

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Сергиево-Посадский институт игрушки – филиал
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«Высшая школа народных искусств (академия)»
Кафедра профессиональных дисциплин

РЕКОМЕНДОВАНО
кафедрой
протокол № 10
от 28.04 2022 г.
Зав. кафедрой
 Д.Н. Баранова

УТВЕРЖДАЮ
Директор СПИИ ВШНИ

О.В. Озерова
28.04 2022



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.28 Макетирование образной игрушки

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн
Профиль подготовки: художественное проектирование игрушки
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очно-заочная
Курс: 2
Семестр: 3
Форма контроля: зачет с оценкой
Автор: доцент кафедры, член СХ России Артемова Н.А.

Сергиев Посад
2022 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Стр.

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

2.2. Тематический план дисциплины

2.3. Содержание дисциплины

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Рабочая программа дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования направления подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020г. № 1015.

Дисциплина (модуль) Б1.О.28 Макетирование образной игрушки относится к обязательной части программы (к части, формируемой участниками образовательных отношений) Б1.О., изучается на _2_ курсе.

Для изучения данной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: Б1.О. 10 Академическая скульптура и пластическое моделирование, Б1.В.02 Основы производственного мастерства в изготовлении образной игрушки.

Перечень последующих дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной: Б1.В.01 Проектирование образной игрушки, Б2.В.01 (П) Проектно-технологическая практика, Б3.01 Государственная итоговая аттестация

Дисциплина Б1.О.28 Макетирование образной игрушки обеспечивает формирование следующих компетенций:

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)
Профессиональные компетенции, установленные организацией, и индикаторы их достижения		
Реализация творческих и учебных задач по изображению предметов окружающего мира художественно-выразительными средствами	ПК-2. Способен владеть приемами работы, в макетировании и моделировании,	ИДК.Б.ПК-2.2.Разрабатывает макеты и модели изделий конкретных образцов дизайна

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Целью дисциплины является:

закладка фундаментальных знаний - основ работы с материалом, которые в дальнейшем применяются при проектировании игрушки, совершенствование проектно-графического и объёмно-пластического языка исполнения проектов, овладение техникой и навыками объёмного моделирования средовых объектов и их элементов, развитие пространственного мышления.

Задачи:

-накопление и систематизация знаний по созданию форм из материала: об основных проектных процессах, развитие творческих навыков по созданию форм, для создания эстетически приемлемых композиций из них;

- получить представление о структуре и стадиях макетного проектирования;
- научиться методике макетного проектирования;
- научиться решать проектно-исследовательские задачи средствами макетирования;
- приобрести навыки работы с бумагой, картоном и другими макетными материалами.

В рамках программы дисциплины обучающимися осваиваются знания, умения и владения:

Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
		знать	уметь	владеть
ПК-2.	ИДК.Б.ПК-2.2. Разрабатывает макеты и модели изделий конкретных образцов дизайна	<ul style="list-style-type: none"> -основные методы макетирования и моделирования изделий; -методики работы при проектировании изделия; -основы скульптуры -методики проектных мероприятий необходимых при проектировании дизайнерского продукта -цели, содержание и варианты организации проектной работы; -набор возможных решений задач и подходов к выполнению проекта; -как разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе к поставленным задачам; -варианты создания комплексных функциональных и композиционных решений проекта. -приемы макетирования и моделирования; - макетные средства формообразования в дизайне; -современные материалы и технологии макетирования; 	<ul style="list-style-type: none"> -использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм -создавать проектные образцы надлежащего качества в соответствии с требованиями к поставленным задачам. -ставить цели, отбирать содержание и выбирать варианты организации проектной работы; -синтезировать набор возможных решений задач и подходов к выполнению проекта; -разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе к поставленным задачам; -создавать комплексные функциональные и композиционные решения проекта. - выполнять эталонные образцы объекта дизайна в макете, материале; - применять приемы макетирования в профессиональной деятельности 	<ul style="list-style-type: none"> -вариантами организации проектной работы при создании макета; -методикой выполнения макетов и моделей изделий; -макетирования игрушки из различных материалов - приемами и средствами композиционного моделирования; -вариантами организации проектной деятельности; -набором возможных решений задач и подходами к выполнению проекта; -проектными идеями, основанными на творческом подходе к поставленным задачам; -комплексными функциональными и композиционными решениями проекта.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость						
	всего		в семестре (ах), часов				
	зач. ед.	часов	1	2	3		
Объем образовательной программы дисциплины, всего:	4	144			144		
в том числе:							
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), всего:		32			32		
в том числе:							
аудиторные лекции, лекции в формате онлайн		2			2		
практические занятия (ПЗ), семинары (С) аудиторные, семинары в формате онлайн		30			30		
Самостоятельная работа (СР), всего:		112			112		
Форма промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен):	Зачет с оценкой				Зач. с оценкой		

