

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Сергиево-Посадский институт игрушки – филиал  
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования  
«Высшая школа народных искусств (академия)»  
Кафедра профессиональных дисциплин

РЕКОМЕНДОВАНО  
кафедрой  
протокол № 10  
от 28.04 2022 г.  
Зав. кафедрой  
 Д.Н. Баранова

УТВЕРЖДАЮ

Директор СПИИ ВШНИ

О.В. Озерова

«28» 04 2022



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Б1.О.13 Цветоведение и колористика**

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: художественное проектирование игрушки

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очно-заочная

Курс: 1

Семестр: 1

Форма контроля: зачет с оценкой

Автор: доцент кафедры, член МСПХ России Куделина В.З.

Сергиев Посад  
2022 г.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

	Стр.
<b>1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	3
1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы	3
1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины	3
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	5
2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы	5
2.2. Тематический план дисциплины	6
2.3. Содержание дисциплины	8
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	16
3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	16
3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины	17
<b>4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ</b>	19
<b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	21
5.1. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине	23

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Рабочая программа дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1010.

Дисциплина (модуль) Цветоведение и колористика относится к обязательной части программы, Блок 1. Дисциплина изучается на 1 курсе в 1 семестре.

Дисциплина (модуль) Цветоведение и колористика является базовой и формирует знания, умения и навыки необходимые для последующих дисциплин: Блок 1. Б1.О.09 Академическая живопись, Б1.В.01 Проектирование образной игрушки; Б1.В.02 Основы производственного мастерства в изготовлении образной игрушки Блок 2. Б2.О.01(У) Учебно-ознакомительная практика, Б2.В.02 (Пд) Преддипломная практика, Б3.01 Государственная итоговая аттестация.

Дисциплина Б1.О.13 Цветоведение и колористика обеспечивает формирование следующих компетенций:

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)
<b>Профессиональные компетенции, установленные организацией, и индикаторы их достижения</b>		
Реализация творческих и учебных задач по изображению предметов окружающего мира художественно-выразительными средствами	ПК-3. Способен владеть приемами работы с цветом и цветовыми композициями	ИДК.Б.ПК-3.1. Изображает объекты живой и неживой природы живописными материалами

## 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Целью дисциплины является: формирование культуры цвета у будущих дизайнеров

Задачи:

- знакомство с терминологией учебной дисциплины;
- изучение вопросов восприятия цвета и психологического воздействия на человека;
- овладение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями;
- изучение основных приемов работы с цветом и цветовыми композициями;
- формирование навыков использования различных типов цветовых гармоний;
- формирование понимания выразительных возможностей цвета (тон, насыщенность, светлота, нюанс, контраст, акцент, доминанта, ритм, площадь, пластика, пространственность, фактура, текстура, символика, ассоциация) и умение использовать их в работе над созданием проекта художественного оформления игрушки;
- овладение способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;
- учиться решать профессиональные задачи и принимать меры по их решению;

В рамках программы дисциплины обучающимися осваиваются знания, умения и владения:

Кодкомпетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
		знать	уметь	владеть
<b>ПК-3</b>	<b>ИДК.Б.ПК-3.1.</b> Изображает объекты живой и неживой природы живописными материалами	-основные приемы работы с цветом и цветовыми композициями; -основные профессиональные задачи и применять меры по их решению	-уметь работать с цветом и цветовыми композициями, -уметь решать профессиональные задачи и принимать меры по их решению	-владеть приемами работы с цветом и цветовыми композициями; -владеть профессиональными задачами и принятием мер по их решению

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость		
	всего		в семестре (ах), часов
	зач. ед.	часов	
<b>Объем образовательной программы дисциплины, всего:</b>	<b>4</b>	<b>144</b>	<b>144</b>
в том числе:			
<b>Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), всего:</b>		<b>34</b>	<b>34</b>
в том числе:			
аудиторные лекции, лекции в формате онлайн		4	4
практические занятия (ПЗ), семинары (С) аудиторные, семинары в формате онлайн		30	30
<b>Самостоятельная работа (СР), всего:</b>		<b>110</b>	<b>110</b>
<b>Форма промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен):</b>	<b>зачет с оценкой</b>		<b>зачет с оценкой</b>

