

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Сергиево-Посадский институт игрушки – филиал
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«Высшая школа народных искусств (академия)»
Кафедра общегуманитарных и естественнонаучных дисциплин

РЕКОМЕНДОВАНО
кафедрой
протокол № 10
от 29.04. 2022 г.
Зав. кафедрой
Е.Б.Николаева

УТВЕРЖДАЮ
Директор СИИИ-ВШНИ
О.В. Озерова
29 апреля 2022



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.16 Музейная деятельность в области игрушки

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: художественное проектирование игрушки

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очно-заочная

Курс: 3

Семестр: 5-6

Форма контроля: зачет с оценкой

Автор:

член ТСХ, доцент кафедры Д. Н. Баранова

Сергиев Посад
2022 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Стр.

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

2.2. Тематический план дисциплины

2.3. Содержание дисциплины

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Рабочая программа дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020г. № 1015.

Дисциплина (модуль) Б1.О.16 Музейная деятельность в области игрушки относится к обязательной части программы Б1.О., изучается на 3 курсе.

Для изучения данной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: Б1.О.25 История традиционного прикладного искусства, Б1.О.26 История игрушки, Б1.О. 12 История искусств и дизайна.

Перечень последующих дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной: Б2.О.02 (У) Творческая практика, Б2.О. 03 (У) Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы).

Дисциплина Б1.О.16 Музейная деятельность в области игрушки обеспечивает формирование следующих компетенций:

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)
Универсальные компетенции и индикаторы их достижения		
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	ИДК.Б.УК-2.1. Определяет круг задач в рамках поставленной цели, определяет связи между ними ИДК.Б.УК-2.2. Предлагает способы решения поставленных задач и ожидаемые результаты; оценивает предложенные способы с точки зрения соответствия цели проекта ИДК.Б.УК-2.3. Планирует реализацию задач в зоне своей ответственности с учетом имеющихся ресурсов и ограничений, действующих правовых норм ИДК.Б.УК-2.4. Выполняет задачи в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами и точками контроля, при необходимости корректирует способы решения задач
Общепрофессиональные компетенции и индикаторы их достижения		
Профессиональная ориентация	ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического	ИДК.Б.ОПК-1.1. Выделяет основную информацию по истории и теории искусств, истории и теории дизайна и применяет ее в профессиональной деятельности

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)
	периода	
Рекомендуемые профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения (при наличии)		
Представление итогов научных исследований (подготовка рефератов, отчетов, научных статей, учебных изданий и т.д.).	ПК-12. Способен применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений	ИДК.Б.ПК-12.1. Готовит и представляет результаты своей научной работы в виде рефератов, отчетов, научных статей, учебных изданий и т.д.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Целью дисциплины является:

ознакомление студентов с ключевыми понятиями и методами музееведения, местом музееведения и музейного дела в системе исторического знания, освоение теории, истории и практики музейного дела.

Данная цель предполагает решение следующих задач:

- изучение основных понятий музееведения,
- формирование представлений о специфике музееведения и музейного дела в России,
- изучение основных этапов развития музейного дела и направлений деятельности музеев и музейной работы.
- приобретение знаний о дисциплине «Музейная деятельность в области игрушки»;
- получение знаний об основных типах музеев и их особенностях;
- освоение основных музееведческих терминов;
- овладение навыками построения экспозиции (выставки);
- приобретение умения анализировать научную литературу и логично представлять освоенное знание;

В рамках программы дисциплины обучающимися осваиваются знания, умения и владения:

Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
		знать	уметь	владеть
УК-2.	ИДК.Б.УК -2.1. Определяет круг задач в рамках поставленной цели, определяет связи между ними ИДК.Б.УК-2.2. Предлагает способы решения поставленных задач и ожидаемые результаты; оценивает предложенные способы с точки зрения соответствия цели проекта ИДК.Б.УК-2.3.	– общую структуру концепции реализуемого проекта, понимает ее составляющие и принципы их формулирования; – основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; – закономерности создания изделий деятельности;	– анализировать поставленную цель и формулировать задачи, которые необходимо решить для ее достижения; –выбирать оптимальный способ решения задач с учетом существующих ресурсов и ограничений; – формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;	– навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; – основными правовыми категориями в области культуры, искусств, народных художественных промыслов; – навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и

	<p>Планирует реализацию задач в зоне своей ответственности с учетом имеющихся ресурсов и ограничений, действующих правовых норм ИДК.Б.УК-2.4.</p> <p>Выполняет задачи в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами и точками контроля, при необходимости корректирует способы решения задач</p>			<p>задач, развития творческого мышления.</p>
ОПК-1	<p>ИДК.Б.ОПК-1.1. Выделяет основную информацию по истории и теории искусств, истории и теории дизайна и применяет ее в профессиональной деятельности</p>	<ul style="list-style-type: none"> - основную информацию по истории и теории искусств, истории и теории дизайн; - существующие возможности профессиональной реализации бакалавра дизайна в условиях современной социокультурной ситуации; - Сущность, структуру, функции и закономерности развития музейного дела; -основные этапы развития музейного дела; типологию музея; -содержание основных понятий музейного дела. 	<ul style="list-style-type: none"> - рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими идеями конкретного исторического периода; - рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно историческом контексте в тесной связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода; - анализировать потенциальные возможности и варианты применения профессионального опыта, знаний, умений и навыков в учреждениях культуры и искусства, системы образования; - применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно- 	<ul style="list-style-type: none"> — навыками применения знаний в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; - навыками применения знаний в области истории и теории искусств, дизайна, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; - навыками презентации собственных профессиональных компетенций и опыта; -опытом публичных выступлений перед аудиторией с целью демонстрации социальной значимости собственной профессиональной деятельности, обоснования значения традиционного прикладного искусства в контексте современного развития науки и культуры - основными терминами, используемыми в музейном деле;

			<p>просветительской деятельности.</p> <p>–самостоятельно анализировать музейное дело с использованием полученных знаний;</p> <p>– расширять свой культурный кругозор;</p> <p>– активно участвовать в охране и использовании культурного наследия.</p>	<p>– принципами анализа памятников культуры, произведений пластического искусства.</p>
ПК-12	ИДК.Б.ПК-12.1. Готовит и представляет результаты своей научной работы в виде рефератов, отчетов, научных статей, учебных изданий и т.д.	<p>– нормы научной этики;</p> <p>– основные механизмы научной коммуникации;</p> <p>– особенности разных жанров научных текстов;</p> <p>– основные правила и принципы представления результатов научных исследований;</p> <p>– основные структурные элементы научных исследований;</p> <p>– принципы подготовки и проведения научных мероприятий</p>	<p>– подготовить реферат, отчет, научную статью, излагающие основные результаты собственной профессиональной и научной деятельности;</p> <p>– осуществлять научную коммуникацию с соблюдением норм научной этики</p>	<p>– навыками взаимодействия с профессиональным научным сообществом (в области дизайна);</p> <p>– навыками публичного представления авторской позиции по конкретным вопросам в области дизайна</p>

1. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость							
	всего		в семестре (ах), часов					
	зач. ед.	часов	1	2	3	4	5	6
Объем образовательной программы дисциплины, всего:	6	216					72	144
в том числе:								
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), всего:		64					26	38
в том числе:								
аудиторные лекции, лекции в формате онлайн		16					6	10
практические занятия (ПЗ), семинары (С) аудиторные, семинары в формате онлайн		48					20	28
Самостоятельная работа (СР), всего:		152					46	106
Форма промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен):							Зач. оценкой	с Зач. оценкой

2.2. Тематический план дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Семестр	Всего часов по плану	в том числе по видам учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная работа преподавателя с обучающимися						
			Всего	из них		курсовая работа			
				лекции	семинарские (практические занятия)				
Введение	5	2	2	2					
Раздел 1. Возникновение и развитие музея как социокультурного института									
1.1Музей на парадигме античной культуры:									
1.1.1Музейное собирательство Древней Греции	5	6	2	0,5	1,5		4	О, Д, ДЗ, ЗО	
1.1.2.Музейное собирательство в эпоху Древнего Рима	5	6	2	0,5	1,5		4	О, Д, ДЗ, ЗО	
1.2.Музейное собирательство в Средние века									
1.2.1.Собрания церковных сокровищ	5	6	2	0,5	1,5		4	О, Д, ДЗ, ЗО	
1.2.2.Сокровищницы средневековых правителей	5	6	2	-	2		4	О, Д, ДЗ, ЗО	
1.3.Исторческие предпосылки возникновения музеев	5	7	3	0,5	2,5		4	О, Д, ДЗ, ЗО	
1.4.Западноевропейские музеи в 18 веке	5	7	3	0,5	2,5		4	О, Д, ДЗ, ЗО	
Раздел 2.История музейного дела в России									
2.1.Появление музеев в России в 18 веке	5	6	2	0,5	1,5		4	О, Д, ДЗ, ЗО	
2.2.Развитие музейного дела как особой сферы культурной деятельности 19 века	5	6	2	0,5	1,5		4	О, Д, ДЗ, ЗО	
2.3.Формирование государственной музейной сети Советской эпохи	5	6	2	-	2		4	О, Д, ДЗ, ЗО	
2.4.Новые тенденции в музейной деятельности начала 21 века	5	6	2	0,5	1,5		4	О, Д, ДЗ, ЗО	
2.5.Музейное дело Подмосковья	5	8	2	-	2		6	О, Д, ДЗ, ЗО	
Раздел 3 Классификация и типология музеев									
3.1 Классификация и типология музеев	6	16	4	1	3		12	О, Д, ДЗ, ЗО	
3.2 Особенности, черты и свойства музеев	6	16	4	1	3		12	О, Д, ДЗ, ЗО	

Наименование разделов и тем дисциплины	Семестр	Всего часов по плану	в том числе по видам учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная работа преподавателя с обучающимися					
Раздел 4. Основные направления музейной деятельности								
4.1 Научно-исследовательская работа музеев	6	16	4	1	3		12	О, Д, ДЗ, ЗО
4.2. Фондовая работа музеев. Организация музейных фондов:								
4.2.1. Комплектование музейных фондов	6	16	4	1	3		12	О, Д, ДЗ, ЗО
4.2.2. Учет музейных фондов	6	15	4	1	3		11	О, Д, ДЗ, ЗО
4.2.3. Хранение музейных предметов	6	15	4	1	3		11	О, Д, ДЗ, ЗО
4.3. Экспозиционно-выставочная работа музеев	6	15	4	1	3		12	О, Д, ДЗ, ЗО
4.4. Культурно-образовательная работа музеев:								
4.4.1. Музейная социология и педагогика	6	18	6	2	4		12	О, Д, ДЗ, ЗО
4.4.2. Экскурсионная работа и другие формы культурно-образовательной деятельности музея	6	16	4	1	3		12	О, Д, ДЗ, ЗО
Итого часов		216	64	16	48		152	

