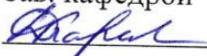


Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Сергиево-Посадский институт игрушки – филиал  
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования  
«Высшая школа народных искусств (академия)»  
Кафедра профессиональных дисциплин

РЕКОМЕНДОВАНО  
кафедрой  
протокол № 10  
от 28.04 2022 г.  
Зав. кафедрой  
 Д.Н.Баранова

УТВЕРЖДАЮ  
Директор СПИИ ВШНИ  
О.В.Озерова  
  
«28» 04 2022

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ Проектная графика

Направление подготовки: 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль подготовки: художественное изготовление игрушки

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

Курс: 3

Семестр: 5-6

Форма контроля: дифференцированный зачет

Автор: доцент кафедры, член СХ России Артемова Н.А.

Сергиев Посад  
2022 г.

Рабочая программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (уровень бакалавриата), профиль: художественное изготовление игрушки.

Организация-разработчик: Сергиево-Посадский институт игрушки – филиал ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)

Разработчики:

доцент кафедры профессиональных дисциплин СПИИ ВШНИ, член СХ России Артемова Н.А.

## **1.ДИСЦИПЛИНА «ПРОЕКТНАЯ ГРАФИКА»**

### **2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОП:**

#### **Общепрофессиональные компетенции:**

Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно- конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1)

#### **Знать:**

принципы изучения модели,  
выбор графических средств, наиболее выразительной точки для рисования, композиционное решение листа при размещении изображения на плоскости, поиск основных пропорций, движение больших масс, пластики, направления осевых линий, конструкции объемов, поиск характера, моделировка большой формы светотенью и тоном, насыщение изображения необходимыми деталями, приведение рисунка к целостному состоянию путем синтеза общего и деталей

#### **Уметь:**

использовать различные изобразительные техники изображения объекта различной степени сложности,  
создавать объемные изображения, используя основные законы линейной и воздушной перспективы,  
правильно компоновать изображения, изображать различные фактуры и текстуры материалов,  
изображать предметное окружение человека, передавать ракурс, уметь изображать перспективу.

#### **Владеть:**

навыками общения с клиентом-заказчиком посредством рисунка,  
выполнением проектных задач в декоративно-прикладном искусстве при помощи рисунка,  
приемами анализа и синтеза в процессе изображения природы,  
принципами художественно- образного выражения, как способа организации изображения по формальным и смысловым признакам, логической расстановке акцентов в рисунке, выбору главного и второстепенного.

#### **Профессиональные компетенции:**

##### **Художественная деятельность**

Способность владеть навыками линейно- конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1):

**Знать:** основы и законы линейно-конструктивного построения,

основы академической живописи,

технологии и техники и средства живописи,

основные принципы создания скульптурных произведений, анатомию фигуры человека, виды и жанры скульптуры, основные понятия и термины шрифта, основные приемы и способы передачи шрифтового графического изображения посредством различных техник шрифтовой графики

#### **Уметь:**

изображать объекты предметного мира,

пространство и человеческую фигуру,

применять методы линейно-конструктивного рисунка в профессиональной деятельности, создавать живописные композиции,

создавать скульптурные работы из мягкого материала (глина, пластилин),  
использовать типологию цветовых гармоний,  
использовать навыки выполнения шрифтовых композиций с использованием различных графических материалов и инструментов, в том числе цифровых,  
грамотно использовать шрифтовые приемы в рекламе, полиграфии, книгоиздательстве

**Владеть:**

методами светотеневого моделирования и линейной перспективы,  
методами изобразительного языка академического рисунка,  
приемами выполнения работ в материале, архитектурно-графическим языком,  
методами изобразительного языка академической живописи, приемами колористики,  
навыками работы различными живописными материалами,  
приемами работы с цветом и цветовыми композициями,  
навыками создания и компоновки надписей  
различными видами шрифтов, навыками книжной верстки, навыками организации шрифтовой композиции, владеть основными правилами и принципами набора и верстки, приемами гармонизации формы, структуры, комплексов

Способность создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале (ПК-2)

**Знать:**

основы и особенности создания художественно-графических проектов и изделий ДПИиНП,  
технологии, оборудование и инструменты для создания изделий,  
основные материалы, их свойства, стили и направления в декоративно-прикладном искусстве

**Уметь:**

выбирать оптимальные материалы и технологию их обработки для изготовления изделий ДПИиНП,  
выбирать необходимое оборудование, оснастку и инструмент для получения требуемых изделий.