## 2.2. Тематический план дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Семестр	Всего часов по плану	в том числе по видам учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная работа преподавателя с обучающимися			Самостоятельная работа		
			Всего	из них				
				лекции	семинарские (практические занятия)			
<b>Раздел I. Передача пространства цвета.</b>		108	108	2	22		84	
Тема 1.1. Структура дисциплины, основные требования.	1	2	2	2				
Тема 1.2. Ахроматические гармонии.	1	10	10		2		8	Практическое задание
Тема 1.3. Контраст ахроматических цветов.	1	10	10		2		8	
Тема 1.4. Контраст формы и цвета.	1	10	10		2		8	Практическое задание
Тема 1.5. Хроматические гармонии.	1	10	10		2		8	Практическое задание
Тема 1.6. Теория гармонических сочетаний по системе В. Козлова	1	10	10		2		8	
Тема 1.7. Классификация цветовых гармоний по Брюкке и Теплому.	1	10	10		2		8	Практическое задание
Тема 1.8. Цветовые гармонии по В. Кандинскому.	1	10	10		2		8	Практическое задание
Тема 1.9. Цвет с позиции четырех времен года.	1	14	14		4		10	Практическое задание
Тема 1.10. Передача пространства. Материальность. Оптическая иллюзия.	1	12	12		2		10	Практическое задание
Тема 1.11. Статичность, монументальность. Передача движения. Динамичность.	1	10	10		2		8	Практическое задание

Наименование разделов и тем дисциплины	Семестр	Всего часов по плану	в том числе по видам учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная работа преподавателя с обучающимися					
<b>Раздел II Символика цвета.</b>		36	36	2	8		26	
Тема 2.1. Символическая роль цвета.	1	12	12	2	2		8	Практическое задание
Тема 2.2. Цвет и форма в живописи.	1	10	10		2		8	Практическое задание
Тема 2.3. Типы колорита и их характеристики.	1	14	14		4		10	Практическое задание
Зачет по курсу								Зачет с оценкой
<b>Итого часов</b>		144	144	4	30		110	

## 2.3. Содержание дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
<b>Раздел I. Передача пространства цвета.</b>				
Тема 1.1. Структура дисциплины, основные требования	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>ПК-3./ИДК.Б.ПК-3.1.</b>
	Цели и задачи дисциплины «Цветоведение и колористика»: виды занятий; требования к лекционному курсу; требования к практическим занятиям; требования к СРС; работа с учебными и методическими материалами; требования к итоговой аттестации.		1	
	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>		<b>1</b>	
	Изучение литературы по теме занятия, составление конспекта		1	
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>		<b>1</b>	
	Изучение литературы по теме занятия		1	
Тема 1.2. Ахроматические гармонии.	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b>		1	<b>ПК-3./ИДК.Б.ПК-3.1.</b>
	Не предусмотрено		1	
	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	
	Гармонии ахроматических тонов в четырех различных диапазонах: 1. диапазон светло-серых тонов; 2. диапазон средне-серых тонов; 3. диапазон темно-серых тонов; 4. полный светлотный диапазон. -Практическое задание: выполнение эскизов разного светлотно-тонального состояния с использованием: - полного светлотного диапазона тонов (белого, черного, серого); - светло-серого диапазона (белый, светло-серый и средне-серый); - темно-серого диапазона (черный, темно-серый и серый, близкий к средне-серому); - средне-серого диапазона (темно-серый, средне-серый, светло-серый). -Формы мотивов простые и одинаковые для всех четырех эскизов. -Формат: А-4; размер эскиза - 10x10см. или 15x15см. -Инструменты и материалы: акварельная бумага; карандаши средней твердости;		1	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	циркуль; линейка; ластик; краски акварельные, temperные, гуашевые; тушь; кисти беличьи, колонковые.			
