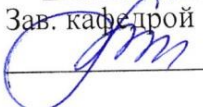


Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Сергиево-Посадский институт игрушки – филиал
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«Высшая школа народных искусств (академия)»
Кафедра общегуманитарных и естественнонаучных дисциплин

РЕКОМЕНДОВАНО
кафедрой
протокол № 10
от 29.04. 2022 г.
Зав. кафедрой
 Е.Б.Николаева

УТВЕРЖДАЮ
Директор СИИИ ВШНИ
О.В. Озерова

29 апреля 2022



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.Б.2 Философия

Направление подготовки: 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и
народные промыслы

Профиль подготовки: художественное изготовление игрушки

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Курс: 2

Семестр: 3,4

Форма контроля: экзамен

Автор:

д.ф.н., доцент С. В. Лебедев

Сергиев Посад
2022 г.

Рабочая программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (уровень бакалавриата), профиль: художественное изготовление игрушки

Организация – разработчик: Сергиево-Посадский институт игрушки-филиал ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)

Разработчик:

Автор: профессор, доктор философских наук С.В.Лебедев

1. Рабочая учебная программа дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.01.2016 № 10.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Индикаторы достижения компетенции
ОК 4	способностью анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества; - основные философские категории и проблемы человеческого бытия; - принципы поиска методов изучения произведений искусства и традиционных народных художественных промыслов; терминологическую систему.

Уметь:

- анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы;
- осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;
- «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений;
- формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам;
- использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;
- критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;
- применять системный подход в практике интерпретации художественных образов произведений искусства и традиционных народных художественных промыслов разных исторических периодов, эпох, стилей.

		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; - навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; - общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения) в сочетании с основами специфических методов искусствоведческого исследования.
--	--	--

2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина относится к обязательной части, Б 1.2, изучается на 2 курсе, в 3-4 семестрах, параллельно с изучением курса «История искусств»

3. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
				3	4				
Аудиторные занятия (всего)	72			36	36				
В том числе:									
Лекции	20			10	10				
Практические занятия (ПЗ)									
Семинары (С)	52			26	26				
Лабораторные работы (ЛР)									
	72			36	36				
Самостоятельная работа (всего)									
В том числе:									
Курсовой проект (работа)									
Расчетно-графические работы									
Другие виды самостоятельной работы									
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет, экзамен ей			зач	Экз.				
Общая трудоемкость час зач. ед.	144			72	72				
	4			2	2				

4. Содержание дисциплины 4.1.

Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	Семин	СРС	Всего час.
1.	Введение. Основные понятия.	2			6	8	16
2.	Основные направления и школы	6			10	16	32
3.	Проблема бытия	2			6	8	16
4.	Человек, его происхождение, природа и смысл бытия	2			6	8	16
5.	Общество, история, искусство, социальное развитие	2			6	8	16
6.	Познание, знание, истина	2			6	8	16
7.	Научное познание	2			6	8	16
8.	Культура, духовность, ценности	2			6	8	16
	Итого:	20			52	72	144

4.2. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Введение в дисциплина. Философия в жизни человека и общества.	Предмет философии. Место и роль философии в культуре. Философия и мировоззрение. Понятие мировоззрения. Рациональные, эмоциональные и волевые компоненты мировоззрения. Различные типы мировоззрений. Философское мировоззрение. Характер философских проблем. Философия и наука, научно и ненаучно ориентированные типы философии. Мировоззренческая и методологическая функции философии. Философия и искусство. Философия и религия. Философия и общий социальный и индивидуальный человеческий опыт. Основные типы философских ориентации. Структура философского знания
2.	Основные направления, школы философии и этапы ее исторического развития	Становление философии. Предфилософские формы мировоззрения. Происхождение философии как переход от мифологического и обыденного к рационально-теоретическому миропониманию. Греческие философы о первооснове, происхождении и всеобщих организующих началах мира. Космологизм и диалектика первых мыслителей. Социальные и политические идеи античной мысли. Основные мыслители эпохи: Анаксагор, Анаксимен, Аристотель, Гераклит, Парменид, Демокрит, Пифагор, Платон, Сократ, Фалес, Эпикур. Религиозный характер средневековой философии. Бог как абсолютное бытие. Идеи творения и откровения. Проблема веры и знания. Антропологизм и гуманизм философии Возрождения. Идея всеобщего разума и науки. Свободомыслие, скептицизм, атеизм европейских просветителей. Философия природы французских энциклопедистов. Немецкая классическая философия. Направления европейской философской мысли 20 века. Характерные черты русской философской мысли.
3.	Проблема бытия	Учение о бытии. Монистические и плюралистические концепции бытия, самоорганизация бытия. Понятие материального и идеального. Пространство, время. Движение и развитие, диалектика. Детерминизм и индетерминизм. Динамические и статистические закономерности. Научные, философские и религиозные картины мира. Современная картина мира. Бытие как философская проблема. Многомерность бытия: природные, социальные, духовные формы. Бытие природы, его материальность, целостность, детерминированность, пространственно-временная организация. Эволюционные процессы во Вселенной, саморазвитие материи, прогрессивные и регрессивные линии эволюции. Жизнь как земной и космический

