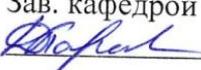


Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Сергиево-Посадский институт игрушки – филиал
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«Высшая школа народных искусств (академия)»
Кафедра профессиональных дисциплин

РЕКОМЕНДОВАНО
кафедрой
протокол № 10
от 23.04 2022 г.
Зав. кафедрой
 Д.Н. Баранова

УТВЕРЖДАЮ
Директор СПИИ ВШНИ
О.В. Озерова
«23» 04 2022



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Б2.О.01 (У) Учебно-ознакомительная практика

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: художественное проектирование игрушки

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очно-заочная

Курс: 2

Семестр: 4

Форма контроля: зачет с оценкой

Автор: доцент кафедры, член МСПХ Куделина В.З.

Сергиев Посад
2022 г.

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы

1.2. Цель и планируемые результаты освоения практики

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем практики

2.2. Тематический план практики

2.3. Содержание практики

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

3.2. Материально-техническое обеспечение практики

4. ФОРМА АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ПРАКТИКИ

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

5.1. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации по практике

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРАКТИКЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

Вид практики: учебная

Способ проведения практики: стационарная, выездная

Форма проведения практики: дискретная

1.1. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы

Рабочая программа учебно-ознакомительной практики разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020г. № 1015.

Учебно-ознакомительная практика относится к обязательной части программы Б2.В.01 проводится на 2 курсе.

Для прохождения практики необходимы знания, умения и навыки, формируемые дисциплинами, практиками:

Б1.О.08 Академический рисунок, Б1.О.09 Академическая живопись, Б.1.В.13 Цветоведение и колористика

Перечень последующих дисциплин, практик, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной практикой: Б1.В.01 Проектирование образной игрушки

Учебно-ознакомительная практика обеспечивает формирование следующих компетенций:

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)
Универсальные компетенции и индикаторы их достижения		
Самоорганизация и саморазвитие (в т.ч. здоровьесбережение)	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	ИДК.Б.УК-6.1. Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей;
Общепрофессиональные компетенции и индикаторы их достижения		
Профессиональная ориентация	ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ИДК.Б.ОПК-1.1. Выделяет основную информацию по истории и теории искусств, истории и теории дизайна и применяет ее в профессиональной деятельности
Методы творческого процесса дизайнеров	ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	ИДК.Б.ОПК-3.1 Изучает способы выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики;
Создание	ОПК-4. Способен проектировать,	ИДК.Б.ОПК-4.1.Применяет при

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)
авторского дизайн- проекта	моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, оптимальные решения линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики.
Профессиональные компетенции, установленные организацией, и индикаторы их достижения		
Реализация творческих и учебных задач по изображению предметов окружающего мира художественно-выразительными средствами	ПК-1. Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академического рисунка	ИДК.Б.ПК-1.1. Изображает объекты живой и неживой природы графическими материалами
	ПК-3. Способен владеть приемами работы с цветом и цветовыми композициями	ИДК.Б.ПК-3.1. Изображает объекты живой и неживой природы живописными материалами
	ПК-4. Способен владеть навыками декоративной живописи, и приемами стилизации цветовых композиций	ИДК.Б.ПК-4.1. Перерабатывает живописные изображения объектов живой и неживой природы
	ПК-5. Способен учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	ИДК.Б.ПК-5.1. Учитывает при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств;
Разработка проектов	ПК-6. Способен анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	ИДК.Б.ПК-6.1. Формирует набор возможных решений проектных задач и методологических подходов к выполнению дизайн-проекта.
	ПК-8. Способен выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, в материале	ИДК.Б.ПК-8.1.Выполняет эталонные образцы объекта дизайна в макете или материале

1.2. Цель и планируемые результаты освоения практики

Целью практики является: изучение закономерностей выполнения графических и живописных этюдов на открытом воздухе.

Задачи практики:

1. Формирование умения видеть в окружающем мире наиболее эстетически значимые объекты для изображения.
2. Совершенствование и углубление теоретических знаний, приобретенных в процессе предшествующего пленэру обучения в Высшей школе народных искусств (институте).
3. Приобретение и закрепление навыков работы карандашом и другими графическими материалами на открытом воздухе.
4. Развитие глубокой пространственной ориентации, профессиональной способности воспринимать природу в крупномасштабном трехмерном пространстве, а ее изображение — в двухмерном пространстве на плоскости.
5. Развитие целостного восприятия природы с учетом общего тонового и цветового состояния освещенности; аконстантного восприятия цвета, его теплых и холодных оттенков; умения целно воспринимать объекты на пленэре и находить большие цветовые отношения в них.
6. Развитие способности применять в этюдах метод работы отношениями (закон пропорциональных отношений) по цветовому тону, светлоте и насыщенности; умения выдерживать тональный и цветовой масштабы.

7. Развитие моторной координации — умения быстро и точно координировать положение глаз, рук или пальцев в процессе оптимальных по скорости и точных движений (быстрая моторная реакция, необходимая на эскизной стадии проектирования).

8. Развитие навыков сбора и анализа информативного материала, для последующей проектной работы.

9. Воспитание творческого воображения — способности создавать художественные образы.

В рамках программы практики обучающимися осваиваются знания, умения и владения:

Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
		знать	уметь	владеть
УК-6.	ИДК.Б.УК-6.1. Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей;	– о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы.	– планировать и контролировать собственное время; – реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;	– навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.
ОПК-1.	ИДК.Б.ОПК-1.1. Выделяет основную информацию по истории и теории искусств, истории и теории дизайна и применяет ее в профессиональной деятельности	– основную информацию по истории и теории искусств, истории и теории дизайна; – существующие возможности профессиональной реализации бакалавра дизайна в условиях современной социокультурной ситуации.	– рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими идеями конкретного исторического периода; – рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно историческом контексте в тесной связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода;	– навыками применения знаний в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; – навыками применения знаний в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна;
ОПК-3.	ИДК.Б.ОПК-3.1 Изучает способы выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики	Способы работы над поисковыми эскизами по реализации проектной идеи изобразительными средствами и способами проектной графики	–выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики;	– навыками выполнения поисковых эскизов, удовлетворяющих утилитарным и эстетическим потребностям человека;
ОПК-4.	ИДК.Б.ОПК-4.1.Применяет при проектировании, моделировании,	– основные методы проектирования, моделирования, конструирования	–проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары,	навыками проектирования, моделирования, конструирования

	конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, оптимальные решения линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики.	предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, используя линейно-конструктивное построение.	промышленные образцы и коллекции, используя цветовое решение композиции.	предметов, арт-объектов используя линейно-конструктивное построение
ПК-1.	ИДК.Б.ПК-1.1. Изображает объекты живой и неживой природы графическими материалами	- принципы линейно-конструктивного построения и изучения модели, выбор графических средств, композиционное решение листа при размещении изображения на плоскости, особенности моделировки большой формы тоном	- выполнять линейно-конструктивного построения, выбирать графические средства, компоновать изображение в формате листа, моделировать большую форму тоном	- линейно-конструктивным построением, графическими средствами, композиционными приемами изображения в формате листа, моделированием большой формы тоном, приемами анализа и синтеза в процессе изображения природы
ПК-3.	ИДК.Б.ПК-3.1. Изображает объекты живой и неживой природы живописными материалами	-основные приемы работы с цветом и цветовыми композициями; -основные профессиональные задачи и применять меры по их решению,	- работать с цветом и цветовыми композициями, -уметь решать профессиональные задачи и принимать меры по их решению,	- приемами работы с цветом и цветовыми композициями; - профессиональными задачами и принятием мер по их решению,
ПК-4.	ИДК.Б.ПК-4.1. Перерабатывает живописные изображения объектов живой и неживой природы	-закономерности, свойства и качества композиции; - творческие источники дизайнерских идей; - принципы построения и стилизации в декоративных изображениях;	-выполнять художественное эскизирование; -создавать и прорабатывать художественные и технические эскизы от руки и с использованием графических редакторов -использовать различные виды изобразительных искусств и проектную графику; - изображать различные фактуры и текстуры материалов	- навыками создания эскизных и рабочих чертежей; -навыками разработки вариантов оформления изделия - различными живописными техниками;
ПК-5.	ИДК.Б.ПК-5.1. Учитывает при разработке художественного замысла особенности	-законы формообразования;	-использовать законы композиционного формообразования;	-навыками композиционного формообразования;

	материалов с учетом их формообразующих свойств;			
ПК-6.	ИДК.Б.ПК-6.1. Формирует набор возможных решений проектных задач и методологических подходов к выполнению дизайн-проекта.	-основы проектирования детской игровой среды и продукции; -методику ведения проектно-художественной деятельности;	-проводить предпроектные исследования; -находить оптимальное решение поставленных задач при проектировании игрушки;	-создания графических образов; -поиска цветографического решения и подбора материала;
ПК-8.	ИДК.Б.ПК-8.1. Выполняет эталонные образцы объекта дизайна в макете или материале	- принципы построения и стилизации в декоративных изображениях - закономерности выбора декоративных средств и наиболее выразительных вариантов композиции	- использовать на практике различные техники живописи и графики; -создавать условноплоскостные изображения используя основные приемы декоративной композиции и стилизации, - изображать различные фактуры и текстуры материалов	- приемами анализа и синтеза в процессе условно-плоскостного изображения природы; - навыками построения композиции и стилизации при проектировании игрушки

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость								
	всего		в семестре (ах), часов						
	зач. ед.	часов	1	2	3	4	5	6	7
Объем образовательной программы дисциплины, всего:	3	108				108			
в том числе:									
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), всего:		72				72			
в том числе:									
аудиторные лекции, лекции в формате онлайн									
практические занятия (ПЗ), семинары (С) аудиторные, семинары в формате онлайн		72				72			
Самостоятельная работа (СР), всего:		36				36			
Форма промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен):		Зачёт с оценкой				Зачёт с оценкой			

2.2. Тематический план дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Семестр	Всего часов по плану	в том числе по видам учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)	
			Контактная работа преподавателя с обучающимися					
			Всего	из них				
				лекции				практические занятия
Раздел 1. Живописные этюды и графические зарисовки растений Тема 1.1 Зарисовки отдельных цветов и веток с цветами. Тема 1.2 Этюды отдельных цветов и веток с цветами	4	18	24		18	6	просмотр, зачёт с оценкой	
Раздел 2. Стилизация растений и веток деревьев, разработка орнамента. Тема 2.1 Разработать стилизованное изображение цветка Тема 2.2 Построить растительный орнамент	4	12	18		12	6	просмотр, зачёт с оценкой	
Раздел 3. Живописные этюды и графические зарисовки деревьев Тема 3.1 Зарисовки отдельных деревьев и групп деревьев. Тема 3.2 Этюды отдельных деревьев и групп деревьев	4	12	18		12	6	просмотр, зачёт с оценкой	
Раздел 4. Стилизация дерева и дендрокомпозиций, разработка орнамента. Тема 4.1 Разработать стилизованное изображение дерева Тема 4.2 Построить растительный орнамент	4	6	12		6	6	просмотр, зачёт с оценкой	
Раздел 5. Рисунок и этюды ландшафтного пейзажа Тема 5.1 Краткосрочные и длительные рисунки ландшафтного пейзажа	4				12	6	просмотр, зачёт с оценкой	

Наименование разделов и тем дисциплины	Семестр	Всего часов по плану	в том числе по видам учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная работа преподавателя с обучающимися				
Тема 5.2 Этюды пейзажа на решение общих тональных отношений неба и земли (грязайль). Тема 5.3. Этюды пейзажа на передачу влияния освещения на общее состояние природы. Тема 5.4. Этюд с перспективой неба, воды. Тема 5.5. Выполнение стилизованного изображения ландшафтного пейзажа.		12	18				
Раздел 6. Рисунок и этюды городского пейзажа Тема 6.1 Краткосрочные и длительные рисунки городского пейзажа. Тема 6.2 Краткосрочные и длительные этюды.	4	12	18		12	6	просмотр, зачёт с оценкой
Итого часов		72	108		72	36	просмотр, зачёт с оценкой

2.3. Содержание практики

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
Раздел 1. Живописные этюды и графические зарисовки растений		24	4	УК-6/ИДК.Б.УК-6.1 ОПК-1/ ИДК.Б.ОПК-1.1. ОПК-3/ ИДК.Б.ОПК-3.1 ОПК-4/ ИДК.Б.ОПК-4.1. ПК-1/ ИДК.Б.ПК-1.1. ПК-3/ ИДК.Б.ПК-3.1. ПК-4/ ИДК.Б.ПК-4.1. ПК-5/ ИДК.Б.ПК-5.1. ПК-6/ ИДК.Б.ПК-6.1. ПК-8/ ИДК.Б.ПК-8.1.
Тема 1.1 Зарисовки отдельных цветов и веток с цветами. Тема 1.2 Этюды отдельных цветов и веток с цветами	Содержание учебного материала занятий лекционного типа			
	Не предусмотрено			
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	18	4	
	Цветы и ветки различных видов и форм (ирис, пион, мак, шиповник). Использование различных графических материалов на пленэре (карандаш, сангина, сепия, уголь, соус). Графические зарисовки цветов и веток на открытом воздухе. Композиция изображения отдельных цветов и веток в заданном формате. Пропорции и пластика цветов в рисунке. Особенности передачи освещения на открытом воздухе графических зарисовок, моделировка формы цветов и веток тоном. Выявить скелетные особенности стебля, цветка; строение и индивидуальные особенности различных цветов и трав; цветовые отличия оттенков; найти композицию листа, графическая техника Формат: А-5, А-4, А-3. Материалы: карандаш, соус, сангина, сепия, акварель, гуашь			
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	6	4	
Самостоятельные графические зарисовки и этюды цветов и веток. Композиция изображения отдельных цветов и веток в заданном формате. Пропорции и пластика цветов в рисунке. Особенности передачи освещения на открытом воздухе графических зарисовок и живописных этюдов, моделировка формы				