2.2. Тематический план дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Семестр	Всего часов по плану	в том числе по видам учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)	
			Контактная работа преподавателя с обучающимися			Самостоятельная работа			
			Всего	из них					
				лекции	семинарские (практические занятия)				
Введение.	3	0,5	0,5	0,5					
Тема 1. Проектно-графические техники	3	14	3	0,5	2,5		11	О, ДЗ, ЗО	
Тема 2. Изготовление деталей простой формы из папье-маше (полусфера)	3	13	2		2		11	О, ДЗ, ЗО	
Тема 3. Общие правила и приемы при работе с самоотвердевающими пластиками и полимерными глинами	3	13	2	0,5	1,5		11	О, ДЗ, ЗО	
Тема 4. Соединение деталей из пластика	3	13	2		2		11	О, ДЗ, ЗО	
Тема 5. Шлифовка деталей из пластика	3	13	2		2		11	О, ДЗ, ЗО	
Тема 6. Шпатлевание поверхности изделий	3	13	2		2		11	О, ДЗ, ЗО	
Тема 7. Методы декорирования деталей изделия окрашивание деталей	3	13	2	0,5	1,5		11	О, ДЗ, ЗО	
Тема 8. Изготовление каркаса для игрушки	3	13	2		2		11	О, ДЗ, ЗО	
Тема 9. Макет игрушки из папье-маше	3	17	5		5		12	О, ДЗ, ЗО	
Тема 10. Макет игрушки из самоотвердевающего пластика или полимерной глины	3	17	5		5		12	О, ДЗ, ЗО	
Тема 11. Макет игрушки из пеноплекса	3	18	4		4		14	О, ДЗ, ЗО	
Итого часов		144	32	2	30		112		

2.3. Содержание дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
Введение	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	0,5	3	ПК-2/ИДК.Б.ПК-2.2.
	Место и роль макетирования в процессе проектирования игрушки и создания скульптуры в материале. Макетирование как основное универсальное средство объемного дизайн-проектирования. Возможности объемного макетирования. Понятия «модели», «макета». Двухразмерный и трехразмерный макет. Поисковые (рабочие) макеты. Окончательные (демонстрационные) макеты. Методика моделирования. Плоскостное и объёмное макетирование. Модельные методы проектирования. Требования к макетам. Макет как способ передачи информации и средство выражения мысли. Возможности средств макетирования в выражении отвлеченных эмоциональных состояний объемно-пространственной структуры. Средства макетирования в процессе работы над проектом. Основные приемы макетирования.	0,5	3	
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)			
	Не предусмотрено			
	Содержание самостоятельной работы обучающихся			
	Не предусмотрено			
Тема 1. Проектно-графические техники	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	0,5	3	ПК-2/ИДК.Б.ПК-2.2.
	Определение текстуры, фактуры. Место и задачи основ проектной графики в выполнении различных видов проектных работ. Многообразие материалов и инструментов, предназначенных для выполнения имитации фактур, текстур. Знакомство с проектно-графическими работами из методического фонда, их анализ.	0,5	3	
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	2,5	3	
	Практическое занятие. Выбор объекта. Графическая или цветовая композиция, передающая образ, выбранного объекта.	2,5	3	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	Выполнение упражнений по имитации различных материалов (дерево, пластмасса, кожа и т.д.)			
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	11	3	
	Подготовка к лекционным, практическим занятиям; изучение специальной литературы; подбор материала для выполнения творческой работы.	11	3	
Тема 2. Изготовление деталей простой формы из папье-маше (полусфера)	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	2	3	ПК-2/ИДК.Б.ПК-2.2.
	Практическое занятие. Выполнение деталей простой формы из папье-маше Подготовка заготовки к оклеиванию бумагой, набор слоев папье-маше.	2	3	
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	11	3	
	Подготовка к лекционным, практическим занятиям; изучение специальной литературы; подбор материала для выполнения творческой работы. Отработка навыков набора слоев из бумаги, и выравнивания поверхности изделия			
Тема 3. Общие правила и приемы при работе с самоотвердевающими пластиками и полимерными глинами	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	0,5	3	ПК-2/ИДК.Б.ПК-2.2.
	Общие правила и приемы при работе с самоотвердевающими пластиками и полимерными глинами. Материалы и инструменты, Особенности работы с материалом.	0,5	3	
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	1,5	3	
	Практическое занятие. Выполнение простых деталей из различных материалов (самоотвердевающие пластики и полимерные глины)	1,5	3	
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	11	3	
	Подготовка к лекционным, практическим занятиям; изучение специальной литературы; подбор материала для выполнения творческой работы. Изучить технические приемы работы и технологии создания макетов из самоотвердевающих пластиков Отработка навыков лепки из пластика	11	3	
Тема 4. Соединение деталей из пластика	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	2	3	ПК-2/ИДК.Б.ПК-2.2.

