

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Сергиево-Посадский институт игрушки – филиал  
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования  
«Высшая школа народных искусств (академия)»  
Кафедра профессиональных дисциплин

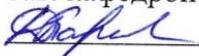
РЕКОМЕНДОВАНО

кафедрой

протокол № 10

от 28.04 2022 г.

Зав. кафедрой

 Д.Н. Баранова



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Б1.О.10 Академическая скульптура и пластическое**  
**моделирование**

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: художественное проектирование игрушки

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очно-заочная

Курс: 1

Семестр: 1-2

Форма контроля: экзамен

Автор: профессор кафедры, к.п.н., член СХ России Каратайева Н.Ф.

Соавтор: доцент кафедры, член СХ России Артемова Н.А.

Сергиев Посад  
2022 г.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

Стр.

### **1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

### **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

2.2. Тематический план дисциплины

2.3. Содержание дисциплины

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

### **4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

### **5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

5.1. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Рабочая программа дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020г. № 1015.

Дисциплина Б1.О.10 Академическая скульптура и пластическое моделирование относится к обязательной части программы (к части, формируемой участниками образовательных отношений) блока Б1.О. , изучается на \_1 курсе.

Изучение данной дисциплины происходит параллельно во взаимосвязи с такими дисциплинами Б1.О.08 Академический рисунок.

Перечень последующих дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной: Б1.О.11 Пластическая анатомия, Б1.В.01 Проектирование образной игрушки.

Дисциплина Б1.О.10 Академическая скульптура и пластическое моделирование обеспечивает формирование следующих компетенций:

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)
<b>Профессиональные компетенции, установленные организацией, и индикаторы их достижения</b>		
Реализация творческих и учебных задач по изображению предметов окружающего мира художественно-выразительными средствами	ПК-2. Способен владеть приемами работы, в макетировании и моделировании,	ИДК.Б.ПК-2.1. Моделирует и стилизует трехмерную форму объектов живой и неживой природы

## 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Цель дисциплины – состоит в овладении элементарными профессиональными навыками работы скульптора при лепке объёмных и рельефных работ.

Задачи:

- 1) овладение приёмами лепки объёмных и рельефных скульптурных работ;
- 2) освоение основных этапов выполнения скульптурной работы;
- 3) освоение методов и способов изображения конструктивно-пространственного построения объёмных и рельефных заданий и освоение закономерностей их построения при лепке.
- 4) изучение особенностей материалов, используемых в скульптуре, технологии работы с ними.
- 5) формирование знаний по передаче воздушной перспективы в рельефах, особенности её построения через планы изображаемых объектов.
- 6) освоение способов работы с пластилином (постепенный набор объёма или лепки от цельного куска)
- 7) развитие способностей свободно компоновать изображение в рельефной или объёмной работе.
- 8) создание реалистического скульптурного изображения на основе натуральных постановок с учетом специфики конкретных профилей традиционных художественных промыслов
- 9) развитие композиционного мышления, творческого воображения
- 10) изучение линейной и воздушной перспективы в рельефных работах.
- 11) формирование художественного вкуса

В рамках программы дисциплины обучающимися осваиваются знания, умения и владения:

Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
		знать	уметь	владеть
ПК-2	ИДК.Б.ПК-2.1. Моделирует и стилизует трехмерную форму объектов живой и неживой природы	<p>Знать: - технику и технологию выполнения академической и декоративной скульптуры;</p> <p>- принципы лепки объемной и рельефной формы;</p> <p>- особенности моделировки трехмерной формы.</p> <p>- принципы стилизации академической скульптуры;</p> <p>- элементарные профессиональные навыки работы скульптора</p>	<p>Уметь:</p> <p>- использовать на практике различные техники академической и декоративной скульптуры;</p> <p>- лепить объемную и рельефную форму;</p> <p>- моделировать трехмерную форму;</p> <p>- стилизовать академическую скульптуру;</p> <p>- использовать основные профессиональные навыки работы скульптора.</p>	<p>Владеть:</p> <p>- различными техниками и технологиями академической и декоративной скульптуры;</p> <p>- приемами моделирования объемной и рельефной формы;</p> <p>- приемами анализа и синтеза в процессе создания декоративной скульптуры;</p> <p>- навыками композиции и стилизации в декоративной скульптуре;</p> <p>- основными профессиональными навыками скульптора</p>

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость							
	всего		в семестре (ах), часов					
	зач. ед.	часов	1	2				
<b>Объем образовательной программы дисциплины, всего:</b>	<b>6</b>	<b>216</b>	<b>72</b>	<b>144</b>				
в том числе:								
<b>Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), всего:</b>		<b>102</b>	<b>34</b>	<b>68</b>				
в том числе:								
аудиторные лекции, лекции в формате онлайн		4	2	2				
практические занятия (ПЗ), семинары (С) аудиторные, семинары в формате онлайн		98	32	66				
<b>Самостоятельная работа (СР), всего:</b>		<b>114</b>	<b>38</b>	<b>76</b>				
<b>Форма промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен):</b>	экзамен		ЭКЗ	ЭКЗ				

