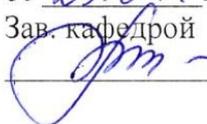


Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Сергиево-Посадский институт игрушки – филиал
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«Высшая школа народных искусств (академия)»
Кафедра общегуманитарных и естественнонаучных дисциплин

РЕКОМЕНДОВАНО
кафедрой
протокол № 10
от 29.04. 2022 г.
Зав. кафедрой
 — Е.Б.Николаева

УТВЕРЖДАЮ
Директор СТИИ ВШНИ

О.В. Озерова
29 апреля 2022



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.12 История искусств и дизайна

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: художественное проектирование игрушки

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очно-заочная

Курс: 1,2

Семестр: 1-4

Форма контроля: 1-3 зачет с оценкой, 4- экзамен

Автор:

д.п.н., доцент Л.М. Ванюшкина

Сергиев Посад
2022 г.

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

2.2. Тематический план дисциплины

2.3. Содержание дисциплины

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Рабочая программа дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1015.

Дисциплина Б1.О.12 История искусств и дизайна относится к обязательной части программы Блок 1.Дисциплины (модули) /Обязательная часть, изучается на 1 и 2 курсах.

Для изучения данной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: Б1.О.01 История, Б1.О.13 Цветоведение и колористика.

Перечень последующих дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной: Б1.О.08 Академический рисунок, Б1.О.09 Академическая живопись, Б1.О.10 Академическая скульптура и пластическое моделирование.

Дисциплина Б1.О.12 История искусств и дизайна обеспечивает формирование следующих компетенций:

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)
Универсальные компетенции и индикаторы их достижения		
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	ИДК.Б.УК-1.1 Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие
		ИДК.Б.УК-1.2. Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи;
		ИДК.Б.УК-1.3. Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов;
		ИДК.Б.УК-1.4. При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы и точку зрения
		ИДК.Б.УК-1.5. Рассматривает и предлагает возможные варианты решения поставленной задачи, оценивая их достоинства и недостатки
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	ИДК.Б.УК-5.1. Отмечает и анализирует особенности межкультурного взаимодействия (преимущества и возможные проблемные ситуации), обусловленные различием этических, религиозных и ценностных систем;
		ИДК.Б.УК-5.3. Придерживается принципов недискриминационного взаимодействия, основанного на толерантном восприятии культурных особенностей представителей различных этносов и конфессий, при личном и массовом общении для выполнения поставленной задачи.
Общепрофессиональные компетенции и индикаторы их достижения		
Профессиональная	ОПК-1. Способен применять знания в	ИДК.Б.ОПК-1.1. Выделяет основную

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)
ориентация	области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	информацию по истории и теории искусств, истории и теории дизайна и применяет ее в профессиональной деятельности
Педагогическая деятельность	ОПК-7. Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования	ИДК.Б.ОПК-7.1. Применяет педагогические технологии в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования для детей и взрослых
Обязательные профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения (при наличии)		
Обязательные профессиональные компетенции, установленные организацией, и индикаторы их достижения не предусмотрены		
Рекомендуемые профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения (при наличии)		
Рекомендуемые профессиональные компетенции, установленные организацией, и индикаторы их достижения не предусмотрены		
Профессиональные компетенции, установленные организацией, и индикаторы их достижения (при наличии)		
Профессиональные компетенции, установленные организацией, и индикаторы их достижения не предусмотрены		

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Целью дисциплины является:

формирование навыков визуальной коммуникации как условия для творческого развития личности студента в процессе взаимодействия с искусством.

Задачи:

- сформировать представления об основных исторических этапах формирования и развития отечественного и европейского искусства;
- познакомить с основными этапами формирования теории искусства, дизайна и кругом основных ученых, научными исследованиями по проблемам отечественного и европейского искусства;
- дать представление об основных произведениях отечественного и европейского искусства;
- способствовать расширению кругозора и формированию навыков научно-исследовательской работы в области теории и истории искусств;
- сформировать навыки выполнения искусствоведческого анализа произведений искусства.

В рамках программы дисциплины обучающимися осваиваются знания, умения и владения:

Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
		знать	уметь	владеть
УК-1.	ИДК.Б.УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие	- основные закономерности развития культуры и искусства в конкретный исторический период;	- анализировать предпосылки формирования и развития искусства и различных культурных практик;	- навыками критического анализа интерпретации факторов формирования и развития искусства и различных культурных практик;
	ИДК.Б.УК-1.2.	- основной круг	- извлекать и	- опытом

	Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи;	ученых и их вклад в формирование теории искусства, научного изучения искусства;	интерпретировать информацию в соответствии с анализируемыми вопросами по проблемам истории искусств;	интерпретации и вербализации полученной информации по вопросам теории и практики истории искусств;
	ИДК.Б.УК-1.3. Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов;	- основной круг научных источников по проблемам истории искусств и специфике его конкретных видов;	- осуществлять поиск специальной литературы и научных исследований по конкретным вопросам истории искусств, в т.ч. с использованием Интернет;	- опытом критического оценивания найденной информации по проблемам истории искусств;
	ИДК.Б.УК-1.4. При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы и точку зрения	- методы научно-исследовательской работы при изучении различных типов источников;	- аргументировано излагать собственное мнение, отстаивать позицию по конкретным вопросам истории искусства;	- навыками формулировки собственных оценочных суждений по проблемам истории искусства, их изложения с соблюдением норм научной этики.
	ИДК.Б.УК-1.5. Рассматривает и предлагает возможные варианты решения поставленной задачи, оценивая их достоинства и недостатки	- методы искусствоведческого анализа произведений искусств (формальный, стилистический, иконографический, иконологический и др.)	- выявлять своеобразие художественно-творческой манеры конкретного художника, стилистические особенности произведений искусства.	- опытом интерпретации художественных образов и идеи произведений искусства.
УК-5	ИДК.Б.УК-5.1. Отмечает и анализирует особенности межкультурного взаимодействия (преимущества и возможные проблемные ситуации), обусловленные различием этических, религиозных и ценностных систем;	- различные исторические типы культур, специфику региональных видов искусства;	- интерпретировать своеобразие исторических типов культур и региональных видов искусства в контексте специфики исторического развития, этнографических и мировоззренческих особенностей;	- способностью толерантного восприятия и интерпретации особенностей исторических типов культур и региональных видов искусства;
	ИДК.Б.УК-5.3. Придерживается принципов недискриминационного взаимодействия, основанного на толерантном восприятии культурных особенностей представителей различных этносов и конфессий, при личном и массовом общении для выполнения поставленной задачи.	- принципы научной этики при анализе и выявлении характерных стилистических особенностей произведений искусства различных этносов, конфессий и др.;	- анализировать специфику художественного своеобразия произведений искусства в контексте особенностей мировосприятия и культурных различий различных этносов, конфессий и др.;	- навыками объективной оценки художественной специфики характерных стилистических особенностей и художественных образов произведений искусства различных этносов, конфессий и др.;

ОПК-1	ИДК.Б.ОПК-1.1. Выделяет основную информацию по истории и теории искусств, декоративно-прикладному искусству и народным художественным промыслам и применяет ее в профессиональной деятельности	- основные этапы формирования и развития теории искусства, различных видов и жанров искусства и их особенности, круг ведущих художников и основных произведений;	- интерпретировать своеобразие исторических стилей искусства, художественные манеры художников в собственной профессиональной деятельности, при создании и разработки проектов произведений;	- навыками интерпретации ключевых положений теории и истории искусства в контексте специфики создания произведений традиционных народных художественных промыслов;
ОПК-7	ИДК.Б.ОПК-7.1. Применяет педагогические технологии в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования для детей и взрослых	- основной круг документов нормативно-законодательной базы в области образования и культуры, музейного дела и охраны памятников.	- выявлять существующие проблемы и определять перспективы развития государственной й политики в области образования и культуры, музейного дела и охраны памятников.	- опытом интерпретации содержания и ключевых положений нормативно-законодательной базы в области образования и культуры, музейного дела и охраны памятников.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость						
	всего		в семестре (ах), часов				
	зач. ед.	часов	1	2	3	4	
Объем образовательной программы дисциплины, всего:	8	288	2	2	2	2	
в том числе:							
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), всего:		62	6	6	6	6	
в том числе:							
аудиторные лекции, лекции в формате онлайн		24	6	6	6	6	
практические занятия (ПЗ), семинары (С) аудиторные, семинары в формате онлайн		38	10	10	8	10	
Самостоятельная работа (СР), всего:		226	56	56	58	56	
Форма промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен):			зачет с оценкой	зачет с оценкой	зачет с оценкой	экзамен	

2.2. Тематический план дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Семестр	Всего часов по плану	в том числе по видам учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная работа преподавателя с обучающимися					
			Всего	из них				
				лекции	семинарские (практические занятия)	курсовая работа		
Раздел 1. Искусство Древнейшего и Древнего мира	1	72	16	6	10	-	56	30
Тема 1.1. Искусство в системе культуры		12	4	2	2	-	8	Тест / ДЗ
Тема 1.2. Искусство первобытности		12	2		2	-	10	Тест / ДЗ
Тема 1.3. Искусство Древнего Египта		12	4	2	2	-	8	Тест / ДЗ
Тема 1.4. Искусство Месопотамии		12	2		2	-	10	Тест / ДЗ
Тема 1.5. Искусство Античности (Древней Греции и Древнего Рима)		14	2	2		-	12	Тест / ДЗ
Тема 1.6. Раннехристианское искусство		10	2		2	-	8	Тест / ДЗ
Раздел 2. Искусство Средних веков и Возрождения	2	72	16	6	10	-	56	30
Тема 2.1. Искусство Византии		10	2	2	-	-	8	Тест / ДЗ
Тема 2.2. Искусство Киевской Руси		14	4	2	2	-	10	Тест / ДЗ
Тема 2.3. Русское искусство XIV – XVII вв.		12	2		2	-	10	Тест / ДЗ
Тема 2.4. Дороманское, романское искусство, готика		10	2		2	-	8	Тест / ДЗ
Тема 2.5. Искусство эпохи Возрождения. Италия. XIII – XV вв.		8	2		2	-	6	Тест / ДЗ
Тема 2.6. Искусство эпохи Возрождения. Италия. XVI в.		8	2		2	-	6	Тест / ДЗ
Тема 2.7. Искусство Северного Возрождения (Нидерланды, Германия)		10	2	2	-	-	8	Тест / ДЗ
Раздел 3. Искусство Нового времени XVII вв.	3	24	4	2	2	-	20	30
Тема 3.1. Искусство эпохи барокко. Италия, Фландрия, Испания		6	2	2		-	4	О / ДЗ

Наименование разделов и тем дисциплины	Семестр	Всего часов по плану	в том числе по видам учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная работа преподавателя с обучающимися					
Тема 3.2. Искусство эпохи барокко. Голландия. «Малые голландцы».		6			-	-	6	О / ДЗ
Тема 3.3. Искусство Франции XVII в.		6	2		2	-	4	О / ДЗ
Тема 3.4. Особенности западноевропейской архитектуры XVII в.		6			-		6	О / ДЗ
Раздел 4. Искусство Нового времени XVIII вв.	3	24	6	2	4	-	18	30
Тема 4.1. Искусство эпохи Просвещения. Искусство Франции, Италии, Англии XVIII в.		6	2	2	-	-	4	О / ДЗ
Тема 4.2. Искусство эпохи Просвещения. Искусство России пер. пол. и сер. XVIII в.		8			2	-	6	О / ДЗ
Тема 4.3. Искусство эпохи Просвещения. Искусство России вт.пол. XVIII в.		6			2	-	4	О / ДЗ
Тема 4.4. Русская архитектура XVIII в.: барокко, классицизм, готическое возрождение и поиски национального стиля		4			-	-	4	О / ДЗ
Раздел 5. Искусство XIX в.	3	24	4	2	2	-	20	30
Тема 5.1. Искусство эпохи Романтизма (пер. пол. XIX в.).		6	2	2	-	-	4	О / ДЗ
Тема 5.2. Искусство эпохи Позитивизма (вт.пол. XIX в.). Реализм. Барбизонская школа		4			-	-	4	О / ДЗ
Тема 5.3. Импрессионизм: общая характеристика и основные представители.		6	2		2	-	4	О / ДЗ
Тема 5.4. Неоимпрессионизм. Художественная система постимпрессионизма		4			-	-	4	О / ДЗ
Тема 5.5. Западноевропейская архитектура XIX века: общая характеристика (от «большого стиля» к эклектике)		4				-	4	О / ДЗ
Раздел 6. Отечественное искусство XIX в.	4	36	6	4	2		30	Э
Тема 6.1. Искусство эпохи Романтизма (пер. пол. XIX в.). Искусство России.		4	2	2	-	-	2	О / ДЗ
Тема 6.2. Живопись критического реализма в России		4			-	-	4	О / ДЗ

Наименование разделов и тем дисциплины	Семестр	Всего часов по плану	в том числе по видам учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная работа преподавателя с обучающимися					
Тема 6.3. Пейзаж как выражение народной души в живописи (И.И. Левитан, И.И. Шишкин, А.И. Куинджи, А.К. Саврасов)		6	2	2		-	4	О / ДЗ
Тема 6.4. Архитектура XIX в.: от классицизма к готике, русскому и византийскому стилю		4				-	4	О / ДЗ
Тема 6.5. Архитектура петербургского и московского модерна.		6	2		2	-	4	О / ДЗ
Тема 6.6. Символизм и модерн в русском искусстве рубежа XIX-XX вв.		4				-	4	О / ДЗ
Тема 6.7. Объединения «Мир искусства» и «Голубая роза»: особенности художественно-эстетической программы		4				-	4	О / ДЗ
Тема 6.8. Скульптура в русском искусстве рубежа XIX-XX веков		4				-	4	О / ДЗ
Раздел 7. Искусство XX-XXI вв.	4	36	10	2	8	-	26	Э
Тема 7.1. Искусство эпохи модернизма (пер. пол XX в.)		6	2	2		-	4	О / ДЗ
Тема 7.2. Феномен «художника играющего». Ready-made и проблема границ в искусстве		6	2		2	-	4	О / ДЗ
Тема 7.3. Рождение и расцвет русского авангарда.		4	2		2	-	2	О / ДЗ
Тема 7.4. Объединения 1920-х гг. Ассоциация художников революционной России (АХРР), Общество станковистов (ОСТ), Баухаус, ВХУТЕМАС.		4	2		2	-	2	О / ДЗ
Тема 7.5. Соцреализм как художественный стиль и метод		4				-	4	О / ДЗ
Тема 7.6. Отечественная архитектура: от конструктивизма и функционализма к «сталинскому ампиру».		4				-	4	О / ДЗ
Тема 7.7. Советское искусство: соцреализм и художники-нонконформисты		4	2		2	-	2	О / ДЗ
Тема 7.8. Искусство эпохи постмодернизма. Основные тенденции в современном искусстве		4				-	4	О / ДЗ
Итого часов		288	62	24	38	-	226	

Примечание: О – опрос, Д – дискуссия (диспут, круглый стол, мозговой штурм, ролевая игра), ДЗ – домашнее задание (эссе, реферат, тест и пр.). Формы контроля не являются жесткими и могут быть заменены преподавателем на другую форму контроля в зависимости от контингента обучающихся с оценкой знаний обучающихся (дискуссия, диспут, круглый стол, мозговой штурм, ролевая игра). Кроме того, на семинарских занятиях может проводиться работа с нормативными документами, изданиями средств информации и прочее, что также оценивается преподавателем. З – зачет, ЗО – зачет с оценкой, Э – экзамен.

2.3. Содержание дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
Раздел 1. Искусство Древнейшего и Древнего мира		72	1	
Тема 1.1. Искусство в системе культуры	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	2	1	УК-1./ИДК.Б.УК-1.1. УК-1./ИДК.Б.УК-1.2. УК-1./ИДК.Б.УК-1.3. УК-1./ИДК.Б.УК-1.4 УК-1./ИДК.Б.УК-1.5. УК-5./ИДК.Б.УК-5.1. УК-5./ИДК.Б.УК-5.3. ОПК-1./ИДК.Б.ОПК-1.1. ОПК-7./ИДК.Б.ОПК-7.1.
	Искусство и общество. Искусство и государство. Искусство и цивилизация. Искусство и традиция. Принципы разделения искусства на различные виды	2	1	
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	2		
	Практическое занятие №1. Виды искусства и их классификация	2		
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	8	1	
	Выполнение заданий соответствующего раздела учебного пособия «История искусств в образах, фактах, вопросах» (Часть 1, тема 1)	8	1	
Тема 1.2. Искусство первобытности	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	-	1	
	Основные черты развития искусства первобытного общества Искусство эпохи палеолита и его особенности (35-10 тыс. лет до н.э.). Особенности искусства эпохи неолита	-	1	
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	2	1	
	Практическое занятие №2. Изучение художественно-стилистических особенностей произведений первобытной живописи. Выявление художественно-стилистических (композиция, колорит) и технико-технологических особенностей пещерной живописи. Изучение ареалов распространения произведений первобытной живописи, основного круга сюжетов.	2	1	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	Выполнение творческого задания по росписи камня с сохранением характерных стилистических особенностей изображений и соблюдением технологий.			
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	10	1	
	Выполнение заданий соответствующего раздела учебного пособия «История искусств в образах. фактах, вопросах» (Часть 1, тема 2)	10	1	
Тема 1.3. Искусство Древнего Египта	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	2	1	
	Своеобразие искусства Древнего Египта и основные этапы его развития Особенности композиций египетских рельефов Древнеегипетская монументальная живопись (расположение живописи, сюжеты, особенности композиций) Особенности египетского скульптурного портрета Архитектура периода Древнего царства Скульптура периода Древнего царства Архитектура Среднего царства (21-18вв. до н.э., XI-XII династии) Искусство Нового царства. Архитектура Искусство Нового царства. Скульптура	2	1	
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	2		
	Практическое занятие №3. Выявление художественно-стилистических (композиция, соотношение объемов, масс) и технико-технологических особенностей в скульптуре Древнего, Среднего, Нового царств Выполнение творческого задания по созданию сфинкса с сохранением характерных стилистических особенностей памятников древнеегипетского искусства	2		
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	8	1	
	Выполнение заданий соответствующего раздела учебного пособия «История искусств в образах. фактах, вопросах» (Часть 1, тема 3) Художественное своеобразие монументальной пластики Древнего Египта. Проявление канона и индивидуальности мастера при создании скульптуры в разные периоды искусства Древнего Египта. Искусствоведческий анализ основных памятников монументальной пластики Древнего Египта.	8	1	
Тема 1.4. Искусство	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	-	1	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
Месопотамии	Искусство Шумера (2850-2400гг. до н.э.) Скульптура Шумера Искусство Аккада (24-22 вв. до н.э.) Искусство Ассирии (13-7вв. до н.э.) Искусство Нового Вавилона (7-6 вв. до н.э.)	-	1	
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	2		
	Практическое занятие №4. Выявление художественно-стилистических (композиция, соотношение объемов, масс) и технико-технологических особенностей в мелкой пластике Месопотамии.. Выполнение творческого задания по созданию печати с сохранением характерных стилистических особенностей произведений глиптики	2		
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	10	1	
	Выполнение заданий соответствующего раздела учебного пособия «История искусств в образах. фактах, вопросах» (Часть 1, тема 4) Художественное своеобразие мелкой пластики Месопотамии. Изучение основных техник создания произведений глиптики (каменя, инталия). Назначение произведений глиптики в Месопотамии.	10	1	
Тема 1.5. Искусство Античности (Древней Греции и Древнего Рима)	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	2	1	
	Архитектура ахейских крепостей. Дворцовые комплексы Микен, Тиринфа, Пилоса и дворцы Крита (15 – 12 вв. до н.э.) Раскопки шахтовых гробниц в Микенах (гробницы круга А и Б). Погребальные постройки в Микенской Греции. Ахейские толосы Монументальная живопись Ахейской Греции и Крита. Микенские расписные вазы Гомеровский период в истории греческого искусства, его значение Основные центры геометрического искусства, роль Аттики Греческие вазы протогеометрического и геометрического стилей, их особенности. Дипилонские вазы Ранние произведения греческой архитектуры. Постройки материковой Греции и Крита Произведения мелкой пластики геометрического периода Искусство греческой архаики. Раннеархаический период. Греческая вазопись ориентализирующего стиля. Родосско-ионийская, коринфская и аттическая	2	1	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>керамика</p> <p>Греческая архитектура архаического периода. Сложение ордерных систем, типов храма</p> <p>Греческая дорическая архитектура архаического периода VI в. до н.э. (храм Аполлона в Коринфе и Аполлона в Дельфах, храмы Великой Греции)</p> <p>Греческие постройки ионийского ордера в архаический период. Храмы на островах Эгейского моря и побережье Малой Азии</p> <p>Архитектурные ансамбли архаического периода. Дельфы, Афины, Олимпия</p> <p>Греческая скульптура раннеархаического периода. Статуи богов и смертных, произведения мелкой пластики (статуя из Ауксеры Артемиды с о. Делос, ранние курорсы).</p> <p>Греческая скульптура VI в. до н.э. (изображения богов, курорсы, коры)</p> <p>Греческий скульптурный рельеф в архаический период. а) Ранние фронтоновые и метопные композиции (фронтон храма Артемиды на Корфу, Гекатомпедон на Афинском акрополе, сокровищница сифносцев в Дельфах)</p> <p>Греческая вазапись VI в. до н.э. Расцвет чернофигурного стиля (Клитий, ваза Франсуа)</p> <p>Греческая чернофигурная вазапись 2 половины VI в. до н.э. (Экзекий, Мюнхенский килик, Ватиканская амфора); другие мастера этого периода</p> <p>Греческая вазапись 2 половины VI в. до н.э. Зарождение краснофигурной техники. Первые крупные мастера – Евфроний, Евфимид. (Кратер с изображением битвы Геракла и Антея из Лувра)</p> <p>Искусство Греции в классический период. Периодизация искусства классического периода. Греческая архитектура 1 половины V в. до н.э.</p> <p>Скульптура первой четверти V в. до н.э. (Храм Афины Афайи, храмы Великой Греции, Храм Зевса в Олимпии)</p> <p>Греческая вазапись «строгостилья». Бриг (Вюрцбургский килик), Дурис (Парижский килик с Эос и Мемноном)</p> <p>Эпоха Перикла в Афинах. Комплекс Афинского акрополя</p> <p>Скульптура Древней Греции</p> <p>Скульптура Афинского акрополя</p> <p>Греческие вазы «свободного стиля» и монументальное искусство. Влияние греческой живописи на искусство скульптуры</p> <p>Искусство поздней греческой классики (4 в. до н.э.)</p> <p>Искусство эллинизма</p>			

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>Монументальная скульптура Пергама Продолжение традиций искусства классики в произведениях греческих скульпторов эпохи эллинизма (Ника Самофракийская, Афродита Миноская) Искусство этрусков Особенности и периодизация искусства Древнего Рима Искусство Рима времен республики Искусство Рима эпохи империи Древнеримский скульптурный портрет Четыре стиля Помпейской живописи Фаюмский портрет</p>			
	<p>Содержание самостоятельной работы обучающихся</p>	12	1	
	<p>Выполнение заданий соответствующего раздела учебного пособия «История искусств в образах, фактах, вопросах» (Часть 1, тема 5) Стилистические особенности греческой вазописи. Многообразие греческих сосудов: взаимосвязь формы и назначения. Изучение технико-технологических и художественно-стилистических особенностей стилей греческой вазописи (краснофигурная, чернофигурная, белофонная). Искусствоведческий анализ основных произведений греческой вазописи. Выполнение творческого задания по созданию росписи сосуда с сохранением характерных стилистических особенностей произведения прикладного искусства. Особенности предметов декоративно-прикладного искусства Древнего Рима. Стилистическое своеобразие предметов декоративно-прикладного искусства Древнего Рима. Основной круг орнаментальных мотивов в декоре предметов. Проявление особенностей культуры Древнего Рима в декоре создаваемых произведений прикладного искусства. Выполнение творческого задания по созданию проекта кресла с соблюдением стилистики произведения прикладного искусства.</p>	12	1	
Тема 1.6. Раннехристианское искусство	<p>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</p>	-	1	
	<p>Христианские памятники поздней античности и их значение для искусства средневековья. Создание основных типов храмов. Формирование иконографии и символики. Искусство II- III вв. Господство иконоборческих тенденций. Фрески катакомб.</p>	-	1	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	Преобладание в них символики и иносказаний. Круг изображаемых сюжетов и причины, определившие их выбор. Искусство IV- VI вв. Превращение христианства в государственную религию. Архитектура. Монументальные росписи. Скульптура. Позднеантичная книга и принципы ее декоративного оформления.			
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)			
	Практическое занятие №5. Изучение элементов раннехристианской символики.	2	1	
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	16	1	
	Выполнение заданий соответствующего раздела учебного пособия «История искусств в образах, фактах, вопросах» (Часть 2, тема 1)	8	1	
Зачет с оценкой	Примерные вопросы к зачету 1. Искусство в системе культуры. Происхождение искусства. 2. Искусство каменного века: верхний палеолит 3. Искусство каменного века: мезолит, неолит 4. Искусство Древнего Египта 5. Искусство Передней Азии (Шумер, Аккад, Вавилон, Ассирия, Персия) 6. Искусство Древней Индии и Китая 7. Искусство Древней Греции: крито-микенская цивилизация 8. Искусство Древней Греции: геометрика, архаика 9. Искусство Древней Греции: классика, эллинизм 10. Искусство этрусков. 11. Искусство Древнего Рима (период республики) 12. Искусство Древнего Рима. Период Империи. 13. Искусство римских провинций. 14. Раннехристианское искусство.		1	
Раздел 2. Искусство Средних веков и Возрождения		72	2	
Тема 2.1. Искусство Византии	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	2	2	УК-5./ИДК.Б.УК-5.1. УК-5./ИДК.Б.УК-5.3. ОПК-1./ИДК.Б.ОПК-1.1.
	Христианские памятники поздней античности и их значение для искусства средневековья. Создание основных типов храмов. Формирование иконографии и символики.	2	2	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>Искусство II- III вв. Господство иконоборческих тенденций. Фрески катакомб. Преобладание в них символики и иносказаний. Круг изображаемых сюжетов и причины, определившие их выбор.</p> <p>Искусство IV- VI вв. Превращение христианства в государственную религию. Архитектура. Монументальные росписи. Скульптура. Позднеантичная книга и принципы ее декоративного оформления.</p> <p>Искусство V- X вв. (дороманский период). Искусство Италии при остготах и лангобардах. Искусство вестготской Испании. Искусство Франции во времена династии Меровингов. Искусство Англии и Ирландии. Искусство Скандинавии в V- X веках. Искусство Каролингской империи. Термин «Каролингский Ренессанс» и его смысл. Его придворный характер. Архитектура Каролингской империи. Монументальная живопись. Каролингская миниатюра. Скульптура.</p>			
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	8	2	
	<p>Выполнение заданий соответствующего раздела учебного пособия «История искусств в образах, фактах, вопросах» (Часть 3, тема 1).</p> <p>Подготовка к лекционным, семинарским и практическим занятиям; изучение специальной литературы; подбор материала для выполнения творческой работы.</p>	8	2	
Тема 2.2. Искусство Киевской Руси	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	2	2	
	<p>Своеобразие средневековой культуры. Искусство и действительность. Памятник искусства как исторический источник. Виды искусства и их соотношение.</p> <p>Проблемы древнерусского искусства в дореволюционной и советской историографии. Современные проблемы изучения древнерусского искусства. Основные проблемы изучения зодчества X- XIII веков. Методы и приемы изучения. Периодизация и классификация. Архитектурные школы. Историко-художественное своеобразие архитектуры домонгольского периода.</p> <p>Основные проблемы изучения живописи X-XIII веков. Станковая и настенная живопись. Техника, стилистика, иконография. Характеристика основных памятников. Вопрос о школах. Место и значение древнерусского искусства домонгольского периода в истории национальной культуры.</p>	2	2	
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	2		
	Практическое занятие №6. Проблемы реставрации. Прикладное искусство и состояние его изученности периода древнерусского государства с центром в Киеве.	2		

