; - способы создания иллюзии объема, расстояния и глубины; - построение теней.			
	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>	7	1	
	<u>Задание 1:</u> Изображается орнамент простой по форме. Найти в формате листа композицию гипсового плиточного орнамента, который вешается выше линии горизонта. Решить, его перспективное сокращение, найти вертикальную и горизонтальную оси, через вспомогательные диагональные линии. Наметить орнамент по крайним точкам. Решить построение пропорций орнамента в масштабе плитки. Построить орнамент с учётом его перспективного сокращения. <u>Формат:</u> 30x40 расположение вертикальное <u>Материалы:</u> планшет, карандаши, ластик.			
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>	8	1	
	Выполнить рисунок с симметричных гипсовых орнаментов или розеток			
Тема 2.5. Рисунок простого натюрморта из 2-3 геометрических тел и драпировки	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>	8	2	
	<u>Задание 1:</u> Выполняется композиционный поиск предметов в листе. В линейно-конструктивном решении выполняется рисунок сначала крупных предметов постановки. Затем второстепенных. Строятся складки драпировки. Натюрморт выполняется в светотеневом решении. <u>Формат:</u> 30x40 расположение вертикальное/ горизонтальное <u>Материалы:</u> планшет, карандаши, ластик.			
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>	10	2	
	Выполняется рисунок с геометрических тел			
Тема 2.6. Рисунок простого натюрморта из 2 предметов быта, драпировки и	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b>	1	2	
	- принципы линейно-конструктивного построения; - определение пропорций;			

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
2 фруктов	<p>- понятие характера формы; - понятие лепки формы светотенью.</p> <p><b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b></p> <p><u>Задание 1:</u> Выполняется композиционный поиск предметов в листе. В линейно-конструктивном решении выполняется рисунок сначала крупных предметов постановки. Затем второстепенных, далее фруктов. Строятся складки драпировки. Натюрморт выполняется в светотеневом решении. <u>Формат:</u> 30x40 расположение вертикальное <u>Материалы:</u> планшет, карандаши, ластик.</p> <p><b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b></p> <p>Выполнить рисунок натюрморта из предметов быта, драпировок и фруктов.</p>	9	2	
Тема 2.7. Рисунок натюрморта из 3 предметов различных фактур и 2 драпировок	<p><b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b></p> <p><u>Задание 1:</u> Выполняется композиционный поиск предметов в листе. В линейно-конструктивном решении выполняется рисунок сначала крупных предметов постановки. Затем второстепенных. Обращается внимание на пропорции и форму предметов. Строятся складки драпировки. В построении даётся решение фактуры предметов. Натюрморт решается светотенью. Особое внимание при изображении фактуры уделяется особенностям штрихования предметов различных поверхностей: стекло, металл, керамика. <u>Формат:</u> 30x40 расположение вертикальное <u>Материалы:</u> планшет, карандаши, ластик.</p> <p><b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b></p> <p>Выполнить изображение предметов различной фактуры.</p>	10	2	
Тема 2.8. Рисунок орнаментальной драпировки	<p><b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b></p> <p>- особенности рисования драпировки; - создание фактур с помощью различных художественных средств, видов штриховки и светотени.</p> <p><b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b></p> <p><u>Задание 1:</u> Изображается драпировка, закреплённая на вертикальной плоскости в двух точках на разной высоте. Формы изображаемых складок приближены к форме простых</p>	1	3	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>геометрических тел: конус, цилиндр. Драпировка выбирается с орнаментом растительного характера (не пёстрая, в дух-трёх цветах) на фоне отличном по тону к драпировке. Строятся складки драпировки. В построении даётся решение фактуры узора, изменение его пластики в зависимости от характера складок. Драпировка решается светотенью. Особое внимание при изображении фактуры уделяется особенностям штрихования складок.  <u>Формат:</u> 30x40 расположение вертикальное  <u>Материалы:</u> планшет, карандаши, ластик.</p> <p><b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b></p> <p>Выполнить рисунок орнаментальной драпировки</p>	12	3	
<p><b>Тема 2.9.</b> Рисунок отдельных предметов быта, декорированных орнаментом</p>	<p><b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b></p> <p><u>Задание 1:</u> Композиционное решение рисунка предметов быта НХП.. Нахождение внешних и внутренних пропорций элементов изображения. Конструктивное построение видов предметов различной формы, нахождение геометрических закономерностей их строения. Светотеневое решение, определение светотеневой границы, проработка формы в свету, работа силуэтом в тени, степень интенсивности рефлексов. Различия локальной окраски предметов, их фактуры. Тональное решение, количество темного и светлого в изображении. Обобщение.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Обучающимся выполняется композиционный эскиз форматом 10x15 см. В эскизе определяется масштаб изображения предметов к заданному формату, их пропорции по отношению друг к другу и внутренние пропорции.</li> <li>2. В линейном конструктивном рисунке определяются пропорции и конструкция предметов быта.</li> <li>3. В начале светотеневой проработки, определяются световые и теневые площади изображения.</li> <li>4. Использование приемов: линия, штрих.</li> <li>5. Тональная проработка формы, определение тональных масштабов.</li> <li>6. На завершающем этапе сравниваются и уточняются пропорции и конструкция предметов быта НХП.</li> </ol> <p><u>Формат:</u> 30x40 расположение вертикальное  <u>Материалы:</u> планшет, карандаши, ластик.</p> <p><b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b></p> <p>Выполнить рисунок предметов НХП</p>	10	4	
<p><b>Раздел 3. Рисование объектов</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	86	1,3	ПК-1.

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
<b>растительного и животного мира</b>	Вводная, обзорная лекция. На лекции рассматриваются вопросы: Учебные натюрморты. Условный тематический характер. Выбор предметов и их связь, учебная цель и учебно-творческие задачи. Принципы натурального изображения чучело птиц в натюрморте, как единой сложносоставной формы. Композиционное решение рисунка натюрморта с чучелом птицы на одном формате листа. Пропорции изображаемых объектов, ритм группы перьев, составляющих единую форму птицы. Конструктивные особенности птицы (чайка, утка, петух, сойка, дятел, голубь, цапля, сова, тетерев), как единой формы и ее составных элементов. Светотеневое решение изображения чучела птицы, понятие пластической формы в пространстве. Различия в фактуре составных элементов предмета изображения (перья, ноги, клюв). Понятия общего и частного. Принципы натурального изображения отдельных птиц. Понятие главного и второстепенного. Детализация и обобщение. Особенности использования приемов академического рисунка при работе с единой сложносоставной формой. Зависимость приемов изображения отдельных птиц от характера формы (овальная, угловатая, продолговатая, симметричная, асимметричная, объемная, плоская) натуральных объектов.			ИДК.Б.ПК-1.1.
<b>Тема 3.1.</b> Рисование овощей и фруктов (дифференцированно и интегрировано), тоновой рисунок (3 предмета)	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b>	1	1	
	- особенности рисования объектов растительного мира; - создание фактур с помощью различных художественных средств, видов штриховки и светотени; - особенности рисования объектов животного мира.			
	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>	5	1	
	Задание 1:Рисование овощей и фруктов, тоновой рисунок (3 предмета)			
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b> Выполнить рисунок с овощей и фруктов, целиком в разрезе, со снятой кожурой.	8	1	
<b>Тема 3.2.</b> Рисунок натюрморта из предметов быта и цветов	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b>	1	3	
	Включение в натюрморт букета цветов. Последовательность выполнения рисунка натюрморта. Основные задачи натюрморта. Композиционное решение, определение места и размера изображения в заданном формате листа. Определение пропорций предметов, составляющих натюрморт по отношению друг к другу и внутренним пропорций. Понятие уровня горизонта. Перспектива. Понятие предметной плоскости. Постановка предметов на предметную плоскость. Построение предметов в единой конструктивной среде. Понятие направленного источника света и распределения светотени на предметах и на постановке в целом. Понятие границы светотени. Светлотное содержание постановки. Тональная			

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	организация натюрморта. Обобщение.			
	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>	7	3	
	Рисунок натюрморта из предметов быта и цветов			
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>	12	3	
	Выполнить рисунок с цветов и веток с цветами			
<b>Тема 3.3.</b> Рисунок чучела птицы	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b>	1	3	
	- особенности рисования объектов растительного мира; - создание фактур с помощью различных художественных средств, видов штриховки и светотени; - особенности рисования объектов животного мира.			
	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>	3	3	
	<u>Задание: № 1.</u> Рисунок чучела птицы. Тональный рисунок. Работа ведется в несколько этапов. 1. Анализ формы, пропорций и размера птицы с различных сторон и выбор точки зрения. 2. Выполнение предварительных эскизов, в которых продумать наилучшую компоновку. Варианты композиционного решения. 3. Выполнение тонального эскиза, конструктивный анализ формы изображаемых объектов, их расположение в пространстве. Эскизы утверждает преподаватель <u>Формат: 30x40</u> , горизонтальное или вертикальное расположение листа. <u>Материалы:</u> карандаш, бумага.			
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>	12	3	
	Выполнить рисунок с чучела птицы			
<b>Тема 3.4.</b> Рисование натюрморта из предметов быта и драпировок с включением чучела птицы	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>	8	3	
	<u>Задание: № 1.</u> Рисунок натюрморта с чучелом птицы. Тональный рисунок. Работа ведется в несколько этапов. 1. Анализ постановки с различных сторон и выбор точки зрения. 2. Выполнение предварительных эскизов, в которых продумать наилучшую компоновку. Варианты композиционного решения. 3. Выполнение тонального эскиза, конструктивный анализ формы изображаемых объектов,			



Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	их расположение в пространстве. Эскизы утверждает преподаватель <u>Формат: 30x40</u> , горизонтальное или вертикальное расположение листа. <u>Материалы:</u> карандаш, бумага.			
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>	12	3	
	Выполнить рисунок натюрморта с чучелом птицы			
<b>Тема 3.5.</b> Рисунок чучела животного	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b> <u>Задание: № 1.</u> Рисунок чучела животного. Тональный рисунок. Работа ведется в несколько этапов. 1. Анализ формы, пропорций и размера животного с различных сторон и выбор точки зрения. 2. Выполнение предварительных эскизов, в которых продумать наилучшую компоновку. Варианты композиционного решения. 3. Выполнение тонального эскиза, конструктивный анализ формы изображаемых объектов, их расположение в пространстве. Эскизы утверждает преподаватель <u>Формат: 30x40</u> , горизонтальное или вертикальное расположение листа. <u>Материалы:</u> карандаш, бумага.	4	3	
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>	12	3	
	Выполнить рисунок с чучела животного			
<b>Раздел 4. Рисование сложных натюрмортов</b>	<b>Содержание учебного материала занятий</b> Вводная, обзорная лекция: Анализ постановки с различных сторон и выбор точки зрения. Выполнение предварительных эскизов, в которых продумать наилучшую компоновку. Варианты композиционного решения. Принципы рисования гипсовых форм как сложной, конструктивной, объемной формы в пространстве натюрморта. Принципы цельного смотрения. Роль и место светотени в изображении, гипсовой головы, фигуры малых форм. Единство частей целого композиционного построения натюрморта. Последовательность выполнения рисунка натюрморта. Определение пропорций предметов, составляющих натюрморт по отношению друг к другу и внутренних пропорций. Понятие уровня горизонта. Перспектива. Понятие предметной плоскости. Постановка предметов на предметную плоскость. Построение предметов в единой конструктивной среде. Понятие направленного источника света и распределения светотени на предметах и на постановке в целом. Понятие границы светотени. Светлотное содержание постановки. Тональная организация натюрморта. Пластическая и конструктивная форма предметов быта НХП в натюрморте. Характерные особенности различных видов форм предметов быта, близким	72	4, 5, 6	ПК-1. ИДК.Б.ПК-1.1.