## 2.2. Тематический план дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Семестр	Всего часов по плану	в том числе по видам учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)	
			Контактная работа преподавателя с обучающимися			Самостоятельная работа			
			Всего	из них					
				лекции	семинарские (практические занятия)				
Раздел 1.	1								
Тема 1.1. Академическая скульптура. Введение	1	2	2	2					
Тема 1.2. Лепка отдельного геометрического тела	1	4	4		4		Просмотр, экзамен		
Тема 1.3. Лепка предметов быта	1	18	6		6	12	Просмотр, экзамен		
Тема 1.4. Лепка рельефа натюрморта	1	20	8		8	12	Просмотр, экзамен		
Тема 1.5. Копия гипсовой розетки или рельефа	1	6	6		6		Просмотр, экзамен		
Тема 1.6. Скульптурное изображение цветка (растения) с натуры	1	20	6		6	14	Просмотр, экзамен		
Раздел 2.	2								
Тема 2.1. Введение в пластическое моделирование.	2	2	2	2			Просмотр, экзамен		
Тема 2.2. Пластическое изображение птиц.	2	35	16		16	19	Просмотр, экзамен		
Тема 2.3. Пластическое изображение животного.	2	35	16		16	19	Просмотр, экзамен		
Тема 2.4. Пластическое изображение фигуры человека	2						Просмотр,		

Наименование разделов и тем дисциплины	Семестр	Всего часов по плану	в том числе по видам учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная работа преподавателя с обучающимися					
								экзамен
2.4.1 Анатомическая голова	2	35	16		16		19	Просмотр, экзамен
2.4.2. Анатомическая фигура	2	35	16		16		19	Просмотр, экзамен
<b>Итого часов</b>		216	102	4	98		114	

## 2.3. Содержание дисциплины

<u>Наименование разделов и тем дисциплины</u>	<u>Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся</u>	<u>Трудоемкость (час.)</u>	<u>Семестр</u>	<u>Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы</u>
Раздел 1.				
Тема 1.1 Академическая скульптура. Введение	<p><b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b></p> <p><b>Скульптура, как учебный предмет. Определение роли дисциплины:</b> «Академическая скульптура и пластическое моделирование» в профессиональном образовании будущих бакалавров дизайна.</p> <p><b>Виды скульптуры:</b> монументальная, станковая, декоративная, декоративно-монументальная, скульптура малых форм, рельефная (барельеф, горельеф), декоративная пластика. Виды техники лепки: реалистическая, стилизованная, декорированная.</p> <p><b>Скульптурные материалы и их свойства:</b> шамот, глина, пластилин, воск, пластика, дерево, кость, металл, стекло, пластмасса, камень, искусственные материалы, гипс, бетон, цемент и другие. Особенности работы с ними.</p> <p><b>Технология использования скульптурных материалов.</b> Техника ведения скульптурной работы. Этапы выполнения. Выполнение каркасов для объёмных работ, подготовка пластилинового фона под рельефные копии, рельефные композиции и этюды. Разновидности стеков и приспособлений под скульптурные работы</p> <p><b>Инструменты:</b> стеки, ножи, топоры, пилы, молотки, тиски, стамески, (для дерева), инструменты - для гипса, камня, металла, кости, стекла, бетона.</p> <p><b>Скульптурные станки.</b> Виды станков: деревянные, металлические, крутящиеся, с крестовиной, для рубки дерева, камня. Пунктирные машинки для вырубания скульптуры из дерева и камня. Скульптурные циркули, отвесы.</p> <p><b>Виды традиционных пластических искусств, связанных со скульптурой:</b> художественная резьба по кости и дереву, художественный металл. Междисциплинарная связь «Академической скульптуры и пластического моделирования» с дисциплинами: «Пластическая анатомия», «Академический рисунок», «Проектирование образной игрушки».</p> <p><b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b></p> <p>Не предусмотрено</p> <p><b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b></p>	2	1	ПК-2/ ИДК.Б.ПК-2.1.

<u>Наименование разделов и тем дисциплины</u>	<u>Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся</u>	<u>Трудоемкость (час.)</u>	<u>Семестр</u>	<u>Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы</u>
	Не предусмотрено			
Тема 1.2.Лепка отдельного геометрического тела	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>	<b>4</b>	1	ПК-2/ ИДК.Б.ПК-2.1.
	<b>Практическое занятие.</b> На основе структурного «прочтения» формы воспроизвести объем геометрического тела в натуральную величину, проведя анализ пластических связей простых объемов в единой форме геометрического тела, передав пропорции и масштабность объекта изображения. <b>Последовательность</b> выполнения: подготовка каркаса, прокладка общих объемов, лепка деталей, проверка пропорций, проверка размеров 1.подготовка каркаса, 2.прокладка общих объемов, 3.лепка деталей, проверка пропорций, 4.проверка размеров	4	1	
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>			
	Не предусмотрено			
Тема 1.3.Лепка предметов быта	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>	<b>6</b>	1	ПК-2/ ИДК.Б.ПК-2.1.
	<b>Практическое занятие.</b> На основе структурного «прочтения» формы воспроизвести объем предмета быта в натуральную величину, проведя анализ пластических связей простых объемов в единой форме кринки, передав пропорции и масштабность объекта изображения. <b>Последовательность</b> выполнения: подготовка каркаса, прокладка общих объемов, лепка деталей, проверка пропорций, проверка размеров 1.подготовка каркаса, 2.прокладка общих объемов, 3.лепка деталей, проверка пропорций, 4.проверка размеров	6	1	
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>	<b>12</b>	1	
	Изучение специальной литературы; Подготовка к практическим занятиям. Выполнение предмета быта из пластилина	12		
Тема 1.4 Лепка рельефа натюрморта	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и</b>	<b>8</b>	1	