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	цветов и веток тоном, цветом. Формат: А-4 Материалы: карандаш, соус, сангина, сепия, акварель, гуашь			
Раздел 2. Стилизация растений и веток деревьев, разработка орнамента.		18	4	УК-6/ИДК.Б.УК-6.1 ОПК-1/ ИДК.Б.ОПК-1.1. ОПК-3/ ИДК.Б.ОПК-3.1 ОПК-4/ ИДК.Б.ОПК-4.1. ПК-1/ ИДК.Б.ПК-1.1. ПК-3/ ИДК.Б.ПК-3.1. ПК-4/ ИДК.Б.ПК-4.1. ПК-5/ ИДК.Б.ПК-5.1. ПК-6/ ИДК.Б.ПК-6.1. ПК-8/ ИДК.Б.ПК-8.1
Тема 2.1 Разработать стилизованное изображение цветка.	Содержание учебного материала занятий лекционного типа			
Тема 2.2 Построить растительный орнамент	Не предусмотрено			
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия) Цветы и ветки различных видов и форм (ирис, пион, мак, шиповник). Использование живописных материалов на пленэре (акварель, гуашь, темпера, масло). Живописные этюды цветов и веток на открытом воздухе. Композиция живописного изображения в заданном формате. Рисунок под живопись. Особенности передачи тепло-холодности в живописном изображении на открыто воздухе. Лепка цветом и тоном формы цветов и веток с цветами. Взаимосвязь цветов и веток с цветами с окружением. Формат: А-5, А-4, А-3. Материалы: карандаш, соус, сангина, сепия, акварель, гуашь	12	4	
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	6	4	
	Самостоятельные стилизации с набранного натурального материала. Композиция живописного изображения в заданном формате. Рисунок под живопись. Особенности передачи стилизации природы в живописном изображении. Взаимосвязь цветов и веток с цветами с окружением. Формат: А-4 Материалы: карандаш, соус, сангина, сепия, акварель, гуашь, темпера			

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
Раздел 3. Живописные этюды и графические зарисовки деревьев		18	4	УК-6/ИДК.Б.УК-6.1 ОПК-1/ ИДК.Б.ОПК-1.1. ОПК-3/ ИДК.Б.ОПК-3.1 ОПК-4/ ИДК.Б.ОПК-4.1. ПК-1/ ИДК.Б.ПК-1.1. ПК-3/ ИДК.Б.ПК-3.1. ПК-4/ ИДК.Б.ПК-4.1. ПК-5/ ИДК.Б.ПК-5.1. ПК-6/ ИДК.Б.ПК-6.1. ПК-8/ ИДК.Б.ПК-8.1
Тема 3.1 Зарисовки отдельных деревьев и групп деревьев. Тема 3.2 Этюды отдельных деревьев и групп деревьев	Содержание учебного материала занятий лекционного типа			
	Не предусмотрено			
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	12	4	
	Деревья различных пород деревьев (дуб, липа, береза, ёлка). Выявить скелетные особенности деревьев; строение и индивидуальные особенности различных деревьев и их групп; цветовые отличия оттенков; найти композицию листа, графическая техника. Особенности пропорции и пластики деревьев различных пород деревьев. Моделировка тоном и цветом стволов и кроны деревьев. Использование законов световоздушной перспективы в краткосрочных и длительных рисунках ландшафтного пейзажа. Цельность графического изображения. Формат: А-5, А-4, А-3, А-2. Материалы: карандаш, соус, сангина, сепия, акварель, гуашь, темпера			
Содержание самостоятельной работы обучающихся	6	4		
	Самостоятельные графические зарисовки деревьев различных пород (дуб, липа, береза, ёлка). Особенности пропорции и пластики деревьев различных пород деревьев. Моделировка тоном и цветом стволов и кроны деревьев. Цельность графического и живописного изображения. Формат: А-4 Материалы: карандаш, соус, сангина, сепия, акварель, гуашь, темпера			
Раздел 4. Стилизация дерева и дендрокомпозиций, разработка орнамента.		12	4	УК-6/ИДК.Б.УК-6.1 ОПК-1/ ИДК.Б.ОПК-1.1. ОПК-3/ ИДК.Б.ОПК-3.1

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
				ОПК-4/ ИДК.Б.ОПК-4.1. ПК-1/ ИДК.Б.ПК-1.1. ПК-3/ ИДК.Б.ПК-3.1. ПК-4/ ИДК.Б.ПК-4.1. ПК-5/ ИДК.Б.ПК-5.1. ПК-6/ ИДК.Б.ПК-6.1. ПК-8/ ИДК.Б.ПК-8.1
Тема 4.1 Разработать стилизованное изображение дерева Тема 4.2 Построить растительный орнамент	Содержание учебного материала занятий лекционного типа			
	Не предусмотрено			
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	6	4	
	Деревья различных пород деревьев (дуб, липа, береза, ёлка). Композиция живописного изображения в заданном формате. Моделировка цветом изображения деревьев различных пород деревьев. Особенности передачи стилизации деревьев. Цельность работы. Формат: А-5, А-4, А-3, А-2. Материалы: карандаш, соус, сангина, сепия, акварель, гуашь, темпера			
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	6	4	
Раздел 5. Рисунок и этюды ландшафтного пейзажа	Самостоятельные этюды и зарисовки деревьев различных пород деревьев (дуб, липа, береза, ёлка). Стилизация деревьев в графическом и живописном изображении. Цельность дендрокомпозиций.. Формат: А-4 Материалы: карандаш, соус, сангина, сепия, акварель, гуашь, темпера	18	4	УК-6/ИДК.Б.УК-6.1 ОПК-1/ ИДК.Б.ОПК-1.1. ОПК-3/ ИДК.Б.ОПК-3.1 ОПК-4/ ИДК.Б.ОПК-4.1. ПК-1/ ИДК.Б.ПК-1.1. ПК-3/ ИДК.Б.ПК-3.1. ПК-4/ ИДК.Б.ПК-4.1. ПК-5/ ИДК.Б.ПК-5.1. ПК-6/ ИДК.Б.ПК-6.1. ПК-8/ ИДК.Б.ПК-8.1
	Содержание учебного материала занятий лекционного типа			
Тема 5.1 Краткосрочные и				