**Владеть:**

навыками и методами выполнения художественно-графических проектов изделий ДПИиНП,  
навыками художественно-проектной деятельности,  
навыками выполнения практических действий в конкретном направлении художественной деятельности

**Проектная деятельность**

Способность к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-4)

**Знать:**

содержание организации проектной работы,  
синтезирование решений возможных задач или подходов к выполнению проекта, процесс разработки творческих идей, основанных на поставленных задачах,  
создание комплексных функциональных и композиционных решений: анализирует цели и содержание проектной работы

**Уметь:**

собирать, обрабатывать и интерпретировать необходимую информацию по проблемам организации проектной работы,

синтезировать различные подходы выполнения проекта, строить композиции различной степени сложности, генерировать оригинальную авторскую идею с учетом актуальных тенденций, выполнить полный цикл проектирования - от разработки концепт-идеи до реализации ее в виде изделия в материале; грамотно презентовать готовое произведение в форме проектно-графической подачи и демонстрации в выставочных пространствах

**Владеть:**

основными методами и приемами организации проектной работы, синтезированием набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, навыками практической реализации проектной идеи в виде выполненного произведения ДПИ в материале, способностью разработки оригинальной концепции декоративно-прикладного искусства

**3. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «Проектная графика относится к дисциплинам по выбору вариативной части. Изучается на 3 курсе

**4.Объем дисциплины в зачетных единицах и академических часах.**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		5	6		
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	72	36	36		
В том числе:					
Лекции	10	4	6		
Практические занятия (ПЗ)	62	32	30		
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)					
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	72	36	36		
В том числе:					
Курсовой проект (работа)					
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Д.зач	Д.за ч	Д.за ч		
Общая трудоемкость зач. ед.	144	72	72		
	4	2	2		

**5.Содержание дисциплины**

**5.1. Тематический план**

Раздел дисциплины	Количество часов				Итого по разделам дисциплины
	Лекции	Практические занятия	Другие виды работ	Самостоятельная работа	
Введение. Общие понятия об основах проектной графики.	2			2	4
Графические средства	2	10		10	22

передачи фактуры, текстуры.						
Многообразие сортов бумаги используемое при работе.	<b>1</b>	<b>6</b>			<b>10</b>	<b>17</b>
Элементы декорирования и стилизации, используемые в работе над различными по структуре материалами.	<b>1</b>	<b>10</b>			<b>10</b>	<b>21</b>
Декор – основа графической имитации.	<b>1</b>	<b>8</b>			<b>10</b>	<b>19</b>
Графическое сочетание материалов нескольких видов на основе декоративного, плоскостного натюрморта.	<b>1</b>	<b>10</b>			<b>10</b>	<b>21</b>
Фактурная разработка	<b>1</b>	<b>8</b>			<b>10</b>	<b>19</b>
Введение декоративных элементов. Работа с цветом	<b>1</b>	<b>10</b>			<b>10</b>	<b>21</b>
Итого	<b>10</b>	<b>62</b>			<b>72</b>	<b>144</b>

## 5.2. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Введение. Общее понятие об основах проектной графики	Определение текстуры, фактуры. Место и задачи основ проектной графики в выполнении различных видов проектных работ. Многообразие материалов и инструментов, предназначенных для выполнения имитации фактур, текстур
2.	Графические средства передачи фактуры, текстуры	Изучение графических способов передачи фактуры, текстуры. Технические приемы работы с кистью. Технические приемы работы с пером, ручкой и стеклянными и металлическими трубочками. Средство передачи – пульверизатор, аэрограф.
3	Многообразие сортов бумаги, используемое при работе.	Подбор бумаги в зависимости от техники и инструментов, используемых при работе над имитацией фактуры, текстуры
4	Элементы декорирования и стилизации, используемые в работе над различными по структуре материалами.	Способы упрощения аналога (материала), для грамотной имитации с учетом композиционных задач и технических средств выполнения. Использование заливок, отмывок, инсталляций в имитации различных материалов. Поэтапное нанесение рисунка (на примере древесины).
5	Декор – основа графической имитации.	Изучение приемов декоративной выразительности в процессе изображения фактур, приближенное к реальности. Изображение фактур с элементами стилизации.
6	Графическое сочетание материалов нескольких видов на основе	Правила композиционного построения декоративного натюрморта. Организация