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>по форме геометрическим телам (цилиндрическая, прямоугольная, коническая, шаровидная форма). Особенности изображения орнаментов на объемной пластической форме в композиции натюрморта. Определение пропорций гипсовой головы и предметов, составляющих натюрморт по отношению друг к другу и внутренним пропорций. Конструкция и характер гипсовой головы. Обобщение.</p> <p>Выполнение тонального эскиза, конструктивный анализ формы изображаемых объектов, их расположение в пространстве. Эскизы утверждает преподаватель.</p>			
<p><b>Тема 4.1.</b> Рисунок натюрморта с включением предметов быта НХП и драпировок, декорированных орнаментом.</p>	<p><b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b></p>	1	4	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- этапы создания изображения объектов;</li> <li>- схематизация, типизация, индивидуализация, обобщение;</li> <li>- внешние признаки объектов;</li> <li>- основные двухмерные фигуры и их изображение;</li> <li>- силуэт и линия, линейное построение;</li> <li>- условно-плоскостное изображение предметов;</li> <li>- основы линейной перспективы, виды перспективы;</li> <li>- этапы перспективного построения;</li> <li>- рисование плоских и объемных фигур в пространстве;</li> <li>- особенности компоновки и рисования объемных тел в перспективе;</li> <li>- линейное и тоновое изображение трехмерных объектов;</li> <li>- создание фактур с помощью различных художественных средств, видов штриховки и светотени;</li> <li>- создание иллюзии отражения, прозрачности.</li> </ul>			
	<p><b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b></p>	11	4	
<p><u>Задание:</u> № 1. Рисунок натюрморта из предметов различных фактур, драпировок и фруктов. Тональный рисунок.</p> <p>Работа ведется в несколько этапов.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализ постановки с различных сторон и выбор точки зрения.</li> <li>2. Выполнение предварительных эскизов, в которых продумать наилучшую компоновку. Варианты композиционного решения.</li> <li>3. Выполнение тонального эскиза, конструктивный анализ формы изображаемых объектов, их расположение в пространстве. Эскизы утверждает преподаватель</li> </ol> <p>Выполнение основного рисунка. Соблюдение методических стадий последовательно:</p> <p>1 – компоновка в определенном формате на основе выполненных эскизов.</p>				

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>2 – конструктивное построение изображаемых объектов, анализ формы и пропорций.</p> <p>3 стадия – легкая светотеневая проработка. Объем изображаемых объектов в рисунке передавать при помощи света и тени.</p> <p>4 – детальная тональная проработка рисунка. Обработка формы изображаемых объектов, выявление конструкции. Точное определение тональных отношений в диапазоне от самого светлого до самого темного.</p> <p>5 – завершение работы. Проверка общего впечатления от природы и от изображения. Объекты, находящиеся в центре поля зрения, сделать более подробно и детально, на периферии рисунка менее детально.</p> <p>Формат: 40x30, горизонтальное/вертикальное расположение листа.</p> <p>Материалы: сепия, сангина, уголь, соус, бумага.</p> <p><b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b></p> <p>Выполнить рисунок с натюрморта с предметами НХП</p>	16	4	
<p><b>Тема 4.2.</b> Рисунок натюрморта с включением гипсовой головы античного слепка (Венера, Диана)</p>	<p><b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b></p> <p><b>Задание:</b> № 1. Рисунок натюрморта с включением гипсовой головы античного слепка (Венера, Диана). Тональный рисунок. Работа ведется в несколько этапов:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализ постановки с различных сторон и выбор точки зрения.</li> <li>2. Выполнение предварительных эскизов, в которых продумать наилучшую компоновку. Варианты композиционного решения.</li> <li>3. Выполнение тонального эскиза, конструктивный анализ формы изображаемых объектов, их расположение в пространстве. Эскизы утверждает преподаватель. Выполнение основного рисунка.</li> </ol> <p>Соблюдение методических стадий последовательно:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 – компоновка в определенном формате на основе выполненных эскизов.</li> <li>2 – конструктивное построение изображаемых объектов, анализ формы и пропорций.</li> <li>3 – легкая светотеневая проработка. Объем изображаемых объектов в рисунке передавать при помощи света и тени.</li> <li>4 – детальная тональная проработка рисунка. Обработка формы изображаемых объектов, выявление конструкции. Точное определение тональных отношений в диапазоне от самого светлого до самого темного.</li> <li>5 – завершение работы. Проверка общего впечатления от природы и от изображения. Объекты, находящиеся в центре поля зрения, сделать более подробно и детально, на периферии рисунка менее детально.</li> </ol>	10	5	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p><u>Формат:</u> 30x40, горизонтальное или вертикальное расположение листа. <u>Материалы:</u> карандаш, бумага.</p>			
	<p><b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b> Выполнить рисунок с гипсовой головой</p>	16	5	
<p><b>Тема 4.3.</b> Рисунок натюрморта с включением гипсовой фигуры малых форм (Геракл, Венера Милосская)</p>	<p><b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b></p> <p><u>Задание:</u> № 1. Рисунок натюрморта с включением гипсовой фигуры малых форм (Геракл, Венера Милосская). Тональный рисунок. Работа ведется в несколько этапов:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализ постановки с различных сторон и выбор точки зрения.</li> <li>2. Выполнение предварительных эскизов, в которых продумать наилучшую компоновку. Варианты композиционного решения.</li> <li>3. Выполнение тонального эскиза, конструктивный анализ формы изображаемых объектов, их расположение в пространстве. Эскизы утверждает преподаватель. Выполнение основного рисунка.</li> </ol> <p>Соблюдение методических стадий последовательно:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 – компоновка в определенном формате на основе выполненных эскизов.</li> <li>2 – конструктивное построение изображаемых объектов, анализ формы и пропорций.</li> <li>3 – легкая светотеневая проработка. Объем изображаемых объектов в рисунке передавать при помощи света и тени.</li> <li>4 – детальная тональная проработка рисунка. Обработка формы изображаемых объектов, выявление конструкции. Точное определение тональных отношений в диапазоне от самого светлого до самого темного.</li> <li>5 – завершение работы. Проверка общего впечатления от природы и от изображения. Объекты, находящиеся в центре поля зрения, сделать более подробно и детально, на периферии рисунка менее детально.</li> </ol> <p><u>Формат:</u> 30x40, горизонтальное или вертикальное расположение листа. <u>Материалы:</u> карандаш, бумага.</p>	8	6	
	<p><b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b> Выполнить рисунок натюрморта с фигурой малых форм</p>	10	6	
<p><b>Раздел 5. Рисование головы человека</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала занятий</b> Вводная, обзорная лекция. На лекции рассматриваются вопросы: Принципы натурального изображения черепа человека. Композиция – размер и место изображаемого объекта в заданном формате листа. Пропорции черепа. Пластическая анатомия. Строение черепа человека, лицевой и мозговой отделы, соотношение их размеров. Опорные точки, принцип</p>	162	5, 6	ПК-1. ИДК.Б.ПК-1.1.

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>парности форм головы. Конструкция головы, срединная линия, горизонтальные оси. Понятие ракурса, формированию которого способствует элемент программы наклон горизонтальных осей. Светотеневое решение рисунка черепа человека. Определение линии светораздела. Лепка формы тоном. Гудон (светотеневой рисунок) натурального изображения гипсовой головы человека. Композиция – размер и место изображаемого объекта в заданном формате листа. Пропорции головы человека. Пластическая анатомия. Строение гипсовой головы человека, лицевой и мозговой отделы, соотношение их размеров. Опорные точки, принцип парности форм головы. Конструкция головы, срединная линия, горизонтальные оси. Понятие ракурса, наклон горизонтальных осей. Строение частей головы – конструкция глазниц, скуловых костей, носа, рта, подбородочного выступа. Светотеневое решение рисунка гипсовой головы человека. Определение линии светораздела. Обобщение, завершение работы</p>			
<p><b>Тема 5.1.</b> Рисование черепа (светотеневой рисунок)</p>	<p><b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b></p>	1	4	
	<p>- строение головы человека (основы пластической анатомии); - подходы к изображению портрета человека различными изобразительными школами.</p>			
	<p><b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b></p>	9	4	
<p><b>Задание:</b> № 1. Выполняется рисунок с натуры гипсового черепа человека. Тональный рисунок. Работа ведется в несколько этапов:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализ постановки с различных сторон и выбор точки зрения.</li> <li>2. Выполнение предварительных эскизов, в которых продумать наилучшую компоновку. Варианты композиционного решения.</li> <li>3. Выполнение тонального эскиза, конструктивный анализ формы изображаемых объектов, их расположение в пространстве. Эскизы утверждает преподаватель. Выполнение основного рисунка.</li> </ol> <p>Соблюдение методических стадий последовательно:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 – компоновка в определенном формате на основе выполненных эскизов.</li> <li>2 – конструктивное построение изображаемых объектов, анализ формы и пропорций.</li> <li>3 – легкая светотеневая проработка. Объем изображаемых объектов в рисунке передавать при помощи света и тени.</li> <li>4 – детальная тональная проработка рисунка. Обработка формы изображаемых объектов, выявление конструкции. Точное определение тональных отношений в диапазоне от самого светлого до самого темного.</li> <li>5 – завершение работы. Проверка общего впечатления от натуры и от изображения.</li> </ol>				

