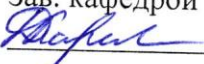


Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Сергиево-Посадский институт игрушки – филиал  
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования  
«Высшая школа народных искусств (академия)»  
Кафедра профессиональных дисциплин

РЕКОМЕНДОВАНО  
кафедрой  
протокол № 10  
от 28.04 2022 г.  
Зав. кафедрой  
 Д.Н. Баранова

УТВЕРЖДАЮ  
Директор СПИИ ВШНИ  
О.В. Озерова  
28 / 04 / 2022



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ Художественная роспись ткани

Направление подготовки: 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль подготовки: художественное изготовление игрушки

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

Курс: 3

Семестр: 5

Форма контроля: зачет

Автор: старший преподаватель кафедры Кравец И.В.

Сергиев Посад  
2022 г.

Рабочая программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (уровень бакалавриата), профиль: художественное изготовление игрушки.

Организация-разработчик: Сергиево-Посадский институт игрушки – филиал ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)

Разработчики:

старший преподаватель кафедры профессиональных дисциплин СПИИ  
ВШНИ Кравец И.В.

## 1. Дисциплина «Художественная роспись ткани»

### 2. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций или их составляющих:

#### **Общепрофессиональные компетенции (ОПК):**

*способностью владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);*

#### **Знать:**

основные приемы работы с цветом и цветовыми композициями;

#### **Уметь:**

пользоваться основными приемами и навыками академической живописи на практике;

#### **Владеть:**

Основами академической живописи.

#### **Профессиональные компетенции (ПК):**

##### ***производственно-технологическая деятельность:***

*способностью владеть знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства и основными экономическими расчетами художественного проекта, работать в коллективе, постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению, нести ответственность за качество продукции (ПК-5);*

#### **Знать:**

основы художественно-промышленного производства и основные экономические расчеты художественного проекта;

принципы постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению индивидуально и в коллективе;

основные нормы и правила, требующие персональной ответственности за качество;

#### **Уметь:**

производить основные экономические расчеты художественного проекта;

ставить профессиональные задачи и принимать меры по их решению за себя и за коллег по работе;

нести ответственность за качество продукции;

#### **Владеть:**

основными экономическими расчетами художественного проекта;

основными принципами работы в коллективе при постановке и решении профессиональных задач; способами принятия мер по их решению; осознанно отвечать за качество продукции;

#### **исполнительская деятельность:**

*способностью копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства (ПК-8):*

#### **Знать:**

принципы и алгоритм копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства;

#### **Уметь:**

копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства;

#### **Владеть:**

основными принципами и методами копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства;

*способностью варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами (ПК-9):*

#### **Знать:**

новые технологические процессы при варьировании изделий декоративно-прикладного и народного искусства;

#### **Уметь:**

варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами;

#### **Владеть:**

основными принципами варьирования изделий декоративно-прикладного и народного искусства;

*способностью составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства (ПК-10):*

#### **Знать:**

принципы составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства;

#### **Уметь:**

составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства;

**Владеть:**

методикой составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства;

*контролировать качество изготавливаемых изделий (ПК-11):*

**Знать:**

основные нормы и правила, требующие персональной ответственности за качество;

**Уметь:**

контролировать качество изготавливаемых изделий;

**Владеть:**

приемами контроля качества продукции.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

основы художественно-промышленного производства и основные экономические расчеты художественного проекта;

принципы постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению индивидуально и в коллективе;

основные нормы и правила, требующие персональной ответственности за качество; принципы и алгоритм копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства;

новые технологические процессы при варьировании изделий декоративно-прикладного и народного искусства;

принципы составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства;

основные нормы и правила, требующие персональной ответственности за качество;

**Уметь:**

производить основные экономические расчеты художественного проекта;

ставить профессиональные задачи и принимать меры по их решению за себя и за коллег по работе;

нести ответственность за качество продукции;

копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства;

варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами;

составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства;

контролировать качество изготавливаемых изделий;

**Владеть:**

основными экономическими расчетами художественного проекта;

основными принципами работы в коллективе при постановке и решении профессиональных задач; способами принятия мер по их решению; осознанно отвечать за качество продукции.

основными принципами и методами копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства;

основными принципами варьирования изделий декоративно-прикладного и народного искусства;

методикой составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства; приемами контроля качества продукции.

### **3. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «Художественная роспись ткани» включена в Б.1 вариативной части. Дисциплина изучается в 5-м семестре третьего курса.

При освоении дисциплины используются знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения дисциплин: «Цветоведение и колористика», «Общая композиция».

Дисциплина «Художественная роспись ткани» тесно связана и изучается параллельно с дисциплинами «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Декоративный рисунок», «Декоративная живопись», «Проектирование игрушки».

Освоение данной дисциплины является базой для дальнейшего изучения дисциплин: «Проектирование игрушки», «Конструирование и моделирование одежды для игрушки».

Знания и умения, полученные при освоении дисциплины «Художественная роспись ткани», станут опорными при выполнении выпускной квалификационной работы.

Объем дисциплины в зачетных единицах и в академических часах с выделением объема аудиторной (лекции, семинары) и самостоятельной работы обучающихся (в семестре, в сессию):

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа.

#### 4. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры	
	Очная форма обучения	5
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	72	72
В том числе:		
Лекции	20	20
Практические занятия (ПЗ)	52	52
Семинары (С)		
Лабораторные работы (ЛР)		
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	72	72
В том числе:		
Курсовой проект (работа)		
Расчетно-графические работы		
Реферат		
<i>Другие виды самостоятельной работы</i>		
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет	Зачет
Общая трудоемкость час	<b>144</b>	<b>144</b>
зач. ед.	<b>4</b>	<b>4</b>

#### 5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) дисциплины с указанием их объемов (академических часах) и видов учебных занятий

##### 5.1. Разделы дисциплин и виды занятий по очно-заочной форме обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Количество часов					Итого по разделам дисциплины
		лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Другие виды работ	Самостоятельная работа	
1	Введение. Структура дисциплины, основные требования	2				2	4
2	Материаловедение	6	2			2	10
3	Технология художественной росписи ткани	8	6			12	26
4	Техника «холодный батик»	2	22			28	52
5	Техника «свободная роспись ткани»	2	22			28	52
	<b>Всего:</b>	<b>20</b>	<b>52</b>			<b>72</b>	<b>144</b>

##### 5.2. Содержание разделов дисциплины (МДК; модуля)

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (дидактические единицы)
1	Раздел I. Введение. Структура дисциплины, основные требования.	<p><b>Тема 1.1. Введение.</b></p> <p>Знакомство студентов с программой учебной дисциплины «Художественная роспись ткани».</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Роль, место и задачи дисциплины «Художественная роспись ткани» в подготовке бакалавра декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</li> <li>- Принципы деления дисциплины на разделы, виды занятий; требования к лекционным занятиям; требования к семинарским занятиям; требования к СРС; требования к итоговой аттестации.</li> </ul> <p>Связь дисциплины «Художественная роспись ткани» с другими дисциплинами учебного плана. Принципы деления учебной программы на разделы.</p> <p>Необходимые материалы и инструменты, требующиеся для проведения практических занятий в мастерских.</p>