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	Практическое занятие. Подготовка модели, состоящую из двух и более частей, к соединению. Понятие конструктивный элемент. Понятие клеевое соединение. Применение различных клеев, и реакция полистирола на определенные клеи. Выполнение соединения.	2	3	
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	11	3	
	Подготовка к лекционным, практическим занятиям; изучение специальной литературы; подбор материала для выполнения творческой работы. Отработка навыков крепления и склеивания пластика	11	3	
Тема 5. Шлифовка деталей из пластика	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	2	3	ПК-2/ИДК.Б.ПК-2.2.
	Практическое занятие. Необходимость применения операций по шлифовке материала. Подготовка деталей из пластика к шлифовке.	2	3	
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	11	3	
	Подготовка к лекционным, практическим занятиям; изучение специальной литературы; подбор материала для выполнения творческой работы. Изучить технические приемы работы при шлифовке. Отработка навыков шлифовки пластика	11	3	
Тема 6. Шпатлевание поверхности изделий	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	2	3	ПК-2/ИДК.Б.ПК-2.2.
	Практическое занятие. Устранение изъянов поверхности методом шпатлевания, порядок действий при шпатлевании поверхности, инструменты для шпатлевания.	2	3	
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	11	3	
	Подготовка к лекционным, практическим занятиям; изучение специальной литературы; подбор материала для выполнения творческой работы. Изучить технические приемы работы при шпатлевании. Отработка навыков шпатлевания пластика	11	3	
Тема 7. Методы декорирования деталей изделия, окрашивание деталей	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	0,5	3	ПК-2/ИДК.Б.ПК-2.2.
	Подготовка деталей к окрашиванию, химическая реакция полистирола на окраску нитрокрасками. Методы защиты материала химического воздействия красок на	0,5	3	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>материал. Методы окрашивания деталей. Инструменты для окрашивания деталей.</p> <p>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</p> <p>Практическое занятие. Подготовка деталей к окрашиванию. Окрашивание деталей из различных материалов лакокрасочными материалами.</p> <p>Содержание самостоятельной работы обучающихся</p> <p>Подготовка к лекционным, практическим занятиям; изучение специальной литературы; подбор материала для выполнения творческой работы. Изучить способы окрашивания деталей и методы декорирования. Отработка навыков окраски и росписи изделий из тонкого пластика.</p>	1,5	3	
Тема 8.Изготовление каркаса для игрушки	<p>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</p> <p>Практическое занятие. Материалы и инструменты. Виды игрушек с каркасами. Механика театральной куклы. Выполнение каркаса для театральной куклы</p> <p>Содержание самостоятельной работы обучающихся</p> <p>Подготовка к лекционным, практическим занятиям; изучение специальной литературы; подбор материала для выполнения творческой работы. Изучения способов изготовления разных видов каркаса. Отработка навыков изготовления каркасов для игрушки</p>	2	3	ПК-2/ИДК.Б.ПК-2.2.
Тема 9. Макет игрушки из папье-маше	<p>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</p> <p>Практическое занятие. Выполнение макета «игрушка из папье-маше» методом папье-маше. Лепка заготовки из пластилина, набор папье-маше, выемка формы. склеивание формы. подготовка поверхности к окрашиванию. Окраска макета</p> <p>Содержание самостоятельной работы обучающихся</p> <p>Подготовка к лекционным, практическим занятиям; изучение специальной литературы; подбор материала для выполнения творческой работы. Отработка навыков лепки формы заготовки, набора слоев из бумаги,</p>	5	3	ПК-2/ИДК.Б.ПК-2.2.

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	шпатлевание и шлифование изделия, а так же окраска и роспись			
Тема 10. Макет игрушки из самоотвердевающего пластика или полимерной глины	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	5	3	ПК-2/ИДК.Б.ПК-2.2.
	Практическое занятие. Выполнение макета «игрушка из пластмассы» из самоотвердевающего пластика или полимерной глины, лепка заготовки. Подготовка поверхности к окрашиванию (грунтовка), сборка макета	5	3	
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	12	3	
	Подготовка к лекционным, практическим занятиям; изучение специальной литературы; подбор материала для выполнения творческой работы. Изучение технологию работы с различными полимерными материалами. Отработка навыков лепки игрушки из пластика, шпатлевание и шлифование изделия, а так же окраска и роспись	12	3	
Тема 11. Макет игрушки из пеноплекса	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	4	3	ПК-2/ИДК.Б.ПК-2.2.
	Практическое занятие. Выполнение макета «игрушка из пластмассы» из листов вспененного полистирола 10 мм. Выполнение деталей сложной формы в трех проекциях. Подготовка поверхности к окрашиванию. Окраска макета	4	3	
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	14	3	
	Подготовка к лекционным, практическим занятиям; изучение специальной литературы; подбор материала для выполнения творческой работы. Отработка навыков изготовления игрушки из пеноплекса, шпатлевание и шлифование изделия, а так же окраска и роспись	14	3	
Зачет				...

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Для реализации программы дисциплины библиотечный фонд СПИИ ВШНИ имеет электронные образовательные и информационные

ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе:

Основная литература

Стрепетов, А. Н. Академическая скульптура и пластическое моделирование. Пластическое бумажное моделирование и макетирование : учебное пособие / А. Н. Стрепетов. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2020. — 33 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/118367.html>

дополнительная литература

Гоголева, Н. А. Проектная графика : учебно-методическое пособие / Н. А. Гоголева, Д. А. Орлов. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2018. — 95 с. — ISBN 978-5-528-00323-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/107422.html>

Генсицкая Н. Основы кукольной скульптуры. М.: Издательство Dollbook, 2009г.

Генсицкая Н. История одной куклы. Изготовление куклы из полимерных пластиков. М.: ИД «Страница», 2004г.