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	Содержание самостоятельной работы обучающихся Выполнение заданий соответствующего раздела учебного пособия «История искусств в образах. фактах, вопросах» (Часть 4, тема 1). Подготовка к лекционным, семинарским и практическим занятиям; изучение специальной литературы; подбор материала для выполнения творческой работы.	10	2	
Тема 2.3. Русское искусство XIV – XVII вв.	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	-	2	
	Историческая действительность и искусство. Основные этапы развития древнерусского искусства в послемонгольский период. Современные проблемы изучения архитектуры, живописи, графики и прикладного искусства. Зодчество XIII- XV веков и проблемы традиции. Архитектурные школы и проблемы их изучения. Характеристика памятников по школам. Настенная живопись, иконопись, миниатюра. Новгородская, псковская, московская школы живописи. Творчество Феофана Грека и Андрея Рублева. Проблемы изучения прикладного искусства. Искусство конца XV- XVI веков. Архитектура Москвы и других городов. Проблемы изучения шатрового зодчества. Творчество Дионисия. Новые явления в живописи XVI века и их причины. Искусство в условиях централизованного государства. Итоги изучения искусства конца XV-XVI века. XVII век в истории русской культуры. Основные проблемы изучения искусства XVII века. Общая тенденция развития всех видов искусства. Дискуссионные вопросы. Архитектура 1-й половины XVII века. Никоновское строительство. Проблема барокко в зодчестве конца XVII века. Монастырское, военно- оборонное и гражданское строительство. Деревянное зодчество. Традиционные и новые черты живописи. Зарождение теории живописи. Настенные росписи и иконопись. Творчество Симона Ушакова. Парсуна. Миниатюра и гравюра. Прикладное искусство. Искусство XVII века и его место в развитии отечественного искусства. Судьба древнерусской культурной традиции в XVII- XX вв.	-	2	
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	2		
	Практическое занятие №7. Художественное наследие Древней Руси и современность	2		
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	10	2	
	Выполнение заданий соответствующего раздела учебного пособия «История	10	2	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	искусств в образах. фактах, вопросах» (Часть 3, тема 2, 3). Подготовка к лекционным, семинарским и практическим занятиям; изучение специальной литературы; подбор материала для выполнения творческой работы.			
Тема 2.4. Дороманское, романское искусство, готика	<p>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</p> <p>Искусство V- X вв. (дороманский период). Искусство Италии при остготах и лангобардах. Искусство вестготской Испании. Искусство Франции во времена династии Меровингов. Искусство Англии и Ирландии. Искусство Скандинавии в V- X веках. Искусство Каролингской империи. Термин «Каролингский Ренессанс» и его смысл. Его придворный характер. Архитектура Каролингской империи. Монументальная живопись. Каролингская миниатюра. Скульптура.</p> <p>Общность основных стилистических признаков романского искусства для всех стран Западной Европы и различия локальных школ. Церковное и светское искусство.</p> <p>Искусство Франции. Освещение истории романского искусства Франции в зарубежном и отечественном искусствознании. Архитектура. Разнообразие типов конструкции, композиции и декора романских храмов Франции и проблема архитектурных школ. Создание типа храма на путях паломничеств. Церковь Клунийского аббатства, ее значение для развития романского зодчества во Франции и за ее пределами. Скульптура. Вопрос о времени и месте возникновения монументальной скульптуры. Расцвет монументальной скульптуры Франции в первой трети XII века. Монументальная живопись. Вопрос о «школах» в романской живописи. Первые витражи. Настенные вышитые ковры и их применение в XI- XII вв. для декорирования замков и храмов. Миниатюра.</p> <p>Искусство Германии. Борьба противоречивых тенденций в архитектуре и изобразительном искусстве Германии XI- XII столетий. Архитектура. Угасание школы Хирсау и утверждение цистерианской архитектуры. Распространение типа «имперских соборов». Скульптура. Монументальная живопись.</p> <p>Искусство Италии. Параллельное развитие византийской и романской традиций. Архитектура. Скульптура. Монументальная живопись.</p> <p>Искусство Испании. Тесные связи с Францией. Проникновение Клунийского ордена в северную Испанию. Паломничества в Сантьяго де Кампостелла и их роль в культурном обмене с Францией. Проблема связей испанского искусства с Востоком. Наслоения античной, вестготской, арабской и каролингской культур.</p> <p>Искусство Англии. Архитектура. Особенности английских храмов. Миниатюра.</p>	-	2	
		-	2	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>Отличительные черты англо-винчестерской школы миниатюры. Основные центры иллюстративной книги.</p> <p>Искусство Нидерландов. Раннее развитие городской архитектуры. Собор в турне и его связь с формами ломбардской архитектуры и имперских соборов прирейнских городов Германии.</p> <p>Основные проблемы развития изобразительного искусства готики. Хронологические рамки готического искусства в разных районах Европы.</p> <p>Искусство Франции. Освещение истории готического искусства Франции в отечественном искусствознании. Архитектура. Сложение основных конструктивных приемов и рождение форм готической архитектуры в северной Франции во 2-й половине XII в. Значение архитектуры аббатства Сен-Дени. Скульптура. Витраж. Миниатюра.</p> <p>Искусство Германии. Вопросы истории готического искусство Германии в зарубежном и отечественном искусствознании. Оценка достижений готического искусства Гёте и немецкими романтиками. Архитектура. Участие немецких мастеров в строительстве соборов во Франции в начале XIII в. Проникновение влияния французской конструктивной системы с 30-х годов XIII века. Скульптура. Особенности скульптурного декора готического собора в Германии. Витраж. Миниатюра.</p> <p>Искусство Англии. Архитектура. Слияние собора с монастырским храмом. Своеобразие английского готического храма. Основные этапы развития английской готики. Поздняя готика в Англии. «перпендикулярный стиль».</p> <p>Искусство Италии. Архитектура. Отличительные черты итальянского готического храма. Миланский собор.</p>			
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	2	2	
	<p>Практическое занятие №8. Монументальная живопись Средневековья.</p> <p>Выявление специфических черт монументальной живописи Средневековья.</p> <p>Изучение видов и технологий создания витражей.</p> <p>Художественно-стилистическое своеобразие витражей готических соборов (основной круг сюжетов, особенности композиционного и орнаментального построения, колорит).</p> <p>Выполнение творческого задания по созданию витража.</p>	2	2	
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	8	2	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	Выполнение заданий соответствующего раздела учебного пособия «История искусств в образах. фактах, вопросах» (Часть 2, тема 2). Подготовка к лекционным, семинарским и практическим занятиям; изучение специальной литературы; подбор материала для выполнения творческой работы.	8	2	
Тема 2.5. Искусство эпохи Возрождения. Италия. XIII – XV вв.	<p>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</p> <p>Сущность Возрождения. Основные этапы его изучения в русском и зарубежном искусствознании. В. Н. Лазарев и его школа. Периодизация искусства Возрождения.</p> <p>Пизанская школа скульптуры. Искусство Рима. Живопись П. Каваллини. Искусство Флоренции. Джотто ди Бондоне. Проблема авторства цикла фресок в церкви Сан-Франческо в Ассизи.</p> <p>Искусство Сиены. Искусство раннего Возрождения в Италии. Искусство Флоренции. Скульптура. Конкурс 1401 года на рельеф для дверей флорентийского баптистерия. Донателло- глава нового направления в скульптуре. Оценка его творчества в отечественном искусствознании. Я. Делла Кверча. Живопись. Мазаччо. Роспись капеллы Бранкаччи в церкви Санта Мария дель Кармине во Флоренции. Проблема «Мазаччо-Мазолино». Фра Беато Анжелико и его связь с готической традицией. П. Уччелло. Б. Гоццоли.</p> <p>Строительство купола собора Санта Мария дель Фьоре и творчество Ф. Бруннелески.</p> <p>Проблема развития искусства раннего Возрождения вне Флоренции. П. Делла Франческа. Пизанелло. Я. Беллини.</p> <p>Искусство Италии во 2-й половине XV в. Искусство Флоренции. Д. Гирландайо. А. Полайоло. А. Вероккио. С. Боттичелли. Ф. Липпи и П. Ди Козимо.</p> <p>Искусство Средней Италии. М. Да Форли. Л. Синьорелли. П. Перуджино. Искусство Северной Италии. А. Мантенья. К. Тура. Ф. Косса.</p> <p>Искусство Венеции. А. да Мессина. Д. Беллини. В. Карпаччо и проблема предыстории пленера. Теоретические труды и архитектурные проекты Л.-Б.Альберти.</p> <p>Универсализм титанов Возрождения. Л. да Винчи. Рафаэль. Микеланджело. Проектирование и строительство собора св.Петра и Ватиканских дворцов. Корреджо. Своеобразие венецианской школы в итальянском искусстве XVI в. Джорджоне. Тициан.</p> <p>Искусство итальянского маньеризма и его представители. Искусство позднего Возрождения в Венеции. Веронезе. Тинторетто. Две тенденции позднего</p>	-	2	
		-	2	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	Возрождения в архитектуре - Микеланджело и Палладио.			
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	2		
	Практическое занятие №9. Архитектура Возрождения. Выявление особенностей архитектуры эпохи Возрождения: новые типы архитектурных сооружений. Изучение особенностей нового типа жилого сооружения – венецианского палаццо. Художественные и конструктивные особенности венецианского палаццо. Выполнение творческого задания по созданию макета венецианского палаццо.	2		
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	6	2	
	Выполнение заданий соответствующего раздела учебного пособия «История искусств в образах, фактах, вопросах» (Часть 4, тема 1). Подготовка к лекционным, семинарским и практическим занятиям; изучение специальной литературы; подбор материала для выполнения творческой работы. Приемы репрезентации идеи богатства и власти в художественном облике палаццо. Развитие особенностей архитектуры венецианских палаццо в архитектуре России рубежа XIX-XX вв.	6	2	
Тема 2.6. Искусство эпохи Возрождения. Италия. XVI в.	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	-	2	
	Проблема преодоления средневековой условности и отхода от орнаментальной декоративности. П. Берругете. XVI век. Испанский романтизм. Маньеристическое направление. Л. де Моралес. Эль Греко. «Платереско» и «Эррераск» в архитектуре. Комплекс Эскориала. Особенности искусства Возрождения в Нидерландах. Проблемы изучения нидерландской живописи. «Книга о художниках» К. ван Мандер. Ян ван Эйк. Р. Кампен. Рогир ван дер Вейден. Гуго ван дер Гус. Г. Мемлинг. И. Босх. XVI век. Проблемы историографии. Романизм. П. Брейгель.	-	2	
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	2		
	Практическое занятие №10. Искусство эпохи Возрождения в Нидерландах. Особенности искусства Возрождения в Нидерландах. Проблемы изучения	2		

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	нидерландской живописи.			
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	6	2	
	Выполнение заданий соответствующего раздела учебного пособия «История искусств в образах. фактах, вопросах» (Часть 4, тема 1). Подготовка к лекционным, семинарским и практическим занятиям; изучение специальной литературы; подбор материала для выполнения творческой работы.	6	2	
Тема 2.7. Искусство Северного Возрождения (Нидерланды, Германия)	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	2	2	
	М. Шонгауер. М. Пахер. XVI век. А. Дюрер. Немецкая графика периода Реформации. М. Грюневальд. А. Альтдорфер и становление пейзажа в немецком искусстве. Г. Гольбейн Младший и проблемы портретного жанра. Сложение национальной школы живописи. Турская школа. Ж. Фуке. XVI век. Характерные черты и особенности культуры французского Возрождения. Роль итальянских мастеров в развитии монументально- декоративного искусства в Фонтенбло. Ж. Гужон. Ф. Клуэ. Развитие замковой архитектуры.	2		
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	8	2	
	Выполнение заданий соответствующего раздела учебного пособия «История искусств в образах. фактах, вопросах» (Часть 4, тема 2). Подготовка к лекционным, семинарским и практическим занятиям; изучение специальной литературы; подбор материала для выполнения творческой работы.	8	2	
Зачет	Примерные вопросы к зачету 1. Византийское искусство 2. Искусство Киевской Руси и периода феодальной раздробленности 3. Русское искусство в XIV – XVI вв. 4. Русское искусство XVII в. 5. Искусство Западной и Центральной Европы в Средние века. 6. Дороманское, романское искусство. 7. Искусство готики. 8. Искусство эпохи Возрождения. Италия. 13-15 вв. 9. Искусство эпохи Возрождения. Италия. 16 в. 10. Искусство Северного Возрождения (Нидерланды, Германия)	2	2	
Раздел 3. Искусство Нового времени XVII вв.		24	3	
Тема 3.1. Искусство эпохи барокко. Италия, Фландрия, Испания	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	2	3	УК-5./ИДК.Б.УК-5.1.
	Характеристика художественной культуры стран Западной Европы XVII века. Ее разнообразные идейно- эстетические искания и национальные варианты. Италия.	2	3	УК-5./ИДК.Б.УК-5.3. ОПК-1./ИДК.Б.ОПК-1.1.

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>Сущность стиля барокко. Новое понимание синтеза искусств, границ видов и жанров, средств художественного выражения. Монументальная скульптура. Л. Бернини. Академическая и барочная живопись в Италии конца XVI- XVII вв. Сложение жанров и их иерархической системы. Караваджо и караваджизм. Развитие барокко в Италии на протяжении XVII века. Творчество Дж.-Л. Бернини и Фр. Борромини. Строительство по папскому заказу и для монашеских орденов. Новые типы композиции. Сложение концепции «Рим – как оплот Контрреформации» и ее реализация в архитектуре и градостроительстве. Своеобразие национальной художественной культуры Фландрии первой половины XVII века. Рубенс. Проблема соотношения барокко и реализма во фламандской живописи. Направления бытовой живописи (Йорданс, Броувер, Тенирис). А. ван Дейк. Особенности испанской художественной культуры конца XVI- XVII вв. Эль Греко и кризис гуманистической культуры европейского Ренессанса. Проблема психологического портрета. Школы реалистической живописи. Взаимоотношения местных традиций (Севиля, Валенсия) и караваджизма. Сурбаран. Рибера. Веласкес.</p>			
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	4	3	
	<p>Выполнение заданий соответствующего раздела учебного пособия «История искусств в образах, фактах, вопросах» (Часть 5, тема 1). Подготовка к лекционным, семинарским и практическим занятиям; изучение специальной литературы; подбор материала для выполнения творческой работы.</p>	4	3	
Тема 3.2. Искусство эпохи барокко. Голландия. «Малые голландцы».	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	-	3	
	<p>Историческое развитие Голландии XVII века и ее художественная культура. Ведущая роль реалистической живописи, многообразие ее жанров, местных школ и течений. Решения проблемы тональной живописи, светотени, воздушной перспективы. Основные тенденции и направления голландского портрета первой половины XVII века. Ф. Хальс. Групповой портрет в голландской живописи. Тематика и специфика голландского реалистического жанра XVII века. Его эволюция (Я. Ван Рейсдааль, Э. Гоббема). Рембрандт. Особенности его гуманизма и его концепция человеческой личности. Графика Рембрандта. Проблема натюрмортов в западноевропейской живописи XVII века.</p>	-	3	
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	6	3	
	<p>Выполнение заданий соответствующего раздела учебного пособия «История искусств в образах, фактах, вопросах» (Часть 5, тема 1).</p>	6	3	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	Подготовка к лекционным, семинарским и практическим занятиям; изучение специальной литературы; подбор материала для выполнения творческой работы.			
Тема 3.3. Искусство Франции XVII в.	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	-	3	
	Особенности французской художественной культуры XVII века. Ведущая роль классицизма. Этапы развития французского искусства 17 века. Реалистические течения живописи. Ж. Д. Латур. Л. Ленен. Графика Ж. Калло. Н. Пуссен- глава французского классицизма в живописи. Его концепция человека и мироздания в историческом, мифологическом жанрах и пейзаже. Французский классический пейзаж XVII века (Н. Пуссен, К. Лоррен). Значение французского искусства XVII века в дальнейшем развитии художественной культуры Европы. Портрет в западноевропейской живописи XVII века. Разработка этого жанра в различных стилевых формах и типах.	-	3	
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	2	3	
	Практическое занятие №11. Художники-классицисты Н. Пуссен и К. Лоррен: общее и особенное в художественном творчестве. Пейзаж как основная тема живописи мастеров. Художественное своеобразие пейзажей Н. Пуссена и К. Лоррена. Выражение идей классицизма в живописи пейзажистов. Составление фоторяда произведений Н. Пуссена и К. Лоррена (веб-квест) и сравнительный искусствоведческий анализ их пейзажей.	2	3	
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	4	3	
	Выполнение заданий соответствующего раздела учебного пособия «История искусств в образах. фактах, вопросах» (Часть 5, тема 1). Подготовка к лекционным, семинарским и практическим занятиям; изучение специальной литературы; подбор материала для выполнения творческой работы.	4	3	
Тема 3.4. Особенности западноевропейской архитектуры XVII в.	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	-	3	
	Сущность стиля барокко. Новое понимание синтеза искусств, границ видов и жанров, средств художественного выражения. Творчество Дж.-Л. Бернини и Фр. Борромини. Строительство по папскому заказу и для монашеских орденов.	-	3	
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	6	3	
	Выполнение заданий соответствующего раздела учебного пособия «История искусств в образах. фактах, вопросах» (Часть 5, тема 1).	6	3	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>Подготовка к лекционным, семинарским и практическим занятиям; изучение специальной литературы; подбор материала для выполнения творческой работы.</p> <p>Принцип trompe-l'œil в архитектуре Парижа XVII века.</p> <p>Определение понятия trompe-l'œil, его специфических особенностей в архитектуре.</p> <p>Выявления архитектурных памятников, конструктивные особенности которых раскрывают этот принцип.</p> <p>Анализ воплощения принципа trompe-l'œil в архитектуре Парижа XVII века.</p> <p>Реализация художественного принципа trompe-l'œil в архитектуре Парижа XVII века.</p>			
Раздел 4. Искусство Нового времени XVIII вв.		24	3	
Тема 4.1. Искусство эпохи Просвещения. Искусство Франции, Италии, Англии XVIII в.	<p>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</p> <p>Проблемы западноевропейского искусства в отечественной историографии. Идейно-художественные и национальные особенности искусства Франции, Англии, Италии и Германии в XVIII веке. Философия Просвещения и искусство. Формирование художественной критики. Дидро. Художники XVIII века о задачах искусства. Соотношение видов и жанров в искусстве XVIII века.</p> <p>Монументально- декоративная живопись и традиции позднего барокко. Формирование рокайльной стилистики. Тьеполо. Соотношение жанров в станковой картине. Блестящее развитие портрета во Франции и Англии. Причина расцвета этого жанра. Рейнольдс, Гейнсборо, Латур. Жанровая картина в XVIII веке. «Галантные сцены» Ватто. Шарден, Грёз, Фрагонар, Хогарт. Пейзажи. Значение гравюр Пиранези. Жанр руин. Итальянская ведута. Новая волна классицизма и роль художественных академий. Батони, Давид, Менгс. Значение трудов Винкельмана для формирования эстетики классицизма. Развитие скульптуры. Выдающаяся роль французских скульпторов. Фальконе, Гудон. Проблема конной статуи, надгробия, портрета.</p> <p>Широкое развитие интернациональных художественных связей. Художественные связи России с зарубежными странами.</p> <p>Основные художественные направления и течения в западноевропейской архитектуре XVII–XVIII вв. Развитие и взаимодействие классицизма и барокко на протяжении этого периода. Национальные традиции и заимствование новых форм. Италия (Мадерна, Бернини. Борромини. Фонтана. Райнальди. Гварини. Ювара, Лонгена, Галилеи, Фуга, Сальви, Ванвители. Пиранези). Дворцовое</p>	2	3	УК-5./ИДК.Б.УК-5.1. УК-5./ИДК.Б.УК-5.3. ОПК-1./ИДК.Б.ОПК-1.1.
		2	3	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>строительство на Сицилии. Франция (де Бросс. Лемерсье, Мансар. Лево, Перро. Ардуен-Мансар. Блондель, Боффран, Габриэль. Суффло, Шальгрэн, Леду, Булле). Англия (И. Джон, Уэбб, Рен. Хоуксмор, Ванбру, лорд Берлингтон. Кембелл, Чемберс, Кент, Адамы. Нэш). Австрия - Германия (бр. Азамы, Шлютер, Фишер фон Эрлах. Нейман, Диценхофер, Пеппельман, Гильдельбрандт, Кнобельсдорф) Создание Академий художеств и архитектуры в различных странах. Ареалы распространения идей. (Швеция, Америка, Россия, Испания)</p> <p>Содержание самостоятельной работы обучающихся</p> <p>Выполнение заданий соответствующего раздела учебного пособия «История искусств в образах, фактах, вопросах» (Часть 5, тема 2). Подготовка к лекционным, семинарским и практическим занятиям; изучение специальной литературы; подбор материала для выполнения творческой работы.</p>	4	3	
Тема 4.2. Искусство эпохи Просвещения. Искусство России пер. пол. и сер. XVIII в.	<p>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</p> <p>Основные источники по истории искусства XVIII века. Начало историографии искусства XVIII в.: 1-я половина XVIII- середина XIX в. Интерес к русской культуре XVIII в. во второй половине XIX столетия. Выставки 1860-х – 1870-х гг. XIX. Исследования П. Н. Петрова. Историография конца XIX- начала XX в.: роль «мирискусников» в «открытии» и изучении русского искусства XVIII в. Основные выставки, периодические издания. «История русского искусства» И. Э. Грабаря. Основные этапы разработки проблем русского искусства XVIII в. в отечественной историографии: а) 1920-е гг.; б) 1930-е – 1950-е гг.; в) 2-я половина 1950-х – 1990-е гг.</p> <p>Россия на рубеже XVII – XVIII веков. Вытеснение средневековых представлений элементами светской культуры. Архитектура петровского барокко в Москве и Петербурге. Образцовое строительство. Д. Трезини. Ж.-Б. Леблон. Новые градостроительные предложения и их осуществление. Храмы, дворы и крупные общественные сооружения - типология и стилистика. Развитие барокко в архитектуре России (кон. XVII- 1-я пол. XVIII вв.)</p> <p>Представление о личности в петровское время. Организация “художественного дела”. Обучение. Первые петровские пенсионеры. Иностранцы мастера: И.Г. Таннауэр, Г. Гзелль, Л. Каравак. Степень их влияния на русских мастеров. Русские живописцы в петровское время. Отзвуки парсуны в серии портретов шутов. Элементы нового, порывающего с принципами средневекового искусства. Петровские пенсионеры братья Никитины и Андрей Матвеев. Истоки русской светской круглой скульптуры. Работы И. Зарудного. Знакомство с</p>	-	3	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>западноевропейской скульптурой: покупка “антиков” за границей, заказ на современную скульптуру. Скульптура Летнего сада. Иностранные мастера в России: К. Оснер, А. Шлютер, Н. Пино, Б.К. Растрелли. Образ Петра в творчестве Растрелли. Анна Иоанновна как первый русский монумент. Гравюра и рисунок: прикладной, практический характер в петровское время. Иностранные мастера Схонебек и Пикар. Их ученики – зачинатели русской графики XVIII века: братья Зубовы, национальный характер их творчества. Новые жанры.</p> <p>Характеристика царствования Анны Иоанновны и Елизаветы Петровны. Расцвет декоративной живописи в середине XVIII века. Б. Суходольский, бр. Бельские, И. Фирсов. Иностранные художники - театральные декорации Валериани, декоративная живопись Торелли, портретисты Г. Гроот, П. Ротари, Л. Токке. Развитие реалистических традиций русскими портретистами. Бр.Никитины и А.Матвеев. И. Вишняков. Ал. Антропов. Традиция древнерусской живописи в творчестве мастеров середины века. Круг Антропова: М. Колокольников, Ив. Лигоцкий, Гр. Молчанов и др. Крепостной живописец Иван Аргунов, различие трактовки образа в его парадных и интимных портретах. Ретроспективные портреты Аргунова. Живописные достижения.</p> <p>Развитие декоративно-монументальной и книжной альбомной гравюры. (“фейерверк” и альбомные серии окрестностей Петербурга и Москвы). Иностранцы: Вортман, Эллингер, Штенглин, Шмидт. Русские мастера, их обучение. Творчество Соколова, Качалова, Виноградова, Грекова. М. Махаев, его альбомы Петербурга, специфика почерка, техника рисунка. Путь от ведуты петровского времени к пейзажу как самостоятельному жанру.</p>			
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	2		
	<p>Практическое занятие №12.</p> <p>Дискуссионные вопросы: проблема художественного обучения в петровское время, в середине века и во 2-й половине XVIII столетия, «институт пенсионерства». Проблема русского просветительства и его связи с русским классицизмом 2-й половины столетия. Новые методы исследования. Новые работы отечественных ученых в последней четверти XX века.</p>	2		
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	4	3	
	Выполнение заданий соответствующего раздела учебного пособия «История	64	3	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	искусств в образах. фактах, вопросах» (Часть 5, тема 2). Подготовка к лекционным, семинарским и практическим занятиям; изучение специальной литературы; подбор материала для выполнения творческой работы.			
Тема 4.3. Искусство эпохи Просвещения. Искусство России вт.пол. XVIII в.	<p>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</p> <p>Создание Академии Художеств, одной из лучших художественных школ в Европе XVIII века и первого художественного учебного заведения в России. Основы академического преподавания, первые профессора и ученики. Теория искусства. Роль Академии в истории русского искусства. Становление классицизма, его идейно-художественная сущность. Идея независимости личности “естественного человека” и идея “Отечества”. Русский классицизм и русские просветительство.</p> <p>Первый русский исторический живописец А. Лосенко. Интерес к русской истории. Преемники Лосенко – П. Соколов и И. Акимов. Русская история в творчестве Г. Угрюмова. Угрюмов – педагог. Понятие о личности и пафосе гражданственности в русском просветительстве. И. Новиков. Блестящий расцвет русского портрета во второй половине XVIII века. Ф.С. Рокотов. Оценка и изучение его творчества в русском искусствознании. Интимизация портретного жанра в его творчестве. Поиск идеала современного человека. Глубина и психологизм работ Рокотова. Поэтизация модели. Эволюция живописных приемов Д.Г. Левицкий. Отношение к нему современников. Оценка творчества во времени. Левицкий и украинское искусство XVIII века. Начало художественной деятельности. Левицкий и Антропов, общее и различия. Репрезентативные и камерные портреты. Различие в подходе к модели. Интимные портреты Левицкого и Рокотова в 1770-е годы. “Смольнянки”, особое место в русском искусстве XVIII в. Портреты Екатерины II. Парадные портреты 1780 – начала 90-х годов. Левицкий и русское просветительство. Левицкий и Новиков. Национальное своеобразие его творчества – высшей точки развития портретного искусства XVIII века. Ученики Левицкого. В.Л. Боровиковский. Истоки его творчества, ранний период, переезд в Петербурге. Новый образ человека в его портретах. Выражение идеалов сентиментализма – простота и интимность как характерные особенности его творчества. Образ Екатерины II у Левицкого и Боровиковского. Природа русского сентиментализма. Колорит и композиция портретов. Классицистические черты позднего Боровиковского. Его репрезентативные портреты. С. Щукин и круг портретистов 1790-х гг. Иностранцы живописцы в России - де Велли, Лагрене - ст., Лепренс, Лампи,</p>	-	3	
		-	3	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>Фонтебассо, Рослин, Вуаль, Виже-Лебрен. Появление пейзажа как самостоятельного жанра во второй половине XVIII века. С. Щедрин, Ф. Алексеев. Значение эстетики классицизма в формировании скульптуры второй половины XVIII века. Влияние просветительства на идеалы, теорию и практику скульптуры. Роль Жилле как руководителя скульптурного класса. Фальконе и его памятник Петру. Творческая биография Ф. Шубина. Ф. Гордеев. М. Козловский. И. Прокофьев, Ф. Щедрин и И. Мартос.</p> <p>Национальное своеобразие русского искусства XVIII века. Связь с передовыми идеями эпохи. Вклад в мировую художественную культуру.</p>			
	<p>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</p>	2		
	<p>Практическое занятие №13. Национальное своеобразие русского искусства XVIII века. Связь с передовыми идеями эпохи. Вклад в мировую художественную культуру.</p>	2		
	<p>Содержание самостоятельной работы обучающихся Выполнение заданий соответствующего раздела учебного пособия «История искусств в образах, фактах, вопросах» (Часть 5, тема 2). Подготовка к лекционным, семинарским и практическим занятиям; изучение специальной литературы; подбор материала для выполнения творческой работы.</p>	4	3	
Тема 4.4. Русская архитектура XVIII в.: барокко, классицизм, готическое возрождение и поиски национального стиля	<p>Содержание учебного материала занятий лекционного типа Проблема «елизаветинского рококо» в русской архитектуре середины XVIII в. Формирование творческой манеры Ф.-Б. Растрелли. Национальные и европейские композиционные приемы. Принципы организации пространства – сады, здания, интерьер. Архитекторы 1740- нач.1760х гг.в России- С. Чевакинский, А. Ринальди и др. Расцвет декоративной пластики в связи с бурным строительством. Творчество Дункера. Проблема перехода от барокко к классицизму в архитектуре 1760х гг. Ж.-Б. Валлен Деламот и А. Кокоринов. Ранний классицизм в творчестве А. Ринальди и Ю. Фельтена. Сложение творческого почерка В. Баженова и И. Старова. Проблема палладианства в России. Строгий классицизм. Д.Кваренги и Ч. Камерон. Градостроительная деятельность «Комиссии о каменном строении». Романтический характер архитектуры при Павле I. Н. Львов. В. Бренна. П.-Г.Гонзага.</p>	-	3	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	4	3	
	Выполнение заданий соответствующего раздела учебного пособия «История искусств в образах. фактах, вопросах» (Часть 5, тема 2). Подготовка к лекционным, семинарским и практическим занятиям; изучение специальной литературы; подбор материала для выполнения творческой работы.	4	3	
Раздел 5. Искусство XIX в.		24	3	
Тема 5.1. Искусство эпохи Романтизма (пер. пол. XIX в.).	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	2	3	УК-5./ИДК.Б.УК-5.1. УК-5./ИДК.Б.УК-5.3. ОПК-1./ИДК.Б.ОПК-1.1.
	Отечественная историография западноевропейского искусства XIX века. Категории «направление», «стиль», «метод» применительно к искусству XIX века. Понятие художественной жизни. Роль Академий. Выставки, салоны. Значение художественной критики. Всемирные выставки и углубление интернационально -художественных связей. Формирование крупных искусствоведческих центров по изучению мирового художественного процесса. Выдающаяся роль французского искусства на протяжении всего XIX века. Характеристика основных художественных направлений: классицизм (ампир), романтизм, реализм, импрессионизм, постимпрессионизм. Относительности этих категорий. Давид, Энгр, немецкие классицисты. Роль Гойи в развитии западноевропейского искусства нового времени. Советская историография Гойи. Монография В. Н. Прокофьева. Причины унифицированности искусства в эпоху «классицизма» и национально своеобразные романтические школы Германии, Франции, Англии. Жерико, Делакруа. Прерафаэлиты. Место изобразительного искусства в культуре романтизма.	2	3	
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	4	3	
	Подготовка к лекционным, семинарским и практическим занятиям; изучение специальной литературы; подбор материала для выполнения творческой работы.	4	3	
Тема 5.2. Искусство эпохи Позитивизма (вт.пол. XIX в.). Реализм. Барбизонская школа	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	-	3	
	«Эпоха реализма» во Франции и Германии. Своеобразие реализма в каждой стране. Домье, Милле, Курбе, Мане, Дега, Менцель, Лейбль.	-	3	
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	4	3	
	Подготовка к лекционным, семинарским и практическим занятиям; изучение специальной литературы; подбор материала для выполнения творческой работы.	4	3	
Тема 5.3. Импрессионизм: общая характеристика и основные представители.	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	-	3	
	Рождение импрессионизма. Различные аспекты его изучения.	-	3	
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары,	2		

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)			
	Практическое занятие №14. Отличительные черты импрессионизма в искусстве	2		
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	4	3	
	Подготовка к лекционным, семинарским и практическим занятиям; изучение специальной литературы; подбор материала для выполнения творческой работы.	4	3	
Тема 5.4. Неоимпрессионизм. Художественная система постимпрессионизма	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	-	3	
	Импрессионистический пейзаж как определенный итог развития европейской пейзажной живописи: Фридрих, Констбл, Тернер, Барбизонцы, Моне, Писсаро. Скульптура XIX века и роль Родена в ее развитии.	-	3	
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	4	3	
	Подготовка к лекционным, семинарским и практическим занятиям; изучение специальной литературы; подбор материала для выполнения творческой работы.	4	3	
Тема 5.5. Западноевропейская архитектура XIX века: общая характеристика (от «большого стиля» к эклектике)	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	-	3	
	Искусство конца XIX века. Проблема модерна. Постимпрессионизм. Выдающиеся мастера конца XIX века и значение их творчества как некоего стилиобразующего начала. Ван Гог, Гоген, Сезанн, Тулуз Лотрек. Укрепление культурных связей между Россией и Францией.	-	3	
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	4	3	
	Подготовка к лекционным, семинарским и практическим занятиям; изучение специальной литературы; подбор материала для выполнения творческой работы.	4	3	
Зачет	Примерные вопросы к зачету 1. Искусство эпохи барокко. XVII в. Италия 2. Искусство эпохи барокко. XVII в. Фландрия, Испания 3. Искусство эпохи барокко. XVII в. Голландия. «Малые голландцы». 4. Творчество Рембрандта, Я. Вермеера. 5. Искусство эпохи барокко. XVII в. Искусство Франции. Классицизм 6. Особенности западноевропейской архитектуры XVII в. 7. Искусство эпохи Просвещения. Искусство Франции, Италии, Англии XVIII в. 8. Искусство эпохи Просвещения. Искусство России пер. пол. и сер. XVIII в. 9. Искусство эпохи Просвещения. Искусство России вт.пол. XVIII в. 10. Русская архитектура XVIII в.: барокко, классицизм, готическое возрождение и поиски национального стиля 11. Искусство эпохи Романтизма (пер. пол. XIX в.). Искусство Франции.	2		

