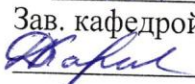


Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Сергиево-Посадский институт игрушки – филиал  
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования  
«Высшая школа народных искусств (академия)»  
Кафедра профессиональных дисциплин

РЕКОМЕНДОВАНО  
кафедрой  
протокол № 10  
от 28.04 2022 г.  
Зав. кафедрой  
 Д.Н. Баранова



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Б1.О.26 История игрушки**

---

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: художественное проектирование игрушки

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очно-заочная

Курс: 1

Семестр: 2

Форма контроля: зачет

Автор:

доцент кафедры, член ТСХ России Баранова Д.Н.

Сергиев Посад  
2022 г.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

Стр.

### **1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

### **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

**2.2. Тематический план дисциплины**

2.3. Содержание дисциплины

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

### **4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

### **5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

5.1. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Рабочая программа дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020г. № 1015.

Дисциплина Б1.О. 26 История игрушки относится к обязательной части блока Б1.О , изучается на \_\_1\_ курсе.

Для изучения данной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и навыки, формируемые дисциплинами: Б1. О. 12 «История искусств и дизайна», Б1. О.25 История традиционного прикладного искусства.

Перечень последующих дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной: Б1.О.24 Научные исследования в области игрушки, Б1. В.01 Проектирование образной игрушки.

Дисциплина Б1. О.26 История игрушки обеспечивает формирование следующих компетенций:

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)
<b>Универсальные компетенции и индикаторы их достижения</b>		
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	ИДК.Б.УК-1.1 Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	ИДК.Б.УК-5.3. Придерживается принципов недискриминационного взаимодействия, основанного на толерантном восприятии культурных особенностей представителей различных этносов и конфессий, при личном и массовом общении для выполнения поставленной задачи.
<b>Общепрофессиональные компетенции и индикаторы их достижения</b>		
Профессиональная ориентация	ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ИДК.Б.ОПК-1.1. Выделяет основную информацию по истории и теории искусств, истории и теории дизайна и применяет ее в профессиональной деятельности
<b>Рекомендуемые профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения (при наличии)</b>		
Представление итогов научных исследований (подготовка рефератов, отчетов, научных статей, учебных изданий и т.д.).	ПК-12. Способен применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений	ИДК.Б.ПК-12.1. Готовит и представляет результаты своей научной работы в виде рефератов, отчетов, научных статей, учебных изданий и т.д.

## 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Данная дисциплина направлена на развитие у студентов художественного восприятия действительности и воспитание художественного вкуса, на формирование умения использовать достижения в области пластического искусства в учебной, творческой, а в дальнейшем, в профессиональной деятельности, формирование у студентов навыков самостоятельного анализа и оценки разнообразных явлений художественной жизни разных эпох, понимания логики развития искусства.

Целью освоения дисциплины является:

формирование и развитие универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций бакалавра, формирование понимания художественной сущности и специфики истории бытования и современного состояния игрушки, уважительного и бережного отношения к культурному наследию.

Задачи изучения дисциплины формулируются на основе изложения требований к формированию компетенций согласно соответствующим знаниям, умениям, навыкам в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

Задачи:

- сформировать представление о законах и этапах развития искусства игрушки как составляющей культуры;

- проанализировать специфику и тенденции развития культурных традиций народной, театральной и промышленной игрушки и центры ее производства;

- определить пути развития игрушек от первобытных самоделок до сложных современных промышленных образцов и Современное состояние индустрии игрушки в России и за рубежом;

- научить соотносить памятники народного искусства с этапом исторического культурного развития человечества, методами определения видовой и стилевой принадлежности произведения искусства

- воспитать уважительное и бережное отношение к культурному наследию России как неотъемлемой составляющей национальной художественной культуры страны;

- освоить базовые навыки искусствоведческого анализа, визуальной коммуникации, способность осуществлять экспертизу стилевых особенностей игрушек в искусстве разных эпох и направлений;

- приобрести навыки работы со специальной литературой, различными типами научных источников;

- мотивировать к собственной научно-исследовательской и художественно-творческой деятельности, созданию собственных художественно-творческих работ.

В рамках программы дисциплины обучающимися осваиваются знания, умения и владения:

Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
		знать	уметь	владеть
УК-1.	<b>ИДК.Б.УК-1.1.</b> Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие	–основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества;	– применять системный подход в практике интерпретации художественных образов произведений искусства разных исторических периодов, эпох, стилей.	– технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний;

УК-5	<b>ИДК.Б.УК-5.3.</b> Придерживается принципов недискриминационного взаимодействия, основанного на толерантном восприятии культурных особенностей представителей различных этносов и конфессий, при личном и массовом общении для выполнения поставленной задачи.	-механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; -Законы и этапы развития искусства игрушки как составляющей культуры. - Особенности пластического искусства в различных культурах, художественных и культурных традиций различных народов.	-демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп.	-навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.
ОПК-1	<b>ИДК.Б.ОПК-1.1.</b> Выделяет основную информацию по истории и теории искусств, истории и теории дизайна и применяет ее в профессиональной деятельности	- основную информацию по истории и теории искусств, истории и теории дизайн; - Пути развития игрушек от первобытных самоделок до сложных современных промышленных образцов;	-применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности. - Применять знания истории игрушки в художественно-проектной деятельности;	-навыками применения знаний в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; - принципами анализа памятников культуры, произведений пластического искусства.
ПК-12	<b>ИДК.Б.ПК-12.1.</b> Готовит и представляет результаты своей научной работы в виде рефератов, отчетов, научных статей, учебных изданий и т.д.	-основные правила и принципы представления результатов научных исследований;	-подготовить реферат, отчет, научную статью, излагающие основные результаты собственной профессиональной и научной деятельности;	-навыками взаимодействия с профессиональным научным сообществом (в области дизайна);

## 1. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость						
	всего		в семестре (ах), часов				
	зач. ед.	часов	1	2			
<b>Объем образовательной программы дисциплины, всего:</b>	<b>4</b>	<b>144</b>		<b>144</b>			
в том числе:							
<b>Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), всего:</b>		<b>34</b>		<b>34</b>			
в том числе:							
аудиторные лекции, лекции в формате онлайн		4		4			
практические занятия (ПЗ), семинары (С) аудиторные, семинары в формате онлайн		30		30			
<b>Самостоятельная работа (СР), всего:</b>		<b>110</b>		<b>110</b>			
<b>Форма промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен):</b>	Зач.с оценкой			Зачет с оценкой			

## 2.2. Тематический план дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Семестр	Всего часов по плану	в том числе по видам учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная работа преподавателя с обучающимися			Самостоятельная работа		
			Всего	из них				
				лекции	семинарские (практические занятия)			
Введение	2	9	1	1			8	
Раздел 1. История зарубежной игрушки	2	64	14	1,5	12,5		50	О, Д, ДЗ, ЗО
Тема 1.1. Игрушка в условиях первобытной культуры. Теория происхождения игры и игрушки Д.Б.Эльконина	2	8	2	0,5	1,5		6	О, Д, ДЗ,
Тема 1.2. Игрушка Древнего мира	2	8	2		2		6	О, Д, ДЗ,
Тема 1.3. Игрушка эпохи Средневековья	2	8	2	0,5	1,5		6	О, Д, ДЗ,
Тема 1.4. Игрушка эпохи Возрождения	2	8	2		2		6	О, Д, ДЗ,
Тема 1.5. Игрушка Западной Европы в XVII-XVIII вв.	2	10	2	0,5	1,5		8	О, Д, ДЗ,
Тема 1.6. Игрушка Западной Европы XIX - начала XX вв.	2	10	2		2		8	О, Д, ДЗ,
Тема 1.7. Современная зарубежная игрушка	2	12	2		2		10	О, Д, ДЗ,
Раздел 2. История русской и советской игрушки	2	71	19	1,5	17,5		52	О, Д, ДЗ, ЗО
Тема 2.1. Древнейшая и древнерусская игрушка	2	8	2	0,5	1,5		6	О, Д, ДЗ,
Тема 2.2. Производство глиняной игрушки в России в XIV - нач. XX вв.	2	8	2		2		6	О, Д, ДЗ,
Тема 2.3. Промыслы деревянной игрушки в северных и центральных районах России (Архангельская, Нижегородская и Московская губернии)	2	8	2		2		6	О, Д, ДЗ,
Тема 2.4. Кустарно-игрушечный промысел в Сергиевом Посаде	2	9	3	0,5	2,5		6	О, Д, ДЗ,
Тема 2.5. Богородская резная игрушка	2	8	2		2		6	О, Д, ДЗ,
Тема 2.6. Производство игрушек в СССР с 1917 по 1941 гг.	2	8	2	0,5	1,5		6	О, Д, ДЗ,
Тема 2.7. Производство игрушек в СССР с 1943 по 1965 гг.	2	8	2		2		6	О, Д, ДЗ,
Тема 2.8. Производство игрушек в СССР 1965 - 1985 гг.	2	8	2		2		6	О, Д, ДЗ,
Тема 2.9. Производство игрушек в России на современном этапе	2	6	2		2		4	О, Д, ДЗ,
Итого часов		144	34	4	30		110	