		<p>феномен, ее сущность, происхождение, разнообразие; концепция биосферы. Человек в природе: во Вселенной и на Земле. Концепция ноосферы, ее научные и религиозно-мистические трактовки.</p>
4.	<p>Человек, его происхождение, природа и смысл бытия</p>	<p>Человек и его место в мире как предмет философского осмысления. Человек, общество, культура. Человек и природа. Общество и его структура. Гражданское общество и государство. Человек в системе социальных связей. Человек и исторический процесс; личность и массы, свобода и необходимость. Формационная и цивилизационная концепции общественного развития. Проблема происхождения человека; человек как продукт природной и культурной эволюции; возникновение и сущность человеческого сознания. Многомерность человеческой природы: ее биологические, социальные и духовные компоненты. Человек как живой организм; биологические основы видовых, групповых и индивидуальных особенностей человека. Человек как продукт социальной жизни и культуры: личность человека, ее сознание и самосознание, потребность, интересы, ценности. Проблема индивидуальной и социальной свободы личности и прав человека. Духовноэкзистенциальные и ценностные аспекты и проблемы человеческого бытия: жизни и смерти, судьбы, добра и зла, любви, одиночества, счастья, смысла жизни. Смысл человеческого бытия. Насилие и ненасилие. Свобода и ответственность. Мораль, справедливость, право. Нравственные ценности. Представления о совершенном человеке в различных культурах.</p>
5.	<p>Общество, история, искусство, социальное развитие</p>	<p>Общество и природа. Экологические и демографические факторы общественной жизни, их природная и социальная обусловленность, современные противоречия и проблемы. Общество как самоорганизующаяся система; технико-экономические, информационные, социально-психологические, духовно-культурные компоненты современного социального бытия, их единство и противоречия: техницистские и антитехницистские концепции. Искусство как форма общественного сознания. Социальные отношения и институты; политическая власть, демократические и авторитарные политические режимы; тоталитаризм XX века: опыт его социальнофилософского осмысления. Смысл истории и социальный прогресс. Проблемы и перспективы современной цивилизации. Человечество перед лицом глобальных проблем. Смысл человеческого бытия. Насилие и ненасилие. Свобода и ответственность. Мораль, справедливость, право. Нравственные ценности. Представления о совершенном человеке в различных культурах. Эстетические ценности и их роль в человеческой жизни. Религиозные ценности и свобода совести.</p>

6.	Познание, знание, истина	<p>Познание как проблема философии. Биологические, психологические и социокультурные основы познавательных процессов. Индивидуальная познавательная деятельность: чувственное и рациональное в познании; логика и интуиция; личностное знание и опыт; понимание. Познание в системе культуры: место познания в различных способах освоения человеком мира - мифологическом, религиозном, мистическом, практическом. Многообразие знания; донаучные и вненаучные типы знания, их отношение к науке. Проблема познаваемости мира; истина, ее уровни, типы, критерии. Истина и иные ценности - практические, этические, эстетические. Убеждения, вера, мнение в познавательной деятельности. Заблуждения, их истоки и возможности преодоления. Сознание и познание. Сознание, самосознание и личность. Познание, творчество, практика. Вера и знание. Понимание и объяснение. Рациональное и иррациональное в познавательной деятельности. Проблема истины. Действительность, мышление, логика и язык. Научное и вненаучное знание. Критерии научности. Структура научного познания, его методы и формы. Рост научного знания. Научные революции и смены типов рациональности. Наука и техника.</p>
7.	Научное познание	<p>Роль научной рациональности в современном обществе. Наука как особый тип познания, деятельности и социальной организации. Единство и разнообразие научных знаний: естественные, технические, социальногуманитарные науки. Ценностные и целевые установки научного познания. Эмпирический уровень научного исследования и его основные методы: наблюдение, эксперимент, моделирование, статистические методы. Типы эмпирического научного знания - научные факты, опытные зависимости. Теоретический уровень науки и его методы: мысленный эксперимент, идеализация, формализация, системный подход. Научные гипотезы и теории. Развитие научного знания; традиции, новации, революции в науке, научные парадигмы и их смена. Наука в системе культуры: мировоззренческие основания науки; научные картины мира, стили научного мышления.</p>
8.	Культура, духовность, ценности	<p>Культура, ее материальные и духовные, рациональные и иррациональные, научно-теоретические и художественно-гуманитарные компоненты. Современные философские концепции культуры. Культура и цивилизация; цивилизационные основы существования современного общества. Развитие культуры: традиции и новации. Прогресс в культуре, его многоплановость и критерии. Проблемы и противоречия современного культурного развития: единство и</p>

разнообразие различных культур, проблема их сосуществования и диалога; сравнительный анализ культур Востока и Запада; особенности культуры России, ее роль в мировой культуре и судьбы на пороге 3-го тысячелетия. Культура, ценности, духовность. Основные типы духовно-ценностной ориентации. Глобальные проблемы современности. Научное прогнозирование. Взаимодействие цивилизаций современного мира.

4.3. Практические занятия

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	1	Место и роль философии в культуре.	2
2	1	Философия и религия. Философия и общий социальный и индивидуальный человеческий опыт	4
3	2	Происхождение философии как переход от мифологического и обыденного к рационально-теоретическому миропониманию; Греческие философы о первооснове, происхождении и всеобщих организующих началах мира; Свободомыслие, скептицизм, атеизм европейских просветителей. Философия природы французских энциклопедистов	10
4	3	Современная картина мира. Бытие как философская проблема.	6
5	4	Человек, общество, культура. Человек и природа.	2
6	4	Формационная и цивилизационная концепции общественного развития. Смысл истории.	2
7	4	Нация, государство, экономика, культура	2
8	5.	Экологические и демографические факторы общественной жизни, их природная и социальная обусловленность, современные противоречия и проблемы.	2
9	5	Политическая власть, демократические и авторитарные политические режимы; тоталитаризм XX века: опыт его социально-философского осмысления	2
10	5	Представления о совершенном человеке в различных культурах.	2
11	6	Научные, донаучные и вненаучные типы знания.	6
12	7	Научно-техническая революция: этапы и перспективы	6
13	8	Культура и цивилизация. Концепции Н. Я. Данилевского, О. Шпенглера, А. Тойнби, С. Хантингтона. «Столкновение цивилизаций»	2
14	8	Россия в мировой цивилизация. Особенности национального развития России. Русская философская мысль об особенностях русской культуры.	2
15	8	Возможна ли философия в 21 веке.	2
		Итого:	52

5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Основная:

Лебедев С. В. Философия и традиционное прикладное искусство России. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». - СПб, ВШНИ, 2013.-176

Дополнительная литература:

