

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Сергиево-Посадский институт игрушки – филиал  
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования  
«Высшая школа народных искусств (академия)»  
Кафедра профессиональных дисциплин

РЕКОМЕНДОВАНО  
кафедрой  
протокол № 10  
от 28.04 2022 г.  
Зав. кафедрой  
Д.Н.Баранова Д.Н.Баранова

УТВЕРЖДАЮ  
Директор СТИИ ВШНИ  
О.В.Озерова  
28.04 2022



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Исполнительское мастерство в художественном изготовлении игрушки**

Направление подготовки: 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль подготовки: художественное изготовление игрушки

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

Курс: 1-2

Семестр: 1-4

Форма контроля: экзамен

Автор: старший преподаватель кафедры Щербакова А.Г.

Сергиев Посад  
2022 г.

Рабочая программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (уровень бакалавриата), профиль: художественное изготовление игрушки.

Организация-разработчик: Сергиево-Посадский институт игрушки – филиал ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)

Разработчики:

Старший преподаватель кафедры профессиональных дисциплин СПИИ  
ВШНИ Щербакова А.Г.

## **1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплины, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП**

Выпускник программы бакалавриата должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК):

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);  
способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

Выпускник программы бакалавриата должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями (ОПК):

- способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);
- способностью владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);

Выпускник программы бакалавриата с присвоением квалификации «академический бакалавр» должен обладать профессиональными компетенциями (ПК):

### **художественная деятельность:**

- способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративноприкладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале (ПК-2);

В результате изучения дисциплины студент должен:

*Знать:*

- способы создания художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощения их в материале;

*Уметь:*

- создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале;

*Владеть:*

- способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале;

### **производственно-технологическая деятельность:**

- способностью владеть знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства и основными экономическими расчетами художественного проекта; работать в коллективе, постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению, нести ответственность за качество продукции (ПК-5)..

В результате изучения дисциплины студент должен:

*Знать:*

- основы художественно-промышленного производства и основные экономические расчеты художественного проекта; работу в коллективе, условия постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению, способы нести ответственность за качество продукции;

*Уметь:*

- пользоваться знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства и основными экономическими расчетами художественного проекта; работать в коллективе, ставить профессиональные задачи и принимать меры по их

решению, нести ответственность за качество продукции;

*Владеть:*

- способностью обладать знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства и основными экономическими расчетами художественного проекта; работать в коллективе, постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению, способен нести ответственность за качество продукции

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

*Б.1. Вариативная часть. Дисциплины по выбору.*

Дисциплина «Исполнительское мастерство в художественном изготовлении игрушки» тесно связана с дисциплинами «Проектирование игрушки», «Общая композиция».

## 3. Объем дисциплины в зачетных единицах и академических часах.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 27 зачетных единиц, 972 часа.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	864	180	108	252	324
В том числе:					
Лекции	50	12	12	12	14
Практические занятия (ПЗ)	814	168	96	240	310
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)					
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	108	36		72	
В том числе:					
Курсовой проект (работа)					
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Экз.	Экз.	Экз.	Экз.	Экз.
Общая трудоемкость час	972	216	108	324	324
зач. ед.	27	6	3	9	9

## 5. Содержание дисциплины (модуля)

### 5.1. Тематический план

Раздел дисциплины	Количество часов					Итого по разделам дисциплины
	Лекции	Практические занятия		Другие виды работ	Самостоятельная работа	
Введение	8				4	12
Раздел 1. Приемы работы с различными материалами	4	168			32	204
Раздел 2. Выполнение игрушек из ваты	12	96				108
Раздел 3. Выполнение игрушек из папье-маше	26	550			72	648
Итого	50	742				972