Генералова Е.М. Композиционное моделирование [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Генералова Е.М., Калинкина Н.А.— Электрон. текстовые данные.— Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016.— 120 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/58824.html>.— ЭБС «IPRbooks»

Иванова Е. П. Поделки из папье-маше. – Харьков: Клуб семейного досуга, 2011 .

Калмыкова Н.В., Максимова И.А. Макетирование из бумаги и картона. – М.: Изд-во «КДУ», 2010. – 80 с.

Калмыкова Н.В., Максимова И.А. Макетирование в учебном проектировании. – М., «Архитектура-С», 2004. – 96 с.

Калмыкова Н.В., Максимова И.А.. Макетирование. – М., «Архитектура-С», 2004.

Орлова И. Макетирование. – М.: Архитектура-С, 2010 .

Основы художественного конструирования: Учебник / Л.И. Коротева, А.П. Яскин. – М.: ИНФРА-М, 2011. - 304 с..

Проектная графика и макетирование [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов специальности 072500 «Дизайн»/ — Электрон. текстовые данные.— Липецк: Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2012.— 190 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/17703.html>.— ЭБС «IPRbooks»

Пузанов В.И. Макетные материалы и их применение. Бумага и картон.- М.:ВНИИТЭ, / Техническая эстетика,1984, № 4, с.22-25

Пузанов В.И., Петров Г.П. Макеты в художественном конструировании. – М.: «Машиностроение»,1984. – 128с.

Савицкий С.А. Работы из глины, гипса и папье - маше. – М.: Искусство, 1961.

Сенаторов Н.Я и др. Лепные работы.– М.: Высшая школа, 1987. –.240 с.

Сосунов Н.Н. От макета к декорации. – М., Искусство, 1962.

Стасюк Н., Киселева Т., Орлова И. Макетирования. М.: Изд-во «Архитектура-С». 2014. – 96 стр.

Холмянский Л.М.Макетирование, Гл.4 в кн. Художественное проектирование. М.: «Просвещение»,1979.– 131-142 с.

Халиуллина, О. Р. Проектная графика : методические указания к практическим занятиям / О. Р. Халиуллина, Г. А. Найданов. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 24 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART :

[сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/21651.html>

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. [allday.ru>index.php?newsid=5074](http://allday.ru/index.php?newsid=5074) (макетирование из бумаги и картона)
2. <http://arhitektonika.ru>
3. <https://www.livemaster.ru/topic/1179929-kak-sdelat-kukolnoe-telo-na-provolochnom-karkase>
4. http://www.dollplanet.ru/izgotovlenie_kukol/
5. <https://struchka.wordpress.com/category>
6. <http://www.findpatent.ru/patent/229/2297265.html>
7. Поисковая система Яндекс
8. Поисковая система Google

Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Цель методических рекомендаций - обеспечить студенту бакалавриата (далее - студенту) оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

Студентам необходимо ознакомиться:

с содержанием рабочей программы дисциплины (далее - РПД),

с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы,

методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте кафедры,

с графиком консультаций преподавателей данной кафедры,

формами аудиторной, практической и самостоятельной работы.

Преподавание дисциплины «Макетирование образной игрушки» осуществляется путём проведения практических и лекционных занятий.

В подготовке художника соблюдается принцип взаимодействия с другими дисциплинами профессионального цикла. Изучение дисциплины начинается с изучения различных видов макетных работ, с материалами, а также требований, предъявляемых к изготовлению макетов. Студенты выполняют ряд практических заданий с постепенным усложнением заданий. Каждый новый этап начинается с лекции, которая может проходить в форме беседы, разъясняющей задачи макетирования и требования к выполнению практического задания. Важным также является анализ работ из методического фонда. Занятия проводятся по календарным планам, утверждённым кафедрой. Календарные планы составляются преподавателями на основании учебного плана, программы, расписания занятий и тематического содержания занятий на текущий учебный год.

Работа преподавателя строится с учётом индивидуальных способностей студентов. После окончания каждого задания делается просмотр учебных работ кафедрой с выставлением оценок и последующим анализом, и разбором работ. Наиболее показательные с методической стороны работы сохраняются для методического фонда

Дисциплина «Макетирование образной игрушки» осуществляется путём проведения практических занятий. В подготовке художника соблюдается принцип взаимодействия с дисциплинами общехудожественного цикла. Дисциплина изучается путем выполнения студентами практических заданий по изготовлению макетов игрушек из различных материалов, выполненных различными технологиями. Работе над каждым заданием должна предшествовать беседа по особенностям различных технологий изготовления игрушек. Особое внимание в каждой теме уделяется обработке полученных деталей специально подобранными инструментами. Теоретический курс включает в себя вводные беседы по темам дисциплины, объяснение целей и задач, наглядно-методический материал из фондов учебного заведения. Практические занятия предусматривают самостоятельную работу студентов по изготовлению макетов игрушек из различных материалов. Развитию профессиональных навыков способствует применение различных техник, инструмента и материалов. Законченные работы оцениваются на регулярно проводимых промежуточных просмотрах.

Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям

(теоретический курс)

Лекции:

вводная – определение основных вопросов, структурный обзор, обозначение основных направлений, особенностей;

обзорная – это высокий уровень систематизации и обобщения материала;

лекция-дискуссия – это взаимодействие преподавателя и студентов, свободный обмен мнениями, идеями и взглядами по исследуемому вопросу;

проблемная – стиль общения преподавателя с обучающимися на проблемной лекции: преподаватель входит в контакт со студентами не как «законодатель», а как собеседник, пришедший на лекцию «поделиться» с ними своими знаниями и опытом; преподаватель не только признает право студента на собственное суждение, но и заинтересован в нем; новое знание выглядит истинным не только в силу авторитета преподавателя, ученого или автора учебника, но и в силу доказательства его истинности системой рассуждений; материал лекции включает обсуждение различных точек зрения на решение учебных проблем, воспроизводит логику развития науки, ее содержания, показывает способы разрешения объективных противоречий в истории науки; общение со студентами строится таким образом, чтобы подвести их к самостоятельным выводам, сделать соучастниками процесса, подготовки, поиска и нахождения путей разрешения противоречий, созданных самим же преподавателем; визуальная – данный вид лекции является результатом нового использования принципа наглядности работы. Процесс визуализации является свертыванием мыслительных содержаний, включая разные виды информации, в наглядный образ; будучи воспринят, этот образ, может быть, развернут, и служить опорой для мыслительных и практических действий. Любая форма наглядной информации содержит элементы проблемности. Поэтому лекция- визуализация способствует созданию проблемной ситуации, разрешение которой в отличие от проблемной лекции, где используются вопросы, происходит на основе анализа, синтеза, обобщения, свертывания или развертывания информации, т.е. с включением активной мыслительной деятельности;

консультация – систематизация и освещение ряда проблем, ответы на вопросы;

лекция-провокация – эта форма проведения лекции была разработана для развития у студентов умений оперативно анализировать профессиональные ситуации, выступать в роли экспертов, оппонентов, рецензентов, вычленять неверную или неточную информацию. Список таких ошибок преподаватель приносит на лекцию и знакомит с ними студентов только в конце лекции. Подбираются наиболее часто допускаемые ошибки, которые делают как студенты, так и преподаватели в ходе чтения лекции. Преподаватель проводит изложение лекции таким образом, чтобы ошибки были тщательно скрыты, и их не так легко можно было заметить студентам. Задача студентов заключается в том, чтобы по ходу лекции отмечать в конспекте замеченные ошибки и назвать их в конце лекции. На разбор ошибок отводится 10-15 минут. В ходе этого разбора даются правильные ответы на вопросы - преподавателем, студентами или совместно. Количество запланированных ошибок зависит от специфики учебного материала, дидактических и воспитательных целей лекции, уровня подготовленности студентов;

лекция-беседа – диалог с аудиторией является наиболее распространенной и сравнительно простой формой активного вовлечения студентов в учебный процесс. Эта лекция предполагает непосредственный контакт преподавателя с аудиторией. Преимущество лекции-беседы состоит в том, что она позволяет привлекать внимание студентов к наиболее важным вопросам темы, определять содержание и темп изложения учебного материала с учетом особенностей студентов;

итоговая – делаются выводы, выделяется главное, обозначаются перспективы использования полученной информации, знаний. Изучение дисциплины требует систематического и последовательного накопления знаний, следовательно, пропуски отдельных тем не позволяют глубоко освоить предмет. Именно поэтому контроль над систематической работой студентов всегда находится в центре внимания кафедры.

Студентам необходимо:

перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы; на отдельные лекции приносить соответствующий материал на бумажных носителях, представленный лектором на портале или присланный на «электронный почтовый ящик группы» (таблицы, графики, схемы). Данный материал будет охарактеризован, прокомментирован, дополнен непосредственно на лекции; перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам. Если разобраться в материале опять не удалось, то обратитесь к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях. Не оставляйте «белых пятен» в освоении материала.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студенту предлагается перечень заданий для самостоятельной работы. К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению. Студенту следует выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на

практических занятиях неясные вопросы; при подготовке при выполнении семестровых работ (проектов), фиксируя неясные моменты для их обсуждения на практическом занятии.

3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация программы дисциплины предполагает наличие:

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
<p>Мастерская макетирования для занятий практического типа, текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций, самостоятельной учебной работы обучающихся. Ауд. № 116</p>	<p>Перечень основного оборудования: "ванна" для просеивания гипса, сито, гибкие коврики для работы, гладкая доска из стекла или металла для отливки, стеллажи для инструментов, киянка, стамеска, резак, ложка, надфили в ассортименте, полоски из плотной бумаги или гибкого пластика для бортиков, скрепки, стеллажи для материалов, гипс, лак, масло, вазелин, формы и ведра для замешивания гипса,</p>	

4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Аудиторные занятия по дисциплине проводятся в форме лекций, семинаров и практических занятий. Лекции проводятся в форме проблемного и эвристического изложения и тематических дискуссий. Практические занятия проводятся в форме учебной дискуссии, использования презентаций по теме изложения, анализа конкретных ситуаций и т.п., а также в интерактивной форме в виде работы в малых группах, решения заданий, направленных на выработку навыков работы с научной литературой и библиографией, справочниками, базами данных, оформления и т.п. На занятиях используются интерактивные формы и методы их проведения: дискуссия, дебаты, проблемное обсуждение и презентации.