2.3. Содержание дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
Введение	Предмет курса, его цель и задачи. Структура и состав современного знания. Место и роль курса в общекультурном блоке вузовских дисциплин. Предмет курса, его цель и задачи. Структура и состав современного музейного знания. Связь предмета с философией и социологией культуры, культурной антропологией, этнологией, историей, религиоведением, искусствоведением, эстетикой, педагогией. Основные составляющие музейного знания и теория и история культуры. Сущность терминологии музейной деятельности, ее содержательная специфика как учебной дисциплины. Основные понятия курса: норма, требования, язык и символы. Методология исследований.	2	5	УК-2./ ИДК.Б.УК-2.1. УК-2./ ИДК.Б.УК-2.2 УК-2./ ИДК.Б.УК-2.3 УК-2./ ИДК.Б.УК-2.4
Раздел 1. Возникновение и развитие музея как социокультурного института				УК-2./ ИДК.Б.УК-2.1. УК-2./ ИДК.Б.УК-2.2 УК-2./ ИДК.Б.УК-2.3 УК-2./ ИДК.Б.УК-2.4 ОПК-1/ИДК.Б.ОПК-1.1. ПК-12/ИДК.Б.ПК-12.1
1.1Музей на парадигме античной культуры:	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	1	5	
	1.1.1Музейное собирательство Древней Греции Первые проявления интереса людей к различным предметам культуры и природы. Древнейшие формы коллекционирования и их специфика Расцвет предмузейного (или протомузейное) собирательства в эпоху Античности, колыбели европейской цивилизации. Основные направления философской мысли, науки, открытия мирового значения, важнейшие политические категории, а также вся сфера античного коллекционирования и само понятие «музей».	0,5	5	
	1.1.2.Музейное собирательство в эпоху Древнего Рима Коллекционирование в Древнем Риме. Трофейные художественные ценности. Развитие частного коллекционирования. Частные коллекции императоров, государственных и общественных деятелей. Сложение художественного рынка. Общественные коллекции Древнего Рима, Храм как хранилище художественных ценностей. Хранение, экспонирование и показ общественных собраний Древнего Рима	0,5	5	
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	3	5	
Семинар 1	3	5		

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	1.Музейное собирательство Древней Греции 2.Музейное собирательство в Древнем Риме 3.Частные собрания в Древнем Риме 4.Общественные собрания в Древнем Риме 5.Муссейон. Античные домусейные собрания и публика.			
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	8	5	
	Подготовка к лекционным, семинарским и практическим занятиям; изучение специальной литературы; подбор материала для выполнения творческой работы. Подготовить компьютерную презентацию известных коллекций античности	8	5	
1.2.Музейное собирательство в Средние века	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	0,5	5	
	1.2.1.Собрания церковных сокровищ Роль храмов в накоплении и хранении различных ценностей, мотивы собирательской деятельности. Сокровищницы западноевропейских храмов.	0,5	5	
	1.2.2.Сокровищницы средневековых правителей Королевские собрания. Первоначальный смысл понятия «гардеробная». Развитие частного коллекционирования в эпоху позднего Средневековья.	-	5	
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	4	5	
	Семинар 2 1.Собрания церковных сокровищ в эпоху Средневековья 2.Коллекционирование в эпоху Средневековья в странах Востока 3.Сокровищницы русских правителей эпохи Средневековья	3,5	5	
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	8	5	
	Подготовка к лекционным, семинарским и практическим занятиям; изучение специальной литературы; подбор материала для выполнения творческой работы. Подготовить компьютерную презентацию известных коллекций Средневековья	8	5	
1.3.Исторические предпосылки возникновения музеев	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	0,5	5	
	Возникновение музея как социального института в период Возрождения. Своеобразие ренессансных коллекций и их роль в возникновении знаменитых европейских музеев. Коллекции Медичи во Флоренции, пап в Риме, мюнхенский «Антикварий», собрание Габсбургов, Валуа, других правящих династий Европы. Характерные черты коллекционирования в 17 в. Возникновение первых природоведческих и анатомических музеев.	0,5	5	
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	2,5	5	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	Семинар 3 1.Музей как социальный институт в период Возрождения 2.Кабинеты и галереи эпохи Возрождения 3.Коллекция Медичи во Флоренции 4.Естественно-научные кабинеты 16-17вв.	2,5	5	
	Содержание самостоятельной работы обучающихся Подготовка к лекционным, семинарским и практическим занятиям; изучение специальной литературы; подбор материала для выполнения творческой работы.	4	5	
	Подготовка к лекционным, семинарским и практическим занятиям; изучение специальной литературы; подбор материала для выполнения творческой работы.	4	5	
1.4.Западноевропейские музеи в 18 веке	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	0,5	5	
	Формирование музея как социального института в эпоху Просвещения. Роль художественных коллекций (А. Ришелье, Д. Мазарини, Карла I, Филиппа IV, Максимилиана II Эммануэля, Фридриха Августа II, Рудольфа II Габсбурга.) Развитие научных основ в деятельности природоведческих коллекций и музеев. Роль научных обществ и университетов в создании музеев. Формирование концепции общедоступного музея.	0,5	5	
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	2,5	5	
	Семинар 4 1.Западноевропейские музеи в 18 веке: идеология Просвещения и концепция публичного музея. 2. Первые публичные музеи Англии. История создания Британского музея. 3. Картинные галереи Германии и Австрии. Рождение Дрезденской галереи. 4. Публичные музеи Италии. 5. Публичные музеи Франции. История создания Лувра.	2,5	5	
	Содержание самостоятельной работы обучающихся Подготовка к лекционным, семинарским и практическим занятиям; изучение специальной литературы; подбор материала для выполнения творческой работы.	4	5	
Раздел 2.История музейного дела в России				УК-2./ ИДК.Б.УК-2.1. УК-2./ ИДК.Б.УК-2.2 УК-2./ ИДК.Б.УК-2.3 УК-2./ ИДК.Б.УК-2.4 ОПК-1/ИДК.Б.ОПК-1.1. ПК-12/ИДК.Б.ПК-12.1

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
2.1.Появление музеев в России в 18 веке	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	0,5	5	
	Первые коллекции в эпоху Киевской Руси. Церковные и княжеские собрания. Сокровищницы московских царей. Активизация коллекционирования в эпоху Петра. Специфика становления музеев в России. Эрмитаж как новый тип музея, основанный на закупках произведений искусства. Роль развития Эрмитажа в развитии русской художественной культуры. Первые русские музеи при учебных заведениях XVIII в.	0,5	5	
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	1,5	5	
	Семинар 5 1.Этапы становления музеев на Руси. 2. История возникновения российских музеев 3. История знаменитых музеев России 4.Эрмитаж как новый тип музея 5.Развитие научных основ в деятельности природоведческих коллекций и музеев. 6.Роль научных обществ и университетов в создании музеев. 7.Первые русские музеи при учебных заведениях XVIII в.	1,5	5	
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	4	4	
	Подготовка к лекционным, семинарским и практическим занятиям; изучение специальной литературы; подбор материала для выполнения творческой работы. Подготовить компьютерную презентацию известных коллекций			
2.2.Развитие музейного дела как особой сферы культурной деятельности 19 века	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	0,5	5	
	Российские музеи первой половины XIX века. Общественная атмосфера эпохи. Сложение музейной сети России. Эрмитаж и Оружейная палата в XIX веке. Развитие учебных и провинциальных музеев. Зарождение идеи общенационального музея. Деятельность румянцевского кружка. Создание Румянцевского публичного музея (1831г)	0,5		
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	1,5	5	
	Семинар 6 1.Основные социально-экономические и культурные факторы развития музеев в первой половине XIX в. 2.От закрытых собраний – к национальным музеям. Россия – 2я пол. XIX в. 3.Музеи национальной истории и культуры	1,5		

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>4.Музеи национального искусства 5. Роль музеев в сохранении традиционной культуры</p> <p>Содержание самостоятельной работы обучающихся</p> <p>Подготовка к лекционным, семинарским и практическим занятиям; изучение специальной литературы; подбор материала для выполнения творческой работы. Подготовить компьютерную презентацию по музеям XIX века.</p>	4	5	
2.3.Формирование государственной музейной сети Советской эпохи	<p>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</p> <p>Музейное строительство в послеоктябрьской России и проблема сохранения культурного достояния страны. Создание Отдела по делам музеев и охране памятников искусства и старины. Деятельность Государственного музейного фонда. Деятельность советских музеев в годы Великой Отечественной войны и послевоенное время. Определение основных направлений деятельности музеев: комплектование и популяризация природного и культурного наследия. Создание музеев-заповедников. Расширение и структура музейной сети в 70-80-е гг. XX в. Рост сети художественных, исторических, природоведческих, литературных музеев системы Министерства культуры. Возникновение музеев новых профилей. Создание централизованных музейных систем, музейных объединений. Рост числа ведомственных музеев. Общественные и народные музеи.</p> <p>Семинар 7 1.Формирование музейной сети Советской эпохи 2.Деятельность советских музеев в годы Великой Отечественной войны и послевоенное время. 3.Расширение и структура музейной сети в 70-80-е гг. XX в. 4.Деидеологизация советских музеев в начале 90-х гг. XXв.</p> <p>Содержание самостоятельной работы обучающихся</p> <p>Подготовка к лекционным, семинарским и практическим занятиям; изучение специальной литературы; подбор материала для выполнения творческой работы.</p>	2	5	
2.4.Новые тенденции в музейной деятельности начала 21 века	<p>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</p> <p>Деидеологизация советских музеев в начале 90-х гг. XX в. Переоценка сущностных ориентиров музейной работы в начале XXI века. Урбанистические проблемы и музей. Роль музейных систем в структуре больших европейских городов: традиция и современность. Новые формы деятельности музеев. Феномен «театрализации музея».</p>	0,5	5	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	1,5	5	
	Семинар 8 1. Основные тенденции развития музейного дела в XX в.-начале XXI в. 2. Музеи современного искусства. 3. Частные современные музеи. 4. Музей и образование 5. Музеи игрушек в России и за рубежом 6. Детские музеи	1,5	5	
	Содержание самостоятельной работы обучающихся Подготовка к лекционным, семинарским и практическим занятиям; изучение специальной литературы; подбор материала для выполнения творческой работы. Подготовить компьютерную презентацию по мировым и отечественным музеям игрушки.	4	5	
2.5.Музейное дело Подмосковья	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	2	5	
	Становление музейной сети Подмосковья. Разнообразие музеев на территории Московской области: краеведческие музеи, архитектурные ансамбли, мемориальные, художественные, и т.д. Состояние музейного дела в Московской области на современном этапе и перспективы развития.			
	Семинар 9 1. Музеи Подмосковья 2. Русские исторические усадьбы в Подмосковье 3. Историко-архитектурные музеи-заповедники в Подмосковье	2	5	
	Содержание самостоятельной работы обучающихся Подготовка к лекционным, семинарским и практическим занятиям; изучение специальной литературы; подбор материала для выполнения творческой работы. Подготовить компьютерную презентацию известных музеев Подмосковья	6	5	
Зачет	Примерные вопросы к зачету 1. Коллекционирование в Древней Греции. 2. Частные и общественные коллекции Древнего Рима. 3. Светские и церковные сокровищницы Средневековой Европы. 4. Московская сокровищница русских князей. Основные кремлевские хранилища.		5	УК-2./ ИДК.Б.УК-2.1. УК-2./ ИДК.Б.УК-2.2 УК-2./ ИДК.Б.УК-2.3 УК-2./ ИДК.Б.УК-2.4 ОПК-1/ИДК.Б.ОПК-1.1. ПК-12/ИДК.Б.ПК-12.1