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>	8	1	
	Подготовка к практическим занятиям: подготовка необходимых инструментов и материалов. Подбор сюжета для выполнения четырех диапазонов.		1	
Тема 1.3. Контраст ахроматических цветов.	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b>		1	<b>ПК-3./ИДК.Б.ПК-3.1.</b>
	Не предусмотрено		1	
	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>	2	1	
	Контраст светлого и темного. Передача соотношений света и тени. -Практическое задание: построение трехтоновых композиций по белому, черному и серому фону. Применяется произвольный мотив, одинаковый для всех трех вариантов. -Формат: А-4. -Инструменты и материалы: акварельная бумага; карандаши средней твердости; циркуль; линейка; ластик; краски акварельные, temperные, гуашевые; тушь; кисти беличьи, колонковые.		1	
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>	8	1	
	Подготовка к практическим занятиям: поиск изображения с явно выявленным силуэтом		1	
Тема 1.4. Контраст формы и цвета.	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b>		1	<b>ПК-3./ИДК.Б.ПК-3.1.</b>
	Не предусмотрено			
	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>	2	1	
	Пропорциональное отношение площадей, занимаемых каждым тоном. Контрастные сопоставления: светлого и темного, материала и текстуры, формы и цвета. Контраст размеров цветочных пятен. -Практическое задание: изображение ахроматических контрастов по форме и светлоте. -Формат: А-4.		1	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	-Инструменты и материалы: акварельная бумага; карандаши средней твердости; циркуль; линейка; ластик; краски акварельные, temperные, гуашевые; тушь; кисти беличьи, колонковые.			
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>	8	1	
	Подготовка к практическим занятиям по хроматическим контрастам		1	
Тема 1.5. Хроматические гармонии.	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b>		1	ПК-3./ИДК.Б.ПК-3.1.
	. Не предусмотрено		1	
	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>	2	1	
	Разновидности хроматических гармоний, их характеристика. Монохромия и полихромия. -Практическое задание: выполнить два эскиза: в монохромии и полихромии. -Формат: А-4; размер эскиза - 10x10см. или 15x15см.		1	
	-Инструменты и материалы: акварельная бумага; карандаши средней твердости; циркуль; линейка; ластик; краски акварельные, temperные, гуашевые; тушь; кисти беличьи, колонковые.			
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>	8	1	
	Подготовка к практическим занятиям подбор изображений для использования в практических заданиях на монохромии и полихромии		1	
Тема 1.6. Теория гармонических сочетаний по системе В. Козлова	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b>		1	ПК-3./ИДК.Б.ПК-3.1.
	Не предусмотрено		1	
	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>	2	1	
	Гармонические сочетания родственных цветов. Сочетания родственно-контрастных цветов. Теория гармонических сочетаний по системе В. Козлова. Выполнение упражнения на гармонические сочетания родственных и родственно-контрастных цветов.		1	
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>	8	1	
	Изучение классификации цветов по системе В. Козлова (четыре основных цвета) Подготовка к практической работе		1	
Тема 1.7. Классификация	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b>	1	1	ПК-3./ИДК.Б.ПК-3.1.