## 2.3. Содержание дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
Введение	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b>			
	Содержание, структура и задачи предмета. Определения игрушки. Игрушка в связи с историческим процессом развития общества. Игрушка как явление материальной и духовной культуры. Связь игрушечного производства с разными видами искусства. Роль игрушки в воспитании ребенка.	1	2	УК-1./ ИДК.Б.УК-1.1. УК-5./ ИДК.Б. УК.-5.3 ОПК-1/ИДК.Б.ОПК-1.1. ПК-12/ИДК.Б.ПК-12.1
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>	8		
Подготовка к лекционным, семинарским и практическим занятиям; изучение специальной литературы; подбор материала для выполнения творческой работы.				
<b>Раздел 1. История зарубежной игрушки</b>		14	2	
Тема 1.1. Игрушка в условиях первобытной культуры. Теория происхождения игры и игрушки Д.Б.Эльконина	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b>	0,5	2	УК-1./ ИДК.Б.УК-1.1. УК-5./ ИДК.Б. УК.-5.3 ОПК-1/ИДК.Б.ОПК-1.1. ПК-12/ИДК.Б.ПК-12.1
	Социально-экономические причины возникновения игрушки. Теория Д.Б. Эльконина о происхождении игры и игрушки. Основные этапы в процессе возникновения и развития игрушки, отмеченные Д.Б. Элькониным, их связь с изменением положения ребенка в обществе. Игрушки детей первобытного общества. Влияние социально-бытовых и природных условий на их содержание, развитие и конструкцию. Связь первобытной игрушки с религиозными обрядами, культом мертвых и магией.	0,5	2	
	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>	1,5	2	
	<b>Семинар 1. Игрушка в условиях первобытной культуры.</b> 1.Связь первобытной игрушки с религиозными обрядами, культом и магией. 2.Игрушки первобытного человека 3.Происхождение игры и игрушки. Теория Д.Б.Эльконина 4.Кукла в древности и ее назначение 5.История развития игры в человеческом обществе	1,5	2	
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>	6	2	
	Подготовка к лекционным, семинарским и практическим занятиям; изучение специальной литературы; подбор материала для выполнения творческой работы.	6	2	
Тема 1.2. Игрушка Древнего мира	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и</b>	2	2	



Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p><b>иные аналогичные занятия)</b></p> <p>Древний Египет и его культура. Основные формы производства игрушек в Древнем Египте. Тематика древнеегипетских игрушек, их связь с жизнью древнего государства.</p> <p>Культура Древней Греции и Рима. Платон и Аристотель о значении игры и игрушки в воспитании детей. Отражение в игрушке разных сторон жизни Древней Греции и Рима, ее связь с наукой, искусством, религией, театром.</p> <p><b>Семинар 2. Игрушки Древнего мира.</b></p> <p>1. Тематика древнеегипетских игрушек, их классовый характер.</p> <p>2. Отражение в игрушке разных сторон жизни Греции и Рима.</p> <p>3. Игрушки Древнего Египта.</p> <p>4. Игрушка Древней Греции и Рима</p> <p>5. Первые мистерии и кукольные представления</p> <p><b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b></p> <p>Подготовка к лекционным, семинарским и практическим занятиям; изучение специальной литературы; подбор материала для выполнения творческой работы.</p>	2	2	
Тема 1.3. Игрушка эпохи Средневековья	<p><b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b></p> <p>Социально-политическая атмосфера в странах Западной Европы в эпоху Средневековья. Воспитание и образование - их специфика и значение.</p> <p>«Рыцарская» игрушка как проявление классовых идеалов в воспитании детей феодальной знати. Религиозная направленность средневековой игрушки.</p> <p><b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b></p> <p><b>Семинар 3. Характеристика Западноевропейской игрушки средних веков</b></p> <p>1. Характеристика западноевропейской игрушки средних веков</p> <p>2. Религиозная направленность в средневековой игрушке.</p> <p>3. «Рыцарская игрушка» как проявление классовых идеалов в воспитании детей.</p> <p>4. Оловянные солдатики</p> <p><b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b></p> <p>Подготовка к лекционным, семинарским и практическим занятиям; изучение специальной литературы; подбор материала для выполнения творческой работы.</p>	0,5	2	
Тема 1.4. Игрушка эпохи Возрождения	<p><b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b></p>	2	2	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>Общая характеристика эпохи Возрождения. Гуманистические тенденции в педагогике. Классовая дифференциация игрушки. Начало производства кукол-«манекенов». Игрушки Леонардо да Винчи.</p> <p><b>Семинар 4. Характеристика Западноевропейской игрушки эпохи Возрождения.</b>  1.Характеристика западноевропейской игрушки эпохи Возрождения  2. Гуманистические тенденции в педагогике Возрождения.  3.Производство игрушек по заказам европейской знати.</p> <p><b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b></p> <p>Подготовка к лекционным, семинарским и практическим занятиям; изучение специальной литературы; подбор материала для выполнения творческой работы.</p>			
Тема 1.5. Игрушка Западной Европы в XVII-XVIII вв.	<p><b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b></p> <p>Общая характеристика общественной, политической, экономической и культурной жизни в странах Западной Европы в XVII-XVIII вв. Просветительские идеи в педагогике этого времени. Классовая дифференциация игрушек данного периода и ее причины. Расширение тематики игрушек в конце XVIII века в связи с явлениями социально-экономического характера. Расцвет производства кукол-манекенов (куклы братьев Дротц). Производство кукольных домиков в странах Западной Европы. История появления оловянного солдатика и других игрушек из олова. Отражение в игрушке XVIII века научных достижений. Появление «демократической» игрушки из бумаги и игрушки-курьезы. Производство кустарной игрушки в Германии.</p>	0,5	2	
	<p><b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b></p>	1,5	2	
	<p><b>Семинар 5. Характеристика игрушек Западной Европы XVII-XVIII вв.</b>  1.Производство игрушек в западной Европе в XVII-XVIII вв..  2.Классовая дифференциация игрушек в западной Европе в XVII-XVIII вв.  3.Расцвет производства кукол-«манекенов»  4.Производство кукольных домиков в Западной Европе.  5.Отражение в игрушке XVIII века научных достижений.</p>	1,5	2	
	<p><b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b></p>	8	2	
	<p>Подготовка к лекционным, семинарским и практическим занятиям; изучение специальной литературы; подбор материала для выполнения творческой работы.</p>	8	2	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
Тема 1.6. Игрушка Западной Европы XIX - начала XX вв.	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>	2	2	
	<p>Общая характеристика общественной, политической, экономической и культурной жизни в странах Западной Европы в XIX - начале XX вв. Влияние развивающихся капиталистических отношений на распад кустарно-ремесленного производства игрушек. Формирование фабричного производства игрушек - применение новых материалов и технологий. Влияние социально-экономических условий на педагогическое содержание игрушек. Буржуазный идеал «делового» человека в игрушке.</p> <p>Появление новых видов игрушек. Игрушки Ф. Фребеля и их воспитательное значение. Создание первого конструктора и массовый их выпуск в Англии. Применение в кукле конструктивно-технических новшеств - создание глазного балансира. Появление мягко набивных игрушек и фирма Маргариты Штайф. Творчество художников-профессионалов в игрушке – работа немецких художников Кете Крузе и Марион Каулиц над созданием новых типажей в кукле (кукла-ребенок).</p>			
	<b>Семинар 6. Характеристика игрушек Западной Европы XIX - начала XX вв</b> 1. Производство игрушек-автоматов 2. История мягконабивной игрушки 3. Формирование фабрично-промышленного игрушечного производства в XIX веке.	2	2	
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>	8	2	
	Подготовка к лекционным, семинарским и практическим занятиям; изучение специальной литературы; подбор материала для выполнения творческой работы.	8	2	
Тема 1.7. Современная зарубежная игрушка	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>	2	2	
	<p>Общая характеристика производства игрушек в странах капитализма после I и II мировых войн. Главные особенности промышленного производства игрушек в зарубежных странах. Производство игрушек в США, Японии, Германии, Англии, Италии, Китае. Характерные группы игрушек в ассортименте зарубежных стран и основные тенденции их развития. Организация торговли игрушками - реклама и сенсация, как основные рычаги сбыта товара.</p> <p>Игрушки-модели и сборные модельные наборы. Основные системы зарубежных конструкторов (Меккано, Матадор, Лего и др.) и их общие</p>			