### 5.2. Содержание разделов дисциплины (МДК; модуля)

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (дидактические единицы)
1	Введение	Цели и задачи курс, виды занятий: требования к лекционному курсу, требования к СРС, работа с учебными и методическими материалами. Предмет «Исполнительское мастерство в художественном изготовлении игрушки» и его значение в подготовке художника. Содержание предмета. Особенности обучения. Требования к выполнению заданий. Организация рабочего места. Материалы и инструменты. Правила техники безопасности. Характеристика инструментов, используемых при изготовлении игрушки. Характеристика материалов.
	Раздел 1. Приемы работы с различными материалами	<p>Тема 1.1 Копирование игрушки из папье-маше Ознакомление с темой. Область применения материала. Виды папье-маше. Приемы работы с папье-маше. Выполнение пластилинового слепка. Выполнение игрушки в технике папье-маше с пластилинового слепка, склеивание формы. Шлифование и грунтование игрушки. Окрашивание и роспись игрушки.</p> <p>Тема 1.2. Выполнение гипсового образца простой формы Общие правила и приемы формовки. Формование игрушки, имеющей линию разъема на две части. Подготовка модели, имеющей линию разъема на две части, к формованию. Порядок выполнения кусковых форм. Понятие «замки», «литник» . Изготовление первой и второй формы . Выполнение отливки. «Расколотка». Анализ выполненной работы.</p> <p>Тема 1.3. Выполнение гипсового образца сложной формы Порядок выполнения кусковых форм. Игрушка из нескольких деталей. Способы сборки деталей в макет. Способы устранения дефектов. Дефекты, возможные при гипсовом формовании: неровности, раковины, шероховатости, сколы. Способ устранения дефектов. Подготовка гипсовых изделий к последующей отделке.</p> <p>Тема 1.4 Выполнение игрушки из папье-маше по гипсовой форме Выполнение гипсовых форм с готовой игрушки. Выполнение игрушки в технике папье-маше по гипсовой форме, склеивание формы. Устранение дефектов. Шлифование и грунтование игрушки. Окрашивание и роспись игрушки.</p> <p>Тема 1.5. Выполнение игрушки простой формы из полимерной глины. Общие правила и приемы при работе с самоотвердевающими пластиками и полимерными глинами. Материалы и инструменты, Особенности работы с материалом. Выполнение макета игрушки из самоотвердевающего пластика или полимерной глины, лепка заготовки. Подготовка поверхности к окрашиванию (грунтовка), сборка макета</p> <p>Тема 1.6. Выполнение игрушки из полимерной глины на каркасе. Изготовление каркаса для игрушки. Материалы и инструменты. Виды игрушек с каркасами. Выполнение макета игрушки из самоотвердевающего пластика или полимерной глины, лепка заготовки. Подготовка поверхности к окрашиванию (грунтовка), сборка макета</p> <p>Тема 1.7 Выполнение тряпичной куклы в народных традициях Ознакомление с темой. Изучение тряпичной куклы. Подбор тканей, фурнитуры, отделочных материалов</p> <p>Тема 1.8 Выполнение простой ( бескаркасной) игрушки из ваты</p>

		Ознакомление с темой. Изучение ватной игрушки. Изготовление каркаса. Подготовка материалов для работы. Выполнение игрушки. Оформление и декорирование игрушки
Раздел Выполнение игрушек из ваты	2.	Тема 2.1 Выполнение анималистической ватной игрушки Ознакомление с темой. Изучение ватной игрушки. Изготовление каркаса. Подготовка материалов для работы. Выполнение игрушки. Оформление и декорирование игрушки
		Тема 2.2 Выполнение набора елочных ватных игрушек Ознакомление с темой. Изучение ватной игрушки. Выполнение пластилинового макета. Изготовление каркаса. Подготовка материалов для работы. Выполнение игрушки из ваты. Оформление и декорирование игрушки
		Тема 2.3 Выполнение куклы из ваты Ознакомление с темой. Изучение ватной игрушки. Выполнение пластилинового макета. Изготовление каркаса. Подготовка материалов для работы. Выполнение игрушки из ваты. Оформление и декорирование игрушки
Раздел Выполнение игрушек из папье- маше	3	Тема 3.1 Выполнение традиционной игрушки из папье-маше Ознакомление с темой. Изучение игрушки из папье-маше. Выполнение пластилинового слепка. Выполнение игрушки в технике папье-маше с пластилинового слепка, склеивание формы. Шлифование и грунтование игрушки. Окрашивание и роспись игрушки.
		Тема 3.2 Выполнение набора анималистических игрушек из папье-маше Ознакомление с темой. Изучение игрушки из папье-маше. Выполнение пластилинового слепка. Выполнение игрушки в технике папье-маше с пластилинового слепка, склеивание формы. Шлифование и грунтование игрушки. Окрашивание и роспись игрушки.
		Тема 3.3 Выполнение авторской игрушки из папье-маше Ознакомление с темой. Изучение игрушки из папье-маше. Выполнение пластилинового слепка. Выполнение игрушки в технике папье-маше с пластилинового слепка, склеивание формы. Шлифование и грунтование игрушки. Окрашивание и роспись игрушки.
		Тема 3.4 Выполнение куклы из папье-маше Ознакомление с темой. Изучение игрушки из папье-маше. Выполнение пластилинового слепка. Выполнение игрушки в технике папье-маше с пластилинового слепка, склеивание формы. Шлифование и грунтование игрушки. Окрашивание и роспись игрушки.

