


Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Сергиево-Посадский институт игрушки – филиал  
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования  
«Высшая школа народных искусств (академия)»  
Кафедра профессиональных дисциплин

РЕКОМЕНДОВАНО  
кафедрой  
протокол № 10  
от 23.04 2022 г.  
Зав. кафедрой  
 Д.Н. Баранова

УТВЕРЖДАЮ  
Директор СПИИ ВШНИ  
О.В. Озерова  
«23» 04 2022



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**Б2.О.01 (У) Учебно-ознакомительная практика**

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: художественное проектирование игрушки

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очно-заочная

Курс: 2

Семестр: 4

Форма контроля: зачет с оценкой

Автор: доцент кафедры, член МСПХ Куделина В.З.

Сергиев Посад  
2022 г.

## **1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

1.1. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы

1.2. Цель и планируемые результаты освоения практики

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

2.1. Объем практики

2.2. Тематический план практики

2.3. Содержание практики

## **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

3.2. Материально-техническое обеспечение практики

## **4. ФОРМА АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ПРАКТИКИ**

## **5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ**

5.1. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации по практике

## **6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРАКТИКЕ**

## 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

Вид практики: *учебная*

Способ проведения практики: *стационарная, выездная*

Форма проведения практики: *дискретная*

### 1.1. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы

Рабочая программа учебно-ознакомительной практики разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020г. № 1015.

Учебно-ознакомительная практика относится к обязательной части программы Б2.В.01 проводится на 2 курсе.

Для прохождения практики необходимы знания, умения и навыки, формируемые дисциплинами, практиками:

Б1.О.08 Академический рисунок, Б1.О.09 Академическая живопись, Б.1.В.13 Цветоведение и колористика

Перечень последующих дисциплин, практик, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной практикой: Б1.В.01 Проектирование образной игрушки

Учебно-ознакомительная практика обеспечивает формирование следующих компетенций:

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)
<b>Универсальные компетенции и индикаторы их достижения</b>		
Самоорганизация и саморазвитие (в т.ч. здоровьесбережение)	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	ИДК.Б.УК-6.1. Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей;
<b>Общепрофессиональные компетенции и индикаторы их достижения</b>		
Профессиональная ориентация	ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ИДК.Б.ОПК-1.1. Выделяет основную информацию по истории и теории искусств, истории и теории дизайна и применяет ее в профессиональной деятельности
Методы творческого процесса дизайнеров	ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	ИДК.Б.ОПК-3.1 Изучает способы выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики;
Создание	ОПК-4. Способен проектировать,	ИДК.Б.ОПК-4.1.Применяет при

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)
авторского дизайн- проекта	моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, оптимальные решения линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики.
<b>Профессиональные компетенции, установленные организацией, и индикаторы их достижения</b>		
Реализация творческих и учебных задач по изображению предметов окружающего мира художественно-выразительными средствами	ПК-1. Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академического рисунка	ИДК.Б.ПК-1.1. Изображает объекты живой и неживой природы графическими материалами
	ПК-3. Способен владеть приемами работы с цветом и цветовыми композициями	ИДК.Б.ПК-3.1. Изображает объекты живой и неживой природы живописными материалами
	ПК-4. Способен владеть навыками декоративной живописи, и приемами стилизации цветовых композиций	ИДК.Б.ПК-4.1. Перерабатывает живописные изображения объектов живой и неживой природы
	ПК-5. Способен учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	ИДК.Б.ПК-5.1. Учитывает при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств;
Разработка проектов	ПК-6. Способен анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	ИДК.Б.ПК-6.1. Формирует набор возможных решений проектных задач и методологических подходов к выполнению дизайн-проекта.
	ПК-8. Способен выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, в материале	ИДК.Б.ПК-8.1.Выполняет эталонные образцы объекта дизайна в макете или материале

## 1.2. Цель и планируемые результаты освоения практики

**Целью** практики является: изучение закономерностей выполнения графических и живописных этюдов на открытом воздухе.

### **Задачи практики:**

1. Формирование умения видеть в окружающем мире наиболее эстетически значимые объекты для изображения.
2. Совершенствование и углубление теоретических знаний, приобретенных в процессе предшествующего пленэру обучения в Высшей школе народных искусств (институте).
3. Приобретение и закрепление навыков работы карандашом и другими графическими материалами на открытом воздухе.
4. Развитие глубокой пространственной ориентации, профессиональной способности воспринимать природу в крупномасштабном трехмерном пространстве, а ее изображение — в двухмерном пространстве на плоскости.
5. Развитие целостного восприятия природы с учетом общего тонового и цветового состояния освещенности; аконстантного восприятия цвета, его теплых и холодных оттенков; умения целю воспринимать объекты на пленэре и находить большие цветовые отношения в них.
6. Развитие способности применять в этюдах метод работы отношениями (закон пропорциональных отношений) по цветовому тону, светлоте и насыщенности; умения выдерживать тональный и цветовой масштабы.

7. Развитие моторной координации — умения быстро и точно координировать положение глаз, рук или пальцев в процессе оптимальных по скорости и точных движений (быстрая моторная реакция, необходимая на эскизной стадии проектирования).

8. Развитие навыков сбора и анализа информативного материала, для последующей проектной работы.

9. Воспитание творческого воображения — способности создавать художественные образы.

В рамках программы практики обучающимися осваиваются знания, умения и владения:

Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
		знать	уметь	владеть
УК-6.	ИДК.Б.УК-6.1. Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей;	– о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы.	– планировать и контролировать собственное время; – реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;	– навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.
ОПК-1.	ИДК.Б.ОПК-1.1. Выделяет основную информацию по истории и теории искусств, истории и теории дизайна и применяет ее в профессиональной деятельности	– основную информацию по истории и теории искусств, истории и теории дизайна; – существующие возможности профессиональной реализации бакалавра дизайна в условиях современной социокультурной ситуации.	– рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими идеями конкретного исторического периода; – рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно историческом контексте в тесной связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода;	– навыками применения знаний в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; – навыками применения знаний в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна;
ОПК-3.	ИДК.Б.ОПК-3.1 Изучает способы выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики	Способы работы над поисковыми эскизами по реализации проектной идеи изобразительными средствами и способами проектной графики	–выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики;	– навыками выполнения поисковых эскизов, удовлетворяющих утилитарным и эстетическим потребностям человека;
ОПК-4.	ИДК.Б.ОПК-4.1.Применяет при проектировании, моделировании,	– основные методы проектирования, моделирования, конструирования	–проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары,	навыками проектирования, моделирования, конструирования

	конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, оптимальные решения линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики.	предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, используя линейно-конструктивное построение.	промышленные образцы и коллекции, используя цветовое решение композиции.	предметов, арт-объектов используя линейно-конструктивное построение
ПК-1.	ИДК.Б.ПК-1.1. Изображает объекты живой и неживой природы графическими материалами	- принципы линейно-конструктивного построения и изучения модели, выбор графических средств, композиционное решение листа при размещении изображения на плоскости, особенности моделировки большой формы тоном	- выполнять линейно-конструктивного построения, выбирать графические средства, компоновать изображение в формате листа, моделировать большую форму тоном	- линейно-конструктивным построением, графическими средствами, композиционными приемами изображения в формате листа, моделированием большой формы тоном, приемами анализа и синтеза в процессе изображения натуры
ПК-3.	ИДК.Б.ПК-3.1. Изображает объекты живой и неживой природы живописными материалами	-основные приемы работы с цветом и цветовыми композициями; -основные профессиональные задачи и применять меры по их решению,	- работать с цветом и цветовыми композициями, -уметь решать профессиональные задачи и принимать меры по их решению,	- приемами работы с цветом и цветовыми композициями; - профессиональными задачами и принятием мер по их решению,
ПК-4.	ИДК.Б.ПК-4.1. Перерабатывает живописные изображения объектов живой и неживой природы	-закономерности, свойства и качества композиции; - творческие источники дизайнерских идей; - принципы построения и стилизации в декоративных изображениях;	-выполнять художественное эскизирование; -создавать и прорабатывать художественные и технические эскизы от руки и с использованием графических редакторов -использовать различные виды изобразительных искусств и проектную графику; - изображать различные фактуры и текстуры материалов	- навыками создания эскизных и рабочих чертежей; -навыками разработки вариантов оформления изделия - различными живописными техниками;
ПК-5.	ИДК.Б.ПК-5.1. Учитывает при разработке художественного замысла особенности	-законы формообразования;	-использовать законы композиционного формообразования;	-навыками композиционного формообразования;

	материалов с учетом их формообразующих свойств;			
ПК-6.	ИДК.Б.ПК-6.1. Формирует набор возможных решений проектных задач и методологических подходов к выполнению дизайн-проекта.	-основы проектирования детской игровой среды и продукции; -методику ведения проектно-художественной деятельности;	-проводить предпроектные исследования; -находить оптимальное решение поставленных задач при проектировании игрушки;	-создания графических образов; -поиска цветографического решения и подбора материала;
ПК-8.	ИДК.Б.ПК-8.1. Выполняет эталонные образцы объекта дизайна в макете или материале	- принципы построения и стилизации в декоративных изображениях - закономерности выбора декоративных средств и наиболее выразительных вариантов композиции	- использовать на практике различные техники живописи и графики; -создавать условноплоскостные изображения используя основные приемы декоративной композиции и стилизации, - изображать различные фактуры и текстуры материалов	- приемами анализа и синтеза в процессе условно-плоскостного изображения природы; - навыками построения композиции и стилизации при проектировании игрушки

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость								
	всего		в семестре (ах), часов						
	зач. ед.	часов	1	2	3	4	5	6	7
<b>Объем образовательной программы дисциплины, всего:</b>	<b>3</b>	<b>108</b>				<b>108</b>			
в том числе:									
<b>Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), всего:</b>		<b>72</b>				<b>72</b>			
в том числе:									
аудиторные лекции, лекции в формате онлайн									
практические занятия (ПЗ), семинары (С) аудиторные, семинары в формате онлайн		72				72			
<b>Самостоятельная работа (СР), всего:</b>		<b>36</b>				<b>36</b>			
<b>Форма промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен):</b>		Зачёт с оценкой				Зачёт с оценкой			



## 2.2. Тематический план дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Семестр	Всего часов по плану	в том числе по видам учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)	
			Контактная работа преподавателя с обучающимися		Самостоятельная работа			
			Всего	из них				
				лекции				практические занятия
<b>Раздел 1. Живописные этюды и графические зарисовки растений</b> Тема 1.1 Зарисовки отдельных цветов и веток с цветами. Тема 1.2 Этюды отдельных цветов и веток с цветами	4	18	24		18	6	просмотр, зачёт с оценкой	
<b>Раздел 2. Стилизация растений и веток деревьев, разработка орнамента.</b> Тема 2.1 Разработать стилизованное изображение цветка Тема 2.2 Построить растительный орнамент	4	12	18		12	6	просмотр, зачёт с оценкой	
<b>Раздел 3. Живописные этюды и графические зарисовки деревьев</b> Тема 3.1 Зарисовки отдельных деревьев и групп деревьев. Тема 3.2 Этюды отдельных деревьев и групп деревьев	4	12	18		12	6	просмотр, зачёт с оценкой	
<b>Раздел 4. Стилизация дерева и дендроконпозиций, разработка орнамента.</b> Тема 4.1 Разработать стилизованное изображение дерева Тема 4.2 Построить растительный орнамент	4	6	12		6	6	просмотр, зачёт с оценкой	
<b>Раздел 5. Рисунок и этюды ландшафтного пейзажа</b> Тема 5.1 Краткосрочные и длительные рисунки ландшафтного пейзажа	4				12	6	просмотр, зачёт с оценкой	

Наименование разделов и тем дисциплины	Семестр	Всего часов по плану	в том числе по видам учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная работа преподавателя с обучающимися				
Тема 5.2 Этюды пейзажа на решение общих тональных отношений неба и земли (грязайль). Тема 5.3. Этюды пейзажа на передачу влияния освещения на общее состояние природы. Тема 5.4. Этюд с перспективой неба, воды. Тема 5.5. Выполнение стилизованного изображения ландшафтного пейзажа.		12	18				
<b>Раздел 6. Рисунок и этюды городского пейзажа</b> Тема 6.1 Краткосрочные и длительные рисунки городского пейзажа. Тема 6.2 Краткосрочные и длительные этюды.	4	12	18		12	6	просмотр, зачёт с оценкой
<b>Итого часов</b>		72	108		72	36	просмотр, зачёт с оценкой

## 2.3. Содержание практики

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
Раздел 1. Живописные этюды и графические зарисовки растений		24	4	УК-6/ИДК.Б.УК-6.1 ОПК-1/ ИДК.Б.ОПК-1.1. ОПК-3/ ИДК.Б.ОПК-3.1 ОПК-4/ ИДК.Б.ОПК-4.1. ПК-1/ ИДК.Б.ПК-1.1. ПК-3/ ИДК.Б.ПК-3.1. ПК-4/ ИДК.Б.ПК-4.1. ПК-5/ ИДК.Б.ПК-5.1. ПК-6/ ИДК.Б.ПК-6.1. ПК-8/ ИДК.Б.ПК-8.1.
Тема 1.1 Зарисовки отдельных цветов и веток с цветами. Тема 1.2 Этюды отдельных цветов и веток с цветами	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b>			
	Не предусмотрено			
	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>	18	4	
	Цветы и ветки различных видов и форм (ирис, пион, мак, шиповник). Использование различных графических материалов на пленэре (карандаш, сангина, сепия, уголь, соус). Графические зарисовки цветов и веток на открытом воздухе. Композиция изображения отдельных цветов и веток в заданном формате. Пропорции и пластика цветов в рисунке. Особенности передачи освещения на открытом воздухе графических зарисовок, моделировка формы цветов и веток тоном. Выявить скелетные особенности стебля, цветка; строение и индивидуальные особенности различных цветов и трав; цветовые отличия оттенков; найти композицию листа, графическая техника Формат: А-5, А-4, А-3. Материалы: карандаш, соус, сангина, сепия, акварель, гуашь			
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>	6	4	
	Самостоятельные графические зарисовки и этюды цветов и веток. Композиция изображения отдельных цветов и веток в заданном формате. Пропорции и пластика цветов в рисунке. Особенности передачи освещения на открытом воздухе графических зарисовок и живописных этюдов, моделировка формы			