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
цветовых гармоний по Брюкке и Теплому	Не предусмотрено		1	
	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>	2	1	
	Теории гармонических цветовых сочетаний. Классификация цветовых гармоний, разработанная немецким физиологом Брюкке. Классификация цветовых гармоний по Б.М.Теплову. - Практическое задание: выполнить два эскиза: в монохромии и полихромии. -Формат: А-3; размер эскиза - 10x10см. или 15x15см. -Инструменты и материалы: акварельная бумага; карандаши средней твердости; циркуль; линейка; ластик; краски акварельные, темперные, гуашевые; тушь; кисти беличьи, колонковые.		1	
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>	8	1	
	Подготовка к практическим занятиям: изучение классификации цветов по Брюкке и Теплому		1	
Тема 1.8. Цветовые гармонии по В.Кандинскому	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b>		1	ПК-3./ИДК.Б.ПК-3.1.
	Не предусмотрено		1	
	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>	2	1	
	Два типа контрастов – холодные и теплые, где холод и тепло цвета определяет его склонность к светлому или темному. Практическое задание: выполнить эскиз с одной из работ В. Кандинского -Формат: А-4; размер эскиза - 15x10см. -Инструменты и материалы: акварельная бумага; карандаши средней твердости; циркуль; линейка; ластик; краски акварельные, темперные, гуашевые; тушь; кисти беличьи, колонковые.		1	
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>	8	1	
	Изучение трудов В. Кандинского по гармонии цветов		1	
Тема 1.9. Цвет с позиции четырех времен года.	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b>		1	ПК-3./ИДК.Б.ПК-3.1.
	Не предусмотрено		1	
	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>	4	1	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	Цвет с позиции четырех времен года. Цветовые особенности каждого из времен года. Живописная передача видимого. -Практическое задание: выполнение четырех цветовых композиций в соответствии с каждым временем года. -Формат: А-4; размер эскиза - 10x10см. -Инструменты и материалы: акварельная бумага; карандаши средней твердости; циркуль; линейка; ластик; краски акварельные, темпера, гуашевые; тушь; кисти беличьи, колонковые.		1	
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>	10	1	
	Подготовка к практическим занятиям: подбор изображений для использования в практических заданиях		1	
Тема 1.10. Передача пространства. Материальность. Оптическая иллюзия.	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b>			
	Не предусмотрено			
	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>	2	1	
	Два понятия перспективы – прямая и обратная. Оптические иллюзии. Иллюзия освещения, светотени как средство создания объема. Эффект свечения. Способность глаза обобщать сигналы. Выполнение упражнения.			
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>	10	1	
	Изучить живописные полотна мастеров, передающих в своих произведениях пространство, материальность, посетив музейные экспозиции, просмотрев иллюстративный материал или в электронных источниках			
Тема 1.11. Статичность, монументальность. Передача движения. Динамичность	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b>		1	ПК-3./ИДК.Б.ПК-3.1.
	Не предусмотрено		1	
	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>	2	1	
	Психология цвета. Статичность и монументальность. Цвета – неяркие, темные, сложные. Передача движения контрастных цветов. Ритм цветовых пятен. Передача движения контрастных цветов. Ритм цветовых пятен. -Практическое задание: выполнение двух эскизов на статику и динамику. -Формат: А-4; размер эскиза - 10x10см. -Инструменты и материалы: акварельная бумага; карандаши средней твердости;		1	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	циркуль; линейка; ластик; краски акварельные, temperные, гуашевые; тушь; кисти беличьи, колонковые.			
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>	8	1	
	Изучить живописные полотна мастеров, передающих в своих произведениях статичность, монументальность, динамичность, посетив музейные экспозиции, просмотрев иллюстративный материал или в электронных источниках		1	
<b>Раздел II Символика цвета.</b>			1	
Тема 2.1. Символическая роль цвета.	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b>	2	1	
	Эмоциональное воздействие цвета. Символическое значение цветов и их изменение на протяжении истории. Синхронность формы и цвета. Основные цвета и геометрические формы, их взаимосвязь. Колорит. Типы колоритов и их характеристики. Понятие колорита. Цвет - одно из главных выразительных средств. Создание определенного настроения или впечатления посредством цвета		1	<b>ПК-3./ИДК.Б.ПК-3.1.</b>
	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>	2	1	
	Практическое задание: выполнение двух эскизов на статику и динамику. -Формат: А-4; размер эскиза - 10x10см. -Инструменты и материалы: акварельная бумага; карандаши средней твердости; циркуль; линейка; ластик; краски акварельные, temperные, гуашевые; тушь; кисти беличьи, колонковые.		1	
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>	8	1	
	Подготовка к практическим занятиям: передачи цвета на тему «Добро и зло», «Утро и ночь»		1	
Тема 2.2. Цвет и форма в живописи.	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b>		1	<b>ПК-3./ИДК.Б.ПК-3.1.</b>
	Не предусмотрено		1	
	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>	2	1	
	- Практическое задание: выполнение эскиза на сочетание формы и цвета. -Формат: А-4. -Инструменты и материалы: акварельная бумага; карандаши средней твердости;		1	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	циркуль; линейка; ластик; краски акварельные, temperные, гуашевые; тушь; кисти беличьи, колонковые.			
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>	8	1	
	Подготовка к практическим занятиям: поиск изображения с использованием основных форм и цветов		1	
Тема 2.3. Типы колорита и их характеристики.	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b>		1	ПК-3./ИДК.Б.ПК-3.1.
	. Не предусмотрено		1	
	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>	4	1	
	-Практическое задание: выполнить пять эскизов в разных типах колорита. -Формат: А-4; размер эскиза - 10x10см. или 15x15см. -Инструменты и материалы: акварельная бумага; карандаши средней твердости; циркуль; линейка; ластик; краски акварельные, temperные, гуашевые; тушь; кисти беличьи, колонковые.		1	
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>	10	1	
	Подготовка к практическим занятиям: поиск изображения для выполнения контрольного задания на пять типов колорита		1	
Зачет	<b>Зачет состоит из теоретической и практической части.</b> <b><u>Примерные вопросы к зачету</u></b> 1. Цветоведение как наука. 2. Ахроматические и хроматические цвета. 3. Свойства цвета (цветовой тон, насыщенность, светлота и яркость). 4. Средства гармонизации (контраст, нюанс, тождество). 5. Цветовая гармония. 6. Типы колорита, их место в культуре и искусстве. 7. Цвет с позиции четырех времен года. 8. Ахроматические гармонии (диапазоны). 9. Контраст ахроматических цветов. 10. Контраст формы и цвета. 11. Хроматические гармонии. 12. Теория гармонических сочетаний по системе В. Козлова 13. Классификация цветовых гармоний по Брюкке и Теплову. 14. Передача пространства. Материальность. Оптическая иллюзия.			...