	декоративного, плоскостного натюрморта.	композиционного центра. Ритмически упрощенное решение пространства.
7	Фактурная разработка.	Организация декоративно-фактурного решения натюрморта. Подбор по цвету, тону, декору на основе графического варианта (ч.б.) и цветного решения.
8	Введение декоративных элементов. Работа с цветом.	Переход к декоративной имитации на основе ранее подобранных фактур, текстур. Подбор соотношения фактур, текстур по массам. Грамотное распределение графических и цветовых акцентов.

### 5.3. Практические занятия

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	2.	Графические средства передачи фактуры, текстуры Рабочие инструменты и приемы работы с ними Освоение рабочих инструментов и различных приемов работы с ними Практическое задание . 1.Имитация фактуры дерева Бумага А-3, А-4, кисти плоские щетинные или синтетика, акварель или гуашь 2. Имитация пластмассы Бумага А-3, А-4, кисти плоские щетинные или синтетика, акварель или гуашь, поролоновые губки, клей ПВА 3. Имитация кожи Бумага А-3, А-4, кисти плоские щетинные или синтетика, акварель или гуашь, поролоновые губки, клей ПВА 4. Имитация декоративной ткани Бумага А-3, А-4, кисти плоские и круглые, акварель или гуашь, поролоновые губки 5. Имитация фактуры камней Бумага А-3, А-4, масляные художественные краски и разбавитель, большая ванночка для воды, широкие кисти	10
2	3	Многообразие сортов бумаги, используемое при работе. Выбор темы, разработка вариантов Композиция формата А-3	6
3	4	Элементы декорирования и стилизации, используемые в работе над различными по структуре материалами. Основы стилизации Практическое задание. 1.Стилизация до знака Выбор темы, разработка вариантов Композиция формата А-3 2. Стилизация растительных форм Выбор темы, разработка вариантов Композиция формата А-3	10
4	5	Декор – основа графической имитации. Практическое задание. 1.Освоение различных техник графической подачи проекта Выбор темы, разработка вариантов Композиция формата А-3	8
5	6	Графическое сочетание материалов нескольких видов на основе декоративного, плоскостного натюрморта.	10

		Практическое задание. 1. Декоративный натюрморт Выбор темы, разработка вариантов Композиция формата А-3	
6	7	Фактурная разработка. Выбор темы, разработка вариантов Композиция формата А-3	8
7	8	Введение декоративных элементов. Работа с цветом. Практическое задание. 1. Проектирование сюжетно-тематической декоративной композиции Выбор темы, разработка вариантов Композиция формата А-3	10

#### 5.4 Форма итоговой аттестации

Зачет по дисциплине проводится в виде устного опроса и демонстрационного просмотра практических работ. На зачете студент должен ответить на два теоретических вопроса из разных разделов программы дисциплины.

#### Технологическая карта проведения экзаменационного просмотра

Студент допускается к зачету только при отсутствии академической задолженности. Студенты, не выполнившие программу дисциплины в полном объеме, к аттестации не допускаются.

#### Контрольные вопросы к зачету

Подготовить расширенные ответы на представленный перечень вопросов.

1. В чем основные принципы проектной графики?
2. Какие графические средства и приемы используются в проектной графике?
3. Какие методы используют в изображении объемно-пространственных форм?
4. В чем принцип концепции проекта?
5. Какие основные закономерности перехода графики в проектную форму?
6. Назовите основные графические средства и приемы в проектной графике?
7. Что такое проектная культура?
8. В чем концепция разработки проекта?
9. Какие существуют стадии разработок в проектной графике?
10. В чем смысл системного подхода к решению проектной графики?
11. Какие формы графической подачи существуют в практике?
12. Что означает комплексное решение проектной графики?
13. Определите основной изобразительный язык проектной графики?
14. Что такое проектная культура в дизайне?
15. Каков главный принцип культуры подачи проектной графики?
16. Какие графические техники применяют в проектной графике?
17. В чем принцип отмывки в проектной графике?
18. Какие отличия между техникой монотипии и печатью?
19. Какие основы трехмерного моделирования в проектной графике?
20. Объясните принципы моделирования в проектной графике?
21. Что такое имитация? В каких случаях к ней обращаются?
22. Какие натуральные материалы можно имитировать?
23. Можно ли применять имитацию в макетировании?