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	цветов и веток тоном, цветом. Формат: А-4 Материалы: карандаш, соус, сангина, сепия, акварель, гуашь			
<b>Раздел 2. Стилизация растений и веток деревьев, разработка орнамента.</b>		18	4	УК-6/ИДК.Б.УК-6.1 ОПК-1/ ИДК.Б.ОПК-1.1. ОПК-3/ ИДК.Б.ОПК-3.1 ОПК-4/ ИДК.Б.ОПК-4.1. ПК-1/ ИДК.Б.ПК-1.1. ПК-3/ ИДК.Б.ПК-3.1. ПК-4/ ИДК.Б.ПК-4.1. ПК-5/ ИДК.Б.ПК-5.1. ПК-6/ ИДК.Б.ПК-6.1. ПК-8/ ИДК.Б.ПК-8.1
Тема 2.1 Разработать стилизованное изображение цветка.	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b>			
Тема 2.2 Построить растительный орнамент	Не предусмотрено			
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия) Цветы и ветки различных видов и форм (ирис, пион, мак, шиповник). Использование живописных материалов на пленэре (акварель, гуашь, темпера, масло). Живописные этюды цветов и веток на открытом воздухе. Композиция живописного изображения в заданном формате. Рисунок под живопись. Особенности передачи тепло-холодности в живописном изображении на открыто воздухе. Лепка цветом и тоном формы цветов и веток с цветами. Взаимосвязь цветов и веток с цветами с окружением. Формат: А-5, А-4, А-3. Материалы: карандаш, соус, сангина, сепия, акварель, гуашь	12	4	
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>	6	4	
	Самостоятельные стилизации с набранного натурального материала. Композиция живописного изображения в заданном формате. Рисунок под живопись. Особенности передачи стилизации природы в живописном изображении. Взаимосвязь цветов и веток с цветами с окружением. Формат: А-4 Материалы: карандаш, соус, сангина, сепия, акварель, гуашь, темпера			

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
Раздел 3. Живописные этюды и графические зарисовки деревьев		18	4	УК-6/ИДК.Б.УК-6.1 ОПК-1/ ИДК.Б.ОПК-1.1. ОПК-3/ ИДК.Б.ОПК-3.1 ОПК-4/ ИДК.Б.ОПК-4.1. ПК-1/ ИДК.Б.ПК-1.1. ПК-3/ ИДК.Б.ПК-3.1. ПК-4/ ИДК.Б.ПК-4.1. ПК-5/ ИДК.Б.ПК-5.1. ПК-6/ ИДК.Б.ПК-6.1. ПК-8/ ИДК.Б.ПК-8.1
Тема 3.1 Зарисовки отдельных деревьев и групп деревьев. Тема 3.2 Этюды отдельных деревьев и групп деревьев	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b>			
	Не предусмотрено			
	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>	12	4	
	Деревья различных пород деревьев (дуб, липа, береза, ёлка). Выявить скелетные особенности деревьев; строение и индивидуальные особенности различных деревьев и их групп; цветовые отличия оттенков; найти композицию листа, графическая техника. Особенности пропорции и пластики деревьев различных пород деревьев. Моделировка тоном и цветом стволов и кроны деревьев. Использование законов световоздушной перспективы в краткосрочных и длительных рисунках ландшафтного пейзажа. Цельность графического изображения. Формат: А-5, А-4, А-3, А-2. Материалы: карандаш, соус, сангина, сепия, акварель, гуашь, темпера			
<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>	6	4		
Самостоятельные графические зарисовки деревьев различных пород (дуб, липа, береза, ёлка). Особенности пропорции и пластики деревьев различных пород деревьев. Моделировка тоном и цветом стволов и кроны деревьев. Цельность графического и живописного изображения. Формат: А-4 Материалы: карандаш, соус, сангина, сепия, акварель, гуашь, темпера				
Раздел 4. Стилизация дерева и дендрокомпозиций, разработка орнамента.		12	4	УК-6/ИДК.Б.УК-6.1 ОПК-1/ ИДК.Б.ОПК-1.1. ОПК-3/ ИДК.Б.ОПК-3.1

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
				ОПК-4/ ИДК.Б.ОПК-4.1. ПК-1/ ИДК.Б.ПК-1.1. ПК-3/ ИДК.Б.ПК-3.1. ПК-4/ ИДК.Б.ПК-4.1. ПК-5/ ИДК.Б.ПК-5.1. ПК-6/ ИДК.Б.ПК-6.1. ПК-8/ ИДК.Б.ПК-8.1
Тема 4.1 Разработать стилизованное изображение дерева Тема 4.2 Построить растительный орнамент	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b> Не предусмотрено			
	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>	6	4	
	Деревья различных пород деревьев (дуб, липа, береза, ёлка). Композиция живописного изображения в заданном формате. Моделировка цветом изображения деревьев различных пород деревьев. Особенности передачи стилизации деревьев. Цельность работы. Формат: А-5, А-4, А-3, А-2. Материалы: карандаш, соус, сангина, сепия, акварель, гуашь, темпера			
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>	6	4	
	Самостоятельные этюды и зарисовки деревьев различных пород деревьев (дуб, липа, береза, ёлка). Стилизация деревьев в графическом и живописном изображении. Цельность дендрокомпозиций.. Формат: А-4 Материалы: карандаш, соус, сангина, сепия, акварель, гуашь, темпера			
<b>Раздел 5. Рисунок и этюды ландшафтного пейзажа</b>		18	4	УК-6/ИДК.Б.УК-6.1 ОПК-1/ ИДК.Б.ОПК-1.1. ОПК-3/ ИДК.Б.ОПК-3.1 ОПК-4/ ИДК.Б.ОПК-4.1. ПК-1/ ИДК.Б.ПК-1.1. ПК-3/ ИДК.Б.ПК-3.1. ПК-4/ ИДК.Б.ПК-4.1. ПК-5/ ИДК.Б.ПК-5.1. ПК-6/ ИДК.Б.ПК-6.1. ПК-8/ ИДК.Б.ПК-8.1
Тема 5.1 Краткосрочные и	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b>			