<u>Наименование разделов и тем дисциплины</u>	<u>Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся</u>	<u>Трудоемкость (час.)</u>	<u>Семестр</u>	<u>Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы</u>
	<p><b>иные аналогичные занятия)</b></p> <p><b>Практическое занятие.</b> Рельеф – как уплощённая форма изображения. Фон рельефа, как основа для прикрепления рельефного изображения. Способы копирования рельефа. Анализ построения рельефа. Способы измерения размеров изучаемого предмета (рельефа). Определение и выбор масштаба. Понятие: «Прокладка (лепка) объема по рисунку», «Плановость в рельефе», «Масштабность изображения», «Анализ формы рельефа», «Пропорции», «Фактура», «Построение рельефного объема».</p> <p><b>Последовательность</b> выполнения: вылепливание фона натюрморта, построение рисунка, прокладка общих объемов, лепка деталей, уточнение пропорций и планов рельефа, проверка размеров</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Лепка фона в масштабе 1:2</li> <li>2) Построение рисунка на фоне</li> <li>3) Прокладка объема рельефа точно по рисунку</li> <li>4) Прокладка и пролепливание деталей</li> <li>5) Уточнение деталей, пропорций, объемов и рисунка.</li> <li>6) Проработка фактуры и планов рельефа.</li> <li>7) Проверка масштаба</li> </ol> <p><b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b></p> <p>Изучение специальной литературы; Подготовка к практическим занятиям. Выполнение из пластилина этюда рельефа самостоятельно составленного натюрморта</p>	8	1	
		12	1	
Тема 1.5. Копия гипсовой розетки или рельефа	<p><b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b></p> <p><b>Практическое занятие.</b> Понятие «Розетка» как гипсовое декоративное рельефное изображение, имеющее центральную точку, о которой строится композиция. Рельеф – как уплотненная форма объемного предмета. Фон рельефа как основа для прикрепления рельефного изображения. Способы копирования рельефной розетки или рельефа. Анализ построения гипсовой розетки (рельефа). Способы измерения размеров изучаемого предмета (розетки, рельефа). Определение и выбор масштаба. Понятие «Прокладка (вылепливание) объема по рисунку», «Плановость в рельефе», «масштабность изображения», «Анализ формы рельефа», «Пропорции», «Фактура», «Построение рельефного объема».</p>	6	1	ПК-2/ ИДК.Б.ПК-2.1.
		6		

<u>Наименование разделов и тем дисциплины</u>	<u>Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся</u>	<u>Трудоемкость (час.)</u>	<u>Семестр</u>	<u>Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы</u>
	<p><b>Последовательность выполнения</b> копии розетки (рельефа): вылепливание фона розетки (рельефа) в масштабе 1:2, построение рисунка на фоне, прокладка объема рельефа точно по рисунку, прокладка и пролепливание элементов (деталей) розетки (рельефа), уточнение деталей, пропорций, объемов, рисунка, фактуры и планов рельефа, проверка размеров (в масштабе).</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Лепка фона в масштабе 1:2</li> <li>2) Построение рисунка на фоне</li> <li>3) Прокладка объема рельефа точно по рисунку</li> <li>4) Прокладка и пролепливание деталей</li> <li>5) Уточнение деталей, пропорций, объемов и рисунка.</li> <li>6) Проработка фактуры и планов рельефа.</li> <li>7) Проверка масштаба</li> </ol> <p><b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b> Не предусмотрено</p>			
Тема 1.6. Скульптурное изображение растений с натуры.	<p><b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b></p> <p><b>Практическое занятие.</b> Цветы (растения) – как объемная форма. Виды растений. Их классификация: по форме, размеру, сгруппированности соцветий, количеству лепестков, форме листьев, стеблей. Анализ формы выбранного для вылепливания цветка (растения). Анализ характерных особенностей: размер, расположение лепестков, листьев, их формы. Способы вылепливания цветка: набор объема небольшими кусочками, вырезание из массы, путем убирания лишнего. Выбор способа лепки. Этюд Цветка. Определение «Этюда». <b>Последовательность выполнения</b> цветка (растения): выполнение подставки в размере, пролепливание отдельных элементов цветка (растения), соединение вылепленных элементов в целый цветок. Способы закрепления цветов на подставке. Создание лепной композиции цветка (растения). Изучение строения цветов и растений, их многообразия и характерных особенностей.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Пролепливание подставки под этюд цветов</li> <li>2) Пролепливание цветов (вылепливание лепестков)</li> <li>3) Подготовка и вылепливание листьев.</li> <li>4) Соединение вылепленных лепестков в целый цветок</li> </ol>	6	1	ПК-2/ ИДК.Б.ПК-2.1.
		6	1	