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>Революционный классицизм. Ж.-Л. Давид и его школа.</p> <p>12. Искусство эпохи Романтизма. Франция. Т. Жерико, Э. Делакруа</p> <p>13. Искусство эпохи Романтизма (пер. пол. XIX в.) Искусство Германии, Англии</p> <p>14. Искусство эпохи Романтизма. Испания. Ф. Гойя.</p> <p>15. Искусство эпохи Позитивизма (вт. пол. XIX в.). Реализм. О. Домье, Ж.Ф. Милле, Г. Курбе. Барбизонская школа.</p> <p>16. Импрессионизм: общая характеристика и основные представители.</p> <p>17. Неоимпрессионизм. Ж. Сёра, П. Синьяк. Художественная система постимпрессионизма</p> <p>18. Западноевропейская архитектура XIX века: общая характеристика (от «большого стиля» к эклектике)</p> <p>19. Искусство эпохи Романтизма (пер. пол. XIX в.). Искусство России.</p> <p>20. Живопись критического реализма в России</p> <p>21. Пейзаж как выражение народной души в живописи (И.И. Левитан, И.И. Шишкин, А.И. Куинджи, А.К. Саврасов)</p> <p>22. Архитектура XIX в.: от классицизма к готике, русскому и византийскому стилю.</p>			
Раздел 6. Отечественное искусство XIX в.		36	4	
Тема 6.1. Искусство эпохи Романтизма (пер. пол. XIX в.). Искусство России.	<p>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</p> <p>Периодизация. Базовая проблематика каждого из периодов. Историография (XIX-начала XX вв.) В. И. Григорович. П. Н. Петров. Д. А. Ровинский. Н. П. Собко. В. В. Стасов. А. Н. Бенуа. И. Э. Грабарь. Искусствоведческая периодика XIX-начала XX вв. Фундаментальная научная литература. Справочники, словари, каталоги. Общая характеристика. Черты классицизма данного периода. Историческая живопись и ее приоритеты. Монументально- декоративная скульптура и особенности синтеза ее с архитектурой. Ф. Ф. Щедрин. И. И. Терещенев, В. И. Демут-Малиновский. Монументальная скульптура И. П. Мартоса. Рельефы Ф. П. Толстого. С. И. Гальберг и скульптурный портрет первой трети XIX века. Пластические реформы Б. И. Орловского. Проблема романтизма в русском искусстве первой трети XIX века. Портретисты О. А. Кипренский, В. А. Тропинин. С. Ф. Щедрин и пейзажисты первой трети XIX века. А. Г. Венецианов. Теория оптического пространства. Педагогические взгляды. Художники школы Венецианова. Графика Ф. Толстого.</p> <p>Архитектура Петербурга и Москвы до 1812 г. Т. де Томон, А. Воронихин, А.</p>	<p>2</p> <p>2</p>	<p>4</p> <p>4</p>	<p>УК-5./ИДК.Б.УК-5.1.</p> <p>УК-5./ИДК.Б.УК-5.3.</p> <p>ОПК-1./ИДК.Б.ОПК-1.1.</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>Захаров, Дж. Кваренги, Д. Жилярди. Проблема «ампира» в русской архитектуре. Принцип ансамблевости. К. Росси и В. Стасов. Восстановление Москвы после пожара. О. Бове, Д. Жилярди и А. Григорьев.</p> <p>Выдающиеся представители академической школы К. П. Брюллов, А. Иванов. Принципиальные различия методов их творчества. Формирования понятия «русский академизм», его эволюция. Критический реализм и его мастера. П. А. Федотов, А. А. Агин, Т. Г. Шевченко. Появление профессиональной художественной критики. В. В. Стасов.</p> <p>Содержание самостоятельной работы обучающихся</p> <p>Подготовка к лекционным, семинарским и практическим занятиям; изучение специальной литературы; подбор материала для выполнения творческой работы.</p>	2	4	
Тема 6.2. Живопись критического реализма в России	<p>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</p> <p>«Бунт четырнадцати» в Академии Художеств. Создание «Санкт-Петербургской артели художников», ее роль в подготовке деятельности «Товарищества передвижных художественных выставок».</p> <p>Неакадемическое и академическое направления. И. Е. Репин. Концепция исторической живописи В. И. Сурикова. Жанр передвижников.</p> <p>Содержание самостоятельной работы обучающихся</p> <p>Подготовка к лекционным, семинарским и практическим занятиям; изучение специальной литературы; подбор материала для выполнения творческой работы.</p>	-	4	
Тема 6.3. Пейзаж как выражение народной души в живописи (И.И. Левитан, И.И. Шишкин, А.И. Куинджи, А.К. Саврасов)	<p>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</p> <p>Формирование школы национального пейзажа. И. Левитан.</p> <p>Содержание самостоятельной работы обучающихся</p> <p>Подготовка к лекционным, семинарским и практическим занятиям; изучение специальной литературы; подбор материала для выполнения творческой работы.</p>	2	4	
Тема 6.4. Архитектура XIX в.: от классицизма к готике, русскому и византийскому стилю	<p>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</p> <p>Возникновение стилизаторства. А. Менелас. О. Монферран. А. Брюллов. Л. Кленце. А. Штакеншнейдер. Проблема неостилей в архитектуре. Развитие русско-византийского и русского стиля. К. Тон и А. Горностаев. Проблемы историзма в архитектуре. Высокая эклектика. Н. Бенуа и Г. Боссе.</p> <p>Поздняя эклектика и рационалистическое направление в архитектуре. И. Кинтер. В. Шретер. М. Месмахер. П. Сюзор. В. Шервуд.</p> <p>Содержание самостоятельной работы обучающихся</p> <p>Подготовка к лекционным, семинарским и практическим занятиям; изучение специальной литературы; подбор материала для выполнения творческой работы.</p>	-	4	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
Тема 6.5. Архитектура петербургского и московского модерна.	Содержание учебного материала занятий лекционного типа		4	
	Стиль модерн в архитектуре Москвы и Петербурга. О. Шехтель и Ф. Лидваль. Основные направления и их особенности. Февральская революция и искусство. Проблема власти. Проблема Академии Художеств. Проблемы охраны памятников искусства.	-	4	
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	2	4	
	Практическое занятие №15 «Национальный стиль» в контексте эклектики. Выявление специфики формирования и воплощения «национального стиля» в русской архитектуре. Художественные и конструктивные особенности произведений архитектуры «национального стиля». Проявление «национального стиля» в оформлении интерьеров. Роль художественных центров Абрамцево и Талашкино в распространении «национального стиля». «Национальный стиль» в произведениях декоративно-прикладного искусства (семинар-презентация).	2	4	
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	4	4	
	Подготовка к лекционным, семинарским и практическим занятиям; изучение специальной литературы; подбор материала для выполнения творческой работы.	4	4	
Тема 6.6. Символизм и модерн в русском искусстве рубежа XIX-XX вв.	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	-	4	
	«Мир искусства» и его роль в обновлении искусства конца XIX века. Проблема неоромантического движения эпохи. Некоторые общие признаки формальных перемен конца XIX века. Начало реформ: роль В. М. Васнецова в реформировании сюжета. Элементы символизации в творчестве И. И. Левитана.	-	4	
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	4	4	
	Подготовка к лекционным, семинарским и практическим занятиям; изучение специальной литературы; подбор материала для выполнения творческой работы.	4	4	
Тема 6.7. Объединения «Мир искусства» и «Голубая роза»: особенности художественно-эстетической программы	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	-	4	
	Символизм модерн. Проблематика. Черты. М. А. Врубель и В. А. Серов. В. Э. Борисов-Мусатов и особенности его символизма. Завершение символизма: «Голубая роза», «Бубновый валет» и его	-	4	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	ветви: сезаннистская и неопримитивистская. Рождение беспредметного искусства.			
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	4	4	
	Подготовка к лекционным, семинарским и практическим занятиям; изучение специальной литературы; подбор материала для выполнения творческой работы. Движение «Мир искусства» в русской культуре рубежа XIX-XX веков. История создания «Мира искусства», круг основных художников и литераторов. Особенности воплощения идей «Мира искусства» в произведениях русской культуры. Личность С.П. Дягилева в развитии движения «Мира искусства» и пропаганде русского национального искусства. Специфика воплощения художественных образов в живописи мастеров «Мира искусства» (на примере творчества конкретного художника) (дискуссия).	4	4	
Тема 6.8. Скульптура в русском искусстве рубежа XIX-XX веков	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	-	4	
	Проблема неоромантического движения эпохи. Некоторые общие признаки формальных перемен конца XIX века.	-	4	
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	4	4	
	Подготовка к лекционным, семинарским и практическим занятиям; изучение специальной литературы; подбор материала для выполнения творческой работы.	4	4	
Раздел 7. Искусство XX-XXI вв.		36	4	
Тема 7.1. Искусство эпохи модернизма (пер. пол XX в.)	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	2	4	УК-5./ИДК.Б.УК-5.1.
	Общая периодизация и проблемы изучения истории зарубежного искусства XX века. Историческая специфика искусства и архитектуры XX века. Основные центры и историко-культурная периодизация. Проблемы изучения зарубежного искусства XX века в связи с особенностями его исторического развития, совпавшего с периодом мировых войн и социальных потрясений, что нашло отражение в периодизации искусства и быстроте смены направлений и стилей. Истоки формальных экспериментов 1900-1910-х гг. Истоки искусства XX века. Развитие искусства и архитектуры на рубеже веков. Модерн и символизм. Формирование концепции «нового искусства». Особенности искусства и архитектуры стиля модерн в разных региональных школах: стиль Ар нуво, югендштил, сецессион. Соотношение модерна и	2	4	УК-5./ИДК.Б.УК-5.3. ОПК-1./ИДК.Б.ОПК-1.1.

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>символизма в живописи и скульптуре. Природа символического образа, иконография и стилистика. Теория гезамкунстверка и синтез искусств. Сближение искусства и ремесла. Роль декоративно-прикладных форм в синтезе искусств.</p> <p>Архитектурные школы модерна.</p> <p>Архитектурные школы модерна: Бельгия, Франция, Германия, Австрия. Особенности региональных школ и их взаимодействие.</p> <p>Формирование основных авангардных художественных практик. Фовизм, кубизм, экспрессионизм, абстракционизм Основные творческие объединения и имена.</p> <p>История и значение термина «авангард». Фовизм во Франции. Экспрессионизм в Германии.</p> <p>Понятие авангардной стратегии. Основные художественные практики авангарда и этапы их развития. Фовизм во Франции. Основные участники движения, выставки и художественная практика. Живописная система фовизма. Творчество А.Матисса. Ориентализм Матисса. Позднее творчество художника. Экспрессионизм в Германии. Группы «Мост» и «Синий всадник». Интернациональный состав группы «Синий всадник». Манифесты и художественная деятельность. Творчество основных представителей экспрессионизма.</p> <p>Кубизм во Франции. Футуризм в Италии.</p> <p>Кубизм во Франции. История термина и этапы развития кубизма: аналитический, синтетический, декоративный. Творчество П.Пикассо, этапы его развития. Скульптура, графика, прикладные формы в искусстве Пикассо. Футуризм в Италии. Роль манифестов и деклараций, их соотношение с художественной практикой. Теория живописного, скульптурного, литературного, архитектурного футуризма. Футуризм в кино и фотографии. Творчество основных представителей. Политика и футуризм. Связь итальянского футуризма с другими движениями авангарда. Русский кубо-футуризм. Архитектура футуризма. Рождение абстракции, основные идеи и формы. Роль В. Кандинского и П. Мондриана в формировании основных направлений в живописной абстракции.</p>			
Тема 7.2. Феномен «художника»	Содержание самостоятельной работы обучающихся	4	4	
	Подготовка к лекционным, семинарским и практическим занятиям; изучение специальной литературы; подбор материала для выполнения творческой работы.	4	4	
	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	-	4	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
играющего». Ready-made и проблема границ в искусстве	<p>Искусство, война и революции. Рождение контркультуры. Происхождение термина «дада». Дадаизм в США и Швейцарии. Протодада в Нью-Йорке. М. Дюшан и его группа. Дада в Швейцарии и Германии. Триумф дада в Париже. Сближение дада и сюрреализма. Радикализм дада, использование объектов и фотографии. Манифесты и их лексическая природа. Литературный дадаизм. Влияние психоанализа на практику автоматического письма. Принципы художественного нигилизма.</p> <p>Пуризм. Леже. Дада и сюрреализм.</p> <p>Кризис авангардной стратегии.</p> <p>Реакция искусства и архитектуры на военные потрясения. Кризис авангардной стратегии. Основные художественные принципы и стилистические особенности архитектуры и прикладного искусства Арт деко. Расширительная трактовка термина. Примирение авангарда с неоклассикой. Торжество Арт деко – выставка декоративного искусства в Париже 1925 года. Роль и значение Парижской школы. Метафизическая живопись в Италии: группа «Валори пластичи» и метафизическая живопись Де Кирико. Движение «Новая вещественность» в Германии. Неоклассика и экспрессионизм. Творчество художников военного поколения: О.Дикс, Г.Гросс, М. Бекман. Архитектура Арт-деко и неоклассицизма. Теория и практика архитектуры европейского функционализма. Роль Баухауса в продвижении новых идей в архитектуре и дизайне. Ле Корбюзье, В. Гропиус, Ф.Л. Райт. Л. Мис ван дер Ройэ. Скульптура Арт деко. Авангардные практики и скульптура: Г. Мур, К. Бранкуси, Н. Габо и Н. Певзнер.</p> <p>Значение сюрреализма в художественной практике 1920-30-х гг.</p> <p>Значение сюрреализма в художественной практике 1920-30-х гг. Теория и значение термина. Роль манифестов, журналов и политической активности в формировании стратегии сюрреализма. А.Бретон и его группа. Ведущие представители сюрреализма и его центры: Париж, Нью-Йорк и др. Связь с литературой, фотографией и кинематографом. Ранний сюрреализм и его проявление в творчестве Х.Миро, Ив Танги, А. Массона, Р. Магритта. Выставки сюрреализма. Творчество С. Дали: парижский, американский и испанский периоды.</p> <p>Испании и Италии. Реалистическое искусство США.</p> <p>Искусство и политика. Ангажированное искусство тоталитарных режимов.</p> <p>Искусство и политика. Ангажированное искусство тоталитарных режимов.</p> <p>Формирование художественной политики фашистской Германии. Понятие</p>	-	4	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>национального и народного в искусстве и архитектуре. Архитектурные и градостроительные проекты. Строительство общественных, государственных и спортивных комплексов. Язык монументальности и иконография фашистского искусства. Выставка «Дегенеративного искусства» и ее последствия. Художественная политика итальянского фашизма. Архитектурные и градостроительные идеи Б. Муссолини и их практическая реализация. Роль выставок в формировании нового стиля: журнал и группа «Новеченто». Неоклассицизм и поздний футуризм. Архитектура и искусство Испании в период гражданской войны и франкистского режима.</p> <p>Искусство США 1920-30-х гг.</p> <p>Искусство США 1920-30-х гг. Знакомство с европейским авангардом. Выставка Армори шоу и ее значение в развитии авангардных практик на американской почве. Дада и сюрреализм в Америке. Нью-Йоркская школа и ее значение. Государственная программа поддержки искусства в период великой депрессии. Риджионализм и модернизм. Поиски национального и наивное искусство. Монументальное искусство Мексики и влияние идей мексиканской революции на его содержание: Д. Сикейрос, Д. Ривера и Х.К. Ороско. Архитектурная теория и градостроительство в предвоенной Европе и США. Продвижение новых материалов и пластических решений в архитектуре. Роль градостроительных концепций в строительстве общественных и жилых зданий. Сближение архитектуры и искусства средовых форм. Значение дизайнера и его конструктивных решений.</p>			
	<p>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</p>			
	<p>Практическое занятие №16. Рождение контркультурных практик: дадаизм, сюрреализм. Искусство, война и революции.</p>			
	<p>Содержание самостоятельной работы обучающихся</p>	2	4	
	<p>Подготовка к лекционным, семинарским и практическим занятиям; изучение специальной литературы; подбор материала для выполнения творческой работы.</p>	42	4	
Тема 7.3. Рождение и расцвет русского авангарда.	<p>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</p>	-	4	
	<p>Пути развития отечественного искусства в условиях Первой мировой войны, революции, Гражданской войны. Расстановка художественных сил. Политика партии большевиков в области культуры и искусства (первые декреты</p>	-	4	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>Совнаркома). Пути и формы приобщения художников к строительству новой культуры: план монументальной пропаганды, агитационно-массовые виды и жанры искусства (политический плакат, агитационный фарфор, росписи агитпоездов и агитпароходов, художественно- декоративное оформление праздничного города).</p> <p>Мастера русского авангарда. В. В. Кандинский. П. Н. Филонов. М. З. Шагал. В. Е. Татлин. К. С. Малевич. Концепция творчества. Влияние на русское и европейское искусство. Ретроспективные стили в архитектуре. И.Фомин и В.Щуко.</p>			
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	2	4	
	<p>Практическое занятие №17 Политические плакат как явление советского искусства послереволюционных лет. Специфика художественно-выразительных средств плаката как вида графики. Круг основных мастеров, работавших в жанре плаката. Основной круг образов, идей плакатов. Художественно-стилистические особенности плаката в отечественном искусстве первой половины XX века (семинар-дискуссия).</p>	2	4	
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	2	4	
	Подготовка к лекционным, семинарским и практическим занятиям; изучение специальной литературы; подбор материала для выполнения творческой работы.	2	4	
Тема 7.4. Объединения 1920-х гг. Ассоциация художников революционной России (АХРР), Общество станковистов (ОСТ), Баухаус, ВХУТЕМАС.	<p>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</p> <p>Творческая практика «старых» и «новых» художественно- выставочных объединений 1918- 1932 гг. – «Мира искусства», «Союза молодежи», «УНОВИС», «ОБМОХУ», «Маковца», «НОЖа», «Бытия», «АХХР», «ОМХ», «ОСТ», «Четырех искусств», «Круга» и др. Противоречивые тенденции отечественной культуры и искусства конца 1920-х – нач. 1930-х гг.</p> <p>Изобразительное искусство в условиях тоталитаризма и культуры личности И. В. Сталина. Постановление ЦК ВКП(б) «О перестройке литературно-художественных организаций». 1-й съезд советских писателей (1934) и принципы искусства «социалистического реализма». Творчество М. Нестерова, А. Дейнеки, Г. Пименова, П. Корина, К. Петрова-Водкина, А. Рылова, П. Кончаловского, А. Самохвалова, Б. Иогансона, Е. Кибрика, Кукрыниксов, В. Мухиной, Л. Шервуда, С. Лебедева, И. Шадра. Поиски в области синтеза изобразительного искусства и</p>	-	4	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	архитектуры. Крупнейшие выставки. Конкурс на здание Дворца Советов в Москве. Проблемы и итоги.			
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	2		
	Практическое занятие №18 История развития дизайна в России Школы дизайна в России: Баухаус, ВХУТЕМАС	2		
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	2	4	
	Подготовка к лекционным, семинарским и практическим занятиям; изучение специальной литературы; подбор материала для выполнения творческой работы.	2	4	
Тема 7.5. Соцреализм как художественный стиль и метод	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	-	4	
	Искусство периода Великой Отечественной войны. Подъем агитационно-массовых жанров (политический плакат, наглядная агитация, «Окна ТАСС», «Боевой карандаш», агитбарельефы блокадного Ленинграда). Живописные произведения, посвященные военной тематике. Творчество А. Дейнеки, А. Пластова, Кукрыниксов, С. Герасимова, В. Серова, Ю. Непринцева, И. Серебряного, Я. Николаева, З. Пакулина. Военно-патриотическая тематика в творчестве П. Корина, М. Авилова, Н. Ульянова, А. Бубнова и др. Станковая графика Л. Шмаринова, Л. Сойфертиса, С. Юдовина, А. Пахомова, Г. Верейского. Скульптурные произведения М. Манизера, В. Мухиной, Е. Вучетича и др. Отечественное искусство первого послевоенного десятилетия. Негативные явления в области культуры. Постановления ЦК по вопросам культуры и искусства 1946- 1948 гг. Борьба с «буржуазным космополитизмом», «преклонением перед Западом», ограничения в понимании традиций и путей развития реализма. «Теория бесконфликтности». Творчество И. Серебряного, В. Орешникова, А. Дейнеки, Ю. Пименова, А. Пластова, С. Чуйкова, П. Корина, Б. Неменского, Т. Яблонского и др.	-	4	
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	4	4	
	Подготовка к лекционным, семинарским и практическим занятиям; изучение специальной литературы; подбор материала для выполнения творческой работы.	4	4	
Тема 7.6. Отечественная архитектура: от конструктивизма и функционализма к «сталинскому ампиру».	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	-	4	
	Революционный романтизм в архитектуре. Красная дорика И. Фомина. Функционализм в русской архитектуре. Истоки и развитие. Проблема конструктивизма. ОСА и АСНОВА. Новаторские идеи К. Мельникова и И. Леонидова.	-	4	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>Архитектурное проектирование и проблемы восстановления разрушенных городов.</p> <p>Проблема «сталинского ампира». Идеология и архитектура.</p> <p>Проблемы типового массового строительства. Государственные премии в области архитектуры. Попытки выйти на мировой уровень развития архитектуры. Строительство различных сооружений к «Олимпиаде-80».</p>			
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	4	4	
	Подготовка к лекционным, семинарским и практическим занятиям; изучение специальной литературы; подбор материала для выполнения творческой работы.	4	4	
Тема 7.7. Советское искусство: соцреализм и художники-нонконформисты	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	-	4	
	Искусство в условиях смены общественно- политических ориентиров, пересмотра традиций и новаторства и художественно- эстетических критериев. Дискуссии на выставках, поиск нового стиля. «Суровый стиль». Первые съезды художников СССР и РСФСР. Молодое поколение художников. А. Ацманчук, В. Чеканюк, П. Никонов, Н. Андронов, Т. Салахов и др. Творчество ведущих мастеров московской и ленинградской школ живописи В. Иванова, П. Оссовского, Д. Жилинского, В. Попкова, А. Мыльникова, Е. Моисеенко, Б. Угарова и др. Творчество Е. Романовой, Т. Назаренко, К. Нечитайло, Е. Струлова, О. Филатчева, В. Харлова, Л. Кириловой и др.	-	4	
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	2		
	Практическое занятие №19. Советское искусство. Изобразительное искусство на современном этапе. Поиски художников реалистической ориентации, неформального искусства представителей «новой волны» андеграунда в Москве и Ленинграде-СПб. Понятие «постмодернизм». Основные проблемы развития современного искусства и архитектуры.	2		
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	2	4	
	Подготовка к лекционным, семинарским и практическим занятиям; изучение специальной литературы; подбор материала для выполнения творческой работы.	2	4	
Тема 7.8. Искусство эпохи постмодернизма. Основные тенденции в современном искусстве	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	-	4	
	Развитие послевоенной абстракции. Зарождение поп-арта в Англии и США. Основные принципы поп-арта и его главные представители. Особенности развития послевоенного авангарда. Особенности развития послевоенного авангарда. Эксплуатация форм и методов	-	4	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>довоенных авангардных направлений. Компромисс авангарда и его исчерпанность. Поздний сюрреализм и коммерция. Развития экспрессивной и конструктивной абстракции в США и Европе. Развитие живописи действия – ташизм в творчестве Дж. Поллока и Ф. Клайна. Минималистические формы живописной абстракции в творчестве М.Ротко и Б. Ньюмана. Французский абстракционизм. Влияние сюрреализма на теорию абстракции. Наивное искусство и профессиональные художники: рождение «арт брю».</p> <p>Кризис авангарда.</p> <p>Кризис авангарда, рождение поп-арта, как реакция на его исчерпанность. Истоки поп-арта, содержание термина и его этимология. Неодадаизм, абстракционизм и поп-арт – принципы взаимодействия. Выход художника в пространство жизни, создание арт-объекта и пространственных инсталляций. Иконография поп-арта, использование языка рекламы. Визуальный и смысловой коллаж. Новые технологии тиражированного искусства. Использование возможностей фотографии и кино. Поп-арт в Великобритании, Америке и Японии. Роль Э. Уорхола в продвижении новых приемов и форм деятельности. Ведущие мастера поп-арта периода его расцвета. Архитектурные школы послевоенной Европы и Америки. Проблема уникального и массового строительства. Новые технологии и урбанистика. Взаимодействие архитектуры и дизайна. Роль проектирования в создании единой среды «обитания». Возрастающая роль уникального архитектурного объекта и архитектурной теории.</p> <p>Понятие постмодернизма. Модификации поп-арта. Развитие других художественных практик: минимализм, неоавангард, концептуализм. Рождение искусства действия – хепенинг, перформанс. Освоение пространства – инсталляция, инвайромент и пр.</p> <p>Понятие и содержание термина «постмодернизм».</p> <p>Понятие и содержание термина «постмодернизм». Новые стратегии художественной деятельности. Роль теории в художественной практике. Модификации поп-арта: гиперреализм, искусство среды: инсталляция и инвайромент. Выход за границы поп-арта: «Бедное искусство» в Италии, его роль в формировании стратегии минимализма и концептуализма.</p> <p>Процессуальные формы искусства.</p> <p>Процессуальные формы искусства: искусство действия, флюксус, хепенинг и перформанс. Теория и практика Й. Бойса. Его теория «социальной пластики».</p>			

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>Искусство и политика. Молодежная контркультура. Концептуализм и роль саморефлексии художника. Теория и практика концептуализма. Тексты и объекты Дж. Кошута. Понятия артефакта и концепта. Искусство как текст: леттризм. Перформанс и видео-арт. Новые технологии и искусство. Овладение природным пространством: ленд-арт. Искусство простых структур-минимализм. Оптические и кинетическое искусство. Психоделическое искусство и молодежная субкультура.</p> <p>Использование языка новых технологий в искусстве. Развитие его медийных форм. Роль международного художественного рынка и институций современного искусства.</p> <p>Кризис концептуализма.</p> <p>Кризис концептуализма, исчерпанность его стратегии. Роль международных художественных институций в инициировании новых стратегических направлений в развитии мирового искусства. Куратор, критик, эксперт – их роль в продвижении художников и новых художественных стратегий на международной арт-сцене. Коммерциализация искусства: ярмарки, биеннале и галереи. Трансавангард – содержание и идеология движения. «Возрождение» авангардных «измов»: неоэкспрессионизм, неофовизм, «новая абстракция», неопрIMITивизм. «Эстетика взаимодействия» Н. Буррио и конструирование виртуальной реальности. Использование языка новых технологий в искусстве: фотография как объект, видео-арт и видеоинсталляции, компьютерные технологии в искусстве, кинетизм и медийные форм художественного взаимодействия.</p> <p>Стрит арт и паблик арт – искусство на улицах и стенах.</p> <p>Архитектура постмодернизма.</p> <p>Архитектура постмодернизма: поиски выразительности на основе использования опыта авангарда и необрутализма. Высокие технологии и искусство – архитектура хайтека. Бионическая архитектура. Экспериментальная архитектура и уникальное строительство на рубеже XX и XXI в.</p>			
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	4	4	
	Подготовка к лекционным, семинарским и практическим занятиям; изучение специальной литературы; подбор материала для выполнения творческой работы.	4	4	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
Экзамен	<p><u>Примерные вопросы к экзамену</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Искусство в системе культуры. Происхождение искусства. 2. Искусство каменного века: верхний палеолит 3. Искусство каменного века: мезолит, неолит 4. Искусство Древнего Египта 5. Искусство Передней Азии (Шумер, Аккад, Вавилон, Ассирия, Персия) 6. Искусство Древней Индии и Китая 7. Искусство Древней Греции: крито-микенская цивилизация 8. Искусство Древней Греции: геометрика, архаика 9. Искусство Древней Греции: классика, эллинизм 10. Искусство этрусков. Искусство Древнего Рима (период республики). 11. Искусство Древнего Рима. Период Империи. 12. Искусство римских провинций. 13. Раннехристианское искусство. 14. Византийское искусство 15. Искусство Киевской Руси и периода феодальной раздробленности 16. Русское искусство в XIV – XVI вв. 17. Русское искусство XVII в. 18. Искусство Западной и Центральной Европы в Средние века. 19. Дороманское, романское искусство. Искусство готики. 20. Искусство эпохи Возрождения. Италия. 13-15 вв. 21. Искусство эпохи Возрождения. Италия. 16 в. 22. Искусство Северного Возрождения (Нидерланды, Германия) 23. Искусство эпохи барокко. XVII в. Италия 24. Искусство эпохи барокко. XVII в. Фландрия, Испания 25. Искусство эпохи барокко. XVII в. Голландия. «Малые голландцы». Творчество Рембрандта, Я. Вермеера. 26. Искусство эпохи барокко. XVII в. Искусство Франции. Классицизм 27. Особенности западноевропейской архитектуры XVII в. 28. Искусство эпохи Просвещения. Искусство Франции, Италии, Англии XVIII в. 29. Искусство эпохи Просвещения. Искусство России пер. пол. и сер. XVIII в. 30. Искусство эпохи Просвещения. Искусство России вт. пол. XVIII в. 31. Русская архитектура XVIII в.: барокко, классицизм, готическое возрождение и поиски национального стиля 32. Искусство эпохи Романтизма (пер. пол. XIX в.). Искусство Франции. 	2	4	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>Революционный классицизм. Ж.-Л. Давид и его школа.</p> <p>33. Искусство эпохи Романтизма. Франция. Т. Жерико, Э. Делакруа</p> <p>34. Искусство эпохи Романтизма (пер. пол. XIX в.) Искусство Германии, Англии</p> <p>35. Искусство эпохи Романтизма. Испания. Ф. Гойя.</p> <p>36. Искусство эпохи Позитивизма (вт. пол. XIX в.). Реализм. О. Домье, Ж.Ф. Милле, Г. Курбе. Барбизонская школа.</p> <p>37. Импрессионизм: общая характеристика и основные представители.</p> <p>38. Неоимпрессионизм. Ж. Сёра, П. Синьяк. Художественная система постимпрессионизма</p> <p>39. Западноевропейская архитектура XIX века: общая характеристика (от «большого стиля» к эклектике)</p> <p>40. Искусство эпохи Романтизма (пер. пол. XIX в.). Искусство России.</p> <p>41. Живопись критического реализма в России</p> <p>42. Пейзаж как выражение народной души в живописи (И.И. Левитан, И.И. Шишкин, А.И. Куинджи, А.К. Саврасов)</p> <p>43. Архитектура XIX в.: от классицизма к готике, русскому и византийскому стилю.</p> <p>44. Архитектура петербургского и московского модерна. Творчество Ф.И. Лидваля, Ф. О. Шехтеля и др.</p> <p>45. Символизм и модерн в русском искусстве рубежа XIX-XX вв. М.А. Врубель</p> <p>46. Объединения «Мир искусства» и «Голубая роза»: особенности художественно-эстетической программы</p> <p>47. Скульптура в русском искусстве рубежа XIX-XX веков</p> <p>48. Искусство эпохи Модернизма (пер. пол XX в.. Зарубежное искусство: фовизм, футуризм, экспрессионизм,</p> <p>49. Кубизм. Творчество П. Пикассо.</p> <p>50. Феномен «художника играющего». Ready-made и проблема границ в искусстве (М. Дюшан). Дадаизм.</p> <p>51. Рождение и расцвет русского авангарда. «Бубновый валет». Неопримитивизм в русском искусстве. Супрематизм К. Малевича, открытие беспредметности В. Кандинского.</p> <p>52. Расцвет русского авангарда. Аналитическое искусство П. Филонова. Творчество В.Татлина, А. Родченко и др. Кинематограф в первые годы советской власти. ВХУТЕМАС и ВХУТЕИИ и новая система художественного образования</p> <p>53. Объединения 1920-х гг. Ассоциация художников революционной России</p>			

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>(АХРР), Общество станковистов (ОСТ).</p> <p>54. Соцреализм как художественный стиль и метод (Б. Иогансон, С. Герасимов, А. Дейнека, Ю. Пименов, Н. Нисский, Н. Крымов, А. Рылов, И. Грабарь, М. Нестеров, П. Корин, В. Мухина, Д. Шмаринов, Е. Кибрик)</p> <p>55. Отечественная архитектура: от конструктивизма и функционализма к «сталинскому ампиру». Иван Фомин и метаморфозы русской неоклассики.</p> <p>56. Советское искусство: соцреализм и художники-нонконформисты</p> <p>57. Искусство эпохи постмодернизма. Основные тенденции в современном искусстве</p>			

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Для реализации программы дисциплины библиотечный фонд ВШНИ имеет электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе:

Основная литература

1. *Ильина Т.В., Фомина М. С.* История отечественного искусства: от Крещения Руси до начала 3 тысячелетия. Учебник для бакалавриата / Т.В. Ильина, М.С. Фомина. – 6-е изд., перераб. – Москва: Юрайт. 2020. – 386 с.
2. *Ильина Т.В., Фомина М. С.* История искусства Западной Европы от Античности до наших дней: учебник для бакалавриата / Т.В. Ильина, М.С. Фомина. – 7-е изд., перераб. – Москва: Юрайт. 2020. – 346 с.