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
<p>длительные рисунки ландшафтного пейзажа</p> <p>Тема 5.2 Этюды пейзажа на решение общих тональных отношений неба и земли (гризайль).</p> <p>Тема 5.3. Этюды пейзажа на передачу влияния освещения на общее состояние природы.</p> <p>Тема 5.4. Этюд с перспективой неба, воды.</p> <p>Тема 5.5. Выполнение стилизованного изображения ландшафтного пейзажа.</p>	Не предусмотрено			
	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>	12	4	
	<p>Длительные и краткосрочные рисунки ландшафтного пейзажа. Законы линейной и воздушной перспективы. Организация тональных отношений в зарисовках городского пейзажа. Особенности композиции городского пейзажа. Передать тональные характеристики перспективы неба, отражения, цветовых отношений пространства, формы и характера объекта, передать различный характер материалов: вода, небо.</p> <p>Формат: А-5, А-4, А-3, А-2.</p> <p>Материалы: карандаш, соус, сангина, сепия, акварель, гуашь, темпера</p>			
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>	6	4	
	Выполнить зарисовки и этюды ландшафтного пейзажа в различных условиях освещения, времени суток. Выполнить изображение неба, облаков, воды в пейзаже.			
<b>Раздел 6. Рисунок и этюды городского пейзажа</b>		18	4	<p>УК-6/ИДК.Б.УК-6.1</p> <p>ОПК-1/ ИДК.Б.ОПК-1.1.</p> <p>ОПК-3/ ИДК.Б.ОПК-3.1</p> <p>ОПК-4/ ИДК.Б.ОПК-4.1.</p> <p>ПК-1/ ИДК.Б.ПК-1.1.</p> <p>ПК-3/ ИДК.Б.ПК-3.1.</p> <p>ПК-4/ ИДК.Б.ПК-4.1.</p> <p>ПК-5/ ИДК.Б.ПК-5.1.</p> <p>ПК-6/ ИДК.Б.ПК-6.1.</p> <p>ПК-8/ ИДК.Б.ПК-8.1</p>
<p>Тема 6.1 Краткосрочные и длительные рисунки городского пейзажа.</p> <p>Тема 6.2 Краткосрочные и длительные этюды городского пейзажа.</p>	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b>			
	Не предусмотрено			
	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>	12	4	
Передать тональные и цветовых отношений, особенности композиции городского пейзажа, передать различные состояния погоды в различное время суток Живописные этюды и графические зарисовки городского пейзажа. Отдельные элементы городского пейзажа (фонари, мост, памятники, архитектурные декор				

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	зданий). Композиция живописного изображения в заданном формате. Особенности передачи освещения в живописи на открытом воздухе. Использование законов световоздушной перспективы в живописи городского пейзажа. Передача различных состояний погоды в различное время суток (утро, день, вечер). Цельность живописного и графического этюда. Особенности композиции городского пейзажа. Формат: А-5, А-4, А-3, А-2. Материалы: карандаш, соус, сангина, сепия, акварель, гуашь, темпера			
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>	6	4	
	Выполнить наиболее выразительные, характерные фрагменты городского пейзажа: парки и скверы, вокзалы и остановки городского транспорта, детские площадки и спальные районы, городские площади, стадионы, возможно изображение индустриального пейзажа и строек. В композицию включать все элементы городской жизни: фонарные столбы, заборы и решётки, дорожные знаки и светофоры, машины и велосипеды. Обязательно в изображение включать фигуры людей и животных.			
Зачет с оценкой	Всего к просмотру необходимо выполнить работ в количестве 72 шт. На просмотр должны быть представлены графические работы (включая самостоятельные работы) всего в количестве 36 штук. Живописные работы (включая самостоятельные) также в количестве 36 штук.			



### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Для реализации программы практики библиотечный фонд СПИИ ВШНИ имеет электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе:

##### *Основная литература*

Макарова М.Н. Пленэрная практика и перспектива [Электронный ресурс] : пособие для художественных учебных заведений / М.Н. Макарова. — Электрон. текстовые данные. — М.: Академический Проект, 2017. — 256 с. — 978-5-8291-1569-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/71804.html>

##### *Дополнительная литература*

Ермаков Г.И. Пленэр [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Г.И. Ермаков. — Электрон. текстовые данные. — М. : Прометей, 2013. — 182 с. — 978-5-7042-2428-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/24009.html>

Кадырова Л.Х. Пленэр. Практикум по изобразительному искусству [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.Х. Кадырова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Владос, 2012. — 95 с. — 978-5-691-01890-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/14184.html>

Маркитантова Т.О. Художественная практика. II курс [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.О. Маркитантова. — Электрон. текстовые данные. — СПб. : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 48 с. — 978-5-9227-0532-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/33306.html>

Проектно-изыскательская практика [Электронный ресурс] : пленэр по рисунку и живописи. Методические указания студентам II курса направлений «Архитектура» и «Дизайн архитектурной среды» / . — Электрон. текстовые данные. — Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 48 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/54956.html>

4.. Волков Н. Н. Композиция в живописи. — М., 2001.

5.Кракиновская В. Д.. Изучение и зарисовки природных форм. Учебное пособие для высших художественно-промышленных училищ. - М., МВХПУ, 2000.

6. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись: Практ. пособие. – М.:

7. Маслов Н.Я. Пленэр: Практика по изобразительному искусству. Учеб. пособие для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тов. – М.: Просвещение, 2004. – 112с.

##### *Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы*

1. <http://www.kak.ru>.
2. <http://www.decko.ru>

## **Методические рекомендации по организации прохождения практики**

Освоение творческой практикой проводятся в практических занятиях.

Практические занятия проводятся в форме симуляции и мастер-класса.

Симуляция – это организация работы в «фиктивных», имитирующих реальные» ситуации с целью обучения или получения оценки проделанной работы, это обучение действием или в действии;

Мастер-класс – это форма организации обучающего или демонстрационного занятия.

По преследуемым мастер-классом целям различают два основных вида мастер-классов:

обучающий, где основной целью обучения является овладение обучаемым лицом изучаемым материалом (знаниями, умениями, навыками, мировоззренческими и нравственно-эстетическими идеями);

демонстрационный, где основной целью занятия является демонстрация идей, возможностей или достижений в обозначенной сфере обучаемому лицу.

## **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы**

### **Раздел 1. Живописные этюды и графические зарисовки растений.**

Самостоятельные графические зарисовки и этюды цветов и веток. Композиция изображения отдельных цветов и веток в заданном формате. Пропорции и пластика цветов в рисунке. Особенности передачи освещения на открытом воздухе графических зарисовок и живописных этюдов, моделировка формы цветов и веток тоном, цветом.

### **Раздел 2. Стилизация растений и веток деревьев, разработка орнамента.**

Самостоятельные стилизации с набранного натурального материала. Композиция живописного изображения в заданном формате. Особенности передачи стилизации природы в живописном изображении. Взаимосвязь цветов и веток с цветами с окружением.