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<ol style="list-style-type: none"> 5. Становление музея как социокультурного института в эпоху Возрождения. 6. Своеобразие развития музейного дела в 17 столетии. Практика естественно-научного коллекционирования. 7. Западноевропейские музеи в 18 веке: идеология Просвещения и концепция публичного музея. 8. Специфика становления российских публичных музеев. 9. Коллекционирование и первые музеи России. 10. Развитие европейских музеев в 18-начале 19 вв. 11. Наука и музей в 19 столетии. 12. Развитие музейного дела в советский период отечественной истории. 13. Новые тенденции в развитии музейной сферы во второй половине 20 века. 14. Понятие «музей». Современные концепции музея и музейной деятельности. 15. Музейный предмет как феномен. 16. Информационный потенциал музейного предмета. 17. Свойства музейного предмета. 18. Функции музейного предмета. 19. Музей как социально-культурный феномен. 20. Социально-культурные функции музея. 			
Раздел 3 Классификация и типология музеев				УК-2./ ИДК.Б.УК-2.1. УК-2./ ИДК.Б.УК-2.2 УК-2./ ИДК.Б.УК-2.3 УК-2./ ИДК.Б.УК-2.4 ОПК-1/ИДК.Б.ОПК-1.1. ПК-12/ИДК.Б.ПК-12.1
3.1 Классификация и типология музеев	<p>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</p> <p>Принципы типологии музеев, принципы классификации музеев. Понятие «профиль музея» (специализация). Основные профильные группы музеев. Художественные: музеи изобразительного искусства, музеи декоративно-прикладного искусства, музеи народного искусства, художественно-промышленные музеи. Исторические музеи – археологические, церковно-археологические, историко-бытовые, военно-исторические, истории религии, историко-революционные, этнографические. Литературные музеи. Театральные музеи. Педагогические музеи. Искусствоведческие музеи. Музыкальные музеи.</p> <p>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары,</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>3</p>	<p>6</p> <p>6</p> <p>6</p>	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</p> <p>Семинар 10 1.Классификация музеев 2.Зоологические музеи. 3. Минералогические музеи. 4. Археологические музеи</p> <p>Содержание самостоятельной работы обучающихся Подготовка к лекционным, семинарским и практическим занятиям; изучение специальной литературы; подбор материала для выполнения творческой работы.</p>	3	6	
3.2 Особенности, черты и свойства музеев	<p>Содержание учебного материала занятий лекционного типа Музейный предмет и его свойства. Виды деятельности музеев. Систематизация музеев. Отличительные черты отдельных типов музеев. Социальные функции музея. Музейная коммуникация.</p> <p>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</p> <p>Семинар 11 1.Музей, его смысл и назначение 2.Исторические предпосылки возникновения музеев 3.Музейный предмет как феномен</p> <p>Содержание самостоятельной работы обучающихся Подготовка к лекционным, семинарским и практическим занятиям; изучение специальной литературы; подбор материала для выполнения творческой работы.</p>	1	6	
Раздел 4. Основные направления деятельности музейной				УК-2./ ИДК.Б.УК-2.1. УК-2./ ИДК.Б.УК-2.2 УК-2./ ИДК.Б.УК-2.3 УК-2./ ИДК.Б.УК-2.4 ОПК-1/ИДК.Б.ОПК-1.1. ПК-12/ИДК.Б.ПК-12.1
4.1 Научно-исследовательская работа музеев	<p>Содержание учебного материала занятий лекционного типа Специфика исследовательской деятельности. Музей как особый исследовательский институт. Сферы исследовательской деятельности. Методы исследовательской работы в музее: профильные и музееведческие изыскания. Разработка научной концепции музея. Организация научно-исследовательской работы в музее. Планирование исследовательской работы. Способы организации коллективных научных исследований.</p>	1	6	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	3	6	
	Семинар 12. 1.Сущностные ориентиры музейной работы в начале XXI века. 2.Характеристика основных видов музейной деятельности 3.Основные направления и виды научно-исследовательской работы в музеях 4.Организация научно-исследовательской работы в музеях	3	6	
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	12	6	
	Подготовка к лекционным, семинарским и практическим занятиям; изучение специальной литературы; подбор материала для выполнения творческой работы.	12	6	
4.2. Фондовая работа музеев. Организация музейных фондов	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	3	6	
	4.2.1. Комплектование музейных фондов. Понятие «музейные фонды». Значение и задачи фондовой деятельности музея. Исследования в области комплектования фондов. Изучение музейных предметов и коллекций. Методика комплектования фондов. Музейная коллекция, ее формирование. Структура и состав фондов. Процесс комплектования фондов.	1	6	
	4.2.2.Учет музейных фондов Научная обработка вещевых источников в музее. Исследования, научно-документационная работа. понятие «учет музейных фондов». Научная инвентаризация. Научная организация. Методика изучения музейных предметов. Атрибуция. Основные виды учетной деятельности музея.	1	6	
	4.2.3.Хранение музейных предметов Исследования в области хранения и охраны. Режим, задачи консервации, система хранения. Проблема организации хранения. Нормативная документация. Режим хранения фондов. Консервация и реставрация. Упаковка и транспортировка музейных предметов. Проблемы обеспечения сохранности, защиты кспонатов..	1	6	
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	9	6	
	Семинар 13. 1. Понятие «фонды музея». Научная организация музейных фондов 2. Изучение музейных предметов. Комплектование фондов музея 3. Режим хранения музейных фондов. Консервация и реставрация 4. Основные направления научно-фондовой работы музеев 5. Музейный фонд РФ 6. Виды музейных коллекций и их характеристика	9	6	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	7. Этапы процесса научного комплектования музейных фондов и их характеристика 8. Научное комплектование музейных фондов 9. Известные коллекционеры и их вклад в музейное дело Содержание самостоятельной работы обучающихся Подготовка к лекционным, семинарским и практическим занятиям; изучение специальной литературы; подбор материала для выполнения творческой работы.	34	6	
4.3. Экспозиционно-выставочная работа музеев	Содержание учебного материала занятий лекционного типа Понятие «музейная экспозиция», «экспонат», «экспозиционный комплекс», «выставка». Типы музейных выставок: тематические, фондовые, отчетные. Методы построения экспозиции, экспозиционные материалы. Принципы и методы построения экспозиции музеев различного типа, особенности экспозиций. Выставки и экспозиции как способ отражения результатов научных изысканий. Основные аспекты проектирования музейной экспозиции: цель, задачи, основные этапы. Тематико-экспозиционный план (ТЭП). Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия) Семинар 14. 1. Музейная экспозиция как форма коммуникации 2. Этапы проектирования музейных экспозиций 3. Методы построения экспозиции 4. Принципы и порядок проектирования экспозиции в музее, научное проектирование как его составная часть Содержание самостоятельной работы обучающихся Подготовка к лекционным, семинарским и практическим занятиям; изучение специальной литературы; подбор материала для выполнения творческой работы. Спроектировать экспозицию выставочного зала СПИИ ВШНИ, экспозиции залов ХПМИ им. Н.Д. Бартрама	1	6	
4.4. Культурно-образовательная работа музеев:	Содержание учебного материала занятий лекционного типа 4.4.1. Музейная социология и педагогика Исследования в области музейной коммуникации. Музейная педагогика, ее цели и задачи. Музейная социология. Социологические исследования в музеях. 4.4.2. Экскурсионная работа и другие формы культурно-образовательной деятельности музея Экскурсия – как основная форма культурно-образовательной деятельности	3	6	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	музея. Методические правила и приемы проведения экскурсии. Критерии оценки профессиональной деятельности экскурсовода. Разработка экскурсии, необходимая документация: текст, план, методическая разработка экскурсии. Другие формы культурно-образовательной деятельности и их специфика. форма лекционной работы. Способы консультирования, использование информационных технологий в консультационной деятельности. Внемузейные и комплексные формы культурно-образовательной деятельности			
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	7	6	
	Семинар 15. 1. Формы культурно-образовательной деятельности музея 2. Взаимодействие музея с посетителями 3. Экскурсия как форма коммуникации 4. Выставочная деятельность музеев 5. Музейная аудитория и ее изучение 6. Особенность работы в вузовских и школьных музеях 7. Особенности подготовки музейных специалистов в различных странах 8. Музейная педагогика. Игра как форма работы с детской аудиторией. 9. Современные модели взаимодействия и сотрудничества музея и школы: информационная, коммуникационная, педагогическая роль музея в образовательном пространстве школы. 10. Основные направления культурно-образовательных программ в области детской музейной педагогики.	7	6	
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	24	6	
	Подготовка к лекционным, семинарским и практическим занятиям; изучение специальной литературы; подбор материала для выполнения творческой работы. Спроектировать экскурсию по выставочному залу СПИИ ВШНИ, по залам ХПМИ им. Н.Д. Бартрама, по залам галереи Традиционного искусства.	24	6	
Зачет	Примерные вопросы к зачету 1. Классификация музеев. Основные виды музеев. 2. Историческое развитие функций музея. 3. Современные тенденции развития функций музея. 4. Характеристика основных видов музейной деятельности. 5. Значение музея в осуществлении основных видов музейной деятельности. 6. Научно-исследовательская работа в музее.		6	УК-2./ ИДК.Б.УК-2.1. УК-2./ ИДК.Б.УК-2.2 УК-2./ ИДК.Б.УК-2.3 УК-2./ ИДК.Б.УК-2.4 ОПК-1/ИДК.Б.ОПК-1.1. ПК-12/ИДК.Б.ПК-12.1

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<ol style="list-style-type: none"> 7. Фонды музея. Понятие «фонды музея». Научная организация музейных фондов. 8. Научно-фондовая работа в музее: комплектование, учет, хранение. 9. Основные направления исследований в музее. 10. Теория документирования и ее роль в музейной деятельности. 11. Документирование как первая ступень познания музейности. 12. Теория музейной коммуникации. Ее особенности и формы. 13. Взгляды отечественных и зарубежных ученых на основные положения теории коммуникации. 14. Формы музейной коммуникации. 15. Демонстрационная форма музейной коммуникации. 16. Музейная экспозиция. Методы построения экспозиции. 17. Тематико-экспозиционный план в научном и художественном проектировании экспозиции. 18. Культурно-образовательная деятельность музеев: основные формы. 19. Музейная аудитория и ее изучение. 20. Музейная экскурсия, ее составные части и характерные признаки. 21. Музейная педагогика, психология и дизайн в системе музейной коммуникация 			

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Для реализации программы дисциплины библиотечный фонд СПИИ ВШНИ имеет электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе:

Основная литература:

1. Майстровская М.Т. Музей как объект культуры. Искусство экспозиционного ансамбля [Электронный ресурс]/ Майстровская М.Т.— Электрон. текстовые данные.— М.: Прогресс-Традиция, 2016.— 680 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/54461.html>.— ЭБС «IPRbooks»

Дополнительная литература

1. Каулен М.Е. Музеефикация историко-культурного наследия России [Электронный ресурс]/ Каулен М.Е.— Электрон. текстовые данные.— М.: Этерна, 2012.— 462 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/45935.html>.— ЭБС «IPRbooks»