2	Раздел II. Материаловедение.	<p><b>Тема 2.1. Общие сведения о волокнах. Натуральные волокна растительного, животного происхождения. Волокна минерального происхождения.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Содержание раздела «Материаловедение». Выбор материала для художественных изделий декоративно-прикладного искусства.</li> <li>- Материаловедение, текстильное материаловедение, текстиль.</li> <li>- Понятия о текстильном волокне.</li> <li>- Классификация волокон по видам сырья.</li> </ul> <p>Основные свойства текстильных волокон.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Волокна растительного происхождения.</li> </ul> <p>Хлопок. Хлопчатник. Строение хлопкового волокна. Свойства тканей из хлопка.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Лубяные волокна. Лен. Общая характеристика льна. Свойства льняного волокна.</li> </ul> <p>Характеристика льняных тканей.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Шерсть. Руно. Волокна животного происхождения. Образование и строение шерстяного волокна. Виды и свойства шерстяного волокна.</li> <li>- Характеристика шерстяных тканей.</li> </ul> <p>Шелк. Краткие сведения о шелководстве, первичная обработка коконов. Химический состав шелковой нити. Свойства шелкового волокна.</p> <p>Производство шелковой ткани.</p> <p>Асбест. Краткие сведения о минеральных волокнах.</p> <p>Уникальные свойства асбестового волокна.</p> <hr/> <p><b>Тема 2.2. Характеристика химических волокон. Вискозный шелк и его свойства. Синтетические волокна: полиамидные и полиэфирные волокна.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Понятие о химических волокнах. Классификация химических волокон.</li> <li>- Искусственные волокна. Виды искусственных волокон.</li> <li>- Синтетические волокна. Виды синтетических волокон.</li> </ul> <p>Возможность их применения в художественной росписи ткани.</p> <p>Синтетические волокна. Применение в художественной росписи ткани.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Полиамидные волокна и их свойства.</li> <li>- Полиэфирные волокна и их свойства.</li> </ul> <hr/> <p><b>Тема 2.3. Текстильные нити и ткани. Процесс ткачества. Классификация тканей, применяемые в художественной росписи.</b></p> <p>Строение и свойства ткани. Виды ткацких переплетений.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Основные параметры, определяющие структуру ткани: вид и толщина нитей, характер переплетения, плотность.</li> </ul> <p>Физико-механические свойства ткани.</p> <p>Подготовка пряжи к ткачеству.</p> <p>Классификация ткани: по составу, по назначению и по виду переплетения.</p> <p>Требования, предъявляемые к тканям для ручной росписи.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Подготовка ткани к работе.</li> <li>- Названия и характеристика основных тканей, применяемых в ручной росписи.</li> </ul>
3	Раздел III. Технология художественной росписи ткани.	<p><b>Тема 3.1. Красители и химические вещества, применяемые в художественной росписи ткани.</b></p> <p><b>Краски для художественной росписи ткани. Правила техники безопасности и противопожарные мероприятия.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Виды натуральных красителей: растительные, минеральные.</b></li> </ul> <p>История получения первых анилиновых красителей.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Классификация органических синтетических красителей по техническим характеристикам и областям применения.</li> <li>- Правила построения наименований красителей.</li> </ul> <p>Группы красителей: основные, прямые, кислотные, активные, дисперсные, кубовые и их производные. Акриловые краски для ткани.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Понятия «краситель» и «краска». Требования, предъявляемые к красителям для художественной росписи ткани.</li> <li>- Возможные виды брака при работе с красками в процессе ручной росписи. Их причины, предупреждение и способы устранения.</li> <li>- Изменение окраски на ткани после запаривания. Общие понятия о закреплении красок.</li> </ul> <p>Элементарные понятия о веществах, применяемых в художественной росписи ткани. Кислоты и щелочи. Химические и физические свойства этих веществ. Правила и области применения.</p> <p><b>Рецепты приготовления красок из различных красителей, области применения. Достоинства и недостатки.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Колорирование красок в художественной росписи ткани. Понятия об основных и дополнительных цветах. Получение дополнительных цветов</li> </ul>

		<p>способом перекрытий («горячий батик») и механическим способом. Изменение окраски на ткани после запаривания. Общие понятия о закреплении красок.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Общие правила техники безопасности при работе в учебных мастерских.</b></li> </ul> <p>Производственные факторы, влияющие на возникновение травм и профзаболеваний.</p> <p>Санитарные требования к учебно-производственным мастерским.</p> <p>Содержание рабочего места и учебной мастерской.</p> <p>Едкие и ядовитые, горючие вещества, приметаемые в ручной росписи.</p> <p>Правила пользования нагревательными электроприборами.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Требования техники безопасности при работе с нагревательными приборами.</li> <li>- Средства огнетушения при возгорании.</li> </ul> <p>Оказание первой доврачебной помощи при несчастных случаях.</p> <hr/> <p><b>Тема 3.2. Характеристика техники «холодный батик»</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Характерные особенности техники «холодный батик».</li> <li>- Применение техники «холодный батик» в современном производстве.</li> <li>- Сочетание холодного батика и других техник росписи.</li> <li>- Ткани, рисунки, краски, применяемые в холодном батике.</li> <li>- Организация рабочего места художника по росписи ткани.</li> <li>- Инструменты и оборудование, применяемое в практической работе.</li> </ul> <p>Правила пользования инструментами.</p> <p><b>Резервирующий состав для техники «холодный батик».</b></p> <p>Технология изготовления резервирующего состава.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Цветной и бесцветный резервирующие составы. Подготовка резервирующего состава к работе.</li> </ul> <p><b>Приемы работы в технике «холодный батик»:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Натяжение ткани на раму, правила натяжения;</li> <li>- Подготовка инструментов к работе. Правила работы стеклянной трубочкой, кистью, тампоном, флейцем.</li> <li>- Усадка ткани.</li> <li>- Особенности закрашивания больших и малых плоскостей. Двойные и тройные перекрытия в холодном батике.</li> <li>- Возможные виды брака в холодном батике и его устранение. Виды брака при работе с резервирующим составом. Виды брака при работе с красками. Их причины, предупреждение и устранение.</li> </ul> <p>Отделка готовых изделий (стирка, глажение, подшивание).</p> <hr/> <p><b>Тема 3.3. Характеристика техники «свободная роспись»</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Художественное оформление ткани способом «свободная роспись ткани».</li> <li>- Отличительные особенности данной техники. Внешний вид изделий. Рисунки для изделий, выполненных свободной росписью.</li> </ul> <p>Ткани, краски, инструменты, приспособления и шаблоны, приметаемые при выполнении свободной росписи ткани.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Способ работы по сухой ткани.</li> <li>- Технология свободной росписи ткани: разметка рисунка, ведение работы по принципу «от светлого к темному». Закрашивание больших и малых плоскостей.</li> <li>- Способ работы по мокрой ткани. Особенности рисунков для свободной росписи по мокрому.</li> <li>- Подготовка краски и ткани к работе. Приемы работы по мокрой ткани.</li> <li>- Комбинирование с другими способами росписи ткани.</li> </ul> <p><b>Свободная роспись ткани с применением соли и мочевины.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Художественная роспись ткани с применением соли.</li> <li>- Применение сухой соли и солевых растворов. Концентрация солевых растворов в зависимости от вида ткани.</li> </ul> <p>Последовательность ведения росписи по солевому раствору.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Получение спецэффектов на ткани с помощью мочевины и соли.</li> </ul> <p><b>Свободная роспись ткани с применением загусток.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Особенности работы с загустками. Различные способы применения загусток.</li> </ul> <p>Загустители и загустки. Требования, предъявляемые к загусткам для художественной росписи ткани. Технология их приготовления.</p>
--	--	--