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	характеристики. Особенности куклы и предметы игры с ней. Тенденция «реализма» в кукле - современные механизмы движения и звучания. Отражение в игрушке классовых и идеологических тенденций. Негативное влияние подобных игрушек на воспитательный процесс.			УК-1./ ИДК.Б.УК-1.1. УК-5./ ИДК.Б. УК.-5.3 ОПК-1/ИДК.Б.ОПК-1.1. ПК-12/ИДК.Б.ПК-12.1
	<b>Семинар 7. Современная зарубежная игрушка</b> 1. Современная зарубежная игрушка 2. Главные особенности промышленного производства игрушек в зарубежных странах. 3.Ассортимент зарубежной игрушки и основные тенденции его развития 4. Традиционные игрушки разных стран мира	2	2	
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>	10	2	
	Подготовка к лекционным, семинарским и практическим занятиям; изучение специальной литературы; подбор материала для выполнения творческой работы.	10	2	
<b>Раздел 2. История русской и советской игрушки</b>		18	2	
Тема 2.1. Древнейшая и древнерусская игрушка	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b>	0,5	2	
	Древнейшие игрушки, найденные на территории России. Глиняные игрушки фатьяновской и дяковской культур. Характеристика игрушек, найденных при раскопках Твери, Коломны, Радонежа, Новгорода.		2	
	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>	1,5	2	
	<b>Семинар 8. Древнейшие и древнерусские игрушки</b> 1.Русская народная игрушка как часть народного искусства 2. Специфика народной игрушки 3. Искусство и ремесло народной игрушки 4. Народная игрушка и ее функция	1,5	2	
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>	6	2	
	Подготовка к лекционным, семинарским и практическим занятиям; изучение специальной литературы; подбор материала для выполнения творческой работы.	6	2	
Тема 2.2. Производство глиняной игрушки в России в XIV - нач. XX вв.	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>	2	2	
	Ремесленное производство игрушек из глины в XIV-XVIII вв. в Зарядье и	2	2	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	Гончарной слободе Москвы. Тематика «московских» игрушек и отражение в них жизни Древней Руси. Повсеместная распространенность глиняной игрушки в России в XIX веке. Крупнейшие центры по изготовлению глиняной игрушки (дымковская, филимоновская и каргопольская игрушка). Технологические приемы изготовления глиняных игрушек, их художественно-изобразительные и тематические особенности.			
	<b>Семинар 9. Производство глиняной игрушки в России в XIV - нач. XX вв.</b> 1. Производство глиняной игрушки в России в 14-нач. 20 вв. 2. Русская глиняная игрушка с древнейших времен до 19 века, 3. Дымковская игрушка: история формирования традиций и художественное своеобразие произведений, современное состояние. 4. Каргопольская игрушка: история формирования традиций и художественное своеобразие произведений, современное состояние. 5. Филимоновская игрушка: история формирования традиций и художественное своеобразие произведений, современное состояние. 6. Абашевская игрушка: история формирования традиций и художественное своеобразие произведений, современное состояние. 7. Русская глиняная игрушка сегодня	2	2	
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>	6	2	
	Подготовка к лекционным, семинарским и практическим занятиям; изучение специальной литературы; подбор материала для выполнения творческой работы.	6	2	
Тема 2.3. Промыслы деревянной игрушки в северных и центральных районах России (Архангельская, Нижегородская и Московская губернии)	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>	2	2	
	Изготовление игрушек в северных районах страны в XIX- начале XX вв., игрушки из природных образований. Художественные особенности и основные темы северных игрушек, их древнее символическое значение. Появление «плотницкой» игрушки, особенности изготовления. Производство деревянной игрушки в Нижегородской губернии (Городец, Федосеево, Семенов и т.д.). Социально-экономические причины возникновения и развития игрушечных промыслов в данной местности. Влияние различных видов местного искусства на конструктивно-изобразительные качества игрушек. Производство «токарной» игрушки в Московской губернии в XIX - начале XX вв. Ассортимент народной дидактической игрушки. Технология и характерные особенности игрушек различных подмосковных помыслов.	2	2	
	<b>Семинар 10. Промыслы деревянной игрушки</b>	2	2	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>1.Русская деревянная игрушка и русское народное искусство.  2.Художественные особенности и основные темы северных игрушек.  3.Деревянная Нижегородская игрушка  4. Производство деревянной резной игрушки.  5.Развитие производства токарных игрушек.  6.Регионально-исторические художественно-стилистические особенности русской матрешки: сергиево-посадская, семеновская, полхов-майданская.</p> <p><b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b></p> <p>Подготовка к лекционным, семинарским и практическим занятиям; изучение специальной литературы; подбор материала для выполнения творческой работы.</p>	6	2	
Тема 2.4. Кустарно-игрушечный промысел в Сергиевом Посаде	<p><b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b></p> <p>Формирование кустарного производства игрушек в России. Сергиев Посад и окружающие его селения как основной центр кустарно-ремесленного производства игрушек. Первые упоминания о промысле в исторических документах - легенды и предания. Объективные предпосылки возникновения и развития промысла в данной местности.</p> <p>Производство деревянной резной игрушки в Сергиевом Посаде - основная тематика, отражение в игрушке различных сторон русской действительности. Художественно-изобразительные особенности сергиевской деревянной игрушки. Введение новых технологических приемов в производство игрушек в первой половине XIX века. Технология игрушек из папье-маше, введение в сергиевскую игрушку механизмов движения и звучания. Сергиевские «болвашки» как произведения русской народной скульптуры из дерева, известные резчики Сергиева Посада (потомственные резчики из семьи Рыжовых и др.). История русской матрешки.</p> <p><b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b></p> <p><b>Семинар 11. Кустарно-игрушечный промысел в Сергиевом Посаде</b></p> <p>1.Формирование кустарного игрушечного промысла в Сергиевом Посаде.  2.Сергиев Посад как основной центр кустарного производства игрушек в России  3.Производство игрушек из папье-маше в Сергиевом Посаде  4.Отражение в Сергиевской игрушке различных сторон русской жизни.  5.Расцвет игрушечного промысла в 18-нач. 19 вв.</p> <p><b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b></p> <p>Подготовка к лекционным, семинарским и практическим занятиям; изучение</p>	0,5	2	
		2,5	2	
		6	2	
		6	2	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
Тема 2.5. Богородская резная игрушка	рекомендованной литературы; подбор материала для выполнения задания.			
	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>	2	2	
	<p>Возникновение и развитие богородского промысла. Формирование двух направлений в работе богородских мастеров. Технология изготовления богородских игрушек – их основная тематика, игрушки с движением, художественно-стилистические особенности богородского игрушечного промысла.</p> <p>Экономическое состояние Сергиевского и богородского промыслов в конце XIX века. Мероприятия губернских земств для улучшения состояния кустарного производства игрушек в России. Участие художников-профессионалов в создании новых образцов игрушек.</p>			
	<p><b>Семинар 12. Богородская резная игрушка</b></p> <p>1. Богородский промысел игрушки, его история.</p> <p>2. Кустарно-игрушечные артели в д. Богородское.</p> <p>3. Художественно-изобразительные особенности богородской игрушки.</p> <p>4. Ведущие художники промысла</p>	2	2	
	<p><b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b></p> <p>Подготовка к лекционным, семинарским и практическим занятиям; изучение рекомендованной литературы; подбор материала для выполнения задания.</p>	6	2	
Тема 2.6. Производство игрушек в СССР с 1917 по 1941 гг.	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b>	0,5	2	
	<p>Состояние производства игрушек в России накануне Октябрьской революции и в годы гражданской войны. Деятельность Н.Д. Бартрама и создание Государственного музея игрушек. Восстановление производства игрушек в 1921-1930-е гг. Организация артелей на кооперативных началах в исторически сложившихся кустарно-промысловых районах Московской, Горьковской, Кировской и других областях. Создание в Московской и Ленинградской областях специализированных предприятий по выпуску игрушек. Положение с оборудованием, сырьем и кадрами. Характеристика ассортимента выпускаемых игрушек и его недостатки.</p> <p>Расширение производства игрушек и улучшение их качества в период с 1930 по 1940 гг. Всесоюзный научно-экспериментальный институт игрушки и основные направления его работы (1932 г.). Решение проблемы кадров-создание индустриального техникума игрушки (1933 г.).</p>	0,5	2	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>	1,5	2	
	<b>Семинар 13. Производство игрушек в России с 1917 по 1941гг.</b> 1.Производство игрушек в СССР в 1920-е годы. 2.Организация артелей - характеристика ассортимента выпускаемых игрушек и его недостатки 3.Творчество первых художников-игрушечников 4. Н.Д. Бартрам и организация Государственного музея игрушки 5. Роль Музея игрушки в становлении и развитии советской игрушки			
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>	6	2	
	Подготовка к лекционным, семинарским и практическим занятиям; изучение рекомендованной литературы; подбор материала для выполнения задания.	6	2	
Тема 2.7. Производство игрушек в СССР с 1943 по 1965 гг.	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>	2	2	
	Организация комитета по игрушке при Наркомпросе РСФСР, осуществление им контроля за ассортиментом и идейно-художественными качествами игрушки. Расширение выпуска игрушек, улучшение их идейно-педагогического, художественного и технического качества. Первые советские художники-игрушечники (С.Н. Изергина, М.Н. Киселева, Д. Горлов и др.) и их роль в деле формирования новой советской игрушки. Восстановление народных промыслов. Резкое сокращение производства игрушек в период Великой Отечественной войны. Восстановление производства в течение 1943-1946 гг. Создание новых промышленных предприятий, капитальный ремонт и реконструкция существующих фабрик. Географическое выравнивание в размещении производств игрушек. Техническое оснащение предприятий, курс на механизацию, специализацию и освоение новых технологий и новых видов сырья в послевоенный период. Расширение производства игрушек из пластических масс. Деятельность художников и конструкторов по созданию новых образцов игрушек и формированию ассортимента. Постановление Совета Министров СССР №292 от 20.03.1959 г. и Совета Министров РСФСР №73 от 27.04.1959 г. «Об увеличении производства, расширения и улучшения качества детских игрушек».			
	<b>Семинар 14. Производство игрушек в СССР с 1943 по 1965 гг.</b> 1.Состояние производства игрушек в послевоенные годы.	2	2	



Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	2.Расширение производства, ассортимента, использование новых материалов в послевоенный период. 3.Создание государственной отрасли игрушек.			
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>	6	2	
	Подготовка к лекционным, семинарским и практическим занятиям; изучение рекомендованной литературы; подбор материала для выполнения задания.	6		
Тема 2.8. Производство игрушек в СССР 1965 - 1985 гг.	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>	2	2	
	Создание государственной отрасли игрушек в 1965 г. Специализация предприятий, организация производственных объединений и их экономическая целесообразность. Усиление технической мощи предприятий, оснащение их отечественным и импортным оборудованием. Механизация и автоматизация производства. Применение в производстве новейших технических достижений. Успехи, достигнутые в производстве игрушек из пластмасс, стекла, дерева, металла, синтетических тканей и меха.			
	<b>Семинар 15. Производство игрушек в СССР 1965 - 1985 гг</b>	2		
	1.Использование в производстве игрушек современных научно-технических достижений в 1970-80-х гг.. 2.Всесоюзный научно-исследовательский институт игрушки и его роль в производстве игрушек.			
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>	6	2	
	Подготовка к лекционным, семинарским и практическим занятиям; изучение рекомендованной литературы; подбор материала для выполнения задания.			
Тема 2.9. Производство игрушек в России на современном этапе	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>	2	2	
	Влияние Перестройки и перехода на новые экономические формы хозяйствования на деятельность предприятий по производству игрушек. Снижение производства отечественных игрушек и причины данного явления. Возникновение частных предприятий, АО, выпускающих игрушки и проблемы, возникающие в связи с этим. Влияние зарубежной культуры на ассортимент игрушек.			
	<b>Семинар 16. Производство игрушек в России на современном этапе</b>	2		