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	15. Статичность, монументальность. Передача движения. Динамичность. 16. Гармония родственно-контрастных цветов. 17. Монохромия и полихромия 18. Символическая роль цвета. 19. Цвет и форма в живописи. 20. Типы колорита и их характеристики. 21. Феномен контраста И.В. Гёте. 22. Основные и дополнительные цвета. 23. Понятия гармонии и диссонанса. 24. Пространственное воздействие цвета. 25. Дальтонизм. Его особенности			

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Для реализации программы дисциплины библиотечный фонд ВШНИ имеет электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе:

##### Основная литература:

1. Салтанова Ю. С.. Наука о цвете и профессиональное художественное образование: Учебное пособие для вузов(гриф) / Салтанова Юлия Сергеевна ; Ю.С.Салтанова (ВШНИ). - СПб: Изд. СПб университета, 2006. - 82
2. Салтанова Ю.С. Содержание обучения цветоведению будущих художников традиционного прикладного искусства : монография / Салтанова Юлия Сергеевна ; Салтанова Ю.С. – СПб., 2011. - 233.
3. Васильева Э.В. Цветоведение и колористика [Электронный ресурс] : учебное пособие / Э.В. Васильева. — Электрон.текстовые данные. — Омск: Омский государственный институт сервиса, 2012. — 180 с. — 978-5-93252-269-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18266.html>
4. Казарина Т.Ю. Цветоведение и колористика [Электронный ресурс] : практикум по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн» / Т.Ю. Казарина. — Электрон.текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 36 с. — 978-5-8154-0382-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66372.html>
5. Никитина Н.П. Цветоведение. Колористика в композиции [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.П. Никитина. — Электрон.текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, 2015. — 134 с. — 978-5-7996-1475-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/68517.html>
6. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. М.: Высшая школа, 2007г.
7. Иттен И. Искусство цвета. Изд-во Д.Аронов, 2001г.

##### Дополнительная литература:

1. Погонина Ю.В. Основы изобразительного искусства. М.: Издательский центр «Академия», 2012г.

##### Электронные ресурсы:

1. Салтанова Ю.С. Содержание обучения цветоведению будущих художников традиционного прикладного искусства: Монография. – СПб, 2011 г.
2. Салтанова Ю.С. Наука о цвете и профессиональное художественное образование. М.: 2006г.
3. Вульф Р. Основы рисования. Мн.: ООО «Попурри» 2001 г.

##### Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. <http://shdevrs.ru/cvetovedenie/219-cvoictva-cvetov.html> - Шедевры Омска. [Цветоведение - характеристики и свойства цветов.](#)
2. <http://wiasite.com/page/kareva/ist/ist-7--idz-ax35--nf-54.html> - Искусство в IT- технологиях.
3. <http://www.psy.msu.ru/illusion/> - Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова. Факультет психологии.

### **Методические рекомендации по организации изучения дисциплины**

Цель методических рекомендаций - обеспечить студенту бакалавриата (далее - студенту) оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

Студентам необходимо ознакомиться:

с содержанием рабочей программы дисциплины (далее - РПД), с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры, формами аудиторной, практической и самостоятельной работы.

Программа дисциплины «Цветоведение и колористика» реализуется в процессе проведения практических занятий, бесед, лекций. Самостоятельная работа студентов консультируется и контролируется преподавателем. Теоретический ответ и выполненные практические задания рассматриваются и анализируются на зачете, где преподавателем оцениваются по пятибалльной шкале, с уточнением балльной оценки. Итоги полученных оценок на зачете отражаются в экзаменационной ведомости и зачетной книжке студент

### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы**

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение заданий, которые ориентированы на подготовительную работу к практическим занятиям. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны выполняться самостоятельно.

Студентам следует:

- отобрать необходимый теоретический и иллюстративный материал в электронном или письменном/наглядном варианте;
- четко выполнять требования по подбору иллюстративного материала.
- выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения.

**Требования, предъявляемые к практической части.**

**Практические задания должны быть выполнены в полном объеме в соответствии с темой задания.**

Соблюдение законов композиции.

Соответствие с гармоническим сочетанием цветов.

Творческий подход к практическим заданиям.

Четкость и аккуратность исполнения заданий.

### **3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Реализация программы дисциплины предполагает наличие:

Занятия проводятся в учебной аудитории для занятий практического типа, текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций, самостоятельной учебной работы обучающихся № 312;

Перечень основного оборудования: комплект учебной мебели, учебная доска, мольберты, стулья, табуреты.

Учебно-наглядные пособия: демонстрационные материалы для проведения лекционных и практических занятий.

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
<p>Учебная аудитория, кабинет рисунка и живописи для занятий практического типа, текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций, самостоятельной учебной работы обучающихся.</p> <p>Ауд. № 308, № 312</p>	<p>Перечень основного оборудования: комплект учебной мебели, учебная доска, мольберты, стулья, табуреты.</p> <p>Дополнительное оборудование (софиты, подиумы, подставки для натюрмортов).</p> <p>Учебно-наглядные пособия: демонстрационные материалы для проведения лекционных и практических занятий. Материалы для выполнения учебных заданий (предметно-натурный фонд: предметы быта, драпировки, искусственные цветы, фрукты и овощи, чучела животных и птиц, гипсовые модели и слепки).</p>	

#### 4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Лекции: вводная лекция, лекция-дискуссия, лекция-беседа, лекция-итоговая.

