

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Сергиево-Посадский институт игрушки – филиал
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«Высшая школа народных искусств (академия)»
Кафедра профессиональных дисциплин

РЕКОМЕНДОВАНО
кафедрой
протокол № 10
от 28.04 2022 г.
Зав. кафедрой
Баранова Д.Н. Баранова



УТВЕРЖДАЮ

Директор СПИИ ВШНИ

О.В. Озерова

«28» 04 2022

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Декоративный рисунок

Направление подготовки: 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль подготовки: художественное изготовление игрушки

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

Курс: 1-3

Семестр: 1-6

Форма контроля: дифференцированный зачет

Автор: доцент кафедры рисунка и живописи, к.п.н., член СХ России

Ломакин М.О.

Соавтор: доцент кафедры, член СХ СССР Суржиков В.Е.

Сергиев Посад
2022 г.

Рабочая программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (уровень бакалавриата), профиль: художественное изготовление игрушки.

Организация-разработчик: Сергиево-Посадский институт игрушки – филиал ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)

Разработчики:

Автор: доцент кафедры рисунка и живописи, к.п.н., член СХ России

Ломакин М.О.

Соавтор: доцент кафедры профессиональных дисциплин СПИИ ВШНИ, член СХ СССР Суржиков В.Е.

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП

Общекультурные компетенции:

- способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);
- готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);
- способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способность использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-10).

Общепрофессиональные компетенции:

• способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1).

Знать:

- основные методы линейно-конструктивного построения условно-плоскостных изображений на плоскости листа через создание декоративного иллюзорного пространства;
- основные методы конструктивного, композиционного и цветового анализа предметов (разбора формы), законы условно-плоскостного построения изображения;
- методику выполнения декоративных заданий – работы с тоном, цветом и орнаментальными мотивами, цветовыми композициями, поэтапное ведение работы: от общего к частному (деталю), от частного к общему, завершая общим – целостным восприятием изображаемого объекта.

Уметь:

- создавать условно-плоскостные изображения на плоскости листа через построение декоративного иллюзорного пространства;
- применять метод конструктивного, композиционного и цветового анализа предметов (разбора формы), законы условно-плоскостного построения изображения;
- применять методику выполнения декоративных заданий – работы с тоном, цветом и орнаментальными мотивами, цветовыми композициями, поэтапное ведение работы: от общего к частному (деталю), от частного к общему, завершая общим – целостным восприятием изображаемого объекта.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- принципы понимания и построения декоративных изображений, выбора графических средств и наиболее выразительных вариантов решений, поиск формата листа;
- композиционное решение листа при размещении изображения на плоскости;
- поиск основных пропорций, движение больших масс, пластики, направления осевых линий, конструкции пятен, поиск характера;
- разработка декоративной формы, насыщение изображения необходимыми орнаментальными деталями;
- приведение рисунка к целостному состоянию путем синтеза общего и деталей, что является одной из основных закономерностей декоративного искусства;

Уметь:

- рисовать карандашом, тушью, темперой и другими изобразительными техниками;
- объекты различной степени сложности;

- создавать условно-плоскостные изображения, используя основные законы декоративной композиции;
- правильно компоновать изображения;
- изображать различные фактуры и текстуры материалов;
- рисовать интерьер и предметы наполнения интерьера в перспективе.

Владеть:

- осмыслением поставленных творческих задач;
- навыками общения с клиентом-заказчиком посредством рисунка;
- выполнением проектных задач в декоративно-прикладном искусстве при помощи декоративного рисунка.
- приемами анализа и синтеза в процессе условно-плоскостного изображения натуры;
- принципами художественно-образного выражения, как способа организации изображения по формальным и смысловым признакам, логической расстановке акцентов в рисунке, выбору главного и второстепенного.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Б.1. Базовая часть

Дисциплина изучается на 1-3 курсах, в 1-6 семестрах.

Рабочая программа дисциплины является обязательной составляющей Основной образовательной программы по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» и согласована с другими дисциплинами учебного плана, такими как «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Декоративная живопись», «Академическая скульптура и пластическое моделирование», «Технический рисунок», «Общая композиция», «Проектирование игрушки». Обучение в рамках дисциплины будет использовано при подготовке к итоговой аттестации.

3. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц, 324 часа.

Вид учебной работы	Всего часов	семестры					
		1	2	3	4	5	6
Аудиторные занятия (всего)	252	36	36	36	36	72	36
В том числе:							
Лекции	30	5	5	5	5	5	5
Практические занятия (ПЗ)	222	31	31	31	31	67	31
Семинары(С)							
Лабораторные работы(ЛР)							
Самостоятельная работа(всего)	72					36	36
Вид промежуточной аттестации(экзамен)	Д. зач.	Д. зач.	Д. зач.	Д. зач.	Д. зач.	Д. зач.	Д. зач.
Общая трудоемкость	час	36	36	36	36	108	72
	зач. ед.	9	1	1	1	3	2