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>1.Ассортимент отечественной промышленной игрушки и основные пути его развития.</p> <p>2.Снижение производства отечественных игрушек.</p> <p>3.Влияние зарубежной культуры на ассортимент игрушек.</p> <p>4. Воспитательное значение игрушки</p> <p>5. Особенности детской игры на современном этапе</p> <p><b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b></p> <p>Подготовка к лекционным, семинарским и практическим занятиям; изучение рекомендованной литературы; подбор материала для выполнения задания.</p>	4	2	
Зачет с оценкой	<p><b>Примерные вопросы к зачету</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Происхождение игры и игрушки. Теория Д.Б.Эльконина.</li> <li>2. Игрушка и культ.</li> <li>3. Игрушка как средство воспитания. Классовый характер игрушки.</li> <li>4. Игрушка в условиях первобытной культуры.</li> <li>5. Игрушка Древнего Египта.</li> <li>6. Античная игрушка.</li> <li>7. Западноевропейская игрушка эпохи Средневековья.</li> <li>8. Игрушка эпохи Возрождения.</li> <li>9. Рыцарская игрушка как проявление классовых идеалов в воспитании детей феодальной знати.</li> <li>10. Западноевропейские игрушки 17-18 веков. Основные виды, особенности.</li> <li>11. Игрушки - автоматы.</li> <li>12. Производство игрушек в странах Западной Европы в 19-нач.20 веков.</li> <li>13. Характерные особенности производства игрушек в странах Западной Европы в 20в. Ассортимент игрушек.</li> <li>14. Характеристика производства игрушек в США, Японии, Германии, Франции.</li> <li>15. Русская народная игрушка как часть народного искусства.</li> <li>16. Русская глиняная игрушка с древнейших времен до 19 века: общая характеристика производства, история основных промыслов,</li> <li>17. Дымковская игрушка. Общая характеристика, особенности.</li> <li>18. Филимоновская игрушка. Общая характеристика, особенности.</li> <li>19. Каргопольская игрушка. Общая характеристика, особенности.</li> <li>20. Русская деревянная игрушка: общая характеристика производства, история основных промыслов.</li> <li>21. Игрушка Русского Севера и Поволжья.</li> </ol>		2	<p>УК-1./ ИДК.Б.УК-1.1.</p> <p>УК-5./ ИДК.Б. УК.-5.3</p> <p>ОПК-1/ИДК.Б.ОПК-1.1.</p> <p>ПК-12/ИДК.Б.ПК-12.1</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	22. Производство токарной игрушки в Московской губернии. 23. Игрушка Сергиева Посада: истоки, типы, современное состояние. 24. Художественные особенности Сергиевской деревянной игрушки. 25. Производство игрушек из папье-маше в Сергиевом Посаде. 26. Русская матрешка: происхождение, авторы, художественные особенности. 27. Богородская игрушка: происхождение, типы, современное состояние. 28. Производство игрушек в СССР в 1920-30-е годы. 29. Производство игрушек в СССР в послевоенный период. Освоение новых технологий производства и материалов. 30. Производство игрушек в СССР с 1970-х годов. Современное состояние отечественного производства игрушек.			

### 3. Условия реализации программы дисциплины

3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины Для реализации программы дисциплины библиотечный фонд ВШНИ имеет электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе:

Основная литература

Дайн Г.Л. Азбука русской игрушки. Сергиев Посад; Хотьково: Цветографика, 2019.

Дайн Г.Л. По России – за игрушкой. Очерки, экспедиционные дневники: 1984-1988. – Сергиев Посад: Цветографика, 2016. – 288с.

Озерова О.В. История игрушки в России и профильное профессиональное образование: Монография/ под науч.ред. Н.М. Александровой; высшая школа народных искусств (академия). –Санкт-Петербург: ВШНИ, 2021. – 100с.

#### Дополнительная литература:

Дайн Г.Л. Как войти в народную культуру. Экспедиционные и методические материалы, исследования, статьи. 1990-2014. Сост. М. Дайн. Под ред. Г. и М. Дайн. – Сергиев Посад: Цветографика, 2015. – 292с.

Дайн Г.Л. Пишу об игрушке. Сергиев Посад: Цветографика, 2013.

Дайн Г.Л. Лоскутные мячики из Хотькова. Сергиев Посад: Весь Сергиев Посад, 2008.

Дайн Г.Л. Русская тряпичная кукла. Сергиев Посад: Весь Сергиев Посад, 2007.

Дайн Г.Л. Игрушка в культуре России. Детский народный календарь. Изд.дом«Весь Сергиев Посад », 2010.

Дайн Г.Л.Русская народная игрушка. М.: Легкая и пищевая промышленность, 1981.

Греков А.У. Искусство западноевропейской игрушки. Сергиев Посад: Издательство «Русский фейерверк», 2006.

Куклы мира. Энциклопедия под ред. Ананьева Е., М.: Аванта+, 2003.

### **Периодические издания**

Статьи сетевого научного издания «Традиционное прикладное искусство и образование». – URL.: [dpio.ru](http://dpio.ru)

### **Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:**

<http://www.artcyclopedia.co.in/> - база произведений изобразительного искусства

<http://www.hermitagemuseum.org/> - официальный сайт Государственного Эрмитажа, Санкт- Петербург

[museumot.info](http://museumot.info) – официальный сайт ХПМИ им. Н.Д. Бартрама

## **Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)**

### **Лекции (аудиторные и в формате онлайн):**

**вводная** - определение основных вопросов, структурный обзор, обозначение основных направлений, особенностей;

**лекция-дискуссия** - это взаимодействие преподавателя и студентов, свободный обмен мнениями, идеями и взглядами по исследуемому вопросу;

**информационная** – информирует студента об основных положениях учебной дисциплины, раскрывает особенности каждой конкретной темы или знакомит с отдельной проблемой, решенной в науке или решаемой сейчас. Лектор информирует своих слушателей не просто объективно и беспристрастно, не сухо и безучастно, как это делает любой неживой носитель информации, как, например, книга или компьютер, а эмоционально, заинтересованно, с чувством причастности конкретизации, обогащению излагаемой теории, даже к ее происхождению, если лектор как ученый внес определенный вклад в ее разработку;

**проблемная** – стиль общения преподавателя с обучающимися на проблемной лекции: преподаватель входит в контакт со студентами не как "законодатель", а как собеседник, пришедший на лекцию "поделиться" с ними своими знаниями и опытом; преподаватель не только признает право студента на собственное суждение, но и заинтересован в нем; новое знание выглядит истинным не только в силу авторитета преподавателя, ученого или автора учебника, но и в силу доказательства его истинности системой рассуждений; материал лекции включает обсуждение различных точек зрения на решение учебных проблем, воспроизводит логику развития науки, ее содержания, показывает способы разрешения объективных противоречий в истории науки; общение со студентами строится таким образом, чтобы подвести их к самостоятельным выводам, сделать соучастниками процесса подготовки, поиска и нахождения путей разрешения противоречий, созданных самим же преподавателем;

**визуальная** – данный вид лекции является результатом нового использования принципа наглядности работы Процесс визуализации является свертыванием мыслительных содержаний, включая разные виды информации, в наглядный образ; будучи воспринят, этот образ, может быть, развернут и служить опорой для мыслительных и практических действий. Любая форма наглядной информации содержит элементы проблемности. Поэтому лекция- визуализация способствует созданию проблемной ситуации, разрешение которой в отличие от проблемной лекции, где используются вопросы, происходит на основе анализа, синтеза, обобщения, свертывания или развертывания информации, т.е. с включением активной мыслительной деятельности;

**лекция-беседа** – диалог с аудиторией является наиболее распространенной и сравнительно простой формой активного вовлечения студентов в учебный процесс. Эта лекция предполагает непосредственный контакт преподавателя с аудиторией. Преимущество лекции- беседы состоит в том, что она позволяет привлекать внимание студентов к наиболее важным вопросам темы, определять содержание и темп изложения учебного материала с учетом особенностей студентов;

**итоговая** – делаются выводы, выделяется главное, обозначаются перспективы использования полученной информации, знаний.

Изучение дисциплины требует систематического и последовательного накопления знаний, следовательно, пропуски отдельных тем не позволяют глубоко освоить предмет. Именно поэтому контроль над систематической работой студентов всегда находится в центре внимания кафедры.

**Студентам необходимо:**

перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы;

на отдельные лекции приносить соответствующий материал на бумажных носителях;

перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции.

При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам. Если разобраться в материале опять не удалось, то обратитесь к преподавателю. Не оставляйте «белых пятен» в освоении материала.

#### **Рекомендации по подготовке к практическим занятиям (аудиторные и в формате онлайн)**

**коллоквиум** - вопрос-ответная форма, используется для обобщения пройденного материала. Здесь используется простая процедура. Преподаватель задает аудитории вопросы, отвечают желающие, а преподаватель комментирует. Таким образом, материал актуализируется студентами и контролируется преподавателем;

**проблемный** - ведется через дискуссии. Особенностью проблемного семинара является сочетание «мозгового штурма» и «творческой дискуссии», индивидуальной и групповой работы, как на этапе подготовки, так и во время его проведения. На семинаре не только не запрещаются, но и приветствуются критические замечания и вопросы. Основой проблемного семинара является создание проблемной ситуации, которая ставится заблаговременно (не менее чем за 7- 10 дней). Намечается то, что нужно получить в результате подготовки, тем самым формируется некоторое первичное представление о задачах и сути исследования. Студенты самостоятельно осуществляют поиск необходимых сведений по рассматриваемой теме, знакомятся с различными мнениями и вариантами предложений по её решению;

**Студентам следует:**

приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию; до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующей темы занятия; при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативноправовые акты; в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения; в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов; на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

**Критерии подготовленности студентов к семинарскому занятию:**

знание темы, рекомендованной основной и дополнительной литературы, точное и правильное конспектирование первоисточников в соответствии с материалами лекций, планом семинара и предлагаемыми вопросами для обсуждения; подготовка по каждому вопросу плана и выбор проблемы для развернутого индивидуального выступления или обобщения материалов, над которыми работала творческая группа; психологическая готовность каждого участника семинара к выступлению и участию в общей дискуссии. Подготовка к семинарским занятиям

строится на самостоятельной работе студентов с учебником, учебными пособиями, материалами хрестоматий и первоисточниками. При этом выделяются различные формы записей результатов анализа изучаемых статей, работ, трактатов, рукописей и других материалов, используемых для выполнения поставленных учебных задач. Составление плана предполагает выделение студентом структуры и общей логики работы (статьи, трактата, первоисточника и т.д.), что способствует более углубленному пониманию текста, систематизации и обработке изучаемого материала. План статьи или какой-либо работы представляет собой своеобразный перечень основных мыслей, идей, их оглавление. Для составления плана следует разделить текст на части, каждая из которых должна охватывать определенную проблему или вопрос, поднимаемый автором. Затем необходимо озаглавить каждый пункт плана и пронумеровать заголовки. Эта система работы с текстом представляет собой простой план. Если каждый пункт плана разбивается на частные вопросы и подзаголовки, то результатом является сложный план. При составлении плана особенно важно выделять основные мысли или идеи автора, располагать их в логическом порядке и подбирать соответствующие заголовки к выделенным частям. Планы приобретают особую значимость при подготовке устных выступлений на основе анализа текстов и материалов.