Практический материал: практическая работа.

При реализации программы дисциплины используются следующие образовательные технологии:

Наименование разделов и тем дисциплины	Вид занятия	Формы и методы интерактивного обучения	Кол-во часов
<b>Раздел I. Передача пространства цвета.</b>			
Тема 1.1. Структура дисциплины, основные требования	Вводная лекция	Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: вводная лекция, лекция-беседа, лекция-дискуссия	2
Тема 1.2. Ахроматические гармонии.	практическое занятие, самостоятельная работа	Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: информационная лекция, лекция-беседа, лекция-дискуссия, интерактивная лекция (изучение и закрепление нового материала, работа с наглядными пособиями)	10
Тема 1.3. Контраст ахроматических	практическое занятие,	Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: информационная лекция,	10

Наименование разделов и тем дисциплины	Вид занятия	Формы и методы интерактивного обучения	Кол-во часов
цветов.	самостоятельная работа	лекция-беседа, лекция-дискуссия, интерактивная лекция (изучение и закрепление нового материала, работа с наглядными пособиями)	
Тема 1.4. Контраст формы и цвета.	практическое занятие, самостоятельная работа	Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: информационная лекция, лекция-беседа, лекция-дискуссия, интерактивная лекция (изучение и закрепление нового материала, работа с наглядными пособиями)	10
Тема 1.5. Хроматические гармонии.	практическое занятие, самостоятельная работа	Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: информационная лекция, лекция-беседа, лекция-дискуссия, интерактивная лекция (изучение и закрепление нового материала, работа с наглядными пособиями)	10
Тема 1.6. Теория гармонических сочетаний по системе В. Козлова	практическое занятие, самостоятельная работа	Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: информационная лекция, лекция-беседа, лекция-дискуссия, интерактивная лекция (изучение и закрепление нового материала, работа с наглядными пособиями)	10
Тема 1.7. Классификация цветовых гармоний по Брюкке и Теплову.	практическое занятие, самостоятельная работа	Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: информационная лекция, лекция-беседа, лекция-дискуссия, интерактивная лекция (изучение и закрепление нового материала, работа с наглядными пособиями)	10
Тема 1.8. Цветовые гармонии по В. Кандинскому.	практическое занятие, самостоятельная работа	Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: информационная лекция, лекция-беседа, лекция-дискуссия, интерактивная лекция (изучение и закрепление нового материала, работа с наглядными пособиями)	10
Тема 1.9. Цвет с позиции четырех времен года.	практическое занятие, самостоятельная работа	Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: информационная лекция, лекция-беседа, лекция-дискуссия, интерактивная лекция (изучение и закрепление нового материала, работа с наглядными пособиями)	14
Тема 1.10. Передача пространства. Материальность. Оптическая иллюзия.	практическое занятие, самостоятельная работа	Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: информационная лекция, лекция-беседа, лекция-дискуссия, интерактивная лекция (изучение и закрепление нового материала, работа с наглядными пособиями)	12
Тема 1.11. Статичность, монументальность. Передача движения. Динамичность.	практическое занятие, самостоятельная работа	Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: информационная лекция, лекция-беседа, лекция-дискуссия, интерактивная лекция (изучение и закрепление нового материала, работа с наглядными пособиями)	10
<b>Раздел II Символика цвета.</b>			
Тема 2.1. Символическая роль цвета.	Лекция, практическое занятие, самостоятельная работа	Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: информационная лекция, лекция-беседа, лекция-дискуссия, интерактивная лекция (изучение и закрепление нового материала, работа с наглядными пособиями)	12
Тема 2.2. Цвет и форма в живописи.	практическое занятие, самостоятельная работа	Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: информационная лекция, лекция-беседа, лекция-дискуссия, интерактивная лекция (изучение и закрепление нового материала, работа с наглядными пособиями)	10
Тема 2.3. Типы колорита и их характеристики.	практическое занятие, самостоятельная работа	Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: информационная лекция, лекция-беседа, лекция-дискуссия, интерактивная лекция (изучение и закрепление нового материала, работа с наглядными пособиями)	14
<b>Зачет</b>			<b>144</b>

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета с оценкой и состоит из теоретической и практической части.

В теоретическую часть состоит из ответов на вопросы по пройденным темам.

Для обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ (при наличии) форма промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.) При необходимости осуществляется увеличение времени на подготовку к промежуточной аттестации, а также предоставляется дополнительное время для подготовки ответа в ходе промежуточной аттестации. Возможно установление индивидуальных графиков прохождения промежуточной аттестации.