		<p>- Другие способы свободной росписи ткани («сухая кисть», с применением масляных красок, выделка рисунка и т. д.).</p> <p>- Виды брака при работе в технике «свободная роспись ткани». Их причины, способы предупреждения и устранение допущенного брака. Процесс заключительной отделки изделий, выполненных в технике свободной росписи.</p>
4	Раздел IV. Техника «холодный батик».	<p><b>Тема 4.1. Приемы работы в технике «холодный батик».</b> Краткие сведения о художественной росписи ткани способом «холодный батик». Основные техники, способы и приемы. Краткие характеристики. Технология росписи изделий в технике «холодный батик». Отличие техники «холодный батик» от других техник художественной росписи ткани. Сочетание холодного батика и других техник росписи. Общие требования к рабочей мастерской. Оборудование, инструменты и приспособления для ручной художественной росписи ткани. Материалы и красители для ручной росписи ткани. Приемы работы в технике «холодный батик». Натяжение ткани на раму. Калька-шаблон. Перевод рисунка на ткань. Резервирующий состав для техники «холодный батик». Технология его изготовления. Подготовка резервирующего состава к работе.</p> <p><b>Тема 4.2. Выполнение тренировочных упражнений в технике «холодный батик».</b> Выполнение тренировочных упражнений в технике «холодный батик». Овладение умением правильного натяжения ткани на раму, приемами работы стеклянной трубочкой по наведению прямых линий на ткани и приемами работы резервирующим составом.</p> <p><b>Тема 4.3. Выполнение изделий с линейным рисунком в технике «холодный батик».</b> Копирование образцов. Линейные рисунки в художественной росписи ткани. Ассортимент изделий с линейными рисунками. Демонстрация образцов. Этапы и последовательность работы над заданием (технологическая карта). Техническая калька-шаблон. Правилами переноса рисунка на ткань с рабочей кальки-шаблона. Понятия «теплый» и «холодный» колорит. Правила заливки фона и каймы краской.</p> <p><b>Тема 4.4. Выполнение изделий с орнаментальным рисунком в технике «холодный батик».</b> Орнаментальные рисунки в художественной росписи ткани. Ассортимент изделий с орнаментальными рисунками. Демонстрация образцов изделий из методического фонда. Последовательность ведения работы над изделием. Применение цветных резервирующих составов. Технология приготовления цветных резервирующих составов. Последовательность росписи орнаментальных мотивов краской. Правила выполнения кантика для подшивки. Заливка фона и каймы. Копирование бытовых изделий традиционного прикладного искусства. Составление технологической карты исполнения изделия декоративно-прикладного и народного искусства;</p> <p><b>Тема 4.5. Выполнение изделий с цветочным рисунком в технике «холодный батик».</b> Ассортимент расписных изделий с цветочными мотивами. Копирование изделий традиционного прикладного искусства. Составление технологической карты исполнения изделия декоративно-прикладного. Этапы и последовательность работы над изделием. Овладение умениями росписи цветов, растяжки цвета. Составления колорита. Выполнение выкрасок и утверждение цветов для росписи. Предупреждение и устранение ошибок.</p>
5	Раздел V. Техника «свободная роспись ткани».	<p><b>Тема 5.1. Информационная лекция. Правила техники безопасности при работе в учебных мастерских.</b> Характеристика техники «свободная роспись ткани». Способы и приемы работы. Характерные особенности. Ассортимент изделий со свободной росписью. Демонстрация образцов</p>



	<p>тренировочных упражнений и изделий со свободной росписью.</p> <p>Необходимое оборудование, инструменты и материалы, применяемые для свободной росписи ткани.</p> <p>Технология свободной росписи ткани: разметка рисунка, ведение работы по принципу «от светлого к темному». Закрашивание больших и малых плоскостей.</p> <p>Способы работы: «по сухому», «по сырому», «по загустке», «по солевому раствору» и т.д. Получение спецэффектов на ткани с помощью мочевины и соли.</p> <p>Виды брака при работе в технике «свободная роспись», причины, способы предупреждения и устранение. Процесс заключительной отделки изделий, выполненных в технике свободной росписи.</p>
	<p><b>Тема 5.2. Техника «свободная роспись ткани». Тренировочные упражнения: различные способы свободной росписи ткани.</b></p> <p>Художественная роспись ткани в технике «свободная роспись». Рисунки для изделий, выполненных свободной росписью. Последовательность изучения данной техники ручной росписи ткани.</p> <p>Ткани, краски, инструменты, приспособления и шаблоны, применяемые при выполнении свободной росписи ткани.</p> <p>Технология свободной росписи ткани: разметка рисунка, ведение работы по принципу «от светлого к темному». Закрашивание больших и малых плоскостей. Составление технологической карты исполнения тренировочных упражнений.</p> <p>Способы работы в данной технике:</p> <p>а) Способ работы «по сухому». Разметка рисунка. Подготовка краски и ткани к работе. Приемы работы по сухой ткани.</p> <p>б) Способ работы «по сырому». Особенности рисунков для свободной росписи по сырой ткани. Разметка рисунка. Подготовка краски и ткани к работе. Приемы работы. Комбинирование с другими способами свободной росписи ткани.</p> <p>в) Свободная роспись ткани с применением загусток. Особенности работы с загустками. Различные способы применения загусток.</p> <p>г) Свободная роспись ткани с применением соли. Особенности данного способа росписи. Рисунки, ткани. Применение сухой соли и солевых растворов. Концентрация солевых растворов в зависимости от вида ткани. Последовательность ведения росписи «по солевому раствору».</p>

### 5.3. Практические занятия

**Требования, предъявляемые к практической части.**

**Практические задания должны быть выполнены в полном объеме в соответствии с темой задания.**

*Практические работы* по всем разделам дисциплины предусматривают учебную и экспериментальную работу с реальными материальными объектами и аналоговыми моделями реальных объектов, с применением существующих художественных материалов и инструментов.

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Раздел II. Материаловедение	<p><b>Тема 2.3. Текстильные нити и ткани. Процесс ткачества. Классификация ткани. Ткани, применяемые в художественной росписи.</b></p> <p>Основные параметры, определяющие структуру ткани: вид и толщина нитей, характер переплетения, плотность.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Основа и уток ткани.</li> <li>- Общие сведения о видах переплетения.</li> <li>- Виды ткацких переплетений.</li> </ul> <p>Физико-механические свойства ткани.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Требования, предъявляемые к тканям для ручной росписи.</li> <li>- Подготовка ткани к работе.</li> <li>- Названия и характеристика основных тканей применяемых в ручной росписи.</li> </ul> <p>План-конспект лекций.</p>	2
2	Раздел III. Технология художественной росписи ткани.	<p><b>Тема 3.1. Красители и химические вещества, применяемые в художественной росписи ткани. Краски для художественной росписи ткани. Правила техники безопасности и противопожарные</b></p>	2