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
<p>длительные рисунки ландшафтного пейзажа</p> <p>Тема 5.2 Этюды пейзажа на решение общих тональных отношений неба и земли (гризайль).</p> <p>Тема 5.3. Этюды пейзажа на передачу влияния освещения на общее состояние природы.</p> <p>Тема 5.4. Этюд с перспективой неба, воды.</p> <p>Тема 5.5. Выполнение стилизованного изображения ландшафтного пейзажа.</p>	Не предусмотрено			
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	12	4	
	<p>Длительные и краткосрочные рисунки ландшафтного пейзажа. Законы линейной и воздушной перспективы. Организация тональных отношений в зарисовках городского пейзажа. Особенности композиции городского пейзажа. Передать тональные характеристики перспективы неба, отражения, цветовых отношений пространства, формы и характера объекта, передать различный характер материалов: вода, небо.</p> <p>Формат: А-5, А-4, А-3, А-2.</p> <p>Материалы: карандаш, соус, сангина, сепия, акварель, гуашь, темпера</p>			
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	6	4	
	Выполнить зарисовки и этюды ландшафтного пейзажа в различных условиях освещения, времени суток. Выполнить изображение неба, облаков, воды в пейзаже.			
Раздел 6. Рисунок и этюды городского пейзажа		18	4	УК-6/ИДК.Б.УК-6.1 ОПК-1/ ИДК.Б.ОПК-1.1. ОПК-3/ ИДК.Б.ОПК-3.1 ОПК-4/ ИДК.Б.ОПК-4.1. ПК-1/ ИДК.Б.ПК-1.1. ПК-3/ ИДК.Б.ПК-3.1. ПК-4/ ИДК.Б.ПК-4.1. ПК-5/ ИДК.Б.ПК-5.1. ПК-6/ ИДК.Б.ПК-6.1. ПК-8/ ИДК.Б.ПК-8.1
<p>Тема 6.1 Краткосрочные и длительные рисунки городского пейзажа.</p> <p>Тема 6.2 Краткосрочные и длительные этюды городского пейзажа.</p>	Содержание учебного материала занятий лекционного типа			
	Не предусмотрено			
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	12	4	
<p>Передать тональные и цветовых отношений, особенности композиции городского пейзажа, передать различные состояния погоды в различное время суток</p> <p>Живописные этюды и графические зарисовки городского пейзажа. Отдельные элементы городского пейзажа (фонари, мост, памятники, архитектурные декор</p>				

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	зданий). Композиция живописного изображения в заданном формате. Особенности передачи освещения в живописи на открытом воздухе. Использование законов световоздушной перспективы в живописи городского пейзажа. Передача различных состояний погоды в различное время суток (утро, день, вечер). Цельность живописного и графического этюда. Особенности композиции городского пейзажа. Формат: А-5, А-4, А-3, А-2. Материалы: карандаш, соус, сангина, сепия, акварель, гуашь, темпера			
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	6	4	
	Выполнить наиболее выразительные, характерные фрагменты городского пейзажа: парки и скверы, вокзалы и остановки городского транспорта, детские площадки и спальные районы, городские площади, стадионы, возможно изображение индустриального пейзажа и строек. В композицию включать все элементы городской жизни: фонарные столбы, заборы и решётки, дорожные знаки и светофоры, машины и велосипеды. Обязательно в изображение включать фигуры людей и животных.			
Зачет с оценкой	Всего к просмотру необходимо выполнить работ в количестве 72 шт. На просмотр должны быть представлены графические работы (включая самостоятельные работы) всего в количестве 36 штук. Живописные работы (включая самостоятельные) также в количестве 36 штук.			

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Для реализации программы практики библиотечный фонд СПИИ ВШНИ имеет электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе:

Основная литература

Макарова М.Н. Пленэрная практика и перспектива [Электронный ресурс] : пособие для художественных учебных заведений / М.Н. Макарова. — Электрон. текстовые данные. — М.: Академический Проект, 2017. — 256 с. — 978-5-8291-1569-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/71804.html>

Дополнительная литература

Ермаков Г.И. Пленэр [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Г.И. Ермаков. — Электрон. текстовые данные. — М. : Прометей, 2013. — 182 с. — 978-5-7042-2428-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/24009.html>

Кадырова Л.Х. Пленэр. Практикум по изобразительному искусству [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.Х. Кадырова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Владос, 2012. — 95 с. — 978-5-691-01890-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/14184.html>

Маркитантова Т.О. Художественная практика. II курс [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.О. Маркитантова. — Электрон. текстовые данные. — СПб. : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 48 с. — 978-5-9227-0532-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/33306.html>

Проектно-изыскательская практика [Электронный ресурс] : пленэр по рисунку и живописи. Методические указания студентам II курса направлений «Архитектура» и «Дизайн архитектурной среды» / . — Электрон. текстовые данные. — Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 48 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/54956.html>

4.. Волков Н. Н. Композиция в живописи. — М., 2001.

5.Кракиновская В. Д.. Изучение и зарисовки природных форм. Учебное пособие для высших художественно-промышленных училищ. - М., МВХПУ, 2000.

6. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись: Практ. пособие. – М.:

7. Маслов Н.Я. Пленэр: Практика по изобразительному искусству. Учеб. пособие для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тов. – М.: Просвещение, 2004. – 112с.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. <http://www.kak.ru>.
2. <http://www.decko.ru>

Методические рекомендации по организации прохождения практики

Освоение творческой практикой проводятся в практических занятиях.

Практические занятия проводятся в форме симуляции и мастер-класса.

Симуляция – это организация работы в «фиктивных», имитирующих реальные» ситуации с целью обучения или получения оценки проделанной работы, это обучение действием или в действии;

Мастер-класс – это форма организации обучающего или демонстрационного занятия.

По преследуемым мастер-классом целям различают два основных вида мастер-классов:

обучающий, где основной целью обучения является овладение обучаемым лицом изучаемым материалом (знаниями, умениями, навыками, мировоззренческими и нравственно-эстетическими идеями);

демонстрационный, где основной целью занятия является демонстрация идей, возможностей или достижений в обозначенной сфере обучаемому лицу.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Раздел 1. Живописные этюды и графические зарисовки растений.

