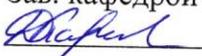


Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Сергиево-Посадский институт игрушки – филиал
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«Высшая школа народных искусств (академия)»
Кафедра профессиональных дисциплин

РЕКОМЕНДОВАНО
кафедрой
протокол № 10
от 28.04 2022 г.
Зав. кафедрой
 Д.Н. Баранова



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Академический рисунок

Направление подготовки: 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль подготовки: художественное изготовление игрушки

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

Курс: 1-3

Семестр: 1-6

Форма контроля: дифференцированный зачет

Автор: доцент кафедры рисунка и живописи, к.п.н., член СХ России
Ломакин М.О.

Соавтор: доцент кафедры, член МСПХ Куделина В.З.

Сергиев Посад
2022 г.

Рабочая программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (уровень бакалавриата), профиль: художественное изготовление игрушки.

Организация-разработчик: Сергиево-Посадский институт игрушки – филиал ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)

Разработчики:

Автор: доцент кафедры рисунка и живописи, к.п.н., член СХ России
Ломакин М.О.

Соавтор: доцент кафедры профессиональных дисциплин СПИИ ВШНИ, член
МСПХ Куделина В.З.

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП

Общекультурные компетенции:

способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);
готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);
способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
способность использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-10).

Общепрофессиональные компетенции:

способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1).

Профессиональные компетенции:

Художественная деятельность:

способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);

Знать:

- основные методы линейно-конструктивного построения объёмных трёхмерных форм на двухмерной плоскости листа через создание трёхмерного иллюзорного пространства;
- основные методы конструктивно-пространственного и цветового анализа предметов (разбора формы), законы линейной и воздушной перспективы, законы построения светотени;
- методику выполнения рисунка – работы с тоном и цветом, цветовыми композициями, поэтапное ведение рисунка: от общего к частному (деталю), от частного к общему, завершая общим – целостным восприятием природы.

Уметь:

- передавать объёмные трёхмерные формы на двухмерной плоскости листа через создание трёхмерного иллюзорного пространства;
- применять метод конструктивно-пространственного анализа предметов (разбора формы), законы линейной и воздушной перспективы;
- применять методику выполнения рисунка – работы с тоном и цветом, цветовыми композициями, поэтапное ведение рисунка: от общего к частному (деталю), от частного к общему и т.д., завершая общим – целостным восприятием природы.

Владеть:

- приёмами и техниками линейно-конструктивного построения объёмных трёхмерных форм на двухмерной плоскости листа через создание трёхмерного иллюзорного пространства;
- приемами конструктивно-пространственного и цветового анализа предметов (разбора формы), законы линейной и воздушной перспективы, законы построения светотени;
- методикой выполнения рисунка – работы с тоном и цветом, цветовыми композициями, поэтапное ведение рисунка: от общего к частному (деталю), от частного к общему и т.д., завершая общим – целостным восприятием природы..

Проектная деятельность:

способность к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы; синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; готов к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам; созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-2);

Знать:

- цели и методы отбора содержания, организации проектной работы; основы культуры мышления, анализа и восприятия информации;
- способы синтезирования набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта;
- технологии разработки проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам.

Уметь:

- определять цели и методы отбора содержания, организации проектной работы; основы культуры мышления, анализа и восприятия информации;
- формулировать и применять методы синтезирования набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта;
- самостоятельно применять технологии разработки проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам.

Владеть:

- приемами анализа и обобщения информации навыками отбора содержания, организации проектной работы; основы культуры мышления, анализа и восприятия информации;
- способами синтезирования и отбора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта;
- методами создания комплексных функциональных и композиционных решений.

Научно-исследовательская деятельность:

способность применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-5);

Знать:

- основные методы научного исследования в области традиционного прикладного искусства;
- основы сбора, научного анализа и интерпретации материалов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- принципы и методы обоснования новизны собственных концептуальных решений.

Уметь:

- применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- применять знания художественных особенностей стилевых течений материальной и художественной мировой культуры;
- обосновывать новизну собственных концептуальных решений.

Владеть:

- теоретическими основами и практическим применением методов научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- методикой применения теоретических знаний в практическом использовании при создании произведений искусства;
- методами обоснования новизны собственных концептуальных решений.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- принципы изучения модели, выбор графических средств и наиболее выразительной точки для рисования, поиск формата листа;
- композиционное решение листа при размещении изображения на плоскости;

- поиск основных пропорций, движение больших масс, пластики, направления осевых линий, конструкции объемов, поиск характера;
- моделировка большой формы светотенью и тоном, насыщение изображения необходимыми деталями;
- приведение рисунка к целостному состоянию путем синтеза общего и деталей, что является одной из основных закономерностей пластического искусства.

Уметь:

- рисовать карандашом, углем, пастелью и другими изобразительными техниками;
- изображать объекты различной степени сложности;
- создавать объемные изображения, используя основные законы линейной и воздушной перспективы;
- правильно компоновать изображения;
- изображать различные фактуры и текстуры материалов;
- изображать предметное окружение человека (геометрические тела, архитектура, техника, предметы быта и т.д.);
- рисовать фигуру человека.

Владеть:

- осмыслением поставленных творческих задач;
- навыками общения с клиентом-заказчиком посредством рисунка;
- выполнением проектных задач в декоративно-прикладном искусстве при помощи рисунка;
- приемами анализа и синтеза в процессе изображения натуры;
- принципами художественно-образного выражения, как способа организации изображения по формальным и смысловым признакам, логической расстановке акцентов в рисунке, выбору главного и второстепенного.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Б.1. Базовая часть.

Дисциплина изучается на 1-3 курсах, в 1-6 семестрах.

Рабочая программа дисциплины является обязательной составляющей Основной образовательной программы направления подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» и согласована с другими дисциплинами учебного плана, такими как «Декоративный рисунок», «Академическая живопись», «Академическая скульптура и пластическое моделирование», «Технический рисунок», «Общая композиция», «Проектирование игрушки». Обучение в рамках дисциплины будет использовано при подготовке к итоговой аттестации.

3. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 15 зачетных единиц, 540 часов

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6		
Аудиторные занятия (всего)	504	72	72	72	72	108	108		
В том числе:	-								
Лекции	50	8	8	8	8	8	10		
Практические занятия (ПЗ)	454	64	64	64	64	100	98		
Семинары (С)	-								
Лабораторные работы (ЛР)	-								
Самостоятельная работа (всего)	36			36					
В том числе:	-								
Курсовой проект (работа)	-								

Расчетно-графические работы	-								
Реферат	-								
Другие виды самостоятельной работы	-								
	-								
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Д. зач.	Д. зач.	Д. зач.	Д. зач.	Д. зач.	Д. зач.	Д. зач.		
Общая трудоемкость час	540	72	72	108	72	108	108		
Зач. ед.	15	2	2	3	2	3	3		

4. Содержание дисциплины

4.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Цели и задачи курса	<p>Цель учебного рисунка состоит в изучении свойств и закономерностей объективной действительности и передаче этой действительности на изобразительной плоскости графическими средствами. Рисунок воспитывает творческое мышление, развивает художественное видение, формирует профессионально-творческую психологию будущего специалиста, способствует овладению творческими методами работы в различных видах искусств.</p> <p>Задачи курса рисунка:</p> <ul style="list-style-type: none"> - с помощью постепенного усложнения заданий, дать научные основы рисунка; - дать закономерности построения объемных форм на плоскости, знания метода конструктивно-пространственного анализа предметов; - изучить технологии материалов, графических возможностей и техники рисунка. - сформировать знания перспективы, законов построения светотени.
2.	Требования к лекционному курсу	<p>Все темы программы сопровождаются начальной обзорной лекцией к каждому заданию; лекция содержит изложение цели, задач и методов выполнения каждого задания; после завершения выполнения каждого задания проводится итоговая беседа с разбором полученных результатов и обобщением пройденного материала. Форма представления результатов – конспект.</p>
3.	Требования к СРС:	<p>Задания по самостоятельной работе выполняются внеаудиторно, в свободное время, функция этой работы – закрепление умений, приобретённых во время аудиторных занятий. Содержания заданий по самостоятельной работе соответствует содержанию аудиторных занятий.</p>
4.	Работа с учебными и методическими материалами:	<p>Программа полностью обеспечена методическими материалами:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методический фонд лучших учебных работ по каждому

		заданию программы; - учебно-методическая литература (учебник, учебные пособия).
5.	Требования к итоговой аттестации:	По завершении каждого семестра обучения проводятся экзаменационные просмотры, на которых выставляется итоговая оценка. На итоговый просмотр студенты представляют все, выполненные за семестр, работы. Каждая работа должна быть предварительно положительно оценена. Экзаменационные просмотры по рисунку проходят одновременно с живописью и проектированием в присутствии преподавателей кафедры рисунка, кафедры живописи, выпускающей кафедры, чьи студенты представляют свои работы. В экзаменационном просмотре участвуют представители учебного управления, кураторы групп. Студенты представляют свои работы лично. Обсуждение работ и выставляемых оценок должно проводиться в корректной форме. При оценивании следует руководствоваться принципами индивидуального подхода, с учётом единых требований, а так же всех критериев проставления оценки.
6.	Введение в дисциплину.	- знакомство с техникой рисунка; - виды рисунка; - основные методы рисования; - материально-технические средства рисунка; - особенности работы различными графическими материалами (карандаш, уголь, сангина, соус, др.); - изобразительные средства и техники как средства художественно-образной выразительности; - от точки к штриху, виды штриховки.
7.	Рисование простых натюрмортов и элементов натюрмортов	- принципы линейно-конструктивного построения; - определение пропорций; - понятие характера формы; - понятие лепки формы светотенью.
8.	Рисование драпировок.	- особенности рисования драпировки; - создание фактур с помощью различных художественных средств, видов штриховки и светотени.
9.	Рисование гипсовых рельефов.	- теория и практика светотени; - светотеневая моделировка различных форм, тональная градация; - поэтапное выявление объема; - тональные отношения между предметами; - способы создания иллюзии объема, расстояния и глубины; - построение теней.
10.	Рисование объектов растительного и животного мира.	- особенности рисования объектов растительного мира; - создание фактур с помощью различных художественных средств, видов штриховки и светотени; - особенности рисования объектов животного мира.
11.	Рисование натюрмортов.	- этапы создания изображения объектов; - схематизация, типизация, индивидуализация, обобщение;

		<ul style="list-style-type: none"> - внешние признаки объектов; - основные двухмерные фигуры и их изображение; - силуэт и линия, линейное построение; - условно-плоскостное изображение предметов; - основы линейной перспективы, виды перспективы; - этапы перспективного построения; - рисование плоских и объемных фигур в пространстве; - особенности компоновки и рисования объемных тел в перспективе; - линейное и тоновое изображение трехмерных объектов; - создание фактур с помощью различных художественных средств, видов штриховки и светотени; - создание иллюзии отражения, прозрачности.
12.	Рисование головы человека.	<ul style="list-style-type: none"> - строение головы человека (основы пластической анатомии); - подходы к изображению портрета человека различными изобразительными школами.
13.	Рисование фигуры человека.	<ul style="list-style-type: none"> - строение фигуры человека (скелет); основы пластической анатомии. - различные подходы к изображению человека.

4.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	Семина	СРС	Всего час.
1.	Введение в дисциплину.	4					4
2.	Рисование простых натюрмортов и элементов натюрмортов	6	104			6	116
3.	Рисование драпировок.	4	32			4	40
4.	Рисование гипсовых рельефов.	4	14			4	22
5.	Рисование объектов растительного и животного мира.	6	42			6	54
6.	Рисование натюрмортов.	6	134			4	144
7.	Рисование головы человека.	10	86			6	102
8.	Рисование фигуры человека.	10	42			6	58

4.3. Практические занятия (семинары)

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)	Иллюстрации
1.	Введение в дисциплину.	<ul style="list-style-type: none"> - знакомство с техникой рисунка; - виды рисунка; - основные методы рисования; - материально-технические средства рисунка; - особенности работы различными графическими 	4	

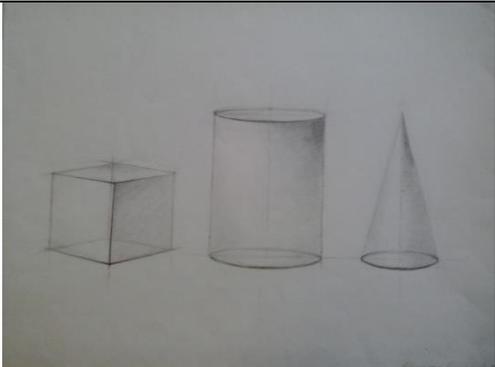
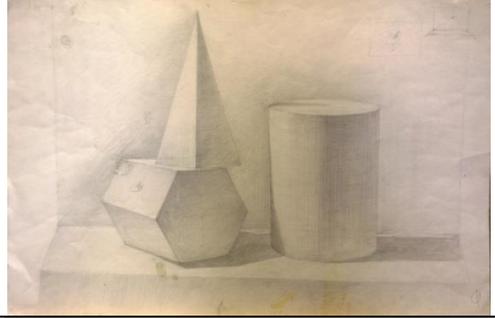
		материалами (карандаш, уголь, сангина, соус, др.); - изобразительные средства и техники как средства художественно-образной выразительности; - от точки к штриху, виды штриховки.		
2.	Рисование простых натюрмортов и элементов натюрмортов	Рисование отдельных гипсовых геометрических тел (куб, шар, цилиндр)	8	
		Рисование предметов быта (дифференцированно).	18	
		Рисунок простого натюрморта из 3 геометрических тел и драпировки	24	
		Рисование овощей и фруктов (дифференцированно и интегрировано), тоновой рисунок (3 предмета)	12	