2. Кимеева Т.И. Основы консервации и реставрации археологических и этнографических музейных предметов [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов по специальности «Музееведение и охрана памятников»/ Кимеева Т.И., Окунева И.В.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2009.— 252 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22047.html>.— ЭБС «IPRbooks»
3. Кульсариева С.П. Теория и практика музейной коммуникации [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Кульсариева С.П.— Электрон. текстовые данные.— Алматы: Казахский национальный университет им. аль-Фараби, 2011.— 76 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/58469.html>.— ЭБС «IPRbooks»
5. Культура и искусство. Поиски и открытия [Электронный ресурс]: сборник научных статей/ Е.А. Матросова [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2013.— 400 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/29679.html>.— ЭБС «IPRbooks»
7. Лушникова А.В. Музееведение/музеология [Электронный ресурс]: конспект лекций для студентов очного и заочного отделений, обучающихся по специальности 071500 «Музейное дело и охрана памятников» и направлению «Музеология и охрана культурного и природного наследия»/ Лушникова А.В.— Электрон. текстовые данные.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2010.— 336 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56448.html>.— ЭБС «IPRbooks»
8. Мийманбаева Ф.Н. Мировые музеи [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Мийманбаева Ф.Н.— Электрон. текстовые данные.— Алматы: Казахский национальный университет им. аль-Фараби, 2012.— 362 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/61192.html>.— ЭБС «IPRbooks»
9. Музейная педагогика [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия/ — Электрон. текстовые данные.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2015.— 130 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56450.html>.— ЭБС «IPRbooks»
- Музей и новые технологии. На пути к музею XXI века [Электронный ресурс] / С.Э. Зуев [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М. : Прогресс-Традиция, 1999. — 223 с. — 5-89826-037-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27856.html>
10. Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX-XX веках. История, проблемы [Электронный ресурс]: учебное пособие/ А.Б. Алешин [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, 2015.— 605 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60360.html>.— ЭБС «IPRbooks»
11. Реконструкция и реставрация памятников истории и культуры [Электронный ресурс]: сборник нормативных актов и документов/ — Электрон. текстовые данные.— Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2015.— 264 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30266.html>.— ЭБС «IPRbooks».
12. Родионова, Д. Д. Введение в профессию : учебное пособие для студентов направления подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», профиль «Культурный туризм и экскурсионный туризм» / Д. Д. Родионова. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2019. — 148 с. — ISBN 978-5-8154-0475-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/95551.html>
13. Абдрашитова, М. А. Формирование музейного пространства города: музей на службе обществу : монография / М. А. Абдрашитова, А. Ю. Тихонова. — Ульяновск : Ульяновский государственный педагогический университет имени И.Н. Ульянова, 2020. — 118 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/108540.html>

14. Маслак, Е. Н. Музейный менеджмент : учебное пособие / Е. Н. Маслак. — Ростов-на-Дону, Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2020. — 104 с. — ISBN 978-5-9275-3547-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/107963.html>

15. Основные направления музейной деятельности : учебное пособие для студентов бакалавриата по направлению подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», профиль «Культурный туризм и экскурсионный туризм» / П. В. Глушкова, Д. Д. Родионова, Т. И. Кимеева, А. А. Насонов. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2019. — 244 с. — ISBN 978-5-8154-0498-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/95564.html>

16. Нечепуренко, М. Ю. Межкультурная музейная коммуникация : монография / М. Ю. Нечепуренко, Ю. В. Привалова. — Ростов-на-Дону, Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2017. — 83 с. — ISBN 978-5-9275-2482-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/87435.html>

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

<http://museumstudy.ru/>

http://history.spbu.ru/index.php?chpu=Voprosy_museologii/2201

<http://www.unesco.ru/ru/?module=library&action=list&id=1>

<http://www.museumlearning.org/>

<http://www.museumedu.org/>

<http://www.globalmuseum.org/>

Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)

Лекции (аудиторные и в формате онлайн):

вводная - определение основных вопросов, структурный обзор, обозначение основных направлений, особенностей;

лекция-дискуссия - это взаимодействие преподавателя и студентов, свободный обмен мнениями, идеями и взглядами по исследуемому вопросу;

информационная – информирует студента об основных положениях учебной дисциплины, раскрывает особенности каждой конкретной темы или знакомит с отдельной проблемой, решенной в науке или решаемой сейчас. Лектор информирует своих слушателей не просто объективно и бесстрастно, не сухо и безучастно, как это делает любой неживой носитель информации, как, например, книга или компьютер, а эмоционально, заинтересованно, с чувством причастности конкретизации, обогащению излагаемой теории, даже к ее происхождению, если лектор как ученый внес определенный вклад в ее разработку;

проблемная – стиль общения преподавателя с обучающимися на проблемной лекции: преподаватель входит в контакт со студентами не как "законодатель", а как собеседник, пришедший на лекцию "поделиться" с ними своими знаниями и опытом; преподаватель не только признает право студента на собственное суждение, но и заинтересован в нем; новое знание выглядит истинным не только в силу авторитета преподавателя, ученого или автора учебника, но и в силу доказательства его истинности системой рассуждений;

материал лекции включает обсуждение различных точек зрения на решение учебных проблем, воспроизводит логику развития науки, ее содержания, показывает способы разрешения объективных противоречий в истории науки; общение со студентами строится таким образом, чтобы подвести их к самостоятельным выводам, сделать соучастниками процесса подготовки, поиска и нахождения путей разрешения противоречий, созданных самим же преподавателем;

визуальная – данный вид лекции является результатом нового использования принципа наглядности работы. Процесс визуализации является свертыванием мыслительных содержаний, включая разные виды информации, в наглядный образ; будучи воспринят, этот образ может быть, развернут и служить опорой для мыслительных и практических действий. Любая форма наглядной информации содержит элементы проблемности. Поэтому лекция- визуализация способствует созданию проблемной ситуации, разрешение которой в отличие от проблемной лекции, где используются вопросы, происходит на основе анализа, синтеза, обобщения, свертывания или развертывания информации, т.е. с включением активной мыслительной деятельности;

лекция-беседа – диалог с аудиторией является наиболее распространенной и сравнительно простой формой активного вовлечения студентов в учебный процесс. Эта лекция предполагает непосредственный контакт преподавателя с аудиторией. Преимущество лекции-беседы состоит в том, что она позволяет привлекать внимание студентов к наиболее важным вопросам темы, определять содержание и темп изложения учебного материала с учетом особенностей студентов;

итоговая – делаются выводы, выделяется главное, обозначаются перспективы использования полученной информации, знаний.

Изучение дисциплины требует систематического и последовательного накопления знаний, следовательно, пропуски отдельных тем не позволяют глубоко освоить предмет. Именно поэтому контроль над систематической работой студентов всегда находится в центре внимания кафедры.

Студентам необходимо:

перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы;

на отдельные лекции приносить соответствующий материал на бумажных носителях;

перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции.

При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам. Если разобраться в материале опять не удалось, то обратитесь к преподавателю. Не оставляйте «белых пятен» в освоении материала.

Рекомендации по подготовке к практическим занятиям (аудиторные и в формате онлайн)

коллоквиум - вопрос-ответная форма, используется для обобщения пройденного материала. Здесь используется простая процедура. Преподаватель задает аудитории вопросы, отвечают желающие, а преподаватель комментирует. Таким образом, материал актуализируется студентами и контролируется преподавателем;

проблемный - ведется через дискуссии. Особенностью проблемного семинара является сочетание «мозгового штурма» и «творческой дискуссии», индивидуальной и групповой работы, как на этапе подготовки, так и во время его проведения. На семинаре не только не запрещаются, но и приветствуются критические замечания и вопросы. Основой проблемного семинара является создание проблемной ситуации, которая ставится заблаговременно (не менее чем за 7- 10 дней). Намечается то, что нужно получить в результате подготовки, тем самым формируется некоторое первичное представление о задачах и сути исследования. Студенты самостоятельно осуществляют поиск необходимых сведений по рассматриваемой теме, знакомятся с различными мнениями и вариантами предложений по

её решению;

Студентам следует:

приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию; до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующей темы занятия; при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативноправовые акты; в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения; в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов; 65 на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

Критерии подготовленности студентов к семинарскому занятию:

знание темы, рекомендованной основной и дополнительной литературы, точное и правильное конспектирование первоисточников в соответствии с материалами лекций, планом семинара и предлагаемыми вопросами для обсуждения; подготовка по каждому вопросу плана и выбор проблемы для развернутого индивидуального выступления или обобщения материалов, над которыми работала творческая группа; психологическая готовность каждого участника семинара к выступлению и участию в общей дискуссии. Подготовка к семинарским занятиям строится на самостоятельной работе студентов с учебником, учебными пособиями, материалами хрестоматий и первоисточниками. При этом выделяются различные формы записей результатов анализа изучаемых статей, работ, трактатов, рукописей и других материалов, используемых для выполнения поставленных учебных задач. Составление плана предполагает выделение студентом структуры и общей логики работы (статьи, трактата, первоисточника и т.д.), что способствует более углубленному пониманию текста, систематизации и обработке изучаемого материала. План статьи или какой-либо работы представляет собой своеобразный перечень основных мыслей, идей, их оглавление. Для составления плана следует разделить текст на части, каждая из которых должна охватывать определенную проблему или вопрос, поднимаемый автором. Затем необходимо озаглавить каждый пункт плана и пронумеровать заголовки. Эта система работы с текстом представляет собой простой план. Если каждый пункт плана разбивается на частные вопросы и подзаголовки, то результатом является сложный план. При составлении плана особенно важно выделять основные мысли или идеи автора, располагать их в логическом порядке и подбирать соответствующие заголовки к выделенным частям. Планы приобретают особую значимость при подготовке устных выступлений на основе анализа текстов и материалов.

Тезисы представляют собой кратко сформулированные основные положения статьи, работы, книги, трактата. Если план перечисляет вопросы, не раскрывая их, то тезисы, кратко передавая содержание материала, расшифровывают основные идеи и мысли автора. Составление тезисов требует определенных умений, среди которых наиболее важным является способность к обобщению и систематизации идей и мыслей, сформулированных в работе.

При составлении тезисов необходимо освоить прочитанный материал, осознать основные положения и логику их изложения, разбить материал на части и в краткой форме расшифровать каждый структурный раздел. Возможна нумерация тезисов.

Тезисы подразделяются на *текстуальные (цитатные)* и *свободные*. При составлении свободных тезисов особенно важно придерживаться стиля и терминологии автора для более точной передачи сути текста.

Студентам, пропустившим занятия (независимо от причин), не имеющие письменного решения задач или не подготовившиеся к данному практическому занятию, рекомендуется не позже чем в 2-недельный срок явиться на консультацию к преподавателю и отчитаться по теме, изучавшейся на занятии. Студенты, не отчитавшиеся по каждой не проработанной ими на занятиях теме к началу зачетной сессии,

упускают возможность получить положенные баллы за работу в соответствующем семестре.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;

выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;

при подготовке к экзамену параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

Методические рекомендации по работе с литературой

Любая форма самостоятельной работы студента (подготовка к семинарскому занятию, написание эссе, курсовой работы, доклада и т.п.) начинается с изучения соответствующей литературы как в библиотеке, так и дома.

К каждой теме учебной дисциплины подобрана основная и дополнительная литература. Основная литература - это учебники и учебные пособия.

Дополнительная литература – это монографии, сборники научных трудов, журнальные и газетные статьи, различные справочники, энциклопедии, интернет ресурсы.

Рекомендации студенту:

выбранную монографию или статью целесообразно внимательно просмотреть. В книгах следует ознакомиться с оглавлением и научно-справочным аппаратом, прочитать аннотацию и предисловие. Целесообразно ее пролистать, рассмотреть иллюстрации, таблицы, диаграммы, приложения. Такое поверхностное ознакомление позволит узнать, какие главы следует читать внимательно, а какие - прочитать быстро;

в книге или журнале, принадлежащие самому студенту, ключевые позиции можно выделять маркером или делать пометки на полях.

При работе с Интернет - источником целесообразно также выделять важную информацию;

если книга или журнал не являются собственностью студента, то целесообразно записывать номера страниц, которые привлекли внимание. Позже следует возвратиться к ним, перечитать или переписать нужную информацию. Физическое действие по записыванию помогает прочно заложить данную информацию в «банк памяти».

Выделяются следующие виды записей при работе с литературой:

Конспект - краткая схематическая запись основного содержания научной работы. Целью является не переписывание произведения, а выявление его логики, системы доказательств, основных выводов. Хороший конспект должен сочетать полноту изложения с краткостью.

Цитата - точное воспроизведение текста. Заключается в кавычки. Точно указывается страница источника.

Тезисы - концентрированное изложение основных положений прочитанного материала.

Аннотация - очень краткое изложение содержания прочитанной работы.

Резюме - наиболее общие выводы и положения работы, ее концептуальные итоги.