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>Объекты, находящиеся в центре поля зрения, сделать более подробно и детально, на периферии рисунка менее детально  <u>Формат:</u> 30x40 см., вертикальное расположение листа.  <u>Материалы:</u> карандаш, бумага.</p>			
	<p><b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>          Выполнить рисунок с черепа в разных ракурсах</p>	18	4	
<p><b>Тема 5.2. .</b> Рисование гипсового слепка анатомической головы Гудона (светотеневой рисунок)</p>	<p><b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b>          - строение головы человека (основы пластической анатомии);          - подходы к изображению портрета человека различными изобразительными школами.</p>	2	5	
	<p><b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b></p>	14	5	
	<p><u>Задание:</u> № 1. Рисунок гипсового слепка анатомической головы Гудона. Конструктивно-светотеневой рисунок.  <u>Формат:</u> 30x40 см., вертикальное расположение листа.  <u>Материалы:</u> карандаш, бумага. Работа ведется в несколько этапов:          1. Анализ постановки с различных сторон и выбор точки зрения.          2. Выполнение предварительных эскизов, в которых продумать наилучшую компоновку. Варианты композиционного решения.          3. Выполнение тонального эскиза, конструктивный анализ формы изображаемого объекта, его расположение в пространстве.          Соблюдение методических стадий последовательно:          1 – компоновка в определенном формате на основе выполненных эскизов.          2 – конструктивное построение изображаемых объектов, анализ формы и пропорций.          3 – легкая светотеневая проработка. Объем изображаемых объектов в рисунке передавать при помощи света и тени.          4 – детальная тональная проработка рисунка. Обработка формы изображаемых объектов, выявление конструкции. Точное определение тональных отношений в диапазоне от самого светлого до самого темного.          5 – завершение работы. Проверка общего впечатления от натуры и от изображения.          Объекты, находящиеся в центре поля зрения, сделать более подробно и детально, на периферии рисунка менее детально</p>			
	<p><b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>          Выполнить рисунок с анатомии головы человека</p>	18	5	
<p><b>Тема 5.3.</b> Рисование</p>	<p><b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b></p>	1	6	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
детской гипсовой головы	<ul style="list-style-type: none"> <li>- строение головы человека (основы пластической анатомии);</li> <li>- подходы к изображению портрета человека различными изобразительными школами.</li> </ul>			
	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>	9	6	
	<p><u>Задание:</u> № 1. Рисунок гипсового слепка детской гипсовой головы. Ливийский мальчик. Конструктивно-светотеневой рисунок.  <u>Формат:</u> 30x40 см., вертикальное расположение листа.  <u>Материалы:</u> карандаш, бумага. Работа ведется в несколько этапов:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализ постановки с различных сторон и выбор точки зрения.</li> <li>2. Выполнение предварительных эскизов, в которых продумать наилучшую компоновку. Варианты композиционного решения.</li> <li>3. Выполнение тонального эскиза, конструктивный анализ формы изображаемого объекта, его расположение в пространстве.</li> </ol> <p>Соблюдение методических стадий последовательно:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 – компоновка в определенном формате на основе выполненных эскизов.</li> <li>2 – конструктивное построение изображаемых объектов, анализ формы и пропорций.</li> <li>3 – легкая светотеневая проработка. Объем изображаемых объектов в рисунке передавать при помощи света и тени.</li> <li>4 – детальная тональная проработка рисунка. Обработка формы изображаемых объектов, выявление конструкции. Точное определение тональных отношений в диапазоне от самого светлого до самого темного.</li> <li>5 – завершение работы. Проверка общего впечатления от натуры и от изображения. Объекты, находящиеся в центре поля зрения, сделать более подробно и детально, на периферии рисунка менее детально</li> </ol>			
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>	16	6	
Тема 5.4. Рисунок гипсовой головы Аполлона	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b>	1	5	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- строение головы человека (основы пластической анатомии);</li> <li>- подходы к изображению портрета человека различными изобразительными школами.</li> </ul>			
	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>	111	5	
	<u>Задание:</u> № 1. Рисунок гипсового слепка головы Аполлона. Конструктивно-светотеневой рисунок.			

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p><u>Формат:</u> 30x40 см., вертикальное расположение листа.</p> <p><u>Материалы:</u> карандаш, бумага. Работа ведется в несколько этапов:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализ постановки с различных сторон и выбор точки зрения.</li> <li>2. Выполнение предварительных эскизов, в которых продумать наилучшую компоновку. Варианты композиционного решения.</li> <li>3. Выполнение тонального эскиза, конструктивный анализ формы изображаемого объекта, его расположение в пространстве.</li> </ol> <p>Соблюдение методических стадий последовательно:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 – компоновка в определенном формате на основе выполненных эскизов.</li> <li>2 – конструктивное построение изображаемых объектов, анализ формы и пропорций.</li> <li>3 – легкая светотеневая проработка. Объем изображаемых объектов в рисунке передавать при помощи света и тени.</li> <li>4 – детальная тональная проработка рисунка. Обработка формы изображаемых объектов, выявление конструкции. Точное определение тональных отношений в диапазоне от самого светлого до самого темного.</li> <li>5 – завершение работы. Проверка общего впечатления от натуры и от изображения. Объекты, находящиеся в центре поля зрения, сделать более подробно и детально, на периферии рисунка менее детально</li> </ol> <p><b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b></p> <p>Выполнить рисунок с головы Аполлона</p>	18	5	
<p><b>Тема 5.5.</b> Наброски с головы натурщика или натурщицы</p>	<p><b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- строение головы человека (основы пластической анатомии);</li> <li>- подходы к изображению портрета человека различными изобразительными школами.</li> </ul>	1	6	
	<p><b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b></p>	9	6	
	<p><u>Задание:</u> № 1. Зарисовки с головы натурщика или натурщицы. Тональный рисунок.</p> <p><u>Формат:</u> 30x40 см., вертикальное расположение листа.</p> <p><u>Материалы:</u> карандаш, бумага. Работа ведется в несколько этапов:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализ постановки с различных сторон и выбор точки зрения.</li> <li>2. Выполнение предварительных эскизов, в которых продумать наилучшую компоновку. Варианты композиционного решения.</li> <li>3. Выполнение тонального эскиза, конструктивный анализ формы изображаемого объекта, его расположение в пространстве.</li> </ol> <p>Соблюдение методических стадий последовательно:</p>			



Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>1 – компоновка в определенном формате на основе выполненных эскизов.  2 – конструктивное построение изображаемых объектов, анализ формы и пропорций.  3 – легкая светотеневая проработка. Объем изображаемых объектов в рисунке передавать при помощи света и тени.  4 – детальная тональная проработка рисунка. Обработка формы изображаемых объектов, выявление конструкции. Точное определение тональных отношений в диапазоне от самого светлого до самого темного.  5 – завершение работы. Проверка общего впечатления от натуры и от изображения. Объекты, находящиеся в центре поля зрения, сделать более подробно и детально, на периферии рисунка менее детально</p> <p><b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b></p> <p>Выполнить рисунок с головы натурщика</p>	16	6	
Тема 5.6. Рисунок головы натурщика	<p><b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b></p> <p><u>Задание:</u> № 1. Рисунок с головы натурщика. Тональный рисунок.  <u>Формат:</u> 30x40 см., вертикальное расположение листа.  <u>Материалы:</u> карандаш, бумага. Работа ведется в несколько этапов:  1. Анализ постановки с различных сторон и выбор точки зрения.  2. Выполнение предварительных эскизов, в которых продумать наилучшую компоновку. Варианты композиционного решения.  3. Выполнение тонального эскиза, конструктивный анализ формы изображаемого объекта, его расположение в пространстве.  Соблюдение методических стадий последовательно:  1 – компоновка в определенном формате на основе выполненных эскизов.  2 – конструктивное построение изображаемых объектов, анализ формы и пропорций.  3 – легкая светотеневая проработка. Объем изображаемых объектов в рисунке передавать при помощи света и тени.  4 – детальная тональная проработка рисунка. Обработка формы изображаемых объектов, выявление конструкции. Точное определение тональных отношений в диапазоне от самого светлого до самого темного.  5 – завершение работы. Проверка общего впечатления от натуры и от изображения. Объекты, находящиеся в центре поля зрения, сделать более подробно и детально, на периферии рисунка менее детально</p> <p><b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b></p>	6	6	
		12	6	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	
	Выполнить рисунок с головы натурщика				
<b>Раздел 6. Рисование фигуры человека</b>	<b>Содержание учебного материала занятий</b>	82	7	ПК-1. ИДК.Б.ПК-1.1.	
	Вводная, обзорная лекция. На лекции рассматриваются вопросы: Значение гипсовой анатомической фигуры в обучении будущих художников традиционного прикладного искусства по видам. Правила постановки фигуры человека в контрапосте. Принципы конструктивного, анатомического, пластического изображения фигуры человека. Принципы композиционного- строения фигуры человека (скелет). Значение выполнения зарисовок фигуры человека в одежде в обучении будущих художников традиционного прикладного искусства по видам. Правила постановки фигуры человека в контрапосте. Принципы конструктивного, анатомического, пластического изображения фигуры человека. Принципы композиционного решения зарисовок фигуры. Определение пропорциональных отношений в фигуре человека. Конструктивное построение стоящей фигуры. Тональное решение изображения фигуры живой модели. Проверка пропорций и конструкции. Обобщение, завершение работы. Передача пропорций и движения фигуры человека в рисунке. Выполнение линейно-конструктивного построения. Расположение фигуры человека в пространстве относительно подиума. Моделировка тоном деталей костюма с учетом пластики фигуры человека. Тональная взаимосвязь фигуры с фоном. Влияние условий освещения на тональный масштаб рисунка постановки с фигурой человека в русском национальном костюме.				
<b>Тема 6.1. Рисунок анатомической фигуры Гудона</b>	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b>				
	- строение фигуры человека (скелет); основы пластической анатомии. - различные подходы к изображению человека				
	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>	12	7		
	<u>Задание:</u> № 1. Рисунок с анатомической фигуры Гудона. Тональный рисунок. <u>Формат:</u> 30x40 см., вертикальное расположение листа. <u>Материалы:</u> карандаш, бумага. Работа ведется в несколько этапов: 1. Анализ постановки с различных сторон и выбор точки зрения. 2. Выполнение предварительных эскизов, в которых продумать наилучшую компоновку. Варианты композиционного решения. 3. Выполнение тонального эскиза, конструктивный анализ формы изображаемого объекта, его расположение в пространстве. Соблюдение методических стадий последовательно (см. выше).				
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>	12	7		

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	Выполнить рисунок с гипсовой фигуры анатомии Гудона			
Тема 6.2. Зарисовки детской фигуры с гипсовых слепков	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b>	1	7	
	- строение фигуры человека (скелет); основы пластической анатомии. - различные подходы к изображению человека			
	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>	9	7	
	<u>Задание:</u> № 1. Рисунок с детской фигуры с гипсовых слепков. Тональный рисунок. <u>Формат:</u> 30x40 см., вертикальное расположение листа. <u>Материалы:</u> карандаш, бумага. Работа ведется в несколько этапов: 1. Анализ постановки с различных сторон и выбор точки зрения. 2. Выполнение предварительных эскизов, в которых продумать наилучшую компоновку. Варианты композиционного решения. 3. Выполнение тонального эскиза, конструктивный анализ формы изображаемого объекта, его расположение в пространстве. Соблюдение методических стадий последовательно (см. выше).			
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>	12	7	
	Выполнить рисунок с детской фигуры			
Тема 6.3. Зарисовки одетой фигуры натурщика различными графическими материалами	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b>	1	7	
	- строение фигуры человека (скелет); основы пластической анатомии. - различные подходы к изображению человека			
	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>	5	7	
	<u>Задание:</u> № 1. Рисунок с детской фигуры с гипсовых слепков. Тональный рисунок. <u>Формат:</u> 30x40 см., вертикальное расположение листа. <u>Материалы:</u> карандаш, бумага. Работа ведется в несколько этапов: 1. Анализ постановки с различных сторон и выбор точки зрения. 2. Выполнение предварительных эскизов, в которых продумать наилучшую компоновку. Варианты композиционного решения. 3. Выполнение тонального эскиза, конструктивный анализ формы изображаемого объекта, его расположение в пространстве. Соблюдение методических стадий последовательно (см. выше).			
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>	12	7	
	Выполнить наброски с одетой фигуры человека			