<u>Наименование разделов и тем дисциплины</u>	<u>Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся</u>	<u>Трудоемкость (час.)</u>	<u>Семестр</u>	<u>Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы</u>
	5) Закрепление цветов на подставке 6) Работа над композицией.			
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>	<b>14</b>	<b>1</b>	
	Изучение специальной литературы; Подготовка к практическим занятиям. Выполнение из пластилина этюда растения с натуры.	14	1	
<b>Раздел 2.</b>				
Тема 2.1. Введение в пластическое моделирование.	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b> Определение понятия «Пластическое моделирование». Ознакомление с программой, с заданиями, количеством часов для выполнения работ по дисциплине. Состоит в овладении приемами работы в макетировании и моделировании различных предметов традиционных художественных промыслов. 1. Развивать навыки по лепке и моделированию объёмных и рельефных форм. 2. Научиться применять скульптурные приёмы в макетировании и моделировании. 3. Освоить этапы выполнения моделей скульптурных работ. 4. Стилизовать и декоративно перерабатывать объёмные предметы. 5. При помощи приобретённых элементарных навыков скульптора изображать объёмно-пространственные материальные предметы в резьбе по кости, дереву и в ювелирном искусстве.	<b>2</b> 2	<b>2</b> 2	ПК-2/ ИДК.Б.ПК-2.1.
	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>			
	Не предусмотрено			
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>			
	Не предусмотрено			
Тема 2.2. Пластическое изображение птиц.	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b> <b>Практическое занятие .</b> Сравнительная характеристика и разделение видов птиц по внешним признакам. Их классификация: по форме, величине, фактуре оперения, характеру головы, строению. Взаимозависимость объема птиц	<b>16</b> 16	<b>2</b>	ПК-2/ ИДК.Б.ПК-2.1.

<u>Наименование разделов и тем дисциплины</u>	<u>Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся</u>	<u>Трудоемкость (час.)</u>	<u>Семестр</u>	<u>Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы</u>
	<p>со скульптурным каркасом. Понятие о каркасе. Его назначение. Материалы для каркасов. Понятие «Глаголь»– в каркасе. Последовательность выполнения каркаса. Способы лепки птицы в объеме (в зависимости от используемого материала). Выбор способа лепки. Способы измерения объемов птицы. Определение масштаба. Определение слова «Этюд». Понятие «Прокладка объема на каркасе». Анализ характера пропорций, формы, движения, фактуры, оперения, анатомии представленной для этюда модели.</p> <p>Поэтапное выполнение:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подготовка каркаса из проволоки;</li> <li>2. Закрепление каркаса на подставке;</li> <li>3. Прокладка общих объемов, движения;</li> <li>4. Лепка деталей;</li> <li>5. Передача фактуры оперения;</li> </ol> <p>Проверка пропорций, движения, характерных особенностей строения анатомии;</p>			
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>	<b>19</b>	2	
	Изучение специальной литературы; Подготовка к практическим занятиям. Выполнение из пластилина этюда птицы	19		
Тема 2.3.Пластическое изображение животного.	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>	<b>16</b>	2	ПК-2/ ИДК.Б.ПК-2.1.
	<p><b>Практическое занятие .</b></p> <p>Вводная, обзорная лекция. Сравнительная характеристика и виды животных по форме, величине, фактуре шерсти, характеру головы, строению, пропорциям. Взаимозависимость объема животного со скульптурным каркасом. Понятие о каркасе. Его назначение. Материалы для каркасов. Понятие «Глаголь» в скульптурном каркасе. Последовательность выполнения каркаса. Выбор способа лепки. Приёмы измерения объёмов животного. Выбор масштаба. Определение термина «Этюд». Прокладка объема на каркасе». Анализ характера пропорций, формы, движения, фактуры, анатомии</p> <p>Поэтапное выполнение:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подготовка каркаса из проволоки.</li> <li>2. Закрепление каркаса на подставке.</li> </ol>	16		

<u>Наименование разделов и тем дисциплины</u>	<u>Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся</u>	<u>Трудоемкость (час.)</u>	<u>Семестр</u>	<u>Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы</u>
	3. Прокладка объемов, движения. 4. Лепка деталей. 5. Передача фактуры шерсти. 6. Проверка пропорций, анатомии			
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b> Изучение специальной литературы; Подготовка к практическим занятиям. Выполнение из пластилина этюда животного.	19	2	
Тема 2.4. Пластическое изображение фигуры человека	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>	32	2	ПК-2/ ИДК.Б.ПК-2.1.
	<b>Практическое занятие №1.</b> 2.4.1 Анатомическая голова Понятие о существе строя сложных объемных форм. Фигура человека. Взаимосвязь объема и окружающего пространства. Соотношение отдельных элементов единой объемно-пространственной системы. <b>Последовательность</b> выполнения: подготовка каркаса из проволоки, закрепление каркаса на подставке, прокладка объемов, движения, пролепливание деталей, разбор мышечной массы, проверка пропорций, анатомии. 1. подготовка каркаса из проволоки, 2. закрепление каркаса на подставке, 3. прокладка объемов, движения, 4. пролепливание деталей, 5. разбор мышечной массы, 6. проверка пропорций, анатомии.	16	2	
	<b>Практическое занятие №2.</b> 2.4.2. Анатомическая фигура Понятие о существе строя сложных объемных форм. Фигура человека. Взаимосвязь объема и окружающего пространства. Соотношение отдельных элементов единой объемно-пространственной системы. <b>Последовательность</b> выполнения: подготовка каркаса из проволоки, закрепление каркаса на подставке, прокладка объемов, движения, пролепливание деталей, разбор мышечной массы, проверка пропорций, анатомии. 1. подготовка каркаса из проволоки, 2. закрепление каркаса на подставке, 3. прокладка объемов, движения, 4. пролепливание деталей, 5. разбор мышечной массы,	16		