1. Алексеев П. В. Философы России XIX-XX веков. М, 2002, -
2. Бучило Н. Ф. Философия: учеб, пособие
3. Вольтер. Философские повести. Л, 1971.
4. Гегель Г.В.Ф. Энциклопедия философских наук. //Гегель. Сочинения, т. 2, 3. М, 1975;
5. Золкин А. Л. Философия. М. 2005 - 1 экз.
6. Каике В. А. Современная философия: электронный учебник для вузов.
7. Костецкий В. В. Вводный дисциплина философии. Тюмень, 2000, .
8. Лосский Н. О. История русской философии. М., 1991
9. Современная западная философия, под. ред. В. П. Малахова. М, 1991
10. Современный философский словарь, под. ред. Кемеров В. Е. М, 1998
11. Спиркин А. Г. Философия. М, 2006, 736-с. .
12. Философия: Энциклопедический словарь, под ред. Ивина Н. И. М, 2004
13. Философский словарь. Под ред. И. Т. Фролова. М, 2001

6. Формы внеаудиторной самостоятельной работы

Наименование разделов, тем входящих в дисциплину	Формы внеаудиторной самостоятельной работы	Трудоемкость в часах	Указание разделов и тем, отводимых на самостоятельное освоение обучающимися
Основные направления, школы философии и этапы ее исторического развития	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, изучение специальной литературы	16	Уяснение сущности проблемы, критический разбор источников, изложение собственного взгляда
Проблема бытия	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, изучение специальной литературы	8	Уяснение сущности проблемы, критический разбор источников, изложение собственного взгляда
Человек, его происхождение, природа и смысл бытия	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, изучение специальной литературы	8	Уяснение сущности проблемы, критический разбор источников, изложение собственного взгляда
Общество, история, искусство,	Подготовка к лекционным и практическим	8	Уяснение сущности проблемы, критический разбор источников, изложение

социальное развитие	занятиям, изучение специальной литературы		собственного взгляда
Познание, истина, знание,	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, изучение специальной литературы	8	Уяснение сущности проблемы, критический разбор источников, изложение собственного взгляда
Научное познание	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, изучение специальной литературы	8	Уяснение сущности проблемы, критический разбор источников, изложение собственного взгляда
Культура, духовность, ценности	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, изучение специальной литературы	8	Уяснение сущности проблемы, критический разбор источников, изложение собственного взгляда

7. Методическое обеспечение для аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы

Вопросы к экзамену (1 семестр)

1. Исторические и национальные варианты философии.
2. Космоцентризм древнегреческой философии.
3. Милетская школа и попытки найти первоначало всего.
4. Элейская школа. Апории Зенона и их философский смысл.
5. Атомизм Демокрита.
6. Сократ, Платон, Аристотель.
7. Эллинистическая философия (стоицизм, скептицизм, эпикуреизм).
8. Христианская философия «отцов Церкви».
9. Средневековая схоластика. Фома Аквинский.
10. Философия Нового Времени. Научная революция 17 века и философия.
11. Просветители о прогрессе и цивилизации.
12. Немецкая классическая философия. Кант. Гегель.
13. Фихте о «духе народа» и народном искусстве.
14. Философия 19-20 вв: Маркс.
15. Философия Ницше о переоценке всех ценностей.
16. Экзистенциализм: философия 20 века.
17. Шпенглер о культуре и цивилизации.
18. «Конец истории» или «столкновение цивилизаций» - основные вопросы современной философии.
19. Философское осмысление эпохи постмодерна.
20. Философия в 21 веке - возможности развития.

Вопросы к экзамену (2 семестр)

1. Предмет философии. Философия как форма сознания и деятельность, их общественное значение.

3. Место философии в структуре общественного сознания, ее соотношение с религией, искусством, моралью.
4. Основные темы философских размышлений и направлений в философии. Течения и школы в философии.
5. Исторические типы мировоззрения: миф, религия, философия.
6. Проблема метода и методологии в философии. Диалектика и метафизика, рационализм и эмпиризм.
7. Философия в системе культуры. Функции философии.
8. Человек и мир в философии и культуре Древнего Востока.
9. . Рождение античной философии. Ионийская школа, пифагорейцы, элеаты, софисты.
10. Античная философия. Сократ, Платон, Аристотель.
11. Раннехристианская философия. Патристика. Августин.
12. Западноевропейская философия средних веков: разум и вера, истина и знание, сомнение и откровение.
13. Ренессанс философии в эпоху Ренессанса.
14. Новое Время и его философия. Р. Декарт, Ф. Бэкон, Г. Лейбниц.
15. Философия эпохи Просвещения - «философский век».
16. Философия И.Канта: нравственные императивы действия и свободы.
17. Немецкая классическая философия. Гегель.
18. Философские направления 19 века - Шопенгауэр, Ницше.
19. Марксистская философия в 19-20 вв.
20. Философия XX века: основные школы и направления.
21. Философия XX века - ницшеанство, фрейдизм, экзистенциализм.
22. Русская философия - национальные особенности философского мышления.
23. Русская философия - западники и славянофилы.
24. Русская философия - народничество. Герцен, Чернышевский, Бакунин.
25. Русская философия - поздние славянофилы. И. Аксаков, Л. Тихомиров.
26. Русская философия - Ф. М. Достоевский, Л. Н. Толстой.
27. Русская философия - «метафизика всеединства». В. С. Соловьев, Е. Трубецкой, Л. П. Карсавин, П. А. Флоренский.
28. Этногенез восточных славян. Современные теории.
29. Синтез язычества и христианства в народном искусстве.
30. Онтология - философская наука о бытии.
31. Диалектика и ее законы.
32. Философская антропология - наука о человеке.
33. Что есть истина? Гносеология - наука о познании.
34. Культура и цивилизация. Духовные ценности общества.
35. Философия истории. Цивилизационный и формационный подходы.
36. Философия культуры. Природа творчества.
- 36 Народное искусство как материальное воплощение «народного духа»
37. «Массовая культура» и культурные традиции человечества.
38. Глобальные проблемы современной цивилизации. Проблема “конца истории”
39. Проблема субъекта истории. Роль личности в истории
40. Этнические измерения истории. Нации и национальные отношения.