		Рисунок простого натюрморта из 2 предметов быта и драпировки	24	
		Рисунок отдельных предметов быта НХП, декорированных орнаментом	24	
3.	Рисование драпировок.	Рисование драпировки	12	

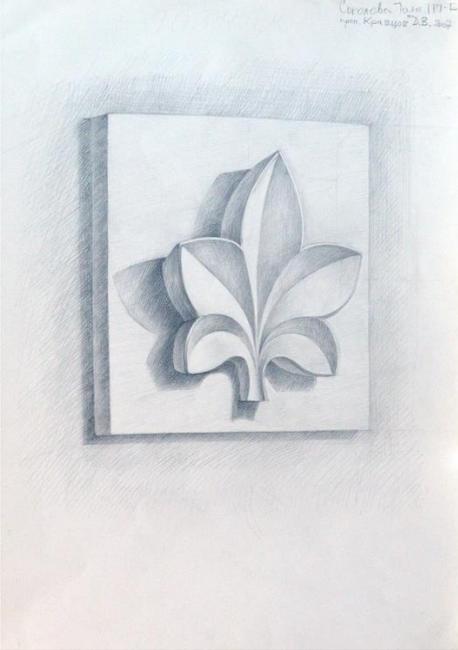
		Рисунок орнаментальной драпировки	24	
4.	Рисование гипсовых рельефов.	Рисование симметричного гипсового рельефа растительного характера (конструктивный рисунок).	18	
5.	Рисование объектов растительного и животного мира.	Рисунок натюрморта из предметов быта и цветов	24	

		Рисунок чучела птицы	12	
		Рисунок чучела животного	12	
6.	Рисование натюрмортов.	Рисунок натюрморта из 3 предметов различных фактур и 2 драпировок мягкими рисовальными материалами	24	
		Рисование натюрморта из предметов быта и драпировок с включением чучела птицы	24	

		<p>Рисунок натюрморта с включением предметов быта XIX и драпировок, декорированных орнаментом.</p>	24	
		<p>Рисунок тематического натюрморта «Осенний»</p>	24	
		<p>Рисунок натюрморта с включением гипсовой головы античного слепка (Венера, Диана)</p>	24	

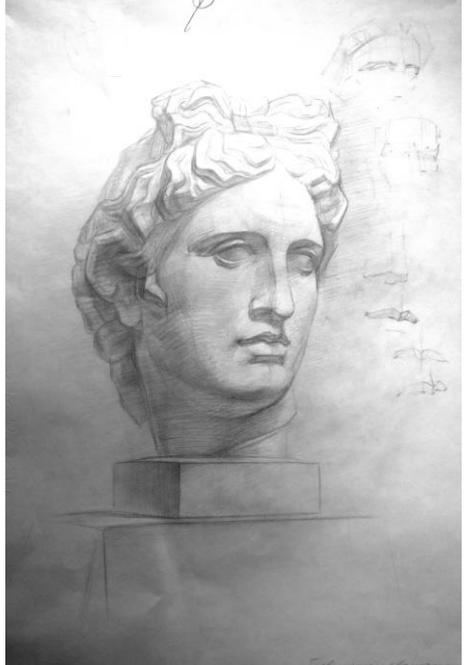
7.	Рисование головы человека.	Рисование черепа (светотеневой рисунок)	24	
		Рисование гипсового слепка анатомической головы Гудона (светотеневой рисунок)	24	
		Рисунок гипсовой головы Аполлона	24	

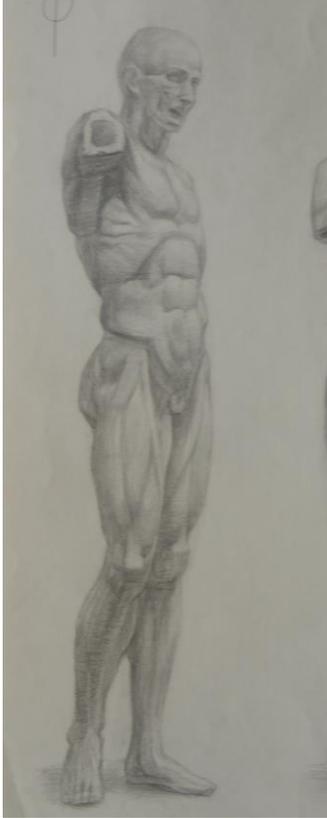
		Рисунок головы натурщика или натурщицы	24	
8.	Рисование фигуры человека.	Рисунок анатомической фигуры Гудона	20	
		Зарисовки одетой фигуры натурщика (3 зарисовки по 4 часа)	12	

		Рисунок фигуры натурщика или натурщицы в русском народном костюме	20	
--	--	---	----	---

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.

Основная литература:

1. Рисунок. Основы учебного академического рисунка : учебник для вузов (ГРИФ МО) / Ли Николай Геннадьевич ; Н.Г. Ли. - М : Эксмо, 2013.

Дополнительная литература:

2. Баммес Готфрид. Изображение фигуры человека. Пер. с нем. М.: Свагор и К, 1999

3. Кирцер Юзеф Михайлович. Рисунок и живопись. М.: Высшая школа, 2001

4. Лушников Борис Васильевич. Рисунок. Портрет. М.: ВЛАДОС, 2004

5. Механик Наум Соломонович. Основы пластической анатомии. СПб.: ИП Телемакова, 2006

6. Могилевцев, Владимир Александрович. Основы рисунка. СПб.: АРТИНДЕКС, 2007

7. Рисунок, живопись, композиция : Уч-метод. пособие для подготов. курсов по специальности 070801 "Дек. -прикл. искусство". / Григоревская Елена Борисовна ; ИТПИ. - М : ИТПИ, 2007

- выполнение практических учебных задач «Наброски и зарисовки»; задания по наброскам и зарисовкам выполняются под руководством преподавателя. Содержание этих заданий определяется содержанием основных заданий программы. Форма предоставления результатов – портфолио с набросками;

- выполнение домашних практических заданий по тематике разделов учебной дисциплины. Даются задания для выполнения внеаудиторно, в свободное время. Тематика заданий определяется содержанием программы аудиторных занятий

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (матрица формирования профессиональных компетенций в формате ФГОС 3+ВО).