<u>Наименование разделов и тем дисциплины</u>	<u>Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся</u>	<u>Трудоемкость (час.)</u>	<u>Семестр</u>	<u>Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы</u>
	<p>6. проверка пропорций, анатомии.</p> <p><b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b></p> <p>Изучение специальной литературы; Подготовка к практическим занятиям. Выполнение из пластилина этюдов головы и фигуры человека</p>	<p></p> <p><b>38</b></p> <p></p>	<p></p> <p>2</p> <p></p>	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Для реализации программы дисциплины библиотечный фонд СПИИ ВШНИ имеет электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе:

##### Основная литература

1. Академическая скульптура и пластическое моделирование: материалы и технологии : учебное пособие для бакалавров / . — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2021. — 134 с. — ISBN 978-5-4497-0948-6. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/103337.html>

2. Каратайева Н.Ф. Академическая скульптура. Учебное пособие для бакалавров, обучающихся по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»/Н.Ф. Каратайева. - СПб : ВШНИ, 2016. - 58 с.

3. Каратайева Н.Ф. Развитие профессиональных знаний, навыков, умений, через обучение дисциплинам: «Академическая скульптура» и «Декоративная мелкая пластика» Учебное пособие для вузов.- СПб, 2015.-29с

4. Генералова Е.М. Композиционное моделирование [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Е.М. Генералова, Н.А. Калинкина. — Электрон. текстовые данные. — Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 120 с. — 978-5-9585-0646-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/58824.html>

5. Стрепетов, А. Н. Академическая скульптура и пластическое моделирование. Пластическое бумажное моделирование и макетирование : учебное пособие / А. Н. Стрепетов. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2020. — 33 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/118367.html>

##### Дополнительная литература:

1. Аипова, М. К. Академическая скульптура и пластическое моделирование. Архитектоника : учебное пособие / М. К. Аипова, Л. А. Джикия. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 80 с. — ISBN 978-5-7937-1681-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102604.html>

2. Соколов В.Н. «Лепка фигуры», М. «Академия художеств» 1962.

3. Федотов Г. Послушная глина. Основы художественного ремесла. М.: Изд. АСТ-ПРЕСС, 1999.

4. Лантери Эдуард. Лепка/ Э. Лантери, пер. с англ. М.: Изд. Внешсигма, 2006.—332с.

5. Шидер Ф. Анатомический атлас для художников. М.: Издательство Эксмо, 2004.

6. Чиварди Д. Анатомия, морфология, пластика. М.: Издательство Эксмо, 2004.

7. Каратайева Н.Ф. Совершенствование обучения через предмет скульптуры (на примере медальерного моделирования): Учебное пособие для студентов / Н. Ф. Каратайева. - СПб : ВШНИ, 2009. - 34 с.

8.Каратайева, Н. Ф. Специфика обучения скульптуре будущих художников традиционного прикладного искусства : Дис. ... к.п.н.: 13.00.08 / Каратайева Н. Ф - М, 2010. - 154 : Прил. 173с.

7.Ланг И. Скульптура. М.: Изд. Внешсигма, 2000.

#### **Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

1. <http://tretyakovgallery.ru>
2. <http://wikipedia.ru>
3. <http://bibliotekar.ru>
4. <http://smallbay.ru>
5. <http://classical-painting.ru>

#### **Методические рекомендации по организации изучения дисциплины**

Освоение дисциплины проводится в виде лекций (теоретическая часть) и практических занятий.

Лекции делятся на следующие виды:

вводная (определение основных вопросов, структурный обзор, обозначение основных направлений);

обзорная (лекция высокого уровня систематизации и обобщения материала);

итоговая (делаются выводы, выделяется главное, обозначаются перспективы использования полученной информации, знаний).

Практические занятия проводятся в форме симуляции и мастер- класса.

Симуляция – это организация работы в «фиктивных», имитирующих реальные» ситуации с целью обучения или получения оценки проделанной работы, это обучение действием или в действии;

Мастер-класс – это форма организации обучающего или демонстрационного занятия.