4. Содержание дисциплины

4.1. Содержание разделов дисциплины





№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Введение в дисциплину. <u>Введение в курс.</u> <u>Технология</u> <u>декоративного рисунка.</u>	<ul style="list-style-type: none"> - Знакомство с техникой декоративного рисунка. Виды декоративного рисунка. - Основные методы декоративного рисования. - Материально-технические средства декоративного рисунка. - Особенности работы различными графическими материалами (тушь, уголь, сангина, соус, др. - Изобразительные средства и техники как средства художественно-образной выразительности.
2	Декоративное изображение натюрмортов.	<ul style="list-style-type: none"> - Создание фактур с помощью различных художественных средств, видов штриховки и светотени. - Создание иллюзии отражения, прозрачности.
3	Декоративное изображение объектов растительного и животного мира.	<ul style="list-style-type: none"> - Особенности рисования объектов растительного мира. Создание фактур с помощью различных художественных средств, видов штриховки и светотени.
4	Декоративное изображение головы человека.	<ul style="list-style-type: none"> - Строение головы человека (основы пластической анатомии). - Подходы к изображению портрета человека различными изобразительными способами.
5	Декоративное изображение фигуры человека.	<ul style="list-style-type: none"> - Строение фигуры человека (скелет). Основы пластической анатомии. - Различные подходы к изображению человека.




4.2. Разделы дисциплин и виды занятий




№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	Семина	СРС	Всего час.
1.	Введение в дисциплину.	4					4
2.	Декоративное изображение натюрмортов.	12	132				144
3.	Декоративное изображение объектов растительного и животного мира.	6	30			36	72
4.	Декоративное изображение головы человека	4	28				32



5.	Декоративное изображение фигуры человека.	4	32			36	72
----	--	---	----	--	--	----	----

4.3.1. Практические занятия (семинары)

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудо-емкость (час.)	Иллюстрации
1.	Введение в дисциплину.	Декоративный рисунок как дисциплина. Подготовительные упражнения	4	
2.	Декоративное изображение натюрмортов.	Декоративно-графическое изображение предметов быта	14	
		Декоративно-графическое изображение овощей и фруктов (дифференцированно и интегрировано)	18	
		Декоративное решение рисунка простого натюрморта из 3 предметов быта и драпировки	18	
		Декоративное решение рисунка натюрморта из 3 предметов различных фактур и 2 драпировок	18	

		<p>Декоративное решение рисунка отдельных предметов быта XIX в., декорированных орнаментом</p>	16	
		<p>Декоративное решение рисунка натюрморта с включением предметов быта XIX в. и драпировок, декорированных орнаментом</p>	20	
		<p>Декоративное решение натюрморта «Осенний» Силуэтно-пятновое решение</p>	20	

		<p>Декоративное решение натюрморта «Осенний» Линейное решение</p>	20	
3	<p>Декоративное изображение объектов растительного и животного мира.</p>	<p>Декоративное решение рисунка натюрморта из предметов быта и цветов</p>	18	
		<p>Декоративное решение рисунка натюрморта из предметов быта и драпировок с включением чучела птицы</p>	18	
4	<p>Декоративное изображение головы человека</p>	<p>Декоративное решение рисунка натюрморта с включением гипсовой головы античного слепка (Венера, Диана)</p>	32	

5.	Декоративное изображение фигуры человека.	Декоративно-графическое решение зарисовок одетой фигуры натурщика мягким материалом	16	
		Декоративно-графическое решение рисунка фигуры натурщика или натурщицы в русском народном костюме (тушь, перо)	20	

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.

Основная литература

1. Рисунок. Основы учебного академического рисунка : учебник для вузов (ГРИФ МО) / Ли Николай Геннадьевич ; Н.Г. Ли. - М : Эксмо, 2013.

Дополнительная литература:

1. Баммес, Готтфрид. Изображение животных. СПб.: ООО «Дитон», 2011
2. Беляева Светлана Евгеньевна. Спецрисунок и художественная графика. М.: Академия, 2006
3. Беренгер Мария Жозе Форкадел. Рисунок для ювелиров. М.: Арт-родник, 2005
4. Бесчастнов Николай Петрович. Черно-белая графика. М.: ВЛАДОС, 2002
5. Бесчастнов Николай Петрович. Графика натюрморта. М.: ВЛАДОС, 2008
6. Бесчастнов, Н.П. Художественный язык орнамента. М.: ВЛАДОС, 2010
7. Богдеско Илья Трофимович. Каллиграфия. СПб.: Агат, 2005
8. Голубева Ольга Леонидовна. Основы композиции. М.: Искусство, 2004
9. Кудряшев Константин Владимирович. Архитектурная графика. М.: Архитектура-С, 2004
10. Логвиненко Галина Михайловна. Декоративная композиция. М.: ВЛАДОС, 2004
11. Пармон Федор Максимович. Рисунок и графика костюма. М.: Архитектура, 2005

- выполнение практических учебных задач «Стилизация и декоративная разработка с натуры предметов окружающей среды в различных художественных стилях»; задания по выполняются под руководством преподавателя. Содержание этих заданий определяется содержанием основных заданий программы. Форма предоставления результатов – портфолио с эскизами декоративных решений;

- выполнение домашних практических заданий по тематике разделов учебной дисциплины. Даются задания для выполнения внеаудиторно, в свободное время. Тематика заданий определяется содержанием программы аудиторных занятий.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (матрица формирования профессиональных компетенций в формате ФГОС 3+ВО).