**Тезисы** представляют собой кратко сформулированные основные положения статьи, работы, книги, трактата. Если план перечисляет вопросы, не раскрывая их, то тезисы, кратко передавая содержание материала, расшифровывают основные идеи и мысли автора. Составление тезисов требует определенных умений, среди которых наиболее важным является способность к обобщению и систематизации идей и мыслей, сформулированных в работе.

При составлении тезисов необходимо освоить прочитанный материал, осознать основные положения и логику их изложения, разбить материал на части и в краткой форме расшифровать каждый структурный раздел. Возможна нумерация тезисов.

Тезисы подразделяются на **текстуальные (цитатные)** и **свободные**. При составлении свободных тезисов особенно важно придерживаться стиля и терминологии автора для более точной передачи сути текста.

Студентам, пропустившим занятия (независимо от причин), не имеющие письменного решения задач или не подготовившиеся к данному практическому занятию, рекомендуется не позже чем в 2-недельный срок явиться на консультацию к преподавателю и отчитаться по теме, изучавшейся на занятии. Студенты, не отчитавшиеся по каждой не проработанной ими на занятиях теме к началу зачетной сессии, упускают возможность получить положенные баллы за работу в соответствующем семестре.

### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы**

#### **Методические рекомендации по заданиям для самостоятельной работы**

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

#### ***Студентам следует:***

руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;

выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;

при подготовке к экзамену параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя

неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

### **Методические рекомендации по работе с литературой**

Любая форма самостоятельной работы студента (подготовка к семинарскому занятию, написание эссе, курсовой работы, доклада и т.п.) начинается с изучения соответствующей литературы как в библиотеке, так и дома.

К каждой теме учебной дисциплины подобрана основная и дополнительная литература. Основная литература - это учебники и учебные пособия.

Дополнительная литература – это монографии, сборники научных трудов, журнальные и газетные статьи, различные справочники, энциклопедии, интернет ресурсы.

#### **Рекомендации студенту:**

выбранную монографию или статью целесообразно внимательно просмотреть. В книгах следует ознакомиться с оглавлением и научно-справочным аппаратом, прочитать аннотацию и предисловие. Целесообразно ее пролистать, рассмотреть иллюстрации, таблицы, диаграммы, приложения. Такое поверхностное ознакомление позволит узнать, какие главы следует читать внимательно, а какие - прочитать быстро;

в книге или журнале, принадлежащие самому студенту, ключевые позиции можно выделять маркером или делать пометки на полях. При работе с Интернет - источником целесообразно также выделять важную информацию;

если книга или журнал не являются собственностью студента, то целесообразно записывать номера страниц, которые привлекли внимание. Позже следует возвратиться к ним, перечитать или переписать нужную информацию. Физическое действие по записыванию помогает прочно заложить данную информацию в «банк памяти».

#### **Выделяются следующие виды записей при работе с литературой:**

**Конспект** - краткая схематическая запись основного содержания научной работы. Целью является не переписывание произведения, а выявление его логики, системы доказательств, основных выводов. Хороший конспект должен сочетать полноту изложения с краткостью.

**Цитата** - точное воспроизведение текста. Заключается в кавычки. Точно указывается страница источника.

**Тезисы** - концентрированное изложение основных положений прочитанного материала.

**Аннотация** - очень краткое изложение содержания прочитанной работы.

**Резюме** - наиболее общие выводы и положения работы, ее концептуальные итоги.

Записи в той или иной форме не только способствуют пониманию и усвоению изучаемого материала, но и помогают вырабатывать навыки ясного изложения в письменной форме тех или иных теоретических вопросов.

### **Требования к написанию эссе**

Эссе (англ. «essay», «assay» – попытка, проба, очерк; от лат. «exagium» – взвешивание) – прозаическое произведение небольшого объема со свободной композицией, отражающее позицию пишущего по какому-либо вопросу или проблеме.

Главная цель эссе – представить собственную точку зрения по конкретному вопросу, сформировав обстоятельную и непротиворечивую систему доказательств, обосновывающих выбранную автором позицию.

Особенностью жанра эссе является лаконичность, поэтому автору необходимо максимально четко и ясно излагать позицию и развивать систему аргументов. Рекомендуемый объем эссе – 3-5 машинописных страниц.

Эссе предполагает авторские размышления по конкретному поводу и не претендует на исчерпывающую трактовку предмета исследования. Эссе предполагает новое, субъективно окрашенное слово, может иметь философский, историко-биографический, публицистический, литературно-критический, научно-популярный, беллетристический характер.

Эссе, как правило, пишется от первого лица, авторский взгляд выражается при помощи словесных конструкций: «я считаю», «по моему скромному мнению», «на мой взгляд» и др.

Эссе включает следующие обязательные элементы:

- Введение, где обосновывается сущность проблемы, ее актуальность, концептуализируется вопрос, на который автор собирается найти ответ в ходе своего исследования, раскрывается расхождение мнений по проблеме, обосновывается структура рассмотрения темы;
- Основная часть, которая содержит формулировку суждений и аргументов, которые выдвигает автор, доказательства, факты и примеры в поддержку авторской позиции, анализ контраргументов и противоположных суждений с указанием их сильных и слабых сторон;
- Заключение, где обобщается основное суждение, резюмируются аргументы в защиту основного суждения, подкрепляется смысл и значение изложенного в основной части. При оценивании эссе используются следующие критерии: представление собственной точки зрения (позиции, отношения) при раскрытии проблемы; раскрытие проблемы на теоретическом уровне (в связях и с обоснованиями); аргументация собственной позиции с опорой на научные и художественные факты.

### 3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация программы дисциплины предполагает наличие:

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
учебной аудитории для занятий практического и семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций, Ауд. № 115.	20 посадочных мест; рабочее место преподавателя; учебная мебель, компьютер с выходом в интернет, телевизор, классная доска, учебно-наглядные пособия (демонстрационные материалы для проведения лекционных и практических занятий, учебные пособия (книги и альбомы с репродукциями),.	антивирусная защита Avast!, Windows, Microsoft Office

### 4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Аудиторные занятия по дисциплине проводятся в форме лекций, семинаров и практических занятий. Лекции проводятся в форме проблемного и эвристического изложения и тематических дискуссий. Практические занятия проводятся в форме учебной дискуссии, использования презентаций по теме изложения, анализа конкретных ситуаций и т.п., а также в интерактивной форме в виде работы в малых группах, решения заданий, направленных на выработку навыков работы с научной литературой и библиографией, справочниками, базами данных, оформления и т.п. На



занятиях используются интерактивные формы и методы их проведения: дискуссия, дебаты, проблемное обсуждение и презентации. При реализации программы дисциплины используются следующие образовательные технологии:

Наименование разделов и тем дисциплины	Вид занятия	Формы и методы интерактивного обучения	Кол-во часов
Введение	лекция	Вводная , информационная	1
Раздел 1. История зарубежной игрушки			14
Тема 1.1. Игрушка в условиях первобытной культуры. Теория происхождения игры и игрушки Д.Б.Эльконина	Лекция, практическое занятие, семинар	Информационная, визуальная. Коллоквиум, дискуссия	2
Тема 1.2. Игрушка Древнего мира	практическое занятие, семинар	Коллоквиум, дискуссия	2
Тема 1.3. Игрушка эпохи Средневековья	Лекция, практическое занятие, семинар	Информационная, визуальная. Коллоквиум, дискуссия	2
Тема 1.4. Игрушка эпохи Возрождения	практическое занятие, семинар	Коллоквиум, дискуссия	2
Тема 1.5. Игрушка Западной Европы в XVII-XVIII вв.	практическое занятие, семинар	Коллоквиум, дискуссия	2
Тема 1.6. Игрушка Западной Европы XIX - начала XX вв.	практическое занятие, семинар	Коллоквиум, дискуссия	2
Тема 1.7. Современная зарубежная игрушка	практическое занятие, семинар	Коллоквиум, дискуссия	2
Раздел 2. История русской и советской игрушки			19
Тема 2.1. Древнейшая и древнерусская игрушка	Лекция, практическое занятие, семинар	Информационная, визуальная. Коллоквиум, дискуссия	2
Тема 2.2. Производство глиняной игрушки в России в XIV - нач. XX вв.	практическое занятие, семинар	Коллоквиум, дискуссия	2
Тема 2.3. Промыслы деревянной игрушки в северных и центральных районах России (Архангельская, Нижегородская и Московская губернии)	практическое занятие, семинар	Коллоквиум, дискуссия	2
Тема 2.4. Кустарно-игрушечный промысел в Сергиевом Посаде	Лекция, практическое занятие, семинар	Информационная, визуальная. Коллоквиум, дискуссия	3
Тема 2.5. Богородская резная игрушка	практическое занятие, семинар	Коллоквиум, дискуссия	2
Тема 2.6. Производство игрушек в СССР с 1917 по 1941 гг.	Лекция, практическое занятие, семинар	Информационная, визуальная. Коллоквиум, дискуссия	2
Тема 2.7. Производство игрушек в СССР с 1943 по 1965 гг.	практическое занятие, семинар	Коллоквиум, дискуссия	2
Тема 2.8. Производство игрушек в СССР 1965 - 1985 гг.	практическое занятие, семинар	Коллоквиум, дискуссия	2
Тема 2.9. Производство игрушек в России на современном этапе	Лекция, практическое занятие, семинар	Информационная, визуальная. Коллоквиум, дискуссия	2

## 5.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета с оценкой.

Для обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ (при наличии) форма промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.) При необходимости осуществляется увеличение времени на подготовку к промежуточной аттестации, а также предоставляется дополнительное время для подготовки ответа в ходе промежуточной аттестации. Возможно установление индивидуальных графиков прохождения промежуточной аттестации.