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
<b>Тема 6.4.</b> Рисунок фигуры натурщика или натурщицы в русском народном костюме	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b>	1	7	
	- строение фигуры человека (скелет); основы пластической анатомии. - различные подходы к изображению человека			
	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>	7	7	
	<u>Задание:</u> № 1. Рисунок фигуры натурщика в русском народном костюме. Тональный рисунок. <u>Формат:</u> 30x40 см., вертикальное расположение листа. <u>Материалы:</u> карандаш, бумага. Работа ведется в несколько этапов: 1. Анализ постановки с различных сторон и выбор точки зрения. 2. Выполнение предварительных эскизов, в которых продумать наилучшую компоновку. Варианты композиционного решения. 3. Выполнение тонального эскиза, конструктивный анализ формы изображаемого объекта, его расположение в пространстве. Соблюдение методических стадий последовательно (см. выше).			
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>	10	7	
<i>Зачет с оценкой / экзамен</i>	Выполнить рисунок с натурщика в русском народном костюме			

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Для реализации программы дисциплины библиотечный фонд ВШНИ имеет электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе:

##### *Основная литература*

1. Кравцов, Д.В. Методические рекомендации по выполнению учебного задания «Рисунок тематического натюрморта» для дисциплин «Академический рисунок» и «Декоративный рисунок»: - СПб.: ВШНИ, 2013.
2. Казарин С.Н. Академический рисунок [Электронный ресурс] : практикум по дисциплине по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / С.Н. Казарин. — Электрон.текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 87 с. — 978-5-8154-0347-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66338.html>
3. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка. М.: Изд-во Эксмо, 2004г
4. Макарова М.Н. Пленэрная практика и перспектива [Электронный ресурс] : пособие для художественных учебных заведений / М.Н. Макарова. — Электрон.текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2017. — 256 с. — 978-5-8291-1569-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/71804.html>
5. Макарова М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов художественных специальностей / М.Н. Макарова. — Электрон.текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2016. — 384 с. — 978-5-8291-1913-Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60092.html>
6. Царева Л.Н. Рисунок натюрморта [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.Н. Царева. — Электрон.текстовые данные. — М. : Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 184 с. — 978-5-7264-0787-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/23739.html>

##### *Дополнительная литература*

1. Барчаи Е. Анатомия для художников. М.: Издательство Эксмо, 2004.
2. Гордон Л. Рисунок. М.: Изд-во Эксмо, 2004.
- Иваницкий М.Ф. и др. Школа изобразительного искусства. М.: «Изобразительное искусство», 1989.
3. Голубева О. Л. Основы композиции. М.: Искусство, 2004.
4. Григоревская Е. Б. Рисунок, живопись, композиция. М.: ИТПИ, 2007.
5. Калинина С. Художественная школа. Основные техники рисунка. М.: Эксмо, 2004.
6. Кирцер Ю. М. Рисунок и живопись. М.: Высшая школа, 2001.

7. Королева В.А. Материалы и техники рисунка. М.: «Изобразительное искусство», 1984.
8. Механик Н. Основы пластической анатомии. Издательство «На страже Родины», 2008г
9. Погонина Ю.В. Основы изобразительного искусства. М.: Издательский центр «Академия», 2012.
10. Уткин А.Л. Пластическая анатомия: Учеб. пособие для студентов, обучающихся по спец. «Живопись». - СПб.: ВШНИ, 2016 - 105с. //winszv/Marcl/elib\$
11. Хейл Р.Б. Уроки рисования от великих мастеров. М.: Изд-во Эксмо, 2005.
12. Хитров А.Е. «Рисунок», М. «КОИЗ» 1957.
13. Чиварди Д. Рисунок. Методы, техника, композиция. М.: Изд-во ЭКСМО-ПРЕСС, 2002
14. Чиварди Д. Анатомия, морфология, пластика. М.: Издательство Эксмо, 2004 .
15. Флинт Т. Анатомия для художников: фигура человека в движении. М.: ООО « Издательство АСТ», 2004

**Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:**

1. <http://shar08.narod.ru/8-risunok-2.html>
2. [http://yandex.ru/images/search?text=%D0%B0%D0%BA%D0%B0%D0%B4%D0%B5%D0%BC%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%20%D1%80%D0%B8%D1%81%D1%83%D0%BD%D0%BE%D0%BA&stype=image&lr=2&noreask=1&source=wiz&uinfo=sw-1024-sh-768-ww-993-wh-608-pd-1-wp-4x3\\_1024x768-1t-66](http://yandex.ru/images/search?text=%D0%B0%D0%BA%D0%B0%D0%B4%D0%B5%D0%BC%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%20%D1%80%D0%B8%D1%81%D1%83%D0%BD%D0%BE%D0%BA&stype=image&lr=2&noreask=1&source=wiz&uinfo=sw-1024-sh-768-ww-993-wh-608-pd-1-wp-4x3_1024x768-1t-66)
3. [http://www.practicum.org/index.php?catid=9:uch&id=76:osnovi-risunka&Itemid=38&option=com\\_content&view=article](http://www.practicum.org/index.php?catid=9:uch&id=76:osnovi-risunka&Itemid=38&option=com_content&view=article)
4. <http://www.art-drawing.ru/terms-and-concepts/2360-drawing>
5. <http://www.artsacademy.ru/exhibitions/?p=1>
6. <http://www.artprojekt.ru/school/academic/index.html>

**Методические рекомендации по организации изучения дисциплины**

Освоение дисциплины проводится в виде лекций (теоретическая часть) и практических занятий. Лекции делятся на следующие виды: вводная (определение основных вопросов, структурный обзор, обозначение основных направлений); обзорная (лекция высокого уровня систематизации и обобщения материала); итоговая (делаются выводы, выделяется главное, обозначаются перспективы использования полученной информации, знаний). Практические занятия проводятся в форме симуляции и мастер-класса. Симуляция – это организация работы в «фиктивных», имитирующих реальные ситуации с целью обучения или получения оценки проделанной работы, это обучение действием или в действии; Мастер-класс – это форма организации обучающего или демонстрационного занятия. По преследуемым мастер-классом целям различают два основных вида мастер-классов: обучающий, где основной целью обучения является овладение обучаемым лицом изучаемым материалом (знаниями, умениями, навыками, мировоззренческими и нравственно-эстетическими идеями); демонстрационный, где основной целью занятия является демонстрация идей, возможностей или достижений в обозначенной сфере обучаемому лицу.

## Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа ведётся по каждой теме согласно программе.

### 3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация программы дисциплины предполагает наличие:

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Учебная аудитория, кабинет рисунка и живописи для занятий практического типа, текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций, самостоятельной учебной работы обучающихся. Ауд. № 312	Перечень основного оборудования: комплект учебной мебели, учебная доска, мольберты, стулья, табуреты. Дополнительное оборудование (софиты, подиумы, подставки для натюрмортов). Учебно-наглядные пособия: демонстрационные материалы для проведения лекционных и практических занятий. Материалы для выполнения учебных заданий (предметно-натурный фонд: предметы быта, драпировки, искусственные цветы, фрукты и овощи, чучела животных и птиц, гипсовые модели и слепки).	

## 4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Аудиторные занятия по дисциплине проводятся в форме лекций и практических занятий. Лекции проводятся в форме проблемного и эвристического изложения и тематических дискуссий. Практические занятия проводятся в форме выполнения рисунка с натуры. На занятиях используются интерактивные формы и методы их проведения: дискуссия, дебаты, проблемное обсуждение и презентации. При реализации программы дисциплины используются следующие образовательные технологии:

Наименование разделов и тем дисциплины	Вид занятия	Формы и методы интерактивного обучения	Кол-во часов
<b>1. Введение</b>			<b>2</b>
1.1 Знакомство с техникой рисунка, виды рисунка	лекция	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	1
1.2 Материально-технические средства рисунка	лекция	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	1
<b>Раздел 2. Рисование предметов быта, драпировок и</b>	лекция	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) /	<b>172</b>

Наименование разделов и тем дисциплины	Вид занятия	Формы и методы интерактивного обучения	Кол-во часов
<b>простых натюрмортов</b>		практическое занятие	
2.1 Рисование отдельных гипсовых геометрических тел (куб, шар, цилиндр)	лекция, практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	18
2.2 Рисование предметов быта (дифференцированно). Светотеневой рисунок.	лекция, практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	18
2.3 Рисование драпировки	лекция, практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	18
2.4 Рисование симметричного гипсового рельефа растительного характера (конструктивный рисунок).	лекция, практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	16
2.5 Рисунок простого натюрморта из 2-3 геометрических тел и драпировки	лекция, практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	18
2.6 Рисунок простого натюрморта из 2 предметов быта, драпировки и 2 фруктов	лекция, практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	20
2.7 Рисунок натюрморта из 3 предметов различных фактур и 2 драпировок	лекция, практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	20
2.8 Рисунок орнаментальной драпировки	лекция, практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	22
2.9 Рисунок отдельных предметов быта, декорированных орнаментом	лекция, практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	22
<b>Раздел 3. Рисование объектов растительного и животного мира</b>	лекция	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	<b>86</b>
3.1 Рисование овощей и фруктов (дифференцированно и интегрировано), тоновой рисунок (3 предмета)	лекция, практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	14
3.2 Рисунок натюрморта из предметов быта и цветов	лекция, практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	20
3.3 Рисунок чучела птицы	лекция, практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	16
3.4. Рисование натюрморта из предметов быта и драпировок с включением чучела птицы	лекция, практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	20
3.5. Рисунок чучела животного	лекция, практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	16



Наименование разделов и тем дисциплины	Вид занятия	Формы и методы интерактивного обучения	Кол-во часов
<b>Раздел 4. Рисование сложных натюрмортов</b>	лекция	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	<b>72</b>
4.1 Рисунок натюрморта с включением предметов быта НХП и драпировок, декорированных орнаментом.	лекция, практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	28
4.2 Рисунок натюрморта с включением гипсовой головы античного слепка (Венера, Диана)	лекция, практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	26
4.3 Рисунок натюрморта с включением гипсовой фигуры малых форм (Геркулес, Венера Милосская)	лекция, практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	18
<b>Раздел 5. Рисование головы человека</b>	лекция	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	<b>162</b>
5.1 Рисование черепа (светотеневой рисунок)	лекция, практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	28
5.2 Рисование гипсового слепка анатомической головы Гудона (светотеневой рисунок)	лекция, практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	34
5.3 Рисование детской гипсовой головы	лекция, практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	26
5.4 Рисунок гипсовой головы Аполлона	лекция, практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	30
5.5 Зарисовки с головы натурщика или натурщицы	лекция, практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	26
5.6 Рисунок головы натурщика	лекция, практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	18
<b>Раздел 6. Рисование фигуры человека</b>	лекция	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	<b>82</b>
6.1 Рисунок анатомической фигуры Гудона	лекция, практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	24
6.2 Зарисовки детской фигуры с гипсовых слепков	лекция, практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	22
6.3 Зарисовки одетой фигуры натурщика различными графическими материалами	лекция, практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	18
6.4 Рисунок фигуры натурщика или натурщицы в русском	лекция, практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) /	18

Наименование разделов и тем дисциплины	Вид занятия	Формы и методы интерактивного обучения	Кол-во часов
народном костюме	занятие	практическое занятие	
			576

## 5.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета с оценкой/экзамена . Для обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ (при наличии) форма промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.) При необходимости осуществляется увеличение времени на подготовку к промежуточной аттестации, а также предоставляется дополнительное время для подготовки ответа в ходе промежуточной аттестации. Возможно установление индивидуальных графиков прохождения промежуточной аттестации. Контроль и оценка качества освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения занятий лекционного и семинарского типа, а также выполнения обучающимися самостоятельной работы.