ПК	Содержание ПК	Технология формирования	КОС оценивания	б-рейтинговая шкала
	Знать:	Лекция:	План -конспект	- пороговый

<p>ПК 1</p>	<ul style="list-style-type: none"> • передавать объёмные трёхмерные формы на двухмерной плоскости листа через создание трёхмерного иллюзорного пространства; • применять метод конструктивно-пространственного анализа предметов (разбора формы), законы линейной и воздушной перспективы; • применять методику выполнения рисунка – работы с тоном и цветом, цветовыми композициями, поэтапное ведение рисунка: от общего к частному (деталям), от частного к общему и т.д., завершая общим – целостным восприятием натуры. 	<ul style="list-style-type: none"> - вводная; - обзорная; - итоговая. <p>Беседа:</p> <ul style="list-style-type: none"> - итоговая; - конференция. 		<p>0 – 40</p> <p>Определяет варианты применения в своей творческой работе полученных теоретических знаний в области рисунка.</p> <p>Стандартный – 41 – 70</p> <p>Применяет в своей творческой работе полученные теоретические знания в области рисунка.</p>
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • передавать объёмную трёхмерную форму на двухмерной плоскости листа через создание трёхмерного иллюзорного пространства; • применять метод конструктивно-пространственного анализа предметов (разбора формы), законы линейной и воздушной перспективы; • самостоятельно расширять, углублять и приобретать знания по рисунку с использованием современных образовательных и информационных технологий. 	<p>Практические занятия;</p> <p>выполнение заданий по академическому рисунку</p>	<p>Промежуточный просмотр:</p> <ul style="list-style-type: none"> - визуальный; - сравнительный; - беседа. 	<p>Повышенный – 71 – 85</p> <p>Часто применяет в своей творческой работе теоретические и практические знания и умения в области рисунка.</p>

	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • приёмами и техниками линейно-конструктивного построения объёмных трёхмерных форм на двухмерной плоскости листа через создание трёхмерного иллюзорного пространства; • приёмами конструктивно-пространственного и цветового анализа предметов (разбора формы), законы линейной и воздушной перспективы, законы построения светотени; • методикой выполнения рисунка – работы с тоном и цветом, цветовыми композициями, поэтапное ведение рисунка: от общего к частному (деталю), от частного к общему и т.д., завершая общим – целостным восприятием природы. 	<p>СРС:</p> <p>- учебная задача (самостоятельные зарисовки и наброски);</p>	<p>- просмотр, обсуждение.</p>	<p>Высокий – 86 - 100</p> <p>Активно применяет в своей творческой работе теоретические и практические знания и умения в области рисунка.</p>
ПК 2	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • цели и методы отбора содержания, организации проектной работы; основы культуры мышления, анализа и восприятия информации; • способы синтеза набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; • технологии разработки проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам. 	<p>Лекция:</p> <p>проблемная; выполнение практических заданий</p>	<p>Внеаудиторная подготовка к сбору материала по проблеме, поиск ошибки</p>	<p>- пороговый 0 – 40</p> <p>Определяет варианты применения в своей творческой работе полученных теоретических знаний в области рисунка.</p> <p>Стандартный – 41 – 70</p> <p>Применяет в своей творческой работе полученные</p>

				теоретические знания в области рисунка.
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> определять цели и методы отбора содержания, организации проектной работы; основы культуры мышления, анализа и восприятия информации; формулировать и применять методы синтеза набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; самостоятельно применять технологии разработки проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам. 	<p>Практические занятия:</p> <p>выполнение практических заданий</p>	<p>Подбор материала; Просмотр визуальный и сравнительный, обсуждение, поиск ошибки</p>	<p>Повышенный – 71 – 85 Часто применяет в своей творческой работе теоретические и практические знания и умения в области рисунка.</p>
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> приемами анализа и обобщения информации навыками отбора содержания, организации проектной работы; основы культуры мышления, анализа и восприятия информации; способами синтеза и отбора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; методами создания комплексных функциональных и композиционных решений. 	<p>СРС</p> <p>Учебная задача; Самостоятельное выполнение практических заданий</p>	<p>Просмотр, Обсуждение, количественные и качественные характеристики работы</p>	<p>Высокий – 86 - 100 Активно применяет в своей творческой работе теоретические и практические знания и умения в области рисунка.</p>
ПК 5	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> основные методы научного исследования в области традиционного прикладного искусства; основы сбора, 	<p>Лекция:</p> <p>Провокация; Выполнение практических заданий; Итоговая</p>	<p>Подготовка вопросов для получения ответов; Просмотр, обсуждение</p>	<p>- пороговый 0 – 40 Определяет варианты применения в своей</p>

<p>научного анализа и интерпретации материалов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;</p> <ul style="list-style-type: none"> • принципы и методы обоснования новизны собственных концептуальных решений. 	конференция	результатов	творческой работе полученных теоретических знаний в области рисунка. Стандартный – 41 – 70 Применяет в своей творческой работе полученные теоретические знания в области рисунка.
<p>Уметь:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; 2. применять знания художественных особенностей стилевых течений материальной и художественной мировой культуры; 3. обосновывать новизну собственных концептуальных решений. 	<p>Практические занятия Мастер класс; Выполнение практических заданий</p>	Просмотр выполненных заданий, визуальный, сравнительный, аналитический.	Повышенный – 71 – 85 Часто применяет в своей творческой работе теоретические и практические знания и умения в области рисунка.
<p>Владеть:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. теоретическими основами и практическим применением методов научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; 2. методикой применения теоретических знаний в практическом использовании при создании произведений 	<p>СРС Учебная задача</p>	Просмотр выполненных заданий по самостоятельной работе; Количественные и качественные характеристики работы	Высокий – 86 - 100 Активно применяет в своей творческой работе теоретические и практические знания и умения в области рисунка.

	искусства; 3. методами обоснования новизны собственных концептуальных решений.			
--	---	--	--	--

6.1. Технологическая карта проведения экзаменационного просмотра 1-го семестра.

Перечень необходимых учебных работ, предоставляемых на экзаменационный просмотр		
1.	Рисование отдельных гипсовых геометрических тел (куб, шар, цилиндр)	
2.	Рисование предметов быта (дифференцированно). Светотеневой рисунок.	
3.	Рисование драпировки	
4.	Рисование симметричного гипсового рельефа растительного характера (конструктивный рисунок).	
5.	Рисование овощей и фруктов (дифференцированно и интегрировано), тоновой рисунок (3 предмета)	
№	Критерии оценивания работы по рисунку, выполненной студентом на практических занятиях	б-рейтинговая шкала
1	<p>Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги, с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат).</p> <p>Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</p> <p>Критерии оценивания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изображение скомпоновано в заданном формате – композиционно уравновешены правая, левая, верхняя и нижняя части изображения постановки; - передано расположение плоскости и предметов натюрморта в пространстве путём использования линейной перспективы; - при построении определены пропорции и характер предметов постановки; - определены и переданы светотеневые отношения в соответствии с «принципом шара»; демонстрируется понимание закономерностей границы светотени, собственной и падающей тени, полутона, рефлекса, блика; - показаны тональные отношения в рисунке между объектами изображения, включенными в постановку; достигнуто цельное восприятие работы. 	Высокий 86 - 100
2	<p>Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы оформляются на паспарту из ватманской бумаги, с тыльной стороны должны быть подписаны в</p>	Повышенный 71 - 80