Записи в той или иной форме не только способствуют пониманию и усвоению изучаемого материала, но и помогают вырабатывать навыки ясного изложения в письменной форме тех или иных теоретических вопросов.

Требования к написанию эссе

Эссе (англ. «essay», «assay» – попытка, проба, очерк; от лат. «exagium» – взвешивание) – прозаическое произведение небольшого объема со свободной композицией, отражающее позицию пишущего по какому-либо вопросу или проблеме.

Главная цель эссе – представить собственную точку зрения по конкретному вопросу, сформировав обстоятельную и непротиворечивую систему доказательств, обосновывающих выбранную автором позицию.

Особенностью жанра эссе является лаконичность, поэтому автору необходимо максимально четко и ясно излагать позицию и развивать систему аргументов. Рекомендуемый объем эссе – 3-5 машинописных страниц.

Эссе предполагает авторские размышления по конкретному поводу и не претендует на исчерпывающую трактовку предмета исследования. Эссе предполагает новое, субъективно окрашенное слово, может иметь философский, историко-биографический, публицистический, литературно-критический, научно-популярный, беллетристический характер.

Эссе, как правило, пишется от первого лица, авторский взгляд выражается при помощи словесных конструкций: «я считаю», «по моему скромному мнению», «на мой взгляд» и др.

Эссе включает следующие обязательные элементы:

- Введение, где обосновывается сущность проблемы, ее актуальность, концептуализируется вопрос, на который автор собирается найти ответ в ходе своего исследования, раскрывается расхождение мнений по проблеме, обосновывается структура рассмотрения темы;
- Основная часть, которая содержит формулировку суждений и аргументов, которые выдвигает автор, доказательства, факты и примеры в поддержку авторской позиции, анализ контраргументов и противоположных суждений с указанием их сильных и слабых сторон;
- Заключение, где обобщается основное суждение, резюмируются аргументы в защиту основного суждения, подкрепляется смысл и значение изложенного в основной части. При оценивании эссе используются следующие критерии: представление собственной точки зрения (позиции, отношения) при раскрытии проблемы; раскрытие проблемы на теоретическом уровне (в связях и с обоснованиями); аргументация собственной позиции с опорой на научные и художественные факты.

Требования к докладу:

Доклад - сообщение по заданной теме, с целью внести знания из дополнительной литературы, систематизировать материал, проиллюстрировать примерами, развивать навыки самостоятельной работы с научной литературой, познавательный интерес к научному познанию. Докладчики и содокладчики - основные действующие лица. Они во многом определяют содержание, стиль, активность данного занятия.

Общие требования к докладу:

- тема доклада должна быть согласована с преподавателем и соответствовать теме занятия;
- материалы, используемые при подготовке доклада должны соответствовать научно- методическим требованиям. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания: докладчик -10 мин.; содокладчик - 5 мин.; дискуссия - 10 мин

- иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными;
- работа студента над докладом-презентацией включает отработку навыков ораторского мастерства и умения организовать и проводить диспут;
- студент в ходе доклада, отрабатывает умение ориентироваться в материале всего занятия в целом и доклада в частности и быстро отвечать на дополнительные вопросы слушателей;
- студент в ходе работы по презентации доклада, отрабатывает умение самостоятельно обобщить материал и сделать выводы в заключении;
- студент обязан подготовить и выступить с докладом в строго отведенное время преподавателем, и в срок.

Необходимо помнить, что выступление состоит из трех частей: вступление, основная часть и заключение. Вступление помогает обеспечить успех выступления по любой тематике. Вступление должно содержать: 1) название доклада; 2) сообщение основной идеи; 3) современную оценку предмета изложения; 4) краткое перечисление рассматриваемых вопросов; 5) акцентирование оригинальности подхода.

Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу отчета. Задача основной части - представить достаточно данных для того, чтобы слушатели и заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. При этом логическая структура теоретического блока не должны даваться без наглядных пособий, аудиовизуальных и визуальных материалов

3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация программы дисциплины предполагает наличие:

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
учебная аудитория для занятий практического и семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций, Ауд. № 115.	20 посадочных мест; рабочее место преподавателя; учебная мебель, компьютер с выходом в интернет, телевизор, классная доска, учебно-наглядные пособия (демонстрационные материалы для проведения лекционных и практических занятий, учебные пособия (книги и альбомы с репродукциями),.	антивирусная защита Avast!, Windows, Microsoft Office

4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Аудиторные занятия по дисциплине проводятся в форме лекций, семинаров и практических занятий. Лекции проводятся в форме проблемного и эвристического изложения и тематических дискуссий. Практические занятия проводятся в форме учебной дискуссии, использо-

вания презентаций по теме изложения, анализа конкретных ситуаций и т.п., а также в интерактивной форме в виде работы в малых группах, решения заданий, направленных на выработку навыков работы с научной литературой и библиографией, справочниками, базами данных, оформления и т.п. На занятиях используются интерактивные формы и методы их проведения: дискуссия, дебаты, проблемное обсуждение и презентации.

При реализации программы дисциплины используются следующие образовательные технологии:

Наименование разделов и тем дисциплины	Вид занятия	Формы и методы интерактивного обучения	Кол-во часов
Введение	лекция	Вводная , информационная	2
Раздел 1. Возникновение и развитие музея как социокультурного института			
1.1.Музей на парадигме античной культуры:			
1.1.1.Музейное собирательство Древней Греции	Лекция, практическое занятие, семинар	Информационная, визуальная. Коллоквиум, дискуссия	2
1.1.2.Музейное собирательство в эпоху Древнего Рима	Лекция, практическое занятие, семинар	Информационная, визуальная. Коллоквиум, дискуссия	2
1.2.Музейное собирательство в Средние века			
1.2.1.Собрания церковных сокровищ	Лекция, практическое занятие, семинар	Информационная, визуальная. Коллоквиум, дискуссия	2
1.2.2.Сокровищницы средневековых правителей	практическое занятие, семинар	Коллоквиум, дискуссия	2
1.3.Исторческие предпосылки возникновения музеев	Лекция, практическое занятие, семинар	Информационная, визуальная. Коллоквиум, дискуссия	3
1.4.Западноевропейские музеи в 18 веке	Лекция, практическое занятие, семинар	Информационная, визуальная. Коллоквиум, дискуссия	3
Раздел 2.История музейного дела в России			
2.1.Появление музеев в России в 18 веке	Лекция, практическое занятие, семинар	Информационная, визуальная. Коллоквиум, дискуссия	2
2.2.Развитие музейного дела как особой сферы культурной деятельности 19 века	Лекция, практическое занятие, семинар	Информационная, визуальная. Коллоквиум, дискуссия	2
2.3.Формирование государственной музейной сети Советской эпохи	практическое занятие, семинар	Коллоквиум, дискуссия	2
2.4.Новые тенденции в музейной деятельности начала 21 века	Лекция, практическое занятие, семинар	Информационная, визуальная. Коллоквиум, дискуссия	2
2.5.Музейное дело Подмосковья	практическое занятие, семинар	Коллоквиум, дискуссия	2
Раздел 3 Классификация и типология музеев			
3.1 Классификация и типология музеев	Лекция, практическое занятие, семинар	Информационная, визуальная. Коллоквиум, дискуссия	4
3.2 Особенности, черты и свойства музеев	Лекция, практическое занятие, семинар	Информационная, визуальная. Коллоквиум, дискуссия	4
Раздел 4. Основные направления музейной деятельности			

Наименование разделов и тем дисциплины	Вид занятия	Формы и методы интерактивного обучения	Кол-во часов
4.1 Научно-исследовательская работа музеев	Лекция, практическое занятие, семинар	Информационная, визуальная. Коллоквиум, дискуссия	4
4.2. Фондовая работа музеев. Организация музейных фондов:			
4.2.1. Комплектование музейных фондов	Лекция, практическое занятие, семинар	Информационная, визуальная. Коллоквиум, дискуссия	4
4.2.2. Учет музейных фондов	Лекция, практическое занятие, семинар	Информационная, визуальная. Коллоквиум, дискуссия	4
4.2.3. Хранение музейных предметов	Лекция, практическое занятие, семинар	Информационная, визуальная. Коллоквиум, дискуссия	4
4.3. Экспозиционно-выставочная работа музеев	Лекция, практическое занятие, семинар	Информационная, визуальная. Коллоквиум, дискуссия	4
4.4. Культурно-образовательная работа музеев:			
4.4.1. Музейная социология и педагогика	Лекция, практическое занятие, семинар	Информационная, визуальная. Коллоквиум, дискуссия	6
4.4.2. Экскурсионная работа и другие формы культурно-образовательной деятельности музея	Лекция, практическое занятие, семинар	Информационная, визуальная. Коллоквиум, дискуссия	4

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета с оценкой

Для обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ (при наличии) форма промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.) При необходимости осуществляется увеличение времени на подготовку к промежуточной аттестации, а также предоставляется дополнительное время для подготовки ответа в ходе промежуточной аттестации. Возможно установление индивидуальных графиков прохождения промежуточной аттестации.

Контроль и оценка качества освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения занятий лекционного и семинарского типа, а также выполнения обучающимися самостоятельной работы.

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
УК-2	ИДК.Б.УК-2.1. ИДК.Б.УК-2.2 ИДК.Б.УК-2.3 ИДК.Б.УК-2.4	Оценка в рамках текущего контроля: результаты работы на практических занятиях; результаты выполнения инди-	Критерии оценки ответов в рамках опроса 86-100 баллов Студент сразу дает правильный и полный ответ. 71-85 баллов

<i>Код компетенции</i>	<i>Код индикатора достижения компетенции (ИДК)</i>	<i>Формы и методы контроля и оценки</i>	<i>Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)</i>
		видуальных домашних заданий; результатов тестирования.	<p>Студент дает правильный ответ после некоторого времени, или наводящего вопроса преподавателя. 41-70 баллов Студент дает ответ через продолжительное время, обращается к конспекту, учебной литературе, наводящим вопросам преподавателя. 0-40 баллов Студент не дает ответ, не понимает сути вопроса.</p> <p style="text-align: center;">Критерии оценки ответов в рамках дискуссии</p> <p>86-100 баллов Правильный, полный и развернутый ответ; Используются термины и понятия; Высказана своя точка зрения, ответ аргументирован; Подведен итог выступления; Даны ответы на дополнительные вопросы студентов преподавателя</p> <p>71-85 баллов Правильный, но недостаточно полный и развернутый ответ; Частично используются термины и понятия; Подведен итог выступления; Высказана своя точка зрения, ответ аргументирован; Даны не все ответы на дополнительные вопросы студентов и преподавателя</p> <p>41-70 баллов Ответ очень краток; Слабо используются термины и понятия; Итог выступления подведен при помощи наводящих вопросов преподавателя; Своя точка зрения не высказана, ответ слабо аргументирован; Не даны ответы на дополнительные вопросы студентов и преподавателя</p> <p>0-40 баллов Студент затрудняется дать ответ на вопрос; Термины и понятия не используются, или называются, но без осознания их смыслового значения; Своя точка зрения не высказана, ответ отсутствует вовсе или не аргументирован; Не даны ответы на дополнительные вопросы студентов и преподавателя.</p>
УК-2	ИДК.Б.УК-2.1. ИДК.Б.УК-2.2 ИДК.Б.УК-2.3 ИДК.Б.УК-2.4	Оценка в рамках промежуточной аттестации в форме зачета с оценкой	<p style="text-align: center;">Критерии оценки устного ответа на вопросы зачета</p> <p>86-100 баллов Правильный, полный и развернутый ответ; Использована вся терминология; Высказана своя точка зрения; Подведен итог ответа; Даны ответы на дополнительные вопросы преподавателя.</p>