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
ПК-1	ИДК.Б.ПК-1.1.	Оценка в рамках текущего контроля: результатов работы на практических занятиях	<p><b>Критерии оценки текущего контроля, просмотра</b></p> <p><b>86 – 100 баллов</b> Работы, представленные на текущий контроль, должны быть аккуратно оформлены. Работы представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги, с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. Критерии оценивания: - изображение скомпоновано в заданном формате – композиционно уравновешены правая, левая, верхняя и нижняя части изображения постановки; - передано расположение плоскости и предметов натюрморта в пространстве путём использования линейной перспективы; - при построении определены пропорции и характер предметов постановки; - определены и переданы светотеневые отношения в соответствии с «принципом шара»; демонстрируется понимание закономерностей границы светотени, собственной и падающей тени, полутона, рефлекса, блика; - показаны тональные отношения в рисунке между объектами изображения, включенными в постановку; достигнуто цельное восприятие работы.</p> <p><b>71 – 85 баллов</b> Работы, представленные на текущий контроль, должны быть аккуратно оформлены. Работы</p>

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<p>оформляются на паспарту из ватманской бумаги, с тыльной стороны должны быть подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. Критерии оценивания: - размер изображения в формате листа найден неточно, предметы немного крупны или мелки к формату; - есть ошибки, существенно влияющие на передачу линейной перспективы и пропорций предметов постановки; есть незначительные нарушения в построении плоскости в пространстве, пропорции предметов переданы неточно, в результате чего теряется характер формы изображаемых объектов; - передан общий светотеневой и тональный строй постановки, имеются небольшие неточности в передаче света, тени, рефлексов; - одинаковость тонального решения предметов и драпировок постановки, что не даёт восприятия полной завершенности работы.</p> <p><b>41 – 70 баллов</b> Работы, представленные на текущий контроль, должны быть аккуратно оформлены. Работы оформляются на паспарту из ватманской бумаги, с тыльной стороны должны быть подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. Критерии оценивания: - работа имеет композиционные ошибки – предметы постановки не связаны масштабом с заданным форматом листа; - имеются существенные ошибки в построении плоскости в пространстве – относительно линии горизонта, смотрящего и сокращение углов плоскости в точке схода; - пропорции предметов по отношению друг к другу и внутренние пропорции предметов взяты неверно, что значительно искажает их форму и характер; - неграмотно обозначены светотеневые отношения, отсутствуют световые рефлексы. - нарушены тональные отношения, в результате чего отсутствует целостность изображения.</p> <p><b>0 – 40 баллов</b> Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы оформляются на паспарту из ватманской бумаги, с тыльной стороны должны быть подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. Критерии оценивания: - отсутствует композиция – предметы очень крупны или малы к заданному формату, изображение постановки сдвинуто вправо или влево, вверх или вниз в листе бумаги; - не передана линейная перспектива в изображении плоскости; - предметы не построены, искажены их пропорции, нет моделировки формы светотенью; не переданы тональные отношения</p>
ПК-1	ИДК.Б.ПК-1.1.	Оценка в рамках промежуточной аттестации в форме зачёта с оценкой/экзамена	Критерий оценки на промежуточной аттестации (зачет с оценкой/экзамен) 86 – 100 баллов Студент допускается к промежуточной аттестации (зачет с оценкой) только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на промежуточную аттестацию, должны быть аккуратно оформлены. Работы представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги, с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о.

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<p>преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. Критерии оценивания: - изображение скомпоновано в заданном формате – композиционно уравновешены правая, левая, верхняя и нижняя части изображения постановки; - передано расположение плоскости и предметов натюрморта в пространстве путём использования линейной перспективы; - при построении определены пропорции и характер предметов постановки; - определены и переданы светотеневые отношения в соответствии с «принципом шара»; демонстрируется понимание закономерностей границы светотени, собственной и падающей тени, полутона, рефлекса, блика; - показаны тональные отношения в рисунке между объектами изображения, включенными в постановку; достигнуто цельное восприятие работы.</p> <p>71 – 85 баллов Студент допускается к промежуточной аттестации (зачет с оценкой) только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на промежуточную аттестацию, должны быть аккуратно оформлены. Работы оформляются на паспарту из ватманской бумаги, с тыльной стороны должны быть подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. Критерии оценивания: - размер изображения в формате листа найден неточно, предметы немного крупны или мелки к формату; - есть ошибки, существенно не влияющие на передачу линейной перспективы и пропорций предметов постановки; есть незначительные нарушения в построении плоскости в пространстве, пропорции предметов переданы неточно, в результате чего теряется характер формы изображаемых объектов; - передан общий светотеневой и тональный строй постановки, имеются небольшие неточности в передаче света, тени, рефлексов; - одинаковость тонального решения предметов и драпировок постановки, что не даёт восприятия полной завершенности работы.</p> <p>41 – 70 баллов Студент допускается к промежуточной аттестации (зачет с оценкой) только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на промежуточную аттестацию, должны быть аккуратно оформлены. Работы оформляются на паспарту из ватманской бумаги, с тыльной стороны должны быть подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. Критерии оценивания: - работа имеет композиционные ошибки – предметы постановки не связаны масштабом с заданным форматом листа; - имеются существенные ошибки в построении плоскости в пространстве – относительно линии горизонта, смотрящего и сокращение углов плоскости в точке схода; - пропорции предметов по отношению друг к другу и внутренние пропорции предметов взяты неверно, что значительно искажает их форму и характер; - неграмотно обозначены светотеневые отношения, отсутствуют световые рефлексы. - нарушены тональные отношения, в результате чего отсутствует целостность изображения.</p> <p>0 – 40 баллов Студент допускается к промежуточной аттестации (зачет с оценкой) только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть</p>

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			аккуратно оформлены. Работы оформляются на паспарту из ватманской бумаги, с тыльной стороны должны быть подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. Критерии оценивания: - отсутствует композиция – предметы очень крупны или малы к заданному формату, изображение постановки сдвинуто вправо или влево, вверх или вниз в листе бумаги; - не передана линейная перспектива в изображении плоскости; - предметы не построены, искажены их пропорции, нет моделировки формы светотенью; не переданы тональные отношения.

### 5.1. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

#### Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
<b>Раздел 1. Введение</b> 1.1 знакомство с техникой рисунка, виды рисунка 1.2 материально-технические средства рисунка	ПК-1. ИДК.Б.ПК-1.1.	<b>Знать</b> - способы работы над поисковыми эскизами по реализации проектной идеи изобразительными средствами и способами проектной графики - принципы линейно конструктивного построения и изучения модели, выбор графических средств <b>Уметь</b> - разрабатывать проектную	Лекция вводная, обзорная, итоговая Практическое занятие	Рисунок с натуры	<b>- пороговый 0-40</b> Не знает - способы работы над поисковыми эскизами по реализации проектной идеи изобразительными средствами и способами проектной графики - принципы линейно-конструктивного построения и изучения модели, выбор графических средств <b>- стандартный 41-70</b> Знает - способы работы над поисковыми

		идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; - выполнять линейно конструктивного построения, выбирать графические средства <b>Владеть</b> - навыками проектирования, моделирования, конструирования предметов, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; - линейно-конструктивным построением, графическими средствами			эскизами по реализации проектной идеи изобразительными средствами и способами проектной графики - принципы линейно конструктивного построения и изучения модели, выбор графических средств <b>- продвинутый 71-85</b> Умеет: - разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; - выполнять линейно конструктивного построения, выбирать графические средства <b>- высокий 86-100</b> Владеет: - навыками проектирования, моделирования, конструирования предметов, арт-объектов в области декоративно прикладного искусства и народных промыслов; - линейно конструктивным построением, графическими средствами
<b>Раздел 2. Рисование предметов быта, драпировки и простых натюрмортов</b> 2.1. Рисование отдельных гипсовых геометрических тел (куб, шар, цилиндр) 2.2. Рисование предметов быта (дифференцированно). Светотеневой рисунок. 2.3. Рисование драпировки 2.4. Рисование симметричного гипсового рельефа растительного характера (конструктивный	ПК-1. ИДК.Б.ПК-1.1.	<b>Знать</b> - способы работы над поисковыми эскизами по реализации проектной идеи изобразительными средствами и способами проектной графики; - принципы линейно-конструктивного построения и изучения модели - выбор графических средств, композиционное решение листа при размещении изображения на плоскости, особенности моделировки большой формы тоном. <b>Уметь</b> - разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; - анализировать варианты	Лекция вводная, обзорная, итоговая. Практическое занятие	Рисунок с натуры	<b>- пороговый 0-40</b> Не знает: - способы работы над поисковыми эскизами по реализации проектной идеи изобразительными средствами и способами проектной графики; - принципы линейно-конструктивного построения и изучения модели - выбор графических средств, композиционное решение листа при размещении изображения на плоскости, особенности моделировки большой формы тоном <b>- стандартный 41-70</b> Знает: - способы работы над поисковыми эскизами по реализации проектной идеи изобразительными средствами и способами проектной графики; - принципы линейно-конструктивного построения и изучения модели - выбор графических средств, композиционное решение листа