	<p>определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</p> <p>Критерии оценивания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - размер изображения в формате листа найден неточно, предметы немного крупны или мелки к формату; - есть ошибки, существенно не влияющие на передачу линейной перспективы и пропорций предметов постановки; есть незначительные нарушения в построении плоскости в пространстве, пропорции предметов переданы неточно, в результате чего теряется характер формы изображаемых объектов; - передан общий светотеневой и тональный строй постановки, имеются небольшие неточности в передаче света, тени, рефлексов; - одинаковость тонального решения предметов и драпировок постановки, что не даёт восприятия полной завершенности работы. 	
3	<p>Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы оформляются на паспарту из ватманской бумаги, с тыльной стороны должны быть подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</p> <p>Критерии оценивания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работа имеет композиционные ошибки – предметы постановки не связаны масштабом с заданным форматом листа; - имеются существенные ошибки в построении плоскости в пространстве – относительно линии горизонта смотрящего и сокращение углов плоскости в точке схода; - пропорции предметов по отношению друг к другу и внутренние пропорции предметов взяты неверно, что значительно искажает их форму и характер; - неграмотно обозначены светотеневые отношения, отсутствуют световые рефлексы. - нарушены тональные отношения, в результате чего отсутствует целостность изображения. 	Стандартный 41 - 70
4	<p>Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы оформляются на паспарту из ватманской бумаги, с тыльной стороны должны быть подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</p>	Пороговый 0 - 40

	<p>Критерии оценивания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отсутствует композиция – предметы очень крупны или малы к заданному формату, изображение постановки сдвинуто вправо или лево, вверх или вниз в листе бумаги; - не передана линейная перспектива в изображении плоскости; - предметы не построены, искажены их пропорции, нет моделировки формы светотенью; не переданы тональные отношения. 	
--	--	--

6.2. Технологическая карта проведения экзаменационного просмотра 2-го семестра.

Перечень необходимых учебных работ, предоставляемых на экзаменационный просмотр		
1.	Рисунок простого натюрморта из 3 геометрических тел и драпировки	
2.	Рисунок простого натюрморта из 3 предметов быта и драпировки	
3.	Рисунок натюрморта из 3 предметов различных фактур и 2 драпировок мягкими рисовальными материалами	
№	Критерии оценивания работы по рисунку, выполненной студентом на практических занятиях	б-рейтинговая шкала
1	<p>Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы представляются на просмотр, оформленные на паспорту из ватманской бумаги, с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат).</p> <p>Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</p> <p>Критерии оценивания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изображение скомпоновано в заданном формате – композиционно уравновешены правая, левая, верхняя и нижняя части изображения постановки; - передано расположение плоскости и предметов натюрморта в пространстве путём использования линейной перспективы; - при построении определены пропорции и характер предметов постановки; - определены и переданы светотеневые отношения в соответствии с «принципом шара»; демонстрируется понимание закономерностей границы светотени, собственной и падающей тени, полутона, рефлекса, блика; - показаны тональные отношения в рисунке между объектами изображения, включенными в постановку; достигнуто цельное восприятие работы. 	Высокий 86 - 100
2	<p>Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы оформляются на паспорту из ватманской бумаги, с тыльной стороны должны быть подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о.</p>	Повышенный 71 - 80

	<p>преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</p> <p>Критерии оценивания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - размер изображения в формате листа найден неточно, предметы немного крупны или мелки к формату; - есть ошибки, существенно не влияющие на передачу линейной перспективы и пропорций предметов постановки; есть незначительные нарушения в построении плоскости в пространстве, пропорции предметов переданы неточно, в результате чего теряется характер формы изображаемых объектов; - передан общий светотеневой и тональный строй постановки, имеются небольшие неточности в передаче света, тени, рефлексов; - одинаковость тонального решения предметов и драпировок постановки, что не даёт восприятия полной завершенности работы. 	
3	<p>Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы оформляются на паспарту из ватманской бумаги, с тыльной стороны должны быть подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</p> <p>Критерии оценивания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работа имеет композиционные ошибки – предметы постановки не связаны масштабом с заданным форматом листа; - имеются существенные ошибки в построении плоскости в пространстве – относительно линии горизонта смотрящего и сокращение углов плоскости в точке схода; - пропорции предметов по отношению друг к другу и внутренние пропорции предметов взяты неверно, что значительно искажает их форму и характер; - неграмотно обозначены светотеневые отношения, отсутствуют световые рефлексы. - нарушены тональные отношения, в результате чего отсутствует целостность изображения. 	Стандартный 41 - 70
4	<p>Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы оформляются на паспарту из ватманской бумаги, с тыльной стороны должны быть подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</p> <p>Критерии оценивания:</p>	Пороговый 0 - 40

<ul style="list-style-type: none"> - отсутствует композиция – предметы очень крупны или малы к заданному формату, изображение постановки сдвинуто вправо или лево, вверх или вниз в листе бумаги; - не передана линейная перспектива в изображении плоскости; - предметы не построены, искажены их пропорции, нет моделировки формы светотенью; не переданы тональные отношения. 	
---	--

6.3. Технологическая карта проведения экзаменационного просмотра 3-го семестра.

Перечень необходимых учебных работ, предоставляемых на экзаменационный просмотр		
1.	Рисунок натюрморта из предметов быта и цветов	
2.	Рисунок чучела птицы	
3.	Рисование натюрморта из предметов быта и драпировок с включением чучела птицы	
4.	Рисунок чучела животного	
№	Критерии оценивания работы по рисунку, выполненной студентом на практических занятиях	б-рейтинговая шкала
1	<p>Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги, с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат).</p> <p>Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</p> <p>Критерии оценивания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изображение скомпоновано в заданном формате – композиционно уравновешены правая, левая, верхняя и нижняя части изображения постановки; - передано расположение плоскости и предметов натюрморта в пространстве путём использования линейной перспективы; - при построении определены пропорции и характер предметов постановки; - определены и переданы светотеневые отношения в соответствии с «принципом шара»; демонстрируется понимание закономерностей границы светотени, собственной и падающей тени, полутона, рефлекса, блика; - показаны тональные отношения в рисунке между объектами изображения, включенными в постановку; достигнуто цельное восприятие работы. 	Высокий 86 - 100
2	<p>Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы оформляются на паспарту из ватманской бумаги, с тыльной стороны должны быть подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат).</p>	Повышенный 71 - 80