### 5.3. Практические занятия

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	1	Тема 1.1 Копирование игрушки из папье-маше	20
2	1	Тема 1.2. Выполнение гипсового образца простой формы	20
3	1	Тема 1.3. Выполнение гипсового образца сложной формы	20
4	1	Тема 1.4 Выполнение игрушки из папье-маше по гипсовой форме	20

5	1	Тема 1.5. Выполнение игрушки простой формы из полимерной глины.	20
6	1	Тема 1.6. Выполнение игрушки из полимерной глины на каркасе.	22
7	1	Тема 1.7. Выполнение тряпичной куклы в народных традициях	24
8		Тема 1.8. Выполнение простой (бескаркасной) игрушки из ваты	22
9	2	Тема 2.1. Выполнение анималистической ватной игрушки	32
10	2	Тема 2.2. Выполнение набора елочных ватных игрушек	32
11	2	Тема 2.3. Выполнение куклы из ваты	32
12	3	Тема 3.1. Выполнение традиционной игрушки из папье-маше	120
13	3	Тема 3.2. Выполнение набора анималистических игрушек из папье-маше	120
14	3	Тема 3.3. Выполнение авторской игрушки из папье-маше	150
15	3	Тема 3.4. Выполнение куклы из папье-маше	160

## 6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

### 6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

#### А). Основная литература:

1. Дайн Г.Л. Пишу об игрушке. – Сергиев Посад: Цветографика, 2013.
2. Дайн Г.Л. Тряпичная кукла. Лоскутные мячики. – Сергиев Посад: Цветографика, 2012.
3. Дайн Г.Л. Сергиев Посад – мастерская игрушки. Кукольный промысел: из XIX- в XX век. – Сергиев Посад: Изд. дом «Весь Сергиев Посад. 2011.
4. Дайн Г.Л. Сергиев Посад – столица русской игрушки. Живая традиция на рубеже веков: XX - XXI. – Сергиев Посад: Изд.дом «Весь Сергиев Посад. 2011.
5. Озерова О.В. Проектирование образной игрушки: учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01. – «Дизайн» (уровень бакалавриата), профиль Художественное проектирование игрушки /О.В.Озерова. – СПб.: Высшая школа народных искусств (академия), 2018.

#### Б). Дополнительная литература:

1. Бондаренко Г.В. Куклы своими руками. Материалы, выкройки, технология изготовления. Полиграфиздат. 2009.
2. Голубева О.Л. Основы композиции. –М.:Изобразительное искусство, 2008.
3. Дайн Г.Л. Детский народный календарь. Хотьково Сергиев Посад 2010.
4. Дайн Г.Л. Сергиев Посад - столица русской игрушки. Хотьково Сергиев Посад 2011.
5. Дайн Г.Л. Сергиев Посад - мастерская игрушки. Хотьково Сергиев Посад 2011.
6. Дроздова Г.И. Научно-исследовательская и творческая работа в семестре [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.И. Дроздова. — Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный институт сервиса, 2013. — 66 с. — 978-5-93252-279-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18258.html>
7. Дизайн. Материалы. Технологии [Электронный ресурс] : энциклопедический словарь / . — Электрон. текстовые данные. — Томск: Томский политехнический университет, 2011. — 320 с. — 978-5-98298-774-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/34664.html>
8. Дизайн-проектирование. Термины и определения [Электронный ресурс] : терминологический словарь / . — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский городской педагогический университет, 2011. — 212 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26469.html>
9. Куклы мира. Издательство Аванта + 2007.
10. Генсицкая Н. Основы кукольной скульптуры. М.: Издательство Dollbook, 2009.
11. Генсицкая Н. История одной куклы. Изготовление куклы из полимерных пластиков. М.: ИД «Страница», 2004.
12. Якушева М.С. Трансформация природного мотива в орнаментальную декоративную форму. Шевчук В. МГХПУ им Строганова, 2000.
13. Проектная графика и макетирование [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов специальности 072500 «Дизайн» / . — Электрон. текстовые данные. — Липецк: Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2012. — 190 с. — 978-5-88247-535-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/17703.html>

14. Технология художественной обработки материалов. Руководство по дипломному проектированию [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / И.А. Науменко [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М. : Издательский Дом МИСиС, 2015. — 103 с. — 978-5-87623-932-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/64207.html>

15. Тарасова О.П. Организация проектной деятельности дизайнера [Электронный ресурс] : учебное пособие / О.П. Тарасова. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 133 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30066.html>

16 . Школа кукольного дизайна С. Воскресенской. Каталог работ. Изд. группа «РДК-ПРЕСС», 2008.