Контроль и оценка качества освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения занятий лекционного и семинарского типа, а также выполнения обучающимися самостоятельной работы.

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
ПК-3	ИДК.Б.ПК-3.1. Изображает объекты живой и неживой природы живописными материалами	Оценка в рамках текущего контроля: результатов ответов на теоретические вопросы и работы на практических занятиях;	<p><b>Раздел I. Передача пространства цвета.</b></p> <p><b>Раздел II Символика цвета.</b></p> <p><b>-пороговый 0-40</b>                      -низкий уровень знаний о приемах работы с цветом и цветовыми композициями, качества и сроках выполнения задания;                      -низкий уровень выполнения работ:грубое нарушение светлотно-тонального состояния, пропорционального отношения площадей, занимаемых каждым тоном, отсутствие хроматических гармоний, искажение цвета, контрастного сопоставления.</p> <p><b>-стандартный 41-70</b>                      -слабый уровень знаний о приемах работы с цветом и цветовыми композициями, качества и сроках выполнения задания;                      -слабое художественное качество работ:нарушение светлотно-тонального состояния, пропорционального отношения площадей, занимаемых каждым тоном, не точные хроматические гармонии, нарушение цветовой композиции и контрастного сопоставления.</p> <p><b>-продвинутый 71-85</b>                      -знания о приемах работы с цветом и цветовыми композициями, качества и сроках выполнения задания;                      -соблюдение светлотно-тонального состояния, пропорционального отношения площадей, занимаемых каждым тоном, хроматической гармонии, цветовой композиции и контрастного сопоставления.</p> <p><b>-высокий 86-100</b>                      -высокий уровень знаний о приемах работы с цветом и цветовыми композициями, качества и сроках выполнения задания;</p>

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			-качество, тонкость и четкость в соблюдении светлотно-тонального состояния, пропорционального отношения площадей, занимаемых каждым тоном, хроматической гармонии, цветовой композиции и контрастного сопоставления.
<b>ПК-3</b>	<b>ИДК.Б.ПК-3.1.</b> Изображает объекты живой и неживой природы живописными материалами	Оценка в рамках промежуточной аттестации в форме зачета: результатов ответов на теоретические вопросы и выполнения практических заданий;	<p><b>-пороговый 0-40</b> низкий уровень владения теорией и приемами работы с цветом и цветовыми композициями.</p> <p><b>-стандартный 41-70</b> слабый уровень владения теорией и приемами работы с цветом и цветовыми композициями.</p> <p><b>-продвинутый 71-85</b> владение теорией и приемами работы с цветом и цветовыми композициями.</p> <p><b>-высокий 86-100</b> Высокий уровень владения теорией и приемами работы с цветом и цветовыми композициями.</p>

Окончательная оценка выставляется путем пересчета 100-балльной оценки в 5-тибалльную:

от 0 до 41 баллов неудовлетворительно  
от 41 до 70 баллов - удовлетворительно  
от 71 до 85 – хорошо  
от 86 до 100 – отлично

## 5.1. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

### Фонды оценочных средств

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
Раздел I. Передача пространства цвета.	ИДК.Б.ПК-3.1.	<b>Знать:</b> -основные приемы работы с	Аудиторная лекция, лекция в формате	Оценка результатов ответов на	<b>пороговый 0-40</b> -низкий уровень знаний о