<p>рисунок).  2.5. Рисунок простого натюрморта из 2-3 геометрических тел и драпировки  2.6. Рисунок простого натюрморта из 2 предметов быта, драпировки и 2 фруктов  2.7. Рисунок натюрморта из 3 предметов различных фактур и 2 драпировок  2.8. Рисунок орнаментальной драпировки  2.9. Рисунок отдельных предметов быта, декорированных орнаментом</p>		<p>применения и синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; - выполнять линейно конструктивного построения, выбирать графические средства, компоновать изображение в формате листа, моделировать большую форму тоном  <b>Владеть</b> - навыками проектирования, моделирования, конструирования предметов, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; - навыками выполнения проекта в материале; - композиционными приемами изображения в формате листа, моделированием большой формы тоном, приемами анализа и синтеза в процессе изображения природы</p>			<p>при размещении изображения на плоскости, особенности моделировки большой формы тоном  - <b>продвинутый 71-85</b> Умеет: - разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; - анализировать варианты применения и синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; - выполнять линейно конструктивного построения, выбирать графические средства, компоновать изображение в формате листа, моделировать большую форму тоном.  - <b>высокий 86-100</b> Владеет: - навыками проектирования, моделирования, конструирования предметов, арт- объектов в области декоративно прикладного искусства и народных промыслов; - навыками выполнения проекта в материале; - композиционными приемами изображения в формате листа, моделированием большой формы тоном, приемами анализа и синтеза в процессе изображения природы</p>
<p><b>Раздел 3. Рисование объектов растительного и животного мира</b>  3.1. Рисование овощей и фруктов (дифференцированно и интегрировано), тоновой рисунок (3 предмета)  3.2. Рисунок натюрморта из предметов быта и цветов  3.3. Рисунок чучела</p>	<p>ПК-1.  ИДК.Б.ПК-1.1.</p>	<p><b>Знать</b> - способы работы над поисковыми эскизами по реализации проектной идеи изобразительными средствами и способами проектной графики; - принципы линейно-конструктивного построения и изучения модели - выбор графических средств, композиционное решение листа при размещении изображения на плоскости, особенности моделировки большой формы</p>	<p>Лекция вводная, обзорная, итоговая. Практическое занятие</p>	<p>Рисунок с природы</p>	<p>- <b>пороговый 0-40</b> Не знает: - способы работы над поисковыми эскизами по реализации проектной идеи изобразительными средствами и способами проектной графики; - принципы линейноконструктивного построения и изучения модели - выбор графических средств, композиционное решение листа при размещении изображения на плоскости, особенности моделировки большой формы тоном  - <b>стандартный 41-70</b> Знает: - способы работы над поисковыми эскизами по</p>

<p>птицы 3.4. Рисование натюрморта из предметов быта и драпировок с включением чучела птицы 3.5. Рисунок чучела животного</p>		<p>тоном. <b>Уметь</b> - разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; - анализировать варианты применения и синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; - выполнять линейно-конструктивного построения, выбирать графические средства, компоновать изображение в формате листа, моделировать большую форму тоном. <b>Владеть</b> - навыками проектирования, моделирования, конструирования предметов, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; - навыками выполнения проекта в материале; - композиционными приемами изображения в формате листа, моделированием большой формы тоном, приемами анализа и синтеза в процессе изображения природы</p>			<p>реализации проектной идеи изобразительными средствами и способами проектной графики; - принципы линейно-конструктивного построения и изучения модели - выбор графических средств, композиционное решение листа при размещении изображения на плоскости, особенности моделировки большой формы тоном <b>- продвинутый 71-85</b> Умеет: - разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; - анализировать варианты применения и синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; - выполнять линейно-конструктивного построения, выбирать графические средства, компоновать изображение в формате листа, моделировать большую форму тоном. <b>- высокий 86-100</b> Владеет: - навыками проектирования, моделирования, конструирования предметов, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; - навыками выполнения проекта в материале; - композиционными приемами изображения в формате листа, моделированием большой формы тоном, приемами анализа и синтеза в процессе изображения природы</p>
<p><b>Раздел 4. Рисование сложных натюрмортов</b> 4.1. Рисунок натюрморта с включением предметов быта НХП и драпировок, декорированных орнаментом.</p>	<p>ПК-1. ИДК.Б.ПК-1.1.</p>	<p><b>Знать</b> - способы работы над поисковыми эскизами по реализации проектной идеи изобразительными средствами и способами проектной графики; - принципы линейно-конструктивного построения и</p>	<p>Лекция вводная, обзорная, итоговая. Практическое занятие</p>	<p>Рисунок с природы</p>	<p><b>- пороговый 0-40</b> Не знает: - способы работы над поисковыми эскизами по реализации проектной идеи изобразительными средствами и способами проектной графики; - принципы линейно-конструктивного построения и изучения модели - выбор графических</p>



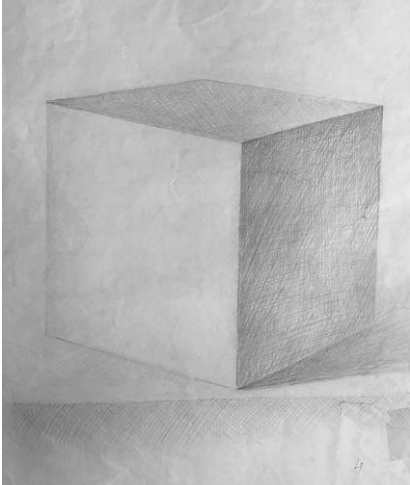
<p>4.2. Рисунок натюрморта с включением гипсовой головы античного слепка (Венера, Диана) 4.3. Рисунок натюрморта с включением гипсовой фигуры малых форм (Геркулес, Венера Милосская)</p>		<p>изучения модели - выбор графических средств композиционное решение листа при размещении изображения на плоскости, особенности моделировки большой формы тоном. <b>Уметь</b> - разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; - анализировать варианты применения и синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; - выполнять линейно конструктивного построения, выбирать графические средства, компоновать изображение в формате листа, моделировать большую форму тоном. <b>Владеть</b> - навыками проектирования, моделирования, конструирования предметов, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; - навыками выполнения проекта в материале; - композиционными приемами изображения в формате листа, моделированием большой формы тоном, приемами анализа и синтеза в процессе изображения природы</p>			<p>средств, композиционное решение листа при размещении изображения на плоскости, особенности моделировки большой формы тоном <b>- стандартный 41-70</b> Знает: - способы работы над поисковыми эскизами по реализации проектной идеи изобразительными средствами и способами проектной графики; - принципы линейно конструктивного построения и изучения модели - выбор графических средств, композиционное решение листа при размещении изображения на плоскости, особенности моделировки большой формы тоном <b>- продвинутый 71-85</b> Умеет: - разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; - анализировать варианты применения и синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; - выполнять линейно конструктивного построения, выбирать графические средства, компоновать изображение в формате листа, моделировать большую форму тоном. <b>- высокий 86-100</b> Владеет: - навыками проектирования, моделирования, конструирования предметов, арт-объектов в области декоративно прикладного искусства и народных промыслов; - навыками выполнения проекта в материале; - композиционными приемами изображения в формате листа, моделированием большой формы тоном, приемами анализа и синтеза в процессе изображения природы</p>
<p><b>Раздел 5. Рисование</b></p>	<p>ПК-1.</p>	<p><b>Знать</b> - способы работы над</p>	<p>Лекция вводная, обзорная,</p>	<p>Рисунок с</p>	<p><b>- пороговый 0-40</b> Не знает: - способы</p>

<p><b>головы человека</b>  5.1. Рисование черепа (светотеневой рисунок)  5.2. Рисование гипсового слепка анатомической головы Гудона (светотеневой рисунок)  5.3. Рисование детской гипсовой головы  5.4. Рисунок гипсовой головы Аполлона  5.5. Зарисовки с головы натурщика или натурщицы  5.6. Рисунок головы натурщика</p>	<p>ИДК.Б.ПК-1.1.</p>	<p>поисковыми эскизами по реализации проектной идеи изобразительными средствами и способами проектной графики; - принципы линейно конструктивного построения и изучения модели - выбор графических средств, композиционное решение листа при размещении изображения на плоскости, особенности моделировки большой формы тоном.  <b>Уметь</b> - разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; - анализировать варианты применения и синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; - выполнять линейно конструктивного построения, выбирать графические средства, компоновать изображение в формате листа, моделировать большую форму тоном.  <b>Владеть</b> - навыками проектирования, моделирования, конструирования предметов, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; - навыками выполнения проекта в материале; - композиционными приемами изображения в формате листа, моделированием большой формы тоном, приемами анализа и синтеза в процессе изображения природы</p>	<p>итоговая. Практическое занятие</p>	<p>природы</p>	<p>работы над поисковыми эскизами по реализации проектной идеи изобразительными средствами и способами проектной графики; - принципы линейно конструктивного построения и изучения модели - выбор графических средств, композиционное решение листа при размещении изображения на плоскости, особенности моделировки большой формы тоном  - <b>стандартный 41-70</b> Знает: - способы работы над поисковыми эскизами по реализации проектной идеи изобразительными средствами и способами проектной графики; - принципы линейно конструктивного построения и изучения модели - выбор графических средств, композиционное решение листа при размещении изображения на плоскости, особенности моделировки большой формы тоном  - <b>продвинутый 71-85</b> Умеет: - разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; - анализировать варианты применения и синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; - выполнять линейно конструктивного построения, выбирать графические средства, компоновать изображение в формате листа, моделировать большую форму тоном.  - <b>высокий 86-100</b> Владеет: - навыками проектирования, моделирования, конструирования предметов, арт-объектов в области декоративно прикладного искусства и народных промыслов; - навыками выполнения проекта в</p>
--	----------------------	---	---------------------------------------	----------------	--

					материале; - композиционными приемами изображения в формате листа, моделированием большой формы тоном, приемами анализа и синтеза в процессе изображения природы
<p><b>Раздел 6. Рисование фигуры человека</b></p> <p>6.1. Рисунок анатомической фигуры Гудона</p> <p>6.2. Зарисовки детской фигуры с гипсовых слепков</p> <p>6.3. Зарисовки одетой фигуры натурщика различными графическими материалами</p> <p>6.4. Рисунок фигуры натурщика или натурщицы в русском народном костюме</p>	<p>ПК-1. ИДК.Б.ПК-1.1.</p>	<p><b>Знать</b> - способы работы над поисковыми эскизами по реализации проектной идеи изобразительными средствами и способами проектной графики; - принципы линейно конструктивного построения и изучения модели - выбор графических средств, композиционное решение листа при размещении изображения на плоскости, особенности моделировки большой формы тоном.</p> <p><b>Уметь</b> - разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; - анализировать варианты применения и синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; - выполнять линейно конструктивного построения, выбирать графические средства, компоновать изображение в формате листа, моделировать большую форму тоном.</p> <p><b>Владеть</b> - навыками проектирования, моделирования, конструирования предметов, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; - навыками выполнения</p>	<p>Лекция вводная, обзорная, итоговая. Практическое занятие</p>	<p>Рисунок с натуры</p>	<p><b>- пороговый 0-40</b> Не знает: - способы работы над поисковыми эскизами по реализации проектной идеи изобразительными средствами и способами проектной графики; - принципы линейно конструктивного построения и изучения модели - выбор графических средств, композиционное решение листа при размещении изображения на плоскости, особенности моделировки большой формы тоном</p> <p><b>- стандартный 41-70</b> Знает: - способы работы над поисковыми эскизами по реализации проектной идеи изобразительными средствами и способами проектной графики; - принципы линейно-конструктивного построения и изучения модели - выбор графических средств, композиционное решение листа при размещении изображения на плоскости, особенности моделировки большой формы тоном</p> <p><b>- продвинутый 71-85</b> Умеет: - разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; - анализировать варианты применения и синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; - выполнять линейно конструктивного построения, выбирать графические средства, компоновать изображение в формате листа, моделировать большую форму тоном.</p>