## 6.2. Формы внеаудиторной самостоятельной работы

Наименование разделов, тем, входящих в дисциплину	Формы внеаудиторной самостоятельной работы	Трудоемкость в часах	Указание разделов и тем, отводимых на самостоятельное освоение обучающимися
Введение	Подготовка к практическим занятиям; изучение специальной литературы; подбор материала для выполнения творческой работы.	4	Анализ специальной литературы. Выполнение различных эскизов, набросков. Выполнение копий из книг. Выполнение зарисовок.
Раздел 1. Приемы работы различными материалами	Подготовка к практическим занятиям; изучение специальной литературы; подбор материала для выполнения творческой работы.	32	Анализ специальной литературы. Выполнение различных эскизов, набросков. Выполнение копий из книг. Выполнение зарисовок.
Раздел 2. Выполнение игрушек из ваты	Подготовка к практическим занятиям; изучение специальной литературы; подбор материала для выполнения творческой работы.	-	Анализ специальной литературы. Выполнение различных эскизов, набросков. Выполнение копий из книг. Выполнение зарисовок.
Раздел 3. Выполнение игрушек из папье-маше	Подготовка к практическим занятиям; изучение специальной литературы; подбор материала для выполнения творческой работы.	72	Анализ специальной литературы. Выполнение различных эскизов, набросков. Выполнение копий из книг. Выполнение зарисовок.

## 6.3. Методические рекомендации для самостоятельной работы

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студенту предлагается перечень заданий для самостоятельной работы. К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студенту следует выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на практических занятиях неясные вопросы;



при подготовке при выполнении семестровых работ (проектов), фиксируя неясные моменты для их обсуждения на практическом занятии.

### 7.Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

<b>ПК</b>	<b>Содержание ПК</b>	<b>Технология формирования</b>	<b>КОС оценивания</b>	<b>б-рейтинговая шкала</b>
<b>ПК-2</b>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способы создания художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощения их в материале;</li> <li>-</li> </ul>	<p>Лекция: вводная, инструктаж, информационная</p> <p>обзорная, консультация семинар практикум</p>	<p>План - конспект Тезисы Учебное задание по алгоритму</p> <p>Качество выполнения практических заданий</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- пороговый (0-40)</li> <li>- не знает способы создания художественно – графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения;</li> <li>- стандартный (41-70)</li> <li>- знает способы создания художественно - Графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощения их в материале;</li> <li>- продвинутый (повышенный) (71-85)</li> <li>- умеет создавать художественно–графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале;</li> <li>- высокий (86-100)</li> <li>- владеет способами создания художественно – графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощения их в материале;</li> </ul>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале;</li> </ul>	<p>семинар практикум</p>	<p>Учебное задание по алгоритму</p> <p>Качество выполнения практических заданий</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>пороговый (0-40)</li> <li>- не знает способы создания художественно – графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения;</li> <li>- стандартный (41-70)</li> <li>- знает способы создания художественно - Графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощения их в материале;</li> <li>- продвинутый (повышенный) (71-85)</li> <li>- умеет создавать художественно–графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале;</li> <li>- высокий (86-100)</li> <li>- владеет способами создания художественно – графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощения их в материале;</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных</li> </ul>	<p>практикум</p>	<p>Учебное задание по алгоритму</p> <p>Качество выполнения практических заданий</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>пороговый (0-40)</li> <li>- не знает способы создания художественно – графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения;</li> <li>- стандартный (41-70)</li> <li>- знает способы создания художественно - Графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных</li> </ul>

	<p>промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале;</p>			<p>промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощения их в материале;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- продвинутый (повышенный) (71-85) <ul style="list-style-type: none"> <li>- умеет создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале;</li> </ul> </li> <li>- высокий (86-100)</li> <li>- владеет способами создания художественно – графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощения их в материале;</li> </ul>
<b>ПК-5</b>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы художественно-промышленного производства и основные экономические расчеты художественного проекта; работу в коллективе, условия постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению, способы нести ответственность за качество продукции;</li> </ul>	<p>Лекция: вводная, инструктаж, информация</p> <p>обзорная, консультация семинар практикум</p>	<p>План - конспект Тезисы Учебное задание по Алгоритму</p> <p>Качество выполнения практических заданий</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- пороговый (0-40)</li> <li>- не знает основы художественно - промышленного производства и основные экономические расчеты художественного проекта;</li> <li>работу в коллективе, условия постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению, способы нести ответственность за качество продукции;</li> <li>- стандартный (41-70)</li> <li>- знает основы художественно-промышленного производства и основные экономические расчеты художественного проекта;</li> <li>работу в коллективе, условия постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению, способы нести ответственность за качество продукции;</li> <li>- продвинутый (повышенный) (71-85)</li> <li>- умеет использовать знания об основах художественно-промышленного производства и основных экономических расчетов художественного проекта;</li> <li>работу в коллективе, условия постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению, способы нести ответственность за качество продукции;</li> <li>- высокий (71-85)</li> <li>- владеет принципами пользования основами художественно - промышленного производства и основными экономическими расчетами художественного проекта;</li> <li>работы в коллективе, условиями постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению, способами нести ответственность за качество продукции</li> </ul>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пользоваться знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства и основными экономическими расчетами художественного проекта; работать в</li> </ul>	<p>семинар практикум</p>	<p>Учебное задание по алгоритму</p> <p>Качество выполнения практических заданий</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- пороговый (0-40)</li> <li>- не знает основы художественно - промышленного производства и основные экономические расчеты художественного проекта;</li> <li>работу в коллективе, условия постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению, способы нести ответственность за качество продукции;</li> <li>- стандартный (41-70)</li> <li>- знает основы художественно-промышленного производства и основные экономические расчеты художественного проекта;</li> <li>работу в коллективе, условия постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению, способы нести ответственность за качество продукции;</li> </ul>