ПК	Содержание ПК	Технология формирования	КОС оценивания	б-рейтинговая шкала
ОПК 1	<ul style="list-style-type: none"> основные методы линейно-конструктивного построения условно-плоскостных изображений на плоскости листа через создание декоративного иллюзорного пространства; основные методы конструктивного, композиционного и цветового анализа предметов (разбора формы), законы условно-плоскостного построения изображения; методику выполнения декоративных заданий – работы с тоном, цветом и орнаментальными мотивами, цветовыми композициями, поэтапное ведение работы: от общего к частному (деталю), от частного к общему, завершая общим – целостным восприятием изображаемого объекта. 	Лекция: - вводная; - обзорная; - итоговая. Беседа: - итоговая; - конференция.	План -конспект	- пороговый 0 – 40 Определяет варианты применения в своей творческой работе полученных теоретических знаний в области декоративного рисунка. Стандартный – 41 – 70 Применяет в своей творческой работе полученные теоретические знания в области декоративного рисунка.
	Уметь: - создавать условно-плоскостные изображения на плоскости листа через построение декоративного иллюзорного пространства; - применять метод конструктивного, композиционного и цветового анализа предметов (разбора формы), законы условно-плоскостного построения изображения; - применять методику выполнения декоративных заданий – работы с тоном, цветом и орнаментальными мотивами, цветовыми композициями, поэтапное ведение работы: от общего к	Практические занятия; выполнение заданий по декоративному рисунку	Промежуточный просмотр: - визуальный; - сравнительный; - беседа.	Повышенный – 71 – 85 Часто применяет в своей творческой работе теоретические и практические знания и умения в области декоративного рисунка.

	частному (деталям), от частного к общему, завершая общим – целостным восприятием изображаемого объекта.			
	<p>Владеть:</p> <p>1. приёмами и техниками линейно-конструктивного построения условно-плоскостных изображений на плоскости листа через создание декоративного иллюзорного пространства;</p> <p>2. приемами конструктивно-пространственного и цветового анализа предметов (разбора формы), законы линейной и воздушной перспективы, законы построения светотени;</p> <p>3. методикой выполнения декоративных заданий – работы с тоном, цветом и орнаментальными мотивами, цветовыми композициями, поэтапное ведение работы: от общего к частному (деталям), от частного к общему, завершая общим – целостным восприятием изображаемого объекта.</p>	<p>СРС:</p> <p>- учебная задача (самостоятельные эскизы по стилизации и декоративным разработкам);</p>	- просмотр, обсуждение.	<p>Высокий – 86 - 100</p> <p>Активно применяет в своей творческой работе теоретические и практические знания и умения в области декоративного рисунка.</p>

6.1. Технологическая карта проведения экзаменационного просмотра 1-го семестра.

Перечень необходимых учебных работ, предоставляемых на экзаменационный просмотр		
1.	Декоративно-графическое изображение предметов быта	
2.	Декоративно-графическое изображение овощей и фруктов (дифференцированно и интегрировано)	
№	Критерии оценивания работы по рисунку, выполненной студентом на практических занятиях	б-рейтинговая шкала
1	<p>Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги, с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат).</p> <p>Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</p> <p>Критерии оценивания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изображение скомпоновано в заданном формате – композиционно уравновешены правая, левая, верхняя и нижняя части изображения постановки; - в полном объеме выполнена эскизно-поисковая работа - в декоративной работе найдено единое стилистическое решение; - при построении определены пропорции и характер предметов постановки; - определены и переданы тонально-пятновые отношения; <p>демонстрируется понимание закономерностей взаимодействия</p>	<p>Высокий 86 - 100</p>

	<p>пятнового и орнаментального приемов изображения;</p> <p>- показаны тональные отношения в декоративном рисунке между объектами изображения, включенными в постановку; достигнуто цельное восприятие работы.</p>	
2	<p>Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы оформляются на паспарту из ватманской бумаги, с тыльной стороны должны быть подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат).</p> <p>Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</p> <p>Критерии оценивания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - размер изображения в формате листа найден неточно, предметы немного крупны или мелки к формату; - эскизно-поисковая работа представлена не в полном объеме; - есть ошибки, существенно не влияющие на передачу характера и пропорций предметов постановки; есть незначительные нарушения в построении плоскости в пространстве, пропорции предметов переданы неточно, в результате чего теряется характер формы изображаемых объектов; - передан общий тональный и орнаментальный строй постановки, имеются небольшие неточности в передаче силуэта тени и света, орнаментальной разработки; - одинаковость тонального и орнаментального решения предметов и драпировок постановки, что не даёт восприятия полной завершенности работы. 	<p>Повышенный 71 - 80</p>
3	<p>Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы оформляются на паспарту из ватманской бумаги, с тыльной стороны должны быть подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат).</p> <p>Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</p> <p>Критерии оценивания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работа имеет композиционные ошибки – предметы постановки не связаны масштабом с заданным форматом листа; - эскизно-поисковая работа представлена неполно; - имеются существенные ошибки в стилистическом решении целого; - пропорции предметов по отношению друг к другу и внутренние пропорции предметов взяты неверно, что значительно искажает их силуэт и характер; - неграмотно обозначены тонально-орнаментальные отношения, отсутствуют тональные акценты. - нарушены тональные отношения, в результате чего отсутствует целостность изображения. 	<p>Стандартный 41 - 70</p>
4	<p>Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы оформляются на паспарту из ватманской бумаги, с тыльной стороны должны быть подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат).</p> <p>Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей</p>	<p>Пороговый 0 - 40</p>