### **Раздел 3. Живописные этюды и графические зарисовки деревьев.**

Самостоятельные графические зарисовки деревьев различных пород (дуб, липа, береза, ёлка). Особенности пропорции и пластики деревьев различных пород деревьев. Моделировка тоном и цветом стволов и кроны деревьев. Цельность графического и живописного изображения.

### **Раздел 4. Стилизация дерева и дендроконпозиций, разработка орнамента.**

Самостоятельные этюды и зарисовки деревьев различных пород деревьев (дуб, липа, береза, ёлка). Стилизация деревьев в графическом и живописном изображении. Цельность дендроконпозиций..

### **Раздел 5. Рисунок и этюды ландшафтного пейзажа.**

Выполнить зарисовки и этюды ландшафтного пейзажа в различных условиях освещения, времени суток. Выполнить изображение неба, облаков, воды в пейзаже.

### **Раздел 6. Рисунок и этюды городского пейзажа.**

Выполнить наиболее выразительные, характерные фрагменты городского пейзажа: парки и скверы, вокзалы и остановки городского транспорта,

детские площадки и спальные районы, городские площади, стадионы, возможно изображение индустриального пейзажа и строек. В композицию включать все элементы городской жизни: фонарные столбы, заборы и решётки, дорожные знаки и светофоры, машины и велосипеды. Обязательно в изображение включать фигуры людей и животных.

### 3.2. Материально-техническое обеспечение практики

Реализация программы практики предполагает наличие:

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
<p>Учебная аудитория, кабинет рисунка и живописи для занятий практического типа, текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций, самостоятельной учебной работы обучающихся. Ауд. №312</p>	<p>Перечень основного оборудования: комплект учебной мебели, учебная доска, мольберты, стулья, табуреты. Дополнительное оборудование (софиты, подиумы, подставки для натюрмортов). Учебно-наглядные пособия: демонстрационные материалы для проведения лекционных и практических занятий. Материалы для выполнения учебных заданий (предметно-натурный фонд: предметы быта, драпировки, искусственные цветы, фрукты и овощи, чучела животных и птиц, гипсовые модели и слепки).</p>	

### 4.ФОРМА АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ПРАКТИКИ

Формой аттестации по итогам практики является защита ее результатов, которая проводится с участием экспертной комиссией. Оценку практиканту выставляет комиссия в ходе защиты им отчета по итогам практики, в котором раскрывается содержание выполненной работы, анализируется ее качество, делается вывод об уровне своей теоретической, и практической подготовленности.

Студенты, не выполнившие программу практики, к аттестации не допускаются.

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Промежуточная аттестация по практике проводится в форме зачета с оценкой.

Для обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ (при наличии) форма промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.) При необходимости осуществляется увеличение времени на подготовку к промежуточной аттестации, а также предоставляется дополнительное время для подготовки ответа в ходе промежуточной аттестации. Возможно установление индивидуальных графиков прохождения промежуточной аттестации.

Контроль и оценка качества прохождения практики осуществляется преподавателем в процессе проведения занятий лекционного и семинарского типа, а также выполнения обучающимися самостоятельной работы

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
УК-6 ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-8	ИДК.Б.УК-6.1 ИДК.Б.ОПК-1.1. ИДК.Б.ОПК-3.1 ИДК.Б.ОПК-4.1. ИДК.Б.ПК-1.1. ИДК.Б.ПК-3.1. ИДК.Б.ПК-4.1. ИДК.Б.ПК-5.1. ИДК.Б.ПК-6.1. ИДК.Б.ПК-8.1	Оценка в рамках текущего контроля: результатов работы на практических занятиях	Критерии оценки текущего контроля, просмотра 86 – 100 баллов Работы, представленные на текущий контроль, должны быть аккуратно оформлены. Работы представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги, с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. Критерии оценивания: - изображение скомпоновано в заданном формате – композиционно уравновешены правая, левая, верхняя и нижняя части изображения постановки; - передано расположение предметов в пространстве путём использования линейной перспективы; - при построении определены пропорции и характер предметов; - определены и переданы светотеневые отношения в соответствии с «принципом шара»; демонстрируется понимание закономерностей границы светотени, собственной и падающей тени, полутона, рефлекса, блика; - показаны тональные отношения в рисунке между объектами изображения, включенными в зарисовку; достигнуто цельное восприятие работы. 71 – 85 баллов Работы, представленные на текущий контроль, должны быть аккуратно оформлены. Работы оформляются на паспарту из ватманской бумаги, с тыльной стороны должны быть подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. Критерии оценивания: - размер изображения в формате листа найден неточно, предметы немного крупны или мелки к формату; - есть ошибки, существенно не влияющие на передачу линейной перспективы и пропорций предметов; в результате чего теряется характер формы изображаемых объектов; - имеются небольшие неточности в передаче света, тени, рефлексов; - одинаковость тонального решения предметов и драпировок постановки, что не даёт восприятия полной завершенности работы. 41 – 70 баллов

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<p>Работы, представленные на текущий контроль, должны быть аккуратно оформлены. Работы оформляются на паспарту из ватманской бумаги, с тыльной стороны должны быть подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. Критерии оценивания: - работа имеет композиционные ошибки – предметы не связаны масштабом с заданным форматом листа; - имеются существенные ошибки в построении плоскости в пространстве – относительно линии горизонта, смотрящего и сокращение углов плоскости в точке схода; - пропорции предметов по отношению друг к другу и внутренние пропорции предметов взяты неверно, что значительно искажает их форму и характер; - неграмотно обозначены светотеневые отношения, отсутствуют световые рефлексы. - нарушены тональные отношения, в результате чего отсутствует целостность изображения. 0 – 40 баллов Студент допускается к зачету с оценкой только при отсутствии академической задолженности.</p> <p>Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы оформляются на паспарту из ватманской бумаги, с тыльной стороны должны быть подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. Критерии оценивания: - отсутствует композиция – предметы очень крупны или малы к заданному формату, изображение постановки сдвинуто вправо или влево, вверх или вниз в листе бумаги; - не передана линейная перспектива в изображении плоскости; - предметы не построены, искажены их пропорции, нет моделировки формы светотенью; не переданы тональные отношения.</p>