		<p><b>мероприятия.</b>  Приготовление краски из анилинового красителя. Выкраски на ткани.  Запаривание изделий в запарочных камерах. Устройство запарочных машин. Режимы запаривания. Правила пользования запарочными камерами. Запаривание расписных изделий кустарным способом. Возможные виды брака при нарушении режима запаривания. Способы реставрации изделия. План-конспект лекций.</p>	
		<p><b>Тема 3.2. Характеристика техники «холодный батик»</b>  Изготовление цветных резервирующих составов. Подготовка резервирующего состава к работе. Приемы работы в технике «холодный батик»:  - натяжение ткани на раму, правила натяжения; подготовка инструментов к работе. Правила работы стеклянной трубкой, кистью, тампоном, флейцем.  План-конспект лекций. Небольшие тренировочные упражнения на ткани.</p>	2
		<p><b>Тема 3.3. Характеристика техники «свободная роспись»</b>  Технология свободной росписи ткани: разметка рисунка, ведение работы по принципу «от светлого к темному». Закрашивание больших и малых плоскостей.  Способ работы по мокрой ткани. Разметка рисунка. Подготовка краски и ткани к работе. Свободная роспись ткани с применением загусток. Особенности работы с загустками.  Художественная роспись ткани с применением соли. Применение сухой соли и солевых растворов. Другие способы свободной росписи ткани («сухая кисть», с применением масляных красок, выделка рисунка и т. д.).  План-конспект лекций.  Небольшие тренировочные упражнения на ткани.  - Процесс заключительной отделки изделий, выполненных в технике свободной росписи.</p>	2
3	<p><b>Раздел IV. Техника «холодный батик».</b></p>	<p><b>Тема 4.2. Выполнение тренировочных упражнений в технике «холодный батик».</b>  Выполнение тренировочных упражнений в технике «холодный батик». Овладение умением правильного натяжения ткани на раму, приемами работы стеклянной трубкой по наведению прямых линий на ткани и приемами работы резервирующим составом.  а) Наведение прямых линий на ткани резервирующим составом.  б) Наведение прямых линий резервирующим составом с последующей заливкой их краской.  в) Упражнение на сопряжение углов.  г) Упражнение на наведение ритмических линейных рядов.  Овладение умением правильного натяжения ткани на раму.  Составление технологической карты исполнения изделия декоративно-прикладного искусства. Овладение первоначальными умениями и навыками работы стеклянной трубкой по наведению прямых линий на ткани. Ознакомление обучающихся с приемами работы резервирующим составом и заливке линий краской, возможными видами брака, их причинами, предупреждением и устранением. Выполняется по два варианта задания (бесцветным и черным резервирующим составом).  Изделие: тренировочное упражнение.</p>	4

		<p>Размер: в соответствии с образцом.  Материал: натуральный шелк.  Методическое обеспечение: образцы тренировочных упражнений из методического фонда  Алгоритм выполнения см. в учебнике Немеренко Н.Н. - <b>Основы производственного мастерства: Учебник/направление « Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» – СПб.: ВШНИ, 2014 - 116с.</b></p>	
		<p><b>Тема 4.3. Выполнение изделий с линейным рисунком в технике «холодный батик».</b>  Копирование образцов.  Этапы и последовательность работы над заданием (технологическая карта).  Техническая калька-шаблон. Правилами переноса рисунка на ткань с рабочей кальки-шаблона.  Выполнение изделия с линейным рисунком.  Составление технологической карты исполнения изделия декоративно-прикладного искусства Закрепление полученных умений работы трубочкой по наведению линейных рисунков. Ознакомление студентов с понятиями «теплый» и «холодный» колорит. Правила заливки фона и каймы краской.  Изделие: шейный платок или шарф.  Размер: в соответствии с образцом.  Материал: натуральный шелк.  Методическое обеспечение: образцы из методического фонда.  Алгоритм выполнения см. в учебнике Немеренко <u>Н.Н.</u> - <b>Основы производственного мастерства.</b></p>	6
		<p><b>Тема 4.4. Выполнение изделий с орнаментальным рисунком в технике «холодный батик».</b>  Изделия с орнаментальным рисунком в технике «холодный батик».  Выполнение изделия с орнаментальным рисунком в технике «холодный батик».  Орнаментальные рисунки в художественной росписи ткани. Ассортимент изделий с орнаментальными рисунками. Демонстрация образцов изделий из методического фонда.  Последовательность ведения работы над изделием.  Составление технологической карты исполнения изделия декоративно-прикладного искусства Изготовление технической кальки- шаблона с образца. Правила переноса рисунка на ткань с технической кальки-шаблона.  Применение цветных резервирующих составов.  Последовательность росписи рисунка краской.  <u>Правила заливки фона и каймы.</u> Изделие: шарф или платок.  Размер: в соответствии с образцом.  Материал: натуральный шелк.  Методическое обеспечение: образцы из методического фонда.  Алгоритм выполнения см. в учебнике Немеренко Н.Н. - <b>Основы производственного мастерства.</b></p>	6
		<p><b>Тема 4.5. Выполнение изделий с цветочным рисунком в технике «холодный батик».</b>  Изделия с цветочным рисунком в технике «холодный батик».  Выполнение изделия с цветочным рисунком в технике «холодный батик».  Особенности выполнения изделий с цветочным рисунком. Овладение умениями росписи цветов, растяжки цвета.  Этапы и последовательность работы над изделием.  Составление технологической карты исполнения изделия</p>	6

		<p>декоративно-прикладного искусства.  Овладение умениями составления колорита, выполнению выкрасок.  Применение цветных резервирующих составов.  Изделие: платок или шарф.  Размер: в соответствии с образцом.  Материал: натуральный шелк.  Методическое обеспечение: образцы изделий из методического фонда.  <b>Алгоритм</b> выполнения см. в учебнике Немеренко Н.Н. - Основы производственного мастерства.</p>	
4	<b>Раздел V. Техника «свободная роспись ткани».</b>	<p><b>Тема 5.2. Техника «свободная роспись ткани». Тренировочные упражнения: различные способы свободной росписи ткани.</b>  Техника «свободная роспись ткани». Тренировочные упражнения: различные способы свободной росписи ткани.  Выполнение тренировочных упражнений различными способами свободной росписи ткани.  Овладение умениями художественной росписи ткани без применения резервирующих составов.  Выполнение тренировочных упражнений различными способами и приемами свободной росписи ткани:  а) <i>Способ работы «по сухому».</i>  Рисунок для исполнения цветочный. Работа ведется по сухой ткани способом «от светлого к темному». От общего к частным детальным проработкам.  б) <i>Способ работы «по сырому».</i>  Рисунок для упражнения по выбору студента (рекомендуются пейзажные рисунки или цветочные), работа ведется по сырой ткани локальными перекрытиями фона, возможна дорисовка рисунка «по сухому».  в) <i>Способ работы «по загустке».</i>  Овладение умениями приготовления загустки, нанесения ее на ткань и художественной росписи по загустке. Работа ведется по заранее окрашенному фону. Возможно сочетание нескольких способов свободной росписи.  г) <i>Способ работы «по солевому раствору».</i>  Применение соли и солевых растворов для свободной росписи ткани. Овладение практическими умениями работы в технике свободной росписи.  Последовательность работы над заданием. Составление технологической карты исполнения изделия декоративно-прикладного искусства.  Изделие: тренировочные упражнения.  Размер: в соответствии с образцом.  Материал: натуральный шелк.  Методическое обеспечение: образцы тренировочных упражнений из методического фонда.  <b>Алгоритм выполнения см. в учебнике Немеренко Н.Н. - Основы производственного мастерства.</b></p>	22
	<b>Всего:</b>		<b>72</b>

#### 6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе ЭБС IPRbooks и электронной базой ВШНИ - ВЭБР.

#### 6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

**Основная литература:**

1. Немеренко Н.Н. Основы производственного мастерства: учебник; направление - «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». - СПб.: ВШНИ, 2014. - 116 с.

- Салтанова Ю.С. Основы производственного обучения: Учебник, по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (художественная роспись ткани). - СПб.: ВШНИ, 2013. - 114с.