Дополнительная литература

1. *Петелин В.Г.* Основы менеджмента выставочной деятельности: учебник / В.Г. Петелин. – Москва: Юнити-Дана 2012 г. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/34489.html>
2. Аксёнова Г.В. Русская книжная культура на рубеже XIX–XX веков: Монография / Г.В.Аксенова. – Москва: МПГУ 2011 г. 200 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30411.html>
3. Андрей Рублев / Г.В. Попов. – Москва: Арт-Родник, 2002
4. Власов В.Г. Стили в искусстве: словарь. Т.1. / В.Г. Власов. – Санкт-Петербург, 1996.
5. Власов В.Г. Стили в искусстве: словарь. Т.2. / В.Г. Власов. – Санкт-Петербург, 1997.
6. Власов В.Г. Стили в искусстве: словарь. Т.3. / В.Г. Власов. – Санкт-Петербург, 1998.
7. Дионисий “живописец пресловущий” к 500-летию росписи Дионисия в соборе Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря / ГТГ. – Москва: Северный паломник, 2002
8. Добрина Н. А. Экскурсоведение: учебное пособие / Н.А. Добрина. – Москва: Флинта, 2013. – 288 с.
9. Древнерусская живопись. История, открытия и исследования / П. Муратов. – Москва: Айрис-пресс, 2005.
10. Древнерусское и поствизантийское искусство. Вторая половина XV – начало XVI века: Сб. статей / Отв.ред. Л.И. Лившиц. – Москва: Северный паломник, 2005.
11. Иконы Строгановских вотчин XVI-XVII веков. По материалам реставрационных работ ВХРиЦ: Каталог-Альбом / Сост. М.С. Трубачева. - Москва: Сканрус, 2003.
12. Искусство Византии. Ранний и средний периоды / Г.С. Колпакова. - Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2004.
13. Искусство Древнего Египта / М.Э. Матье. – Санкт-Петербург: Коло, 2005.
14. История архитектуры. В 2-х т. / О. Шуази. – Москва: В. Шевчук, 2005.
15. История искусства всех времен и народов. В 3-х т. / К Вёрман. – Москва: АСТ, 2003.
16. История искусства зарубежных стран 17-18 вв / под ред. В.И. Раздольной. Учебник. – Москва: Изд-во В. Шевчука, 2009.
17. История искусства зарубежных стран. Первобытное общество, Др. Восток, Античность. Учебник. – Москва: Сварог и К, 2008.

18. История искусства зарубежных стран. Средние века, Возрождение. Учебник. – Москва: Сварог и К., 2003.
19. Краткая история искусства / Н. Дмитриева. – Москва: Галарт, 2004.
20. Памятники мировой художественной культуры. 8 томов. – Москва: Искусство, 1984-1989.
21. Федорова Л. Г. Основы экскурсионной деятельности / Л.Г. Федорова. – Томск, 2014. – 24 с.
22. Юренева Т.Ю. Музееведение: Учебник для высшей школы. 2-е изд / Т. Ю. Юренева; Т.Ю. Юренева. – Москва: Академический проект, 2004.

Культура и искусство первобытного общества

1. Семенов В. А. Первобытное искусство. Каменный век. Бронзовый век / В.А. Семенов. – Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2008. 1 экз.

Искусство Древнего Египта

1. Матье М. Э. Искусство Древнего Египта / М.Э. Матье. – Санкт-Петербург: Издательский дом «Коло», 2005 г. 5 экз.
2. Пунин А. Л. Искусство Древнего Египта. Раннее царство. Древнее царство – Санкт-Петербург: Издательство «Азбука-Классика», 2008 г. 1 экз.
3. Пунин А. Л. Искусство Древнего Египта. Новое царство / А.Л. Пунин. – Санкт-Петербург: Издательство «Азбука-Классика», 2008 г. 1 экз.

Искусство Древней Греции и Древнего Рима

1. Акимова Л.А. Искусство Древней Греции. Классика / Л.А. Акимова. – Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2007.
2. Акимова Л.И. Искусство Древней Греции. Геометрика, архаика / Л.А. Акимова. – Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2007. – 400 с. : ил.

Искусство средних веков и эпохи Возрождения

1. Колпакова Г.С. Искусство Византии. Ранний и средний периоды / Г.С. Колпакова. – Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2004.
2. Колпакова Г.С. Искусство Византии. Поздний период / Г.С. Колпакова. – Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2009.
3. Степанов А.В. Искусство эпохи Возрождения. Италия. XVI век / А.В. Степанов. – Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2007. 1 экз.
4. Степанов А.В. Искусство эпохи Возрождения. Нидерланды, Германия, Франция, Испания, Англия / А.В. Степанов. – Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2000.
5. Хейзинга Й. Осень средневековья /Й. Хейзинга. – Москва, 2002.

Искусство средневековой Руси

1. Андрей Рублев / Г.В. Попов. – Москва: Арт-Родник, 2002.
2. Брюсова В.Г. Русская живопись 17 века / В.Г. Брюсова. – Москва: Искусство, 1984. – 338 с.
3. Булкин В.А. Русская икона: Альбом / В.А. Булкин. – Санкт-Петербург: Аврора, 2008. – 421 с.
4. Власов В.Г. Стили в искусстве: словарь / В.Г. Власов. Т.1-3. – Санкт-Петербург, 1996-1998.
5. Колпакова Г.С. Искусство Византии. Ранний и средний периоды / Г.С. Колпакова. – Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2004.

6. Колпакова Г.С. Искусство Византии. Поздний период / Г.С. Колпакова. – Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2009.
7. История архитектуры. В 2-х т. / О. Шуази. – Москва: В. Шевчук, 2005.
8. Колпакова Г.С. Искусство Древней Руси. Домонгольский период / Колпакова Галина Сергеевна; Г.С. Колпакова. – Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2007. – 600 с. : ил. – 430 с. 1 экз.
9. Орнамент в монументальной живописи Древней Руси. Конец XIII – начало XVI в. В 2-х ч. – Москва: Северный паломник, 2004.
10. Православная энциклопедия. Русская Православная Церковь: Учебное пособие для вузов (ГРИФ МО). Москва: Православная энциклопедия, 2000. – 653 с.
11. Русские иконы / Н. Будур. – Москва: Олма-Пресс, 2004.
12. Святая Русь: Альманах. Вып. 302 / Е.Н. Петрова, И.Д. Соловьёва. – Санкт-Петербург: Palace Editions, 2011. – 495 с.
13. Успенский Л.А. Богословие иконы Православной Церкви / Л.А. Успенский. – Москва: Изд-во Западноевропейского экзархата. Московский патриархат, 1989. – 474 с.
14. Холдин Ю. Сквозь пелену пяти веков. Сокровенная встреча с фресками Дионисия Мудрого: Альбом / Ю. Холдин. – Москва: ИФА, 2002. – 417 с.
15. Древнерусская живопись. История, открытия и исследования / П. Муратов. Москва: Айрис-пресс, 2005
16. Дионисий “живописец пресловущий” к 500-летию росписи Дионисия в соборе Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря / ГТГ. – Москва: Северный паломник, 2002
17. Зиновьев Н.М. Искусство Палеха / Н.М. Зиновьев. – Ленинград: Художник РСФСР, 1975. – 246 с.
18. Зиновьев Н.М. Стилистические традиции Палеха / Н.М. Зиновьев. – Ленинград: Художник РСФСР, 1981
19. Иконопись Палеха из собрания Государственного музея палехского искусства - Icon painting State Museum of Palekh Art: Альбом на рус. и англ. яз. / Сост. Л.П.Князева, Н.П. Кузенина, О.А.Колесова. – Москва: Прогресс, 1994. – 151 с.
20. Иконы Кирилло-Белозерского музея-заповедника / Л.Л. Петрова. – Москва: Северный паломник, 2005
21. Иконы Мурома / О.А. Сухова. – Москва: Северный паломник, 2004.
22. Иконы Ростова Великого / В.И. Вахрина. – Москва: Северный паломник, 2003.
23. Иконы Строгановских вотчин XVI-XVII веков. По материалам реставрационных работ ВХРНЦ: Каталог-Альбом / Сост. М.С. Трубачева. – Москва: Сканрус, 2003.
24. Иконы Ярославля 13-16 веков / В.В.Горшкова, О.Б.Кузнецова, Е.Ю.Макарова; Ред. Л.В.Нерсесян; Ярославск. худ. музей. – Москва: Северный паломник, 2002. – 224 с.
25. Колпакова Г.С. Искусство Древней Руси. Домонгольский период / Колпакова Галина Сергеевна; Г.С. Колпакова. – Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2007. – 600 с. : ил. – 430 с. 1 экз.

Искусство XVII - XVIII вв.

1. Якимович А.К. Новое время. Искусство и культура XVII-XVIII веков / А.К. Якимович. – Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2004. 1 экз.
2. Ротенберг Е.И. Искусство Голландии XVII в. / Е.И. Ротенберг. – Москва: "Искусство", 1971. 1 экз.

Искусство XIX-XX века.

1. Герман М.Ю. Импрессионизм. Основоположники и последователи / М.Ю. Герман. – Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2008. 1 экз.
2. Раздольская В.И. Европейское искусство XIX века. Классицизм, романтизм / В.И. Раздольская. – Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2005. 1 экз.
3. Даниэль С.М. Европейский классицизм / С.М. Даниэль. – Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2003. 1 экз.
4. Даниэль С.М. От Ватто до Фрагонара / С.М. Даниэль. – Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2010. 1 экз.
5. Сарабьянов Д.В. История русского искусства конца XIX – начала XX века / Д.В. Сарабьянов. – Москва: АСТ-Пресс, 2001. – 300 с.:

илл.

Список авторских методических разработок:

1. *Ванюшкина Л.М., Дракина И.К., Куракина И.И., Тихомиров С.А.* История искусств в образах, фактах, вопросах. Учебное пособие для самостоятельной внеаудиторной работы студентов, обучающихся по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». Часть I. / Л.М. Ванюшкина, И.К. Дракина, И.И. Куракина, С.А. Тихомиров; Научн. ред. В.Ф. Максимович. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2016. – 186 с.
2. *Ванюшкина Л.М., Дмитриева Л.В., Дракина И.К., Куракина И.И., Тихомиров С.А.* История искусств в образах, фактах, вопросах. Учебное пособие для самостоятельной внеаудиторной работы студентов, обучающихся по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». Часть II. / Л.М. Ванюшкина, Л.В. Дмитриева, И.К. Дракина, И.И. Куракина, С.А. Тихомиров; Научн. ред. В.Ф. Максимович. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2017. – 183 с.
3. *Ванюшкина Л.М., Дмитриева Л.В., Куракина И.И., Тихомиров С.А.* История искусств в образах, фактах, вопросах. Учебное пособие для самостоятельной внеаудиторной работы студентов, обучающихся по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». Часть III. / Л.М. Ванюшкина, Л.В. Дмитриева, И.И. Куракина, С.А. Тихомиров – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2017. – 152 с. (ВЭБР)

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

<http://www.artscyclopedia.com/> - база произведений изобразительного искусства

<http://www.louvre.fr/> - официальный сайт музея Лувр, Париж

<http://www.artic.edu/> - официальный сайт Института искусств, Чикаго

<http://www.metmuseum.org/> - официальный сайт Музея Метрополитен, Нью-Йорк

<http://www.musee-orsay.fr/en/collections/works-in-focus/painting/> - официальный сайт Музея д'Орсэ, Париж

<http://www.nationalgallery.org.uk/> - официальный сайт Национальной галереи, Лондон

<http://www.hermitagemuseum.org/> - официальный сайт Государственного Эрмитажа, Санкт-Петербург

<http://rusmuseum.ru/> - официальный сайт Государственного Русского музея, Санкт-Петербург

<http://www.tretyakovgallery.ru/> - официальный сайт Государственной Третьяковской галереи, Москва

<http://www.arts-museum.ru/> - официальный сайт Музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Москва

<http://smallbay.ru>

<http://classical-painting.ru>

<http://icon-art.info>
<http://dionisy.com>
www.moskva.kotoroy.net
www.archi.ru
www.strog.ru
www.artgorod.ru
www.isaak-levitan.ru
www.wm-painting.ru
www.art-centre.ru
www.artisi.ru
www.artgorizont.com
www.artnow.ru
www.museum-online.ru
www.staratel.com

Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Цель методических рекомендаций - обеспечить студенту бакалавриата (далее - студенту) оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

Студентам необходимо ознакомиться:

с содержанием рабочей программы дисциплины (далее - РПД),
с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы,
методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте кафедры,
с графиком консультаций преподавателей данной кафедры,
формами аудиторной, практической и самостоятельной работы.

Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)

Лекции (аудиторные и в формате онлайн):

вводная – определение основных вопросов, структурный обзор, обозначение основных направлений, особенностей;

лекция-дискуссия – это взаимодействие преподавателя и студентов, свободный обмен мнениями, идеями и взглядами по исследуемому вопросу;

информационная – информирует студента о достижениях науки, об основных положениях учебной дисциплины, раскрывает особенности каждой конкретной темы или знакомит с отдельной проблемой, решённой в науке или решаемой сейчас. Лектор информирует своих слушателей не просто объективно и бесстрастно, не сухо и безучастно, как это делает любой неживой носитель информации, как, например, книга или

компьютер, а эмоционально, заинтересованно, с чувством причастности конкретизации, обогащению излагаемой теории, даже к её происхождению, если лектор как учёный внёс определённый вклад в её разработку;

проблемная – стиль общения преподавателя с обучающимися на проблемной лекции: преподаватель входит в контакт со студентами не как "законодатель", а как собеседник, пришедший на лекцию "поделиться" с ними своими знаниями и опытом; преподаватель не только признает право студента на собственное суждение, но и заинтересован в нем; новое знание выглядит истинным не только в силу авторитета преподавателя, ученого или автора учебника, но и в силу доказательства его истинности системой рассуждений; материал лекции включает обсуждение различных точек зрения на решение учебных проблем, воспроизводит логику развития науки, ее содержания, показывает способы разрешения объективных противоречий в истории науки; общение со студентами строится таким образом, чтобы подвести их к самостоятельным выводам, сделать соучастниками процесса подготовки, поиска и нахождения путей разрешения противоречий, созданных самим же преподавателем;

визуальная – данный вид лекции является результатом нового использования принципа наглядности работы. Процесс визуализации является свертыванием мыслительных содержаний, включая разные виды информации, в наглядный образ; будучи воспринят, этот образ, может быть, развернут и служить опорой для мыслительных и практических действий. Любая форма наглядной информации содержит элементы проблемности. Поэтому лекция- визуализация способствует созданию проблемной ситуации, разрешение которой в отличие от проблемной лекции, где используются вопросы, происходит на основе анализа, синтеза, обобщения, свертывания или развертывания информации, т.е. с включением активной мыслительной деятельности;

итоговая – делаются выводы, выделяется главное, обозначаются перспективы использования полученной информации, знаний.

Изучение дисциплины требует систематического и последовательного накопления знаний, следовательно, пропуски отдельных тем не позволяют глубоко освоить предмет. Именно поэтому контроль над систематической работой студентов всегда находится в центре внимания кафедры.

Студентам необходимо:

перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы;

на отдельные лекции приносить соответствующий материал на бумажных носителях, представленный лектором на портале или присланный на «электронный почтовый ящик группы» (таблицы, графики, схемы). Данный материал будет охарактеризован, прокомментирован, дополнен непосредственно на лекции;

перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам. Если разобраться в материале опять не удалось, то обратитесь к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях. Не оставляйте «белых пятен» в освоении материала.

Рекомендации по подготовке к практическим занятиям (аудиторные и в формате онлайн)

коллоквиум – вопрос-ответная форма, используется для обобщения пройденного материала. Здесь используется простая процедура. Преподаватель задает аудитории вопросы, отвечают желающие, а преподаватель комментирует. Таким образом, материал актуализируется

студентами и контролируется преподавателем;

проблемный – ведется через дискуссии. Особенностью проблемного семинара является сочетание «мозгового штурма» и «творческой дискуссии», индивидуальной и групповой работы, как на этапе подготовки, так и во время его проведения. На семинаре не только не запрещаются, но и приветствуются критические замечания и вопросы. Основой проблемного семинара является создание проблемной ситуации, которая ставится заблаговременно (не менее чем за 7-10 дней). Намечается то, что нужно получить в результате подготовки, тем самым формируется некоторое первичное представление о задачах и сути исследования. Студенты самостоятельно осуществляют поиск необходимых сведений по рассматриваемой теме, знакомятся с различными мнениями и вариантами предложений по её решению;

веб-квест – это специальным образом организованный вид самостоятельной исследовательской деятельности, для выполнения которой студенты осуществляют поиск информации в сети Интернет по указанным адресам; они создаются для того, чтобы рационально использовать время самостоятельной работы студентов, быстро находить необходимую разнообразную информацию, использовать полученную информацию в практических целях и для развития навыков критического мышления, анализа, синтеза и оценки информации.

Студентам следует:

приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;

до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующей темы занятия;

при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты и материалы правоприменительной практики;

теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе;

в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;

в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;

на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

Критерии подготовленности студентов к семинарскому занятию:

знание темы, рекомендованной основной и дополнительной литературы, точное и правильное конспектирование первоисточников в соответствии с материалами лекций, планом семинара и предлагаемыми вопросами для обсуждения;

подготовка по каждому вопросу плана и выбор проблемы для развернутого индивидуального выступления или обобщения материалов, над которыми работала творческая группа;

психологическая готовность каждого участника семинара к выступлению и участию в общей дискуссии.

Подготовка к семинарским занятиям строится на самостоятельной работе студентов с учебником, учебными пособиями, материалами хрестоматий и первоисточниками. При этом выделяются различные формы записей результатов анализа изучаемых статей, работ, трактатов, рукописей и других материалов, используемых для выполнения поставленных учебных задач.

Составление плана предполагает выделение студентом структуры и общей логики работы (статьи, трактата, первоисточника и т.д.), что способствует более углубленному пониманию текста, систематизации и обработке изучаемого материала. План статьи или какой-либо работы представляет собой своеобразный перечень основных мыслей, идей, их оглавление. Для составления плана следует разделить текст на части, каждая из которых должна охватывать определенную проблему или вопрос, поднимаемый автором. Затем необходимо озаглавить каждый пункт плана и пронумеровать заголовки. Эта система работы с текстом представляет собой *простой план*. Если каждый пункт плана разбивается на частные вопросы и подзаголовки, то результатом является *сложный план*. При составлении плана особенно важно выделять основные мысли или идеи автора, располагать их в логическом порядке и подбирать соответствующие заголовки к выделенным частям. Планы приобретают особую значимость при подготовке устных выступлений на основе анализа текстов и материалов.

Тезисы представляют собой кратко сформулированные основные положения статьи, работы, книги, трактата. Если план перечисляет вопросы, не раскрывая их, то тезисы, кратко передавая содержание материала, расшифровывают основные идеи и мысли автора. Составление тезисов требует определенных умений, среди которых наиболее важным является способность к обобщению и систематизации идей и мыслей, сформулированных в работе.

При составлении тезисов необходимо освоить прочитанный материал, осознать основные положения и логику их изложения, разбить материал на части и в краткой форме расшифровать каждый структурный раздел. Возможна нумерация тезисов.

Тезисы подразделяются на *текстуальные (цитатные)* и *свободные*. При составлении свободных тезисов особенно важно придерживаться стиля и терминологии автора для более точной передачи сути текста.

Студентам, пропустившим занятия (независимо от причин), не имеющие письменного решения задач или не подготовившиеся к данному практическому занятию, рекомендуется не позже чем в 2-недельный срок явиться на консультацию к преподавателю и отчитаться по теме, изучавшейся на занятии. Студенты, не отчитавшиеся по каждой не проработанной ими на занятиях теме к началу зачетной сессии, упускают возможность получить положенные баллы за работу в соответствующем семестре.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;

выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;

при подготовке к экзамену параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

Методические рекомендации по подготовке доклада

Одной из форм самостоятельной работы студента является подготовка доклада, для обсуждения его на практическом (семинарском) занятии.

Цель доклада - развитие у студентов навыков аналитической работы с научной литературой, анализа дискуссионных научных позиций, аргументации собственных взглядов. Подготовка научных докладов также развивает творческий потенциал студентов.

Доклад готовится под руководством преподавателя, который ведет практические (семинарские) занятия.

Рекомендации студенту:

перед началом работы по написанию доклада согласовать с преподавателем тему, структуру, литературу, а также обсудить ключевые вопросы, которые следует раскрыть в докладе;

представить доклад научному руководителю в письменной форме;

выступить на семинарском занятии с 10-минутной презентацией своего доклада, ответить на вопросы студентов группы.

Требования:

к оформлению доклада: шрифт - Times New Roman, размер шрифта -14, межстрочный интервал -1,5, размер полей- 2,5 см, отступ в начале абзаца -1,25 см, форматирование по ширине); листы доклада скреплены скоросшивателем. На титульном листе указывается наименование учебного заведения, название кафедры,

наименование дисциплины, тема доклада, ФИО студента;

к структуре доклада - оглавление, введение (указывается актуальность, цель и задачи), основная часть, выводы автора, список литературы (не менее 5 позиций). Объем согласовывается с преподавателем. В конце работы ставится дата ее выполнения и подпись студента, выполнившего работу.

Общая оценка за доклад учитывает содержание доклада, его презентацию, а также ответы на вопросы.

Методические рекомендации по работе с литературой

Любая форма самостоятельной работы студента (подготовка к семинарскому занятию, написание эссе, курсовой работы, доклада и т.п.) начинается с изучения соответствующей литературы как в библиотеке, так и дома.

К каждой теме учебной дисциплины подобрана основная и дополнительная литература.

Основная литература - это учебники и учебные пособия.

Дополнительная литература - это монографии, сборники научных трудов, журнальные и газетные статьи, различные справочники, энциклопедии, интернет ресурсы.

Рекомендации студенту:

выбранную монографию или статью целесообразно внимательно просмотреть. В книгах следует ознакомиться с оглавлением и научно-справочным аппаратом, прочитать аннотацию и предисловие. Целесообразно ее пролистать, рассмотреть иллюстрации, таблицы, диаграммы, приложения. Такое поверхностное ознакомление позволит узнать, какие главы следует читать внимательно, а какие - прочитать быстро;

в книге или журнале, принадлежащие самому студенту, ключевые позиции можно выделять маркером или делать пометки на полях. При работе с Интернет - источником целесообразно также выделять важную информацию;

если книга или журнал не являются собственностью студента, то целесообразно записывать номера страниц, которые привлекли внимание. Позже следует возвратиться к ним, перечитать или переписать нужную информацию. Физическое действие по записыванию помогает прочно заложить данную информацию в «банк памяти».

Выделяются следующие виды записей при работе с литературой:

Конспект - краткая схематическая запись основного содержания научной работы. Целью является не переписывание произведения, а выявление его логики, системы доказательств, основных выводов. Хороший конспект должен сочетать полноту изложения с краткостью.

Цитата - точное воспроизведение текста. Заключается в кавычки. Точно указывается страница источника.

Тезисы - концентрированное изложение основных положений прочитанного материала.

Аннотация - очень краткое изложение содержания прочитанной работы.

Резюме - наиболее общие выводы и положения работы, ее концептуальные итоги.

Записи в той или иной форме не только способствуют пониманию и усвоению изучаемого материала, но и помогают вырабатывать навыки ясного изложения в письменной форме тех или иных теоретических вопросов.

3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация программы дисциплины предполагает наличие:

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций Ауд. №205	20 посадочных мест; рабочее место преподавателя; учебная мебель, мобильный мультимедиа комплекс (мультимедиа проектор NEC NP-V260XG2, экран на штативе, миникомпьютер, акустическая система), классная доска, учебно-наглядные пособия.	Перечень лицензионного программного обеспечения: антивирусная защита Avast!, Windows, Microsoft Office.

Технические и электронные средства:

Комплект мультимедийных презентаций, разработанных в соответствии с содержанием программы дисциплины (по темам).

Серия фильмов «Искусственный отбор»

26 серия	Соц-арт. Линейная перспектива в живописи. Ахматова и Модильяни
27 серия	Музей Гугенхайма. Репин «Бурлаки». Салон отверженных
28 серия	Дом-музей Рембрандта. Фюзли. Максимилиан Волошин

29 серия	Выставка цифрового искусства. Леонардо «Тайная вечеря». Герра Рене.
30 серия	А. Саврасов. Ж. Калло. Земфира Трегулова
31 серия	Жан Франсуа Милле. Лазарь Хидкель. Федор Васильев
32 серия	Московская биеннале. Боттичелли. Степан Гарьян.
33 серия	Музей Стеделин. Рене Магрит. Московская биеннале.
34 серия	Старение живописи. Венера Милосская. Выставка цифрового искусства.
35 серия	Леонардо да Винчи. Олег Васильев. Автопортрет.
36 серия	Роттердам – институт архитектуры. Пастель. Музей Зиммерли.
37 серия	Энгр «Большая одалиска». Музей Фаберже. Леонид Пастернак
38 серия	Ге «Что есть истина?» Вилла Керилос. Олег Целков
39 серия	Х. Сутин. Иванов «Явление Христа народу». Архитектура
40 серия	Николай Полисский. Эдгар Дега. Пиранези
41 серия	Институт им. И.Е. Ренина. Иван Мартос. И. Бродский.
42 серия	Ян Амос Коменский. Рафаэль «Афинская школа». Андрей Бильджо.
43 серия	Ольга Тобрелутс. Жерико «Плот «Медузы»
44 серия	Гелий Коржев. Карикатура. Лиотар «Шоколадница»
45 серия	Лео Бакст. Вилла Тугендгат в Брно. Рокотов «Портрет Струйской»
46 серия	Яков Черников. Брюллов «Последний день Помпеи». Музей Мангха.
47 серия	А. Пономарев. Пикассо «Девочка на шаре». Дюрер «Меланхолия»
48 серия	Ван Дейк. Мунк «Крик». Мраморный дворец.
49 серия	Музей Бельведер. Гюстав Моро. Поленов «Московский дворик»
50 серия	Хара Такаюки. Антонио Корреджо. Ар-деко.

51 серия	Фриденсрайх Хундертвассер. Андреа Вероккио. Сергей Бархин.
52 серия	ГТГ. В. Верещагин. Малевич «Черный квадрат»
53 серия	Музей Бельведер. Виллем ванн Хант. Владимир Васильев
54 серия	Эль Греко. Э. Мане «Бар Фоли Бержер». Иван Клапез.
55 серия	Де Кирико. А. Пушкин Рисунки. Авторская кукла.
56 серия	Рубенс. К. Моне «Впечатление». Владимир Немухин.
57 серия	Джон Монкс. Тициан. Борис Месерер
58 серия	Ван Эйк «Гентский алтарь». Бенкси. Суриков «Утро стрелецкой казни»
59 серия	Марк Шагал. Маяковский плакаты. Лукас Кранах
60 серия	Музей современного искусства в Вене. Боровиковский «Портрет Лопухиной». Мост в Люцерне. Анри Матисс
61 серия	Митьки. Пуссен «Пастухи Аркадии». Куинджи «Лунная ночь на Днепре»

4.ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Аудиторные занятия по дисциплине проводятся в форме лекций, семинаров и практических занятий. Лекции проводятся в форме проблемного и эвристического изложения и тематических дискуссий. Практические занятия проводятся в форме учебной дискуссии, использования презентаций по теме изложения, анализа конкретных ситуаций и т.п., а также в интерактивной форме в виде работы в малых группах, решения заданий, направленных на выработку навыков работы с научной литературой и библиографией, справочниками, базами данных, оформления и т.п. На занятиях используются интерактивные формы и методы их проведения: дискуссия, дебаты, проблемное обсуждение и презентации.

При реализации программы дисциплины используются следующие образовательные технологии:

Наименование разделов и тем дисциплины	Вид занятия	Формы и методы интерактивного обучения	Кол-во часов
Раздел 1. Искусство Древнейшего и Древнего мира			16
Тема 1.1. Искусство в системе культуры	Лекция, практическое задание	вводная лекция творческое задание	4

Наименование разделов и тем дисциплины	Вид занятия	Формы и методы интерактивного обучения	Кол-во часов
Тема 1.2. Искусство первобытности	практическое занятие	творческое задание	2
Тема 1.3. Искусство Древнего Египта	Лекция практическое задание	Визуальная лекция Индивидуальное задание	4
Тема 1.4. Искусство Месопотамии	практическое задание	Индивидуальное задание	2
Тема 1.5. Искусство Античности (Древней Греции и Древнего Рима)	лекция	визуальная лекция, информационная лекция	2
Тема 1.6. Раннехристианское искусство	практическое занятие	Индивидуальное задание	2
Раздел 2. Искусство Средних веков и Возрождения			16
Тема 2.1. Искусство Византии	лекция	вводная лекция, визуальная лекция, информационная лекция	2
Тема 2.2. Искусство Киевской Руси	Лекция практическое занятие	визуальная лекция, информационная лекция Индивидуальное задание	4
Тема 2.3. Русское искусство XIV – XVII вв.	практическое занятие	творческое задание	2
Тема 2.4. Дороманское, романское искусство, готика	практическое занятие	творческое задание	2
Тема 2.5. Искусство эпохи Возрождения. Италия. XIII – XV вв.	практическое занятие	творческое задание	2
Тема 2.6. Искусство эпохи Возрождения. Италия. XVI в.	практическое занятие	творческое задание	2
Тема 2.7. Искусство Северного Возрождения (Нидерланды, Германия)	лекция	информационная лекция	2
Раздел 3. Искусство Нового времени XVII вв.			4
Тема 3.1. Искусство эпохи барокко. Италия, Фландрия, Испания	лекция	визуальная лекция	2
Тема 3.2. Искусство эпохи барокко. Голландия. «Малые голландцы».	СРС	Индивидуальное задание	
Тема 3.3. Искусство Франции XVII в.	практическое занятие	творческое задание	2
Тема 3.4. Особенности западноевропейской архитектуры XVII в.	СРС	Индивидуальное задание	
Раздел 4. Искусство Нового времени XVIII вв.			6
Тема 4.1. Искусство эпохи Просвещения. Искусство Франции, Италии, Англии XVIII в.	лекция	вводная лекция, визуальная лекция, информационная лекция	2
Тема 4.2. Искусство эпохи Просвещения. Искусство России пер. пол. и сер. XVIII в.	практическое занятие	Индивидуальное задание	2
Тема 4.3. Искусство эпохи Просвещения. Искусство России вт.пол. XVIII в.	практическое занятие	Индивидуальное задание	2
Тема 4.4. Русская архитектура XVIII в.: барокко, классицизм, готическое возрождение и поиски национального стиля	СРС	Индивидуальное задание	
Раздел 5. Искусство XIX в.			4
Тема 5.1. Искусство эпохи Романтизма (пер. пол. XIX в.).	лекция	вводная лекция, визуальная лекция, информационная лекция	2
Тема 5.2. Искусство эпохи Позитивизма (вт.пол. XIX в.). Реализм. Барбизонская школа	СРС	Индивидуальное задание	

Наименование разделов и тем дисциплины	Вид занятия	Формы и методы интерактивного обучения	Кол-во часов
Тема 5.3. Импрессионизм: общая характеристика и основные представители.	практическое занятие	Индивидуальное задание	2
Тема 5.4. Неоимпрессионизм. Художественная система постимпрессионизма	СРС	Индивидуальное задание	
Тема 5.5. Западноевропейская архитектура XIX века: общая характеристика (от «большого стиля» к эклектике)	СРС	Индивидуальное задание	
Раздел 6. Отечественное искусство XIX в.			6
Тема 6.1. Искусство эпохи Романтизма (пер. пол. XIX в.). Искусство России.	лекция	вводная лекция, визуальная лекция, информационная лекция	2
Тема 6.2. Живопись критического реализма в России	СРС	Индивидуальное задание	
Тема 6.3. Пейзаж как выражение народной души в живописи (И.И. Левитан, И.И. Шишкин, А.И. Куинджи, А.К. Саврасов)	СРС	Индивидуальное задание	
Тема 6.4. Архитектура XIX в.: от классицизма к готике, русскому и византийскому стилю	СРС	Индивидуальное задание	
Тема 6.5. Архитектура петербургского и московского модерна.	практическое занятие	Индивидуальное задание	2
Тема 6.6. Символизм и модерн в русском искусстве рубежа XIX-XX вв.	СРС	Индивидуальное задание	
Тема 6.7. Объединения «Мир искусства» и «Голубая роза»: особенности художественно-эстетической программы	СРС	Индивидуальное задание	
Тема 6.8. Скульптура в русском искусстве рубежа XIX-XX веков	СРС	Индивидуальное задание	
Раздел 7. Искусство XX-XXI вв.			10
Тема 7.1. Искусство эпохи модернизма (пер. пол XX в.)	лекция	вводная лекция, визуальная лекция, информационная лекция	2
Тема 7.2. Феномен «художника играющего». Ready-made и проблема границ в искусстве	практическое занятие	Индивидуальное задание	2
Тема 7.3. Рождение и расцвет русского авангарда.	практическое занятие	проблемная лекция / творческое задание	2
Тема 7.4. Объединения 1920-х гг. Ассоциация художников революционной России (АХРР), Общество станковистов (ОСТ).	практическое занятие	Индивидуальное задание	2
Тема 7.5. Соцреализм как художественный стиль и метод	СРС	Индивидуальное задание	
Тема 7.6. Отечественная архитектура: от конструктивизма и функционализма к «сталинскому ампиру».	СРС	Индивидуальное задание	
Тема 7.7. Советское искусство: соцреализм и художники-нонконформисты	практическое занятие	Индивидуальное задание	2
Тема 7.8. Искусство эпохи постмодернизма. Основные тенденции в современном искусстве	СРС	Индивидуальное задание	

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Промежуточная аттестация по учебной дисциплине проводится в форме зачета с оценкой /экзамена.