<p>коллективе, ставить профессиональные задачи и принимать меры по их решению, нести ответственность за качество продукции;</p>			<p>- продвинутый (повышенный) (71-85)  - умеет использовать знания об основах художественно-промышленного производства и основных экономических расчетов художественного проекта; работу в коллективе, условия постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению, способы нести ответственность за качество продукции;  - высокий (71-85)  - владеет принципами пользования основами художественно - промышленного производства и основными экономическими расчетами художественного проекта; работы в коллективе, условиями постановки профессиональных задач и принятию мер по решению, способами нести ответственность за качество продукции</p>
<p><i>Владеть:</i>  - способностью обладать знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства и основными экономическими расчетами художественного проекта; работать в коллективе, постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению, способен нести ответственность за качество продукции</p>	<p>практикум</p>	<p>Учебное задание по алгоритму   Качество выполнения практических заданий</p>	<p>- пороговый (0-40)  - не знает основы художественно - промышленного производства и основные экономические расчеты художественного проекта; работу в коллективе, условия постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению, способы нести ответственность за качество продукции;  - стандартный (41-70)  - знает основы художественно-промышленного производства и основные экономические расчеты художественного проекта; работу в коллективе, условия постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению, способы нести ответственность за качество продукции;  - продвинутый (повышенный) (71-85)  - умеет использовать знания об основах художественно-промышленного производства и основных экономических расчетов художественного проекта; работу в коллективе, условия постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению, способы нести ответственность за качество продукции;  - высокий (71-85)  - владеет принципами пользования основами художественно - промышленного производства и основными экономическими расчетами художественного проекта; работы в коллективе, условиями постановки профессиональных задач и принятию мер по решению, способами нести ответственность за качество продукции</p>

Окончательная оценка выставляется путем пересчета 100-балльной оценки в 4-х балльную:

от 0 до 41 баллов - неудовлетворительно

от 41 до 70 баллов - удовлетворительно

от 71 до 85 - хорошо

от 86 до 100 баллов – отлично

Экзамен проводится в формате демонстрационного просмотра. Студент допускается к просмотру при условии отсутствия академической задолженности. На просмотр приглашается экспертная комиссия, которая оценивает готовые макеты игрушек:

№ экзамена	Перечень заданий	Требования к оформлению проекта
------------	------------------	---------------------------------

1 (1 семестр)	Копирование игрушки из папье-маше	86-100 (отлично) Заслуживает проект, отвечающий следующим требованиям: Наличие всех составляющих хода работы над изделием Выполненное на высоком уровне изделие в материале. Проект должен отвечать экономическим и эстетическим требованиям. Технологически грамотный (технологичный и эргономичный) В работе должно присутствовать профессиональный подход к художественному решению темы. Обязательна оригинальность идеи. Проектируемое изделие должно быть технологически продумано. 71-85 (хорошо) Оценивается проект, в котором содержатся все составные части работы над проектом. Проект работы должен отвечать современным экономическим и эстетическим требованиям. Проектируемое изделие должно быть технологичным и эргономичным. В идее должны присутствовать оригинальность дизайна и творческий подход. 41-70(удовлетворительно) Выставляется за проект, отвечающий следующим требованиям: -наличие всех составляющих выполняемого проекта; -удовлетворительное колористическое и техническое выполнение изделия; Проект должен отвечать эстетическим требованиям. Проектируемые изделия должны быть технологичны и оригинальны по дизайну. 0-40 (неудовлетворительно) В том случае, если проект, не соответствует перечисленным требованиям.
	Выполнение гипсового образца простой формы	
	Выполнение гипсового образца сложной формы	
	Выполнение игрушки из папье-маше по гипсовой форме	
	Выполнение игрушки простой формы из полимерной глины.	
	Выполнение игрушки из полимерной глины на каркасе.	
	Выполнение тряпичной куклы в народных традициях	
Выполнение простой (бескаркасной) игрушки из ваты		
2 (2 семестр)	Выполнение анималистической ватной игрушки	86-100 (отлично) Заслуживает проект, отвечающий следующим требованиям: Наличие всех составляющих хода работы над изделием Выполненное на высоком уровне изделие в материале. Проект должен отвечать экономическим и эстетическим требованиям. Технологически грамотный (технологичный и эргономичный) В работе должно присутствовать профессиональный подход к художественному решению темы. Обязательна оригинальность идеи. Проектируемое изделие должно быть технологически продумано. 71-85 (хорошо) Оценивается проект, в котором содержатся все составные части работы над проектом. Проект работы должен отвечать современным экономическим и эстетическим требованиям. Проектируемое изделие должно быть технологичным и эргономичным. В идее должны присутствовать оригинальность дизайна и творческий подход. 41-70(удовлетворительно) Выставляется за проект, отвечающий следующим требованиям: -наличие всех составляющих выполняемого проекта; -удовлетворительное колористическое и техническое выполнение изделия; Проект должен отвечать эстетическим требованиям. Проектируемые изделия должны быть технологичны и оригинальны по дизайну. 0-40 (неудовлетворительно) В том случае, если проект, не соответствует перечисленным требованиям.
	Выполнение набора елочных ватных игрушек	
	Выполнение куклы из ваты	
3 (3 семестр)	Выполнение традиционной игрушки из папье-маше	86-100 (отлично) Заслуживает проект, отвечающий следующим требованиям: Наличие всех составляющих хода работы над изделием Выполненное на высоком уровне изделие в материале. Проект должен отвечать экономическим и эстетическим
	Выполнение набора анималистических игрушек из	