**Дополнительная литература:**

- Гармония цвета. Практический каталог расширенных цветовых гамм с расшифровкой всех оттенков по системе СМУК.: / И.В. Резько. - М., Минск.: АСТ, Хервест, 2006. - 320 с.
- Гильман Р.А. Художественная роспись тканей: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений - М.: ВЛАДОС, 2008 - 160 с.
- Казанская Наталия Равильевна. Художественная роспись ткани как учебный предмет: научно-методическое пособие для студентов спец. 05.23.00 «Дек. - прикл. иск-во и нар. промыслы (специализация «художественная роспись тканей») / Казанская Наталия Равильевна; Н.Р. Казанская. - МГУ культуры и иск. - М,2002. - 40 с.
- Основы художественного ремесла. Вышивка. Кружево. Художественное ткачество. Ручное ковроделие. Художественная роспись тканей. Практ. пос. для рук. шк. кружков./Ред. В.А Барадудин. О.В.Танкус. - М.:Просвещение.1978 -255 с.
- Сохачевская В.В. «Художественный текстиль материаловедение и технология», (учебное пособие для вузов) М.:2010 - 124 с.
- Салтанова Ю. С. Теория и практика в мастерстве художественной росписи тканей (создание колорита): уч.-метод.пособие по предмету «Мастерство» для студ.по спец. «Дек.-прикл. иск-во и нар.промыслы» / - М.: МГУКИ, 2002.

**Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

- Библиотека «Батик», 10 книг. Электронная библиотека VIPBOOK.SU  
<http://www.vipbook.su/dosug/197932-biblioteka-batik-10-knig.html>

**6.2 Формы внеаудиторной самостоятельной работы**

Наименование разделов, тем входящих в дисциплину	Формы внеаудиторной самостоятельной работы	Трудоемкость в часах	Указание вопросов, разделов и тем, отводимых на СРС
<b>Раздел I. Введение. Структура дисциплины, основные требования.</b>	Изучение теоретического материала и специальных терминов учебной дисциплины, ведение конспекта (памятка); изучение специальной литературы (см. пункт 6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).	2	Роль, место и задачи дисциплины «Художественная роспись ткани» в подготовке бакалавра декоративно прикладного искусства. Принципы деления дисциплины на разделы, виды занятий; требования к лекционным занятиям; требования к семинарским занятиям; требования к СРС; требования к итоговой аттестации.

<p><b>Раздел II. Материаловедение.</b></p>	<p>Подготовка к лекционным и практическим занятиям; ведение конспекта (памятка); изучение теоретического материала и специальных терминов учебной дисциплины; изучение специальной литературы, (см. пункт 6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине); подготовка инструментов и материалов для практических семинарских занятий; выполнение колористических эскизов; составление технологических карт выполнения изделий с ручной росписью, подготовка и проведение мастер- класса; обязательное посещение разнообразных экспозиций выставок, музеев по профилю образования.</p>	<p>2</p>	<p>Связь дисциплины «Художественная роспись ткани»с другими дисциплинами учебного плана. Содержание раздела «Художественная роспись ткани». Выбор материала для художественных изделий декоративно-прикладного искусства. Краткие сведения о строении ткани и видах текстильного сырья. Понятия о волокне, пряже, ткани. Классификация волокон по видам сырья. Основные свойства волокон. Волокна растительного происхождения. Хлопок. Лен. Волокна животного происхождения. Шерсть. Шелк. Волокна минерального происхождения. Асбест. Понятие о химических волокнах. Классификация химических волокон. Искусственные волокна. Синтетические волокна. Основные параметры, определяющие структуру ткани: вид и толщина нитей, характер переплетения, плотность. Основа и уток ткани. Общие сведения о видах переплетения. Их классификация. Свойства тканей. Требования, предъявляемые к тканям для ручной росписи. Характеристика различных видов тканей, применяемых в художественной росписи. Подготовка ткани к работе. Текстильные дефекты ткани и их устранение.</p>
--	---	----------	---

<p><b>Раздел III. Технология художественной росписи ткани.</b></p>	<p>Подготовка к лекционным и практическим занятиям; ведение план-конспекта; изучение теоретического материала и специальных терминов; изучение специальной литературы, (см. пункт Подготовка инструментов и материалов для практических семинарских занятий; Немеренко Н.Н. - Основы производственного мастерства: Учебник/ направление « Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» – СПб.: ВШНИ, 2014 - 116с.).</p>	<p>12</p>	<p>Общие правила техники безопасности при работе в учебных мастерских.  Едкие и ядовитые, горючие вещества, применяемые в ручной росписи.  Требования техники безопасности при работе с нагревательными приборами.  Содержание рабочего места и учебной мастерской. Оказание первой доврачебной помощи при несчастных случаях.  Виды натуральных красителей: растительные, минеральные.  Понятия «краситель» и «краска».  Группы красителей: основные, прямые, кислотные (хромирующиеся и металлосодержащие), активные, дисперсные, кубовые и их производные. Акриловые краски для ткани.  Колорирование красок в художественной росписи ткани. Понятия об основных и дополнительных цветах.  Изменение окраски на ткани после запаривания. Общие понятия о закреплении окрасок. Введение закрепителя в раствор красителя. Характеристика различных закрепителей, их свойства, правила применения.  Запаривание изделий в запарочных камерах.. Запаривание расписных изделий кустарным способом. Возможные виды брака при нарушении режима запаривания. Способы реставрации изделия.  Характерные особенности техники «холодный батик». История зарождения данной техники.  Инструменты и оборудование, применяемое в практической работе. Правила пользования инструментами.  Резервирующий состав для техники «холодный батик». Технология его изготовления. Цветной и бесцветный резервирующие составы. Подготовка резервирующего состава к работе.  Приемы работы в технике «холодный батик». Правила работы стеклянной трубочкой, кистью, тампоном, флейцем.  Технология росписи изделий в технике «холодный батик». Требования, предъявляемые к изделиям, выполненным в технике «холодный батик». Возможные виды брака в холодном батике и его устранение.  Художественное оформление ткани способом «свободная роспись». Отличительные особенности данной техники. Внешний вид изделий. Рисунки для изделий, выполненных свободной росписью. Ткани, краски, инструменты, приспособления и шаблоны, применяемые при выполнении свободной росписи ткани. Способы работы.  Художественная роспись ткани - техника «горячий батик». Технологические особенности данного способа. Отличие горячего батика от других видов росписи ткани.  Ткани, инструменты, оборудование, приспособления применяемые для выполнения горячего батика. Требования, предъявляемые к изделиям, выполненным горячим батиком. Отделка изделий. Удаление резервирующего состава с ткани. Запаривание. Промывка готового изделия.  Возможные виды брака при выполнении горячего батика. Причины, предупреждение и исправление.  Технологические особенности данной техники декорирования ткани. Внешний вид изделий.  Ткани и краски, применяемые в узелковой технике оформления ткани. Различные способы работы. Сочетание узелковой техники с другими способами росписи ткани.  Особенности применения способа аэрографии для росписи ткани. Сочетание аэрографии с другими способами росписи ткани.</p>
--	--	-----------	--

<p><b>Раздел IV. Техника «холодный батик».</b></p>	<p>Подготовка к лекционным и практическим занятиям; ведение плана-конспекта (памятка); изучение теоретического материала и специальных терминов учебной дисциплины; изучение специальной литературы; подготовка инструментов и материалов для практических семинарских занятий; выполнение колористических эскизов; составление технологических карт выполнения изделий с ручной художественной росписью ткани; подготовка и проведение мастер-класса.</p>	<p>28</p>	<p>Краткие сведения о художественной росписи ткани. Основные техники, способы и приемы. Краткие характеристики. Технология росписи изделий в технике «холодный батик». Отличие техники «холодный батик» от других техник художественной росписи ткани. Сочетание холодного батика и других техник росписи. Общие требования к рабочей мастерской. Оборудование, инструменты и приспособления для ручной художественной росписи ткани. Материалы и красители для ручной росписи ткани.</p>
<p><b>Раздел V. Техника «свободная роспись ткани».</b></p>	<p>Подготовка к лекционным и практическим занятиям; ведение плана-конспекта (памятка); изучение теоретического материала и специальных терминов учебной дисциплины; изучение специальной литературы; подготовка инструментов и материалов для практических семинарских занятий; выполнение колористических эскизов; составление технологических карт выполнения изделий с ручной художественной росписью ткани; подготовка и проведение мастер-класса.</p>	<p>28</p>	<p>Общие положения техники безопасности при работе в учебных мастерских. Предупреждение случаев травматизма. Оказание первой медицинской помощи. Характеристика техники «свободная роспись ткани». Способы и приемы работы. Характерные особенности. Необходимое оборудование, инструменты и материалы, применяемые для свободной росписи ткани. Получение спецэффектов на ткани с помощью мочевины и соли. Другие способы и приемы свободной росписи ткани («сухая кисть», с применением масляных красок, выделка рисунка и т. д.). Виды брака при работе в технике «свободная роспись». Их причины, способы предупреждения и устранение. Процесс заключительной отделки изделий, выполненных в технике свободной росписи.</p>
<p><b>Всего:</b></p>		<p><b>72</b></p>	