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
УК-6 ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-8	ИДК.Б.УК-6.1 ИДК.Б.ОПК-1.1. ИДК.Б.ОПК-3.1 ИДК.Б.ОПК-4.1. ИДК.Б.ПК-1.1. ИДК.Б.ПК-3.1. ИДК.Б.ПК-4.1. ИДК.Б.ПК-5.1. ИДК.Б.ПК-6.1. ИДК.Б.ПК-8.1	Оценка в рамках промежуточной и итоговой аттестации в форме зачета с оценкой	<p>Критерий оценки на промежуточной аттестации</p> <p>86 – 100 баллов Студент допускается к промежуточной аттестации (зачет с оценкой) только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на промежуточную аттестацию, должны быть аккуратно оформлены. Работы представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги, с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. Критерии оценивания: - изображение скомпоновано в заданном формате – композиционно уравновешены правая, левая, верхняя и нижняя части изображения постановки; - передано расположение плоскости и предметов натюрморта в пространстве путём использования линейной перспективы; - при построении определены пропорции и характер предметов постановки; - определены и переданы светотеневые отношения в соответствии с «принципом шара»; демонстрируется понимание закономерностей границы светотени, собственной и падающей тени, полутона, рефлекса, блика; - показаны тональные отношения в рисунке между объектами изображения, включенными в постановку; достигнуто цельное восприятие работы.</p> <p>71 – 85 баллов Студент допускается к промежуточной аттестации (зачет с оценкой) только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на промежуточную аттестацию, должны быть аккуратно оформлены. Работы оформляются на паспарту из ватманской бумаги, с тыльной стороны должны быть подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. Критерии оценивания: - размер изображения в формате листа найден неточно, предметы немного крупны или мелки к формату; - есть ошибки, существенно не влияющие на передачу линейной перспективы и пропорций предметов постановки; есть незначительные нарушения в построении плоскости в пространстве, пропорции предметов переданы неточно, в результате чего теряется характер формы изображаемых объектов; - передан общий светотеневой и тональный строй постановки, имеются небольшие неточности в передаче света, тени, рефлексов; - одинаковость тонального решения предметов и драпировок постановки, что не даёт восприятия полной завершенности работы.</p> <p>41 – 70 баллов Студент допускается к промежуточной аттестации (зачет с оценкой) только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на промежуточную аттестацию, должны быть аккуратно оформлены. Работы оформляются на паспарту из ватманской бумаги, с тыльной стороны должны быть подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. Критерии оценивания: - работа имеет композиционные ошибки – предметы постановки не связаны масштабом с заданным форматом листа; - имеются существенные ошибки в построении плоскости в пространстве – относительно линии горизонта, смотрящего и сокращение углов плоскости в точке схода; - пропорции предметов по отношению друг к другу и внутренние пропорции предметов взяты неверно, что значительно искажает их форму и характер; - неграмотно обозначены светотеневые отношения, отсутствуют световые рефлексы. - нарушены тональные отношения, в результате чего отсутствует целостность изображения.</p> <p>0 – 40 баллов Студент допускается к промежуточной аттестации (зачет с оценкой) только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы оформляются на паспарту из ватманской бумаги, с тыльной стороны должны быть подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Формат работ должен соответствовать заявленному формату в программе</p>

## 5.1. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

Фонд оценочных средств по практике представляет собой комплект оценочных материалов для проведения текущего контроля, включая, при необходимости, и входной контроль, и промежуточной аттестации обучающихся.

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
<p><b>Раздел 1. Живописные этюды и графические зарисовки растений</b> Тема 1.1 Зарисовки отдельных цветов и веток с цветами. Тема 1.2 Этюды отдельных цветов и веток с цветами</p> <p><b>Раздел 2. Стилизация растений и веток деревьев, разработка орнамента.</b> Тема 2.1 Разработать стилизованное изображение цветка Тема 2.2 Построить растительный орнамент</p> <p><b>Раздел 3. Живописные этюды и графические</b></p>	<p>УК-6 ИДК.Б.УК-6.1.</p>	<p>Знать: – о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы. Уметь: – планировать и контролировать собственное время; – формулировать цели личностного и профессионального развития и условия их достижения, исходя из тенденций развития области профессиональной деятельности, индивидуально-личностных особенностей – планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; – реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных</p>	<p>Лекция: Вводная обзорная Практические занятия; выполнение заданий по академической живописи и академическому рисунку; Самостоятельная работа студентов</p> <p>Выполнение практических заданий; Практические занятия</p>	<p><b>Просмотр промежуточных:</b> Визуальный Сравнительный, Просмотр-обсуждение</p> <p>Подбор материала, просмотр визуальный и сравнительный, обсуждение и поиск ошибок</p>	<p><b>-пороговый 0 - 40</b> Определяет варианты применения в своей творческой работе полученных теоретических знаний в области живописи и рисунка. • Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы в технике масляной живописи должны быть окантованы профильной рейкой, с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги. • Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. • Отсутствует композиция. Предметы очень крупны или малы к заданному формату.</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
<p><b>зарисовки деревьев</b> Тема 3.1 Зарисовки отдельных деревьев и групп деревьев. Тема 3.2 Этюды отдельных деревьев и групп деревьев</p> <p><b>Раздел 4. Стилизация дерева и дендрокомпозиций, разработка орнамента.</b> Тема 4.1 Разработать стилизованное изображение дерева Тема 4.2 Построить растительный орнамент</p>		<p>возможностей; Владеть: – навыком реализации собственной деятельности с учетом личностных возможностей и/ или требований рынка труда – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.</p>			<p>Изображение постановки чрезмерно сдвинуто вправо или влево, вверх или вниз в листе бумаги.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Отсутствует линейная и воздушная перспектива в изображении плоскости.</li> <li>• Предметы не построены, существенно искажены их пропорции. Нет моделировки формы цветом.</li> <li>• Не переданы тональные отношения в живописи.</li> </ul> <p><b>-стандартный 41 - 70</b></p> <p>Применяет в своей творческой работе полученные теоретические знания в области живописи и рисунка.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы в технике масляной живописи должны быть окантованы профильной рейкой, с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги.</li> <li>• Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</li> <li>•Этюд имеет композиционные ошибки. Предметы постановки плохо связаны масштабом с заданным форматом листа.</li> <li>• Имеются ошибки в построении объектов в</li> </ul>
<p><b>Раздел 5. Рисунок и этюды ландшафтного пейзажа</b> Тема 5.1 Краткосрочные и длительные рисунки ландшафтного пейзажа Тема 5.2 Этюды пейзажа на решение общих тональных отношений неба и земли (гризайль). Тема 5.3. Этюды пейзажа на передачу влияния освещения на</p>	ОПК-1 ИДК.Б.ОПК-1.1.	<p>Знать: – профессионально-компетентностную характеристику бакалавра дизайнера; – основную информацию по истории и теории искусств, истории и теории дизайн; – перечень профессиональных задач и трудовых функций, на выполнение которых ориентирован бакалавр дизайнера; – существующие возможности профессиональной реализации</p>			



Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
<p>общее состояние природы. Тема 5.4. Этуд с перспективой неба, воды. Тема 5.5. Выполнение стилизованного изображения ландшафтного пейзажа.</p> <p><b>Раздел 6. Рисунок и этюды городского пейзажа</b> Тема 6.1 Краткосрочные и длительные рисунки городского пейзажа. Тема 6.2 Краткосрочные и длительные этюды городского пейзажа.</p>		<p>бакалавра дизайна в условиях современной социокультурной ситуации. Уметь: – рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими идеями конкретного исторического периода; – рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно историческом контексте в тесной связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода; – анализировать потенциальные возможности и варианты применения профессионального опыта, знаний, умений и навыков в учреждениях культуры и искусства, системы образования; – применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной,</p>			<p>пространстве: относительно линии горизонта смотрящего и сокращение углов плоскости в точке схода. • Неверно взяты пропорции предметов при построении, что значительно искажает их форму и характер. • Не переданы тепло-холодные отношения в живописи. Отсутствуют световые рефлексии. • Нарушены тональные отношения. В результате не получается целостного изображения.</p> <p><b>-продвинутый 71 - 85</b> Часто применяет в своей творческой работе теоретические и практические знания и умения в области живописи и рисунка. Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы в технике масляной живописи должны быть окантованы профильной рейкой, с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги. • Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. • В композиции постановки недостаточно точно</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>педагогической, культурно-просветительской деятельности.</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками применения знаний в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности;</li> <li>□ навыками применения знаний в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;</li> <li>- навыками презентации собственных профессиональных компетенций и опыта;</li> <li>- опытом публичных выступлений перед аудиторией с целью демонстрации социальной значимости собственной профессиональной деятельности, обоснования значения традиционного прикладного искусства в контексте современного развития науки и культуры.</li> </ul>			<p>найден размер изображения в формате листа. Предметы немного крупны или мелки к формату.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Есть ошибки, существенно не влияющие на передачу линейной и воздушной перспективы и пропорций элементов этюда. Некоторые нарушения в построении объектов в пространстве, с ошибками переданы пропорции, в результате теряется характер.</li> <li>• Передан общий цветовой строй этюда с небольшими неточностями при живописном решении света, тени, рефлексов.</li> <li>• Наблюдается одинаковость тонального решения предметов этюда, что не даёт восприятие полной завершенности работы.</li> </ul> <p><b>-высокий 86 - 100</b></p> <p>Активно применяет в своей творческой работе теоретические и практические знания и умения в области живописи и рисунка. Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы в технике масляной живописи должны быть окантованы профильной рейкой, с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
	ОПК-3 ИДК.Б.ОПК-3.1 ИДК.Б.ОПК-3.2. ИДК.Б.ОПК-3.3 ИДК.Б.ОПК-3.4.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Способы работы над поисковыми эскизами по реализации проектной идеи изобразительными средствами и способами проектной графики;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики;</li> <li>– разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи;</li> <li>– анализировать варианты применения и синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи</li> <li>– навыками выполнения поисковых эскизов, удовлетворяющих утилитарным и эстетическим потребностям человека;</li> </ul>			<p>(имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</li> <li>• Скомпоновано изображение этюда в заданном формате.</li> <li>• Композиционно уравновешены правая и левая часть изображения этюда.</li> <li>• Передано расположение плоскости и предметов этюда в пространстве путём использования линейной и воздушной перспективы.</li> <li>• При построении определены пропорции и характер предметов этюда.</li> <li>• Цветовые отношения переданы с использованием тёплых и холодных красок (понятие тепло-холодности в живописи). На практике в живописи демонстрируется понимание локального цвета, дополнительного цвета, рефлекса, блика.</li> <li>• Переданы тональные отношения в живописи между предметами и средой. Достигнуто цельное восприятие работы.</li> </ul> <p><b>- пороговый 0-40</b>            Определяет варианты применения в своей творческой работе полученных теоретических знаний в области живописи и рисунка.</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
	ОПК-4 ИДК.Б.ОПК-4.1.	<p>– навыками проектирования, моделирования, конструирования предметов, арт-объектов в области дизайна;</p> <p>– навыками выполнения проекта в материале</p> <p>Знать:</p> <p>– основные методы проектирования, моделирования, конструирования предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, используя линейно-конструктивное построение.</p> <p>Уметь:</p> <p>–проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, используя цветовое решение композиции.</p> <p>Владеть:</p> <p>– навыками проектирования, моделирования, конструирования предметов, арт-объектов в области дизайна;</p>			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы в технике масляной живописи должны быть окантованы профильной рейкой, с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги.</li> <li>• Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</li> <li>•Отсутствует композиция. Предметы очень крупны или малы к заданному формату. Изображение постановки чрезмерно сдвинуто вправо или влево, вверх или вниз в листе бумаги.</li> <li>• Отсутствует линейная и воздушная перспектива в изображении плоскости.</li> <li>• Предметы не построены, существенно искажены их пропорции. Нет моделировки формы цветом.</li> <li>• Не переданы тональные отношения в живописи.</li> </ul> <p><b>-стандартный 41-70</b></p> <p>Применяет в своей творческой работе полученные теоретические знания в области живописи и рисунка.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической</li> </ul>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
	ПК-1. ИДК.Б.ПК-1.1.	<p>– навыками выполнения проекта в материале</p> <p>Знать: - линейную и воздушную перспективу; -знать законы цветосложения; -основные приемы и методы художественно-графических работ; Уметь: -применять знания и умения, полученные при изучении других художественных дисциплин; - рисовать по представлению и воображению; -владеть приемами работы с натуры. Владеть навыками: -выполнения художественного моделирования и эскизирования; -работы с натуры;</p>			<p>задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы в технике масляной живописи должны быть окантованы профильной рейкой, с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</li> <li>•Этюд имеет композиционные ошибки. Предметы постановки плохо связаны масштабом с заданным форматом листа.</li> <li>• Имеются ошибки в построении объектов в пространстве: относительно линии горизонта смотрящего и сокращение углов плоскости в точке схода.</li> <li>• Неверно взяты пропорции предметов при построении, что значительно искажает их форму и характер.</li> <li>• Не переданы тепло-холодные отношения в живописи. Отсутствуют световые рефлексы.</li> <li>• Нарушены тональные отношения. В результате не получается целостного изображения.</li> </ul> <p><b>-продвинутый 71-85</b></p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
	ПК-3 ИДК.Б.ПК-3.1.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-основные приемы работы с цветом и цветовыми композициями;</li> <li>-основные профессиональные задачи и применять меры по их решению,</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-уметь работать с цветом и цветовыми композициями,</li> <li>-уметь решать профессиональные задачи и принимать меры по их решению,</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-владеть приемами работы с цветом и цветовыми композициями;</li> <li>-владеть профессиональными задачами и принятием мер по их решению,</li> </ul>			<p>Часто применяет в своей творческой работе теоретические и практические знания и умения в области живописи и рисунка.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы в технике масляной живописи должны быть окантованы профильной рейкой, с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги.</li> <li>• Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</li> <li>• В композиции постановки недостаточно точно найден размер изображения в формате листа. Предметы немного крупны или мелки к формату.</li> <li>• Есть ошибки, существенно не влияющие на передачу линейной и воздушной перспективы и пропорций элементов этюда. Некоторые нарушения в построении объектов в пространстве, с ошибками переданы пропорции, в результате теряется характер.</li> <li>• Передан общий цветовой строй этюда с небольшими неточностями при живописном решении света, тени, рефлексов.</li> </ul>
	ПК-4 ИДК.Б.ПК-4.1.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-закономерности, свойства и качества композиции;</li> <li>- конструктивные и эстетические свойства материалов;</li> <li>- творческие источники дизайнерских идей;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-выполнять художественное моделирование и эскизирование;</li> <li>-создавать и прорабатывать</li> </ul>			