	папье-маше	<p>требованиям.</p> <p>Технологически грамотный (технологичный и эргономичный)</p> <p>В работе должно присутствовать профессиональный подход к художественному решению темы. Обязательна оригинальность идеи. Проектируемое изделие должно быть технологически продумано.</p> <p>71-85 (хорошо)</p> <p>Оценивается проект, в котором содержатся все составные части работы над проектом.</p> <p>Проект работы должен отвечать современным экономическим и эстетическим требованиям. Проектируемое изделие должно быть технологичным и эргономичным. В идее должны присутствовать оригинальность дизайна и творческий подход.</p> <p>41-70(удовлетворительно)</p> <p>Выставляется за проект, отвечающий следующим требованиям:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-наличие всех составляющих выполняемого проекта;</li> <li>-удовлетворительное колористическое и техническое выполнение изделия;</li> </ul> <p>Проект должен отвечать эстетическим требованиям. Проектируемые изделия должны быть технологичны и оригинальны по дизайну.</p> <p>0-40 (неудовлетворительно)</p> <p>В том случае, если проект, не соответствует перечисленным требованиям.</p>
4 (4 семестр)	<p>Тема 3.3 Выполнение авторской игрушки из папье-маше</p> <p>Тема 3.4 Выполнение куклы из папье-маше</p>	<p>86-100 (отлично)</p> <p>Заслуживает проект, отвечающий следующим требованиям:</p> <p>Наличие всех составляющих хода работы над изделием</p> <p>Выполненное на высоком уровне изделие в материале.</p> <p>Проект должен отвечать экономическим и эстетическим требованиям.</p> <p>Технологически грамотный (технологичный и эргономичный)</p> <p>В работе должно присутствовать профессиональный подход к художественному решению темы. Обязательна оригинальность идеи. Проектируемое изделие должно быть технологически продумано.</p> <p>71-85 (хорошо)</p> <p>Оценивается проект, в котором содержатся все составные части работы над проектом.</p> <p>Проект работы должен отвечать современным экономическим и эстетическим требованиям. Проектируемое изделие должно быть технологичным и эргономичным. В идее должны присутствовать оригинальность дизайна и творческий подход.</p> <p>41-70(удовлетворительно)</p> <p>Выставляется за проект, отвечающий следующим требованиям:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-наличие всех составляющих выполняемого проекта;</li> <li>-удовлетворительное колористическое и техническое выполнение изделия;</li> </ul> <p>Проект должен отвечать эстетическим требованиям. Проектируемые изделия должны быть технологичны и оригинальны по дизайну.</p> <p>0-40 (неудовлетворительно)</p> <p>В том случае, если проект, не соответствует перечисленным требованиям.</p>

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

### 8.1. Основная литература:

1. Дайн Г.Л. Пишу об игрушке. – Сергиев Посад: Цветографика, 2013.
2. Дайн Г.Л. Тряпичная кукла. Лоскутные мячики. – Сергиев Посад: Цветографика, 2012.
3. Дайн Г.Л. Сергиев Посад – мастерская игрушки. Кукольный промысел: из XIX- в XX век. –

Сергиев Посад: Изд. дом «Весь Сергиев Посад. 2011.

4. Дайн Г.Л. Сергиев Посад – столица русской игрушки. Живая традиция на рубеже веков: XX - XXI . – Сергиев Посад: Изд.дом «Весь Сергиев Посад. 2011.
5. Озерова О.В. Проектирование образной игрушки: учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01. – «Дизайн» (уровень бакалавриата), профиль Художественное проектирование игрушки /О.В.Озерова. – СПб.: Высшая школа народных искусств (академия), 2018.