**6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

## 6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

### а) основная литература:

Проектная графика и макетирование [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов специальности 072500 «Дизайн»/ — Электрон. текстовые данные.— Липецк: Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2012.— 190 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/17703.html>.— ЭБС «IPRbooks»

Халиуллина О.Р. Проектная графика [Электронный ресурс]: методические указания к практическим занятиям/ Халиуллина О.Р., Найданов Г.А.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 24 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21651.html>.— ЭБС «IPRbooks»

### Б) дополнительная литература:

Ющенко О.В. Проектная графика в дизайне костюма [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Ющенко О.В.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2014.— 101 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32794.html>.— ЭБС «IPRbooks»

Основы шрифтовой графики : учебное пособие / сост. В. М. Дегтяренко. — 2-е изд. — Саратов : Ай Пи Ар Медиа, 2019. — 104 с. — ISBN 978-5-4497-0140-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/86459.html>

Большакова, С. В. Практикум в декоративно-прикладном искусстве : графические технологии. Учебное пособие для студентов вузов по дисциплине «Практикум в декоративно-прикладном искусстве», обучающихся по направлению подготовки 051000.62 «Профессиональное обучение (по отраслям)» (Декоративно-прикладное искусство и дизайн) / С. В. Большакова. — Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2015. — 101 с. — ISBN 978-5-600-00602-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/60704.html>

Пропедевтика : учебное наглядное пособие по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика» / сост. И. В. Воронова. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 120 с. — ISBN 978-5-8154-0375-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/76342.html>

Сопроненко, Л. П. Техники чёрно-белой графики : учебное пособие / Л. П. Сопроненко, В. А. Локалов. — СПб. : Университет ИТМО, 2014. — 108 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/68198.html>

Бордукова, И. Н. Стилизация растительных форм : методические указания для выполнения графических заданий на «Учебной рисовальной (бионической) практике» / И. Н. Бордукова. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2008. — 27 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/21674.html>

В) Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

Яндекс

Google

## 6.2. Формы внеаудиторной самостоятельной работы

Наименование разделов, тем, входящих в	Формы внеаудиторной самостоятельной работы	Трудоемкость в часах	Указание разделов и тем, отводимых на самостоятельное освоение обучающимися
--	--	----------------------	---

дисциплину			
Введение. Общее понятие об основах проектной графики	Подготовка к лекционным, семинарским и практическим занятиям; изучение специальной литературы; подбор материала для выполнения творческой работы.	2	Общее понятие об основах проектной графики
Графические средства передачи фактуры, текстуры	Подготовка к лекционным, семинарским и практическим занятиям; изучение специальной литературы; подбор материала для выполнения творческой работы. Разработка эскизного материала. Выполнение упражнений, направленных на передачу разнообразной текстуры. Использовать различные сочетания материалов. Отработать различные технологии нанесения этих материалов.	10	Графические средства передачи фактуры, текстуры
Многообразие сортов бумаги, используемое при работе.	Подготовка к лекционным, семинарским и практическим занятиям; изучение специальной литературы; подбор материала для выполнения творческой работы.	10	Многообразие сортов бумаги, используемое при работе.
Элементы декорирования и стилизации, используемые в работе над различными по структуре материалами.	Подготовка к лекционным, семинарским и практическим занятиям; изучение специальной литературы; подбор материала для выполнения творческой работы.	10	Элементы декорирования и стилизации, используемые в работе над различными по структуре материалами.
Декор – основа графической имитации.	Подготовка к лекционным, семинарским и практическим занятиям; изучение специальной литературы; подбор материала для выполнения творческой работы.	10	Декор – основа графической имитации.
Графическое сочетание материалов нескольких видов на основе декоративного, плоскостного натюрморта.	Подготовка к лекционным, семинарским и практическим занятиям; изучение специальной литературы; подбор материала для выполнения творческой работы. Выполнить поисковые зарисовки, наброски, эскизы	10	Графическое сочетание материалов нескольких видов на основе декоративного, плоскостного натюрморта.