Во время консультаций, коллективного обсуждения студенческих работ и при их оценке преподавателю необходимо ориентироваться на следующие критерии:

1. Формально-образное выражение в композиции содержательной сущности прорабатываемой темы, художественное отображение ее качественной специфики.
2. Соответствие вида композиционной организации характеру решаемой учебной задачи.
3. Стилистическое единство (гармоничность) формообразования композиционных элементов.
4. Соблюдение количественной меры (минимум средств — максимум выразительности) в применении формально-композиционных и художественно-образных средств для решения конкретно поставленной задачи.
5. Оригинальность композиционного решения и целостность его внутренней структуры.
6. Тщательная проработка и высокая художественная культура графического или объемно-пластического исполнения композиционного произведения.
7. Строгая методическая последовательность работы над заданием.
8. Полнота объема выполненной работы.
9. Коэффициент роста профессионального мастерства студента.

### **6.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.**

#### **Методические рекомендации по заданиям для самостоятельной работы.**

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. Также самостоятельная работа студентов заключается в подготовке к практическим занятиям.



Самостоятельная работа студентов подразделяется на аудиторную и внеаудиторную.

Аудиторную самостоятельную работу составляют:

- ведение плана-конспекта (памятка);
- составление технологических карт выполнения изделий с ручной росписью ткани,
- варьирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами;
- осуществление контроля за качеством изготавливаемых изделий;

Внеаудиторная самостоятельная работа:

- выполнение письменного домашнего задания,
- подготовка к лекционным и практическим занятиям;
- изучение теоретического материала и специальных терминов учебной дисциплины,
- изучение специальной литературы;
- подготовка инструментов и материалов для практических семинарских занятий, -обязательное посещение разнообразных экспозиций выставок, музеев по профилю образования.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

руководствоваться технологией организации самостоятельной работы;

- выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;

Основными критериями качества организации самостоятельной работы служит наличие контроля результатов самостоятельной работы и технических условий выполнения заданий.

Методические рекомендации по работе с литературой:

Любая форма самостоятельной работы студента начинается с изучения соответствующей литературы, как в библиотеке, так и дома. К каждой теме учебной дисциплины необходимо подобрать основную и дополнительную литературу.

Основная литература - это учебники и учебные пособия.

Дополнительная литература - это монографии, сборники научных трудов, журнальные и газетные статьи, различные справочники, энциклопедии, интернет ресурсы.

Выделяются следующие виды записей при работе с литературой:

*Конспект* - краткая схематическая запись основного содержания научной работы. Целью является не переписывание произведения, а выявление его логики, системы доказательств, основных выводов. Хороший конспект должен сочетать полноту изложения с краткостью.

*Тезисы* - концентрированное изложение основных положений прочитанного материала.

Записи в той или иной форме не только способствуют пониманию и усвоению изучаемого материала, но и помогают вырабатывать навыки ясного изложения в письменной форме тех или иных теоретических вопросов.

Активная форма самостоятельной аудиторной и внеаудиторной работы - *Веб- квест*. Веб-квестом называется специальным образом организованный вид самостоятельной исследовательской деятельности, для выполнения которой студенты осуществляют поиск информации в сети Интернет по указанным адресам.

Они создаются для того, чтобы рационально использовать время самостоятельной работы студентов, быстро находить необходимую разнообразную информацию, использовать полученную информацию в практических целях и для развития навыков критического мышления, анализа, синтеза и оценки информации.

Веб-квест представляет собой специальным образом организованную *вебстраницу*.

Веб-квесты могут быть краткосрочными и долгосрочными и направлены на развитие у обучающихся навыков аналитического и творческого мышления.

Осуществление контроля текущей успеваемости студентов в течение семестра возможно при применении балльной оценки знаний. Балльная оценка за семестр, складывается из баллов, набранных студентом:

- за текущую работу студента (посещаемость, активность на занятиях, своевременность выполнения заданий);

- за рубежный контроль (просмотр, контрольная работа);

- К итоговой семестровой аттестации допускаются студенты, набравшие 41 и более баллов при условии выполнения промежуточных контрольных мероприятий. В исключительном случае разрешается допуск к итоговой аттестации с разрешения декана факультета после согласования с заведующим кафедрой декоративной росписи. При этом в итоговую аттестацию могут быть включены дополнительные задания.

По прохождении курса проводится зачет

Зачет применяется при наличии:

1. Работ по пройденным темам, выполненных на практических занятиях в аудитории.

2. Самостоятельно выполненных домашних работ.

Практические задания представляются в виде серии работ по изученным темам.

Все практические задания принимаются в оформленном виде в соответствии с требованиями преподавателя.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

ПК	Содержание ПК	Технология формирования ПК	КОС оценивания	б-рейтинговая шкала
<b>ПК-5</b> способность владеть знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства и основными экономическими расчетами художественного проекта, работать в коллективе, постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению, нести ответственность за качество продукции	<b>Знать:</b> основы художественно-промышленного производства и основные экономические расчеты художественного проекта; принципы постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению индивидуально и в коллективе; основные нормы и правила, требующие персональной ответственности за качество	Лекции: вводная, обзорная информационная лекция-беседа, мультимедиа-лекция	Опрос; -тезисы теоретического материала; -памятка; - конспект; -план-конспект	Пороговый (0-40 баллов) Низкий уровень знаний основ художественно-промышленного производства и основных экономических расчетов художественного проекта; принципов постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению индивидуально и в коллективе; Низкий уровень знаний основных норм и правил, требующие персональной ответственности за качество; Стандартный (41-70 баллов) Слабый уровень знаний основ художественно-промышленного производства и основных экономических расчетов художественного проекта; принципов постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению индивидуально и в коллективе; Слабый уровень знаний основных норм и правил, требующие персональной ответственности за качество; Продвинутый (71-85 баллов) Хороший уровень знаний основ художественно-промышленного производства и основных экономических расчетов художественного проекта; принципов постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению индивидуально и в коллективе; Хороший уровень знаний основных норм и правил, требующие персональной ответственности за качество; Высокий (86-100 баллов) Высокий уровень знаний основ художественно-промышленного производства и основных экономических расчетов художественного проекта; принципов постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению индивидуально и в коллективе; Высокий уровень знаний основных норм и правил, требующие персональной ответственности за качество.
	<b>Уметь:</b> производить основные экономические расчеты художественного проекта; ставить профессиональные задачи и принимать меры по их решению за себя и за коллег по работе; нести ответственность за качество продукции	Семинар: Практическая работа практикум мастер- класс симуляция росписи изделия	Учебная задача по заданному алгоритму - техника безопасности и соблюдение технологии росписи; - соблюдение норм времени соответствии образцу	Пороговый (0-40 баллов) Низкий уровень понимания методов выполнения основных экономических расчетов художественного проекта; Низкий уровень понимания методов постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению за себя и за коллег по работе; Не умение нести ответственность за качество продукции; Стандартный (41-70 баллов) Слабый уровень понимания методов выполнения основных экономических расчетов художественного проекта; Слабый уровень понимания методов постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению за себя и за коллег по работе; Слабый уровень умения нести ответственность за качество продукции; Продвинутый (71-85 баллов) Хороший уровень понимания методов выполнения основных экономических расчетов художественного проекта;