#### 8.2 Дополнительная литература:

1. Бондаренко Г.В. Куклы своими руками. Материалы, выкройки, технология изготовления. Полиграфиздат. 2009.
2. Голубева О.Л. Основы композиции. –М.:Изобразительное искусство, 2008.
3. Дайн Г.Л. Детский народный календарь. Хотьково Сергиев Посад 2010.
4. Дайн Г.Л. Сергиев Посад - столица русской игрушки. Хотьково Сергиев Посад 2011.
5. Дайн Г.Л. Сергиев Посад - мастерская игрушки. Хотьково Сергиев Посад 2011.
6. Дроздова Г.И. Научно-исследовательская и творческая работа в семестре [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.И. Дроздова. — Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный институт сервиса, 2013. — 66 с. — 978-5-93252-279-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18258.html>
7. Дизайн. Материалы. Технологии [Электронный ресурс] : энциклопедический словарь / . — Электрон. текстовые данные. — Томск: Томский политехнический университет, 2011. — 320 с. — 978-5-98298-774-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/34664.html>
8. Дизайн-проектирование. Термины и определения [Электронный ресурс] : терминологический словарь /. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский городской педагогический университет, 2011. — 212 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26469.html>
9. Куклы мира. Издательство Аванта + 2007.
10. Генсицкая Н. Основы кукольной скульптуры. М.: Издательство Dollbook, 2009.
11. Генсицкая Н. История одной куклы. Изготовление куклы из полимерных пластиков. М.: ИД «Страница», 2004.
12. Якушева М.С. Трансформация природного мотива в орнаментальную декоративную форму. Шевчук В. МГХПУ им Строганова, 2000.
13. Проектная графика и макетирование [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов специальности 072500 «Дизайн» /. — Электрон. текстовые данные. — Липецк: Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2012. — 190 с. — 978-5-88247-535-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/17703.html>
14. Технология художественной обработки материалов. Руководство по дипломному проектированию [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / И.А. Науменко [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М. : Издательский Дом МИСиС, 2015. — 103 с. — 978-5-87623-932-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/64207.html>
- 15.Тарасова О.П. Организация проектной деятельности дизайнера [Электронный ресурс] : учебное пособие / О.П. Тарасова. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 133 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30066.html>
- 16 . Школа кукольного дизайна С. Воскресенской. Каталог работ. Изд. группа «РДК-ПРЕСС», 2008.

#### 9.Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

<http://stranamasterov.ru/>

<http://pro100hobby.ru/article/sekrety-izgotovleniya-igrushek-svoimi-rukami>

<https://www.livemaster.ru/masterclasses/kukly-i-igrushki>

<http://portall.zp.ua/>

<http://bartelena.livejournal.com/9621.html>

<http://xitfilms.ru/kino>

<https://struchka.wordpress.com>

<http://partnerkis.ru/trostevoy-kuklyi/>

<http://www.oytoy.ru/interesting/209>

## **10. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины**

Цель методических рекомендаций – обеспечить студенту оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

Перед выполнением каждого задания преподавателю следует ознакомить студентов с исходным материалом и дать список предлагаемой литературы. От занятия к занятию должен происходить постепенный переход от простого к сложному.

Для наилучшего освоения дисциплины преподавателю следует руководствоваться следующими методами преподавания: наглядный, словесный, метод беседы, опрос.

### **Студентам необходимо ознакомиться:**

с содержанием рабочей программы дисциплины (далее – РПД),  
с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы,

методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на кафедре,

с графиком консультаций преподавателей данной кафедры,

формами аудиторной, практической и самостоятельной работы.

Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)

В начале изучения каждой темы преподаватель проводит вводную и информационную лекцию.

Лекция – это логически стройное, системное, глубокое и ясное изложение учебного материала. Назначение современной лекции в учебном процессе не в том, чтобы предоставить всю информацию по теме, а чтобы помочь освоить фундаментальные проблемы курса, овладеть методами выполнения учебных работ, предложить новейшие достижения научной мысли. В учебном процессе лекция выполняет методологическую, организационную и информационную функцию.

Лекции:

**вводная** - определение основных вопросов, структурный обзор, обозначение основных направлений, особенностей;

**информационная** – информирует студента о достижении науки, об основных положениях учебной дисциплины, раскрывает особенности каждой конкретной темы или знакомит с отдельной проблемой, решенной в науке или решаемой сейчас.

Изучение дисциплины требует систематического и последовательного накопления знаний, следовательно, пропуски отдельных тем не позволяют глубоко освоить предмет. Именно поэтому контроль над систематической работой студентов всегда находится в центре внимания кафедры.