	<p>Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</p> <p>Критерии оценивания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - размер изображения в формате листа найден неточно, предметы немного крупны или мелки к формату; - есть ошибки, существенно не влияющие на передачу линейной перспективы и пропорций предметов постановки; есть незначительные нарушения в построении плоскости в пространстве, пропорции предметов переданы неточно, в результате чего теряется характер формы изображаемых объектов; - передан общий светотеневой и тональный строй постановки, имеются небольшие неточности в передаче света, тени, рефлексов; - одинаковость тонального решения предметов и драпировок постановки, что не даёт восприятия полной завершенности работы. 	
3	<p>Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы оформляются на паспарту из ватманской бумаги, с тыльной стороны должны быть подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</p> <p>Критерии оценивания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работа имеет композиционные ошибки – предметы постановки не связаны масштабом с заданным форматом листа; - имеются существенные ошибки в построении плоскости в пространстве – относительно линии горизонта смотрящего и сокращение углов плоскости в точке схода; - пропорции предметов по отношению друг к другу и внутренние пропорции предметов взяты неверно, что значительно искажает их форму и характер; - неграмотно обозначены светотеневые отношения, отсутствуют световые рефлексы. - нарушены тональные отношения, в результате чего отсутствует целостность изображения. 	<p>Стандартный 41 - 70</p>
4	<p>Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы оформляются на паспарту из ватманской бумаги, с тыльной стороны должны быть подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</p> <p>Критерии оценивания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отсутствует композиция – предметы очень крупны или малы к 	<p>Пороговый 0 - 40</p>

<p>заданному формату, изображение постановки сдвинуто вправо или лево, вверх или вниз в листе бумаги;</p> <ul style="list-style-type: none"> - не передана линейная перспектива в изображении плоскости; - предметы не построены, искажены их пропорции, нет моделировки формы светотенью; не переданы тональные отношения. 	
---	--

6.4. Технологическая карта проведения экзаменационного просмотра 4-го семестра.

Перечень необходимых учебных работ, предоставляемых на экзаменационный просмотр		
1.	Рисунок орнаментальной драпировки	
2.	Рисунок отдельных предметов быта НХП, декорированных орнаментом	
3.	Рисунок натюрморта с включением предметов быта НХП и драпировок, декорированных орнаментом.	
№	Критерии оценивания работы по рисунку, выполненной студентом на практических занятиях	б-рейтинговая шкала
1	<p>Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги, с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат).</p> <p>Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</p> <p>Критерии оценивания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изображение скомпоновано в заданном формате – композиционно уравновешены правая, левая, верхняя и нижняя части изображения постановки; - передано расположение плоскости и предметов натюрморта в пространстве путём использования линейной перспективы; - при построении определены пропорции и характер предметов постановки; - определены и переданы светотеневые отношения в соответствии с «принципом шара»; демонстрируется понимание закономерностей границы светотени, собственной и падающей тени, полутона, рефлекса, блика; - показаны тональные отношения в рисунке между объектами изображения, включенными в постановку; достигнуто цельное восприятие работы. 	Высокий 86 - 100
2	<p>Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы оформляются на паспарту из ватманской бумаги, с тыльной стороны должны быть подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат).</p> <p>Формат работ должен соответствовать заявленному формату в</p>	Повышенный 71 - 80

	<p>рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</p> <p>Критерии оценивания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - размер изображения в формате листа найден неточно, предметы немного крупны или мелки к формату; - есть ошибки, существенно не влияющие на передачу линейной перспективы и пропорций предметов постановки; есть незначительные нарушения в построении плоскости в пространстве, пропорции предметов переданы неточно, в результате чего теряется характер формы изображаемых объектов; - передан общий светотеневой и тональный строй постановки, имеются небольшие неточности в передаче света, тени, рефлексов; - одинаковость тонального решения предметов и драпировок постановки, что не даёт восприятия полной завершенности работы. 	
3	<p>Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы оформляются на паспарту из ватманской бумаги, с тыльной стороны должны быть подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</p> <p>Критерии оценивания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работа имеет композиционные ошибки – предметы постановки не связаны масштабом с заданным форматом листа; - имеются существенные ошибки в построении плоскости в пространстве – относительно линии горизонта смотрящего и сокращение углов плоскости в точке схода; - пропорции предметов по отношению друг к другу и внутренние пропорции предметов взяты неверно, что значительно искажает их форму и характер; - неграмотно обозначены светотеневые отношения, отсутствуют световые рефлексы. - нарушены тональные отношения, в результате чего отсутствует целостность изображения. 	Стандартный 41 - 70
4	<p>Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы оформляются на паспарту из ватманской бумаги, с тыльной стороны должны быть подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</p> <p>Критерии оценивания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отсутствует композиция – предметы очень крупны или малы к заданному формату, изображение постановки сдвинуто вправо 	Пороговый 0 - 40

или лево, вверх или вниз в листе бумаги; - не передана линейная перспектива в изображении плоскости; - предметы не построены, искажены их пропорции, нет моделировки формы светотенью; не переданы тональные отношения.	
---	--

6.5. Технологическая карта проведения экзаменационного просмотра 5-го семестра.

Перечень необходимых учебных работ, предоставляемых на экзаменационный просмотр		
1.	Рисунок тематического натюрморта «Осенний»	
2.	Рисование черепа (светотеневой рисунок)	
3.	Рисование гипсового слепка анатомической головы Гудона (светотеневой рисунок)	
4.	Рисунок гипсовой головы Аполлона	
5.	Рисунок натюрморта с включением гипсовой головы античного слепка (Венера, Диана)	
№	Критерии оценивания работы по рисунку, выполненной студентом на практических занятиях	б-рейтинговая шкала
1	<p>Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги, с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат).</p> <p>Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</p> <p>Критерии оценивания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изображение скомпоновано в заданном формате – композиционно уравновешены правая, левая, верхняя и нижняя части изображения постановки; - передано расположение плоскости и предметов натюрморта в пространстве путём использования линейной перспективы; - при построении определены пропорции и характер предметов постановки; - определены и переданы светотеневые отношения в соответствии с «принципом шара»; демонстрируется понимание закономерностей границы светотени, собственной и падающей тени, полутона, рефлекса, блика; - показаны тональные отношения в рисунке между объектами изображения, включенными в постановку; достигнуто цельное восприятие работы. 	Высокий 86 - 100
2	<p>Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы оформляются на паспарту из ватманской бумаги, с тыльной стороны должны быть подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат).</p>	Повышенный 71 - 80

	<p>Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</p> <p>Критерии оценивания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - размер изображения в формате листа найден неточно, предметы немного крупны или мелки к формату; - есть ошибки, существенно не влияющие на передачу линейной перспективы и пропорций предметов постановки; есть незначительные нарушения в построении плоскости в пространстве, пропорции предметов переданы неточно, в результате чего теряется характер формы изображаемых объектов; - передан общий светотеневой и тональный строй постановки, имеются небольшие неточности в передаче света, тени, рефлексов; - одинаковость тонального решения предметов и драпировок постановки, что не даёт восприятия полной завершенности работы. 	
3	<p>Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы оформляются на паспарту из ватманской бумаги, с тыльной стороны должны быть подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</p> <p>Критерии оценивания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работа имеет композиционные ошибки – предметы постановки не связаны масштабом с заданным форматом листа; - имеются существенные ошибки в построении плоскости в пространстве – относительно линии горизонта смотрящего и сокращение углов плоскости в точке схода; - пропорции предметов по отношению друг к другу и внутренние пропорции предметов взяты неверно, что значительно искажает их форму и характер; - неграмотно обозначены светотеневые отношения, отсутствуют световые рефлексы. - нарушены тональные отношения, в результате чего отсутствует целостность изображения. 	<p>Стандартный 41 - 70</p>
4	<p>Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы оформляются на паспарту из ватманской бумаги, с тыльной стороны должны быть подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</p> <p>Критерии оценивания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отсутствует композиция – предметы очень крупны или малы к 	<p>Пороговый 0 - 40</p>

<p>заданному формату, изображение постановки сдвинуто вправо или лево, вверх или вниз в листе бумаги;</p> <ul style="list-style-type: none"> - не передана линейная перспектива в изображении плоскости; - предметы не построены, искажены их пропорции, нет моделировки формы светотенью; не переданы тональные отношения. 	
---	--

6.6. Технологическая карта проведения экзаменационного просмотра 6-го семестра.