Самостоятельная работа студента по дисциплине «Философия» включает в себя следующие виды работ:

- подготовка к лекционному занятию,
- подготовка к семинарскому занятию (по основной и дополнительной литературе),
- подготовка презентации по теме доклада (сообщения),
- выполнение творческих заданий
- написание реферата по предложенной тематике.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

ПК	Содержание ПК	Технология формирования	КОС оценивания	б-рейтинговая шкала
УК-1	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества; - основные философские категории и проблемы человеческого бытия; - принципы поиска методов изучения произведений искусства и традиционных народных художественных промыслов; терминологическую систему. 	Лекция вводная, информационная, дискуссия.	Активное участие в дискуссии, ответы на вопросы, план-конспект.	<p>- пороговый 0-40 Не знает основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества;</p> <p>- основные философские категории и проблемы человеческого бытия;</p> <p>- принципы поиска методов изучения произведений искусства и традиционных народных художественных промыслов; терминологическую систему.</p> <p>- стандартный 41-70 Знает основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества;</p> <p>- основные философские категории и проблемы человеческого бытия;</p> <p>- принципы поиска методов изучения произведений искусства и традиционных народных художественных промыслов; терминологическую систему.</p>
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; - осмысливать 	Семинар-дискуссия	Участие в дискуссии, ответы на вопросы	<p>- продвинутый 71-85 Умеет анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы;</p> <p>- осмысливать процессы, события и явления мировой истории в</p>

процессы, события
 и
 явления мировой
 истории в
 динамике их
 развития,
 руководствуясь
 принципами
 научной
 объективности и
 историзма;
 - «мыслить в
 ретроспективе» и
 перспективе
 будущего времени
 на
 основе анализа
 исторических
 событий и
 явлений;
 - формировать и
 аргументировано
 отстаивать
 собственную
 позицию по
 различным
 проблемам;
 - использовать
 полученные
 теоретические
 знания о
 человеке, обществе,
 культуре, в
 учебной и
 профессионально й
 деятельности;
 - критически
 осмысливать и
 обобщать
 теоретическую
 информацию;
 - применять
 системный подход в
 практике
 интерпретации
 художественных
 образов
 произведений
 искусства и
 традиционных

динамике их развития,
 руководствуясь
 принципами научной
 объективности и
 историзма;
 - «мыслить в
 ретроспективе» и
 перспективе будущего
 времени на основе
 анализа исторических
 событий и явлений;
 - формировать и
 аргументировано
 отстаивать собственную
 позицию по различным
 проблемам;
 - использовать
 полученные
 теоретические знания о
 человеке, обществе,
 культуре, в учебной и
 профессиональной
 деятельности;
 - критически
 осмысливать и обобщать
 теоретическую
 информацию;
 - применять системный
 подход в практике
 интерпретации
 художественных образов
 произведений искусства и
 традиционных народных
 художественных
 промыслов разных

<p>народных художественных промыслов разных исторических периодов, эпох, стилей.</p>			
<p><i>Владеть:</i> - технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; - навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; - общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения) в сочетании с основами специфических методов искусствоведческого исследования.</p>	<p>СРС (доклады, рефераты, презентация)</p>	<p>Качество выполненных заданий</p>	<p>- высокий 86-100 Владеет технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; - навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; - общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения) в сочетании с основами специфических методов искусствоведческого исследования.</p>
<p>УК-5</p> <p><i>Знать:</i> - механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; - проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества,</p>	<p>Лекция вводная, обзорная, информационная, дискуссия.</p>	<p>Активное участие в дискуссии, ответы на вопросы, план-конспект.</p>	<p>- пороговый 0-40 Не знает механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; - проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; - национально-культурные особенности социального и речевого</p>

основные теории культурного развития на современном этапе;

- национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур;
- обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран;
- исторические этапы в развитии национальных культур;
- художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;
- национально-культурные особенности искусства различных стран.

поведения представителей иноязычных культур;

- обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран;
- исторические этапы в развитии национальных культур;

X

удожественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;

- национально-культурные особенности искусства различных стран.

- стандартный 41-70

Знает механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;

- проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе;

H

ационально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур;

- обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран;

				<p>- художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;</p> <p>- национально-культурные особенности искусства различных стран.</p>
<p><i>Уметь:</i></p> <p>- адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;</p> <p>- соотносить современное состояние культуры с ее историей;</p> <p>- излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства;</p> <p>- находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;</p> <p>- проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей,</p>	Семинар-дискуссия	Участие в дискуссии, ответы на вопросы	<p>- продвинутый 71-85</p> <p>Умеет адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;</p> <p>- соотносить современное состояние культуры с ее историей;</p> <p>- излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства;</p> <p>- находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;</p> <p>- проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения;</p> <p>- сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны;</p>	

представляющих
различные
философские
учения;
- сопоставлять
общее в
исторических
тенденциях с
особенным,
связанным с
социально-
экономическими,
религиозно-
культурными,
природно-
географическими
условиями той
или иной страны;
- работать с
разноплановыми
историческими
источниками;
- и
извлекать
уроки из
исторических
событий, и на их
основе
принимать
осознанные
решения;
- адекватно
реализовать свои
коммуникативны
е намерения в
контексте
толерантности;
- находить и
использовать
необходимую
для
взаимодействия с
другими членами
социума
информацию о
культурных
особенностях и
традициях
различных
народов;

демонстрировать
уважительное

- работать с
разноплановыми
историческими
источниками;
- извлекать уроки из
исторических событий, и на
их основе принимать
осознанные решения;
- адекватно реализовать
свои коммуникативные
намерения в контексте
толерантности;
- находить и
использовать необходимую
для
взаимодействия с
другими членами
социума информацию о
культурных особенностях и
традициях различных
народов;
- и
демонстрировать
уважительное отношение к
историческому
наследию и
социокультурным традициям
различных социальных

отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп.			
<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; - нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; - речевым этикетом межкультурной коммуникации; - навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры. 	СРС (доклады, рефераты, презентация)	Качество выполненных заданий	<p>- высокий 86-100</p> <p>Владеет развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира;</p> <ul style="list-style-type: none"> - нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; - речевым этикетом межкультурной коммуникации; - навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.