*Студентам необходимо:*

перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы;

на отдельные лекции приносить соответствующий материал на бумажных носителях, представленный лектором на портале или присланный на «электронный почтовый ящик группы» (таблицы, графики, схемы). Данный материал будет охарактеризован, прокомментирован, дополнен непосредственно на лекции;

перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам. Если разобраться в материале опять не удалось, то обратитесь к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях. Не оставляйте «белых пятен» в освоении материала.

### **Методические рекомендации по работе с литературой**

Любая форма самостоятельной работы студента (подготовка к семинарскому занятию, написание эссе, курсовой работы, доклада и т.п.) начинается с изучения соответствующей литературы как в библиотеке, так и дома.

К каждой теме учебной дисциплины подобрана основная и дополнительная литература.

Основная литература - это учебники и учебные пособия.

Дополнительная литература - это монографии, сборники научных трудов, журнальные и газетные статьи, различные справочники, энциклопедии, интернет ресурсы.

**Рекомендации студенту:**

выбранную монографию или статью целесообразно внимательно просмотреть. В книгах

следует ознакомиться с оглавлением и научно-справочным аппаратом, прочитать аннотацию и предисловие. Целесообразно ее пролистать, рассмотреть иллюстрации, таблицы, диаграммы, приложения. Такое поверхностное ознакомление позволит узнать, какие главы следует читать внимательно, а какие - прочитать быстро;

в книге или журнале, принадлежащие самому студенту, ключевые позиции можно выделять маркером или делать пометки на полях. При работе с Интернет - источником целесообразно также выделять важную информацию;

если книга или журнал не являются собственностью студента, то целесообразно записывать номера страниц, которые привлекли внимание. Позже следует возвратиться к ним, перечитать или переписать нужную информацию. Физическое действие по записыванию помогает прочно заложить данную информацию в «банк памяти».

Выделяются следующие виды записей при работе с литературой:

**Конспект** - краткая схематическая запись основного содержания научной работы. Целью является не переписывание произведения, а выявление его логики, системы доказательств, основных выводов. Хороший конспект должен сочетать полноту изложения с краткостью.

**Цитата** - точное воспроизведение текста. Заключается в кавычки. Точно указывается страница источника.

**Тезисы** - концентрированное изложение основных положений прочитанного материала.

**Аннотация** - очень краткое изложение содержания прочитанной работы.

**Резюме** - наиболее общие выводы и положения работы, ее концептуальные итоги.

Записи в той или иной форме не только способствуют пониманию и усвоению изучаемого материала, но и помогают вырабатывать навыки ясного изложения в письменной форме тех или иных теоретических вопросов.

### **Рекомендации по подготовке к практическим занятиям.**

Студентам следует:

- до очередного практического занятия подготовить необходимые инструменты и материалы;
- приносить с собой необходимый иллюстративный материал к занятию;
- изучить и проанализировать собранный теоретический и иллюстративный материал;
- в начале занятий задать преподавателю вопросы по качеству и пригодности отобранного иллюстративного материала.

### **Требования, предъявляемые к практической части.**

**Практические задания должны быть выполнены в полном объеме в соответствии с темой задания.**

**Практические работы** по всем разделам дисциплины предусматривают учебную и экспериментальную работу с реальными материальными объектами и аналоговыми моделями реальных объектов, с применением существующих художественных материалов и инструментов

### **Критерии подготовленности студентов к практическому занятию:**

- ориентация в подготовленном теоретическом и иллюстративном материале;
- подготовленные необходимые инструменты для практического занятия;
- наличие вопросов к преподавателю по качеству и пригодности отобранного иллюстративного материала.

### **Методические рекомендации по заданиям для самостоятельной работы**

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение заданий, которые ориентированы на подготовительную работу к практическим занятиям. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно.

Студентам следует:

- отобрать необходимый теоретический и иллюстративный материал в электронном или письменном/наглядном варианте;
- четко выполнять требования по подбору иллюстративного материала.
- выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения.
- подготовить необходимые инструменты и материалы,



- изучать литературу,
- подбирать изображения для использования в практических заданиях,
- использовать электронные ресурсы.

-

#### **11. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Учебная аудитория для занятий практического и семинарского типа, самостоятельной работы студентов, текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций, самостоятельной учебной работы обучающихся № 425.

Перечень основного оборудования: *ноутбук с подключением к сети Интернет*, комплект учебной мебели, учебная доска шкафы и стеллажи для материалов и инструментов,.

Учебно-наглядные пособия: демонстрационные материалы для проведения лекционных и практических занятий, учебные пособия (книги и альбомы с репродукциями), наглядные пособия по поэтапному выполнению макетов, образцы макетов игрушек,

Перечень лицензионного программного обеспечения: Microsoft office 2013, Windows 8