Перечень необходимых учебных работ, предоставляемых на экзаменационный просмотр		
1.	Рисунок головы натурщика	
2.	Рисунок анатомической фигуры Гудона	
3.	Рисунок натюрморта с включением гипсовой фигуры малых форм (Геракл, Венера Милосская)	
4.	Зарисовки одетой фигуры натурщика различными графическими материалами (3 зарисовки по 4 часа)	
5.	Рисунок фигуры натурщика или натурщицы в русском народном костюме	
№	Критерии оценивания работы по рисунку, выполненной студентом на практических занятиях	б-рейтинговая шкала
1	<p>Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги, с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат).</p> <p>Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</p> <p>Критерии оценивания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изображение скомпоновано в заданном формате – композиционно уравновешены правая, левая, верхняя и нижняя части изображения постановки; - передано расположение плоскости и предметов натюрморта в пространстве путём использования линейной перспективы; - при построении определены пропорции и характер предметов постановки; - определены и переданы светотеневые отношения в соответствии с «принципом шара»; демонстрируется понимание закономерностей границы светотени, собственной и падающей тени, полутона, рефлекса, блика; - показаны тональные отношения в рисунке между объектами изображения, включенными в постановку; достигнуто цельное восприятие работы. 	Высокий 86 - 100
2	<p>Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы оформляются на паспарту из ватманской бумаги, с тыльной стороны должны быть подписаны в</p>	Повышенный 71 - 80

	<p>определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</p> <p>Критерии оценивания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - размер изображения в формате листа найден неточно, предметы немного крупны или мелки к формату; - есть ошибки, существенно не влияющие на передачу линейной перспективы и пропорций предметов постановки; есть незначительные нарушения в построении плоскости в пространстве, пропорции предметов переданы неточно, в результате чего теряется характер формы изображаемых объектов; - передан общий светотеневой и тональный строй постановки, имеются небольшие неточности в передаче света, тени, рефлексов; - одинаковость тонального решения предметов и драпировок постановки, что не даёт восприятия полной завершенности работы. 	
3	<p>Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы оформляются на паспарту из ватманской бумаги, с тыльной стороны должны быть подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</p> <p>Критерии оценивания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работа имеет композиционные ошибки – предметы постановки не связаны масштабом с заданным форматом листа; - имеются существенные ошибки в построении плоскости в пространстве – относительно линии горизонта смотрящего и сокращение углов плоскости в точке схода; - пропорции предметов по отношению друг к другу и внутренние пропорции предметов взяты неверно, что значительно искажает их форму и характер; - неграмотно обозначены светотеневые отношения, отсутствуют световые рефлексы. - нарушены тональные отношения, в результате чего отсутствует целостность изображения. 	Стандартный 41 - 70
4	<p>Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы оформляются на паспарту из ватманской бумаги, с тыльной стороны должны быть подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</p>	Пороговый 0 - 40

	<p>Критерии оценивания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отсутствует композиция – предметы очень крупны или малы к заданному формату, изображение постановки сдвинуто вправо или лево, вверх или вниз в листе бумаги; - не передана линейная перспектива в изображении плоскости; - предметы не построены, искажены их пропорции, нет моделировки формы светотенью; не переданы тональные отношения. 	
--	--	--

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

Основная литература:

1. Рисунок. Основы учебного академического рисунка : учебник для вузов (ГРИФ МО) / Ли Николай Геннадьевич ; Н.Г. Ли. - М : Эксмо, 2013.
2. Голова человека. Основы учебного академического рисунка : Учебное издание / Ли Николай Геннадьевич ; Н.Г. Ли. - М : Эксмо, 2009.

Дополнительная литература:

3. Баммес Готфрид. Изображение фигуры человека. Пер. с нем. М.: Свагор и К, 1999
4. Баммес, Готфрид. Изображение животных. СПб.: ООО «Дитон», 2011
5. Баммес, Готфрид. Образ человека. СПб.: ООО «Дитон», 2011
6. Барчай Ене. Анатомия для художников. 4-е изд. Будапешт: Корвина, 1973
7. Беляева Светлана Евгеньевна. Спецрисунок и художественная графика. М.: Академия, 2006
8. Беренгер Мария Жозе Форкадел. Рисунок для ювелиров. М.: Арт-родник, 2005
9. Бесчастнов Николай Петрович. Черно-белая графика. М.: ВЛАДОС, 2002
10. Бесчастнов Николай Петрович. Графика натюрморта. М.: ВЛАДОС, 2008
11. Бесчастнов, Н.П. Художественный язык орнамента. М.: ВЛАДОС, 2010
12. Богдеско Илья Трофимович. Каллиграфия. СПб.: Агат, 2005
13. Голубева Ольга Леонидовна. Основы композиции. М.: Искусство, 2004
14. Григорьевская Елена Борисовна. Рисунок, живопись, композиция. М.: ИТПИ, 2007
15. Рисунок, живопись, композиция : Уч-метод. пособие для подготов. курсов по специальности 070801 "Дек. -прикл. искусство". / Григорьевская Елена Борисовна ; ИТПИ. - М : ИТПИ, 2007
16. Кирцер Юзеф Михайлович. Рисунок и живопись. М.: Высшая школа, 2001
17. Клишин Сергей Александрович. Рисование головы человека. М.: ВШНИ, 2003
18. Кадыйрова, Л.Х. Пленэр: практикум по изобразительному искусству. М.: ВЛАДОС, 2012
19. Котляров, А.С. Композиционная структура изображения. М.: Университетская книга, 2008
20. Кудряшев Константин Владимирович. Архитектурная графика. М.: Архитектура-С, 2004
21. Лебедко В.К., Ковалев А.А., Козлов В.И. Рисунок: иллюстрированная учебно-методическая программа для студентов 1-5 курсов (по специальностям: «живопись», «декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»). М.: Прометей, 2012
22. Логвиненко Галина Михайловна. Декоративная композиция. М.: ВЛАДОС, 2004
23. Лушников Борис Васильевич. Рисунок. Портрет. М.: ВЛАДОС, 2004