Окончательная оценка выставляется путем пересчета 100-балльной оценки в 4-х балльную:
от 0 до 41 баллов - неудовлетворительно от
41 до 70 баллов - удовлетворительно от 71 до
85 - хорошо от 86 до 100 баллов - отлично

Критерии оценки устного ответа на вопросы зачета	
86-100 баллов	<p>Правильный, полный и развернутый ответ; Использована вся терминология, названы необходимые имена научных деятелей, сущность концепций ученых, философов; Высказана своя точка зрения; Подведен итог ответа; Даны ответы на дополнительные вопросы преподавателя</p>
71-85 баллов	<p>Правильный, но недостаточно полный и развернутый ответ; Использована не вся терминология, названы не все имена научных деятелей, сущность концепций ученых, философов представлена неполно; Подведен итог ответа, но кратко; Высказана своя точка зрения, но кратко; Даны не все ответы на дополнительные вопросы преподавателя</p>
41-70 баллов	<p>Ответ очень краток; Использована не вся терминология, названы не все имена научных деятелей, сущность концепций ученых, философов представлена фрагментарно; Итог ответа не подведен; Своя точка зрения не высказана; Даны ответы не на все дополнительные вопросы преподавателя</p>
0-40 баллов	<p>Ответ отсутствует; студент не осознает содержания вопросов экзаменационного билета; Терминология не использована или использована без осознания содержания терминов, не названы имена научных деятелей, не раскрыта сущность концепций философов; Итог ответа не подведен; Своя точка зрения не высказана; Не даны ответы на дополнительные вопросы преподавателя</p>

Критерии оценки ответов в рамках дискуссии	
86-100 баллов	<p>Правильный, полный и развернутый ответ; Используются термины и понятия, названы имена и концепции ученых; философов; Высказана своя точка зрения, ответ аргументирован; Подведен итог выступления; Даны ответы на дополнительные вопросы студентов преподавателя</p>
71-85 баллов	<p>Правильный, но недостаточно полный и развернутый ответ; Частично используются термины и понятия, названы имена и концепции ученых, философов; Подведен итог выступления; Высказана своя точка зрения, ответ аргументирован; Даны не все ответы на дополнительные вопросы студентов и преподавателя</p>
41-70 баллов	<p>Ответ очень краток; Слабо используются термины и понятия, концепции ученых; философов; Итог выступления подведен при помощи наводящих вопросов преподавателя; Своя точка зрения не высказана, ответ слабо аргументирован; Не даны ответы на дополнительные вопросы студентов и преподавателя</p>
0-40 баллов	<p>Студент затрудняется дать ответ на вопрос; Термины и понятия не используются, или называются, но без осознания их смыслового значения; студенту не известны основополагающие</p>

концепции ученых; философов.

Своя точка зрения не высказана, ответ отсутствует вовсе или не аргументирован;
Не даны ответы на дополнительные вопросы студентов и преподавателя.

Опрос проводится в течение нескольких минут во время лекции и/или практического занятия с целью проверки знания терминологии, хронологии, имен и концепций ученых, этнографов, изученных в рамках предыдущей темы или нескольких тем.

Критерии оценки ответов в рамках опроса	
86-100 баллов	Студент сразу дает правильный и полный ответ
71-85 баллов	Студент дает правильный ответ после некоторого времени, или наводящего вопроса преподавателя
41-70 баллов	Студент дает ответ через продолжительное время, обращается к конспекту, учебной литературе, наводящим вопросам преподавателя
0-40 баллов	Студент не дает ответ, не понимает сути вопроса.

Критерии оценки планов-конспектов лекций	
86-100 баллов	Конспект лекций представляет собой тезисное изложение основных положений каждой из тем программы дисциплины. В конспекте зафиксированы термины и понятия, имена и концепции ученых, философов, основные даты. Студент свободно ориентируется в конспекте, оперативно использует в случае необходимости, при ответе на поставленные вопросы. Записи в конспекте логично структурированы, выполнены аккуратно и оформлены понятно для визуального восприятия (с использованием подчеркиваний, текстовых выделителей и т.п.). Присутствуют даты занятий.
71-85 баллов	Присутствует тезисное изложение основных положений тем программы дисциплины; некоторые темы могут быть пропущены. В конспекте зафиксированы основные термины и понятия, имена и концепции ведущих ученых, философов, основные даты. Студент ориентируется в конспекте. Записи в конспекте структурированы, выполнены не всегда аккуратно, но оформлены понятно для визуального восприятия (с использованием подчеркиваний, текстовых выделителей и т.п.). Даты занятий присутствуют не всегда.
41-70 баллов	Конспект лекций присутствует, но материал зафиксирован не по всем темам учебной дисциплины (часть тем в конспекте отсутствуют). Конспект лаконичен, так что студент с трудом может изложить записанную информацию. В конспекте слабо отражены используемые лектором термины и понятия, концепции ученых, философов. Записи в конспекте хаотичны, небрежны, отсутствуют даты занятий, их темы.
0-40 баллов	Конспект лекции отсутствует или представляет собой разрозненные сведения, зафиксированные на отдельных листах бумаги, которые не дают представления о структуре конкретной темы дисциплины.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины Основная:

Лебедев С. В. Философия и традиционное прикладное искусство России. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». - СПб, ВШНИ, 2013.-176

Дополнительная литература:

Алексеев П. В. Философы России XIX-XX веков. М, 2002, - Костецкий В.

В. Вводный дисциплина философии. Тюмень, 2000, .

Лосский Н. О. История русской философии. М., 1991

Золкин А. Л. Философия. М. 2005 - 1 экз.

Спиркин А. Г. Философия. М, 2006, 736-с. .

Гегель Г.В.Ф. Энциклопедия философских наук. //Гегель. Сочинения, т. 2, 3. М, 1975;

Вольтер. Философские повести. Л, 1971.