		проекта в материале; - композиционными приемами изображения в формате листа, моделированием большой формы тоном, приемами анализа и синтеза в процессе изображения натуры.			- <b>высокий 86-100</b> Владеет: - навыками проектирования, моделирования, конструирования предметов, артобъектов в области декоративно прикладного искусства и народных промыслов; - навыками выполнения проекта в материале; - композиционными приемами изображения в формате листа, моделированием большой формы тоном, приемами анализа и синтеза в процессе изображения натуры
--	--	--	--	--	---

**Примерный перечень заданий к экзамену (зачету с оценкой)**

Наименование темы по РП	Фото с работы из МФ соответствующее РП	Описание практического задания
<b>1 курс 1 семестр</b>		
Рисование отдельных гипсовых геометрических тел (куб, шар, цилиндр)		Вводная беседа и постановка задач: особенности конструктивного рисунка, масштабное отношение гипсовых геометрических тел к заданному формату. Конструкция геометрических тел. Композиция геометрических тел в листе. Использование законов перспективы. Линейно-конструктивное построение геометрических тел на плоскости. Масштаб предметов изображения. Понятия светотени и линии тени.

<p><b>Рисование предметов быта (дифференцированно). Светотеневой рисунок.</b></p>		<p>Вводная беседа и постановка задач: особенности конструктивного рисунка, масштабное отношение предметов быта к заданному формату. Конструктивные особенности предметов быта. Композиция в листе. Использование законов перспективы. Линейно-конструктивное построение предметов на плоскости. Масштаб предметов изображения. Понятия светотени и линии тени.</p>
<p><b>Рисование драпировки</b></p>		<p>Вводная беседа и постановка задач: скомпоновать композицию драпировки в листе, верно определить крупные и мелкие массы складок по размеру, пропорциям, передать объем светотенью и определить тональные отношения, точно изобразить переходы полутонов, анализ работ из метод. фонда. Выполнение эскизов. Поиск композиции, а также основных конструктивных и тональных отношений. Обсуждение выполненных эскизов. Размещение в листе и выполнение линейно-конструктивного построения. Нахождение основных тональных отношений. Моделирование формы, прорабатываются детали. Обобщается тональное решение постановки для достижения целостности изображения</p>
<p><b>Рисование симметричного гипсового рельефа растительного характера (конструктивный рисунок).</b></p>		<p>Вводная беседа и постановка задач: композиция в листе, верно определить элементы рельефа по размеру, пропорциям, передать объем светотенью и определить тональные отношения, точно изобразить переходы полутонов, анализ работ из метод. фонда. Выполнение эскизов. Поиск композиции, а также основных конструктивных и тональных отношений. Изображается орнамент простой по форме. Найти в формате листа композицию гипсового плиточного орнамента, который вешается выше линии горизонта. Решить, его перспективное сокращение, найти вертикальную и горизонтальную оси, через вспомогательные диагональные линии. Наметить орнамент по крайним точкам. Решить построение пропорций орнамента в масштабе плиточного. Построить орнамент с учетом его перспективного сокращения.</p>

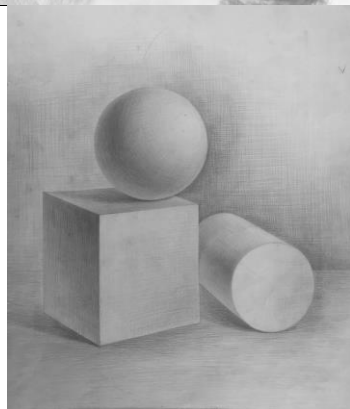
1 курс 2 семестр

**Рисование овощей и фруктов (дифференцировано и интегрировано), тоновой рисунок (3 предмета)**



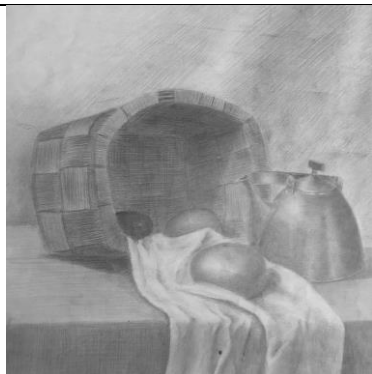
Вводная беседа. Постановка задач. Композиция предметов в листе, анализ работ из метод. фонда. Выполнение эскизов. Особенности рисования объектов растительного мира. Создание фактур с помощью различных художественных средств, видов штриховки и светотени. Особенности рисования объектов животного мира.

**Рисунок простого натюрморта из 2-3 геометрических тел и драпировки**



Вводная беседа и постановка задач: скомпоновать композицию, верно построить предметы, передать объем светотенью и определение тональных отношений, точно изобразить переходы полутонов, анализ работ из метод. фонда. Выполнение эскизов. Поиск композиции. Обсуждение выполненных эскизов. Выполнение линейно-конструктивного построения. Точно определяются пропорции всех элементов постановки. Моделирование формы геометрических предметов, прорабатываются детали, выявляются особенности конструктивные и светотеневые основных элементов постановки. Объемно – конструктивное и светотеневое построение формы всех элементов постановки. Обобщается тональное решение постановки для достижения целостности изображения.

**Рисунок простого натюрморта из 2 предметов быта, драпировки и 2 фруктов**



Вводная беседа и постановка задач: скомпоновать композицию, верно построить предметы, передать объем светотенью и определить тональные отношения, точно изобразить переходы полутонов, анализ работ из метод. фонда. Выполнение эскизов. Поиск композиции, а также основных тональных отношений. Обсуждение выполненных эскизов. Размещение в листе и выполнение линейно-конструктивного построения. Точно определяются пропорции всех элементов постановки. Нахождение основных тональных отношений. Моделирование формы, прорабатываются детали, выявляются особенности фактуры основных элементов постановки. Обобщается тональное решение постановки для достижения целостности изображения.

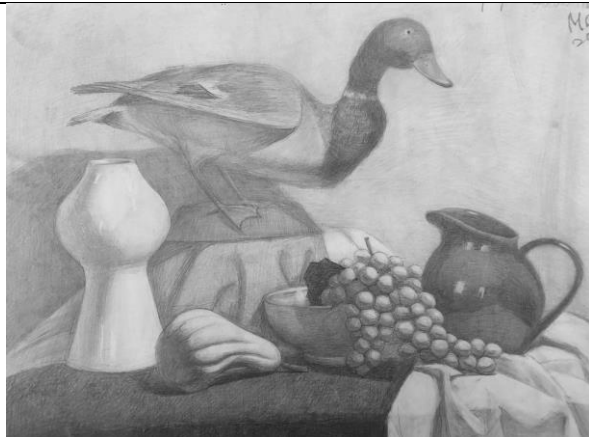
<p><b>Рисунок натюрморта из 3 предметов различных фактур и 2 драпировок</b></p>		<p>Вводная беседа и постановка задач: скомпоновать композицию, верно построить предметы, передать объем светотенью и определить тональные отношения, точно изобразить переходы полутонов, анализ работ из метод. фонда. Выполнение эскизов. Поиск композиции, а также основных тональных отношений. Обсуждение выполненных эскизов. Размещение в листе и выполнение линейно-конструктивного построения. Точно определяются пропорции всех элементов постановки. Распределение орнамента на объемной форме. Нахождение основных тональных отношений. Моделирование формы, прорабатываются детали, выявляются особенности фактуры основных элементов постановки. Обобщается тональное решение постановки для достижения целостности изображения</p>
<p><b>Рисунок натюрморта из предметов быта и цветов</b></p>		<p>Вводная беседа и постановка задач: изучение приемов и методов рисования растительных мотивов. Анализ работ из метод. фонда. Постановка и формулировка конкретной учебной задачи и содержания предстоящего учебного задания, а также определение условий, требований и критериев оценки конечного результата. Выполнение эскизов формат 10x12. Обсуждение выполненных эскизов. Выполнение линейно-конструктивного построения. Поиск основных тональных отношений Моделирование формы, прорабатываются детали, выявляются особенности фактуры основных элементов постановки. Объемно – пластическое и тональное построение формы всех элементов постановки. Обобщается тональное решение постановки для достижения целостности живописного изображения.</p>

**2 курс 3 семестр**

<p><b>Рисунок орнаментальной драпировки</b></p>		<p>Вводная беседа и постановка задач: скомпоновать композицию драпировки в листе, верно определить крупные и мелкие массы складок по размеру, пропорциям, передать объем светотенью и определить тональные отношения, точно изобразить переходы полутонов, анализ работ из метод. фонда. Выполнение эскизов. Поиск композиции, а также основных конструктивных и тональных отношений. Обсуждение выполненных эскизов. Размещение в листе и выполнение линейно-конструктивного построения. Распределение орнамента на объемной форме. Нахождение изменения рисунка в конструктивном и тональном решении. Нахождение основных тональных отношений. Моделирование формы, прорабатываются детали, выявляются особенности фактуры орнаментальной драпировки. Обобщается тональное решение постановки для достижения целостности изображения</p>
<p><b>Рисунок чучела птицы</b></p>		<p>Вводная беседа и постановка задач: скомпоновать композицию рисунок чучела птицы в листе, линейно-конструктивное построение, согласованность по пропорциям, передать объем светотенью и определить тональные отношения, точно изобразить переходы полутонов, анализ работ из метод. фонда. Выполнение эскизов. Поиск композиции, а также основных конструктивных и тональных отношений. Обсуждение выполненных эскизов. Размещение в листе и выполнение линейно-конструктивного построения. Моделирование формы чучела птицы, прорабатываются детали, выявляются особенности оперения. Обобщается тональное решение постановки для достижения целостности изображения</p>



**Рисование натюрморта из предметов быта и драпировок с включением чучела птицы**



Вводная беседа и постановка задач: скомпоновать композицию, верно построить предметы постановки и конструкцию чучела птицы, передать объем светотенью и определить тональные отношения, точно изобразить переходы полутонов, анализ работ из метод. фонда. Выполнение эскизов. Поиск композиции, а также основных тональных отношений. Обсуждение выполненных эскизов. Размещение в листе и выполнение линейно-конструктивного построения. Точно определяются пропорции всех элементов постановки. Внимательное изучение характера формы и пропорций птицы. Нахождение основных тональных отношений. Моделирование формы, прорабатываются детали, выявляются особенности фактуры основных элементов постановки. Обобщается тональное решение постановки для достижения целостности изображения