По преследуемым мастер-классом целям различают два основных вида мастер-классов:

обучающий, где основной целью обучения является овладение обучаемым лицом изучаемым материалом (знаниями, умениями, навыками, мировоззренческими и нравственно-эстетическими идеями);

демонстрационный, где основной целью занятия является демонстрация идей, возможностей или достижений в обозначенной сфере обучаемому лицу.

#### **Рекомендации по подготовке к практическим занятиям**

Студентам следует:

- иметь необходимые материалы и инструменты, рекомендованные к выполнению конкретного учебно-творческого задания;
- выполнять самостоятельную работу, подбирать необходимый иллюстративный и теоретический материал к теме занятия;
- задавать текущие вопросы, возникающие при разработке и выполнении проекта изделия

#### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы**

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое

усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны выполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

***Студентам следует:***

руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;

выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;

при подготовке к зачету параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

**3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Реализация программы дисциплины предполагает наличие:

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
<p>учебная аудитория, для проведения занятий практического типа, текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций, самостоятельной учебной работы обучающихся.</p> <p>Ауд. № 117 (кабинет скульптуры и пластического моделирования)</p>	<p>Перечень основного оборудования: оборудование для занятий скульптурой и пластическим моделированием (крутящиеся скульптурные станки высотой 120-130 см от пола; доски для работы с рельефами; станки для модели; экспозиционные доски длиной 1,5 м., шириной 40 см);</p> <p>Учебно-наглядные пособия: демонстрационные материалы для проведения лекционных и практических занятий, учебники, учебные пособия (книги и альбомы с репродукциями), гипсовые модели и слепки.</p>	

**4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Аудиторные занятия по дисциплине проводятся в форме лекций и практических занятий. Лекции проводятся в форме проблемного и эвристического изложения и тематических дискуссий. Практические занятия проводятся в форме выполнения скульптурных этюда с натуры или копий. На занятиях используются интерактивные формы и методы их проведения: дискуссия, дебаты, проблемное обсуждение и презентации..

При реализации программы дисциплины используются следующие образовательные технологии:

Наименование разделов и тем дисциплины	Вид занятия	Формы и методы интерактивного обучения	Кол-во часов
Раздел 1.			
Тема 1.1. Академическая скульптура. Введение	лекция	Лекция (вводная, обзорная, итоговая)	2
Тема 1.2.Лепка отдельного геометрического тела	практическое занятие	практическое занятие	4
Тема 1.3.Лепка предметов быта	практическое занятие	практическое занятие	6
Тема 1.4.Лепка рельефа натюрморта	практическое занятие	практическое занятие	8
Тема 1.5.Копия гипсовой розетки или рельефа	практическое занятие	практическое занятие	6
Тема 1.6 Скульптурное изображение цветка (растения) с натуры	практическое занятие	практическое занятие	6
Раздел 2.			
Тема 2.1.Введение в пластическое моделирование.	лекция	Лекция (вводная, обзорная, итоговая)	2
Тема 2.2.Пластическое изображение птиц.	практическое занятие	практическое занятие	16
Тема 2.3.Пластическое изображение животного.	практическое занятие	практическое занятие	16
Тема 2.4.Пластическое изображение фигуры человека			
2.4.1 Анатомическая голова	практическое занятие	практическое занятие	16
2.4.2. Анатомическая фигура	практическое занятие	практическое занятие	16

## 5.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзаменационного просмотра.

Для обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ (при наличии) форма промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.) При необходимости осуществляется увеличение времени на подготовку к промежуточной аттестации, а также предоставляется дополнительное время для подготовки ответа в ходе промежуточной аттестации. Возможно установление индивидуальных графиков прохождения промежуточной аттестации.

Контроль и оценка качества освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения занятий лекционного и семинарского типа, а также выполнения обучающимися самостоятельной работы.

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
ПК-2	ИДК Б.ПК – 2.1	Оценка в рамках текущего контроля: результатов работы на практических занятиях	<p>Критерии оценки текущего контроля, просмотра 86 – 100 баллов</p> <p>Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на просмотр должны быть аккуратно оформлены, подписаны: имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы. Выполненные задания в течении семестра: – выставляются для оценки на итоговой выставке. Масштаб работ должен соответствовать заявленному масштабу в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</p> <p>Требования:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Компоновка изображения на фоне в заданном масштабе.</li> <li>· Композиционно уравновешены правая и левая часть изображения.</li> <li>· При лепке определен масштаб, пропорции, движение и характер изображаемого объекта.</li> <li>· Демонстрируется понимание методов определения масштаба, построения пропорций и движения.</li> <li>· Достигнуто цельное восприятие работы.</li> </ul> <p>71 – 80 баллов Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на просмотр должны быть аккуратно оформлены, подписаны в определённой последовательности: имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы. Масштаб работ должен соответствовать заявленному масштабу в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</p> <p>Требования:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· В копии, недостаточно точно найден размер изображения в масштабе. Детали немного крупны или мелки.</li> <li>· Есть ошибки, существенно не влияющие на масштаб и пропорции изображаемых объектов. Некоторые нарушения в построении, с ошибками переданы пропорции, в результате теряется характер.</li> <li>· Передано общее построение объёма с небольшими неточностями.</li> <li>· Выполненное задание не даёт восприятие полной завершенности работы.</li> </ul> <p>41 – 70 баллов Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы представленные на просмотр должны быть аккуратно оформлены и подписаны в определённой последовательности: имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы.</p>