<i>Код компетенции</i>	<i>Код индикатора достижения компетенции (ИДК)</i>	<i>Формы и методы контроля и оценки</i>	<i>Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)</i>
			<p>71-85 баллов Правильный, но недостаточно полный и развернутый ответ; Использована не вся терминология; Подведен итог ответа, но кратко; Высказана своя точка зрения, но кратко; Даны не все ответы на дополнительные вопросы преподавателя.</p> <p>41-70 баллов Ответ очень краток; Использована не вся терминология, Итог ответа не подведен; Своя точка зрения не высказана; Даны ответы не на все дополнительные вопросы преподавателя.</p> <p>0-40 баллов Ответ отсутствует; студент не осознает содержания вопросов экзаменационного билета; Терминология не использована или использована без осознания содержания терминов; Итог ответа не подведен; Своя точка зрения не высказана; Не даны ответы на дополнительные вопросы преподавателя</p>
ОПК-1	ИДК.Б.ОПК-1.1.	Оценка в рамках текущего контроля: результатов работы на практических занятиях; результатов выполнения индивидуальных домашних заданий; результатов тестирования Оценка в рамках промежуточной аттестации в форме зачета с оценкой	<p style="text-align: center;">Критерии оценки ответов в рамках опроса</p> <p>86-100 баллов Студент сразу дает правильный и полный ответ.</p> <p>71-85 баллов Студент дает правильный ответ после некоторого времени, или наводящего вопроса преподавателя.</p> <p>41-70 баллов Студент дает ответ через продолжительное время, обращается к конспекту, учебной литературе, наводящим вопросам преподавателя.</p> <p>0-40 баллов Студент не дает ответ, не понимает сути вопроса.</p> <p style="text-align: center;">Критерии оценки ответов в рамках дискуссии</p> <p>86-100 баллов Правильный, полный и развернутый ответ; Используются термины и понятия; Высказана своя точка зрения, ответ аргументирован; Подведен итог выступления; Даны ответы на дополнительные вопросы студентов преподавателя</p> <p>71-85 баллов Правильный, но недостаточно полный и развернутый ответ;</p>

<i>Код компетенции</i>	<i>Код индикатора достижения компетенции (ИДК)</i>	<i>Формы и методы контроля и оценки</i>	<i>Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)</i>
			<p>Частично используются термины и понятия; Подведен итог выступления; Высказана своя точка зрения, ответ аргументирован; Даны не все ответы на дополнительные вопросы студентов и преподавателя 41-70 баллов Ответ очень краток; Слабо используются термины и понятия; Итог выступления подведен при помощи наводящих вопросов преподавателя; Своя точка зрения не высказана, ответ слабо аргументирован; Не даны ответы на дополнительные вопросы студентов и преподавателя 0-40 баллов Студент затрудняется дать ответ на вопрос; Термины и понятия не используются, или называются, но без осознания их смыслового значения; Своя точка зрения не высказана, ответ отсутствует вовсе или не аргументирован; Не даны ответы на дополнительные вопросы студентов и преподавателя. Критерии оценки устного ответа на вопросы зачета 86-100 баллов Правильный, полный и развернутый ответ; Использована вся терминология; Высказана своя точка зрения; Подведен итог ответа; Даны ответы на дополнительные вопросы преподавателя. 71-85 баллов Правильный, но недостаточно полный и развернутый ответ; Использована не вся терминология; Подведен итог ответа, но кратко; Высказана своя точка зрения, но кратко; Даны не все ответы на дополнительные вопросы преподавателя. 41-70 баллов Ответ очень краток; Использована не вся терминология, Итог ответа не подведен; Своя точка зрения не высказана; Даны ответы не на все дополнительные вопросы преподавателя. 0-40 баллов Ответ отсутствует; студент не осознает содержания вопросов экзаменационного билета; Терминология не использована или использована без осознания содержания терминов;</p>

<i>Код компетенции</i>	<i>Код индикатора достижения компетенции (ИДК)</i>	<i>Формы и методы контроля и оценки</i>	<i>Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)</i>
			<p>Итог ответа не подведен; Своя точка зрения не высказана; Не даны ответы на дополнительные вопросы преподавателя</p>
ПК-12	ИДК.Б.ПК-12.1.	<p>Оценка в рамках текущего контроля: результатов работы на практических занятиях; результатов выполнения индивидуальных домашних заданий; результатов тестирования</p> <p>Оценка в рамках промежуточной аттестации в форме зачета с оценкой</p>	<p style="text-align: center;">Критерии оценки ответов в рамках опроса</p> <p>86-100 баллов Студент сразу дает правильный и полный ответ.</p> <p>71-85 баллов Студент дает правильный ответ после некоторого времени, или наводящего вопроса преподавателя.</p> <p>41-70 баллов Студент дает ответ через продолжительное время, обращается к конспекту, учебной литературе, наводящим вопросам преподавателя.</p> <p>0-40 баллов Студент не дает ответ, не понимает сути вопроса.</p> <p style="text-align: center;">Критерии оценки ответов в рамках дискуссии</p> <p>86-100 баллов Правильный, полный и развернутый ответ; Используются термины и понятия; Высказана своя точка зрения, ответ аргументирован; Подведен итог выступления; Даны ответы на дополнительные вопросы студентов преподавателя</p> <p>71-85 баллов Правильный, но недостаточно полный и развернутый ответ; Частично используются термины и понятия; Подведен итог выступления; Высказана своя точка зрения, ответ аргументирован; Даны не все ответы на дополнительные вопросы студентов и преподавателя</p> <p>41-70 баллов Ответ очень краток; Слабо используются термины и понятия; Итог выступления подведен при помощи наводящих вопросов преподавателя; Своя точка зрения не высказана, ответ слабо аргументирован; Не даны ответы на дополнительные вопросы студентов и преподавателя</p> <p>0-40 баллов Студент затрудняется дать ответ на вопрос; Термины и понятия не используются, или называются, но без осознания их смыслового значения; Своя точка зрения не высказана, ответ отсутствует вовсе или не аргументирован; Не даны ответы на дополнительные вопросы студентов и преподавателя.</p>

<i>Код компетенции</i>	<i>Код индикатора достижения компетенции (ИДК)</i>	<i>Формы и методы контроля и оценки</i>	<i>Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)</i>
			<p align="center">Критерии оценки устного ответа на вопросы зачета</p> <p>86-100 баллов Правильный, полный и развернутый ответ; Использована вся терминология; Высказана своя точка зрения; Подведен итог ответа; Даны ответы на дополнительные вопросы преподавателя.</p> <p>71-85 баллов Правильный, но недостаточно полный и развернутый ответ; Использована не вся терминология; Подведен итог ответа, но кратко; Высказана своя точка зрения, но кратко; Даны не все ответы на дополнительные вопросы преподавателя.</p> <p>41-70 баллов Ответ очень краток; Использована не вся терминология, Итог ответа не подведен; Своя точка зрения не высказана; Даны ответы не на все дополнительные вопросы преподавателя.</p> <p>0-40 баллов Ответ отсутствует; студент не осознает содержания вопросов экзаменационного билета; Терминология не использована или использована без осознания содержания терминов; Итог ответа не подведен; Своя точка зрения не высказана; Не даны ответы на дополнительные вопросы преподавателя</p>

5.1. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) представляет собой комплект оценочных материалов для проведения текущего контроля, включая, при необходимости, и входной контроль, и промежуточной аттестации обучающихся.

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формирования которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
<p>Введение Раздел 1. Возникновение и развитие музея как социокультурного института 1.1 Музей на парадигме античной культуры: 1.1.1. Музейное собирательство Древней Греции 1.1.2. Музейное собирательство в эпоху Древнего Рима 1.2. Музейное собирательство в Средние века 1.2.1. Соборы церковных сокровищ 1.2.2. Сокровищницы средневековых правителей 1.3. Исторические предпосылки возникновения музеев 1.4. Западноевропейские музеи в 18 веке</p>	<p>УК-2./ ИДК.Б.УК-2.1. УК-2./ ИДК.Б.УК-2.2 УК-2./ ИДК.Б.УК-2.3 УК-2./ ИДК.Б.УК-2.4 ОПК-1/ИДК.Б.ОПК-1.1. ПК-12/ИДК.Б.ПК-12.1</p>	<p>Знать: – общую структуру концепции реализуемого проекта, понимает ее составляющие и принципы их формулирования; – основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; – закономерности создания изделий деятельности; – профессионально-компетентностную характеристику бакалавра дизайнера; – основную информацию по истории и теории искусств, истории и теории дизайна; – Сущность, структуру, функции и закономерности развития музейного дела; – основные этапы развития музейного дела; типологию музея; – содержание основных понятий музейного дела. – нормы научной этики; – основные механизмы научной коммуникации; – особенности разных жанров научных текстов; – основные правила и принципы представления результатов научных исследований; – основные структурные</p>	<p>Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: лекция вводная, информационная, визуальная</p>	<p>Перечень примерных вопросов для фронтального опроса</p>	<p>Пороговый 0-40 -не знает основные этапы развития культуры России и мира с древности до наших дней; -не знает важнейшие достижения культуры и системы ценностей, сформировавшиеся в ходе исторического развития; – не знает основные этапы развития музейного дела; типологию музея; -основные правила и принципы представления результатов научных исследований; – не знает принципы подготовки и проведения научных мероприятий</p> <p>- стандартный 41-70 -Знает основные этапы развития культуры России и мира с древности до наших дней; -Знает важнейшие достижения культуры и системы ценностей, сформировавшиеся в ходе исторического развития; – знает основные этапы развития музейного дела; типологию музея; -основные правила и принципы представления результатов научных исследований; – знает принципы подготовки и проведения научных</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>элементы научных исследований; – принципы подготовки и проведения научных мероприятий</p>			мероприятий
		<p>Уметь: – анализировать поставленную цель и формулировать задачи, которые необходимо решить для ее достижения; –выбирать оптимальный способ решения задач с учетом существующих ресурсов и ограничений; – формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; – рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими идеями конкретного исторического периода; – рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно историческом контексте в тесной связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода;</p>	Семинар-дискуссия, семинар-презентация	Перечень примерных вопросов для дискуссии, Примерный перечень тем для докладов	<p>Продвинутый 71-85 Умеет: -соотносить общие культурные процессы и отдельные факты; - выявлять существенные черты культурных процессов, явлений и событий; -оценивать происходившие и современные события, -анализировать исторические факты, логически мыслить, вести научные дискуссии; – анализировать потенциальные возможности и варианты применения профессионального опыта, знаний, умений и навыков в учреждениях культуры и искусства, системы образования; – активно участвовать в охране и использовании культурного наследия. – применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности.</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<ul style="list-style-type: none"> – анализировать потенциальные возможности и варианты применения профессионального опыта, знаний, умений и навыков в учреждениях культуры и искусства, системы образования; – применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности. –самостоятельно анализировать музейное дело с использованием полученных знаний; – расширять свой культурный кругозор; – активно участвовать в охране и использовании культурного наследия. – подготовить реферат, отчет, научную статью, излагающие основные результаты собственной профессиональной и научной деятельности; – осуществлять научную коммуникацию с соблюдением норм научной этики 			
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из 	Индивидуальная работа студента	Примерный перечень тем для докладов	<p>Высокий 86-100</p> <p>Владеет:</p> <p>-приемами ведения дискуссии и полемики,</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи;</p> <ul style="list-style-type: none"> – основными правовыми категориями в области культуры, искусств, народных художественных промыслов; – навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления. — навыками применения знаний в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; – навыками применения знаний в области истории и теории искусств, дизайна, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; – навыками презентации собственных профессиональных компетенций и опыта; -опытом публичных выступлений перед аудиторией с целью демонстрации социальной значимости собственной профессиональной деятельности, -обоснования значения традиционного прикладного искусства в контексте 			<p>навыками решения коммуникативных задач;</p> <ul style="list-style-type: none"> -навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; -опытом публичных выступлений перед аудиторией с целью демонстрации социальной значимости собственной профессиональной деятельности, – принципами анализа памятников культуры, произведений пластического искусства. – навыками взаимодействия с профессиональным научным сообществом (в области дизайна); – навыками публичного представления авторской позиции по конкретным вопросам в области дизайна