Для обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ (при наличии) форма промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.) При необходимости осуществляется увеличение времени на подготовку к промежуточной аттестации, а также предоставляется дополнительное время для подготовки ответа в ходе промежуточной аттестации. Возможно установление индивидуальных графиков прохождения промежуточной аттестации.

Контроль и оценка качества освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения занятий лекционного и семинарского типа, а также выполнения обучающимися самостоятельной работы.

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
УК-1.	ИДК.Б.УК-1.1.	Оценка в рамках текущего контроля:	<p style="text-align: center;"><i>Критерии оценки ответов в рамках опроса</i></p> <p>86-100 баллов Студент сразу дает правильный и полный ответ.</p> <p>71-85 баллов Студент дает правильный ответ после некоторого времени, или наводящего вопроса преподавателя.</p> <p>41-70 баллов Студент дает ответ через продолжительное время, обращается к конспекту, учебной литературе, наводящим вопросам преподавателя.</p> <p>0-40 баллов Студент не дает ответ, не понимает сути вопроса.</p> <p style="text-align: center;"><i>Критерии оценки ответов в рамках дискуссии</i></p> <p>86-100 баллов Правильный, полный и развернутый ответ; Используются термины и понятия, названы имена и концепции ученых; искусствоведов; художественных критиков; Высказана своя точка зрения, ответ аргументирован; Подведен итог выступления; Даны ответы на дополнительные вопросы студентов преподавателя</p> <p>71-85 баллов Правильный, но недостаточно полный и развернутый ответ; Частично используются термины и понятия, названы имена и концепции ученых, искусствоведов, художественных критиков; Подведен итог выступления; Высказана своя точка зрения, ответ аргументирован; Даны не все ответы на дополнительные вопросы студентов и преподавателя</p>
	ИДК.Б.УК-1.2.	результатов участия в дискуссиях и опросах на лекции;	
	ИДК.Б.УК-1.3.	результатов выполнения инди-	
	ИДК.Б.УК-1.4.	видуальных домашних заданий; качества ведения конспектов; результатов тестирования.	

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<p>41-70 баллов Ответ очень краток; Слабо используются термины и понятия, концепции ученых; искусствоведов; художественных критиков; Итог выступления подведен при помощи наводящих вопросов преподавателя; Своя точка зрения не высказана, ответ слабо аргументирован; Не даны ответы на дополнительные вопросы студентов и преподавателя</p> <p>0-40 баллов Студент затрудняется дать ответ на вопрос; Термины и понятия не используются, или называются, но без осознания их смыслового значения; студенту не известны основополагающие концепции ученых; искусствоведов; художественных критиков. Своя точка зрения не высказана, ответ отсутствует вовсе или не аргументирован; Не даны ответы на дополнительные вопросы студентов и преподавателя.</p> <p style="text-align: center;">Критерии оценки планов-конспектов лекций</p> <p>86-100 баллов Конспект лекций представляет собой тезисное изложение основных положений каждой из тем программы дисциплины. В конспекте зафиксированы термины и понятия, имена и концепции ученых, искусствоведов, художественных критиков, основные даты. Студент свободно ориентируется в конспекте, оперативно использует в случае необходимости, при ответе на поставленные вопросы. Записи в конспекте логично структурированы, выполнены аккуратно и оформлены понятно для визуального восприятия (с использованием подчеркиваний, текстовых выделителей и т.п.). Присутствуют даты занятий.</p> <p>71-85 баллов Присутствует тезисное изложение основных положений тем программы дисциплины; некоторые темы могут быть пропущены. В конспекте зафиксированы основные термины и понятия, имена и концепции ведущих ученых, искусствоведов, художественных критиков, основные даты. Студент ориентируется в конспекте. Записи в конспекте структурированы, выполнены не всегда аккуратно, но оформлены понятно для визуального восприятия (с использованием подчеркиваний, текстовых выделителей и т.п.). Даты занятий присутствуют не всегда.</p> <p>41-70 баллов</p>

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<p>Конспект лекций присутствует, но материал зафиксирован не по всем темам учебной дисциплины (часть тем в конспекте отсутствуют).</p> <p>Конспект лаконичен, так что студент с трудом может изложить записанную информацию.</p> <p>В конспекте слабо отражены используемые лектором термины и понятия, концепции ученых, искусствоведов, художественных критиков</p> <p>Записи в конспекте хаотичны, небрежны, отсутствуют даты занятий, их темы.</p> <p>0-40 баллов</p> <p>Конспект лекции отсутствует или представляет собой разрозненные сведения, зафиксированные на отдельных листах бумаги, которые не дают представления о структуре конкретной темы дисциплины.</p>
	ИДК.Б.УК-1.5.	Оценка в рамках промежуточной аттестации в форме зачета с оценкой.	<p style="text-align: center;">Критерии оценки устного ответа на вопросы зачета</p> <p>86-100 баллов</p> <p>Правильный, полный и развернутый ответ;</p> <p>Использована вся терминология, названы необходимые имена научных деятелей, художественных критиков, сущность концепций ученых;</p> <p>Высказана своя точка зрения;</p> <p>Подведен итог ответа;</p> <p>Даны ответы на дополнительные вопросы преподавателя.</p> <p>71-85 баллов</p> <p>Правильный, но недостаточно полный и развернутый ответ;</p> <p>Использована не вся терминология, названы не все имена научных деятелей, художественных критиков, сущность концепций ученых представлена неполно;</p> <p>Подведен итог ответа, но кратко;</p> <p>Высказана своя точка зрения, но кратко;</p> <p>Даны не все ответы на дополнительные вопросы преподавателя.</p> <p>41-70 баллов</p> <p>Ответ очень краток;</p> <p>Использована не вся терминология, названы не все имена научных деятелей, художественных критиков, сущность концепций ученых, философов представлена фрагментарно;</p> <p>Итог ответа не подведен;</p> <p>Своя точка зрения не высказана;</p> <p>Даны ответы не на все дополнительные вопросы преподавателя.</p> <p>0-40 баллов</p> <p>Ответ отсутствует; студент не осознает содержания вопросов экзаменационного билета;</p>

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			Терминология не использована или использована без осознания содержания терминов, не названы имена научных деятелей и художественных критиков, не раскрыта сущность концепций ученых; Итог ответа не подведен; Своя точка зрения не высказана; Не даны ответы на дополнительные вопросы преподавателя
УК-5	ИДК.Б.УК-5.1. ИДК.Б.УК-5.3.	Оценка в рамках текущего контроля: результатов участия в дискуссиях и опросах на лекции.	<p style="text-align: center;">Критерии оценки ответов в рамках опроса</p> <p>86-100 баллов Студент сразу дает правильный и полный ответ.</p> <p>71-85 баллов Студент дает правильный ответ после некоторого времени, или наводящего вопроса преподавателя.</p> <p>41-70 баллов Студент дает ответ через продолжительное время, обращается к конспекту, учебной литературе, наводящим вопросам преподавателя.</p> <p>0-40 баллов Студент не дает ответ, не понимает сути вопроса.</p> <p style="text-align: center;">Критерии оценки ответов в рамках дискуссии</p> <p>86-100 баллов Правильный, полный и развернутый ответ; Используются термины и понятия, названы имена и концепции ученых; искусствоведов; художественных критиков; Высказана своя точка зрения, ответ аргументирован; Подведен итог выступления; Даны ответы на дополнительные вопросы студентов преподавателя</p> <p>71-85 баллов Правильный, но недостаточно полный и развернутый ответ; Частично используются термины и понятия, названы имена и концепции ученых, искусствоведов, художественных критиков; Подведен итог выступления; Высказана своя точка зрения, ответ аргументирован; Даны не все ответы на дополнительные вопросы студентов и преподавателя</p> <p>41-70 баллов Ответ очень краток; Слабо используются термины и понятия, концепции ученых; искусствоведов; художественных критиков; Итог выступления подведен при помощи наводящих вопросов преподавателя;</p>

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<p>Своя точка зрения не высказана, ответ слабо аргументирован; Не даны ответы на дополнительные вопросы студентов и преподавателя 0-40 баллов</p> <p>Студент затрудняется дать ответ на вопрос; Термины и понятия не используются, или называются, но без осознания их смыслового значения; студенту не известны основополагающие концепции ученых; искусствоведов; художественных критиков. Своя точка зрения не высказана, ответ отсутствует вовсе или не аргументирован; Не даны ответы на дополнительные вопросы студентов и преподавателя.</p>
ОПК-1	ИДК.Б.ОПК-1.1.	Оценка в рамках текущего контроля:	Критерии оценки ответов в рамках опроса
ОПК-7	ИДК.Б.ОПК-7.1.	<p>результатов участия в дискуссиях и опросах на лекции; результатов выполнения индивидуальных домашних заданий; качества ведения конспектов; результатов выполнения искусствоведческого анализа. Оценка в рамках промежуточной аттестации в форме зачета с оценкой.</p>	<p>86-100 баллов Студент сразу дает правильный и полный ответ. 71-85 баллов Студент дает правильный ответ после некоторого времени, или наводящего вопроса преподавателя. 41-70 баллов Студент дает ответ через продолжительное время, обращается к конспекту, учебной литературе, наводящим вопросам преподавателя. 0-40 баллов Студент не дает ответ, не понимает сути вопроса.</p> <p style="text-align: right;">Критерии оценки ответов в рамках дискуссии</p> <p>86-100 баллов Правильный, полный и развернутый ответ; Используются термины и понятия, названы имена и концепции ученых; искусствоведов; художественных критиков; Высказана своя точка зрения, ответ аргументирован; Подведен итог выступления; Даны ответы на дополнительные вопросы студентов преподавателя 71-85 баллов Правильный, но недостаточно полный и развернутый ответ; Частично используются термины и понятия, названы имена и концепции ученых, искусствоведов, художественных критиков; Подведен итог выступления; Высказана своя точка зрения, ответ аргументирован; Даны не все ответы на дополнительные вопросы студентов и преподавателя 41-70 баллов Ответ очень краток;</p>

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<p>Слабо используются термины и понятия, концепции ученых; искусствоведов; художественных критиков; Итог выступления подведен при помощи наводящих вопросов преподавателя; Своя точка зрения не высказана, ответ слабо аргументирован; Не даны ответы на дополнительные вопросы студентов и преподавателя 0-40 баллов</p> <p>Студент затрудняется дать ответ на вопрос; Термины и понятия не используются, или называются, но без осознания их смыслового значения; студенту не известны основополагающие концепции ученых; искусствоведов; художественных критиков. Своя точка зрения не высказана, ответ отсутствует вовсе или не аргументирован; Не даны ответы на дополнительные вопросы студентов и преподавателя. Критерии оценки искусствоведческого анализа произведения 86-100 баллов</p> <p>Студент глубоко, полно и всесторонне анализирует произведение искусства. Раскрыта роль произведения в контексте истории мирового / отечественного искусства, в становлении творческой биографии его творца. Выявлено идейное содержание произведения, дана интерпретация смысловой нагрузки, авторского замысла, охарактеризована роль в формировании зрительского восприятия. Выявлены и проанализированы композиционные, орнаментальные, колористические особенности произведения, роль в формировании пространства. Дана характеристика сюжета (мотива) и возможных источников его происхождения. 71-85 баллов</p> <p>Студент полно и всесторонне анализирует произведение искусства. Раскрыта роль произведения в контексте истории мирового / отечественного искусства, охарактеризована роль в формировании зрительского восприятия. Выявлено идейное содержание произведения, но не дана интерпретация смыслов, авторского замысла. Выявлены, но не проанализированы композиционные, орнаментальные, колористические особенности произведения, роль в формировании пространства. Дана характеристика сюжета (мотива) и возможных источников его происхождения. 41-70 баллов</p> <p>Студент недостаточно полно и всесторонне анализирует произведение искусства, обращается к помощи преподавателя. Не раскрыта роль произведения в контексте истории мирового / отечественного искусства, не выявлено его идейное содержание, не дана интерпретация смыслов,</p>

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<p>авторского замысла. Описаны композиционные, орнаментальные, колористические особенности произведения, роль в формировании пространства. Дана поверхностная характеристика сюжета (мотива) и возможных источников его происхождения. 0-40 баллов Студент не дает ответ, не понимает сути искусствоведческого анализа. Дана поверхностная характеристика сюжета (мотива). Критерии оценки устного ответа на вопросы зачета 86-100 баллов Правильный, полный и развернутый ответ; Использована вся терминология, названы необходимые имена научных деятелей, художественных критиков, сущность концепций ученых; Высказана своя точка зрения; Подведен итог ответа; Даны ответы на дополнительные вопросы преподавателя. 71-85 баллов Правильный, но недостаточно полный и развернутый ответ; Использована не вся терминология, названы не все имена научных деятелей, художественных критиков, сущность концепций ученых представлена неполно; Подведен итог ответа, но кратко; Высказана своя точка зрения, но кратко; Даны не все ответы на дополнительные вопросы преподавателя. 41-70 баллов Ответ очень краток; Использована не вся терминология, названы не все имена научных деятелей, художественных критиков, сущность концепций ученых, философов представлена фрагментарно; Итог ответа не подведен; Своя точка зрения не высказана; Даны ответы не на все дополнительные вопросы преподавателя. 0-40 баллов Ответ отсутствует; студент не осознает содержания вопросов экзаменационного билета; Терминология не использована или использована без осознания содержания терминов, не названы имена научных деятелей и художественных критиков, не раскрыта сущность концепций ученых;</p>

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			Итог ответа не подведен; Своя точка зрения не высказана; Не даны ответы на дополнительные вопросы преподавателя.

5.1. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) представляет собой комплект оценочных материалов для проведения текущего контроля, включая, при необходимости, и входной контроль, и промежуточной аттестации обучающихся.

Фонд текущего контроля включает: перечень примерных тем докладов, тесты по темам разделов, задания учебных пособий для самостоятельной и внеаудиторной работы студентов «История искусств в образах, фактах, вопросах» (Части 1-4).

Фонд промежуточной аттестации включает: примерный перечень вопросов к зачетам и экзамену.

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
Раздел 1. Искусство Древнейшего и Древнего мира Искусство в системе культуры Искусство первобытности Искусство Древнего Египта Искусство Месопотамии Искусство Античности (Древней Греции и Древнего Рима) Раннехристианское искусство	ИДК.Б.УК-1.1. ИДК.Б.УК-1.2. ИДК.Б.УК-1.3. ИДК.Б.УК-1.4. ИДК.Б.УК-1.5. ИДК.Б.УК-5.1. ИДК.Б.УК-5.3. ИДК.Б.ОПК-1.1. ИДК.Б.ОПК-7.1.	Знать: - основные закономерности развития культуры и искусства в конкретный исторический период; - основной круг ученых и их вклад в формирование теории искусства, научного изучения искусства; - основной круг научных источников по проблемам истории искусств и специфике его конкретных видов; - методы научно-исследовательской работы при	Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: лекция вводная, информационная, визуальная	Перечень примерных вопросов для опроса Тесты по темам 1 раздела Вопросы к зачету (1 семестр)	- пороговый 0-40 Не знает - основные закономерности развития культуры и искусства в конкретный исторический период; - основной круг ученых и их вклад в формирование теории искусства, научного изучения искусства; - основной круг научных источников

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>изучении различных типов источников;</p> <ul style="list-style-type: none"> - методы искусствоведческого анализа произведений искусств (формальный, стилистический, иконографический, иконологический и др.) - различные исторические типы культур, специфику региональных видов искусства; - принципы научной этики при анализе и выявлении характерных стилистических особенностей произведений искусства различных этносов, конфессий и др.; - основные этапы формирования и развития теории искусства, различных видов и жанров искусства и их особенности, круг ведущих художников и основных произведений; - основной круг документов нормативно-законодательной базы в области культуры и искусства, музейного дела и охраны памятников. 			<p>по проблемам истории искусств и специфике его конкретных видов;</p> <ul style="list-style-type: none"> - методы научно-исследовательской работы при изучении различных типов источников; - методы искусствоведческого анализа произведений искусств (формальный, стилистический, иконографический, иконологический и др.) - различные исторические типы культур, специфику региональных видов искусства; - принципы научной этики при анализе и выявлении характерных стилистических особенностей произведений искусства различных этносов, конфессий и др.;

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					<ul style="list-style-type: none"> - основные этапы формирования и развития теории искусства, различных видов и жанров искусства и их особенности, круг ведущих художников и основных произведений; - основной круг документов нормативно-законодательной базы в области культуры и искусства, музейного дела и охраны памятников. - стандартный 41-70 Знает - основные закономерности развития культуры и искусства в конкретный исторический период; - основной круг ученых и их вклад в формирование теории искусства, научного изучения искусства; - основной круг научных источников

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					<p>по проблемам истории искусств и специфике его конкретных видов;</p> <ul style="list-style-type: none"> - методы научно-исследовательской работы при изучении различных типов источников; - методы искусствоведческого анализа произведений искусств (формальный, стилистический, иконографический, иконологический и др.) - различные исторические типы культур, специфику региональных видов искусства; - принципы научной этики при анализе и выявлении характерных стилистических особенностей произведений искусства различных этносов, конфессий и др.;

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					<p>- основные этапы формирования и развития теории искусства, различных видов и жанров искусства и их особенности, круг ведущих художников и основных произведений;</p> <p>- основной круг документов нормативно-законодательной базы в области культуры и искусства, музейного дела и охраны памятников.</p>
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать предпосылки формирования и развития искусства и различных культурных практик; - извлекать и интерпретировать информацию в соответствии с анализируемыми вопросами по проблемам истории искусств; - осуществлять поиск специальной литературы и научных исследований по конкретным вопросам истории искусств, в т.ч. с использованием Интернет; 	Лекция-дискуссия, семинар-дискуссия	Примерная тематика докладов, блок-схема искусствоведческого анализа произведения	<p>- продвинутый 71-85</p> <p>Умеет самостоятельно</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать предпосылки формирования и развития искусства и различных культурных практик; - извлекать и интерпретировать информацию в соответствии с анализируемыми

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<ul style="list-style-type: none"> - аргументировано излагать собственное мнение, отстаивать позицию по конкретным вопросам истории искусства; - выявлять своеобразие художественно-творческой манеры конкретного художника, стилистические особенности произведений искусства. - интерпретировать своеобразие исторических типов культур и региональных видов искусства в контексте специфики исторического развития, этнографических и мировоззренческих особенностей; - анализировать специфику художественного своеобразия произведений искусства в контексте особенностей мировосприятия и культурных различий различных этносов, конфессий и др.; - интерпретировать своеобразие исторических стилей искусства, художественные манеры художников в собственной профессиональной деятельности, при создании и разработке проектов произведений; 			<p>вопросами по проблемам истории искусств;</p> <p>- осуществлять поиск специальной литературы и научных исследований по конкретным вопросам истории искусств, в т.ч. с использованием Интернет;</p> <p>- аргументировано излагать собственное мнение, отстаивать позицию по конкретным вопросам истории искусства;</p> <p>- выявлять своеобразие художественно-творческой манеры конкретного художника, стилистические особенности произведений искусства.</p> <p>- интерпретировать своеобразие исторических типов культур и региональных видов</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>- выявлять существующие проблемы и определять перспективы развития государственной культурной политики в области искусства, музейного дела и охраны памятников.</p>			<p>искусства в контексте специфики исторического развития, этнографических и мировоззренческих особенностей;</p> <p>- анализировать специфику художественного своеобразия произведений искусства в контексте особенностей мировосприятия и культурных различий различных этносов, конфессий и др.;</p> <p>- интерпретировать своеобразие исторических стилей искусства, художественные манеры художников в собственной профессиональной деятельности, при создании и разработки проектов произведений;</p> <p>- выявлять существующие проблемы и</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					определять перспективы развития государственной культурной политики в области искусства, музейного дела и охраны памятников.

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками критического анализа интерпретации факторов формирования и развития искусства и различных культурных практик; - опытом интерпретации и вербализации полученной информации по вопросам теории и практики истории искусств; - опытом критического оценивания найденной информации по проблемам истории искусств; - навыками формулировки собственных оценочных суждений по проблемам истории искусства, их изложения с соблюдением норм научной этики. - опытом интерпретации художественных образов и идеи произведений искусства. - способностью толерантного восприятия и интерпретации особенностей исторических типов культур и региональных видов искусства; - навыками объективной оценки художественной специфики характерных стилистических особенностей и художественных образов произведений искусства различных этносов, конфессий и др.; - навыками интерпретации ключевых положений теории и 	Индивидуальная работа студента	Материалы учебного пособия для самостоятельной работы студентов «История искусств в образах, фактах вопросах»	<p>- высокий 86-100</p> <p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками критического анализа интерпретации факторов формирования и развития искусства и различных культурных практик; - опытом интерпретации и вербализации полученной информации по вопросам теории и практики истории искусств; - опытом критического оценивания найденной информации по проблемам истории искусств; - навыками формулировки собственных оценочных суждений по проблемам истории искусства, их изложения с соблюдением норм научной этики. - опытом интерпретации художественных образов и идеи произведений искусства

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
<p>Раздел 2. Искусство Средних веков и Возрождения Искусство Византии Искусство Киевской Руси Русское искусство XIV – XVII вв. Дороманское, романское искусство, готика Искусство эпохи Возрождения. Италия. XIII – XV вв. Искусство эпохи Возрождения. Италия. XVI в. Искусство Северного Возрождения (Нидерланды, Германия)</p>	ИДК.Б.УК-5.1. ИДК.Б.УК-5.3. ИДК.Б.ОПК-1.1.	<p>Знать: - различные исторические типы культур, специфику региональных видов искусства; - принципы научной этики при анализе и выявлении характерных стилистических особенностей произведений искусства различных этносов, конфессий и др.; - основные этапы формирования и развития теории искусства, различных видов и жанров искусства и их особенности, круг ведущих художников и произведений;</p>	Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: лекция вводная, информационная, визуальная, итоговая	Перечень примерных вопросов для опроса Тесты по темам 2 раздела Вопросы к зачету (2 семестр)	<p>- пороговый 0-40 Не знает - различные исторические типы культур, специфику региональных видов искусства; - принципы научной этики при анализе и выявлении характерных стилистических особенностей произведений искусства различных этносов, конфессий и др.; - основные этапы формирования и развития теории искусства, различных видов и жанров искусства и их особенности, круг ведущих художников и основных произведений; - стандартный 41-70 Знает - различные исторические типы культур, специфику региональных видов</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					<p>искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы научной этики при анализе и выявлении характерных стилистических особенностей произведений искусства различных этносов, конфессий и др.; - основные этапы формирования и развития теории искусства, различных видов и жанров искусства и их особенности, круг ведущих художников и основных произведений;

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - интерпретировать своеобразие исторических типов культур и региональных видов искусства в контексте специфики исторического развития, этнографических и мировоззренческих особенностей; - анализировать специфику художественного своеобразия произведений искусства в контексте особенностей мировосприятия и культурных различий различных этносов, конфессий и др.; - интерпретировать своеобразие исторических стилей искусства, художественные манеры художников в собственной профессиональной деятельности, при создании и разработки проектов произведений; 	Лекция-дискуссия, семинар-дискуссия	Примерная тематика докладов, блок-схема искусствоведческого анализа произведения	<p>- продвинутый 71-85</p> <p>Умеет самостоятельно</p> <ul style="list-style-type: none"> - интерпретировать своеобразие исторических типов культур и региональных видов искусства в контексте специфики исторического развития, этнографических и мировоззренческих особенностей; - анализировать специфику художественного своеобразия произведений искусства в контексте особенностей мировосприятия и культурных различий различных этносов, конфессий и др.; - интерпретировать своеобразие исторических стилей искусства, художественные манеры художников в собственной профессиональной деятельности, при создании и разработки проектов произведений; - выявлять существующие

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - опытом интерпретации художественных образов и идеи произведений искусства. - способностью толерантного восприятия и интерпретации особенностей исторических типов культур и региональных видов искусства; - навыками объективной оценки художественной специфики характерных стилистических особенностей и художественных образов произведений искусства различных этносов, конфессий и др.; - навыками интерпретации ключевых положений теории и истории искусства в контексте специфики создания произведений традиционных народных художественных промыслов; 	Индивидуальная работа студента	Материалы учебного пособия для самостоятельной работы студентов «История искусств в образах, фактах вопросах»	<p>- высокий 86-100</p> <p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - опытом интерпретации художественных образов и идеи произведений искусства. - способностью толерантного восприятия и интерпретации особенностей исторических типов культур и региональных видов искусства; - навыками объективной оценки художественной специфики характерных стилистических особенностей и художественных образов

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
<p>Раздел 3. Искусство Нового времени XVII вв. Искусство эпохи барокко. Италия, Фландрия, Испания Искусство эпохи барокко. Голландия. «Малые голландцы». Искусство Франции XVII в. Особенности западноевропейской архитектуры XVII в.</p>	<p>ИДК.Б.УК-5.1. ИДК.Б.УК-5.3. ИДК.Б.ОПК-1.1.</p>	<p>Знать: - различные исторические типы культур, специфику региональных видов искусства; - принципы научной этики при анализе и выявлении характерных стилистических особенностей произведений искусства различных этносов, конфессий и др. ; - основные этапы формирования и развития теории искусства, различных видов и жанров искусства и их особенности, круг ведущих художников и произведений;</p>	<p>Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: лекция вводная, информационная, визуальная, итоговая</p>	<p>Перечень примерных вопросов для опроса Тесты по темам 3-5 разделов Вопросы к зачету (3 семестр)</p>	<p>пороговый 0-40 Не знает - различные исторические типы культур, специфику региональных видов искусства; - принципы научной этики при анализе и выявлении характерных стилистических особенностей произведений искусства различных этносов, конфессий и др. ; - основные этапы формирования и развития теории искусства, различных видов и жанров искусства и их особенности, круг ведущих художников и основных произведений; - стандартный 41-70 Знает - различные исторические типы культур, специфику региональных видов искусства; - принципы научной этики при анализе и выявлении характерных стилистических особенностей</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
<p>Раздел 4. Искусство Нового времени XVIII вв. Искусство эпохи Просвещения. Искусство Франции, Италии, Англии XVIII в. Искусство эпохи Просвещения. Искусство России пер. пол. и сер. XVIII в. Искусство эпохи Просвещения. Искусство России вт.пол. XVIII в. Русская архитектура XVIII в.: барокко, классицизм, готическое возрождение и поиски национального стиля</p>		<p>Уметь: - интерпретировать своеобразие исторических типов культур и региональных видов искусства в контексте специфики исторического развития, этнографических и мировоззренческих особенностей; - анализировать специфику художественного своеобразия произведений искусства в контексте особенностей мировосприятия и культурных различий различных этносов, конфессий и др.; - интерпретировать своеобразие исторических стилей искусства, художественные манеры художников в собственной профессиональной деятельности, при создании и разработки проектов произведений;</p>	<p>Лекция-дискуссия, семинар-дискуссия</p>	<p>Примерная тематика докладов, блок-схема искусствоведческого анализа произведения</p>	<p>- продвинутый 71-85 Умеет самостоятельно - интерпретировать своеобразие исторических типов культур и региональных видов искусства в контексте специфики исторического развития, этнографических и мировоззренческих особенностей; - анализировать специфику художественного своеобразия произведений искусства в контексте особенностей мировосприятия и культурных различий различных этносов, конфессий и др.; - интерпретировать своеобразие исторических стилей искусства, художественные манеры художников в собственной профессиональной деятельности, при создании и разработки проектов произведений;</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
<p>Раздел 5. Искусство XIX в. Искусство эпохи Романтизма (пер. пол. XIX в.). Искусство эпохи Позитивизма (вт. пол. XIX в.). Реализм. Барбизонская школа Импрессионизм: общая характеристика и основные представители. Неоимпрессионизм. Художественная система постимпрессионизма Западноевропейская архитектура XIX века: общая характеристика (от «большого стиля» к эклектике)</p>		<p>Владеть: - опытом интерпретации художественных образов и идеи произведений искусства. - способностью толерантного восприятия и интерпретации особенностей исторических типов культур и региональных видов искусства; - навыками объективной оценки художественной специфики характерных стилистических особенностей и художественных образов произведений искусства различных этносов, конфессий и др.; - навыками интерпретации ключевых положений теории и истории искусства в контексте специфики создания произведений традиционных народных художественных промыслов;</p>	Индивидуальная работа студента	Материалы учебного пособия для самостоятельной работы студентов «История искусств в образах, фактах вопросах»	<p>- высокий 86-100 Владеет - опытом интерпретации художественных образов и идеи произведений искусства. - способностью толерантного восприятия и интерпретации особенностей исторических типов культур и региональных видов искусства; - навыками объективной оценки художественной специфики характерных стилистических особенностей и художественных образов</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
<p>Раздел 6. Отечественное искусство XIX в. Искусство эпохи Романтизма (пер. пол. XIX в.). Искусство России. Живопись критического реализма в России Пейзаж как выражение народной души в живописи (И.И. Левитан, И.И. Шишкин, А.И. Куинджи, А.К. Саврасов) Архитектура XIX в.: от классицизма к готике, русскому и византийскому стилю Архитектура петербургского и московского модерна. Символизм и модерн в русском искусстве рубежа XIX-XX вв. Объединения «Мир искусства» и «Голубая роза»: особенности художественно-эстетической программы</p>	ИДК.Б.УК-5.1. ИДК.Б.УК-5.3. ИДК.Б.ОПК-1.1.	<p>Знать: - различные исторические типы культур, специфику региональных видов искусства; - принципы научной этики при анализе и выявлении характерных стилистических особенностей произведений искусства различных этносов, конфессий и др.; - основные этапы формирования и развития теории искусства, различных видов и жанров искусства и их особенности, круг ведущих художников и произведений;</p>	Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: лекция вводная, информационная, визуальная, итоговая	Перечень примерных вопросов для опроса Тесты по темам 6-7 разделов Вопросы к экзамену (4 семестр)	<p>- пороговый 0-40 Не знает - различные исторические типы культур, специфику региональных видов искусства; - принципы научной этики при анализе и выявлении характерных стилистических особенностей произведений искусства различных этносов, конфессий и др.; - основные этапы формирования и развития теории искусства, различных видов и жанров искусства и их особенности, круг ведущих художников и основных произведений; - стандартный 41-70 Знает - различные исторические типы культур, специфику региональных видов искусства; - принципы научной этики при анализе и выявлении характерных стилистических особенностей</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - интерпретировать своеобразие исторических типов культур и региональных видов искусства в контексте специфики исторического развития, этнографических и мировоззренческих особенностей; - анализировать специфику художественного своеобразия произведений искусства в контексте особенностей мировосприятия и культурных различий различных этносов, конфессий и др.; - интерпретировать своеобразие исторических стилей искусства, художественные манеры художников в собственной профессиональной деятельности, при создании и разработки проектов произведений; 	Лекция-дискуссия, семинар-дискуссия	Примерная тематика докладов, блок-схема искусствоведческого анализа произведения	<p>- продвинутый 71-85</p> <p>Умеет самостоятельно</p> <ul style="list-style-type: none"> - интерпретировать своеобразие исторических типов культур и региональных видов искусства в контексте специфики исторического развития, этнографических и мировоззренческих особенностей; - анализировать специфику художественного своеобразия произведений искусства в контексте особенностей мировосприятия и культурных различий различных этносов, конфессий и др.; - интерпретировать своеобразие исторических стилей искусства, художественные манеры художников в собственной профессиональной 86 деятельности, при создании и разработки проектов произведений;

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
Скульптура в русском искусстве рубежа XIX-XX веков Раздел 7. Искусство XX-XXI вв. Искусство эпохи модернизма (пер. пол XX в.) Феномен «художника играющего». Ready-made и проблема границ в искусстве Рождение и расцвет русского авангарда. Объединения 1920-х гг. Ассоциация художников революционной России (АХРР), Общество станковистов (ОСТ). Соцреализм как художественный стиль и метод Отечественная архитектура: от конструктивизма и функционализма к «сталинскому ампиру». Советское искусство: соцреализм и художники-нонконформисты Искусство эпохи постмодернизма. Основные тенденции в современном искусстве		Владеть: - опытом интерпретации художественных образов и идеи произведений искусства. - способностью толерантного восприятия и интерпретации особенностей исторических типов культур и региональных видов искусства; - навыками объективной оценки художественной специфики характерных стилистических особенностей и художественных образов произведений искусства различных этносов, конфессий и др.; - навыками интерпретации ключевых положений теории и истории искусства в контексте специфики создания произведений традиционных народных художественных промыслов;	Индивидуальная работа студента	Материалы учебного для самостоятельной студентов «История ис образах, фактах вопро	- высокий 86-100 Владеет - опытом интерпретации художественных образов и идеи произведений искусства. - способностью толерантного восприятия и интерпретации особенностей исторических типов культур и региональных видов искусства; - навыками объективной оценки художественной специфики характерных стилистических особенностей и художественных образов

Окончательная оценка выставляется путем пересчета 100-балльной оценки в 4-х балльную:

от 0 до 41 баллов – неудовлетворительно

от 41 до 70 баллов – удовлетворительно

от 71 до 85 – хорошо

от 86 до 100 баллов – отлично

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения программы дисциплины:

Типовые варианты тестов

Раздел 1. Искусство Древнего мира

Тема 1. Искусство в системе культуры

1. Выберите правильный ответ. Танец, кинематограф, цирк, театр относятся к группе:

- Пространственных искусств
- Временных искусств
- Пространственно-временных искусств

2. Выберите правильный ответ. К временным видам искусства относятся:

- Музыка и литература
- Архитектура и скульптура
- Хореография и театральное искусство

3. _____ – вид пространственного искусства, в котором художественный образ строится на неизобразительных началах.