Самостоятельные графические зарисовки и этюды цветов и веток. Композиция изображения отдельных цветов и веток в заданном формате. Пропорции и пластика цветов в рисунке. Особенности передачи освещения на открытом воздухе графических зарисовок и живописных этюдов, моделировка формы цветов и веток тоном, цветом.

Раздел 2. Стилизация растений и веток деревьев, разработка орнамента.

Самостоятельные стилизации с набранного натурального материала. Композиция живописного изображения в заданном формате. Особенности передачи стилизации природы в живописном изображении. Взаимосвязь цветов и веток с цветами с окружением.

Раздел 3. Живописные этюды и графические зарисовки деревьев.

Самостоятельные графические зарисовки деревьев различных пород (дуб, липа, береза, ёлка). Особенности пропорции и пластики деревьев различных пород деревьев. Моделировка тоном и цветом стволов и кроны деревьев. Цельность графического и живописного изображения.

Раздел 4. Стилизация дерева и дендрокомпозиций, разработка орнамента.

Самостоятельные этюды и зарисовки деревьев различных пород деревьев (дуб, липа, береза, ёлка). Стилизация деревьев в графическом и живописном изображении. Цельность дендрокомпозиций.

Раздел 5. Рисунок и этюды ландшафтного пейзажа.

Выполнить зарисовки и этюды ландшафтного пейзажа в различных условиях освещения, времени суток. Выполнить изображение неба, облаков, воды в пейзаже.

Раздел 6. Рисунок и этюды городского пейзажа.

Выполнить наиболее выразительные, характерные фрагменты городского пейзажа: парки и скверы, вокзалы и остановки городского транспорта,

детские площадки и спальные районы, городские площади, стадионы, возможно изображение индустриального пейзажа и строек. В композицию включать все элементы городской жизни: фонарные столбы, заборы и решётки, дорожные знаки и светофоры, машины и велосипеды. Обязательно в изображение включать фигуры людей и животных.

3.2. Материально-техническое обеспечение практики

Реализация программы практики предполагает наличие:

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
<p>Учебная аудитория, кабинет рисунка и живописи для занятий практического типа, текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций, самостоятельной учебной работы обучающихся. Ауд. №312</p>	<p>Перечень основного оборудования: комплект учебной мебели, учебная доска, мольберты, стулья, табуреты. Дополнительное оборудование (софиты, подиумы, подставки для натюрмортов). Учебно-наглядные пособия: демонстрационные материалы для проведения лекционных и практических занятий. Материалы для выполнения учебных заданий (предметно-натурный фонд: предметы быта, драпировки, искусственные цветы, фрукты и овощи, чучела животных и птиц, гипсовые модели и слепки).</p>	

4.ФОРМА АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ПРАКТИКИ

Формой аттестации по итогам практики является защита ее результатов, которая проводится с участием экспертной комиссией. Оценку практиканту выставляет комиссия в ходе защиты им отчета по итогам практики, в котором раскрывается содержание выполненной работы, анализируется ее качество, делается вывод об уровне своей теоретической, и практической подготовленности.

Студенты, не выполнившие программу практики, к аттестации не допускаются.

5.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Промежуточная аттестация по практике проводится в форме зачета с оценкой.

Для обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ (при наличии) форма промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.) При необходимости осуществляется увеличение времени на подготовку к промежуточной аттестации, а также предоставляется дополнительное время для подготовки ответа в ходе промежуточной аттестации. Возможно установление индивидуальных графиков прохождения промежуточной аттестации.

Контроль и оценка качества прохождения практики осуществляется преподавателем в процессе проведения занятий лекционного и семинарского типа, а также выполнения обучающимися самостоятельной работы

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
УК-6 ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-8	ИДК.Б.УК-6.1 ИДК.Б.ОПК-1.1. ИДК.Б.ОПК-3.1 ИДК.Б.ОПК-4.1. ИДК.Б.ПК-1.1. ИДК.Б.ПК-3.1. ИДК.Б.ПК-4.1. ИДК.Б.ПК-5.1. ИДК.Б.ПК-6.1. ИДК.Б.ПК-8.1	Оценка в рамках текущего контроля: результатов работы на практических занятиях	Критерии оценки текущего контроля, просмотра 86 – 100 баллов Работы, представленные на текущий контроль, должны быть аккуратно оформлены. Работы представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги, с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. Критерии оценивания: - изображение скомпоновано в заданном формате – композиционно уравновешены правая, левая, верхняя и нижняя части изображения постановки; - передано расположение предметов в пространстве путём использования линейной перспективы; - при построении определены пропорции и характер предметов; - определены и переданы светотеневые отношения в соответствии с «принципом шара»; демонстрируется понимание закономерностей границы светотени, собственной и падающей тени, полутона, рефлекса, блика; - показаны тональные отношения в рисунке между объектами изображения, включенными в зарисовку; достигнуто цельное восприятие работы. 71 – 85 баллов Работы, представленные на текущий контроль, должны быть аккуратно оформлены. Работы оформляются на паспарту из ватманской бумаги, с тыльной стороны должны быть подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. Критерии оценивания: - размер изображения в формате листа найден неточно, предметы немного крупны или мелки к формату; - есть ошибки, существенно не влияющие на передачу линейной перспективы и пропорций предметов; в результате чего теряется характер формы изображаемых объектов; - имеются небольшие неточности в передаче света, тени, рефлексов; - одинаковость тонального решения предметов и драпировок постановки, что не даёт восприятия полной завершенности работы. 41 – 70 баллов

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<p>Работы, представленные на текущий контроль, должны быть аккуратно оформлены. Работы оформляются на паспарту из ватманской бумаги, с тыльной стороны должны быть подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. Критерии оценивания: - работа имеет композиционные ошибки – предметы не связаны масштабом с заданным форматом листа; - имеются существенные ошибки в построении плоскости в пространстве – относительно линии горизонта, смотрящего и сокращение углов плоскости в точке схода; - пропорции предметов по отношению друг к другу и внутренние пропорции предметов взяты неверно, что значительно искажает их форму и характер; - неграмотно обозначены светотеневые отношения, отсутствуют световые рефлексы. - нарушены тональные отношения, в результате чего отсутствует целостность изображения. 0 – 40 баллов Студент допускается к зачету с оценкой только при отсутствии академической задолженности.</p> <p>Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы оформляются на паспарту из ватманской бумаги, с тыльной стороны должны быть подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. Критерии оценивания: - отсутствует композиция – предметы очень крупны или малы к заданному формату, изображение постановки сдвинуто вправо или влево, вверх или вниз в листе бумаги; - не передана линейная перспектива в изображении плоскости; - предметы не построены, искажены их пропорции, нет моделировки формы светотенью; не переданы тональные отношения.</p>