При реализации программы дисциплины используются следующие образовательные технологии:

Наименование разделов и тем дисциплины	Вид занятия	Формы и методы интерактивного обучения	Кол-во часов
Введение.	лекция	информационная, мультимедиа-	0,5

Наименование разделов и тем дисциплины	Вид занятия	Формы и методы интерактивного обучения	Кол-во часов
		лекция,	
Тема 1. Проектно-графические техники	лекция практическое занятие	Лекция-консультация практическая работа в малой группе, самостоятельная работа студента	3
Тема 2. Изготовление деталей простой формы из папье-маше (полусфера)	практическое занятие	практическая работа в малой группе, самостоятельная работа студента	2
Тема 3. Общие правила и приемы при работе с самоотвердевающими пластиками и полимерными глинами	Лекция практическое занятие	Лекция-консультация практическая работа в малой группе, самостоятельная работа студента	2
Тема 4. Соединение деталей из пластика	практическое занятие	практическая работа в малой группе, самостоятельная работа студента	2
Тема 5. Шлифовка деталей из пластика	практическое занятие	практическая работа в малой группе, самостоятельная работа студента	2
Тема 6. Шпатлевание поверхности изделий	практическое занятие	практическая работа в малой группе, самостоятельная работа студента	2
Тема 7. Методы декорирования деталей изделия, окрашивание деталей	Лекция практическое занятие	Лекция-консультация практическая работа в малой группе, самостоятельная работа студента	2
Тема 8. Изготовление каркаса для игрушки	практическое занятие	практическая работа в малой группе, самостоятельная работа студента	2
Тема 9. Макет игрушки из папье-маше	практическое занятие	практическая работа в малой группе, самостоятельная работа студента	5
Тема 10. Макет игрушки из самоотвердевающего пластика или полимерной глины	практическое занятие	практическая работа в малой группе, самостоятельная работа студента	5
Тема 11. Макет игрушки из пеноплекса	практическое занятие	практическая работа в малой группе, самостоятельная работа студента	4

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета с оценкой.

Для обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ (при наличии) форма промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.) При необходимости осуществляется увеличение времени на подготовку к промежуточной аттестации, а также предоставляется дополнительное время для подготовки

ответа в ходе промежуточной аттестации. Возможно установление индивидуальных графиков прохождения промежуточной аттестации.

Контроль и оценка качества освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения занятий лекционного и семинарского типа, а также выполнения обучающимися самостоятельной работы.

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
ПК-2	ИДК.Б.ПК-2.1.	<p>Оценка в рамках текущего контроля: результатов работы на практических занятиях;</p> <p>результатов выполнения индивидуальных домашних заданий;</p>	<p align="center">Критерии оценки ответов в рамках опроса</p> <p>86-100 баллов Студент сразу дает правильный и полный ответ.</p> <p>71-85 баллов Студент дает правильный ответ после некоторого времени, или наводящего вопроса преподавателя.</p> <p>41-70 баллов Студент дает ответ через продолжительное время, обращается к конспекту, учебной литературе, наводящим вопросам преподавателя.</p> <p>0-40 баллов Студент не дает ответ, не понимает сути вопроса.</p> <p>Критерии оценки практического задания</p> <p>86-100 баллов Обучающийся демонстрирует полное соответствие знаний, на высоком художественном уровне, свободно оперирует приобретенными знаниями при выполнении проектно-художественного задания Задание выполнено в полном объеме на высоком художественном уровне. Работа велась систематизировано и последовательно. Студент демонстрирует высокую степень владения техническими приемами, инструментами и свободно выражает свой творческий замысел с применением новых знаний. Оформление работы соответствует требованиям.</p> <p>71-85 баллов Обучающийся в основном демонстрирует соответствие знаний, на хорошем художественном уровне, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при выполнении проектно-художественного задания Задание выполнено в полном объеме на хорошем художественном уровне. Студент демонстрирует хорошую степень владения техническими приемами, инструментами и свободно выражает свой творческий замысел с применением новых знаний. Оформление работы соответствует требованиям.</p> <p>41-70 баллов Обучающийся демонстрирует неполное соответствие знаний. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность знаний, по ряду показателей,</p>