	программе дисциплины и календарно-тематическом плане. Критерии оценивания: - отсутствует композиция – предметы очень крупны или малы к заданному формату, изображение постановки сдвинуто вправо или влево, вверх или вниз в листе бумаги; - отсутствует эскизно-поисковая работа; - не найдено стилистическое единство композиции; - предметы не построены, искажены их пропорции, нет взаимодействия тональных и орнаментальных составляющих композиции; не переданы тонально-пятновые отношения.	
--	---	--

6.2. Технологическая карта проведения экзаменационного просмотра 2-го семестра.

Перечень необходимых учебных работ, предоставляемых на экзаменационный просмотр		
1.	Декоративное решение рисунка простого натюрморта из 3 предметов быта и драпировки	
2.	Декоративное решение рисунка натюрморта из 3 предметов различных фактур и 2 драпировок	
№	Критерии оценивания работы по рисунку, выполненной студентом на практических занятиях	б-рейтинговая шкала
1	<p>Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы представляются на просмотр, оформленные на паспорту из ватманской бумаги, с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</p> <p>Критерии оценивания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изображение скомпоновано в заданном формате – композиционно уравновешены правая, левая, верхняя и нижняя части изображения постановки; - в полном объеме выполнена эскизно-поисковая работа - в декоративной работе найдено единое стилистическое решение; - при построении определены пропорции и характер предметов постановки; - определены и переданы тонально-пятновые отношения; демонстрируется понимание закономерностей взаимодействия пятнового и орнаментального приемов изображения; - показаны тональные отношения в декоративном рисунке между объектами изображения, включенными в постановку; достигнуто цельное восприятие работы. 	Высокий 86 - 100
2	<p>Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы оформляются на паспорту из ватманской бумаги, с тыльной стороны должны быть подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</p> <p>Критерии оценивания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - размер изображения в формате листа найден неточно, предметы немного крупны или мелки к формату; - эскизно-поисковая работа представлена не в полном объеме; - есть ошибки, существенно не влияющие на передачу характера и 	Повышенный 71 - 80

	<p>пропорций предметов постановки; есть незначительные нарушения в построении плоскости в пространстве, пропорции предметов переданы неточно, в результате чего теряется характер формы изображаемых объектов;</p> <ul style="list-style-type: none"> - передан общий тональный и орнаментальный строй постановки, имеются небольшие неточности в передаче силуэта тени и света, орнаментальной разработки; - одинаковость тонального и орнаментального решения предметов и драпировок постановки, что не даёт восприятия полной завершённости работы. 	
3	<p>Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы оформляются на паспорту из ватманской бумаги, с тыльной стороны должны быть подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат).</p> <p>Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</p> <p>Критерии оценивания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работа имеет композиционные ошибки – предметы постановки не связаны масштабом с заданным форматом листа; - эскизно-поисковая работа представлена неполно; - имеются существенные ошибки в стилистическом решении целого; - пропорции предметов по отношению друг к другу и внутренние пропорции предметов взяты неверно, что значительно искажает их силуэт и характер; - неграмотно обозначены тонально-орнаментальные отношения, отсутствуют тональные акценты. - нарушены тональные отношения, в результате чего отсутствует целостность изображения. 	Стандартный 41 - 70
4	<p>Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы оформляются на паспорту из ватманской бумаги, с тыльной стороны должны быть подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат).</p> <p>Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</p> <p>Критерии оценивания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отсутствует композиция – предметы очень крупны или малы к заданному формату, изображение постановки сдвинуто вправо или влево, вверх или вниз в листе бумаги; - отсутствует эскизно-поисковая работа; - не найдено стилистическое единство композиции; - предметы не построены, искажены их пропорции, нет взаимодействия тональных и орнаментальных составляющих композиции; не переданы тонально-пятновые отношения. 	Пороговый 0 - 40

6.3. Технологическая карта проведения экзаменационного просмотра 3-го семестра.

Перечень необходимых учебных работ, предоставляемых на экзаменационный просмотр	
1.	Декоративное решение рисунка натюрморта из предметов быта и цветов
2.	Декоративное решение рисунка натюрморта из предметов быта и драпировок с включением чучела птицы