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
<p>Тема 1.1. Структура дисциплины, основные требования</p> <p>Тема 1.2. Ахроматические гармонии.</p> <p>Тема 1.3. Контраст ахроматических цветов.</p> <p>Тема 1.4. Контраст формы и цвета.</p> <p>Тема 1.5. Хроматические гармонии.</p> <p>Тема 1.6. Теория гармонических сочетаний по системе В. Козлова</p> <p>Тема 1.7. Классификация цветовых гармоний по Брюкке и Теплову.</p> <p>Тема 1.8. Цветовые гармонии по В. Кандинскому.</p> <p>Тема 1.9. Цвет с позиции четырех времен года.</p> <p>Тема 1.10. Передача пространства. Материальность. Оптическая иллюзия.</p> <p>Тема 1.11. Статичность, монументальность. Передача движения. Динамичность.</p> <p><b>Раздел II Символика цвета.</b></p> <p>Тема 2.1. Символическая роль цвета.</p> <p>Тема 2.2. Цвет и форма в живописи.</p> <p>Тема 2.3. Типы колорита и их характеристики.</p>		<p>цветом и цветовыми композициями;</p> <p>-основные профессиональные задачи и применять меры по их решению,</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>-уметь работать с цветом и цветовыми композициями,</p> <p>-уметь решать профессиональные задачи и принимать меры по их решению,</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>-владеть приемами работы с цветом и цветовыми композициями;</p> <p>-владеть профессиональными задачами и принятием мер по их решению,</p>	<p>онлайн:</p> <p>лекция вводная, информационная лекция, лекция-беседа, лекция-дискуссия</p> <p>Практическое занятие, учебное задание.</p>	<p>теоретические вопросы и работы на практических занятиях;</p>	<p>приемах работы с цветом и цветовыми композициями, качества и сроках выполнения задания;</p> <p>-низкий уровень выполнения работ: грубое нарушение светлотно-тонального состояния, пропорционального отношения площадей, занимаемых каждым тоном, отсутствие хроматических гармоний, искажение цвета, контрастного сопоставления.</p> <p><b>-стандартный 41-70</b></p> <p>-слабый уровень знаний о приемах работы с цветом и цветовыми композициями, качества и сроках выполнения задания;</p> <p>-слабое художественное качество работ: нарушение светлотно-тонального состояния, пропорционального отношения площадей, занимаемых каждым тоном, не точные хроматические гармонии, нарушение цветовой композиции и контрастного сопоставления.</p> <p><b>-продвинутый 71-85</b></p> <p>-знания о приемах работы с цветом и цветовыми композициями, качества и сроках выполнения задания;</p> <p>-соблюдение светлотно-</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					<p>тонального состояния, пропорционального отношения площадей, занимаемых каждым тоном, хроматической гармонии, цветовой композиции и контрастного сопоставления.</p> <p><b>-высокий 86-100</b></p> <p>-высокий уровень знаний о приемах работы с цветом и цветовыми композициями, качества и сроках выполнения задания;</p> <p>-качество, тонкость и четкость в соблюдении светлотно-тонального состояния, пропорционального отношения площадей, занимаемых каждым тоном, хроматической гармонии, цветовой композиции и контрастного сопоставления.</p>

**Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения программы дисциплины:**

**Примерные вопросы по дисциплине к зачету с оценкой:**

1. Цветоведение как наука.
2. Ахроматические и хроматические цвета.
3. Свойства цвета (цветовой тон, насыщенность, светлота и яркость).
4. Средства гармонизации (контраст, нюанс, тождество).
5. Цветовая гармония.
6. Типы колорита, их место в культуре и искусстве.
7. Цвет с позиции четырех времен года.
8. Ахроматические гармонии (диапазоны).
9. Контраст ахроматических цветов.
- 10.** Контраст формы и цвета.
11. Хроматические гармонии.
12. Теория гармонических сочетаний по системе В. Козлова
13. Классификация цветовых гармоний по Брюкке и Теплому.
14. Передача пространства. Материальность. Оптическая иллюзия.
15. Статичность, монументальность. Передача движения. Динамичность.
16. Гармония родственно-контрастных цветов.
17. Монохромия и полихромия
18. Символическая роль цвета.
19. Цвет и форма в живописи.
20. Типы колорита и их характеристики.
21. Феномен контраста И.В. Гёте.
22. Основные и дополнительные цвета.
23. Понятия гармонии и диссонанса.
24. Пространственное воздействие цвета.
25. Дальтонизм. Его особенности

**Примерные задания по дисциплине**

### 1. Ахроматические гармонии



### 2. Контраст ахроматических цветов



### 3. Контраст формы и цвета . Хроматические гармонии

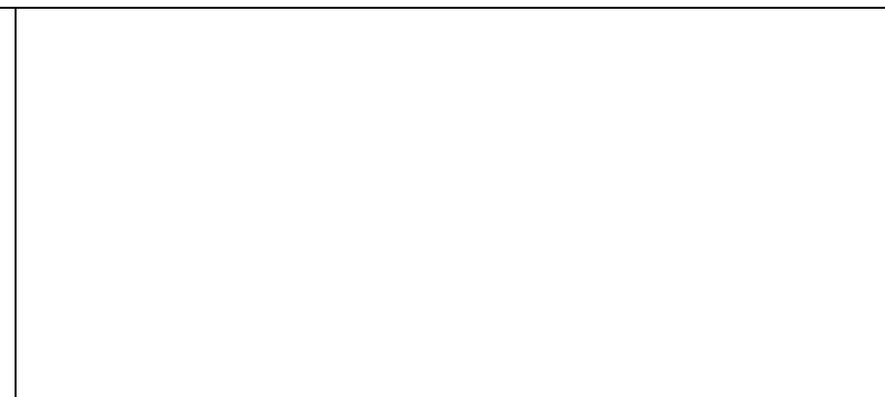


### 4. Цветовые гармонии по Кандинскому





5. Цвет с позиции 4 времен года



6. Символическая роль цвета