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
	ПК-5 ИДК.Б.ПК-5.1. ИДК.Б.ПК-5.2	<p>художественные и технические эскизы от руки и с использованием графических редакторов -использовать информационные технологии, различные виды изобразительных искусств и проектную графику; -воплощать в художественно-изобразительной форме свои творческие замыслы</p> <p>Знать: -законы формообразования; -конструктивные и эстетические свойства материалов; - технологию изготовления игрушки из различных материалов Уметь: -использовать законы формообразования и средства композиции в процессе проектирования; - моделировать игрушку из различных материалов Владеть навыками: -композиционного формообразования и объемного макетирования; - использования различных материалов для моделирования игрушки;</p>			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Наблюдается одинаковость тонального решения предметов этюда, что не даёт восприятие полной завершенности работы.</li> <li><b>-высокий 81-100</b></li> <li>Активно применяет в своей творческой работе теоретические и практические знания и умения в области живописи и рисунка.</li> <li>• Студент допускает к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы в технике масляной живописи должны быть окантованы профильной рейкой, с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги.</li> <li>• Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</li> <li>• Скомпоновано изображение этюда в заданном формате.</li> <li>•Композиционно уравновешены правая и левая часть изображения этюда.</li> <li>• Передано расположение плоскости и предметов этюда в пространстве путём использования линейной и воздушной перспективы.</li> <li>• При построении определены пропорции и</li> </ul>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>конструктивные и эстетические свойства материалов;</p>			<p>характер предметов этюда.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Цветовые отношения переданы с использованием тёплых и холодных красок (понятие тепло-холодности в живописи). На практике в живописи демонстрируется понимание локального цвета, дополнительного цвета, рефлекса, блика.</li> <li>• Переданы тональные отношения в живописи между предметами и средой. Достигнуто цельное восприятие работы.</li> </ul>
	<p>ПК-6 ИДК.Б.ПК-6.1</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-основы проектирования детской игровой среды и продукции;</li> <li>-методы эргономики и антропометрии;</li> <li>-методику ведения проектно-художественной деятельности;</li> <li>- современные классификации игр/игрушек</li> <li>- художественно-педагогические требования к игрушке</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-проводить предпроектные исследования;</li> <li>-определять существующие и потенциальные потребности потребителей детской игровой продукции;</li> <li>-находить оптимальное решение поставленных задач при</li> </ul>			



Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
	ПК-8 ИДК.Б.ПК-8.1	<p>проектировании игрушки; Владеть навыками: -определения функционала игр и игрушек; -создания графических образов; -поиска цветографического решения и подбора материала; -создания технологических карт</p> <p>Знать: -технологии изготовления объектов дизайна и макетирования; -знать конструктивные свойства применяемых материалов</p> <p>Уметь: -выполнять образцы игрушек из различных материалов; -использовать материалы и инструменты для макетирования</p> <p>Владеть навыками: - макетирования игрушки из различных материалов; - создания деталей макетов и рабочих проектов моделей -создания и утверждения промышленного (эталонного) образца</p>			

## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРАКТИКЕ

### Методические указания для обучающихся по освоению практики

Цель методических рекомендаций - обеспечить студенту бакалавриата (далее - студенту) оптимальную организацию процесса практики, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

В ходе работы контролируется соблюдение технологической последовательности выполнения графических зарисовок и живописных этюдов с натуры на открытом воздухе, качество работы и сроки выполнения учебных заданий.

Особое внимание уделяется выполнению учебных рисунков и живописных этюдов с натуры на открытом воздухе.

Студентам необходимо ознакомиться: с содержанием рабочей программы практики, с целями и задачами, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы, имеющейся литературы в библиотеке СПИИ ВШНИ, с графиком консультаций преподавателей кафедры, формами аудиторной, практической и самостоятельной работы.

### Методические рекомендации по выполнению отчета по практике

Во время пребывания на практике студент должен составить письменный отчет. При составлении отчета о практике используются дневник прохождения практики и накопленный практический материал по всем разделам программы практики. Материалы к отчету подбираются систематически в процессе выполнения тематических разделов практики.

Отчет должен быть изложен аккуратно, кратко, по конкретному фактическому материалу и составлен каждым студентом отдельно на каждый день практики.

Дневник прохождения практики должен быть подписан руководителем практики.

Отчет по практике оформляется в следующей последовательности:

- Титульный лист
- Программа практики
- Дневник прохождения практики
- Содержание.
- Цели и задачи практики.
- Раздел 1. Выполнение индивидуального задания
- Тема 1.1. Основные этапы работы по выполнению индивидуального задания
- Заключение
- Оформление отчет

### Методические указания по оформлению материалов практики Индивидуальное задание

студенту \_\_\_\_\_

№ п/п	

Подпись руководителя, который выдал задание

\_\_\_\_\_ 20\_\_ г

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
ФГБОУ ВО Высшая школа народных искусств (академия)  
Сергиево-Посадский институт игрушки  
Кафедра профессиональных дисциплин

«УТВЕРЖДАЮ» Зав. кафедрой \_\_\_\_\_  
“ \_\_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

ЗАДАНИЕ НА ПРАКТИКУ

Студенту (ФИО)

Вид практики \_\_\_\_\_

Место проведения практики \_\_\_\_\_

Срок проведения практики \_\_\_\_\_

Руководитель практики \_\_\_\_\_

Тема \_\_\_\_\_

1. Содержание  
практики \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

2. План практики

№	Вид работы	Срок выполнения	Отметка о выполнении

Руководитель практики:

Студент:

## Титульный лист отчета о практике студента

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
ФГБОУ ВО Высшая школа народных искусств (академия)  
Сергиево-Посадский институт игрушки  
Кафедра профессиональных дисциплин

Кафедра \_\_\_\_\_

### ОТЧЕТ

о \_\_\_\_\_ практике

студента \_\_\_\_\_  
(ФИО)

группы \_\_\_\_\_

Место практики \_\_\_\_\_

Руководитель практики \_\_\_\_\_  
(должность, ФИО)

г. Сергиев-Посад  
20\_\_ г.

## Титульный лист дневника практики

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
ФГБОУ ВО Высшая школа народных искусств (академия)  
Сергиево-Посадский институт игрушки

Кафедра профессиональных дисциплин

### ДНЕВНИК ПРАКТИКИ

студента

---

(фамилия, имя, отчество)  
факультет

---

курс \_\_\_\_\_, группа

---

специальность направление

---

(шифр, наименование)

Специализация Профиль

---

(шифр, наименование)

Сергиев-Посад 20\_\_ год

### Ежедневные записи студентов о практике

Дата	Описание работы, выполняемой студентом	Отметка Руководителя