10. Перечень ресурсов информационно телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Сочинения русских религиозных мыслителей, философов и писателей, воспоминаний о них, а также заметок, обзоров и исследований их творчества www.vehi.net
2. Философская библиотека www.Philosophy.ru
3. Информационно-образовательный портал www.auditorium.ru
4. Философия <http://lib.ru/FILOSOF>
5. Электронная библиотека философа http://www.gumer.info/bogoslov_Buks/Philos/index_philos.php?mode=author

11. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Цель методических рекомендаций - обеспечить студенту бакалавриата (далее - студенту) оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

Студентам необходимо ознакомиться:

с содержанием рабочей программы дисциплины, с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте кафедры, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры, формами аудиторной, практической и самостоятельной работы.

Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс) Изучение дисциплины требует систематического и последовательного накопления знаний, следовательно, пропуски отдельных тем не позволяют глубоко освоить предмет. Именно поэтому контроль над систематической работой студентов всегда находится в центре внимания кафедры. Студентам необходимо: перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы.

Студентам необходимо *вести конспект лекций* преподавателя, что является важным условием усвоения излагаемого материала.

Виды лекций: вводная, обзорная, визуальная, проблемная, лекция-беседа, консультация, провокация.

Вводная дает первое целостное представление об учебном предмете и ориентирует студента в системе работы по данному курсу. Лектор знакомит студентов с назначением и

задачами курса, его ролью и местом в системе учебных дисциплин и в системе подготовки бакалавров.

обзорная - лекция высокого уровня систематизации и обобщения материала, кратко излагает важнейшие проблемы дисциплины.

лекция-дискуссия - диалог с аудиторией, такой формат лекции является самой распространенной и сравнительно простой формой активного вовлечения студентов в учебный процесс. Эта лекция предполагает непосредственный контакт преподавателя с аудиторией. Преимущество лекции-беседы состоит в том, что она позволяет привлекать внимание студентов к наиболее важным вопросам темы, определять содержание и темп изложения учебного материала с учетом особенностей студентов.

информационная - информирует аспиранта о достижениях науки, об основных положениях учебной дисциплины, раскрывает особенности каждой конкретной темы или знакомит с отдельной проблемой, решённой в науке или решаемой сейчас. Лектор информирует своих слушателей не просто объективно и беспристрастно, не сухо и безучастно, как это делает любой неживой носитель информации, как, например, книга или компьютер, а эмоционально, заинтересованно, с чувством причастности конкретизации, обогащению излагаемой теории, даже к её происхождению, если лектор как учёный внёс определённый вклад в её разработку.

Рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Семинарские занятия проводятся для более глубокого изучения дисциплины. Характерной особенностью семинара является активное творческое **обсуждение вопросов темы** студентами группы под руководством преподавателя. Каждый студент должен готовиться к выступлению по всем вопросам семинарского занятия. Очень важно, чтобы в обсуждении вопросов темы принимали участие все студенты. Поэтому каждый студент должен готовиться к участию в работе семинара: прочитать соответствующие параграфы учебника, дополнительную литературу, в т.ч. материалы Интернета, составить краткий план своего выступления по каждому вопросу семинара. Необходимо внимательно слушать выступления других выступающих, чтобы внести свои дополнения или исправления, участвовать в подведении итогов рассмотренного вопроса и пр. Семинарские занятия проводятся в разных формах: коллоквиум, конференция,

развернутая беседа, круглый стол. Студенты должны помнить, что активное участие в работе на семинаре - важный способ набора баллов в течение семестра.

На семинаре может быть избрана форма работы в виде докладов (сообщений) [*Сообщение* - это форма представления информации в виде речи, текста по основным вопросам или по тематике рефератов. Студент готовит доклад, используя научную литературу - монографии, журнальные статьи, Интернет-источники. Текст доклада должен быть изложен студентом устно, сопровождаться демонстрацией «презентации» (*Учебная презентация* (лат. «praesento» - передаю, вручаю; англ. «to present» - представлять что-либо) - это набор слайдов, содержащих информацию по данной теме, которая сопровождается комментариями).

Студентам следует:

- приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;
- до очередного практического занятия по рекомендованным источникам проработать теоретический материал, соответствующей темы занятия;
- в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;
- в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;
- на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций).

Критерии подготовленности студентов к семинарскому занятию:

знание темы, рекомендованной основной и дополнительной литературы, точное и правильное конспектирование первоисточников в соответствии с материалами лекций, планом семинара и предлагаемыми вопросами для обсуждения;

подготовка по каждому вопросу плана и выбор проблемы для развернутого индивидуального выступления или обобщения материалов, над которыми работала творческая группа;

психологическая готовность каждого участника семинара к выступлению и участию в общей дискуссии.

Подготовка к семинарским занятиям строится на самостоятельной работе студентов с учебником, учебными пособиями, материалами хрестоматий и первоисточниками. При этом выделяются различные формы записей результатов анализа изучаемых статей, работ, трактатов, рукописей и других материалов, используемых для выполнения поставленных учебных задач.

Составление плана предполагает выделение студентом структуры и общей логики работы (статьи, трактата, первоисточника и т.д.), что способствует более углубленному пониманию текста, систематизации и обработке изучаемого материала. План статьи или какой-либо работы представляет собой своеобразный перечень основных мыслей, идей, их оглавление. Для составления плана следует разделить текст на части, каждая из которых должна охватывать определенную проблему или вопрос, поднимаемый автором. Затем необходимо озаглавить каждый пункт плана и пронумеровать заголовки. Эта система работы с текстом представляет собой *простой план*. Если каждый пункт плана разбивается на частные вопросы и подзаголовки, то результатом является *сложный план*. При составлении плана особенно важно выделять основные мысли или идеи автора, располагать их в логическом порядке и подбирать соответствующие заголовки к выделенным частям. Планы приобретают особую значимость при подготовке устных выступлений на основе анализа текстов и материалов.