**Рисунок чучела животного**



Вводная беседа и постановка задач: скомпоновать композицию рисунок чучела животного в листе, линейно-конструктивное построение, согласованность по пропорциям, передать объем светотенью и определить тональные отношения, точно изобразить переходы полутонов, анализ работ из метод. фонда. Выполнение эскизов. Поиск композиции, а также основных конструктивных и тональных отношений. Обсуждение выполненных эскизов. Размещение в листе и выполнение линейно-конструктивного построения. Моделирование формы чучела животного, прорабатываются детали, выявляются особенности оперения. Обобщается тональное решение постановки для достижения целостности изображения

**2 курс 4 семестр**

**Рисунок отдельных предметов быта, декорированных орнаментом**




Вводная беседа и постановка задач: скомпоновать композицию рисунок из нескольких предметов, декорированных орнаментом, линейно-конструктивное построение, согласованность по пропорциям, решение орнамента на объёмной форме, изменение характера рисунка предметов в зависимости от освещения, передать объем светотенью и определить тональные отношения, точно изобразить переходы полутонов, анализ работ из метод. фонда. Выполнение эскизов. Поиск композиции, а также основных конструктивных и тональных отношений. Обсуждение выполненных эскизов. Размещение в листе и выполнение линейно-конструктивного построения. Моделирование формы предметов, прорабатываются детали, выявляются особенности оперения. Обобщается тональное решение постановки для достижения целостности изображения

**Рисунок натюрморта с включением предметов быта XIX и драпировок, декорированных орнаментом**



Вводная беседа и постановка задач: скомпоновать композицию, верно построить предметы, передать объем светотенью и определить тональные отношения, точно изобразить переходы полутонов, анализ работ из метод. фонда. Выполнение эскизов. Поиск композиции, а также основных тональных отношений. Обсуждение выполненных эскизов. Размещение в листе и выполнение линейно-конструктивного построения. Точно определяются пропорции всех элементов постановки. Распределение орнамента на объёмной форме. Понятие характера постановки при работе над тематическим натюрмортом. Нахождение основных тональных отношений. Моделирование формы, прорабатываются детали, выявляются особенности фактуры основных элементов постановки. Обобщается тональное решение постановки для достижения целостности изображения

<p><b>Рисование черепа (светотеневой рисунок)</b></p>		<p>Вводная беседа и постановка задач: выявить пластические и анатомические особенности черепа человека, понятие конструкции головы. Анализ работ из метод. фонда. Выполнение эскизов формат 10x12. Обсуждение выполненных эскизов. Поиск композиции. Размещение в формате, выполнение линейно-конструктивного построения. Точно определяются пропорции всех элементов костной основы головы. Моделирование формы головы, прорабатываются детали. Обобщается пластическое решение черепа для достижения целостности изображения.</p>
<p><b>3 курс 5 семестр</b></p>		
<p><b>Рисование гипсового слепка анатомической головы Гудона (светотеневой рисунок)</b></p>		<p>Вводная беседа и постановка задач: выявить пластические и анатомические особенности головы, дальнейшее изучение конструкции головы. Анализ работ из метод. фонда. Выполнение эскизов формат 10x12. Обсуждение выполненных эскизов. Поиск композиции. Размещение в формате, выполнение линейно-конструктивного построения. Точно определяются пропорции всех элементов костной и мышечной основы головы. Моделирование формы головы, прорабатываются детали. Обобщается пластическое решение анатомической головы для достижения целостности изображения.</p>
<p><b>Рисунок гипсовой головы Аполлона</b></p>		<p>Вводная беседа и постановка задач: выявить пластические и особенности античной головы Аполлона, дальнейшее изучение конструкции головы. Анализ работ из метод. фонда. Выполнение эскизов. Обсуждение выполненных эскизов. Поиск композиции. Размещение в формате, выполнение линейно-конструктивного построения. Точно определяются пропорции всех элементов античной головы. Моделирование формы головы, прорабатываются детали. Обобщается пластическое решение анатомической головы для достижения целостности изображения.</p>

**Рисунок натюрморта с включением гипсовой головы античного слепка (Венера, Диана)**



Вводная беседа и постановка задач: скомпоновать композицию, верно построить предметы постановки и конструкцию гипсовой головы, передать объем светотенью и определить тональные отношения, точно изобразить переходы полутонов, анализ работ из метод. фонда. Выполнение эскизов. Поиск композиции, а также основных тональных отношений. Обсуждение выполненных эскизов. Размещение в листе и выполнение линейно-конструктивного построения. Точно определяются пропорции всех элементов постановки. Внимательное изучение характера формы и пропорций гипсовой головы. Нахождение основных тональных отношений. Моделирование формы, прорабатываются детали, выявляются особенности характера головы. Обобщается тональное решение постановки для достижения целостности изображения.



### 3 курс 6 семестр

**Рисование детской гипсовой головы**



Вводная беседа и постановка задач: выявить пластические особенности детской головы Ливийского мальчика, дальнейшее изучение конструкции головы. Анализ работ из метод. фонда. Выполнение эскизов. Обсуждение выполненных эскизов. Поиск композиции. Размещение в формате, выполнение линейно-конструктивного построения. Точно определяются пропорции всех элементов античной головы. Моделирование формы головы, прорабатываются детали. Обобщается пластическое решение анатомической головы для достижения целостности изображения.

<p><b>Зарисовки головы натурщика или натурщицы</b></p>		<p>Вводная беседа и постановка задач: передача средствами тонального рисунка характера живой модели, чтобы вся постановка ощущалась в воздушной и эмоциональной среде. Добиться сложности нюансов тоновых отношений и мягкости моделировки форм головы живой модели. Закрепление навыков и умений в области композиции, объемно-пространственного построения формы, тонального решения целого. Анализ работ из методического фонда. Выполнение линейно-конструктивного построения головы, определение пропорций, выявление характера модели. Объемно-пластическое и тональное построение формы всех элементов головы живой модели. Моделирование формы, прорабатываются детали. Завершение задания и обсуждение выполненных работ.</p>
<p><b>Рисунок головы натурщика</b></p>		<p>Вводная беседа и постановка задач: передача средствами тонального рисунка характера живой модели, чтобы вся постановка ощущалась в воздушной и эмоциональной среде. Добиться сложности нюансов тоновых отношений и мягкости моделировки форм головы живой модели. Закрепление навыков и умений в области композиции, объемно-пространственного построения формы, тонального решения целого. Анализ работ из методического фонда. Выполнение эскизов формат 10x12. Поиск композиции, а также основных тоновых отношений. Обсуждение выполненных эскизов. Выполнение линейно-конструктивного построения головы, определение пропорций, выявление характера модели. Объемно-пластическое и тональное построение формы всех элементов головы живой модели. Моделирование формы, прорабатываются детали. Достигается целостность изображения, выявление главного и второстепенного. Завершение задания и обсуждение выполненных работ</p>
<p><b>Рисунок натюрморта с включением гипсовой фигуры малых форм</b></p>		<p>Вводная беседа и постановка задач: скомпоновать композицию, верно построить предметы постановки и конструкцию фигуры малых форм, передать объем светотенью и определить тональные отношения, точно изобразить переходы полутонов, анализ работ из метод. фонда. Выполнение эскизов. Поиск композиции, а также основных тоновых</p>

<p><b>(Геракл, Венера Милосская)</b></p>		<p>отношений. Обсуждение выполненных эскизов. Размещение в листе и выполнение линейно-конструктивного построения. Точно определяются пропорции всех элементов постановки. Внимательное изучение характера формы и пропорций гипсовой фигуры малых форм. Нахождение основных тональных отношений. Моделирование формы, прорабатываются детали, выявляются особенности характера головы. Обобщается тональное решение постановки для достижения целостности изображения.</p>
<p><b>4 курс 7 семестр</b></p>		
<p><b>Рисунок анатомической фигуры Гудона</b></p>		<p>Вводная беседа и постановка задач: выявить пластические и анатомические особенности гипсовой фигуры человека, изучение анатомического и пластического строения фигуры. Анализ работ из метод. фонда. Выполнение эскизов формат 10x12. Обсуждение выполненных эскизов. Поиск композиции. Размещение в формате, выполнение линейно-конструктивного построения. Точно определяются пропорции всех элементов костной и мышечной основы фигуры человека. Моделирование формы, прорабатываются детали. Обобщается пластическое решение анатомической фигуры для достижения целостности изображения. Объемно-пластическое и тональное построение формы всех элементов фигуры человека. Моделирование формы, прописываются детали. Обобщается светотеневое решение постановки для достижения пластической целостности изображения. Завершение задания и обсуждение выполненных работ.</p>
<p><b>Зарисовки детской фигуры с гипсовых слепков</b></p>		<p>Вводная беседа и постановка задач: выявить пластические особенности детской фигуры мальчика с гусем, дальнейшее изучение конструкции головы. Анализ работ из метод. фонда. Выполнение эскизов. Обсуждение выполненных эскизов. Поиск композиции. Размещение в формате, выполнение линейно-конструктивного построения. Точно определяются пропорции всех элементов античной головы. Моделирование формы фигуры, прорабатываются детали. Обобщается пластическое решение анатомической головы для достижения целостности изображения.</p>

<p><b>Зарисовки одетой фигуры натурщика различными графическими материалами</b></p>		<p>Вводная беседа и постановка задач: Значение выполнения зарисовок фигуры человека в одежде в обучении будущих художников традиционного прикладного искусства по видам. Правила постановки фигуры человека в контрапосте. Принципы конструктивного, анатомического, пластического изображения фигуры человека. Принципы композиционного решения зарисовок фигуры. Определение пропорциональных отношений в фигуре человека. Конструктивное построение стоящей фигуры. Тональное решение изображения фигуры живой модели. Проверка пропорций и конструкции. Обобщение, завершение работы. Приобретение навыков краткосрочного изображения фигуры человека в движении, передачи пропорций, движения и характера модели. Задача каждой зарисовки: без детализирования показать движение, пластику, характер изображаемой модели, работа ведется «на глаз», без применения вспомогательного построения.</p>
<p><b>Рисунок фигуры натурщика или натурщицы в русском народном костюме</b></p>		<p>Вводная беседа и постановка задач: изучение взаимодействия тона лица, головного убора, одежды и фона с помощью светотональных отношений. Развитие чувство пластического взаимодействия формы. Анализ работ из метод. фонда. Выполнение эскизов. Поиск композиции, а также основных тональных и цветовых отношений. Решение тональных отношений в постановке. Определение тонального масштаба в рисунке. Выполнение линейно-конструктивного построения. Точно определяются пропорций и пластических особенностей всех элементов фигуры. Поиск основных тональных отношений (фигуры, фона, одежды). Объемно-пластическое и тональное построение формы всех элементов фигуры. Моделирование формы, прорабатываются детали. Достижение портретного сходства модели. Обобщается тоновое решение постановки для достижения целостности изображения.</p>