	композиции декоративного натюрморта. Проработать графическую стилизацию (упрощение) формы.		
Фактурная разработка.	Подготовка к лекционным, семинарским и практическим занятиям; изучение специальной литературы; подбор материала для выполнения творческой работы. Разработка эскизного материала. Выполнить имитацию текстуры и фактуры на основе заранее разработанной композиции	10	Фактурная разработка.
Введение декоративных элементов. Работа с цветом.	Подготовка к лекционным, семинарским и практическим занятиям; изучение специальной литературы; подбор материала для выполнения творческой работы. Разработка эскизного материала. Выполнить несколько вариантов декоративного наполнения натюрморта. Выявить наиболее удачное сочетание декоративных элементов. Подобрать наиболее выразительные декоративные акценты.	10	Введение декоративных элементов. Работа с цветом.

**7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

<b>ПК</b>	<b>Содержание ПК</b>	<b>Технология формирования</b>	<b>КОС оценивания</b>	<b>б-рейтинговая шкала</b>
<b>ПК-1</b>	<b>Знать:</b> основы и законы линейно-конструктивного построения, основы академической живописи, технологии и техники и средства живописи, основные принципы создания скульптурных произведений, анатомию фигуры человека, виды и жанры скульптуры, основные понятия и термины шрифта, основные приемы и способы передачи шрифтового графического	<p>Лекция-беседа</p> <p>Лекция визуальная</p> <p>- Творческие задания;</p> <p>- Работа с наглядными пособиями</p>	<p>Промежуточные и итоговые просмотры работ.</p> <p>Внеаудиторная подготовка к практической</p>	<p>Пороговый (0-40 баллов) Не владеет методикой применения методов варьирования изделий декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами, нарушении графика учебного процесса. Стандартный (41-70 баллов) Самостоятельно не применяет методы варьирования изделий декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами.</p>

	<p>изображения посредством различных техник шрифтовой графики <b>Уметь:</b> изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру, применять методы линейно-конструктивного рисунка в профессиональной деятельности, создавать живописные композиции, создавать скульптурные работы из мягкого материала (глина, пластилин), использовать типологию цветовых гармоний, использовать навыки выполнения шрифтовых композиций с использованием различных графических материалов и инструментов, в том числе цифровых, грамотно использовать шрифтовые приемы в рекламе, полиграфии, книгоиздательстве</p> <p><b>Владеть:</b> методами светотеневого моделирования и линейной перспективы, методами изобразительного языка академического рисунка, приемами выполнения работ в материале, архитектурно-графическим языком, методами изобразительного языка академической живописи, приемами колористики, навыками работы различными живописными материалами, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, навыками создания и компоновки надписей различными видами шрифтов, навыками книжной верстки, навыками организации шрифтовой композиции, владеть основными правилами и принципами набора и верстки, приемами гармонизации формы, структуры, комплексов</p>	<p>- Кейс-метод</p> <p>Тесты</p> <p>Практические работы</p>	<p>работе</p>	<p>Продвинутый (71-85 баллов) Владеет основными приемами самостоятельного применения методов варьирования изделий декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами.</p> <p>Высокий (86-100 баллов) Свободно владеет методикой применения методов варьирования изделий декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами.</p>
<p><b>ПК-2</b></p>	<p><b>Знать:</b> основы и особенности создания художественно-графических проектов и изделий ДПИиНП, технологии,</p>	<p>Лекция-беседа</p> <p>Лекция</p>	<p>Промежуточные и итоговые просмотры работ.</p>	<p>Пороговый (0-40 баллов) Не владеет методикой применения методов варьирования изделий декоративно-прикладного и народного искусства с</p>