				<p>Хороший уровень понимания методов постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению за себя и за коллег по работе;</p> <p>Хороший уровень умения нести ответственность за качество продукции;</p> <p>Высокий (86-100 баллов)</p> <p>Высокий уровень понимания методов выполнения основных экономических расчетов художественного проекта;</p> <p>Высокий уровень понимания методов постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению за себя и за коллег по работе;</p> <p>Высокий уровень умения нести ответственность за качество продукции;</p> <p>нести ответственность за качество продукции.</p>
	<p><b>Владеть:</b></p> <p>основными экономическими расчетами художественного проекта;</p> <p>основными принципами работы в коллективе при постановке и решении профессиональных задач;</p> <p>способами принятия мер по их решению;</p> <p>осознанно отвечать за качество продукции;</p>	<p>СРС: учебная задача,</p> <p>практическая самостоятельная работа</p> <p>Веб-квест</p>	<p>Анализ выполненной самостоятельной практической работы по заданному алгоритму -конспект лекций</p>	<p>Пороговый (0-40 баллов)</p> <p>Низкий уровень навыков владения основными экономическими расчетами художественного проекта; Низкий уровень навыков владения основными принципами работы в коллективе при постановке и решении профессиональных задач; способами принятия мер по их решению;</p> <p>Низкий уровень навыков владения осознанно отвечать за качество продукции;</p> <p>Стандартный (41-70 баллов) Слабый уровень навыков владения основными экономическими расчетами художественного проекта; Слабый уровень навыков владения основными принципами работы в коллективе при постановке и решении профессиональных задач; способами принятия мер по их решению;</p> <p>Слабый уровень навыков владения осознанно отвечать за качество продукции;</p> <p>Продвинутый (71-85 баллов) Хороший уровень навыков владения основными экономическими расчетами художественного проекта; Хороший уровень навыков владения основными принципами работы в коллективе при постановке и решении профессиональных задач; способами принятия мер по их решению;</p> <p>Хороший уровень навыков владения осознанно отвечать за качество продукции;</p> <p>Высокий (86-100 баллов)</p> <p>Высокий уровень навыков владения основными экономическими расчетами художественного проекта; Высокий уровень навыков владения основными принципами работы в коллективе при постановке и решении профессиональных задач; способами принятия мер по их решению;</p> <p>Высокий уровень навыков владения осознанно отвечать за качество продукции.</p>

**Модуль Исполнительский**

<p><b>ПК-8</b></p> <p>Способность копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>принципы и алгоритм копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства</p>	<p>Лекции:</p> <p>вводная лекция, обзорная информационная лекция-беседа, мультимедиа-лекция</p>	<p>Опрос;</p> <p>-тезисы теоретического материала;</p> <p>-памятка;</p> <p>- конспект;</p> <p>-план-конспект</p>	<p>Пороговый (0-40 баллов)</p> <p>Низкий уровень знаний принципов и алгоритма копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства;</p> <p>Стандартный (41-70 баллов) Слабый уровень знаний принципов и алгоритма копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства;</p> <p>Продвинутый (71-85 баллов) Хороший уровень знаний принципов и алгоритма копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства;</p> <p>Высокий (86-100 баллов)</p> <p>Высокий уровень знаний принципов и алгоритма копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства.</p>
--	---	---	--	---

	<b>Уметь:</b> копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства;	Практическая работа: симуляция росписи изделия	Соблюдение технологии и росписи; - норма времени и соответствии образцу	Пороговый (0-40 баллов) Низкий уровень копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства; Стандартный (41-70 баллов) Слабый уровень копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства; Продвинутый (71-85 баллов) Хороший уровень копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства; Высокий (86-100 баллов) Высокий уровень копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства.
	<b>Владеть:</b> основными принципами и методами копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства	СРС: учебная задача, Практическая самостоятельная работа  Веб-квест	Анализ выполненной самостоятельной практической работы по заданному алгоритму	Пороговый (0-40 баллов) Низкий уровень владения основными принципами и методами копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства; Стандартный (41-70 баллов) Слабый уровень владения основными принципами и методами копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства; Продвинутый (71-85 баллов) Хороший уровень владения основными принципами и методами копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства; Высокий (86-100 баллов) Высокий уровень владения основными принципами и методами копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства.
<b>ПК-9</b> Способность варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами	<b>Знать:</b> новые технологические процессы при варьировании изделий декоративно-прикладного и народного искусства	Лекции: вводная лекция,  обзорная информационная лекция-беседа, мультимедиа-лекция	Опрос; -тезисы теоретического материала; -памятка; - конспект; -план-конспект	Пороговый (0-40 баллов) Низкий уровень знаний новых технологических процессов при варьировании изделий декоративно-прикладного и народного искусства; Стандартный (41-70 баллов) Слабый уровень знаний новых технологических процессов при варьировании изделий декоративно-прикладного и народного искусства; Продвинутый (71-85 баллов) Хороший уровень знаний новых технологических процессов при варьировании изделий декоративно-прикладного и народного искусства; Высокий (86-100 баллов) Высокий уровень знаний новых технологических процессов при варьировании изделий декоративно-прикладного и народного искусства.
	<b>Уметь:</b> варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами	Семинар; практическая работа;  практикум;  мастер-класс;  симуляция росписи изделия	Соблюдение технологии и росписи; - норма времени соответствии образцу	Пороговый (0-40 баллов) Низкий уровень варьирования изделий декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами; Стандартный (41-70 баллов) Слабый уровень варьирования изделий декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами; Продвинутый (71-85 баллов) Хороший уровень варьирования изделий декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами; Высокий (86-100 баллов) Высокий уровень варьирования изделий декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами.
	<b>Владеть:</b> основными принципами варьирования изделий декоративно-прикладного и народного искусства;	СРС: учебная задача,  Практическая самостоятельная работа  Веб-квест	Анализ выполненной самостоятельной практической работы по заданному алгоритму	Пороговый (0-40 баллов) Низкий уровень владения основными принципами варьирования изделий декоративно-прикладного и народного искусства; Стандартный (41-70 баллов) Слабый уровень владения основными принципами варьирования изделий декоративно-прикладного и народного искусства; Продвинутый (71-85 баллов) Хороший уровень владения основными принципами варьирования изделий декоративно-прикладного и народного искусства;