24. Механик Наум Соломонович. Основы пластической анатомии. СПб.: ИП Телемакова, 2006
25. Основы пластической анатомии: / Механик Наум Соломонович ; Н.С.Механик. - М. : Издательство "В.Шевчук", 2011.
26. Могилевцев, Владимир Александрович. Наброски и учебный рисунок. СПб.: АРТИНДЕКС, 2009
27. Могилевцев, Владимир Александрович. Основы рисунка. СПб.: АРТИНДЕКС, 2007
28. Пармон Федор Максимович. Рисунок и графика костюма. М.: Архитектура, 2005
29. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц и ее применение в рисунке. : Учебник для худож. училищ. 2- изд. перераб. и доп. / Рабинович Михаил Цезаревич ; М.Ц.Рабинович. - М : Высшая школа, 1978.
30. Ростовцев Николай Николаевич. Рисование головы человека. М.: Изобраз. Иск-во, 1989
31. Академический рисунок : Курс лекций Учеб. пособие для вузов / Ростовцев Николай Николаевич ; Н.Н. Ростовцев. - М : Просвещение, 1973
32. Танк Вильгельм. Анатомия животных для художников. Пер. с нем. М.:АСТ, 2004
33. Тулузакова, Галина Петровна. Николай Фешин. Натурный рисунок. Казань: Информа, 2009
34. Шорохов Евгений Васильевич. Основы композиции. М.: Просвещение, 1979

8.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

- <http://shar08.narod.ru/8-risunok-2.html>
- http://yandex.ru/images/search?text=%D0%B0%D0%BA%D0%B0%D0%B4%D0%B5%D0%BC%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%20%D1%80%D0%B8%D1%81%D1%83%D0%BD%D0%BE%D0%BA&stype=image&lr=2&noreask=1&source=wiz&uinfo=sw-1024-sh-768-ww-993-wh-608-pd-1-wp-4x3_1024x768-1t-66
- http://www.practicum.org/index.php?catid=9:uch&id=76:osnovi-risunka&Itemid=38&option=com_content&view=article
- <http://www.art-drawing.ru/terms-and-concepts/2360-drawing>
- <http://www.artsacademy.ru/exhibitions/?p=1>
- <http://www.artprojekt.ru/school/academic/index.html>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Методика данной программы использует традиции Русской и Западноевропейской Академической художественной школы XVIII, XIX и начала XX века. Программа выстроена по принципу от простых заданий к более сложным.

В программе предусмотрены различные по времени исполнения задания: от краткосрочных зарисовок до длительных рисунков с использованием всего диапазона тональных отношений.

Основной метод обучения – работа над длительным рисунком. Занятия по рисунку ведутся в аудиториях под руководством преподавателя.

Работа над каждым заданием методически разделена на этапы:

- выполняется эскиз постановки, в котором определяется правильное размещение изображения в формате и его размера, общее без деталей тональное решение;
- Изображение с эскиза решения постановки переносится на основной размер, в котором также верно определяется в соответствии с эскизом размер и место изображения в формате;

- Уточняются все пропорции объекта изображения и начинается его линейно-конструктивное построение;
- Определяются общие тональные отношения;
- Выполняется работа по моделировке формы и уточнению деталей;
- Завершающий этап – обобщение. Включает в себя проверку тональных отношений и подчинение второстепенных деталей главному.

Для методически верного выполнения заданий педагогу необходимо:

- подготовка учебной постановки, которая будет соответствовать учебным задачам;
- объяснение студентам перед началом работы целей и задач постановки;
- демонстрация иллюстративных материалов как лучших мировых образцов в области рисунка, так и работ из методического фонда института соответствующих теме данного задания;
- контроль поэтапного выполнения студентом, выявление на каждом этапе ошибок и указания на них студенту;
- показ на практике приемов техники рисования и ведения рисунка.

Контроль выполняемых заданий по рисунку производится на промежуточных и экзаменационных аттестациях. Промежуточные аттестации дают возможность проконтролировать ход учебной программы, выявить и исправить просчеты в работе студента. А так же определить общий уровень подготовки группы в целом.

Задания оцениваются по стобальной системе. Набрать от 86 до 100 баллов можно при выполнении всех требований, предъявляемых к заданию таких как:

1. Грамотная выразительная композиция.
2. Правильно построенные тональные отношения.
3. Выразительное моделирование формы тоном.
4. Передача объема предметов и пространства в постановке.
5. Передача условий освещения.
6. Степень завершенности, дающая целостно воспринимать работу.

Студенты закрепляют и углубляют знания, полученные ранее. Задания усложняются от предыдущего к следующему. От студентов требуется более точное композиционное решение рисунка, верное построение, тональный разбор, передача материальности.

Студенты, закончившие изучение программы «Академического рисунка», должны уметь пользоваться знаниями по компоновке изображения в листе; соблюдая пропорции построить предметы; передать тоном материальность; а так же уметь грамотно нарисовать архитектуру, интерьер и экстерьер; пейзаж; гипсовую голову человека, портрет и фигуру живой модели; а также свободно владеть различными рисовальными техниками, грамотно и на высоком художественном уровне уметь применять полученные знания в работе над произведениями декоративно-прикладного искусства.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Лекции: вводная (определение основных вопросов, структурный обзор, обозначение основных направлений), обзорная (лекция высокого уровня систематизации и обобщения материала), итоговая (делаются выводы, выделяется главное, обозначаются перспективы использования полученной информации, знаний).

Практический материал: практические занятия в форме симуляции, мастер-класса. Симуляция – это организация работы в «фиктивных, имитирующих реальные» ситуации с целью обучения или получения оценки проделанной работы, это обучение действием или в действии. Мастер-класс – форма организации обучающего или демонстрационного занятия. По преследуемым мастер-классом целям различают два основных вида мастер-классов: обучающий, где основной целью обучения является овладение обучаемым лицом изучаемым материалом (знаниями, умениями, навыками, мировоззренческими и

нравственно-эстетическими идеями); демонстрационный, где основной целью занятия является демонстрация идей, возможностей или достижений в обозначенной сфере обучаемому лицу.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Учебная аудитория для занятий практического и семинарского типа, самостоятельной работы студентов, текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций, самостоятельной учебной работы обучающихся № 308, 312.

Перечень основного оборудования: *ноутбук с подключением к сети Интернет*; комплект учебной мебели, учебная доска, мольберты, стулья, табуреты.

Дополнительное оборудование (софиты, подиумы, подставки для натюрмортов).

Учебно-наглядные пособия: демонстрационные материалы для проведения лекционных и практических занятий. Материалы для выполнения учебных заданий (предметно-натурный фонд: предметы быта, драпировки, искусственные цветы, фрукты и овощи, чучела животных и птиц, гипсовые модели и слепки).

Перечень лицензионного программного обеспечения: Microsoft office 2013, Windows 8,