Контроль и оценка качества освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения занятий лекционного и семинарского типа, а также выполнения обучающимися самостоятельной работы.

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
УК-1.	ИДК.Б.УК-1.1.	Оценка в рамках текущего контроля: результатов работы на практических занятиях; результатов выполнения индивидуальных домашних заданий; результатов тестирования.	<p style="text-align: center;"><b>Критерии оценки ответов в рамках опроса</b></p> <p><b>86-100 баллов</b> Студент сразу дает правильный и полный ответ.</p> <p><b>71-85 баллов</b> Студент дает правильный ответ после некоторого времени, или наводящего вопроса преподавателя.</p> <p><b>41-70 баллов</b> Студент дает ответ через продолжительное время, обращается к конспекту, учебной литературе, наводящим вопросам преподавателя.</p> <p><b>0-40 баллов</b> Студент не дает ответ, не понимает сути вопроса.</p> <p style="text-align: center;"><b>Критерии оценки ответов в рамках дискуссии</b></p> <p><b>86-100 баллов</b> Правильный, полный и развернутый ответ; Используются термины и понятия; Высказана своя точка зрения, ответ аргументирован; Подведен итог выступления; Даны ответы на дополнительные вопросы студентов преподавателя</p> <p><b>71-85 баллов</b> Правильный, но недостаточно полный и развернутый ответ; Частично используются термины и понятия; Подведен итог выступления; Высказана своя точка зрения, ответ аргументирован; Даны не все ответы на дополнительные вопросы студентов и преподавателя</p>

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<p><b>41-70 баллов</b>            Ответ очень краток;            Слабо используются термины и понятия;            Итог выступления подведен при помощи наводящих вопросов преподавателя;            Своя точка зрения не высказана, ответ слабо аргументирован;            Не даны ответы на дополнительные вопросы студентов и преподавателя</p> <p><b>0-40 баллов</b>            Студент затрудняется дать ответ на вопрос;            Термины и понятия не используются, или называются, но без осознания их смыслового значения;            Своя точка зрения не высказана, ответ отсутствует вовсе или не аргументирован;            Не даны ответы на дополнительные вопросы студентов и преподавателя.</p>
		Оценка в рамках промежуточной аттестации в форме зачета с оценкой	<p style="text-align: center;"><b>Критерии оценки устного ответа на вопросы зачета</b></p> <p><b>86-100 баллов</b>            Правильный, полный и развернутый ответ;            Использована вся терминология;            Высказана своя точка зрения;            Подведен итог ответа;            Даны ответы на дополнительные вопросы преподавателя.</p> <p><b>71-85 баллов</b>            Правильный, но недостаточно полный и развернутый ответ;            Использована не вся терминология;            Подведен итог ответа, но кратко;            Высказана своя точка зрения, но кратко;            Даны не все ответы на дополнительные вопросы преподавателя.</p> <p><b>41-70 баллов</b>            Ответ очень краток;            Использована не вся терминология,            Итог ответа не подведен;            Своя точка зрения не высказана;            Даны ответы не на все дополнительные вопросы преподавателя.</p> <p><b>0-40 баллов</b>            Ответ отсутствует;            студент не осознает содержания вопросов экзаменационного билета;            Терминология не использована или использована без осознания содержания терминов;            Итог ответа не подведен;            Своя точка зрения не высказана;            Не даны ответы на дополнительные вопросы преподавателя</p>
УК-5.	ИДК.Б.УК-5.3.	Оценка в рамках текущего контроля:	<b>Критерии оценки ответов в рамках опроса</b>

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, не зачет)
		результатов участия в дискуссиях и опросах на лекции.	<p><b>86-100 баллов</b> Студент сразу дает правильный и полный ответ.</p> <p><b>71-85 баллов</b> Студент дает правильный ответ после некоторого времени, или наводящего вопроса преподавателя.</p> <p><b>41-70 баллов</b> Студент дает ответ через продолжительное время, обращается к конспекту, учебной литературе, наводящим вопросам преподавателя.</p> <p><b>0-40 баллов</b> Студент не дает ответ, не понимает сути вопроса.</p> <p style="text-align: center;"><b>Критерии оценки ответов в рамках дискуссии</b></p> <p><b>86-100 баллов</b> Правильный, полный и развернутый ответ; Используются термины и понятия; Высказана своя точка зрения, ответ аргументирован; Подведен итог выступления; Даны ответы на дополнительные вопросы студентов преподавателя</p> <p><b>71-85 баллов</b> Правильный, но недостаточно полный и развернутый ответ; Частично используются термины и понятия; Подведен итог выступления; Высказана своя точка зрения, ответ аргументирован; Даны не все ответы на дополнительные вопросы студентов и преподавателя</p> <p><b>41-70 баллов</b> Ответ очень краток; Слабо используются термины и понятия; Итог выступления подведен при помощи наводящих вопросов преподавателя; Своя точка зрения не высказана, ответ слабо аргументирован; Не даны ответы на дополнительные вопросы студентов и преподавателя</p> <p><b>0-40 баллов</b> Студент затрудняется дать ответ на вопрос; Термины и понятия не используются, или называются, но без осознания их смыслового значения; Своя точка зрения не высказана, ответ отсутствует вовсе или не аргументирован; Не даны ответы на дополнительные вопросы студентов и преподавателя.</p>
ОПК-1	ИДК.Б.ОПК-1.1.	Оценка в рамках текущего контроля: результатов работы на практических занятиях; результатов выполнения	<p style="text-align: center;"><b>Критерии оценки ответов в рамках опроса</b></p> <p><b>86-100 баллов</b> Студент сразу дает правильный и полный ответ.</p> <p><b>71-85 баллов</b></p>

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
		<p>индивидуальных домашних заданий; результатов тестирования Оценка в рамках промежуточной аттестации в форме зачета с оценкой</p>	<p>Студент дает правильный ответ после некоторого времени, или наводящего вопроса преподавателя. <b>41-70 баллов</b> Студент дает ответ через продолжительное время, обращается к конспекту, учебной литературе, наводящим вопросам преподавателя. <b>0-40 баллов</b> Студент не дает ответ, не понимает сути вопроса.</p> <p style="text-align: center;"><b>Критерии оценки ответов в рамках дискуссии</b></p> <p><b>86-100 баллов</b> Правильный, полный и развернутый ответ; Используются термины и понятия; Высказана своя точка зрения, ответ аргументирован; Подведен итог выступления; Даны ответы на дополнительные вопросы студентов преподавателя</p> <p><b>71-85 баллов</b> Правильный, но недостаточно полный и развернутый ответ; Частично используются термины и понятия; Подведен итог выступления; Высказана своя точка зрения, ответ аргументирован; Даны не все ответы на дополнительные вопросы студентов и преподавателя</p> <p><b>41-70 баллов</b> Ответ очень краток; Слабо используются термины и понятия; Итог выступления подведен при помощи наводящих вопросов преподавателя; Своя точка зрения не высказана, ответ слабо аргументирован; Не даны ответы на дополнительные вопросы студентов и преподавателя</p> <p><b>0-40 баллов</b> Студент затрудняется дать ответ на вопрос; Термины и понятия не используются, или называются, но без осознания их смыслового значения; Своя точка зрения не высказана, ответ отсутствует вовсе или не аргументирован; Не даны ответы на дополнительные вопросы студентов и преподавателя.</p> <p style="text-align: center;"><b>Критерии оценки устного ответа на вопросы зачета</b></p> <p><b>86-100 баллов</b> Правильный, полный и развернутый ответ; Использована вся терминология; Высказана своя точка зрения; Подведен итог ответа; Даны ответы на дополнительные вопросы преподавателя.</p>

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, не зачет)
			<p><b>71-85 баллов</b> Правильный, но недостаточно полный и развернутый ответ; Использована не вся терминология; Подведен итог ответа, но кратко; Высказана своя точка зрения, но кратко; Даны не все ответы на дополнительные вопросы преподавателя.</p> <p><b>41-70 баллов</b> Ответ очень краток; Использована не вся терминология, Итог ответа не подведен; Своя точка зрения не высказана; Даны ответы не на все дополнительные вопросы преподавателя.</p> <p><b>0-40 баллов</b> Ответ отсутствует; студент не осознает содержания вопросов экзаменационного билета; Терминология не использована или использована без осознания содержания терминов; Итог ответа не подведен; Своя точка зрения не высказана; Не даны ответы на дополнительные вопросы преподавателя</p>
ПК-12	ИДК.Б.ПК-12.1.	<p>Оценка в рамках текущего контроля: результатов работы на практических занятиях; результатов выполнения индивидуальных домашних заданий; результатов тестирования</p> <p>Оценка в рамках промежуточной аттестации в форме зачета с оценкой</p>	<p style="text-align: center;"><b>Критерии оценки ответов в рамках опроса</b></p> <p><b>86-100 баллов</b> Студент сразу дает правильный и полный ответ.</p> <p><b>71-85 баллов</b> Студент дает правильный ответ после некоторого времени, или наводящего вопроса преподавателя.</p> <p><b>41-70 баллов</b> Студент дает ответ через продолжительное время, обращается к конспекту, учебной литературе, наводящим вопросам преподавателя.</p> <p><b>0-40 баллов</b> Студент не дает ответ, не понимает сути вопроса.</p> <p style="text-align: center;"><b>Критерии оценки ответов в рамках дискуссии</b></p> <p><b>86-100 баллов</b> Правильный, полный и развернутый ответ; Используются термины и понятия; Высказана своя точка зрения, ответ аргументирован; Подведен итог выступления; Даны ответы на дополнительные вопросы студентов преподавателя</p> <p><b>71-85 баллов</b> Правильный, но недостаточно полный и развернутый ответ;</p>