№	Критерии оценивания работы по рисунку, выполненной студентом на практических занятиях	б-рейтинговая шкала
1	<p>Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги, с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</p> <p>Критерии оценивания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изображение скомпоновано в заданном формате – композиционно уравновешены правая, левая, верхняя и нижняя части изображения постановки; - в полном объеме выполнена эскизно-поисковая работа - в декоративной работе найдено единое стилистическое решение; - при построении определены пропорции и характер предметов постановки; - определены и переданы тонально-пятновые отношения; демонстрируется понимание закономерностей взаимодействия пятнового и орнаментального приемов изображения; - показаны тональные отношения в декоративном рисунке между объектами изображения, включенными в постановку; достигнуто цельное восприятие работы. 	<p>Высокий 86 - 100</p>
2	<p>Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы оформляются на паспарту из ватманской бумаги, с тыльной стороны должны быть подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</p> <p>Критерии оценивания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - размер изображения в формате листа найден неточно, предметы немного крупны или мелки к формату; - эскизно-поисковая работа представлена не в полном объеме; - есть ошибки, существенно не влияющие на передачу характера и пропорций предметов постановки; есть незначительные нарушения в построении плоскости в пространстве, пропорции предметов переданы неточно, в результате чего теряется характер формы изображаемых объектов; - передан общий тональный и орнаментальный строй постановки, имеются небольшие неточности в передаче силуэта тени и света, орнаментальной разработки; - одинаковость тонального и орнаментального решения предметов и драпировок постановки, что не даёт восприятия полной завершенности работы. 	<p>Повышенный 71 - 80</p>
3	<p>Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы оформляются на паспарту из ватманской бумаги, с тыльной стороны должны быть подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей</p>	<p>Стандартный 41 - 70</p>

	<p>программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</p> <p>Критерии оценивания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работа имеет композиционные ошибки – предметы постановки не связаны масштабом с заданным форматом листа; - эскизно-поисковая работа представлена неполно; - имеются существенные ошибки в стилистическом решении целого; - пропорции предметов по отношению друг к другу и внутренние пропорции предметов взяты неверно, что значительно искажает их силуэт и характер; - неграмотно обозначены тонально-орнаментальные отношения, отсутствуют тональные акценты. - нарушены тональные отношения, в результате чего отсутствует целостность изображения. 	
4	<p>Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы оформляются на паспарту из ватманской бумаги, с тыльной стороны должны быть подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат).</p> <p>Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</p> <p>Критерии оценивания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отсутствует композиция – предметы очень крупны или малы к заданному формату, изображение постановки сдвинуто вправо или влево, вверх или вниз в листе бумаги; - отсутствует эскизно-поисковая работа; - не найдено стилистическое единство композиции; - предметы не построены, искажены их пропорции, нет взаимодействия тональных и орнаментальных составляющих композиции; не переданы тонально-пятновые отношения. 	Пороговый 0 - 40

6.4. Технологическая карта проведения экзаменационного просмотра 4-го семестра.

Перечень необходимых учебных работ, предоставляемых на экзаменационный просмотр		
1.	Декоративное решение натюрморта с включением предметов быта XIX и драпировок, декорированных орнаментом	
2.	Декоративное решение натюрморта с включением предметов быта XIX и драпировок, декорированных орнаментом	
№	Критерии оценивания работы по рисунку, выполненной студентом на практических занятиях	б-рейтинговая шкала
1	<p>Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги, с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат).</p> <p>Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</p> <p>Критерии оценивания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изображение скомпоновано в заданном формате – композиционно уравновешены правая, левая, верхняя и нижняя части изображения постановки; 	Высокий 86 - 100

	<ul style="list-style-type: none"> - в полном объеме выполнена эскизно-поисковая работа - в декоративной работе найдено единое стилистическое решение; - при построении определены пропорции и характер предметов постановки; - определены и переданы тонально-пятновые отношения; демонстрируется понимание закономерностей взаимодействия пятнового и орнаментального приемов изображения; - показаны тональные отношения в декоративном рисунке между объектами изображения, включенными в постановку; достигнуто цельное восприятие работы. 	
2	<p>Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы оформляются на паспарту из ватманской бумаги, с тыльной стороны должны быть подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат).</p> <p>Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</p> <p>Критерии оценивания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - размер изображения в формате листа найден неточно, предметы немного крупны или мелки к формату; - эскизно-поисковая работа представлена не в полном объеме; - есть ошибки, существенно не влияющие на передачу характера и пропорций предметов постановки; есть незначительные нарушения в построении плоскости в пространстве, пропорции предметов переданы неточно, в результате чего теряется характер формы изображаемых объектов; - передан общий тональный и орнаментальный строй постановки, имеются небольшие неточности в передаче силуэта тени и света, орнаментальной разработки; - одинаковость тонального и орнаментального решения предметов и драпировок постановки, что не даёт восприятия полной завершенности работы. 	Повышенный 71 - 80
3	<p>Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы оформляются на паспарту из ватманской бумаги, с тыльной стороны должны быть подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат).</p> <p>Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</p> <p>Критерии оценивания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работа имеет композиционные ошибки – предметы постановки не связаны масштабом с заданным форматом листа; - эскизно-поисковая работа представлена неполно; - имеются существенные ошибки в стилистическом решении целого; - пропорции предметов по отношению друг к другу и внутренние пропорции предметов взяты неверно, что значительно искажает их силуэт и характер; - неграмотно обозначены тонально-орнаментальные отношения, отсутствуют тональные акценты. - нарушены тональные отношения, в результате чего отсутствует целостность изображения. 	Стандартный 41 - 70
4	<p>Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на</p>	Пороговый 0 - 40

	<p>экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы оформляются на паспарту из ватманской бумаги, с тыльной стороны должны быть подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат).</p> <p>Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</p> <p>Критерии оценивания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отсутствует композиция – предметы очень крупны или малы к заданному формату, изображение постановки сдвинуто вправо или влево, вверх или вниз в листе бумаги; - отсутствует эскизно-поисковая работа; - не найдено стилистическое единство композиции; - предметы не построены, искажены их пропорции, нет взаимодействия тональных и орнаментальных составляющих композиции; не переданы тонально-пятновые отношения. 	
--	--	--

6.5. Технологическая карта проведения экзаменационного просмотра 5-го семестра.