4. Дополните определения жанров живописи:

• Натюрморт – жанр живописи, предметом изображения которого являются _____
объекты неживой природы – цветы, фрукты, предметы быта

• Анималистика – жанр живописи, предметом изображения которого являются _____
животные и птицы

• Ведута – жанр живописи (пейзажа), предметом изображения которого являются _____
детальные виды повседневной городской жизни

• Пейзаж – жанр живописи, предметом изображения которого являются _____
виды природы и города

• Портрет – жанр живописи, предметом изображения которого являются _____
люди (мужчины, женщины, дети, старики)

• Марина – жанр живописи (пейзажа), предметом изображения которого являются _____
морские виды

5. В зависимости от предназначения, выделяют следующие виды графики: станковая, книжная, прикладная. Распределите по этим группам графические произведения:
 пригласительный билет, эстамп, виньетка, рисунок, обложка, литография, буквица, этикетка, товарный знак, заставка, театральная программка, почтовая марка, поздравительная открытка, офорт.

Книжная	Станковая	Прикладная

6. Соотнесите виды искусств и средства их художественной выразительности:

- | | |
|--------------|------------------------------|
| • Графика | • Объем, материал, пропорции |
| • Скульптура | • Линия, точка, штрих, пятно |
| • Живопись | • Цвет, фактура, светотень |

7. Сформулируйте т.н. «триаду Витрувия» – качества, которым должно удовлетворять любое архитектурное сооружение _____

8. Перечислите существующие виды рельефов: _____

9. В зависимости от характера взаимодействия и оформления окружающего пространства принято выделять следующие виды архитектуры: _____

10. Выберите утверждения, наиболее точно описывающие специфику декоративно-прикладного искусства:

Декоративно-прикладное искусство относится к пространственным видам искусства.

Сущностной особенностью декоративно-прикладного искусства является преобладание эстетической функции.

Сущностной особенностью декоративно-прикладного искусства является его бифункциональность – соединение утилитарной и декоративной функций.

Сущностной особенностью декоративно-прикладного искусства является создание произведений только утилитарных, используемых в быту.

Декоративно-прикладное искусство относится к пространственно-временным видам искусства.

Декоративно-прикладное искусство является разделом декоративного искусства.

Сущностной особенностью декоративно-прикладного искусства является его бифункциональность – соединение утилитарной и декоративной функций.

Тема 2. Искусство первобытной эпохи

1. **Выберите правильный ответ. «Палеолит» в переводе с греческого означает:**
 - Древний каменный век
 - Новый каменный век
 - Средний каменный век

2. **Выберите правильный ответ. Эпоха мезолита датируется:**
 - 2.5-10 тыс. лет до н.э.
 - 10-6 тыс. лет до н.э.
 - 8-3 тыс. лет до н.э.

3. **Расположите в правильной хронологической последовательности периоды развития первобытной культуры и кратко охарактеризуйте, что нового появилось в искусстве каждого из них:**
 - Мезолит
 - Бронзовый век
 - Палеолит
 - Неолит
 - Железный век

4. **Выберите правильный ответ. Женские статуэтки археологических культур древнего каменного века являются яркими образцами искусства. На иллюстрации справа изображена статуэтка, известная под названием:**
 - Венера Лоссельская
 - Венера из Костенок
 - Венера Виллендорфская
 - Венера Вестоницкая
 - Венера Мальтинская
 - Венера из Тан-Тана

5. **Выберите правильный ответ. Какой век в истории развития эпохи первобытности сменил бронзовый век?**
 - Золотой век
 - Каменный век
 - Железный век
 - Серебряный век

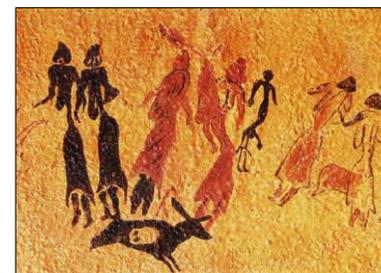
6. **Выберите правильный ответ. Определите, к какому типу мегалитических сооружений относится Стоунхендж:**



- Менгир
- Кромлех
- Сейд
- Дольмен
- Лабиринт

7. Характерной чертой какой эпохи в развитии первобытного искусства является преобладающее количество зооморфных изображений в наскальной живописи? _____
8. Гальки азильской культуры, открытые Э. Пьетом, имеют _____ орнамент.
9. Какой из представленных фрагментов росписи не относится к эпохе неолита. Почему?
10. Один из возможных вариантов наскальных росписей эпохи палеолита, представляющий переплетающиеся в хаотическом порядке волнистые линии: _____
11. Дайте определения терминам и понятиям, приведите конкретные примеры подобных типов памятников:
- Кромлех –
 - Мобильное искусство –
 - Палеолитическая Венера –
12. Выберите правильный ответ. Наибольшее количество росписей в пещерах (мезолит):
- Монохромны, выполнены черной краской
 - Монохромны, выполнены красной краской
 - Бихромны, выполнены черной и красной краской
 - Полихромны
13. Назовите регионы наибольшего сосредоточения петроглифов на территории России.

Тема 3. Искусство Древнего Египта



1. Впишите хронологические рамки периодов развития древнеегипетского искусства:

Раннее царство	
Древнее царство	
Среднее царство	
Новое царство	

2. Выберите правильный ответ. Древнеегипетское архитектурное сооружение, представляющее собой переходный тип от мастабы к пирамиде:

- Пирамида Хеопса
- Пирамида в Медуме
- Пирамида Микерина
- Пирамида Джосера
- Пирамида Снофру («ломаная пирамида»)

3. С именем какого фараона связана религиозная революция, попытка установить единобожие? _____

4. Отметьте, какие из литературных жанров *характерны* для литературы Древнего Египта:

- Баллада
- Сказка
- Поучение
- Элегия
- Гимн богам
- Комедия нравов

5. Выберите, какие из перечисленных особенностей характеризуют древнеегипетское искусство:

- Каноничность
- Разработка учения о подражании, согласно которому все искусства – отражение, уподобление действительности
- Рациональность
- Тесная связь с религиозно-мифологическими верованиями
- Синтез искусств при ведущей роли архитектуры
- Символично-догматический характер искусства

6. Выберите правильный ответ. Какое понятие у древних египтян обозначал иероглиф с изображением двух поднятых рук (символизировал душу, двойника человека)?

- «Ка»
- «Ба»
- «Ах»

7. Назовите тип древнеегипетского ритуального сосуда, крышка которого обычно была оформлена в виде головы животного или человека, предназначенный для помещения внутренностей мумифицированного: _____

8. Перед вами фрагмент росписи гробницы Нахта в Фивах. Кратко сформулируйте и запишите, в чем проявился египетский канон в этом произведении.

9. Традиционными элементами одежды знатного мужчины в Древнем Египте были:

- Схенти
- Ускх
- Калазирис
- Сусх
- Клафт

10. Прочтите фрагменты текстов древнеегипетской литературы. Анализируя их стилистику и описываемые события, выделите среди фрагментов: сказку, любовную лирику, гимн, заупокойную надпись.

«Слава тебе, пришедшему в этот мир!

Хапра – Возникший, мудрый творец богов, ты, на престол воссев, озаряешь свод темного неба и богоматерь Нут, что простирает руки, верша обряд, почести воздавая царю богов.

Город Панополь славу тебе поет» Гимн

«Ученый муж прибыл в Бахтан и нашел, что Бентреш одержима злым духом, и обнаружил он, что недостаточно силен, чтобы бороться с этим духом. И вновь

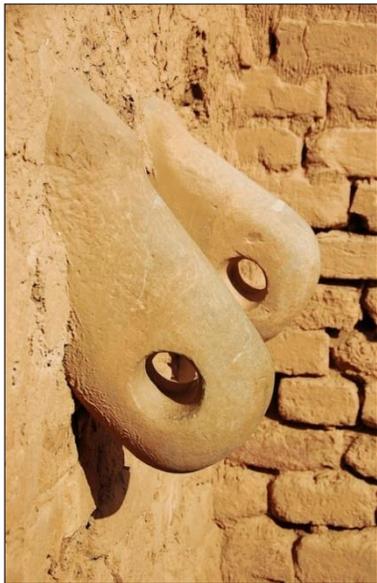
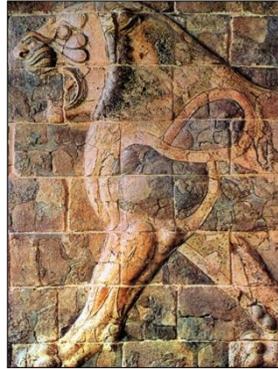


отправил князь Бахтана посланца к Его Величеству, говоря: «О царь, мой владыка, да пошлет Твое Величество могучего бога, чтобы победить демона». Второе посольство прибыло в первый месяц сезона наводнения, год двадцать шестой правления Его Величества, во время праздника Амона, когда Его Величество находился в Фивах» Сказка

*«Цветок мех-мех вплетаю в свой венок.
Как полный мех уравновешен мехом,
Так сердце у меня в ладу с твоим;
И, волю дав ему, лежу в твоих объятьях» Любовная лирика*

*«Я пришёл к тебе, о Онуфрий, и я привел к тебе умершего (Ани).
Его сердце праведно, и оно сошло с весов.
Оно не прегрешило ни против одного бога, ни одной богини» Заупокойная надпись*

Тема 4. Искусство Древней Месопотамии

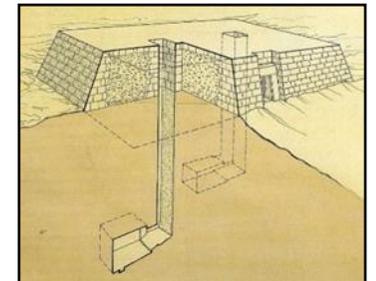
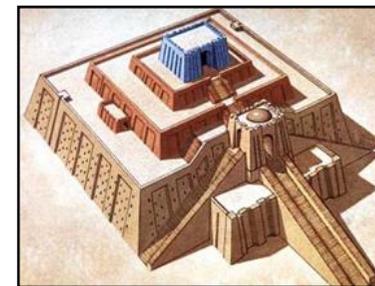
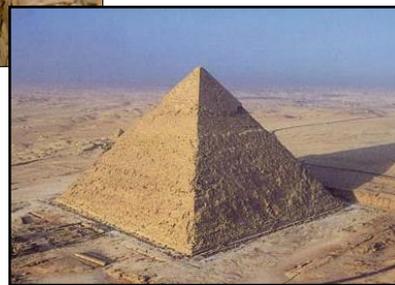


1. Из представленных фрагментов выберите и отметьте те, которые являются элементами декоративного убранства Ворот Иштар. Сформулируйте, какие художественно-выразительные средства использовали мастера Древней Месопотамии для создания выразительного облика своих сооружений.

2. Выберите правильный ответ. Друг, соратник и помощник Гильгамеша, один из главных героев одного из старейших сохранившихся литературных произведений в мире – «Эпоса о Гильгамеше»:

- Мардук
- Навуходоносор
- Иштар
- Ашурбанипал
- Энкиду

3. Перед вами три типа монументальных сооружений Древнего мира. Определите названия каждого и расположите иллюстрации, пронумеровав, в хронологическом порядке первого появления памятников этих типов.



4. Какое из семи чудес света Древнего мира, по преданию находилось на территории Древней Месопотамии? _____

5. Соотнесите имена правителей Древней Месопотамии и памятники культуры, которые с ними связаны:

• Стела	•Хаммурапи
• Висячие сады	•Эанатум
• Свод законов	•Навуходоносор II / Семирамида
• Стела коршунов	•Ашшурбанипал
• Библиотека	•Нарамсин



6. _____ мифическое животное, напоминающее дракона или грифона с рогатой змеиной головой и чешуйчатым телом змеи, львиными передними и орлиными задними ногами; является одним из символов бога Мардука и присутствует в декоре Ворот Иштар.

7. Выберите правильный ответ. Какой вид художественной обработки материалов использовал мастер для создания бронзовой головы Саргона Древнего?

- Глиптику
- Инкрустацию
- Торевтику
- Литье

8. Кратко сформулируйте определения основных понятий, связанных с искусством Древней Месопотамии. Приведите конкретные примеры из искусства Месопотамии.

Инкрустация – Глиптика – Торевтика – Адорант – Зиккурат –

9. Какая библиотека является примером крупнейшей сохранившейся библиотеки древнего мира, составлялась в течение 25 лет в столице Ассирийского царства – Ниневии? _____

10. Выберите правильный ответ. Наиболее известной группой памятников из дворца царя Ашшурбанипала в Ниневии являются:

- Рельефы
- Росписи
- Скульптуры
- Произведения декоративно-прикладного искусства

Тема 5. Искусство Древней Греции

1. **Выберите правильный ответ. В переводе с греческого слово «античность» означает:**
 - Гуманистический
 - Классический
 - Древний
 - Греческий
 - Старинный

2. **Выберите правильный ответ. Архаика – это период в развитии древнегреческого искусства, когда происходит:**
 - Формирование его основных особенностей
 - Формирование классического стиля скульптуры
 - Формирование краснофигурного стиля вазопиши
 - Формирование древнегреческого театра

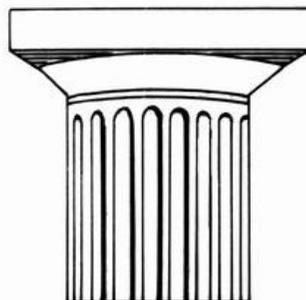
3. **Развитие какого вида искусства наиболее характерно для периода геометрики? _____**

4. **Выберите архитектурные сооружения, входящие в комплекс Афинского Акрополя:**
 - Эрехтейон
 - Парфенон
 - Галикарнасский мавзолей
 - Пантеон
 - Храм Ники Аптерос
 - Театр Диониса
 - Пропилеи
 - Пергамский алтарь
 - Пинакотека

5. **Какая древнегреческая скульптура воплощает теоретические положения «Канона» Поликлета? _____**

6. **Расположите в хронологическом порядке периоды развития древнегреческого искусства: высокая классика, эллинизм, поздняя классика, ранняя классика, геометрический период, архаический период.**

7. Определите, к каким ордерам относятся капители колонн, представленные на рисунках ниже. Укажите, образные названия этих ордеров, данные древними греками, в которых отражена специфика внешнего облика колонн.



8. Из нижеперечисленных архитектурных элементов греческого храма выберите те, которые являются составными элементами антаблемента:

1. Карниз
2. Эхин
3. Портик
4. Фронтон
5. Архитрав
6. Тимпан
7. Каннелюры
8. Фриз
9. Стереобат
10. Капитель
11. Триглиф
12. Абака
13. Метопы

9. Выберите правильный ответ. Кто из этих скульпторов активно работал в хрисозлефантинной технике? Назовите не меньше одного из его произведений, созданных в этой технике.

- Фидий
- Поликлет
- Скопас
- Лисипп
- Мирон

10. Выберите правильный ответ. Назовите автора поэм «Илиада» и «Одиссея»:

- Гомер
- Гесиод
- Эсхил

11. Распределите имена античных деятелей и героев по категориям – исторические личности и мифологические персонажи:
Зевс, Афина, Геродот, Тесей, Аид, Фемистокл, Эгей, Лисипп, Аристотель, Софокл, Дионис, Гомер, Персей, Геракл, Александр Македонский, Гермес, Эсхил, Минотавр, Иктин, Перикл.

Мифологические персонажи	Исторические личности

12. Расположите в хронологической последовательности стили крито-микенской и греческой вазописи:

- Чернофигурный
- Камарес
- Ориентализирующий (ковровый)
- Морской
- Геометрический
- По белому фону
- Краснофигурный

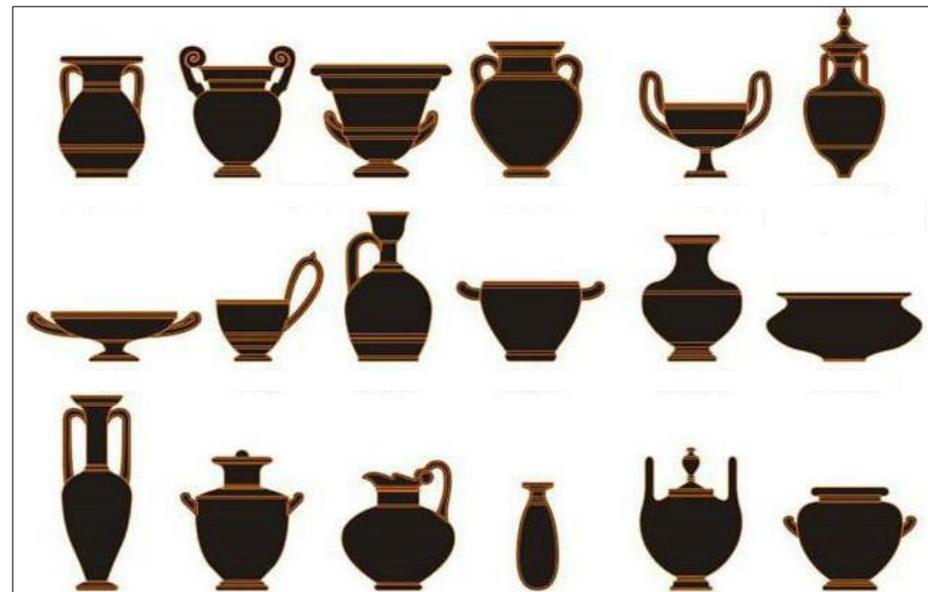
13. Что из нижеперечисленного *не является* характерным для чернофигурной вазописи:

- Сюжетный интерес к теме рока, судьбы
- Использование накладных красок
- Стремление к заполнению фона росписи пальметтами, розетками и т.д.
- Расположение сцен поясами
- Сочетание живописи и скульптурных форм
- Связь ваз с заупокойным культом

14. Выберите правильный ответ. Тенденция к совмещению гробницы и храма в античном искусстве появляется в период:

- Геометрики
- Архаики
- Ранней классики
- Поздней классики
- Эллинизма

15. Определите типы греческих сосудов, представленных на рисунке. Для чего предназначался каждый из них?



16. Выберите правильный ответ. Кто из поэтов стоял у истоков лирической поэзии и ввел новый стихотворный метр:

- Архилох
- Анакреонт
- Гораций

17. Какой артефакт обнаружил немецкий исследователь Вильгельм Дёрпфельд в процессе археологических изысканий, пиктограммы которого не расшифрованы до сих пор? _____

18. Выберите правильный ответ. Какому из древнегреческих поэтов принадлежит поэма «Теогония»?

- Гомеру
- Гесиоду
- Еврипиду
- Аристофану
- Эсхилу

19. Выберите правильный ответ. О каком архитектурном памятнике идет речь: «сооружение, представляющее собой 24-ступенчатую пирамиду высотой около 50 метров, увенчанную четверкой коней – квадригой»?

- Алтарь Зевса
- Святилище Афины
- Усыпальница Мавсола
- Храм Посейдона

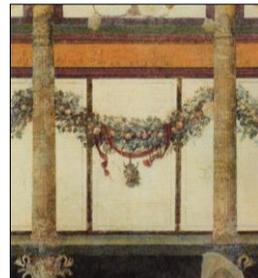
Тема 6. Искусство Древнего Рима

1. Выберите правильный ответ. Культура какого народа, населявшего Апеннинский полуостров, предшествовала римской, оказав на нее большое влияние?

- Сабинов
- Этрусков
- Иллирийцев
- Умбров
- Латинов

2. Назовите стиль древнеримской стенной росписи, в котором сочетаются иллюзорные изображения мотивов архитектуры и образы мифологических персонажей: _____

3. Определите типы римских стенных росписей, представленных на фотографиях ниже. Укажите примерное время бытования каждого.



4. Выберите правильный ответ. О каком типе древнеримского архитектурного сооружения идет речь в определении: «Многоэтажный жилой дом с комнатами и квартирами, предназначенными для сдачи внаем»?

- Домус
- Базилика
- Инсула
- Комплювиум
- Атриум

5. Какой строительный материал был изобретен древними римлянами и широко использовался в их архитектуре? _____

6. Соотнесите названия помещений римских терм с их назначением:

Помещение	Назначение
Фригидарий	Спортивный зал
Айлептерий	Раздевалка
Кальдарий	Помещение для натирания маслом
Терпидарий	Помещение с холодной водой
Аподитерий	Помещение с теплой водой
Палестра	Помещение с горячей водой

7. Выберите правильный ответ. Примером какой живописной техники являются т.н. «фаюмские портреты»?

- Масляная живопись
- Темпера живопись
- Живопись расплавленным воском (энкаустика)

8. Напишите три основных качества, которым должна соответствовать архитектура и выберите имя древнеримского архитектора, сформулировавшего эту формулу.

- Аполлодор из Дамаска
- Анфимий из Тралл
- Витрувий Поллион
- Исидор из Милета

9. Дайте определения типам гемм (инталия и камея) и выберите соответствующие образцы из изображений, представленных ниже.

Инталия –

Камея –



10. Дайте определения следующим понятиям древнеримской культуры. Каким образом они связаны между собой?

Акведук – Термы – Цистерна –

Тема 7. Раннехристианское искусство Европы

1. Назовите историческое событие, которое оказало существенное влияние на становление христианства в качестве государственной религии Римской империи. Выберите год, когда оно произошло. _____
 - 313 г.
 - 337 г.
 - 395 г.

2. Выберите хронологические рамки, которыми датируется раннехристианское искусство – период в истории развития мирового искусства:
 - I – IV вв.
 - II – V вв.
 - VI – VII вв.

3. Дайте интерпретацию следующим аллегорическим образам, наиболее часто встречающимся в произведениях раннехристианского искусства (росписях катакомб, мозаиках, скульптуре, рельефах)?
 - Юноша с овцами – Добрый Пастырь
 - Рыба – Христос
 - Птицы (голубки) – Святой Дух
 - Виноградная лоза, колосья – кровь и плоть Христовы, евхаристия

4. Конструктивным элементом базиликального типа храма был неф (лат. *navis* – корабль). Сформулируйте, какую христианскую идею выражала трактовка подобного типа организации пространства?

5. Выберите правильный ответ. Период создания какого произведения искусства не относится к эпохе раннехристианского искусства?
 - Саркофаг Юния Басса
 - Санта-Мария-Маджоре
 - Айя-София
 - Катакомбы Камадиллы
 - Мавзолей Галлы Плацидии

6. Дайте определения следующим типам раннехристианских храмов и приведите конкретные примеры подобных архитектурных сооружений:

- Базилика –
- Ротонда –

7. Рассмотрите представленный фрагмент раннехристианской мозаики и определите, к какому виду мозаик (римских или флорентийских) она относится. Сформулируйте характерные особенности каждого из этих видов мозаики.



Раздел 2. Искусство Средних веков и Возрождения

Тема 1. Искусство Византии

1. Укажите хронологические рамки периодов развития византийского искусства

<i>Период развития искусства</i>	<i>Хронологические рамки</i>
ранневизантийское искусство	IV – VII вв.
период иконоборчества	VIII в.
эпоха расцвета византийской культуры	IX – XII вв. (1204 г.)
поздневизантийское искусство	XIII – XV вв. (1453 г.)

2. Назовите основной тип храмового сооружения, сформировавшийся в Византии _____

3. Выберите утверждение, которое наиболее полно и точно характеризует особенности византийского стиля живописи:

- Сочетание реалистических традиций изображения окружающей действительности и насыщенного, яркого колорита
- Сочетание объемных силуэтов, приглушенного колорита, экспрессивной ритмики линий
- Сочетание плоских силуэтов, плавной ритмики линий, благородного колорита

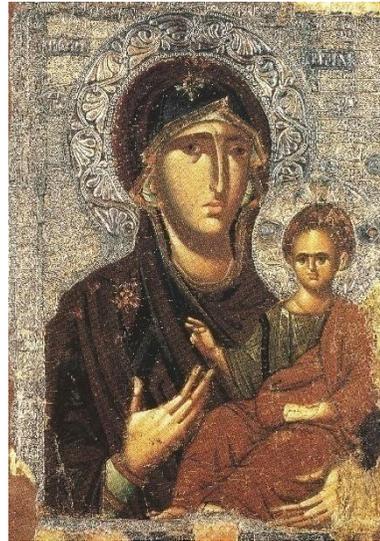
4. Выберите правильный ответ. Какие композиции традиционно изображались в византийских храмах на западной стене?

- Сцены Страшного суда
- Фигуры апостолов и евангелистов
- Сцены из жизни Христа и Девы Марии
- Сцены из жизни Святых
- Фигуры Христа и Богородицы

5. Выберите утверждение, которое наиболее полно и точно характеризует преобладающую тенденцию в развитии архитектуры средневизантийского периода:

- Уменьшение площади храма и акцентирование вертикальной оси здания
- Уменьшение площади храма и акцентирование горизонтальной оси здания
- Увеличение площади храма и акцентирование вертикальной оси здания

6. Рассмотрите представленные византийские образы Богоматери и определите иконографический тип каждого.



7. Выберите правильный ответ. Т.н. «византийская кладка» представляет собой:

- Кладку из гладко обтесанного известняка
- Кирпичную кладку
- Чередование рядов гладко обработанного камня с 4-5 рядами кирпича

8. Выберите правильный ответ. Как называли отшельников, живущие на «колоннах» в непрерывном молении:

- Аскеты
- Столпники
- Анахореты

9. Выберите правильный ответ. Мозаичные циклы XI – XII вв. в монастыре Дафни относятся к периоду правления византийской династии:

- Палеологов
- Комнинов
- Ангелов

10. В куполе византийского храма традиционно помещали изображение _____

11. Соотнесите названия элементов храма и их описания.

Неф	Специальное сооружение в христианском храме, предназначенное для произнесения проповедей, чтения Священного Писания, пения.
Темплон	Поперечный неф, расположенный в восточной части храма и выступающий с обеих сторон
Амвон	Часть свода, имеющая форму сферического треугольника, обращенного вершиной вниз; позволяет оформить переход от прямоугольного основания основного объема здания к купольному перекрытию или его барабану.
Горнее место	Алтарная перегородка, которая отделяет алтарную часть храма от остального помещения.
Конха	Промежуточное пространство между подкупольным объемом и алтарным полукружием в храмах крестово-купольного типа
Парус	Одно из помещений христианского храма, примыкавшее обычно к западной стороне и предназначенное для лиц, не имевших права входить внутрь помещения для молящихся.
Трансепт	Примыкающий к основному объему пониженный выступ здания, полукруглый, граненый, прямоугольный или усложненный в плане, перекрытый полукуполом или сомкнутым полусводом
Нартекс	Пространственное покрытие зданий и сооружений, по форме близкое к полусфере или другой поверхности вращения кривой (эллипса, параболы и т. п.)
Иконостас	Перекрытие в форме полукупола над полуцилиндрическими частями зданий, такими как апсида или ниша.
Апсида	Пространство, образуемое в храме продольными рядами колонн
Купол	В пространстве византийского храма – невысокая мраморная преграда; стенка с колоннами и архитравом, отделяющая апсиду от наоса или главного нефа.
Вима	Часть православного храма, располагающаяся против престола, у центральной части восточной стены алтаря.

12. Продолжите определение. Скит – это ...

- монастырь общежительного устава;
- место проживания в городе монахов загородного монастыря;
- несколько келий отшельников в удалении от монастыря

13. Выберите хронологические рамки периода иконоборчества в истории Византии и охарактеризуйте его значение для культуры государства.