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<p>Частично используются термины и понятия;  Подведен итог выступления;  Высказана своя точка зрения, ответ аргументирован;  Даны не все ответы на дополнительные вопросы студентов и преподавателя  <b>41-70 баллов</b>  Ответ очень краток;  Слабо используются термины и понятия;  Итог выступления подведен при помощи наводящих вопросов преподавателя;  Своя точка зрения не высказана, ответ слабо аргументирован;  Не даны ответы на дополнительные вопросы студентов и преподавателя  <b>0-40 баллов</b>  Студент затрудняется дать ответ на вопрос;  Термины и понятия не используются, или называются, но без осознания их смыслового значения;  Своя точка зрения не высказана, ответ отсутствует вовсе или не аргументирован;  Не даны ответы на дополнительные вопросы студентов и преподавателя.</p> <p style="text-align: center;"><b>Критерии оценки устного ответа на вопросы зачета</b></p> <p><b>86-100 баллов</b>  Правильный, полный и развернутый ответ;  Использована вся терминология;  Высказана своя точка зрения;  Подведен итог ответа;  Даны ответы на дополнительные вопросы преподавателя.</p> <p><b>71-85 баллов</b>  Правильный, но недостаточно полный и развернутый ответ;  Использована не вся терминология;  Подведен итог ответа, но кратко;  Высказана своя точка зрения, но кратко;  Даны не все ответы на дополнительные вопросы преподавателя.</p> <p><b>41-70 баллов</b>  Ответ очень краток;  Использована не вся терминология,  Итог ответа не подведен;  Своя точка зрения не высказана;  Даны ответы не на все дополнительные вопросы преподавателя.</p> <p><b>0-40 баллов</b>  Ответ отсутствует;  студент не осознает содержания вопросов экзаменационного билета;  Терминология не использована или использована без осознания содержания терминов;</p>

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, не зачет)
			Итог ответа не подведен; Своя точка зрения не высказана; Не даны ответы на дополнительные вопросы преподавателя

### 5.1. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) представляет собой комплект оценочных материалов для проведения текущего контроля, включая, при необходимости, и входной контроль, и промежуточной аттестации обучающихся.

Фонд текущего контроля включает: перечень вопросов для опросов; перечень практических заданий для практических занятий;

Фонд промежуточной аттестации включает: примерный перечень вопросов к зачету с оценкой.

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
Введение	УК-1./ ИДК.Б.УК-1.1. УК-5./ ИДК.Б. УК-5.3 ОПК-1/ИДК.Б.ОПК-1.1. ПК-12/ИДК.Б.ПК-12.1	Знать: –основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества; –механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – основную информацию по истории и теории искусств, истории и теории дизайн; –основные правила и принципы представления результатов научных исследований;	Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: лекция вводная, информационная, визуальная	Перечень примерных вопросов для фронтального опроса	<b>- пороговый 0-40</b> - не знает основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества; - не знает основную информацию по истории и теории искусств, истории и теории дизайн; -не знает законы и этапы развития искусства игрушки; - не знает особенности пластического искусства в различных культурах; <b>- стандартный 41-70</b> - знает основные



Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять системный подход в практике интерпретации художественных образов произведений искусства разных исторических периодов, эпох, стилей.</li> <li>-демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп.</li> <li>-применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности.</li> <li>-подготовить реферат, отчет, научную статью, излагающие основные результаты собственной профессиональной и научной деятельности;</li> </ul> <p>Владеть:</p>	<p>Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: лекция-дискуссия, лекция проблемная</p>	<p>Перечень примерных вопросов для дискуссии, Вопросы к зачету</p>	<p>закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знает особенности пластического искусства в различных культурах;</li> <li>-знает историю зарубежной, русской народной и советской игрушки;</li> </ul> <p><b>- продвинутый 71-85</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– умеет применять системный подход в практике интерпретации художественных образов произведений искусства разных исторических периодов, эпох, стилей.</li> <li>-умеет самостоятельно соотносить памятники народного искусства с этапами исторического культурного развития человечества,</li> <li>-определять стилевые особенности игрушек в искусстве разных эпох и направлений</li> </ul> <p><b>- высокий 86-100</b></p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<ul style="list-style-type: none"> <li>– технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний;</li> <li>-навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.</li> <li>-навыками применения знаний в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности;</li> <li>-навыками взаимодействия с профессиональным научным сообществом (в области дизайна);</li> </ul>	работа студента	перечень тем докладов	<ul style="list-style-type: none"> <li>-владеет навыками анализа памятников культуры, произведений пластического искусства;</li> <li>-владеет навыками применения знаний в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности;</li> <li>-владеет навыками взаимодействия с профессиональным научным сообществом (в области дизайна);</li> </ul>
<p>Раздел 1. История зарубежной игрушки</p> <p>Тема 1.1. Игрушка в условиях первобытной культуры. Теория происхождения игры и игрушки Д.Б.Эльконина</p> <p>Тема 1.2. Игрушка Древнего мира</p> <p>Тема 1.3. Игрушка эпохи Средневековья</p> <p>Тема 1.4. Игрушка эпохи Возрождения</p> <p>Тема 1.5. Игрушка Западной Европы в XVII-XVIII вв.</p> <p>Тема 1.6. Игрушка Западной Европы XIX - начала XX вв.</p> <p>Тема 1.7. Современная зарубежная игрушка</p>	<p>УК-1./ ИДК.Б.УК-1.1. УК-5./ ИДК.Б. УК.-5.3</p> <p>ОПК-1/ИДК.Б.ОПК-1.1.</p> <p>ПК-12/ИДК.Б.ПК-12.1</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>–основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества;</li> <li>-механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</li> <li>- основную информацию по истории и теории искусств, истории и теории дизайн;</li> <li>-основные правила и принципы представления результатов научных исследований;</li> </ul>	<p>Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: лекция вводная, информационная</p>	<p>Перечень примерных вопросов для опроса</p>	<p><b>- пороговый 0-40</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- не знает основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества;</li> <li>- не знает основную информацию по истории и теории искусств, истории и теории дизайн;</li> <li>-не знает законы и этапы развития искусства игрушки;</li> <li>- не знает особенности пластического искусства в различных культурах;</li> </ul> <p><b>- стандартный 41-70</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знает основные</li> </ul>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития - знает особенности пластического искусства в различных культурах; -знает историю зарубежной, русской народной и советской игрушки;
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять системный подход в практике интерпретации художественных образов произведений искусства разных исторических периодов, эпох, стилей.</li> <li>-демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп.</li> <li>-применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности.</li> <li>-подготовить реферат, отчет, научную статью, излагающие основные результаты собственной профессиональной и научной деятельности;</li> </ul>	Семинар-дискуссия, семинар-презентация	Перечень примерных вопросов для дискуссии, Вопросы к зачету	<p><b>- продвинутый 71-85</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— умеет применять системный подход в практике интерпретации художественных образов произведений искусства разных исторических периодов, эпох, стилей.</li> <li>-умеет самостоятельно соотносить памятники народного искусства с этапами исторического культурного развития человечества,</li> <li>-определять стилевые особенности игрушек в искусстве разных эпох и направлений</li> </ul>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний;</li> <li>-навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.</li> <li>-навыками применения знаний в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности;</li> <li>-навыками взаимодействия с профессиональным научным сообществом (в области дизайна);</li> </ul>	Индивидуальная работа студента	Примерный перечень тем докладов	<p><b>- высокий 86-100</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-владеет принципами анализа памятников культуры, произведений пластического искусства</li> <li>-владеет навыками применения знаний в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности;</li> <li>-владеет навыками взаимодействия с профессиональным научным сообществом (в области дизайна);</li> </ul>
<p>Раздел 2. История русской и советской игрушки</p> <p>Тема 2.1. Древнейшая и древнерусская игрушка</p> <p>Тема 2.2. Производство глиняной игрушки в России в XIV - нач. XX вв.</p> <p>Тема 2.3. Промыслы деревянной игрушки в северных и центральных районах России (Архангельская, Нижегородская и Московская губернии)</p> <p>Тема 2.4. Кустарно-игрушечный промысел в Сергиевом Посаде</p> <p>Тема 2.5. Богородская резная игрушка</p> <p>Тема 2.6. Производство игрушек в СССР с 1917 по 1941 гг.</p> <p>Тема 2.7. Производство игрушек в</p>	<p>УК-1./ ИДК.Б.УК-1.1. УК-5./ ИДК.Б. УК.-5.3</p> <p>ОПК-1/ИДК.Б.ОПК-1.1.</p> <p>ПК-12/ИДК.Б.ПК-12.1</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>–основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества;</li> <li>-механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</li> <li>- основную информацию по истории и теории искусств, истории и теории дизайн;</li> <li>-основные правила и принципы представления результатов научных исследований;</li> </ul>	Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: лекция вводная, информационная	Перечень примерных вопросов для опроса	<p><b>- пороговый 0-40</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- не знает основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества;</li> <li>- не знает основную информацию по истории и теории искусств, истории и теории дизайн;</li> <li>-не знает законы и этапы развития искусства игрушки;</li> <li>- не знает особенности пластического искусства в различных культурах;</li> </ul> <p><b>- стандартный 41-70</b></p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
СССР с 1943 по 1965 гг. Тема 2.8. Производство игрушек в СССР 1965 - 1985 гг. Тема 2.9. Производство игрушек в России на современном этапе					- знает основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития - знает особенности пластического искусства в различных культурах; -знает историю зарубежной, русской народной и советской игрушки;
		Уметь: – применять системный подход в практике интерпретации художественных образов произведений искусства разных исторических периодов, эпох, стилей. -демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп. -применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности. -подготовить реферат, отчет, научную статью, излагающие основные результаты собственной профессиональной и научной деятельности;	Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: лекция-дискуссия, лекция проблемная	Перечень примерных вопросов для дискуссии, Вопросы к зачету	<b>- продвинутый 71-85</b> – умеет применять системный подход в практике интерпретации художественных образов произведений искусства разных исторических периодов, эпох, стилей. -умеет самостоятельно соотносить памятники народного искусства с этапами исторического культурного развития человечества, -определять стилевые особенности игрушек в искусстве разных эпох и направлений

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		Владеть: – технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; -навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры. -навыками применения знаний в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; -навыками взаимодействия с профессиональным научным сообществом (в области дизайна);	Индивидуальная работа студента	Примерный перечень тем докладов	<b>- высокий 86-100</b> -владеет принципами анализа памятников культуры, произведений пластического искусства -владеет навыками применения знаний в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; -владеет навыками взаимодействия с профессиональным научным сообществом (в области дизайна);

Окончательная оценка выставляется путем пересчета 100-балльной оценки в 4-х балльную:

- от 0 до 41 баллов – неудовлетворительно
- от 41 до 70 баллов – удовлетворительно
- от 71 до 85 – хорошо
- от 86 до 100 баллов – отлично

**Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения программы дисциплины:**

**Примерные темы докладов**

**Тема. Игрушка в условиях первобытной культуры. Теория происхождения игры и игрушки Д.Б. Эльконина**

Задание 1. Подготовить сообщение на тему – Игрушка и культ.