Перечень необходимых учебных работ, предоставляемых на экзаменационный просмотр		
1.	Декоративное решение рисунка натюрморта «Осенний» Линейное решение	
2.	Декоративно- графическое решение рисунка натюрморта «Осенний силуэтно - пятновое решение	
№	Критерии оценивания работы по рисунку, выполненной студентом на практических занятиях	б-рейтинговая шкала
1	<p>Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги, с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат).</p> <p>Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</p> <p>Критерии оценивания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изображение скомпоновано в заданном формате – композиционно уравновешены правая, левая, верхняя и нижняя части изображения постановки; - в полном объеме выполнена эскизно-поисковая работа - в декоративной работе найдено единое стилистическое решение; - при построении определены пропорции и характер предметов постановки; - определены и переданы тонально-пятновые отношения; демонстрируется понимание закономерностей взаимодействия пятнового и орнаментального приемов изображения; - показаны тональные отношения в декоративном рисунке между объектами изображения, включенными в постановку; достигнуто цельное восприятие работы. 	Высокий 86 - 100
2	<p>Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы оформляются на паспарту из ватманской бумаги, с тыльной стороны должны быть подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат).</p>	Повышенный 71 - 80

	<p>Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</p> <p>Критерии оценивания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - размер изображения в формате листа найден неточно, предметы немного крупны или мелки к формату; - эскизно-поисковая работа представлена не в полном объеме; - есть ошибки, существенно не влияющие на передачу характера и пропорций предметов постановки; есть незначительные нарушения в построении плоскости в пространстве, пропорции предметов переданы неточно, в результате чего теряется характер формы изображаемых объектов; - передан общий тональный и орнаментальный строй постановки, имеются небольшие неточности в передаче силуэта тени и света, орнаментальной разработки; - одинаковость тонального и орнаментального решения предметов и драпировок постановки, что не даёт восприятия полной завершённости работы. 	
3	<p>Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы оформляются на паспарту из ватманской бумаги, с тыльной стороны должны быть подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат).</p> <p>Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</p> <p>Критерии оценивания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работа имеет композиционные ошибки – предметы постановки не связаны масштабом с заданным форматом листа; - эскизно-поисковая работа представлена неполно; - имеются существенные ошибки в стилистическом решении целого; - пропорции предметов по отношению друг к другу и внутренние пропорции предметов взяты неверно, что значительно искажает их силуэт и характер; - неграмотно обозначены тонально-орнаментальные отношения, отсутствуют тональные акценты. - нарушены тональные отношения, в результате чего отсутствует целостность изображения. 	<p>Стандартный 41 - 70</p>
4	<p>Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы оформляются на паспарту из ватманской бумаги, с тыльной стороны должны быть подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат).</p> <p>Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</p> <p>Критерии оценивания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отсутствует композиция – предметы очень крупны или малы к заданному формату, изображение постановки сдвинуто вправо или влево, вверх или вниз в листе бумаги; - отсутствует эскизно-поисковая работа; - не найдено стилистическое единство композиции; - предметы не построены, искажены их пропорции, нет взаимодействия тональных и орнаментальных составляющих композиции; не переданы тонально-пятновые отношения. 	<p>Пороговый 0 - 40</p>

6.6. Технологическая карта проведения экзаменационного просмотра 6-го семестра.

Перечень необходимых учебных работ, предоставляемых на экзаменационный просмотр		
1.	Декоративно - графическое решение зарисовок одетой фигуры натурщика мягким материалом	
2.	Декоративно - графическое решение рисунка фигуры натурщика или натурщицы в русском народном костюме (тушь, перо)	
№	Критерии оценивания работы по рисунку, выполненной студентом на практических занятиях	б-рейтинговая шкала
1	<p>Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги, с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</p> <p>Критерии оценивания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изображение скомпоновано в заданном формате – композиционно уравновешены правая, левая, верхняя и нижняя части изображения постановки; - в полном объеме выполнена эскизно-поисковая работа - в декоративной работе найдено единое стилистическое решение; - при построении определены пропорции и характер предметов постановки; - определены и переданы тонально-пятновые отношения; демонстрируется понимание закономерностей взаимодействия пятнового и орнаментального приемов изображения; - показаны тональные отношения в декоративном рисунке между объектами изображения, включенными в постановку; достигнуто цельное восприятие работы. 	Высокий 86 - 100
2	<p>Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы оформляются на паспарту из ватманской бумаги, с тыльной стороны должны быть подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</p> <p>Критерии оценивания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - размер изображения в формате листа найден неточно, предметы немного крупны или мелки к формату; - эскизно-поисковая работа представлена не в полном объеме; - есть ошибки, существенно не влияющие на передачу характера и пропорций предметов постановки; есть незначительные нарушения в построении плоскости в пространстве, пропорции предметов переданы неточно, в результате чего теряется характер формы изображаемых объектов; - передан общий тональный и орнаментальный строй постановки, имеются небольшие неточности в передаче силуэта тени и света, орнаментальной разработки; - одинаковость тонального и орнаментального решения предметов и драпировок постановки, что не даёт восприятия полной завершенности 	Повышенный 71 - 80