Тезисы представляют собой кратко сформулированные основные положения статьи, работы, книги, трактата. Если план перечисляет вопросы, не раскрывая их, то тезисы, кратко передавая содержание материала, расшифровывают основные идеи и мысли автора. Составление тезисов требует определенных умений, среди которых наиболее важным является способность к обобщению и систематизации идей и мыслей, сформулированных в работе.

При составлении тезисов необходимо освоить прочитанный материал, осознать основные положения и логику их изложения, разбить материал на части и в краткой форме расшифровать каждый структурный раздел. Возможна нумерация тезисов.

Тезисы подразделяются на *текстуальные (цитатные)* и *свободные*. При составлении свободных тезисов особенно важно придерживаться стиля и терминологии автора для более точной передачи сути текста.

Виды семинаров: коллоквиум, конференция, развернутая беседа, дискуссия.

Дискуссия (от лат. *dis* - «рассмотрение», «исследование») - публичное обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы. Семинар-дискуссия проходит в форме научного обсуждения конкретных философских вопросов. Упор делается на инициативу студентов в поиске материалов к семинару и активности их в ходе дискуссии. Важно, чтобы источники информации были разнообразными, представляли различные точки зрения на проблему, а дискуссия всегда направлялась преподавателем. Как метод активного обучения семинар-дискуссия может проводиться в рамках традиционных форм семинарских занятий (развернутая беседа, система докладов и рефератов), а также и новых (анализ конкретных ситуаций, учебная игра, "круглый стол" и др.).

Студентам, пропустившим занятия (независимо от причин), не имеющие

письменного решения задач или не подготовившиеся к данному практическому занятию, рекомендуется не позже чем в 2-недельный срок явиться на консультацию к преподавателю и отчитаться по теме, изучавшейся на занятии. Студенты, не отчитавшиеся по каждой не проработанной ими на занятиях теме к началу зачетной сессии, упускают возможность получить положенные баллы за работу в соответствующем семестре.

Методические рекомендации для самостоятельной работы

Самостоятельная работа (СРС) - планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

Согласно учебной рабочей программе, на СРС по философии отводится 40 часов. Формы СРС включают в себя: изучение учебной, научной и методической литературы, материалов периодических изданий с привлечением электронных средств официальной, статистической, периодической и научной информации; подготовку докладов и рефератов, написание дисциплинарных и выпускных квалификационных работ; участие в работе студенческих конференций, комплексных научных исследованиях.

Основными видами самостоятельной работы студентов являются: формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной преподавателем учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.); написание рефератов; подготовка выступлений и докладов на семинарских занятиях.

Самостоятельная работа бакалавром может быть выполнена в форме эссе, учебной презентации, сообщения, практической демонстрации, выступления по теме, написании реферата.

Эссе - сочинение небольшого объема и свободной композиции, представляющее попытку передать индивидуальные впечатления и соображения связанные с ними.

Учебная презентация (лат. «praesento» - передаю, вручаю; англ. «to present» - представлять что-либо) - это набор слайдов, содержащих информацию по данной теме, которая сопровождается комментариями студента - создателя презентации.

Сообщение - это форма представления информации в виде речи, текста.

Реферат - продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

Для выполнения заданий студенты должны пользоваться как печатными источниками, так и электронными.

веб-квест - это специальным образом организованный вид самостоятельной исследовательской деятельности, для выполнения которой студенты осуществляют поиск информации в сети Интернет по указанным адресам. Веб-квест необходим для того, чтобы рационально использовать время самостоятельной работы студентов, быстро находить необходимую разнообразную информацию, использовать полученную информацию в практических целях и для развития навыков критического мышления, анализа, синтеза и оценки информации.

Методические рекомендации по работе с литературой

Любая форма самостоятельной работы студента (подготовка к семинарскому занятию, написание эссе, доклада реферата и т.п.) начинается с изучения соответствующей литературы, как в библиотеке, так и дома.

К каждой теме учебной дисциплины подобрана основная и дополнительная литература.

Основная литература - это учебники и учебные пособия.

Дополнительная литература - это монографии, сборники научных трудов,

журнальные и газетные статьи, различные справочники, энциклопедии, интернет ресурсы.

Рекомендации студенту:

выбранную монографию или статью целесообразно внимательно просмотреть. В книгах следует ознакомиться с оглавлением и научно-справочным аппаратом, прочитать аннотацию и предисловие. Целесообразно ее пролистать, рассмотреть иллюстрации, таблицы, диаграммы, приложения. Такое поверхностное ознакомление позволит узнать, какие главы следует читать внимательно, а какие - прочитать быстро;

в книге или журнале, принадлежащие самому студенту, ключевые позиции можно выделять маркером или делать пометки на полях. При работе с Интернет - источником целесообразно также выделять важную информацию;

если книга или журнал не являются собственностью студента, то целесообразно записывать номера страниц, которые привлекли внимание. Позже следует возвратиться к ним, перечитать или переписать нужную информацию. Физическое действие по записыванию помогает прочно заложить данную информацию в «банк памяти».

Выполняя самостоятельную работу под контролем преподавателя учащийся должен: освоить минимум содержания, выносимый на самостоятельную работу студентов и предложенный преподавателем в соответствии с программой данной дисциплины; планировать самостоятельную работу в соответствии с графиком самостоятельной работы, предложенным преподавателем; самостоятельную работу студент должен осуществлять в организационных формах, предусмотренных учебным планом и рабочей программой преподавателя; выполнять самостоятельную работу и отчитываться по ее результатам в соответствии с графиком представления результатов, видами и сроками отчетности по самостоятельной работе студентов.

Оценочные средства СРС - активная работа и выступления с места, выступление с докладами (не менее одного в семестр).

Студентам следует:

- руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;
- выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;
- при подготовке к экзамену параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

Методические рекомендации по подготовке доклада (выступления)

Одной из форм самостоятельной работы студента является подготовка доклада, для обсуждения его на практическом (семинарском) занятии.