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
УК-6 ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-8	ИДК.Б.УК-6.1 ИДК.Б.ОПК-1.1. ИДК.Б.ОПК-3.1 ИДК.Б.ОПК-4.1. ИДК.Б.ПК-1.1. ИДК.Б.ПК-3.1. ИДК.Б.ПК-4.1. ИДК.Б.ПК-5.1. ИДК.Б.ПК-6.1. ИДК.Б.ПК-8.1	Оценка в рамках промежуточной и итоговой аттестации в форме зачета с оценкой	<p>Критерий оценки на промежуточной аттестации</p> <p>86 – 100 баллов Студент допускается к промежуточной аттестации (зачет с оценкой) только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на промежуточную аттестацию, должны быть аккуратно оформлены. Работы представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги, с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. Критерии оценивания: - изображение скомпоновано в заданном формате – композиционно уравновешены правая, левая, верхняя и нижняя части изображения постановки; - передано расположение плоскости и предметов натюрморта в пространстве путём использования линейной перспективы; - при построении определены пропорции и характер предметов постановки; - определены и переданы светотеневые отношения в соответствии с «принципом шара»; демонстрируется понимание закономерностей границы светотени, собственной и падающей тени, полутона, рефлекса, блика; - показаны тональные отношения в рисунке между объектами изображения, включенными в постановку; достигнуто цельное восприятие работы.</p> <p>71 – 85 баллов Студент допускается к промежуточной аттестации (зачет с оценкой) только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на промежуточную аттестацию, должны быть аккуратно оформлены. Работы оформляются на паспарту из ватманской бумаги, с тыльной стороны должны быть подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. Критерии оценивания: - размер изображения в формате листа найден неточно, предметы немного крупны или мелки к формату; - есть ошибки, существенно не влияющие на передачу линейной перспективы и пропорций предметов постановки; есть незначительные нарушения в построении плоскости в пространстве, пропорции предметов переданы неточно, в результате чего теряется характер формы изображаемых объектов; - передан общий светотеневой и тональный строй постановки, имеются небольшие неточности в передаче света, тени, рефлексов; - одинаковость тонального решения предметов и драпировок постановки, что не даёт восприятия полной завершенности работы.</p> <p>41 – 70 баллов Студент допускается к промежуточной аттестации (зачет с оценкой) только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на промежуточную аттестацию, должны быть аккуратно оформлены. Работы оформляются на паспарту из ватманской бумаги, с тыльной стороны должны быть подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. Критерии оценивания: - работа имеет композиционные ошибки – предметы постановки не связаны масштабом с заданным форматом листа; - имеются существенные ошибки в построении плоскости в пространстве – относительно линии горизонта, смотрящего и сокращение углов плоскости в точке схода; - пропорции предметов по отношению друг к другу и внутренние пропорции предметов взяты неверно, что значительно искажает их форму и характер; - неграмотно обозначены светотеневые отношения, отсутствуют световые рефлексы. - нарушены тональные отношения, в результате чего отсутствует целостность изображения.</p> <p>0 – 40 баллов Студент допускается к промежуточной аттестации (зачет с оценкой) только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы оформляются на паспарту из ватманской бумаги, с тыльной стороны должны быть подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Формат работ должен соответствовать заявленному формату в программе</p>

5.1. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

Фонд оценочных средств по практике представляет собой комплект оценочных материалов для проведения текущего контроля, включая, при необходимости, и входной контроль, и промежуточной аттестации обучающихся.

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
<p>Раздел 1. Живописные этюды и графические зарисовки растений Тема 1.1 Зарисовки отдельных цветов и веток с цветами. Тема 1.2 Этюды отдельных цветов и веток с цветами</p> <p>Раздел 2. Стилизация растений и веток деревьев, разработка орнамента. Тема 2.1 Разработать стилизованное изображение цветка Тема 2.2 Построить растительный орнамент</p> <p>Раздел 3. Живописные этюды и графические</p>	<p>УК-6 ИДК.Б.УК-6.1.</p>	<p>Знать: – о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы. Уметь: – планировать и контролировать собственное время; – формулировать цели личностного и профессионального развития и условия их достижения, исходя из тенденций развития области профессиональной деятельности, индивидуально-личностных особенностей – планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; – реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных</p>	<p>Лекция: Вводная обзорная Практические занятия; выполнение заданий по академической живописи и академическому рисунку; Самостоятельная работа студентов</p> <p>Выполнение практических заданий; Практические занятия</p>	<p>Просмотр промежуточных: Визуальный Сравнительный, Просмотр-обсуждение</p> <p>Подбор материала, просмотр визуальный и сравнительный, обсуждение и поиск ошибок</p>	<p>-пороговый 0 - 40 Определяет варианты применения в своей творческой работе полученных теоретических знаний в области живописи и рисунка. • Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы в технике масляной живописи должны быть окантованы профильной рейкой, с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги. • Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. • Отсутствует композиция. Предметы очень крупны или малы к заданному формату.</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
<p>зарисовки деревьев Тема 3.1 Зарисовки отдельных деревьев и групп деревьев. Тема 3.2 Этюды отдельных деревьев и групп деревьев</p> <p>Раздел 4. Стилизация дерева и дендрокомпозиций, разработка орнамента. Тема 4.1 Разработать стилизованное изображение дерева Тема 4.2 Построить растительный орнамент</p>		<p>возможностей; Владеть: – навыком реализации собственной деятельности с учетом личностных возможностей и/ или требований рынка труда – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.</p>			<p>Изображение постановки чрезмерно сдвинуто вправо или влево, вверх или вниз в листе бумаги.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Отсутствует линейная и воздушная перспектива в изображении плоскости. • Предметы не построены, существенно искажены их пропорции. Нет моделировки формы цветом. • Не переданы тональные отношения в живописи. <p>-стандартный 41 - 70</p> <p>Применяет в своей творческой работе полученные теоретические знания в области живописи и рисунка.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы в технике масляной живописи должны быть окантованы профильной рейкой, с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги. • Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. •Этюд имеет композиционные ошибки. Предметы постановки плохо связаны масштабом с заданным форматом листа. • Имеются ошибки в построении объектов в
<p>Раздел 5. Рисунок и этюды ландшафтного пейзажа Тема 5.1 Краткосрочные и длительные рисунки ландшафтного пейзажа Тема 5.2 Этюды пейзажа на решение общих тональных отношений неба и земли (гризайль). Тема 5.3. Этюды пейзажа на передачу влияния освещения на</p>	ОПК-1 ИДК.Б.ОПК-1.1.	<p>Знать: – профессионально-компетентностную характеристику бакалавра дизайнера; – основную информацию по истории и теории искусств, истории и теории дизайн; – перечень профессиональных задач и трудовых функций, на выполнение которых ориентирован бакалавр дизайнера; – существующие возможности профессиональной реализации</p>			