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<p>обучающийся испытывает значительные затруднения при выполнении проектно-художественного задания.</p> <p>Задание выполнено в полном объеме на среднем художественном уровне. Работа отличается средним качеством выполнения, неоригинальностью авторского почерка. Студент демонстрирует среднюю степень владения техническими приемами, инструментами и не достаточно свободно выражает свой творческий замысел с применением новых знаний. Оформление работы не полностью соответствует требованиям.</p> <p>0-40 баллов</p> <p>Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточное соответствие знаний.</p> <p>Задание не выполнено или выполнено частично на низком художественном уровне. Работа велась не систематизировано и не последовательно. Работа отличается низким качеством выполнения. Студент демонстрирует низкую степень владения техническими приемами, инструментами и неспособность выразить свой творческий замысел с применением новых знаний. Оформление работы не соответствует требованиям.</p>
ПК-2	ИДК.Б.ПК-2.1.	Оценка в рамках промежуточной аттестации в форме зачета с оценкой	<p>Критерии оценки практического задания на зачете</p> <p>86-100 баллов</p> <p>Обучающийся демонстрирует полное соответствие знаний, на высоком художественном уровне, свободно оперирует приобретенными знаниями при выполнении проектно-художественного задания</p> <p>Задание выполнено в полном объеме на высоком художественном уровне. Работа велась систематизировано и последовательно. Студент демонстрирует высокую степень владения техническими приемами, инструментами и свободно выражает свой творческий замысел с применением новых знаний. Оформление работы соответствует требованиям.</p> <p>71-85 баллов</p> <p>Обучающийся в основном демонстрирует соответствие знаний, на хорошем художественном уровне, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при выполнении проектно-художественного задания</p> <p>Задание выполнено в полном объеме на хорошем художественном уровне. Студент демонстрирует хорошую степень владения техническими приемами, инструментами и свободно выражает свой творческий замысел с применением новых знаний. Оформление работы соответствует требованиям.</p> <p>41-70 баллов</p> <p>Обучающийся демонстрирует неполное соответствие знаний. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность знаний, по ряду показателей,</p>

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<p>обучающийся испытывает значительные затруднения при выполнении проектно-художественного задания.</p> <p>Задание выполнено в полном объеме на среднем художественном уровне. Работа отличается средним качеством выполнения, неоригинальностью авторского почерка. Студент демонстрирует среднюю степень владения техническими приемами, инструментами и не достаточно свободно выражает свой творческий замысел с применением новых знаний. Оформление работы не полностью соответствует требованиям.</p> <p>0-40 баллов</p> <p>Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточное соответствие знаний.</p> <p>Задание не выполнено или выполнено частично на низком художественном уровне. Работа велась не систематизировано и не последовательно. Работа отличается низким качеством выполнения. Студент демонстрирует низкую степень владения техническими приемами, инструментами и неспособность выразить свой творческий замысел с применением новых знаний. Оформление работы не соответствует требованиям.</p>

5.1. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) представляет собой комплект оценочных материалов для проведения текущего контроля, включая, при необходимости, и входной контроль, и промежуточной аттестации обучающихся.

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
Введение. Тема 1. Проектно-графические техники	ПК-2/ ИДК. Б. ПК-2.1	Знать: -основные методы макетирования и моделирования изделий;	Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: лекция вводная,	Перечень примерных вопросов для фронтального	Пороговый 0-40 -не знает основных методов; -не знает методики

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
<p>Тема 2. Изготовление деталей простой формы из папье-маше (полусфера)</p> <p>Тема 3. Общие правила и приемы при работе с самоотвердевающими пластиками и полимерными глинами</p> <p>Тема 4. Соединение деталей из пластика</p> <p>Тема 5. Шлифовка деталей из пластика</p> <p>Тема 6. Шпатлевание поверхности изделий</p> <p>Тема 7. Методы декорирования деталей изделия, окрашивание деталей</p> <p>Тема 8. Изготовление каркаса для игрушки</p> <p>Тема 9. Макет игрушки из папье-маше</p> <p>Тема 10. Макет игрушки из самоотвердевающего пластика или полимерной глины</p> <p>Тема 11. Макет игрушки из пеноплекса</p>		<ul style="list-style-type: none"> -методики работы при проектировании изделия; -основы скульптуры -методики проектных мероприятий необходимых при проектировании дизайнерского продукта -цели, содержание и варианты организации проектной работы; -набор возможных решений задач и подходов к выполнению проекта; -как разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе к поставленным задачам; -варианты создания комплексных функциональных и композиционных решений проекта. -приемы макетирования и моделирования; - макетные средства формообразования в дизайне; -современные материалы и технологии макетирования 	информационная, визуальная	опроса	<p>работы при проектировании изделия;</p> <ul style="list-style-type: none"> -не знает целей, содержания и вариантов организации проектной работы; -не знает приемов макетирования и моделирования; -не знает современных материалов и технологий макетирования; -не умеет использовать методы стилизации и трансформации для создания новых форм; -не умеет создавать проектные образцы надлежащего качества; -не умеет разрабатывать проектные идеи; -не владеет методикой выполнения макетов и моделей изделий; -не владеет приемами и средствами композиционного моделирования <p>- стандартный 41-70</p> <p>-в основном знает</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					<p>методы макетирования; -знаком с методикой работы при проектировании изделия; -в основном знает приемы макетирования и моделирования; - в основном знает современные материалы и технологии макетирования; -умеет создавать проектные образцы удовлетворительного качества; -не всегда умеет применять приемы макетирования в профессиональной деятельности; -не полностью владеет методикой выполнения макетов и моделей изделий; -слабо владеет проектными идеями, основанными на творческом подходе к поставленным задачам</p>
		<p>Уметь: -использовать преобразующие</p>	<p>Практическая работа: выполнение учебно-</p>	<p>Уровень выполненного</p>	<p>Продвинутый 71-85 -умеет создавать</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>методы стилизации и трансформации для создания новых форм</p> <p>-создавать проектные образцы надлежащего качества в соответствии с требованиями к поставленным задачам.</p> <p>-ставить цели, отбирать содержание и выбирать варианты организации проектной работы;</p> <p>-синтезировать набор возможных решений задач и подходов к выполнению проекта;</p> <p>-разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе к поставленным задачам;</p> <p>-создавать комплексные функциональные и композиционные решения проекта.</p> <p>- выполнять эталонные образцы объекта дизайна в макете, материале;</p> <p>- применять приемы макетирования в профессиональной деятельности</p>	творческого задания	учебно-творческого задания	<p>проектные образцы хорошего качества;</p> <p>-умеет разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе к поставленным задачам;</p> <p>- умеет ставить цели, отбирать содержание и выбирать варианты организации проектной работы</p> <p>-хорошо владеет методикой выполнения макетов и моделей изделий;</p> <p>-на хорошем уровне владеет проектными идеями, основанными на творческом подходе к поставленным задачам;</p> <p>- умеет выполнять эталонные образцы объекта дизайна в макете, материале;</p> <p>- умеет применять приемы макетирования в профессиональной деятельности</p>
		<p>Владеть:</p> <p>-вариантами организации проектной работы при создании</p>	Практическая работа: выполнение учебно-творческого задания	Уровень выполненного учебно-творческого	<p>Высокий 86-100</p> <p>- владеет методикой выполнения макетов и</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		макета; -методикой выполнения макетов и моделей изделий; -макетирования игрушки из различных материалов - приемами и средствами композиционного моделирования; -вариантами организации проектной деятельности; -набором возможных решений задач и подходами к выполнению проекта; -проектными идеями, основанными на творческом подходе к поставленным задачам; -комплексными функциональными и композиционными решениями проекта.		задания	моделей; -отлично владеет приемами и средствами моделирования; -на высоком уровне владеет проектными идеями, основанными на творческом подходе и поставленным задачам; -создает проектные образцы надлежащего качества; -применяет приемы макетирования в профессиональной деятельности; -владеет комплексными функциональными и композиционными решениями проекта.