	работы.	
3	<p>Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы оформляются на паспарту из ватманской бумаги, с тыльной стороны должны быть подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат).</p> <p>Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</p> <p>Критерии оценивания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работа имеет композиционные ошибки – предметы постановки не связаны масштабом с заданным форматом листа; - эскизно-поисковая работа представлена неполно; - имеются существенные ошибки в стилистическом решении целого; - пропорции предметов по отношению друг к другу и внутренние пропорции предметов взяты неверно, что значительно искажает их силуэт и характер; - неграмотно обозначены тонально-орнаментальные отношения, отсутствуют тональные акценты. - нарушены тональные отношения, в результате чего отсутствует целостность изображения. 	Стандартный 41 - 70
4	<p>Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы оформляются на паспарту из ватманской бумаги, с тыльной стороны должны быть подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат).</p> <p>Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</p> <p>Критерии оценивания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отсутствует композиция – предметы очень крупны или малы к заданному формату, изображение постановки сдвинуто вправо или влево, вверх или вниз в листе бумаги; - отсутствует эскизно-поисковая работа; - не найдено стилистическое единство композиции; - предметы не построены, искажены их пропорции, нет взаимодействия тональных и орнаментальных составляющих композиции; не переданы тонально-пятновые отношения. 	Пороговый 0 - 40

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) Основная литература:

1. Рисунок. Основы учебного академического рисунка : учебник для вузов (ГРИФ МО) / Ли Николай Геннадьевич ; Н.Г. Ли. - М : Эксмо, 2013.
2. Голова человека. Основы учебного академического рисунка : Учебное издание / Ли Николай Геннадьевич ; Н.Г. Ли. - М : Эксмо, 2009.

б) Дополнительная литература:

3. Баммес Готфрид. Изображение фигуры человека. Пер. с нем. М.: Свагор и К, 1999
4. Баммес, Готфрид. Изображение животных. СПб.: ООО «Дитон», 2011
5. Баммес, Готфрид. Образ человека. СПб.: ООО «Дитон», 2011
6. Барчаи Ене. Анатомия для художников. 4-е изд. Будапешт: Корвина, 1973

7. Беляева Светлана Евгеньевна. Спецрисунок и художественная графика. М.: Академия, 2006
8. Беренгер Мария Жозе Форкадел. Рисунок для ювелиров. М.: Арт-родник, 2005
9. Бесчастнов Николай Петрович. Черно-белая графика. М.: ВЛАДОС, 2002
10. Бесчастнов Николай Петрович. Графика натюрморта. М.: ВЛАДОС, 2008
11. Бесчастнов, Н.П. Художественный язык орнамента. М.: ВЛАДОС, 2010
12. Богдеско Илья Трофимович. Каллиграфия. СПб.: Агат, 2005
13. Голубева Ольга Леонидовна. Основы композиции. М.: Искусство, 2004
14. Григорьевская Елена Борисовна. Рисунок, живопись, композиция. М.: ИТПИ, 2007
15. Рисунок, живопись, композиция : Уч-метод. пособие для подготов. курсов по специальности 070801 "Дек. -прикл. искусство". / Григорьевская Елена Борисовна ; ИТПИ. - М : ИТПИ, 2007
16. Кирцер Юзеф Михайлович. Рисунок и живопись. М.: Высшая школа, 2001
17. Клишин Сергей Александрович. Рисование головы человека. М.: ВШНИ, 2003
18. Кадырова, Л.Х. Пленэр: практикум по изобразительному искусству. М.: ВЛАДОС, 2012
19. Котляров, А.С. Композиционная структура изображения. М.: Университетская книга, 2008
20. Кудряшев Константин Владимирович. Архитектурная графика. М.: Архитектура-С, 2004
21. Лебедко В.К., Ковалев А.А., Козлов В.И. Рисунок: иллюстрированная учебно-методическая программа для студентов 1-5 курсов (по специальностям: «живопись», «декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»). М.: Прометей, 2012
22. Логвиненко Галина Михайловна. Декоративная композиция. М.: ВЛАДОС, 2004
23. Лушников Борис Васильевич. Рисунок. Портрет. М.: ВЛАДОС, 2004
24. Механик Наум Соломонович. Основы пластической анатомии. СПб.: ИП Телемакова, 2006
25. Основы пластической анатомии: / Механик Наум Соломонович ; Н.С.Механик. - М. : Издательство "В.Шевчук", 2011.
26. Могилевцев, Владимир Александрович. наброски и учебный рисунок. СПб.: АРТИНДЕКС, 2009
27. Могилевцев, Владимир Александрович. Основы рисунка. СПб.: АРТИНДЕКС, 2007
28. Пармон Федор Максимович. Рисунок и графика костюма. М.: Архитектура, 2005
29. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц и ее применение в рисунке. : Учебник для худож. училищ. 2- изд. перераб. и доп. / Рабинович Михаил Цезаревич ; М.Ц.Рабинович. - М : Высшая школа, 1978.
30. Ростовцев Николай Николаевич. Рисование головы человека. М.: Изобраз. Иск-во, 1989
31. Академический рисунок : Курс лекций Учеб. пособие для вузов / Ростовцев Николай Николаевич ; Н.Н. Ростовцев. - М : Просвещение, 1973
32. Танк Вильгельм. Анатомия животных для художников. Пер. с нем. М.: АСТ, 2004
33. Тулузакова, Галина Петровна. Николай Фешин. Натурный рисунок. Казань: Информа, 2009
34. Шорохов Евгений Васильевич. Основы композиции. М.: Просвещение, 1979