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<ul style="list-style-type: none"> <li>· Масштаб работ должен соответствовать заявленному масштабу в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</li> <li>· Изображение имеет композиционные ошибки. Детали работы плохо связаны с общим масштабом от этого работа теряет цельность.</li> <li>· Имеются ошибки в построении изображения, в пропорциях, движения и масштабе, что значительно искажает форму и портит впечатление от работы – 40 баллов</li> </ul> <p>Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на просмотр, должны быть аккуратно оформлены, подписаны в определённой последовательности: имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы. Масштаб работ должен соответствовать заявленному масштабу в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</p> <p>Требования:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Отсутствует композиция в изображении.</li> </ul> <p>Не соблюдается масштаб. Изображение очень крупное или меньше к заданному масштабу. Изображение чрезмерно сдвинуто вправо или влево, вверх или вниз при лепке объёма или рельефа.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Изображения не построены, существенно искажены их пропорции, движение, масштаб.</li> </ul> <p>Нет моделировки и проработки формы.</p>
ПК-2	ИДК Б.ПК – 2.1	Оценка в рамках промежуточной аттестации в форме экзамена	<p>Критерии оценки текущего контроля, просмотра 86 – 100 баллов</p> <p>Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на просмотр должны быть аккуратно оформлены, подписаны: имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы. Выполненные задания в течении семестра – выставляются для оценки на итоговой выставке. Масштаб работ должен соответствовать заявленному масштабу в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</p> <p>Требования:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Компоновка изображения на фоне в заданном масштабе.</li> <li>· Композиционно уравновешены правая и левая часть изображения.</li> <li>· При лепке определен масштаб, пропорции, движение и характер изображаемого объекта.</li> <li>· Демонстрируется понимание методов определения масштаба, построения</li> </ul>

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<p>пропорций и движения.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Достигнуто цельное восприятие работы.</li> </ul> <p>71 – 80 баллов Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на просмотр должны быть аккуратно оформлены, подписаны в определённой последовательности: имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы. Масштаб работ должен соответствовать заявленному масштабу в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</p> <p>Требования:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· В копии, недостаточно точно найден размер изображения в масштабе. Детали немного крупны или мелки.</li> <li>· Есть ошибки, существенно не влияющие на масштаб и пропорции изображаемых объектов. Некоторые нарушения в построении, с ошибками переданы пропорции, в результате теряется характер.</li> <li>· Передано общее построение объёма с небольшими неточностями.</li> <li>· Выполненное задание не даёт восприятие полной завершенности работы.</li> </ul> <p>41 – 70 баллов Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы представленные на просмотр должны быть аккуратно оформлены и подписаны в определённой последовательности: имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Масштаб работ должен соответствовать заявленному масштабу в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</li> <li>· Изображение имеет композиционные ошибки. Детали работы плохо связаны с общим масштабом от этого работа теряет цельность.</li> <li>· Имеются ошибки в построении изображения, в пропорциях, движения и масштабе, что значительно искажает форму и портит впечатление от работы</li> </ul> <p>– 40 баллов</p> <p>Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на просмотр, должны быть аккуратно оформлены, подписаны в определённой последовательности: имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы. Масштаб работ должен соответствовать заявленному масштабу в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</p> <p>Требования:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Отсутствует композиция в изображении.</li> </ul>

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<p>Не соблюдается масштаб. Изображение очень крупное или меньше к заданному масштабу. Изображение чрезмерно сдвинуто вправо или влево, вверх или вниз при лепке объёма или рельефа.</p> <p>Изображения не построены, существенно искажены их пропорции, движение, масштаб.</p> <p>Нет моделировки и проработки формы.</p>