	<p>оборудование и инструменты для создания изделий, основные материалы, их свойства, стили и направления в декоративно-прикладном искусстве</p> <p><b>Уметь:</b> выбирать оптимальные материалы и технологию их обработки для изготовления изделий ДПИиНП, выбирать необходимое оборудование, оснастку и инструмент для получения требуемых изделий.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками и методами выполнения художественно-графических проектов изделий ДПИиНП, навыками художественно-проектной деятельности, навыками выполнения практических действий в конкретном направлении художественной деятельности</p>	<p>визуальная</p> <p>- Творческие задания;</p> <p>- Работа с наглядными пособиями</p> <p>- Кейс-метод</p> <p>Тесты</p> <p>Практические работы</p>	<p>Внеаудиторная подготовка к практической работе</p>	<p>новыми технологическими процессами, нарушении графика учебного процесса. Стандартный (41-70 баллов) Самостоятельно не применяет методы варьирования изделий декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами. Продвинутый (71-85 баллов) Владеет основными приемами самостоятельного применения методов варьирования изделий декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами.</p> <p>Высокий (86-100 баллов) Свободно владеет методикой применения методов варьирования изделий декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами.</p>
<b>ПК-4</b>	<p><b>Знать:</b> содержание организации проектной работы, синтезирование решений возможных задач или подходов к выполнению проекта, процесс разработки творческих идей, основанных на поставленных задачах, создание комплексных функциональных и композиционных решений: анализирует цели и содержание проектной работы</p> <p><b>Уметь:</b> собирать, обрабатывать и интерпретировать необходимую информацию по проблемам организации проектной работы; синтезировать различные подходы выполнения проекта, строить композиции различной степени сложности, генерировать оригинальную авторскую идею с учетом актуальных тенденций, выполнить полный цикл проектирования - от разработки концепт-идеи до реализации ее в виде</p>	<p>Лекция-беседа</p> <p>Лекция</p> <p>визуальная</p> <p>- Творческие задания;</p> <p>- Работа с наглядными пособиями</p> <p>- Кейс-метод</p> <p>Тесты</p> <p>Практические работы</p>	<p>Промежуточные и итоговые просмотры работ.</p> <p>Внеаудиторная подготовка к практической работе</p>	<p>Пороговый (0-40 баллов) Не владеет методикой применения методов варьирования изделий декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами, нарушении графика учебного процесса. Стандартный (41-70 баллов) Самостоятельно не применяет методы варьирования изделий декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами. Продвинутый (71-85 баллов) Владеет основными приемами самостоятельного применения методов варьирования изделий декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами.</p> <p>Высокий (86-100 баллов) Свободно владеет методикой применения</p>

<p>изделия в материале; грамотно презентовать готовое произведение в форме проектно- графической подачи и демонстрации в выставочных пространствах</p> <p><b>Владеть:</b> основными методами и приемами организации проектной работы, синтезированием набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, навыками практической реализации проектной идеи в виде выполненного произведения ДПИ в материале, способностью разработки оригинальной концепции декоративно- прикладного искусства</p>			<p>методов варьирования изделий декоративно- прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами.</p>
--	--	--	--

Окончательная оценка выставляется путем пересчета 100-балльной оценки в 4-х балльную:

от 0 до 41 баллов - неудовлетворительно

от 41 до 70 баллов - удовлетворительно

от 71 до 85 - хорошо

от 86 до 100 баллов – отлично

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

### 8.1 Основная литература

Проектная графика и макетирование [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов специальности 072500 «Дизайн»/ — Электрон. текстовые данные.— Липецк: Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2012.— 190 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/17703.html>.— ЭБС «IPRbooks»

Халиуллина О.Р. Проектная графика [Электронный ресурс]: методические указания к практическим занятиям/ Халиуллина О.Р., Найданов Г.А.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 24 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21651.html>.— ЭБС «IPRbooks»

### 8.2 Дополнительная литература:

Ющенко О.В. Проектная графика в дизайне костюма [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Ющенко О.В.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2014.— 101 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32794.html>.— ЭБС «IPRbooks»

Основы шрифтовой графики : учебное пособие / сост. В. М. Дегтяренко. — 2-е изд. — Саратов : Ай Пи Ар Медиа, 2019. — 104 с. — ISBN 978-5-4497-0140-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/86459.html>

Большакова, С. В. Практикум в декоративно-прикладном искусстве : графические технологии. Учебное пособие для студентов вузов по дисциплине «Практикум в декоративно-прикладном искусстве», обучающихся по направлению подготовки 051000.62 «Профессиональное обучение (по отраслям)» (Декоративно-прикладное искусство и дизайн) / С. В. Большакова. — Набережные Челны : Набережночелнинский

государственный педагогический университет, 2015. — 101 с. — ISBN 978-5-600-00602-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/60704.html>

Пропедевтика : учебное наглядное пособие по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика» / сост. И. В. Воронова. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 120 с. — ISBN 978-5-8154-0375-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/76342.html>