- IV – VII вв.
- VIII – начало IX вв.
- IX – XI вв.

14. О каком понятии идет речь в представленном определении: «Сознательное отклонение от общепринятого религиозного учения, предлагающее иной подход к религиозному учению»? _____

15. Выберите правильный ответ. С именем какого византийского правителя связана реакция на иконоборчество, восстановление иконопочитания?

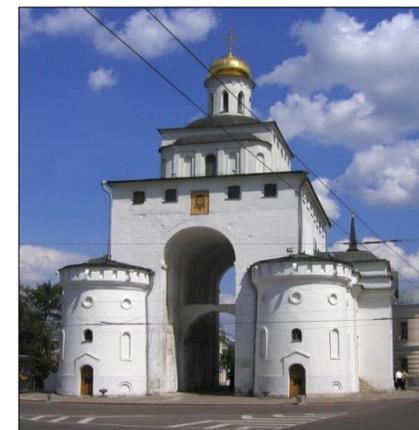
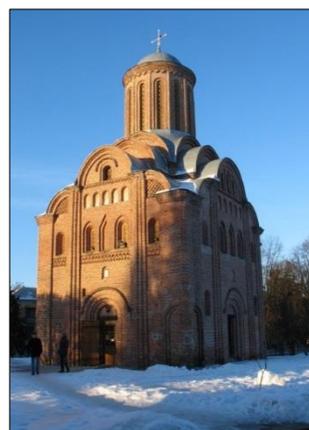
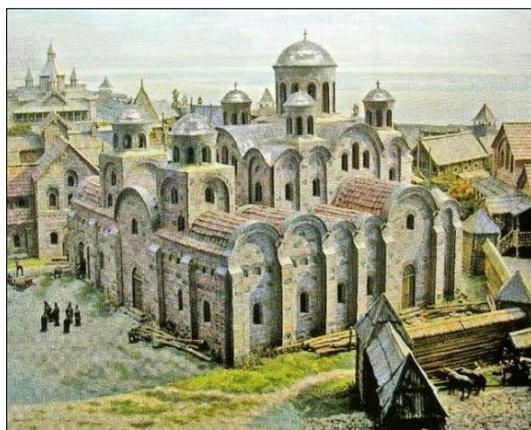
- Император V Копроним
- Император Иоанн VII
- Императрица Елена
- Императрица Ирина

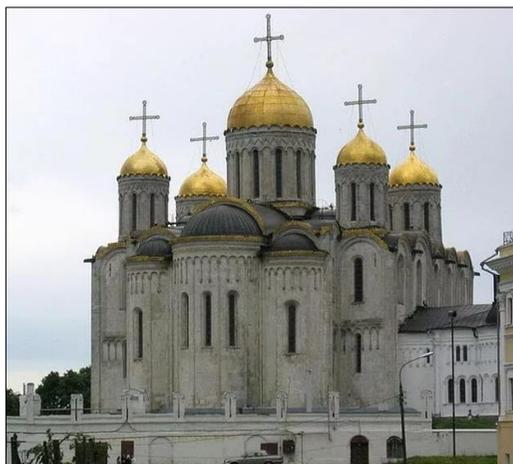
Тема 2. Древнерусское искусство домонгольского периода (X – XII вв.)

1. Соотнесите термины древнерусской храмовой архитектуры и их определения.

Прясло	Наружное завершение церковного купола, покоящееся на круглом или многогранном барабане.
Закомара	Специально выделенная часть основного здания храма или пристройка (обычно с южной или северной стороны), предназначенная для размещения дополнительного алтаря с престолом для богослужений.
Лопатка	Верхняя открытая галерея или балкон внутри церкви (обычно на уровне второго этажа).
Глава	Пристройка перед входом в храм; может устраиваться с западной, южной и северной сторон храма. Обычно отделяется от храма стеной с дверным проемом.
Хоры	Вертикальные части фасада, разделённые лопатками или пилястрами.
Придел	Полукруглое или килевидное завершение наружного участка стены, воспроизводящее своими очертаниями прилегающий внутренний цилиндрический (коробовый, крестовый) свод.
Притвор	Вертикальный плоский выступ стены, не имеющий базы и капители (в отличие от пилястры). Может выступать и в качестве декоративного, и конструктивного элемента.

2. Перед Вами изображения знаковых архитектурных сооружений домонгольского периода Древней Руси. Определите их название и регион.





3. На рисунке укажите стрелками и подпишите основные элементы древнерусского женского ювелирного убора: венец, колты, рясны, бармы.

4. В традиционном русском храмовом зодчестве количество глав могло варьироваться от 1 до 33. Вспомните или предположите, что могло символизировать в христианской традиции определенное количество глав: 1, 2, 3, 4, 5, 7, 9, 13, 24, 25, 33.

5. Из нижеперечисленных архитектурных сооружений выберите те, которые были построены в домонгольский период искусства Древней Руси. Сгруппируйте их по землям – Киевская, Новгородская, Владимиро-Суздальская.

Георгиевский собор Юрьева монастыря

Золотые ворота

Рождественский собор

Собор Василия Блаженного

Храм Покрова на Нерли

Церковь Покрова в Филях

Спасо-Преображенский собор Мирожского монастыря

Церковь Вознесения в Коломенском

Дмитриевский собор

Петропавловский собор

Собор архангела Михаила Михайловского Златоверхого монастыря

Церковь Спаса на Берестове

Исаакиевский собор

Церковь Спаса на Нередице

Николо-Дворищенский собор

Храм Христа Спасителя

6. Какой храм являлся первой каменной церковью, возведенной на территории Древней Руси? _____ Укажите, в каком году он был возведен.

7. Выберите правильный ответ. В каком древнерусском храме располагается представленная мозаика с изображением Богоматери Оранты?

- Георгиевский собор Юрьева монастыря
- Десятинная церковь в Киеве
- Дмитриевский собор
- Софийский собор в В. Новгороде
- Софийский собор в Киеве
- _____

8. Напишите, какое название имеет представленная икона с изображением сцены Благовещения (XII век) из собрания Государственной Третьяковской галереи?



9. Выберите правильный ответ. Какому стилю монументальной византийской живописи соответствует характер фресок и мозаик, оформляющих Софийский собор в Киеве?

- Македонский «ренессанс»
- Аскетический стиль
- Комниновский манееризм

Тема 3. Искусство Руси периода татаро-монгольского нашествия и начала объединения русских земель (XIII – первая половина XV вв.)

1. Кто из иконописцев оказал наибольшее влияние на развитие новгородского иконописного искусства?

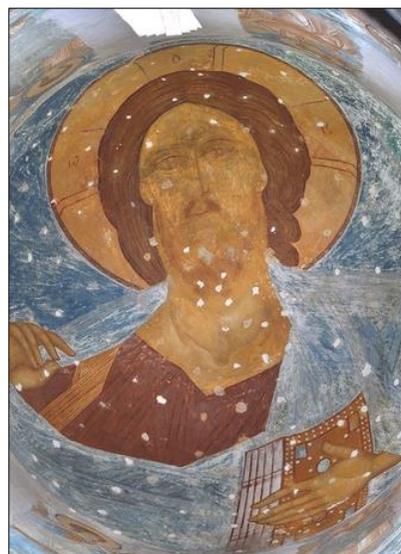
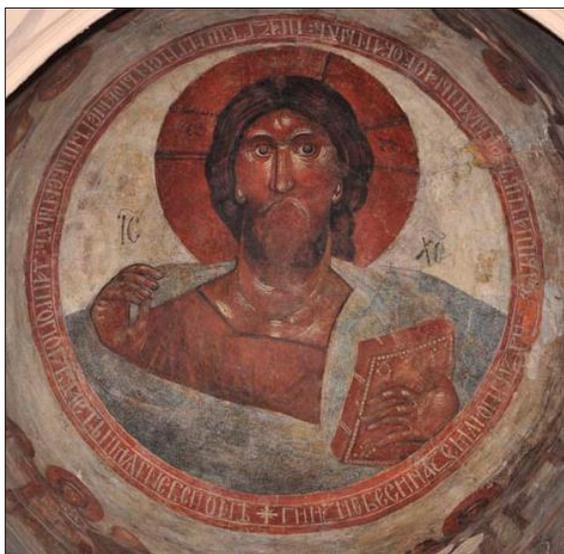
- Дионисий
- Даниил Черный
- Феофан Грек
- Андрей Рублев
- Симон Ушаков

2. Соотнесите термины и их определения.

Торевтика	Кочевой тюркоязычный народ, заселявший территорию Великой Степи от Дуная до Иртыша. В середине XIII века, при образовании Золотой Орды, ассимилировали монгольских завоевателей и передали им свой язык, который позже лег в основу татарского, крымско-татарского, башкирского, карачаево-балкарского, ногайского, и некоторых других языков.
Изограф	Сохранившаяся часть полуфигурного Деисуса, состоящая из трех икон с изображениями Спасителя, архангела Михаила и апостола Павла. Изначально количество икон составляло 7 или 9, и исходя из традиционной иконографии, это могли быть образы «Богоматерь», «Иоанн Предтеча», «Архангел Гавриил», «Апостол Петр», «Василий Великий» и «Иоанн Златоуст».
Половцы	Грамота на великое княжение владимирское, выдаваемая русским князьям в Золотой Орде. Необходимость ее получения становилась источником разногласий среди князей, порождала несогласованность действий и использовала Ордой с целью ослабления Руси.
Ярлык	Производство художественных изделий из металла с рельефом; техника обработки металла острыми стальными инструментами – чеканку, выбивку пуансонами, гравировку, тиснение по формам.
Звенигородский чин	Иконописец, древнерусский живописец.

3. Выберите имена первых русских святых, икона с изображением которых была создана предположительно в Новгороде или Твери в конце XIII в., но сохранила традиции искусства XI в.

- Петр и Павел
- Борис и Глеб
- Зосима и Савватий



4. Перед вами изображения Христа Вседержителя. Кисти каких иконописцев они принадлежат и в каких храмовых ансамблях находятся?

5. В выполнении росписей каких древнерусских храмов из нижеперечисленных не принимал участие иконописец Феофан Грек? Кто расписывал эти храмы?

- Церковь Спаса Преображения на Ильине улице
- Церковь Рождества Богородицы на Сенях
- Собор Рождества Богородицы в Пафнутьевом Боровском монастыре(Дионисий)
- Успенский собор во Владимире (Андрей Рублев и Даниил Черный)
- Благовещенский собор Кремля

6. Выберите те черты, которые характеризуют новгородскую школу иконописи XIII – XIV вв.

- Сохранение архаичных черт
- Повышенная экспрессивность образов
- Тонкие тональные переходы цвета
- Яркие локальные цвета и жесткие линии форм, плоскостность
- Цельность, простота и суровость образов
- Мягкая манера письма

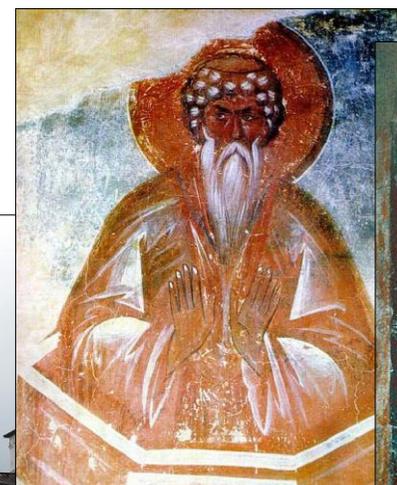
7. Рассмотрите представленные фрагменты росписей и соотнесите их с храмовыми комплексами, в которых они располагаются. Подпишите имена иконописцев и названия памятников; укажите место их расположения.

8. Выберите правильный ответ. Кипчаки – это

- Половцы
- Татары
- Монголы

9. Укажите, для архитектуры каких регионов периода татаро-монгольского нашествия и начала объединения русских земель характерны нижеперечисленные особенности:

- Монументальность, простота, отсутствие излишней декоративности – Новгородская земля
- Изящество пропорций и красота богатого декоративного убранства, включение элементов западноевропейской архитектуры – Владимиро-Суздальское княжество
- Чёткость пропорциональных отношений, стройность, динамичность – Московское княжество



Искусство Руси периода централизованного государства (вторая половина XV – XVII вв.)

1. Кисти какого иконописца принадлежат фресковые росписи собора Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря?

- Дионисий
- Даниил Черный
- Феофан Грек
- Андрей Рублев
- Симон Ушаков

2. Выберите те определения, которые характеризуют памятник древнерусской литературы XVI в. – «Домострой».

- Сборник правил, советов и наставлений по всем направлениям жизни человека и семьи
- Повествования произведения излагаются по порядку месяцев и дней каждого месяца
- Произведение освещает общественные, семейные, хозяйственные и религиозные вопросы
- Текст содержит разъяснения о соотношении норм государственного, судебного, уголовного права с церковным правом
- Текст – результат длительного коллективного труда на основе существовавших литературных источников
- Предположительно, автор произведения – протопоп Сильвестр
- Произведение является многоплановым сводом светского права, ценнейшим источником социально-экономической и политической истории России XV—XVI веков

3. Соотнесите названия древнерусских литературных памятников и краткие характеристики их особенностей.

Великие Минеи-Четьи	Первая книга в России, датированная и напечатанная Иваном Фёдоровым и Петром Мстиславцем. Предполагают, что было напечатано около 2000 экземпляров этой книги. Издание напечатано на французской проклеенной бумаге в лист малого формата, состоит из 267 листов. В нем присутствует гравированный фронтиспис, гравюры и заставки, оформленные буквицы, рамки.
Стоглав	Царь-книга; летописный свод событий мировой и русской истории, созданный в единственном экземпляре в 1560-70-е гг. специально для царской библиотеки. Состоит из десяти томов, общим объемом около 10 тыс. листов, украшенных более чем 16 тыс. миниатюр.
Апостол	Название одного из типов памятников древнерусской литературы, представлявших попытку систематизации исторических сведений. Появляются со вт. пол. XV в. От летописей отличались повествовательностью изложения (которое не всегда было правдоподобно) и тенденциями к нравоучительности.
Хронограф	Сборник XVI века из 12 книг, на каждый месяц года, начиная с 8 сентября, который включал в себя жития святых на каждый день, святоотеческие поучения и апокрифы. Был составлен под руководством новгородского архиепископа

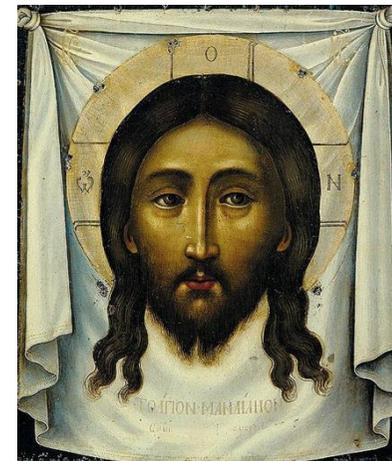
	Макария. Материалом для него стали уже переведённые к этому времени с греческого оригиналы текстов.
Лицевой свод	Сборник решений собора 1551 г., состоящий из 100 глав. Текст документа содержит соборное, царское и святительское уложения; их решения касаются религиозно-церковных и государственно-экономических вопросов, а также разъяснения о соотношении норм государственного, судебного, уголовного права с церковным правом.

4. Рассмотрите представленные изображения икон, и отметьте, которые из них написаны в стиле т.н. «фряжского письма».



5. Выберите правильный ответ. Кто автор образа Спаса Нерукотворного, представленного на иллюстрации.

- Дионисий
- Даниил Черный
- Феофан Грек
- Андрей Рублев
- Симон Ушаков



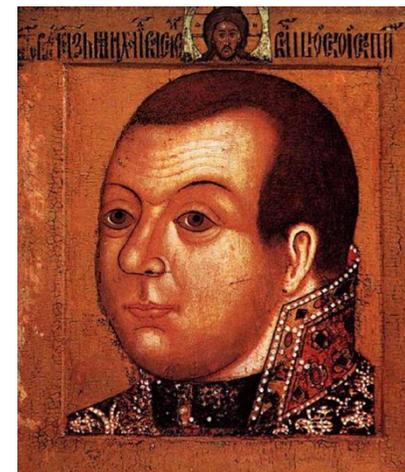
6. Выберите те черты, которые не являются художественно-стилистическими особенностями «нарышкинского барокко».

- Условное название специфического стилевого направления в русской архитектуре конца XVII — начала XVIII вв.
- Стиль, широко использованный для проектирования зданий в новой российской столице Санкт-Петербурге
- Связующее звено между архитектурой старой патриархальной Москвы и новым стилем (петровским барокко)
- Высокие кровли «с переломом» голландского типа, башни со шпилями, двуцветная окраска штукатурки (красное с белым или синее с белым), мелкая расстекловка окон, плоскостная трактовка фасадов с упрощенным использованием ордерной системы
- Решительный разрыв с византийскими традициями
- Широкое применение элементов архитектурного ордера, «русского узорочья» в качестве декора из красного кирпича и белого камня, иногда с включением поливных изразцов
- Простота объёмных построений, чёткость членений и сдержанность убранства
- Использование центрических композиций в храмовой архитектуре

7. Рассмотрите изображение князя М.В. Скопина-Шуйского. Какой новый тип произведения в русской живописи являет это изображение? _____

8. Какой из храмов Московского Кремля возвел итальянский архитектор Аристотель Фиорованти?

- Архангельский собор
- Успенский собор
- Благовещенский собор



9. Первым образцом какого типа храма является церковь Вознесения в Коломенском (XVI в.)? _____

10. Какое столетие в истории развития искусства Древней Руси называют веком «русского узорочья»?

- XV век
- XVI век
- XVII век

Тема 4. Дороманское и романское искусство

1. Выберите хронологические рамки дороманского стиля:

- кон. IV – нач. X вв.
- кон. V – нач. XI вв.
- кон. VI – нач. XI вв.

2. Выберите правильный ответ. В каких областях видах искусства дороманский стиль нашел свое наиболее законченное воплощение?

- Архитектуре и монументальной скульптуре
- Монументальной скульптуре и мелкой пластике
- Архитектуре и монументальной живописи

3. Укажите хронологические рамки романского стиля: _____

4. Какое определение наиболее полно характеризует стиль романской архитектуры? О каких стилях идет речь в других определениях?

• Преобладание в строительстве храмов-крепостей и замков-крепостей, монастырских комплексов; активное использование арок, а также цилиндрических сводов, апсид и украшений в виде листьев-акантов; суровость и монументальность всех конструктивных элементов.

Романский стиль

• Подчеркнутые вертикали; преобладание арок с заостренным верхом, узких и высоких башен, колонн; богато декорированные фасады с множеством резных деталей; витражные стрельчатые окна. Готика

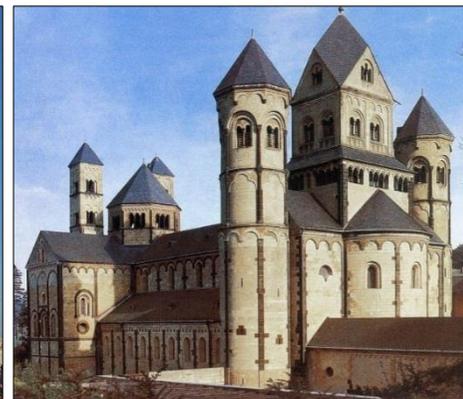
• Пространственный размах сложных, криволинейных форм; активное использование скульптуры на фасадах и в интерьерах, волют, луковичных фронтонов с раскреповками; рустованных колонн и пилястр.

Барокко

5. Выберите хронологические рамки периодов каролингского возрождения и оттоновского возрождения в романском искусстве датируется:

- сер. IX – X вв. / кон. VIII в.
- кон. VIII – сер. IX вв. / кон. X в.
- X – XII вв. / кон. XII в.

6. Перед Вами изображения знаковых архитектурных сооружений дороманского и романского стилей. Определите их название, регион и период создания.



7. Укажите, какой вид искусства получил наибольшее развитие и достиг своего расцвета в период Каролингского и Оттоновского возрождения: _____

8. Выберите правильный ответ. Что из нижеперечисленного характеризует развитие базиликального типа храма в романский период:

- Появление обхода вокруг алтарной части в апсиде
- Появление «венка капелл»
- Появление каркасного свода

9. Как называлось производственное объединение ремесленников в средневековом городе Западной Европы?

- Цех
- Гильдия
- Профсоюз

10. Назовите шесть основных элементов романского замка-крепости.

11. Соотнесите названия элементов романской архитектуры и их определения

Донжон	Крытая обходная галерея, обрамляющая закрытый прямоугольный двор или внутренний сад монастыря или крупной церкви.
Портал	Монументальный западный фасад церкви, расположенный перпендикулярно главному нефу, характерный для храмов, построенных в романском стиле (эпохи Каролингов, Оттонидов).
Клуатр	Комплекс нескольких подземных сводчатых помещений, которые располагались под алтарной и хоральной частями храма; служили для погребения и выставления для почитания мощей святых и мучеников.
Крипта	Архитектурно оформленный главный вход крупного сооружения, как правило, имеющий масштабное обрамление с подробно разработанной орнаментацией.
Вестверк	Главная башня в европейских феодальных замках, имевшая символическое и военное предназначение.

12. Выберите, какие архитектурные сооружения являлись центром западноевропейского средневекового города. Аргументируйте, чем это было обусловлено.

- Собор и рынок
- Собор и ратуша (религиозный центр и светская власть, городское самоуправление)
 - Собор и университет

Готическое искусство

1. Какие периоды принято выделять в истории развития готического искусства? Напишите их и укажите хронологические рамки.

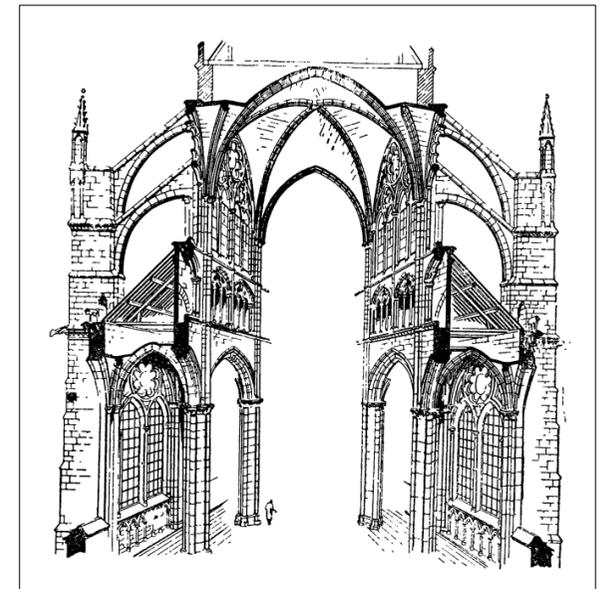
2. На рисунке укажите стрелками и подпишите основные конструктивные элементы готического собора.

Аркбутаны

Контрфорсы

Пинакли

Нервюры



3. Выберите правильный ответ. Этот храм, возведенный по проекту аббата Сугерия, является первым готическим архитектурным сооружением. О каком соборе идет речь?

- Собор в Сен-Дени
- Собор Нотр-Дам де Пари
- Руанский собор
- Кельнский собор
- Шартрский собор

4. Основным центром какого вида искусства являлся в период готики город Шартр (Франция)? _____

5. Выберите правильный ответ. О каком декоративном элементе готического собора идет речь: «Украшение в виде стилизованного цветка, образованного четырьмя ответвлениями от вертикального стержня»?

- Фиал
- Пинакль
- Роза
- Крестоцвет
- Крабб

6. Выберите верное описание. Какими конструктивными и художественными особенностями характеризуется стиль готической архитектуры?

- Подчеркнутыми вертикалями; преобладанием арок с заостренным верхом, узких и высоких башен, колонн; богато декорированным фасадом с множеством деталей; многоцветными витражными стрельчатыми окнами.
- Преобладанием в строительстве храмов-крепостей и замков-крепостей, монастырских комплексов; активным использованием арок, а также цилиндрических сводов, апсид и украшений в виде листьев-акантов; суровостью и монументальностью всех конструктивных элементов.
- Пространственным размахом, текучестью сложных, криволинейных форм; активным использованием скульптуры на фасадах и в интерьерах, волют, луковичных фронтонов с раскреповками; рустованных колонн и пилястр.

7. Соотнесите названия элементов готической архитектуры и их определения:

Фиал	Большое круглое окно, расчлененное фигурным переплетом на части в виде звезды или распустившегося цветка с симметрично расположенными лепестками.
Аркбутан	Декоративное завершение архитектурных элементов в готической архитектуре.
Пинакль	Выступающее ребро готического каркасного крестового свода.

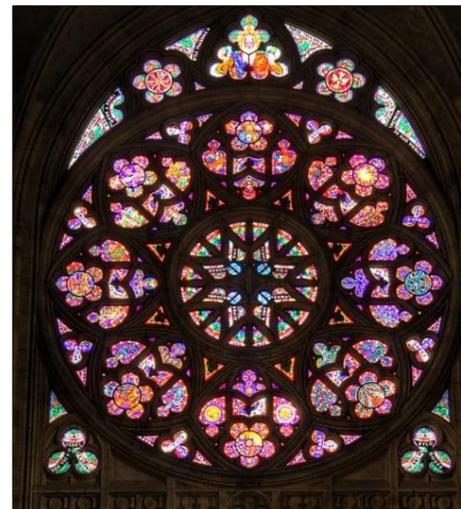
Нервюра	Наружная каменная полуарка, передающая горизонтальное усилие распора от сводов постройки на опорный столб, расположенный за пределами основного объёма здания.
Роза	Остроконечный щипец над порталами и оконными проемами готических зданий.
Контрфорс	Башенка, часто увенчиваемая остроконечным фиалом; пригруз опоры аркбутана, чтобы предотвратить ее сдвиг.
Вимперг	Вертикальная конструкция, представляющая собой либо выступающую часть стены, вертикальное ребро, либо отдельно стоящую опору, связанную со стеной аркбутаном.

8. Перед вами готическое окно – роза. Анализируя художественные особенности его декоративного оформления, сформулируйте, чем обусловлено название этого элемента.

9. Какой эпитет получил характерный насыщенно-голубой цвет стекол витражей, создаваемых во Франции в эпоху готику? _____

10. Рассмотрите произведение, представленное на иллюстрации. Выберите правильный ответ: примером какого этапа в развитии готической архитектуры, является данный собор? Запишите его название.

- Ранняя готика
- Зрелая готика
- Поздняя готика



Тема 5. Проторенессанс и раннее Возрождение (2-я пол. XIII – XIV вв.)

1. Выберите правильный ответ. Кто первым употребил термин «Возрождение» для характеристики искусства Италии XIII – XVI вв.?

- Леонардо да Винчи
- Джорджо Вазари
- Филиппо Брунеллески
- Рафаэль Санти

2. Выберите правильный ответ. Итальянский художник, творчество которого ознаменовало переход от классической иконописной традиции к трехмерной живописи эпохи Проторенессанса.

- Джотто
- Чимабуэ
- Симоне Мартини
- Дуччо

3. Выберите правильный ответ. Кто покровительствовал Филиппе Брунеллески?

- Джованни Медичи
- Джулиано Медичи
- Козимо Медичи

4. Рассмотрите иллюстрации и выберите ту, на которой изображено сооружение, увенчанное куполом, сконструированным Ф. Брунеллески. Что это за здание?

5. Назовите представителей культуры эпохи Возрождения, в чьем творчестве идеи гуманизма нашли наиболее последовательное воплощение (не менее трех).



6. Выберите основные черты культуры Возрождения.

- Светский характер культуры
- Господствующее влияние христианской религии
- Господство средневековых идеалов
- Гуманистический характер мировоззрения
- Антропоцентризм – интерес к человеку и его деятельности
- Центрами культуры, науки и искусства являются монастыри
- Расцвет интереса к античной культуре

7. Укажите, в каком виде искусства раньше других нашли проявление тенденции искусства Проторенессанса? _____

8. Выберите правильные ответы: «Точками отсчета» эпохи Возрождения в частности можно считать:

- Падение Византии, захваченной турками
- Изобретение книгопечатания
- Движение Реформации
- Рост городов-республик
- Изобретение телескопа
- Движение Контрреформации
- Начало эпохи Великих географических открытий

9. Выберите подходящие ответы. Для искусства XIV века (живопись, скульптура) характерно:

- представление персонажа в среде, где он занимает определенное место и где есть место для других персонажей;
- рождение бескорыстного (эстетического) отношения к произведениям изобразительного искусство;
- повышенный интерес к изобразительному повествованию как функции искусства, к созданию «историй»
- повышенный духовный контакт героев произведений со зрителем
- стремление противопоставить действительности мир субъективной фантазии художника

10. Расположите художников в соответствии с хронологией их творческой деятельности:

- Пармиджанино
- Андреа Мантенья
- Рафаэль
- Симоне Мартини
- Донателло
- Тициан

Тема 6. Высокое и позднее Возрождение (конец XV – 90-е гг. XVI вв.).

1. Страной, искусство которой признано классическим воплощением идеалов эпохи Возрождения, стала...

- Франция
- Италия
- Германия
- Англия
- Испания

2. Художник, создавший серию живописных произведений с изображениями Мадонны с младенцем, которые отличает богатство использованных композиционных приемов и психологических трактовок образов _____

3. Назовите имя художника эпохи Высокого Возрождения, разработавшего теорию линейной и световоздушной перспективы: _____

4. Заполните таблицу, представленную ниже, распределив по столбцам имена следующих художников: Андреа Палладио, Пьеро делла Франческа, Донателло, Рафаэль, Бенвенуто Челлини, Филиппо Брунеллески, Приматиччо, Лоренцо Гиберти, Лука делла Робиа, Джорджоне, Микеланджело, Мазаччо, Фра Беато Анджелико, Паоло Уччелло, Сандро Боттичелли, Тициан, Андреа Мантенья, Леонардо да Винчи, Корреджо, Джорджо Вазари, Паоло Веронезе.

<i>Ранний Ренессанс</i>	<i>Высокий Ренессанс</i>	<i>Поздний Ренессанс</i>

5. Выберите правильный ответ. Первым в искусстве Возрождения образ народной толпы, охваченной единым или сложно противоречивым душевным порывом, создает:

- Тициан
- Тинторетто
- Микеланджело
- Пармиджанино

6. Умение сочинять сложную и эффектную композицию считалось главным достоинством произведения искусства в период _____

7. О каком художнике идет речь в нижеприведенном фрагменте: «Работы этого автора воплощают собой разнообразные стихии, времена года, представляют собой своего рода пособие по раскладыванию целого на части и наоборот – собиранием целого из отдельных деталей. Человек сливается с природой, перетекает в нее, распадается на части – и, наоборот, из разрозненных предметов составляется портрет человека, со вполне определенной внешностью и даже уловимым характером. Этот своеобразный калейдоскоп увлекателен и в то же время немного пугает...» _____

8. Дайте определение понятию «сфумато»: _____

9. Какое стилистическое направление в живописи характеризует искусство Позднего Возрождения? _____

10. Выберите хронологические рамки периода Высокого Возрождения:

- 1460-1490-е гг.
- 1490-1520-е гг.
- 1520-1550-е гг.

Тема 7. Северное Возрождение (XV – XVI вв.). Искусство Нидерландов

1. Художник Северного Возрождения с чьим именем связывают изобретение и начало широкого использования масляных красок:

- Рогир ван дер Вейден
- Альбрехт Дюрер
- Ян ван Эйк
- Ганс Гольбейн Младший
- Питер Брейгель Старший

2. В Нидерландах около 1420 года происходит «тихая революция» в живописи. Она связана с:

- появлением техники масляной живописи
- открытием линейной перспективы
- открытием приема сфумато
- появлением техники живописи темперой

3. Что из нижеприведенного не относится к искусству Северного Возрождения:

- упорядочивание пространства перспективой и размещение в нем, как на подмостках, декорации и действующих лиц;
- замена действия, драматического повествования настроением, созерцательным существованием (stilleven)
- использование знаний в области пропорций, оптики, механики, анатомии при создании художественных работ;
- увлечение воспроизведением «поверхностных» свойств изображаемых предметов: твердости и мягкости, гладкости и шершавости.
- тяга к конструированию пространства при помощи вещей.