Цель доклада - развитие у студентов навыков аналитической работы с научной литературой, анализа дискуссионных научных позиций, аргументации собственных взглядов, развитие навыков публичных выступлений. Подготовка научных докладов также развивает творческий потенциал студентов.

Доклад готовится под руководством преподавателя, который ведет практические (семинарские) занятия.

Рекомендации студенту:

- перед началом работы по написанию доклада согласовать с преподавателем тему, структуру, литературу, а также обсудить ключевые вопросы, которые следует раскрыть в докладе;
- представить доклад научному руководителю в письменной форме;
- выступить на семинарском занятии с 10-минутной презентацией своего доклада, ответить на вопросы студентов группы.

Требования:

-к оформлению доклада: шрифт - Times New Roman, размер шрифта -14, межстрочный интервал -1,5, размер полей- 2,5 см, отступ в начале абзаца -1,25 см,

форматирование по ширине); листы доклада скреплены скоросшивателем. На титульном листе указывается наименование учебного заведения, название кафедры, наименование дисциплины, тема доклада, ФИО студента; к структуре доклада - оглавление, введение (указывается актуальность, цель и задачи), основная часть, выводы автора, список литературы (не менее 5 позиций). Объем согласовывается с преподавателем. В конце работы ставится дата ее выполнения и подпись студента, выполнившего работу.

Общая оценка за доклад учитывает содержание доклада, его презентацию, а также ответы на вопросы.

Методические рекомендации по работе с литературой

Любая форма самостоятельной работы студента (подготовка к семинарскому занятию, написание эссе, курсовой работы, доклада и т.п.) начинается с изучения соответствующей литературы как в библиотеке, так и дома.

К каждой теме учебной дисциплины подобрана основная и дополнительная литература.

Основная литература - это учебники и учебные пособия.

Дополнительная литература - это монографии, сборники научных трудов, журнальные и газетные статьи, различные справочники, энциклопедии, интернет ресурсы.

Рекомендации студенту:

выбранную монографию или статью целесообразно внимательно просмотреть. В книгах следует ознакомиться с оглавлением и научно-справочным аппаратом, прочитать аннотацию и предисловие. Целесообразно ее пролистать, рассмотреть иллюстрации, таблицы, диаграммы, приложения. Такое поверхностное ознакомление позволит узнать, какие главы следует читать внимательно, а какие - прочитать быстро;

в книге или журнале, принадлежащие самому студенту, ключевые позиции можно выделять маркером или делать пометки на полях. При работе с Интернет - источником целесообразно также выделять важную информацию;

если книга или журнал не являются собственностью студента, то целесообразно записывать номера страниц, которые привлекли внимание. Позже следует возвратиться к ним, перечитать или переписать нужную информацию. Физическое действие по записыванию помогает прочно заложить данную информацию в «банк памяти».

Выделяются следующие виды записей при работе с литературой:

Конспект - краткая схематическая запись основного содержания научной работы. Целью является не переписывание произведения, а выявление его логики, системы доказательств, основных выводов. Хороший конспект должен сочетать полноту изложения с краткостью.

Цитата - точное воспроизведение текста. Заключается в кавычки. Точно указывается страница источника.

Тезисы - концентрированное изложение основных положений прочитанного материала.

Аннотация - очень краткое изложение содержания прочитанной работы.

Резюме - наиболее общие выводы и положения работы, ее концептуальные итоги.

Записи в той или иной форме не только способствуют пониманию и усвоению изучаемого материала, но и помогают вырабатывать навыки ясного изложения в письменной форме тех или иных теоретических вопросов.

Методические указания по выполнению теста.

По окончании каждой темы преподаватель выдает студентам проверочный тест либо для самостоятельного внеаудиторного выполнения, либо для выполнения на семинарском задании. Основными объектами проверки является знание основных понятий, терминов, определений философии.

Методические указания по написанию реферата

Реферат (от лат. *referre* — докладывать, сообщать) — это краткое изложение содержания каких-либо научных трудов, публикаций, допускающее включение в реферат мнения референта. Он отражает уровень знаний, навыков самостоятельной работы, добросовестность автора и является не только учебной работой студента по дисциплине, но и его научно-исследовательской работой. Поэтому к выполнению реферата надо относиться как к самостоятельному научному исследованию. Объем реферата - до 18 страниц (40 тысяч печатных знаков) с титульным листом, оглавлением и библиографией.

Требования к реферату:

Он должен состоять из скрепленных листов и состоять из:

- титульного листа
- оглавления
- введения
- основной части
- заключения
- списка использованной литературы
- распечатанных приложений (по желанию)

Объем доклада (без учета титульного листа, оглавления, приложений и иллюстраций в тексте) - не менее 15 страниц в соответствии с нижеизложенными требованиями. Страницы должны быть пронумерованы. Титульный лист не нумеруется.

Требования к оформлению текстовой части:

- 1) Шрифт - Times New Roman, интервал - 1,5, размер кегля - 14
- 2) Выравнивание текста по ширине листа, поля со всех сторон - 2 см.
- 3) Абзац - 1,25 см.

Количество использованных при написании доклада источников должно быть не менее 5 (книги, журнальные статьи, интернет-источники и т.д.). Количество использованных печатных - не менее 3

Требования к отличному реферату - полностью самостоятельная работа, прошедшая проверку на «антиплагиат», демонстрирующая прекрасное владение материалом, владение художественным стилем, умение использовать первоисточники, оригинальные выводы исследования. Оценки могут быть снижены за: некорректное использование источников, отсутствие собственных выводов, ограниченная библиография, грязь и неряшливость при оформлении.

12. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по данной дисциплине

Лекции: вводная, обзорная, информационная, дискуссия.

Семинар: дискуссия.

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебная аудитория № 417 для проведения занятий лекционного и семинарского типов, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы студентов: ПК с подключением к сети Интернет - 1 шт.; доска меловая; учебные столы и стулья; стол и стул преподавателя.

Учебно-наглядные пособия: демонстрационные материалы для проведения лекционных и практических занятий.

Перечень лицензионного программного обеспечения: антивирусная защита Avast, Windows, Microsoft Office.