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
<p>общее состояние природы. Тема 5.4. Этуд с перспективой неба, воды. Тема 5.5. Выполнение стилизованного изображения ландшафтного пейзажа.</p> <p>Раздел 6. Рисунок и этюды городского пейзажа Тема 6.1 Краткосрочные и длительные рисунки городского пейзажа. Тема 6.2 Краткосрочные и длительные этюды городского пейзажа.</p>		<p>бакалавра дизайна в условиях современной социокультурной ситуации. Уметь: – рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими идеями конкретного исторического периода; – рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно историческом контексте в тесной связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода; – анализировать потенциальные возможности и варианты применения профессионального опыта, знаний, умений и навыков в учреждениях культуры и искусства, системы образования; – применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной,</p>			<p>пространстве: относительно линии горизонта смотрящего и сокращение углов плоскости в точке схода. • Неверно взяты пропорции предметов при построении, что значительно искажает их форму и характер. • Не переданы тепло-холодные отношения в живописи. Отсутствуют световые рефлексии. • Нарушены тональные отношения. В результате не получается целостного изображения.</p> <p>-продвинутый 71 - 85 Часто применяет в своей творческой работе теоретические и практические знания и умения в области живописи и рисунка. Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы в технике масляной живописи должны быть окантованы профильной рейкой, с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги. • Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. • В композиции постановки недостаточно точно</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>педагогической, культурно-просветительской деятельности.</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками применения знаний в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; □ навыками применения знаний в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; - навыками презентации собственных профессиональных компетенций и опыта; - опытом публичных выступлений перед аудиторией с целью демонстрации социальной значимости собственной профессиональной деятельности, обоснования значения традиционного прикладного искусства в контексте современного развития науки и культуры. 			<p>найден размер изображения в формате листа. Предметы немного крупны или мелки к формату.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Есть ошибки, существенно не влияющие на передачу линейной и воздушной перспективы и пропорций элементов этюда. Некоторые нарушения в построении объектов в пространстве, с ошибками переданы пропорции, в результате теряется характер. • Передан общий цветовой строй этюда с небольшими неточностями при живописном решении света, тени, рефлексов. • Наблюдается одинаковость тонального решения предметов этюда, что не даёт восприятие полной завершенности работы. <p>-высокий 86 - 100</p> <p>Активно применяет в своей творческой работе теоретические и практические знания и умения в области живописи и рисунка. Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы в технике масляной живописи должны быть окантованы профильной рейкой, с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
	ОПК-3 ИДК.Б.ОПК-3.1 ИДК.Б.ОПК-3.2. ИДК.Б.ОПК-3.3 ИДК.Б.ОПК-3.4.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Способы работы над поисковыми эскизами по реализации проектной идеи изобразительными средствами и способами проектной графики; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; – разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; – анализировать варианты применения и синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи – навыками выполнения поисковых эскизов, удовлетворяющих утилитарным и эстетическим потребностям человека; 			<p>(имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. • Скомпоновано изображение этюда в заданном формате. • Композиционно уравновешены правая и левая часть изображения этюда. • Передано расположение плоскости и предметов этюда в пространстве путём использования линейной и воздушной перспективы. • При построении определены пропорции и характер предметов этюда. • Цветовые отношения переданы с использованием тёплых и холодных красок (понятие тепло-холодности в живописи). На практике в живописи демонстрируется понимание локального цвета, дополнительного цвета, рефлекса, блика. • Переданы тональные отношения в живописи между предметами и средой. Достигнуто цельное восприятие работы. <p>- пороговый 0-40 Определяет варианты применения в своей творческой работе полученных теоретических знаний в области живописи и рисунка.</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
	ОПК-4 ИДК.Б.ОПК-4.1.	<p>– навыками проектирования, моделирования, конструирования предметов, арт-объектов в области дизайна;</p> <p>– навыками выполнения проекта в материале</p> <p>Знать:</p> <p>– основные методы проектирования, моделирования, конструирования предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, используя линейно-конструктивное построение.</p> <p>Уметь:</p> <p>–проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, используя цветовое решение композиции.</p> <p>Владеть:</p> <p>– навыками проектирования, моделирования, конструирования предметов, арт-объектов в области дизайна;</p>			<ul style="list-style-type: none"> • Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы в технике масляной живописи должны быть окантованы профильной рейкой, с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги. • Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. •Отсутствует композиция. Предметы очень крупны или малы к заданному формату. Изображение постановки чрезмерно сдвинуто вправо или влево, вверх или вниз в листе бумаги. • Отсутствует линейная и воздушная перспектива в изображении плоскости. • Предметы не построены, существенно искажены их пропорции. Нет моделировки формы цветом. • Не переданы тональные отношения в живописи. <p>-стандартный 41-70</p> <p>Применяет в своей творческой работе полученные теоретические знания в области живописи и рисунка.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		– навыками выполнения проекта в материале			<p>задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы в технике масляной живописи должны быть окантованы профильной рейкой, с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. • Этюд имеет композиционные ошибки. Предметы постановки плохо связаны масштабом с заданным форматом листа. • Имеются ошибки в построении объектов в пространстве: относительно линии горизонта смотрящего и сокращение углов плоскости в точке схода. • Неверно взяты пропорции предметов при построении, что значительно искажает их форму и характер. • Не переданы тепло-холодные отношения в живописи. Отсутствуют световые рефлексы. • Нарушены тональные отношения. В результате не получается целостного изображения. <p>-продвинутый 71-85</p>
	ПК-1. ИДК.Б.ПК-1.1.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - линейную и воздушную перспективу; -знать законы цветосложения; -основные приемы и методы художественно-графических работ; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -применять знания и умения, полученные при изучении других художественных дисциплин; - рисовать по представлению и воображению; -владеть приемами работы с натуры. <p>Владеть навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> -выполнения художественного моделирования и эскизирования; -работы с натуры; 			