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>современного развития науки и культуры</p> <ul style="list-style-type: none"> – основными терминами, используемыми в музейном деле; – принципами анализа памятников культуры, произведений пластического искусства. – навыками взаимодействия с профессиональным научным сообществом (в области дизайна); – навыками публичного представления авторской позиции по конкретным вопросам в области дизайна 			
<p>Раздел 2.История музейного дела в России</p> <p>2.1.Появление музеев в России в 18 веке</p> <p>2.2.Развитие музейного дела как особой сферы культурной деятельности 19 века</p> <p>2.3.Формирование государственной музейной сети Советской эпохи</p> <p>2.4.Новые тенденции в музейной деятельности начала 21 века</p> <p>2.5.Музейное дело Подмосковья</p>	<p>УК-2./ ИДК.Б.УК-2.1. УК-2./ ИДК.Б.УК-2.2 УК-2./ ИДК.Б.УК-2.3 УК-2./ ИДК.Б.УК-2.4 ОПК-1/ИДК.Б.ОПК-1.1. ПК-12/ИДК.Б.ПК-12.1</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – общую структуру концепции реализуемого проекта, понимает ее составляющие и принципы их формулирования; – основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; – закономерности создания изделий деятельности; – профессионально-компетентностную характеристику бакалавра дизайна; – основную информацию по истории и теории искусств, истории и теории дизайн; – Сущность, структуру, 	<p>Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: лекция вводная, информационная, визуальная</p>	<p>примерный перечень вопросов к зачету, примерный перечень тестов</p>	<p>Пороговый 0-40</p> <ul style="list-style-type: none"> -не знает основные этапы развития культуры России и мира с древности до наших дней; -не знает важнейшие достижения культуры и системы ценностей, сформировавшиеся в ходе исторического развития; – не знает основные этапы развития музейного дела; типологию музея; -основные правила и принципы представления результатов научных исследований; – не знает принципы подготовки и проведения научных мероприятий

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>функции и закономерности развития музейного дела;</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные этапы развития музейного дела; типологию музея; – содержание основных понятий музейного дела. – нормы научной этики; – основные механизмы научной коммуникации; – особенности разных жанров научных текстов; – основные правила и принципы представления результатов научных исследований; – основные структурные элементы научных исследований; – принципы подготовки и проведения научных мероприятий 			<p>- стандартный 41-70</p> <ul style="list-style-type: none"> -Знает основные этапы развития культуры России и мира с древности до наших дней; -Знает важнейшие достижения культуры и системы ценностей, сформировавшиеся в ходе исторического развития; – знает основные этапы развития музейного дела; типологию музея; -основные правила и принципы представления результатов научных исследований; – знает принципы подготовки и проведения научных мероприятий
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать поставленную цель и формулировать задачи, которые необходимо решить для ее достижения; –выбирать оптимальный способ решения задач с учетом существующих ресурсов и ограничений; – формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; – рассматривать произведения 	Семинар-дискуссия, семинар-презентация	Перечень примерных вопросов для дискуссии,	<p>Продвинутый 71-85</p> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> -соотносить общие культурные процессы и отдельные факты; - выявлять существенные черты культурных процессов, явлений и событий; -оценивать происходившие и современные события, -анализировать исторические факты, логически мыслить, вести научные дискуссии; – анализировать потенциальные возможности и варианты

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>искусства, дизайна и техники в широком культурно историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими идеями конкретного исторического периода;</p> <p>– рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно историческом контексте в тесной связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода;</p> <p>– анализировать потенциальные возможности и варианты применения профессионального опыта, знаний, умений и навыков в учреждениях культуры и искусства, системы образования;</p> <p>– применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности.</p> <p>–самостоятельно анализировать музейное дело с использованием полученных знаний;</p>			<p>применения профессионального опыта, знаний, умений и навыков в учреждениях культуры и искусства, системы образования;</p> <p>– активно участвовать в охране и использовании культурного наследия.</p> <p>– применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности.</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<ul style="list-style-type: none"> – расширять свой культурный кругозор; – активно участвовать в охране и использовании культурного наследия. – подготовить реферат, отчет, научную статью, излагающие основные результаты собственной профессиональной и научной деятельности; – осуществлять научную коммуникацию с соблюдением норм научной этики 			
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; – основными правовыми категориями в области культуры, искусств, народных художественных промыслов; – навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления. — навыками применения знаний в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; – навыками применения знаний в области истории и 	Индивидуальная работа студента	Примерный перечень тем для докладов	<p>Высокий 86-100 Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> -приемами ведения дискуссии и полемики, навыками решения коммуникативных задач; -навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; -опытом публичных выступлений перед аудиторией с целью демонстрации социальной значимости собственной профессиональной деятельности, – принципами анализа памятников культуры, произведений пластического искусства. – навыками взаимодействия с

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>теории искусств, дизайна, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками презентации собственных профессиональных компетенций и опыта; -опытом публичных выступлений перед аудиторией с целью демонстрации социальной значимости собственной профессиональной деятельности, -обоснования значения традиционного прикладного искусства в контексте современного развития науки и культуры – основными терминами, используемыми в музейном деле; – принципами анализа памятников культуры, произведений пластического искусства. – навыками взаимодействия с профессиональным научным сообществом (в области дизайна); – навыками публичного представления авторской позиции по конкретным вопросам в области дизайна 			<p>профессиональным научным сообществом (в области дизайна);</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками публичного представления авторской позиции по конкретным вопросам в области дизайна
Раздел 3 Классификация и типология музеев	УК-2./ ИДК.Б.УК-2.1. УК-2./ ИДК.Б.УК-2.2	Знать: – общую структуру концепции	Аудиторная лекция, лекция в формате	примерный перечень	Пороговый 0-40 -не знает основные этапы

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
<p>3.1 Классификация и типология музеев</p> <p>3.2 Особенности, черты и свойства музеев</p>	<p>УК-2./ ИДК.Б.УК-2.3 УК-2./ ИДК.Б.УК-2.4 ОПК-1/ИДК.Б.ОПК-1.1. ПК-12/ИДК.Б.ПК-12.1</p>	<p>реализуемого проекта, понимает ее составляющие и принципы их формулирования;</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; – закономерности создания изделий деятельности; – профессионально-компетентностную характеристику бакалавра дизайна; – основную информацию по истории и теории искусств, истории и теории дизайн; – Сущность, структуру, функции и закономерности развития музейного дела; – основные этапы развития музейного дела; типологию музея; – содержание основных понятий музейного дела. – нормы научной этики; – основные механизмы научной коммуникации; – особенности разных жанров научных текстов; – основные правила и принципы представления результатов научных исследований; – основные структурные элементы научных исследований; 	<p>онлайн: лекция вводная, информационная, визуальная</p>	<p>вопросов к зачету, примерный перечень тестов</p>	<p>развития культуры России и мира с древности до наших дней;</p> <ul style="list-style-type: none"> -не знает важнейшие достижения культуры и системы ценностей, сформировавшиеся в ходе исторического развития; – не знает основные этапы развития музейного дела; типологию музея; -основные правила и принципы представления результатов научных исследований; – не знает принципы подготовки и проведения научных мероприятий <p>- стандартный 41-70</p> <ul style="list-style-type: none"> -Знает основные этапы развития культуры России и мира с древности до наших дней; -Знает важнейшие достижения культуры и системы ценностей, сформировавшиеся в ходе исторического развития; – знает основные этапы развития музейного дела; типологию музея; -основные правила и принципы представления результатов научных исследований; – знает принципы подготовки и проведения научных мероприятий

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>– принципы подготовки и проведения научных мероприятий</p> <p>Уметь:</p> <p>– анализировать поставленную цель и формулировать задачи, которые необходимо решить для ее достижения;</p> <p>–выбирать оптимальный способ решения задач с учетом существующих ресурсов и ограничений;</p> <p>– формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;</p> <p>– рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими идеями конкретного исторического периода;</p> <p>– рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно историческом контексте в тесной связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода;</p> <p>– анализировать потенциальные возможности и варианты</p>	Семинар-дискуссия, семинар-презентация	Перечень примерных вопросов для дискуссии,	<p>Продвинутый 71-85</p> <p>Умеет:</p> <p>-соотносить общие культурные процессы и отдельные факты; - выявлять существенные черты культурных процессов, явлений и событий;</p> <p>-оценивать происходившие и современные события,</p> <p>-анализировать исторические факты, логически мыслить, вести научные дискуссии;</p> <p>– анализировать потенциальные возможности и варианты применения профессионального опыта, знаний, умений и навыков в учреждениях культуры и искусства, системы образования;</p> <p>– активно участвовать в охране и использовании культурного наследия.</p> <p>– применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности.</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>применения профессионального опыта, знаний, умений и навыков в учреждениях культуры и искусства, системы образования;</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности. –самостоятельно анализировать музейное дело с использованием полученных знаний; – расширять свой культурный кругозор; – активно участвовать в охране и использовании культурного наследия. – подготовить реферат, отчет, научную статью, излагающие основные результаты собственной профессиональной и научной деятельности; – осуществлять научную коммуникацию с соблюдением норм научной этики 			
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков 	Индивидуальная работа студента	Примерный перечень тем для докладов	<p>Высокий 86-100</p> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> -приемами ведения дискуссии и полемики, навыками решения коммуникативных задач;

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>реализации задачи;</p> <ul style="list-style-type: none"> – основными правовыми категориями в области культуры, искусств, народных художественных промыслов; – навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления. — навыками применения знаний в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; – навыками применения знаний в области истории и теории искусств, дизайна, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; – навыками презентации собственных профессиональных компетенций и опыта; -опытом публичных выступлений перед аудиторией с целью демонстрации социальной значимости собственной профессиональной деятельности, -обоснования значения традиционного прикладного искусства в контексте современного развития науки и культуры 			<ul style="list-style-type: none"> -навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; -опытом публичных выступлений перед аудиторией с целью демонстрации социальной значимости собственной профессиональной деятельности, – принципами анализа памятников культуры, произведений пластического искусства. – навыками взаимодействия с профессиональным научным сообществом (в области дизайна); – навыками публичного представления авторской позиции по конкретным вопросам в области дизайна