### 5.1. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
<p>Раздел 1.</p> <p>Тема 1.1. Академическая скульптура. Введение</p> <p>Тема 1.2. Лепка отдельного геометрического тела</p> <p>Тема 1.3. Лепка предметов быта</p> <p>Тема 1.4. Лепка рельефа натюрморта</p> <p>Тема 1.5. Копия гипсовой розетки или рельефа</p> <p>Тема 1.6. Скульптурное изображение цветка (растения) с натуры</p>	ПК-2. ИДК.Б.ПК-2.1	<p>Знать: - технику и технологию выполнения академической и декоративной скульптуры;</p> <p>- принципы лепки объемной и рельефной формы;</p> <p>- особенности моделировки трехмерной формы.</p> <p>- принципы стилизации академической скульптуры;</p> <p>- элементарные профессиональные навыки работы скульптора</p> <p>Уметь:</p> <p>- использовать на практике различные техники академической и декоративной скульптуры;</p>	<p>Лекция вводная, обзорная</p> <p>Практическое занятие</p>	Скульптурный этюд	<p>- пороговый 0-40</p> <p>Не знает и технологию выполнения академической и декоративной скульптуры;</p> <p>- принципы лепки объемной и рельефной формы растения;</p> <p>- особенности моделировки трехмерной формы.</p> <p>- принципы стилизации</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- лепить объёмную и рельефную форму;</li> <li>- моделировать трехмерную форму;</li> <li>- стилизовать академическую скульптуру;</li> <li>- использовать основные профессиональные навыки работы скульптора.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различными техниками и технологиями академической и декоративной скульптуры;</li> <li>- приемами моделирования объёмной и рельефной формы;</li> <li>- приемами анализа и синтеза в процессе создания декоративной скульптуры;</li> <li>- навыками композиции и стилизации в декоративной скульптуре;</li> <li>- основными профессиональными навыками скульптора</li> </ul>			<p>академической скульптуры растений стандартный 41-70</p> <p>Знает технику и технологию выполнения академической и декоративной скульптуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы лепки объёмной и рельефной формы;</li> <li>- особенности моделировки трехмерной формы растения.</li> <li>- принципы стилизации академической скульптуры растений</li> </ul> <p>- продвинутый 71-85</p> <p>Умеет использовать на практике различные техники академической и декоративной скульптуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- лепить объёмную и рельефную форму;</li> <li>- моделировать трехмерную форму растения;</li> </ul>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					<ul style="list-style-type: none"> <li>- стилизовать академическую скульптуру растений</li> <li>- высокий 86-100</li> <li>Владеет различными техниками и технологиями академической и декоративной скульптуры растений;</li> <li>- приемами моделирования объёмной и рельефной формы;</li> <li>- приемами анализа и синтеза в процессе создания декоративной скульптуры;</li> <li>- навыками композиции и стилизации в декоративной скульптуре растений</li> </ul>
<p>Раздел 2. Тема 2.1.Введение в пластическое моделирование. Тема 2.2.Пластическое изображение птиц. Тема 2.3.Пластическое изображение животного. Тема 2.4.Пластическое изображение фигуры человека</p>	ПК-2. ИДК.Б.ПК-2.1	<p>Знать: - технику и технологию выполнения академической и декоративной скульптуры; - принципы лепки объёмной и рельефной формы; - особенности моделировки трехмерной формы. - принципы стилизации академической скульптуры;</p>	лекция вводная, обзорная, итоговая Практическое занятие	Скульптурный этюд	<p>пороговый 0-40 Не знает технику и технологию выполнения академической и декоративной скульптуры; - принципы лепки объёмной и</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
<p>2.4.1 Анатомическая голова 2.4.2. Анатомическая фигура</p>		<p>- элементарные профессиональные навыки работы скульптора Уметь: - использовать на практике различные техники академической и декоративной скульптуры; - лепить объёмную и рельефную форму; - моделировать трехмерную форму; - стилизовать академическую скульптуру; - использовать основные профессиональные навыки работы скульптора. Владеть: - различными техниками и технологиями академической и декоративной скульптуры; - приемами моделирования объёмной и рельефной формы; - приемами анализа и синтеза в процессе создания декоративной скульптуры; - навыками композиции и стилизации в декоративной скульптуре; - основными профессиональными навыками скульптора</p>			<p>рельефной формы; - особенности моделировки трехмерной формы. - принципы стилизации академической скульптуры птиц и животных, человека - стандартный 41-70 Знает технику и технологию выполнения академической и декоративной скульптуры; - принципы лепки объёмной и рельефной формы; - особенности моделировки трехмерной формы. - принципы стилизации академической скульптуры птиц и животных, человека - продвинутый 71-85 Умеет использовать на практике различные техники академической и декоративной</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					<p>скульптуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- лепить объёмную и рельефную форму;</li> <li>- моделировать трехмерную форму;</li> <li>- стилизовать академическую скульптуру птиц и животных</li> <li>- высокий 86-100</li> </ul> <p>Владеет различными техниками и технологиями академической и декоративной скульптуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приемами моделирования объёмной и рельефной формы;</li> <li>- приемами анализа и синтеза в процессе создания декоративной скульптуры;</li> <li>- навыками композиции и стилизации в декоративной скульптуре птиц и животных, человека</li> </ul>

**Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения программы дисциплины:**

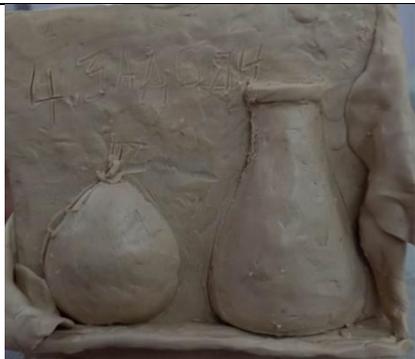
**1 курс 1 семестр**



Тема 1.2. Лепка отдельного геометрического тела



Тема 1.3. Лепка предметов быта



Тема 1.4. Лепка рельефа натюрморта



Тема 1.5. Копия гипсовой розетки или рельефа



Тема 1.6 Скульптурное изображение цветка (растения) с натуры

**1 курс 2 семестр**



Тема 2.2.Пластическое изображение птиц.



Тема 2.3.Пластическое изображение животного.

Тема 2.4.Пластическое изображение фигуры человека



2.4.1 Анатомическая голова



2.4.2. Анатомическая фигура