8.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

<http://shar08.narod.ru/8-risunok-2.html>

http://yandex.ru/images/search?text=%D0%B0%D0%BA%D0%B0%D0%B4%D0%B5%D0%BC%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%20%D1%80%D0%B8%D1%81%D1%83%D0%BD%D0%BE%D0%BA&stypе=image&lr=2&noreask=1&source=wiz&uinfo=sw-1024-sh-768-ww-993-wh-608-pd-1-wp-4x3_1024x768-1t-66

http://www.practicum.org/index.php?catid=9:uch&id=76:osnovi-risunka&Itemid=38&option=com_content&view=article

<http://www.art-drawing.ru/terms-and-concepts/2360-drawing>

<http://www.artsacademy.ru/exhibitions/?p=1>

<http://www.artprojekt.ru/school/academic/index.html>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Программа учебной дисциплины «Декоративный рисунок» строится по принципу постепенного усложнения заданий. В программе уделяется большое внимание изображению растений, цветов, насекомых, птиц, животных. Продолжается работа изучением рисования человека.

Требования к уровню освоения содержания программы. Обучение декоративному рисунку начинается с выявления степени подготовленности студентов на вступительных испытаниях. Необходимый исходный уровень знаний, умений и навыков должен соответствовать программе детской художественной школы или подготовительных курсов Высшей школы народных искусств (института). Кроме того, в программу включены темы, необходимые для изучения студентам, не имеющим базовых знаний по учебному рисованию.

Программа учебной дисциплины «Декоративный рисунок» нацелена на расширение и углубление знаний студента, на их осознанное применение при выполнении сложных практических заданий, на приобретение новых навыков при работе над рисунком.

Студенты закрепляют и углубляют знания, полученные ранее. Задания усложняются от предыдущего к следующему. От студентов требуется более точное композиционное и образное решение рисунка.

Студенты, закончившие изучение программы «Декоративного рисунка», должны уметь пользоваться знаниями по компоновке изображения в листе; соблюдая пропорции построить предметы; свободно владеть различными рисовальными техниками, грамотно и на высоком художественном уровне уметь применять полученные знания в работе над произведениями декоративно-прикладного искусства.

Программа предусматривает практические аудиторные занятия и самостоятельную работу по выполнению эскизов.

Студенты получают представление о различии между натурным рисованием и декоративно-графическим изображением. Раскрыта функция декоративного рисунка в системе подготовки художника-бакалавра. В практическом выполнении заданий по декоративному рисунку используются различные приёмы проектной графики, характерные для каждого из профилей декоративно-прикладного искусства.

Всесторонне изучаются общие принципы работы с декоративной формой, практически используются в работе средства декоративного рисунка – пятно, линия, точка, силуэт, ритм, статика, динамика. Выполняются упражнения по работе с графическими материалами – заливка пятна, моделировка линией, штрихом, изучаются простые растительные и геометрические орнаменты.

Студенты, закончившие изучение программы «Декоративный рисунок», должны уметь пользоваться знаниями по компоновке изображения в листе; соблюдая пропорции

передать и подчеркнуть характер предметов; передать и выявить их фактуру, почувствовать красоту их силуэта; а так же уметь условно, декоративно передать архитектуру, интерьер и экстерьер; пейзаж; гипсовую голову человека, портрет и фигуру живой модели; свободно владеть различными техниками декоративного рисования, грамотно и на высоком художественном уровне уметь применять полученные знания в работе над произведениями декоративно-прикладного искусства.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Лекции: вводная (определение основных вопросов, структурный обзор, обозначение основных направлений), обзорная (лекция высокого уровня систематизации и обобщения материала), итоговая (делаются выводы, выделяется главное, обозначаются перспективы использования полученной информации, знаний).

Практический материал: практические занятия в форме симуляции, мастер-класса. Симуляция – это организация работы в «фиктивных, имитирующих реальные» ситуации с целью обучения или получения оценки проделанной работы, это обучение действием или в действии. Мастер-класс – форма организации обучающего или демонстрационного занятия. По преследуемым мастер-классом целям различают два основных вида мастер-классов: обучающий, где основной целью обучения является овладение обучаемым лицом изучаемым материалом (знаниями, умениями, навыками, мировоззренческими и нравственно-эстетическими идеями); демонстрационный, где основной целью занятия является демонстрация идей, возможностей или достижений в обозначенной сфере обучаемому лицу.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Учебная аудитория для занятий практического и семинарского типа, самостоятельной работы студентов, текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций, самостоятельной учебной работы обучающихся № 313.

Перечень основного оборудования: *ноутбук с подключением к сети Интернет*; комплект учебной мебели, учебная доска, мольберты, стулья, табуреты.

Учебно-наглядные пособия: демонстрационные материалы для проведения лекционных и практических занятий. Перечень лицензионного программного обеспечения: Microsoft office 2013, Windows 8