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
	ПК-3 ИДК.Б.ПК-3.1.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -основные приемы работы с цветом и цветовыми композициями; -основные профессиональные задачи и применять меры по их решению, <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -уметь работать с цветом и цветовыми композициями, -уметь решать профессиональные задачи и принимать меры по их решению, <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> -владеть приемами работы с цветом и цветовыми композициями; -владеть профессиональными задачами и принятием мер по их решению, 			<p>Часто применяет в своей творческой работе теоретические и практические знания и умения в области живописи и рисунка.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы в технике масляной живописи должны быть окантованы профильной рейкой, с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги. • Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. • В композиции постановки недостаточно точно найден размер изображения в формате листа. Предметы немного крупны или мелки к формату. • Есть ошибки, существенно не влияющие на передачу линейной и воздушной перспективы и пропорций элементов этюда. Некоторые нарушения в построении объектов в пространстве, с ошибками переданы пропорции, в результате теряется характер. • Передан общий цветовой строй этюда с небольшими неточностями при живописном решении света, тени, рефлексов.
	ПК-4 ИДК.Б.ПК-4.1.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -закономерности, свойства и качества композиции; - конструктивные и эстетические свойства материалов; - творческие источники дизайнерских идей; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -выполнять художественное моделирование и эскизирование; -создавать и прорабатывать 			

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		художественные и технические эскизы от руки и с использованием графических редакторов -использовать информационные технологии, различные виды изобразительных искусств и проектную графику; -воплощать в художественно-изобразительной форме свои творческие замыслы			<ul style="list-style-type: none"> • Наблюдается одинаковость тонального решения предметов этюда, что не даёт восприятие полной завершенности работы. -высокий 81-100 Активно применяет в своей творческой работе теоретические и практические знания и умения в области живописи и рисунка. • Студент допускает к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы в технике масляной живописи должны быть окантованы профильной рейкой, с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги. • Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. • Скомпоновано изображение этюда в заданном формате. •Композиционно уравновешены правая и левая часть изображения этюда. • Передано расположение плоскости и предметов этюда в пространстве путём использования линейной и воздушной перспективы. • При построении определены пропорции и
	ПК-5 ИДК.Б.ПК-5.1. ИДК.Б.ПК-5.2	Знать: -законы формообразования; -конструктивные и эстетические свойства материалов; - технологию изготовления игрушки из различных материалов Уметь: -использовать законы формообразования и средства композиции в процессе проектирования; - моделировать игрушку из различных материалов Владеть навыками: -композиционного формообразования и объемного макетирования; - использования различных материалов для моделирования игрушки;			

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>конструктивные и эстетические свойства материалов;</p>			<p>характер предметов этюда.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Цветовые отношения переданы с использованием тёплых и холодных красок (понятие тепло-холодности в живописи). На практике в живописи демонстрируется понимание локального цвета, дополнительного цвета, рефлекса, блика. • Переданы тональные отношения в живописи между предметами и средой. Достигнуто цельное восприятие работы.
	<p>ПК-6 ИДК.Б.ПК-6.1</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -основы проектирования детской игровой среды и продукции; -методы эргономики и антропометрии; -методику ведения проектно-художественной деятельности; - современные классификации игр/игрушек - художественно-педагогические требования к игрушке <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -проводить предпроектные исследования; -определять существующие и потенциальные потребности потребителей детской игровой продукции; -находить оптимальное решение поставленных задач при 			

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
	ПК-8 ИДК.Б.ПК-8.1	<p>проектировании игрушки; Владеть навыками: -определения функционала игр и игрушек; -создания графических образов; -поиска цветографического решения и подбора материала; -создания технологических карт</p> <p>Знать: -технологии изготовления объектов дизайна и макетирования; -знать конструктивные свойства применяемых материалов</p> <p>Уметь: -выполнять образцы игрушек из различных материалов; -использовать материалы и инструменты для макетирования</p> <p>Владеть навыками: - макетирования игрушки из различных материалов; - создания деталей макетов и рабочих проектов моделей -создания и утверждения промышленного (эталонного) образца</p>			

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРАКТИКЕ

Методические указания для обучающихся по освоению практики

Цель методических рекомендаций - обеспечить студенту бакалавриата (далее - студенту) оптимальную организацию процесса практики, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

В ходе работы контролируется соблюдение технологической последовательности выполнения графических зарисовок и живописных этюдов с натуры на открытом воздухе, качество работы и сроки выполнения учебных заданий.

Особое внимание уделяется выполнению учебных рисунков и живописных этюдов с натуры на открытом воздухе.

Студентам необходимо ознакомиться: с содержанием рабочей программы практики, с целями и задачами, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы, имеющейся литературы в библиотеке СПИИ ВШНИ, с графиком консультаций преподавателей кафедры, формами аудиторной, практической и самостоятельной работы.

Методические рекомендации по выполнению отчета по практике

Во время пребывания на практике студент должен составить письменный отчет. При составлении отчета о практике используются дневник прохождения практики и накопленный практический материал по всем разделам программы практики. Материалы к отчету подбираются систематически в процессе выполнения тематических разделов практики.

Отчет должен быть изложен аккуратно, кратко, по конкретному фактическому материалу и составлен каждым студентом отдельно на каждый день практики.

Дневник прохождения практики должен быть подписан руководителем практики.

Отчет по практике оформляется в следующей последовательности:

- Титульный лист
- Программа практики
- Дневник прохождения практики
- Содержание.
- Цели и задачи практики.
- Раздел 1. Выполнение индивидуального задания
- Тема 1.1. Основные этапы работы по выполнению индивидуального задания
- Заключение
- Оформление отчет

Методические указания по оформлению материалов практики Индивидуальное задание

студенту _____

№ п/п	

Подпись руководителя, который выдал задание

_____ 20__ г

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО Высшая школа народных искусств (академия)
Сергиево-Посадский институт игрушки
Кафедра профессиональных дисциплин

«УТВЕРЖДАЮ» Зав. кафедрой _____
“ ____ ” _____ 20__ г.

ЗАДАНИЕ НА ПРАКТИКУ

Студенту (ФИО)

Вид практики _____

Место проведения практики _____

Срок проведения практики _____

Руководитель практики _____

Тема _____

1. Содержание
практики _____

2. План практики

№	Вид работы	Срок выполнения	Отметка о выполнении

Руководитель практики:

Студент:

Титульный лист отчета о практике студента

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО Высшая школа народных искусств (академия)
Сергиево-Посадский институт игрушки
Кафедра профессиональных дисциплин

Кафедра _____

ОТЧЕТ

о _____ практике

студента _____
(ФИО)

группы _____

Место практики _____

Руководитель практики _____
(должность, ФИО)

г. Сергиев-Посад
20__ г.

Титульный лист дневника практики

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО Высшая школа народных искусств (академия)
Сергиево-Посадский институт игрушки

Кафедра профессиональных дисциплин

ДНЕВНИК ПРАКТИКИ

студента

(фамилия, имя, отчество)
факультет

курс _____, группа

специальность направление

(шифр, наименование)

Специализация Профиль

(шифр, наименование)

Сергиев-Посад 20__ год

Ежедневные записи студентов о практике

Дата	Описание работы, выполняемой студентом	Отметка Руководителя