Сопроненко, Л. П. Техники чёрно-белой графики : учебное пособие / Л. П. Сопроненко, В. А. Локалов. — СПб. : Университет ИТМО, 2014. — 108 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/68198.html>

Бордукова, И. Н. Стилизация растительных форм : методические указания для выполнения графических заданий на «Учебной рисовальной (бионической) практике» / И. Н. Бордукова. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2008. — 27 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/21674.html>

## **9. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:**

Yandex  
Google

### **10. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины**

Цель методических рекомендаций - обеспечить студенту бакалавриата (далее - студенту) оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

В рамках освоения учебной дисциплины «Проектная графика» предусмотрены следующие виды учебных занятий:

- практические;
- самостоятельной работы,
- групповые консультации

*Студентам необходимо ознакомиться:* с содержанием рабочей программы дисциплины (далее - РПД), с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте кафедры, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры, формами аудиторной, практической и самостоятельной работы.

Для самостоятельной работы предлагаются упражнения и рекомендации, которые при получении дополнительных знаний из специальной литературы позволят успешно справиться с поставленными задачами.

#### **10.1 Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям**

Изучение дисциплины требует систематического и последовательного накопления знаний, следовательно, пропуски отдельных тем не позволяют глубоко освоить предмет. Именно поэтому контроль над систематической работой студентов всегда находится в центре внимания кафедры.

Студентам необходимо:

- перед каждым занятием просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы;

- перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам.

### **10.2 Рекомендации по подготовке к практическим занятиям**

Практические занятия по дисциплине строятся по традиционному принципу «от простого к сложному»:

- от тренировочных упражнений для отработки первоначальных умений и навыков к одной из характерных черт передачи мастерства в традиционном прикладном искусстве - копированию методических образцов;

- от копирования методических образцов.

Студентам следует:

- иметь необходимые материалы и инструменты, рекомендованные к выполнению конкретного учебно-творческого задания;

- до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующей темы занятия;

- при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции и учебную литературу;

- в начале занятий задать преподавателю вопросы по практическому заданию, вызвавшему затруднения в освоении производственных заданий для самостоятельного решения;

- в ходе занятий давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов; Студентам, пропустившим занятия (независимо от причин), рекомендуется не позже чем в 2-недельный срок явиться на консультацию к преподавателю и отчитаться - отработать пропуски по теме занятия. В журнале учета самостоятельных и дополнительных занятий, который находится на кафедре, зафиксировать дату и время отработки пропущенных часов.

Студенты, не отчитавшиеся по пропускам занятий к началу зачетной сессии, упускают возможность получить положенные баллы за работу в соответствующем семестре.

### **10.3 Методические рекомендации по заданиям для самостоятельной работы**

Освоение тем дисциплины предполагает, что преподаватель знакомит студентов с темой учебного задания, образцами выполненных работ из методического фонда кафедры, дает необходимый учебный материал, который обязательно должен быть дополнен самостоятельной работой самих студентов.

Основной целью самостоятельной работы студентов является - овладение методами получения новых технологических знаний, приобретение навыков самостоятельного выполнения копий образцов изделий с художественной вышивкой, изучение основ практической деятельности.

### **10.4 Основные виды самостоятельной работы студентов**

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень практических заданий для самостоятельной внеаудиторной работы:

- подготовка к лекционным и практическим занятиям,
- ведение план-конспекта (памятка),
- изучение теоретического материала и специальных терминов учебной дисциплины,
- изучение специальной литературы,
- подготовка инструментов и материалов для практических занятий,
- обязательное посещение разнообразных экспозиций выставок, музеев по профилю образования.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны выполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

- руководствоваться технологией организации самостоятельной работы;
- выполнять все плановые учебные задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на консультациях вопросы, вызывающие затруднения;
- при подготовке к экзамену параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

#### **11. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине «Проектная графика»**

**Лекции:** вводная, информационная, лекция-дискуссия, проблемная, визуальная, итоговая

**Практический материал:** выполнение практических заданий

#### **12. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Занятия проводятся в аудитории для лекционных и семинарских занятий № 425

Оборудование аудитории:

1. Комплект мультимедийного оборудования:
  - системный блок и монитор;
  - мультимедиа-проектор BENQ MS527;
  - экран напольный САСТУС Triscreen CS-PST-124x210;
2. Комплект учебной мебели на 16 посадочных мест