Задание 2. Подготовить сообщение на тему – Игрушки первобытного человека

Задание 3. Подготовить сообщение на тему – Происхождение игры и игрушки

### **Тема. Игрушка Древнего мира**

Задание 1. Подготовить сообщение на тему - Игрушка Древнего Египта

Задание 2. Подготовить сообщение на тему - Игрушка Древней Греции и Рима.

### **Тема. Игрушка эпохи Средневековья**

Задание 1. Подготовить сообщение на тему – Характеристика западно-европейской игрушки средних веков

### **Тема. Игрушка эпохи Возрождения**

Задание 1. Подготовить сообщение на тему – Характеристика западно-европейской игрушки эпохи Возрождения

### **Тема. Игрушка Западной Европы 17-18 вв.**

Задание 1. Подготовить сообщение на тему – Производство игрушек в Западной Европе в 17-18 вв,

Задание 2. Подготовить сообщение на тему – Кукольные домики,

Задание 3. Подготовить сообщение на тему – Игрушки-автоматы.

### **Тема. Игрушка Западной Европы 19-начала 20 вв.**

Задание 1. Подготовить сообщение на тему – Формирование фабрично-промышленного производства в 19 веке,

Задание 2. Подготовить сообщение на тему – Дидактическая игрушка.

### **Тема. Современная зарубежная игрушка**

Задание 1. Подготовить сообщение на тему – Современная зарубежная игрушка

Задание 2. Подготовить сообщение на тему – Ассортимент игрушки и основные тенденции его развития

### **Тема. Древнейшая и древнерусская игрушка**

Задание 1. Подготовить сообщение на тему – Русская народная игрушка как часть народного искусства

### **Тема. Производство глиняной игрушки в России в 14-нач. 20 вв.**

Задание 1. Подготовить сообщение на тему – Русская глиняная игрушка с древнейших времен до 19 века,

Задание 2. Подготовить сообщение на тему – Дымковская глиняная игрушка

Задание 3. Подготовить сообщение на тему – Филимоновская игрушка

Задание 4. Подготовить сообщение на тему – Русская глиняная игрушка сегодня

### **Тема. Промыслы деревянной игрушки в северных и центральных районах России**

Задание 1. Подготовить сообщение на тему – Русская деревянная игрушка и русское народное искусство

Задание 2. Подготовить сообщение на тему – Игрушка Русского Севера

Задание 3. Подготовить сообщение на тему – Деревянная Нижегородская игрушка.

### **Тема. Кустарно-игрушечный промысел в Сергиевом Посаде**

Задание 1. Подготовить сообщение на тему – Сергиев Посад как основной центр кустарного производства игрушек в России

Задание 2. Подготовить сообщение на тему – Художественные особенности сергиевской деревянной игрушки,

Задание 3. Подготовить сообщение на тему – Производство игрушек из папье-маше в Сергиевом Посаде

Задание 4. Подготовить сообщение на тему – Отражение в сергиевской игрушке различных сторон русской жизни

### **Тема. Богородская резная игрушка**

Задание 1. Подготовить сообщение на тему – Богородский промысел игрушки, его история

Задание 2. Подготовить сообщение на тему – Художественно-изобразительные особенности богородской игрушки.

**Тема. Производство игрушек в СССР с 1917 по 1941 гг.**

Задание 1. Подготовить сообщение на тему – Производство игрушек в СССР в 1920 гг.

Задание 2. Подготовить сообщение на тему – Творчество первых художников-игрушечников

**Тема. Производство игрушек в СССР с 1943 по 1965 гг.**

Задание 1. Подготовить сообщение на тему – Состояние производства игрушек в послевоенные годы.

**Тема. Производство игрушек в СССР в 1965- 1985 гг.**

Задание 1. Подготовить сообщение на тему – Использование в производстве игрушек современных научно-технических достижений,

Задание 2. Подготовить сообщение на тему – Институт игрушки и его роль.

**Тема. Производство игрушек в России на современном этапе**

Задание 1. Подготовить сообщение на тему – Ассортимент отечественной промышленной игрушки и основные пути его развития.

**Примерный перечень вопросов для устного опроса**

**Примерные вопросы к экзамену**

Раздел 1. История западноевропейской игрушки

Тема 1.1.

1. Связь первобытной игрушки с религиозными обрядами, культом и магией.
2. Теория Д.Б. Эльконина о происхождении игры и игрушки.

Тема 1.2.

1. Тематика древнеегипетских игрушек, их классовый характер.
2. Отражение в игрушке разных сторон жизни Греции и Рима.

Тема 1.3.

1. Религиозная направленность средневековой игрушки.
2. «Рыцарская» игрушка, как проявление классовых идеалов в воспитании детей.

Тема 1.4.

- 1 Гуманистические тенденции в педагогике Возрождения
- 2 Производство игрушек по заказам европейской знати.

Тема 1.5.

- 1 Классовая дифференциация игрушек в данный период.
- 2 Расцвет производства кукол-«манекенов»
- 3 Производство кукольных домиков в Западной Европе.
- 4 Отражение в игрушке XVIII века научных достижений.

Тема 1.6.

- 1 Буржуазный идеал «делового» человека в игрушке.
- 2 Новые виды игрушек и их воспитательное значение.



Тема 1.7.

1 Главные особенности промышленного производства игрушек в зарубежных странах.

2 Характерные группы игрушек и основные тенденции их развития.

Раздел 2. История русской и советской игрушки

Тема 2.1.

1. Древнейшие игрушки, найденные на территории России и их характеристика.

Тема 2.2.

1. Повсеместная распространенность глиняной игрушки в России.

2. История дымковского, филимоновского и каргопольского промыслов.

Тема 2.3.

1. Формирования кустарного производства игрушек в России.

2. Художественные особенности и основные темы северных игрушек.

3. Развитие производства «плотницкой» и «токарной» игрушек.

Тема 2.4.

1. Формирование кустарного игрушечного промысла в Сергиевом Посаде.

2. Производство деревянной резной игрушки.

3. Технология изготовления игрушек из папье-маше.

Тема 2.5.

1. Возникновение и развитие Богородского промысла.

2. Художественно-стилистические особенности богородских игрушек.

Тема 2.6.

1. Состояние производства игрушек в этот период.

2. Организация артелей - характеристика ассортимента выпускаемых игрушек и его недостатки.

Тема 2.7.

1. Сокращение производства в годы Великой Отечественной войны.

2. Расширение производства, ассортимента, использование новых материалов в послевоенный период.

Тема 2.8.

1. Создание государственной отрасли игрушек.

2. Применение в производстве игрушек новых технических достижений.

Тема 2.9.

1. Снижение производства отечественных игрушек.

2. Влияние зарубежной культуры на ассортимент игрушек.

### **Примерные вопросы к зачету с оценкой**

1. Происхождение игры и игрушки. Теория Д.Б.Элькониной.

2. Игрушка и культ.
3. Игрушка как средство воспитания. Классовый характер игрушки.
4. Игрушка в условиях первобытной культуры.
5. Игрушка Древнего Египта.
6. Античная игрушка.
7. Западноевропейская игрушка эпохи Средневековья.
8. Игрушка эпохи Возрождения.
9. Рыцарская игрушка как проявление классовых идеалов в воспитании детей феодальной знати.
10. Западноевропейские игрушки 17-18 веков. Основные виды, особенности.
11. Игрушки - автоматы.
12. Производство игрушек в странах Западной Европы в 19-нач.20 веков.
13. Характерные особенности производства игрушек в странах Западной Европы в 20в. Ассортимент игрушек.
14. Характеристика производства игрушек в США, Японии,Германии, Франции.
15. Русская народная игрушка как часть народного искусства.
16. Русская глиняная игрушка с древнейших времен до 19 века: общая характеристика производства, история основных промыслов,
17. Дымковская игрушка. Общая характеристика, особенности.
18. Филимоновская игрушка. Общая характеристика особенности.
19. Каргопольская игрушка. Общая характеристика, особенности.
20. Русская деревянная игрушка: общая характеристика производства, история основных промыслов.
21. Игрушка Русского Севера и Поволжья.
22. Производство токарной игрушки в Московской губернии.
23. Игрушка Сергиева Посада: истоки, типы, современное состояние.
24. Художественные особенности Сергиевской деревянной игрушки.
25. Производство игрушек из папье-маше в Сергиевом Посаде.
26. Русская матрешка: происхождение, авторы, художественные особенности.
27. Богородская игрушка: происхождение, типы, современное состояние.
28. Производство игрушек в СССР в 1920-30-е годы.
29. Производство игрушек в СССР в послевоенный период. Освоение новых технологий производства и материалов.
30. Производство игрушек в СССР с 1970-х годов. Современное состояние отечественного производства игрушек.