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<ul style="list-style-type: none"> – основными терминами, используемыми в музейном деле; – принципами анализа памятников культуры, произведений пластического искусства. – навыками взаимодействия с профессиональным научным сообществом (в области дизайна); – навыками публичного представления авторской позиции по конкретным вопросам в области дизайна 			
<p>Раздел 4. Основные направления музейной деятельности</p> <p>4.1 Научно-исследовательская работа музеев</p> <p>4.2. Фондовая работа музеев. Организация музейных фондов:</p> <p>4.2.1. Комплектование музейных фондов</p> <p>4.2.2. Учет музейных фондов</p> <p>4.2.3. Хранение музейных предметов</p> <p>4.3. Экспозиционно-выставочная работа музеев</p> <p>4.4. Культурно-образовательная работа музеев:</p> <p>4.4.1. Музейная социология и педагогика</p> <p>4.4.2. Экскурсионная работа и другие формы культурно-образовательной деятельности музея</p>	<p>УК-2./ ИДК.Б.УК-2.1. УК-2./ ИДК.Б.УК-2.2 УК-2./ ИДК.Б.УК-2.3 УК-2./ ИДК.Б.УК-2.4 ОПК-1/ИДК.Б.ОПК-1.1. ПК-12/ИДК.Б.ПК-12.1</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – общую структуру концепции реализуемого проекта, понимает ее составляющие и принципы их формулирования; – основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; – закономерности создания изделий деятельности; – профессионально-компетентностную характеристику бакалавра дизайна; – основную информацию по истории и теории искусств, истории и теории дизайн; – Сущность, структуру, функции и закономерности развития музейного дела; 	<p>Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: лекция вводная, информационная Семинар-дискуссия, семинар-презентация</p>	<p>Перечень примерных вопросов для дискуссии, примерный перечень вопросов к зачету, примерный перечень тестов</p>	<p>Пороговый 0-40</p> <ul style="list-style-type: none"> -не знает основные этапы развития культуры России и мира с древности до наших дней; -не знает важнейшие достижения культуры и системы ценностей, сформировавшиеся в ходе исторического развития; – не знает основные этапы развития музейного дела; типологию музея; -основные правила и принципы представления результатов научных исследований; – не знает принципы подготовки и проведения научных мероприятий <p>- стандартный 41-70</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<ul style="list-style-type: none"> –основные этапы развития музейного дела; типологию музея; –содержание основных понятий музейного дела. – нормы научной этики; – основные механизмы научной коммуникации; – особенности разных жанров научных текстов; – основные правила и принципы представления результатов научных исследований; – основные структурные элементы научных исследований; – принципы подготовки и проведения научных мероприятий 			<ul style="list-style-type: none"> -Знает основные этапы развития культуры России и мира с древности до наших дней; -Знает важнейшие достижения культуры и системы ценностей, сформировавшиеся в ходе исторического развития; – знает основные этапы развития музейного дела; типологию музея; -основные правила и принципы представления результатов научных исследований; – знает принципы подготовки и проведения научных мероприятий
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать поставленную цель и формулировать задачи, которые необходимо решить для ее достижения; –выбирать оптимальный способ решения задач с учетом существующих ресурсов и ограничений; – формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; – рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком 	Семинар-дискуссия, семинар-презентация	Перечень примерных вопросов для дискуссии,	<p>Продвинутый 71-85</p> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> -соотносить общие культурные процессы и отдельные факты; - выявлять существенные черты культурных процессов, явлений и событий; -оценивать происшедшие и современные события, -анализировать исторические факты, логически мыслить, вести научные дискуссии; – анализировать потенциальные возможности и варианты применения профессионального опыта, знаний, умений и

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>культурно историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими идеями конкретного исторического периода;</p> <p>– рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно историческом контексте в тесной связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода;</p> <p>– анализировать потенциальные возможности и варианты применения профессионального опыта, знаний, умений и навыков в учреждениях культуры и искусства, системы образования;</p> <p>– применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности.</p> <p>–самостоятельно анализировать музейное дело с использованием полученных знаний;</p> <p>– расширять свой культурный кругозор;</p>			<p>навыков в учреждениях культуры и искусства, системы образования;</p> <p>– активно участвовать в охране и использовании культурного наследия.</p> <p>– применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности.</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<ul style="list-style-type: none"> – активно участвовать в охране и использовании культурного наследия. – подготовить реферат, отчет, научную статью, излагающие основные результаты собственной профессиональной и научной деятельности; – осуществлять научную коммуникацию с соблюдением норм научной этики 			
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; – основными правовыми категориями в области культуры, искусств, народных художественных промыслов; – навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления. — навыками применения знаний в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; – навыками применения знаний в области истории и теории искусств, дизайна, декоративно-прикладного 	Индивидуальная работа студента	Примерный перечень тем для докладов	<p>Высокий 86-100 Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> -приемами ведения дискуссии и полемики, навыками решения коммуникативных задач; -навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; -опытом публичных выступлений перед аудиторией с целью демонстрации социальной значимости собственной профессиональной деятельности, – принципами анализа памятников культуры, произведений пластического искусства. – навыками взаимодействия с профессиональным научным сообществом (в области

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>искусства и народных промыслов;</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками презентации собственных профессиональных компетенций и опыта; -опытом публичных выступлений перед аудиторией с целью демонстрации социальной значимости собственной профессиональной деятельности, -обоснования значения традиционного прикладного искусства в контексте современного развития науки и культуры – основными терминами, используемыми в музейном деле; – принципами анализа памятников культуры, произведений пластического искусства. – навыками взаимодействия с профессиональным научным сообществом (в области дизайна); – навыками публичного представления авторской позиции по конкретным вопросам в области дизайна 			<p>дизайна);</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками публичного представления авторской позиции по конкретным вопросам в области дизайна

Окончательная оценка выставляется путем пересчета 100-балльной оценки в 4-х балльную: от 0 до 40 баллов – неудовлетворительно

от 41 до 70 баллов – удовлетворительно

от 71 до 85 – хорошо

от 86 до 100 баллов – отлично

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения программы дисциплины:

Примерный перечень вопросов для самопроверки

1. Музейное собирательство Древней Греции
- 2.Музейное собирательство в эпоху Древнего Рима
- 3.Собрания церковных сокровищ
- 4.Сокровищницы средневековых правителей
- 5.Появление музеев в России в 18 веке
- 6.Развитие музейного дела как особой сферы культурной деятельности 19 века
- 7.Формирование государственной музейной сети Советской эпохи
- 8.Новые тенденции в музейной деятельности начала 21 века
- 9.Музейное дело Подмосковья
- 10.Классификация и типология музеев
11. Научно-исследовательская работа музеев
12. Комплектование музейных фондов
- 13.Учет музейных фондов
- 14.Хранение музейных предметов
- 15.Экспозиционно-выставочная работа музеев
- 16.Музейная социология и педагогика
- 17.Экскурсионная работа и другие формы культурно-образовательной деятельности музея

Примерный перечень тем докладов:

1. История экскурсионного дела в России
2. Культура древней Греции.
3. Религиозно-мифологические представления древних греков: основные источники и общая характеристика.
4. Древний Рим: историко-культурная характеристика.
5. Эпоха средневековья: факторы формирования и основные этапы культурного развития. Культура средневекового города.
6. Музей, его смысл и назначение.
7. Музееведческая мысль в России (США ,Германии, Франции и т.д.).

8. Выдающиеся ученые-музеееды.
9. Музей в туризме. Взаимодействие и проблемы.
10. Актуальные проблемы музееведения на страницах периодической печати.
11. Известные коллекционеры и их вклад в музейное дело.
12. Музейная экспозиция как форма коммуникации.
13. Театрализованные формы работы с музейным посетителем .
14. Компьютерные технологии в музейном деле.
15. Рекреационная деятельность музея (отечественный и зарубежный опыт).
16. Инновации и традиции в деятельности музея.
17. Информационный потенциал музейного предмета.
18. Отечественные и зарубежные музееведческие центры.
19. Экскурсия как форма коммуникации.
20. Музей в культурной среде мегаполиса.
21. Центры культурного наследия в туристской деятельности.
22. Музей в регионе. Современные тенденции.
23. Музеи-заповедники. История и современность.
24. Взаимодействие музея с посетителем.
25. Музыка в деятельности музея.
26. Музей и местные сообщества: проблемы взаимодействия.
27. Актуальные проблемы документирования.
28. Теория тезаврирования в современной музееведческой литературе.
29. Взаимодействие музея со средствами массовой коммуникации.
30. Музей в системе Интернет.

Примерный перечень вопросов к зачету с оценкой

1. Коллекционирование в Древней Греции.
2. Частные и общественные коллекции Древнего Рима.
3. Светские и церковные сокровищницы Средневековой Европы.
4. Московская сокровищница русских князей. Основные кремлевские хранилища.
5. Становление музея как социокультурного института в эпоху Возрождения.
6. Своеобразие развития музейного дела в 17 столетии. Практика естественно-научного коллекционирования.
7. Западноевропейские музеи в 18 веке: идеология Просвещения и концепция публичного музея.
8. Специфика становления российских публичных музеев.
9. Коллекционирование и первые музеи России.
10. Развитие европейских музеев в 18-начале 19 вв.
11. Наука и музей в 19 столетии.

12. Развитие музейного дела в советский период отечественной истории.
13. Новые тенденции в развитии музейной сферы во второй половине 20 века.
14. Понятие «музей». Современные концепции музея и музейной деятельности.
15. Музейный предмет как феномен.
16. Информационный потенциал музейного предмета.
17. Свойства музейного предмета.
18. Функции музейного предмета.
19. Музей как социально-культурный феномен.
20. Социально-культурные функции музея.
21. Классификация музеев. Основные виды музеев.
22. Историческое развитие функций музея.
23. Современные тенденции развития функций музея.
24. Характеристика основных видов музейной деятельности.
25. Значение музея в осуществлении основных видов музейной деятельности.
26. Научно-исследовательская работа в музее.
27. Фонды музея. Понятие «фонды музея». Научная организация музейных фондов.
28. Научно-фондовая работа в музее: комплектование, учет, хранение.
29. Основные направления исследований в музее.
30. Теория документирования и ее роль в музейной деятельности.
31. Документирование как первая ступень познания музейности.
32. Теория музейной коммуникации. Ее особенности и формы.
33. Взгляды отечественных и зарубежных ученых на основные положения теории коммуникации.
34. Формы музейной коммуникации.
35. Демонстрационная форма музейной коммуникации.
36. Музейная экспозиция. Методы построения экспозиции.
37. Тематико-экспозиционный план в научном и художественном проектировании экспозиции.
38. Культурно-образовательная деятельность музеев: основные формы.
39. Музейная аудитория и ее изучение.
40. Музейная экскурсия, ее составные части и характерные признаки.
41. Музейная педагогика, психология и дизайн в системе музейной коммуникация

Примерные тесты по дисциплине

1.Идея публичного музея возникает:

- а) в XIX в.
- б) в XVIII в.
- в) в XVII в.

г) в XX в.

2. Тип музейного помещения эпохи Возрождения, представляющий собой зал удлиненной формы, на одной из сторон которого располагался ряд окон:

а) галерея

б) кабинет

в) камера

г) студиоло

3. Частное коллекционирование впервые возникает:

а) в Древней Греции

б) в Древнем Риме

в) в средневековой Европе

г) в России

4. Мусейон – это:

а) святилище Муз

б) название первого музея

в) место для хранения редкостей

г) сокровищница

5. Произведения искусства, оставшиеся от античности и тщательно сохранявшиеся в эпоху Средневековья:

а) картины

б) статуи

в) геммы

г) пергаменты

6. Появление профильных групп музеев в XIX веке было связано:

а) с процессом дифференциации научного знания

б) с интересом к национальной культуре

в) с походами Наполеона

г) с изменениями в общественном сознании

7. В какой из профильных групп музеев в наименьшей степени может быть применен систематический метод экспонирования:

а) в художественных музеях

б) в естественно-научных музеях

в) в музеях науки и техники;

г) в промышленных музеях

8. Для музея в тоталитарном обществе характерна:

а) активная научно-исследовательская деятельность

б) полная самостоятельность

в) пропаганда ведущей идеологии

г) постоянное пополнение коллекций

9. Автором концепции экомuzeя является:

а) Артур Хаселиус

б) Жорж Анри Ривьер

в) Юг де Варин

г) Поль Валери

10. Первый детский музей был создан:

а) в США

б) в Европе

в) в России

г) в Китае