4. О каком художнике и каком произведении идет речь в нижеприведенном отрывке:

«Центральная картина – кишящий человеческий муравейник. Изображенный мир чувственных радостей невозможно вообразить ни на христианских небесах, ни на погрязшей в грехе земле. Наши взор блуждает по изысканно-красочному, жизнерадостному ландшафту среди толп нагих мужчин и женщин; куда ни глянь – всюду безудержная похоть; здесь и там купальщики и купальщицы, не скрывающие своих сексуальных намерений. Люди летают на птицах, на рыбах, на фантастических существах; другие циркулируют вокруг фонтана. Кто-то лакомится ягодами, кто-то выглядывает из гигантских плодов, кто-то прячется в раковинах или в странных, будто бы живых, прозрачных капсулах»

5. Кисти каких нидерландских художников принадлежат эти произведения? Как они называются?



6. Дополните цитату искусствоведа Эрнста Гомбриха: «По всеобщему признанию, наиболее смелые открытия, обозначившие перелом в художественном развитии (человечества), принадлежат живописцу _____ . Величайшее его создание — многостворчатый алтарь (полиптих) для собора в Генте»

7. Какое живописное произведение кисти нидерландского художника Северного Возрождения является первой подписанной работой в истории развитии мирового искусства?

- Вавилонская башня
- Портрет четы Арнольфини
- Сад земных наслаждений
- Мадонна канцлера Ролена



8. Назовите форму картины «Мизантроп» Питер Брейгеля Старшего: _____

9. Расположите художников в соответствии с хронологией их творческой деятельности: Иероним Босх, Питер Брейгель Старший, Рогир ван дер Вейден, Ханс Мемлинг, Ян ван Эйк.

10. В представленное определение вставьте недостающее слово: «Северное Возрождение – термин, использующийся для описания эпохи Возрождения в _____ странах».

Искусство Германии

1. В какой области изобразительного искусства признанным крупнейшим мастером в Европе является Альбрехт Дюрер?

- Ксилографии
- Литографии
- Живописи



2. Кисти какого художника принадлежит картина «Источник молодости» (на иллюстрации)?

- Лукас Кранах Старший
- Лукас Кранах Младший
- Альбрехт Дюрер
- Маттиас Грюневальд

3. Как называется самая известная и самая загадочная гравюра с изображением магического квадрата, принадлежащая Альбрехту Дюреру? _____

4. Назовите имя первого теоретика искусства среди североевропейских художников. _____

5. Кисти какого немецкого художника принадлежит картина «Послы» (на иллюстрации)?



6. Самым известным представителем какой школы живописи является Альбрехт Альтдорфер?

7. Какое высказывание наиболее точно описывает специфику немецкой живописи эпохи Северного Возрождения?

- Живопись тесно связана с церковью, доминирующее значение в творчестве большинства художников имеют алтарные композиции, в героях которых художники стремятся передать живые человеческие чувства.
- Живопись имеет ярко выраженный светский характер, происходит окончательный разрыв с религиозной традицией.
- В живописи находят проявление черты бытового жанра, художников интересует жизнь простолюдинов, наблюдается отказ от композиций на религиозные темы и сюжеты.

8. О каком произведении идет речь в представленном описании: «Его центральная часть со сценой Голгофы поражает натурализмом, с которым художник изобразил страдания распятого Христа, Богородицы, Марии Магдалины и апостола Иоанна. Лица персонажей, искаженные мукой, кажутся некрасивыми и пугающими, их жесты — преувеличенно выразительными и неестественными. Вероятно, так живописец попытался выразить свое отношение к событиям эпохи, в нем звучит яростный протест против зла, царящего в мире. Образ страдания отдельного человека приобретает вселенские масштабы, становясь символом народной скорби». Кто его автор?

9. «Портрет ученого Иоганна Куспиниана», «Портрет дамы». «Портрет отца Лютера» - произведения, принадлежащие

10. О каком произведении идет речь в представленном описании: «Со всей реалистичностью изображено на картине странно изогнутое в предсмертных конвульсиях мертвое тело человека, остановившийся взгляд его остекленевших глаз. Творчество мастера оказывается полностью освобожденным от христианских догм. Живописец предстает перед зрителем прежде всего художником-реалистом, стремящимся правдиво и убедительно передать явления действительности». Кто его автор?

Раздел 3. Искусство Нового времени. XVII век.

Тема 1. Искусство эпохи барокко. Италия, Фландрия, Испания

1. Нижеперечисленные черты стилей распределите по двум группам – характерные для барокко / классицизма.

- Контрастность, напряжённость, динамичность образов
- В основе – идеи античности, нашедшие яркое выражение в философии Декарта
- Передача аффектированных, обостренных чувств
- Стремление к величию образов и пышности форм, к совмещению реальности и иллюзии
- Интерес представляет только вечное, неизменное, случайные индивидуальные признаки не привлекают художников.
- Сущностное значение имеет общественно-воспитательная функция искусства.
- Слияние различных родов, видов и жанров искусства в создании единого ансамбля
- Художественное произведение должно строиться на основании строгих канонов
- Создание сложных и динамичных композиционных решений, пространственный размах
- Наличие строгой иерархии жанров с собственными характерными признаками, смешение которых – недопустимо.

2. Перечислите жанры живописи классицизма по мере возрастания, от наиболее «низменного» к наиболее «высокому», согласно разработанной в XVII веке жанровой иерархии _____

3. Назовите имя итальянского скульптора, которому принадлежит произведение «Экстаз святой Терезы»: _____

4. Выберите правильный ответ. В чем заключается сущность живописной манеры «кьяроскуро»?

- Выполнение живописи одним цветом
- Резкое противопоставление света и тени
- Использование мягких тональных переходов разных цветов

5. Выберите правильный ответ. Какие художники являются представителями стиля «караваджизм»?

- О. Джентилески
- М. Де Фьори
- П.П. Рубенс
- Д. Бабюрэн
- Х. Рибера
- Г. Рени

6. Назовите, кто выступил основателями первой художественной академии в 1585 г. в Болонье (Италия)?

7. Выберите правильный ответ. Кто автор знаменитой лестницы-улитки, расположенной в палаццо Барберини?

- Франческо Борромини
- Лоренцо Бернини
- Франсуа Мансар
- Карло Модерно

8. Какой известный архитектурный ансамбль эпохи барокко представлен на иллюстрации? Где он находится?

9. Выберите правильный ответ. Какую европейскую страну принято считать родиной барокко?

- Германия
- Голландия
- Испания
- Италия
- Франция

10. Выберите правильный ответ. Что такое «бамбочада»?

- низкий жанр европейской живописи XVII-XVIII вв., картины сенок из обыденной жизни в деревне, на городских улицах, ярмарках и т.п.
- жанр европейской живописи, особенно популярный в XVIII в., картина с детальным изображением повседневного городского пейзажа.
 - жанр испанской живописи эпохи Нового времени, жанровые сцены с изображением трактиров или испанские натюрморты.

Искусство Фландрии

1. Закончите высказывание: «Фландрия – южная провинция _____. Ее крупнейшим культурным и экономическим центром был _____»

2. Выберите черты, характеризующие особенности развития искусства Фландрии в XVII веке:

- Ведущую роль в развитии искусства играет живопись
- Доминирующее значение среди других видов искусств приобретает архитектура
- Создаваемые полотна имеют камерный размер



- Искусства характеризуется подчеркнутой жизненностью, реалистической трактовкой образов
- Главой живописной школы является Питер Пауль Рубенс
- Фламандскую школу живописи в этот период возглавляет Рембрандт

3. Дополните высказывание: «На становление живописной манеры и творчества Питера Пауля Рубенса оказали влияние живописцы».

4. Основным жанром, получившим наиболее активное развитие в живописи Антонис Ван Дейка, является....

- Парадный портрет
- Пейзаж
- Религиозная живопись
- Историческая живопись

5. О какой картине идет речь в этом описании? Кто ее автор? «Два божества, олицетворяющие две стихии, изображены с традиционными атрибутами. Позы героев картины восходят к образцам античной скульптуры. Например, фигура Кибелы напоминает позу известной статуи «Отдыхающий сатир», работы греческого мастера IV века до н. э. Праксителя. Четкая, устойчивая, ясная композиция, построенная в виде треугольника, говорит об интересе к наследию мастеров итальянского Возрождения, к их строгому рационализму. В то же время мощный художественный темперамент мастера, его новое отношение к миру, вся система его художественных взглядов разрушают традиционную классическую схему. Решение композиции в единой плоскости, ее устойчивость нарушаются сильным движением плывущего прямо на зрителя тритона, неистово трубящего в раковину, и фигурками младенцев, резвящихся в воде на переднем плане картины. Головка одного из них как бы разрывает плоскость холста и выглядывает на нас из-за рамы. Линейную схему построения картины смягчает и оживляет сочность колорита. Цвет в полотнах всегда необычайно активен и играет ведущую роль в образном решении»._____

6. Кисти какого художника принадлежит картина «Праздник Бобового короля»?

- Питер Пауль Рубенс
- Антонис Ван Дейк
- Франс Снейдерс
- Якоб Йорданс

7. Из какого цикла происходят представленные живописные произведения кисти П. Рубенса?_____



8. Кто являлся второй супругой и моделью для многочисленных произведений кисти Рубенса?

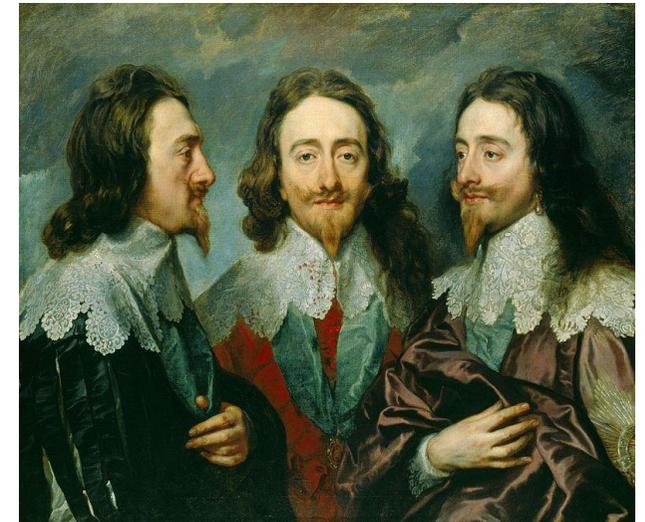
- Елена Фоурмен
- Саския ван Эйленбюх
- Мария Рутвен

9. Кисти какого художника принадлежит портрет Карла I?

- Антонис Ван Дейк
- Питер Пауль Рубенс
- Франс Снейдерс
- Якоб Йорданс

10. Выберите утверждение, наиболее точно характеризующее специфику фламандской архитектуры XVII в.

- Для храмовой архитектуры Фландрии характерно обилие скульптурного и декоративного убранства, сосредоточенного на главном фасаде, который не являлся отражением внутренней структуры здания и играл самостоятельную роль.
- Скульптура и пластическая орнаментация применялись чрезвычайно редко, но композиционные решения построек отличала сложность, динамичность, пространственный размах, тяготение к ансамблевости.
- Фасады обладали ясностью конструктивных членений и в полной мере отражали особенности внутренней структуры пространства храма; скульптурный и рельефный декор был сосредоточен в убранстве интерьера.



Искусство Испании

1. **Как называется испанский вариант развития архитектуры барокко? Почему он получил такое название?**
2. **Ведущий испанский скульптор, автор произведений, вырезанных в дереве и покрытых полихромной росписью, предназначенных для церквей как в самой Испании, так и в колониях Латинской Америки**
 - Педро де Мена
 - Алонсо Кано
 - Лоренцо Бернини
 - Мигель Кано Пачеко
3. **Выберите наиболее известный памятник архитектуры испанского барокко:**
 - Собор Святого Иаков в Сантьяго-де-Компостела
 - Пласа-Майор в Саламанке
 - Базилика в Сакатекас
4. **Выберите характерные черты испанской живописи XVII в.:**
 - преобладание остроты наблюдения природы над художественным воображением
 - неразвитость региональных школ живописи
 - концентрация внимания на человеке (развитие портрета)
 - активное развитие пейзажа
 - основные заказчики – представители знати, дворянства, королевского двора
 - активное восприятие и развитие приемов караваджизма
 - ограничение изображения человека религиозной тематикой
5. **Каким понятием принято обозначать эпоху расцвета испанской живописи XVII столетия? _____**



6. Соотнесите имена испанских художников и созданные ими произведения: Хусепе де Рибера, Франсиско Рибальта, Диего Веласкес, Франсиско Пачеко, Франсиско Сурбаран, Хуан Санчес Котан.

7. Примером какого жанра в испанской живописи является представленное произведение? _____

8. О каком произведении идет речь в представленном описании: «Композиционный центр картины служил предметом многочисленных дискуссий. Искусствовед Хосе Лопес-Рей находит три таких центра: в инфанте, художнике и отражении королевской пары в зеркале. Лео Штейнберг, соглашаясь с тройственностью композиционного центра, считает причиной его неустойчивости намеренно скрытые линии перспективы, хотя точка схода в локтевом сгибе стоящего в дверях Ньето определяется довольно строго по продолжению линии пересечения правой стены и потолка». Кто автор этого полотна?



9. Выберите правильный ответ. Какому испанскому художнику приписываются слова: «Предпочитаю быть лучшим в изображении уродства, а не вторым в изображении красоты».

- Веласкесу
- Мурильо
- Пачеко
- Рибере
- Сурбарану

10. Укажите, какой жанр живописи являлся преобладающим в творчестве следующих художников:

- Диего Веласкес _____ портрет
- Хуан Санчес Котан _____ натюрморт (бодегон)
- Франсиско Сурбаран _____ религиозная живопись
- Бартоломео Мурильо _____ бытовой жанр
- Хосе де Рибера _____ религиозная живопись

Тема 2. Искусство эпохи барокко. Голландия. «Малые голландцы».

1. Выберите правильный ответ. Кто из нижеперечисленных художников не относится к голландской школе:

- Ян Вермеер Делфтский
- Антонис ван Дейк
- Франц Хальс
- Франс Снайдерс
- Ян ван Гойен
- Питер Клас
- Клод Лоррен

2. Для голландского зодчества XVII века характерны:

- утверждение барокко как ведущего стиля
- доминирование в городской застройке сооружений общественного назначения (ратуши, рынки и т.д.)
- тип жилой застройки, когда дома выходят фасадом на улицу/набережную, тесно прижаты друг к другу, образуя единый фронт;
- роскошь интерьеров при общей скромности экстерьеров зданий
- зависимость от образцов французской архитектуры соответствующего периода

3. Соотнесите, соединив стрелками, художников и жанры, в которых они работали.

<i>Художник</i>	<i>Жанр</i>
Ян Порселлис	Портрет
Франс Хальс	
Виллем Калф	Пейзаж
Якоб ван Рейсдал	
Виллем Хеда	Натюрморт



4. Определите тип представленного голландского натюрморта.

5. Какое живописное произведение называют «голландской» или «северной» Моной Лизой?

Кто его автор? _____

6. Какой период в истории развития голландского искусства называют «золотым веком голландской живописи»?

- XVI век
- XVII век
- XVIII век

7. Кто из нижеперечисленных художников относится к группе т.н. «утрехтских караваджистов»?

Ян Вермеер Делфтский, Хонтхорст, Антонис ван Дейк, Франц Хальс, Франс Снайдерс, Дирк ван Бабюрен, Ян ван Гойен, Ян Порселлис, Питер Клас, Паулюс Бор, Тербрюгген, Виллем Калф, Маттиас Стом.

8. Сформулируйте, что означает понятие «малые голландцы».

9. Какому художнику принадлежит автопортрет, представленный на иллюстрации?



10. О творчестве какого голландского живописца идет речь в этом описании? «Активное действие отсутствует, статичные, внешне сдержанные персонажи, подчас окутанные сиянием парчовых одежд, выступают из окружающего их затенённого пространства. Господствующие темные золотисто-коричневые тона подчиняют себе все краски, среди которых особая роль принадлежит горящим

изнутри, подобно тлеющим углям, оттенкам красного. Густые рельефные мазки, пронизанные движением светонесущей красочной массы, сочетаются в затенённых зонах с написанными тонким слоем прозрачными лессировками. Фактура красочной поверхности произведений кажется мерцающей драгоценностью. Волнующая человечность его образов отмечена печатью таинственной красоты».

Тема 3. Искусство Франции

1. Кратко сформулируйте суть спора «пюссенистов» и «рубенсистов».
2. Какой архитектор стал основоположником традиций классицизма в архитектуре Франции?

- Франсуа Мансар
- Шарль Лебрен
- Жюль Ардуэн-Мансар
- Андре Ленотр

3. Собор Дома Инвалидов и Вандомская площадь – наиболее известные произведения французского архитектора _____.

4. Как называется интерьер, представленный на иллюстрации? В каком дворцовом ансамбле он располагается?

Зеркальная галерея, Версаль



5. Какой французский художник XVII столетия был удостоен звания «первого живописца короля»?

- Никола Пуссен
- Ноэль Куапель
- Луи Леннен
- Шарль Лебрен
- Клод Жилло

6. О творчестве какого французского художника идет речь в этом определении? «В его работах всегда важен свет. Он – первый, кто исследовал проблему солнечного освещения, утреннего и вечернего; первый, кто серьёзно заинтересовался атмосферой, её светонасыщенностью. Его работы оказали влияние на развитие европейского пейзажа, в частности, на Уильяма Тёрнера (нач. XIX века)». _____



7. Кто автор представленного скульптурного портрета Вольтера?

8. Выберите правильный ответ. Центральная площадь Парижа, выдающийся памятник градостроительства эпохи классицизма.

- Площадь Согласия
- Площадь Звезды
- Площадь Бастилии

9. На творчество какого французского художника XIX в. оказало влияние творчество братьев Леннен?

- Густава Курбе
- Поля Синьяка
- Клода Моне
- Альфреда Сислея

10. Какой архитектурный памятник эпохи классицизма представлен на иллюстрации?



Раздел 4. Искусство Нового времени. XVIII век

Тема 1. Искусство эпохи Просвещения. Искусство Франции, Италии, Англии XVIII в.

1. Выберите правильный ответ. Какие архитектурные стили были характерны для XVIII века?

- Барокко и рококо
- Барокко и готика
- Классицизм и модерн
- Романский и шатровый

2. Соотнесите термины и их определения.

Пастораль	Синоним слову «шпалера»
Буколики	Жанр в литературе, музыке и театре, изобразительном искусстве, главными темами которого являлись картины опозитизированной мирной и простой сельской жизни
Рокайль	Основной декоративный элемент стиля рококо, напоминающий форму завитка раковины
Десюдепорт	Пастушеская поэзия, возникшая из сицилийско-греческих пастушьих песен как нечто среднее между эпосом и драмой
Гобелен	Декоративная композиция – скульптурная, рельефная или в виде живописного панно, которую располагали над дверью

3. Сформулируйте определения следующих понятий и укажите, в чем заключается их сущностное различие.

Шпалера –

Гобелен –

4. Расположите в хронологическом порядке их появления, пронумеровав, европейские фарфоровые мануфактуры. Подпишите даты их основания и названия стран, которым они принадлежат.

- Невская порцелиновая мануфактура, 1744, Россия
- Севрская фарфоровая мануфактура, 1740, Франция
- Мейсенская фарфоровая мануфактура, 1710, Саксония

5. Интерьер какого архитектурного ансамбля Парижа является самым первым и классическим образцом эпохи рококо?

6. Рассмотрите представленные произведения и подпишите имя автора.



*Мейсенский букет –
Розовый помпадур –
Королевский синий –
Белое золото –
Глаз куропатки –
Капустные листья –*

10. Выберите правильный ответ. С именем какого французского правителя принято связывать наиболее яркое проявление стиля рококо?

- Людовик XIV
- Людовик XV
- Людовик XVI

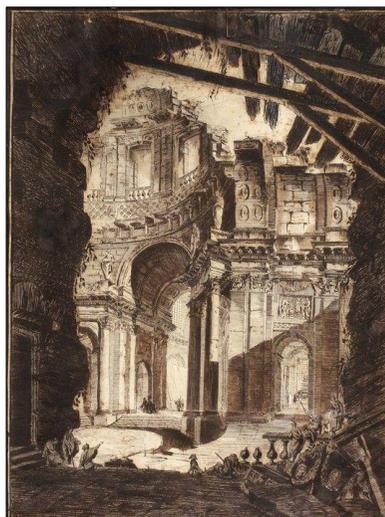
7. Что в переводе с французского означает понятие «шинуазри»? В каких видах декоративно-прикладного искусства это течение нашло наиболее яркое воплощение?

8. «Мейсенский букет», «розовый помпадур», «королевский синий», «белое золото», «глаз куропатки», «капустные листья» – с каким видом декоративно-прикладного искусства, получившим активное развитие в искусстве эпохи рококо, связаны названные понятия?

9. Обратитесь к специальной литературе и кратко запишите, что обозначают перечисленные в задании № 8 словосочетания.

Искусство века Просвещения в Европе

1. Рассмотрите представленные ниже произведения итальянской живописи и графики и определите их жанр.



- Рококо
- Классицизм
- Неоклассицизм

2. Выберите правильный ответ. Название какого стиля переводится с латинского как «образцовый»?

- Барокко
- Классицизм
- Ренессанс
- Рококо

3. Выберите правильный ответ. На формирование традиций какого стиля оказали влияние раскопки в древнеримских городах – Геркулануме и Помпеях?

- Ренессанс
- Барокко

4. Соотнесите, соединив стрелками, термины и их определения.

Каприччио	Один из жанров европейской живописи, известный с XVI в. и представляющий собой детальное изображение городского пейзажа.
Просвещение	Декоративная композиция – скульптурная, рельефная или в виде живописного панно, которую располагали над дверью.
Неоклассицизм	Интеллектуальное и духовное движение кон. XVII – нач. XIX вв. в культуре Европы и северной Америки, которое продолжило и развило идеи гуманизма эпохи Возрождения и рационализма Нового времени.
Ведута	Один из жанров европейской пейзажной живописи, популярный в XVII – XVIII вв., для которого характерно изображение архитектурных фантазий – композиций с мотивами вымышленных античных руин.
Десюдепорт	Стиль в истории искусства XVIII – перв. пол. XIX вв., на формирование и развитие которого оказали влияние результаты археологических раскопок в древнеримских городах.

5. Ниже перечислены типичные художественно-стилистические особенности различных стилей. Выберите те, которые наиболее полно характеризуют стиль «неоклассицизм». Возможно несколько вариантов ответа.

- Стиль, ставший завершающим этапом в развитии средневекового искусства стран Западной, Центральной и частично Восточной Европы.
- На формирование и развитие художественных особенностей этого стиля оказали влияние результаты археологических раскопок в древнеримских городах – Геркулануме и Помпеях.
- Для этого стиля типичны контрастность, напряженность и динамичность образов и композиций, стремление к величию и пышности, совмещению реальности и иллюзии, к синтезу различных видов искусств.
- В эволюции стиля принято выделять три периода – ранний (1760-1780), средний (1780-1800), поздний (1800-1830).
- Для архитектуры этого стиля характерно обращение к принципам античной архитектуры, переосмысление наследия Витрувия и работ итальянского архитектора Андреа Палладио.
- Характерными чертами этого стиля являются изысканность, декоративность, грациозный орнаментальный ритм, большое внимание к мифологии, темам идиллической сельской жизни («пасторали»), личному комфорту; наиболее полное и яркое свое воплощение этот стиль нашел в оформлении интерьеров и декоративно-прикладном искусстве.
- Направление в архитектуре и декоративно-прикладном искусстве XIX века, для которого характерно обращение к особенностям предшествующих художественных стилей.

6. Перечисленные ниже имена мастеров западноевропейского искусства XVIII века расположите по трем группам – архитекторы / художники / скульпторы: Николя-Франсуа Жилле, Жан Антуан Ватто, Этьен Морис Фальконе, Франсуа Буше, Жан Батист Симеон Шарден, Томас Гейнсборо, Уильям Хогарт, Франческо Гварди, Жан Батист Грез, Франческо Бартоломео Растрелли, Карло Франческо Бартоломео Растрелли, Антуан Кузевокс, Жан-Антуан Гудон.

<i>Архитекторы</i>	<i>Художники</i>	<i>Скульпторы</i>

7. Выберите те черты, которые не характерны для культуры эпохи Просвещения в Западной Европе.
- Отказ от религиозного миропонимания
 - Господство религиозного мировоззрения
 - Обращение к разуму как к единственному критерию познания человека и общества
 - Основным языком научной коммуникации является латынь
 - В центре внимания – вопрос о практическом использовании достижений науки в интересах общественного развития
 - Научные достижения – прерогатива избранных, узкого круга ученых
 - Стремление к популяризации знаний и научных достижений

8. Выберите имена тех ученых, писателей и философов, которые принимали участие в составлении научного труда «Энциклопедия, или толковый словарь наук, искусств и ремёсел» (1751-1780).

- Д'Аламбер
- Дени Дидро
- Жан-Жак Руссо
- Мишель Монтень
- Вольтер
- Оноре де Бальзак

9. Какие жанры получили наибольшее развитие в творчестве Жана Батиста Симеона Шардена? _____

10. Выберите правильный ответ. Какое живописное произведение Жака Луи Давида является образцом школы французского неоклассицизма?

- Клятва Горациев
- Бонапарт на Сен-Бернарском перевале
- Смерть Марата

Тема 3. Искусство века Просвещения в России

1. Выберите имя архитектора, разработавшего в первой четверти XVIII в. Генеральный план Санкт-Петербурга и предложивший типы «образцовых» домов для застройки города.

- Жан-Батист Леблон
- Доменико Трезини
- Франческо Бартоломео Растрелли
- Жан-Батист Валлен-Деламот
- Тома де Томон

2. В каком году была основана Невская порцеллиновая мануфактура – первое в России и третье в Европе предприятие по производству изделий из этого материала. Выберите вариант ответа и укажите, о каком материале идет речь.

- 1738 _____
- 1744 _____
- 1756 _____

3. Выберите правильный ответ. Какому архитектору принадлежит ведущая роль в развитии стиля барокко в России?

- Ж.Б. Валлен-Деламот
- Т. де Томон
- В.И. Баженов
- Ф. Б. Растрелли
- А. Ринальди

4. Что такое «Адам», «Зонтик», «Ева», «Пирамида», «Самсон, разрывающий пасть льва», «Солнце», «Шахматная горка»?

- Гобелены в Зимнем дворце
- Картины, украшающие Екатерининский дворец в Царском селе
- Скульптуры Летнего сада
- Фонтаны Петергофа

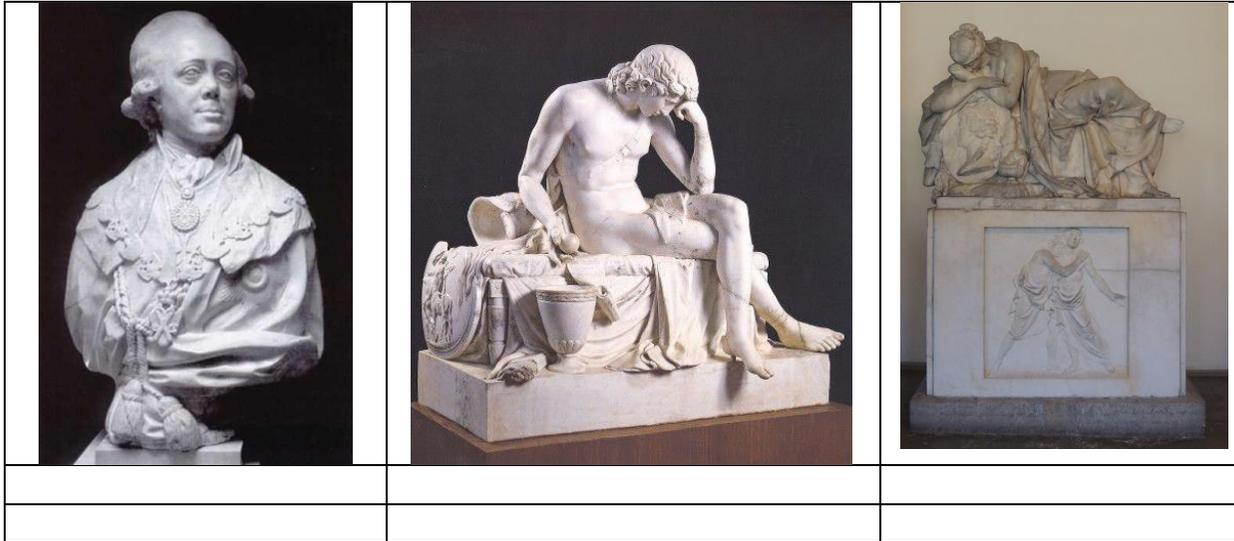
5. Соотнесите имена архитекторов и их проекты в Санкт-Петербурге.

Т. де Томон	Ансамбль Петропавловского собора
Ф. Б. Растрелли	Здание Биржи
Д. Трезини	Ансамбль Зимнего дворца
Ж.Б. Валлен-Деламот, А.Ф. Кокоринов	Меншиковский дворец
Ж.Б. Леблон	Большой Петергофский дворец
Д.М. Фонтана	Императорская Академия художеств

6. Какой известный европейский архитектурный ансамбль был взят за основу при разработке ансамбля Петергофа?

- Вилла Альдобрандини
- Версаль
- Сад Тюильри

7. Рассмотрите представленные скульптурные произведения и подпишите, кто является автором каждой работы. Запишите названия этих произведений.



8. Выберите правильный ответ. Кисти какого отечественного живописца принадлежит известная серия портретов смолянок? Поясните, кто такие «смолянки»?

- Д.Г. Левицкий
- И.П. Аргунов
- И.Н. Никитин
- А.М. Матвеев

9. Выберите те черты, которые характеризуют особенности развития русской живописи XVIII столетия.

- Формирование традиций станковой живописи
- Мастера не владеют принципами и техникой передачи объема
- Становление и развитие основных жанров живописи
- Фигуры изображаются плоскостно, условно, с нарушением пропорциональных соотношений, анатомически неверно
- Сохранение обратной перспективы в построении пространства
- Построение фигур согласно правилам анатомии
- Обращение к возможностям прямой перспективы при построении пространства

10. Укажите, в каком году была основана Императорская Академия художеств в Петербурге? _____

Примерная тематика докладов

Искусство Древнейшего и Древнего мира

Анималистические образы в пластике первобытности: специфика художественно-образной программы.

Художественное стекло в искусстве Древнего Египта

Античная трагедия как феномен культуры

Оленные камни Алтая: изобразительная и мифологическая структура

Петроглифы Беломорья: взаимосвязь месторасположения, материала, композиции ансамбля, основных сюжетов

Древнейшие наскальные изображения плоскогорья Укок

Живопись Полигнота и ее значение в развитии греческого искусства.

Искусство Средних веков и Возрождения

Особенности скульптурного декора храмов Владимиро-Суздальского княжества

Искусство эпохи Просвещения. Искусство России

Эстетика раннего русского портрета и проблема сходства

Петербург как новый тип русского города: первые планировки и архитектурные сооружения

Ф.Б. Растрелли – ведущий архитектор «елизаветинского барокко»

Особенности петербургской ветви псевдоготики (на примере творчества Ю.М. Фельтена).

Джакомо Кваренги – мастер строго классицизма