Окончательная оценка выставляется путем пересчета 100-балльной оценки в 4-х балльную:

от 0 до 41 баллов – неудовлетворительно

от 41 до 70 баллов – удовлетворительно

от 71 до 85 – хорошо

от 86 до 100 баллов – отлично

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения программы дисциплины:

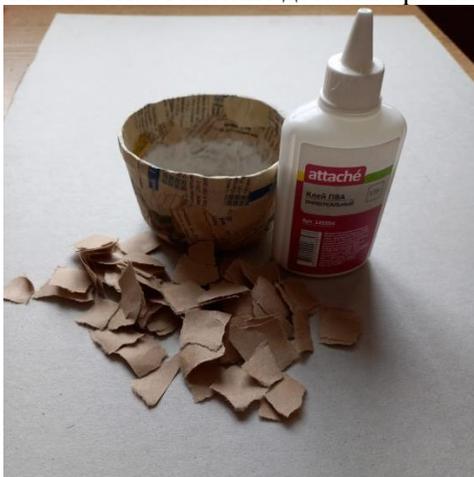
Перечень примерных вопросов для фронтального опроса

1. Что такое «макет» и его роль в проектной деятельности дизайнера.
2. Отличие макета от модели.
3. Виды материалов, используемых при создании макетов.
4. Макетные приемы выявления и разработки поверхности.
5. Пластическая и графическая моделировка объемных форм
6. Стадия поисковых (рабочих) макетов при работе над композицией.
7. Необходимые инструменты, используемые при создании макетов.
8. Виды материалов, используемые при создании макетов.
9. Типы и свойства клеев применяемых при макетировании
10. Как выполняется рабочий макет
11. Как выполняется демонстрационный макет
12. Снятие размеров макетируемого объекта.
13. Изучение приемов масштабирования.
14. Как выбирается масштаб макета.
15. Рекомендации по их использованию и инструкции по технике безопасности.
16. Основные приемы придания бумаге (картону) определенной конфигурации
17. Способы склейки.
18. Краски для макетирования и рекомендации по их использованию.
19. Соединение элементов макета в трехмерном измерении.
20. Приемы формообразования объема.
21. Приемы компоновки.
22. Основы пластической разработки поверхности.
23. Типы пластических композиций.
24. Способы трансформации бумажного листа (картона).
25. Создание сложной объемной композиции из отдельных плоскостей с использованием линейных элементов.
26. Выбор объекта макетирования в дизайне игрушки
27. Снятие размеров, масштабирование.
28. Подготовка материалов для макетирования.

29. Изготовление макета игрушки в определенном материале.
30. Новые технологии в макетировании.

Примеры выполнения практического задания

Тема 2. Изготовление деталей простой формы из папье-маше (полусфера)



Тема 6. Шпатлевание поверхности изделий



Тема 7. Методы декорирования деталей изделия, окрашивание деталей



Тема 8. Изготовление каркаса для игрушки



Тема 9. Макет игрушки из папье-маше



Тема 10. Макет игрушки из самоотвердевающего пластика или полимерной глины