				искусства; Высокий (86-100 баллов) Высокий уровень владения основными принципами варьирования изделий декоративно-прикладного и народного искусства.
<b>ПК-10</b> Способность составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства	<b>Знать:</b> принципы составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства	Лекции:  вводная лекция, обзорная информационная лекция-беседа, мультимедиа-лекция	Опрос; -тезисы теоретического материала; -памятка; - конспект; -план-конспект	Пороговый (0-40 баллов) Низкий уровень знаний принципов составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства; Стандартный (41-70 баллов) Слабый уровень знаний принципов составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства; Продвинутый (71-85 баллов) Хороший уровень знаний принципов составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства; Высокий (86-100 баллов) Высокий уровень знаний принципов составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.
	<b>Уметь:</b> составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства;	Семинар; практическая работа;  практикум;  мастер-класс;  симуляция росписи изделия	Соблюдение технологии и росписи; - норма времени соответствии образцу	Пороговый (0-40 баллов) Низкий уровень составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства; Стандартный (41-70 баллов) Слабый уровень составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства; Продвинутый (71-85 баллов) Хороший уровень составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства; Высокий (86-100 баллов) Высокий уровень составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.
	<b>Владеть:</b> методикой составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства;	СРС: учебная задача, Практическая самостоятельная работа  Веб-квест	Анализ выполненной самостоятельной работы по заданному алгоритму	Пороговый (0-40 баллов) Низкий уровень владения методикой составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства. Стандартный (41-70 баллов) Слабый уровень владения методикой составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства. Продвинутый (71-85 баллов) Хороший уровень владения методикой составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства. Высокий (86-100 баллов) Высокий уровень владения методикой составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.
<b>ПК-11</b> контролировать качество изготавливаемых изделий	<b>Знать:</b> основные нормы и правила, требующие персональной ответственности за качество;	Лекции:  вводная лекция, обзорная информационная лекция-беседа, мультимедиа-лекция	Опрос; -тезисы теоретического материала; -памятка; - конспект; -план-конспект	Пороговый (0-40 баллов) Низкий уровень знаний принципов составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства; Стандартный (41-70 баллов) Слабый уровень знаний принципов составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства; Продвинутый (71-85 баллов) Хороший уровень знаний принципов составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства; Высокий (86-100 баллов) Высокий уровень знаний принципов составления технологических карт исполнения изделий

				декоративно-прикладного и народного искусства.
	<b>Уметь:</b> контролировать качество изготавливаемых изделий;	Семинар; практическая работа;  практикум;  мастер-класс;  симуляция росписи изделия	Соблюдение технологии и росписи; - норма времени соответствии образцу	Пороговый (0-40 баллов) Низкий уровень составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства; Стандартный (41-70 баллов) Слабый уровень составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства; Продвинутый (71-85 баллов) Хороший уровень составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства; Высокий (86-100 баллов) Высокий уровень составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства;
	<b>Владеть:</b> приемами контроля качества продукции.	СРС: учебная задача,  Практическая самостоятельная работа  Веб-квест	Анализ выполненной самостоятельной практической работы по заданному алгоритму	Пороговый (0-40 баллов) Низкий уровень владения методикой составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства. Стандартный (41-70 баллов) Слабый уровень владения методикой составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства. Продвинутый (71-85 баллов) Хороший уровень владения методикой составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства. Высокий (86-100 баллов) Высокий уровень владения методикой составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

## 7.2. Вопросы для зачета по дисциплине «Художественная роспись ткани»:

### II. Раздел. Материаловедение

1. Классификация текстильных волокон
2. Свойства текстильных волокон
3. Характеристика растительных волокон
4. Свойства тканей из хлопка
5. Характеристика тканей из хлопка
6. По каким признакам можно определить шерстяные и шелковые ткани
7. Каковы положительные качества шерстяных и шелковых тканей
8. Способы получения химических волокон
9. Характеристика синтетических волокон
10. Характеристика искусственных волокон
11. Свойства шелкового волокна
12. Как получают натуральный шелк
13. Характеристика тканей из натурального шелка
14. Способ получения вискозного шелка
15. Свойства вискозы
16. Физико-механические свойства тканей
17. Основные виды ткацких переплетений
18. Ткани, применяемые в ручной росписи

### III. Раздел. Технология художественной росписи ткани

1. Правила техники безопасности в мастерских по росписи ткани
2. Правила техники безопасности с нагревательными электроприборами
3. Организация рабочего места разрисовщика ткани
4. Определение понятий краска и краситель

5. Характеристика группы прямых красителей
6. Характеристика кислотных красителей
7. Характеристика активных красителей
8. Требования, предъявляемые к красителям для росписи ткани
9. Характеристика техники холодный батик
10. Инструменты и оборудование для холодного батика
11. Способы работы в технике горячий батик
12. Характеристика загусток и технология приготовления
13. Виды брака в холодном батике и их устранение
14. Характеристика техники свободная роспись
15. Способы работы в свободной росписи
16. Выполнение линейных рисунков в технике холодный батик
17. Характеристика техники горячий батик
18. Выполнение линейных рисунков в технике горячий батик
19. Инструменты и оборудование для горячего батика
20. Способ работы от пятна в горячем батике
21. Виды брака при росписи и способы их устранения
22. Применение способа аэрографии
23. Оформление тканей способом фотопечати
24. Запаривание и отделка готового изделия

**7.3. Тест с вопросами для промежуточной аттестации по дисциплине «Художественная роспись ткани»:**

**1). Лубяные растения, содержащие волокна в стеблях:**

1. Крапива
2. Абака
3. Конопля
4. Юкка
5. Агава

**2) Искусственные волокна получают из:**

1. Продуктов переработки угля, нефти и газа
2. Природных полимеров

**3) Виды ткацких переплетений:**

- а) Ткань этого переплетения более плотная и растяжимая. Характеризуется наличием на ткани диагональных полос, идущих снизу вверх слева направо. Дает на ткани рубчик идущий по диагонали.
- б) Эти ткани двухсторонние - одинаковый рисунок с лица и изнанки. Нить основы и утка переплетаются через одну.
- в) Ткани имеют гладкую блестящую лицевую сторону и матовую изнаночную. Лицевой застил может быть образован нитями основы или утка.

а.....

б.....

в.....

**4) К шелковым тканям относятся такие ткани как:**

1. Креп-жоржет
2. Ситец
3. Шифон
4. Атлас
5. Маркизет
6. Батист

**5). Какие техники ручной росписи ткани вы знаете?**

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.

**6). Какие ткани применяют в ручной росписи?**

- 1.

- 2.
- 3.
- 4.

**7). Основные компоненты необходимые для приготовления резервирующего состава для «холодного батика»**

1. Резиновый клей
2. Лудиголь
3. Канифоль
4. Краситель
5. Бензин
6. Парафин

**8). Натуральные красители растительного происхождения:**

1. Кошениль
2. Кемпеш
3. Марена
4. Кермес
5. Индиго

**9). Основные компоненты необходимые для приготовления краски из активных красителей для натурального шелка?**

1. Мочевина
2. Лудиголь
3. Уксус
4. Краситель
5. Бензин
6. Бикарбонат натрия (питьевая сода)
7. Вода

**10). Самая древняя техника украшения ткани из перечисленных:**

1. Холодный батик
2. Горячий батик
3. Печать
4. Набойка

**11). Родиной «батика» считается:**

1. Китай
2. Япония
3. Индонезия
4. Индия
5. Египет

№ п/п	б-рейтинговая шкала	Оценочная составляющая
1.	Пороговый (0-40 баллов)	Академическая задолженность по дисциплине, не допуск к зачету
2.	Стандартный (41-70 баллов)	Ответы на вопросы с ошибками. Тесты выполнены не полностью
3.	Продвинутый (71-85 баллов)	Полный ответ на вопросы. Тесты выполнены.
4.	Высокий (86-100 баллов)	Полный и развернутый ответ на вопросы. Тесты выполнены.

Студентам необходимо ознакомиться: с содержанием рабочей программы дисциплины, с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы, методическими разработками по данной дисциплине, с графиком консультаций преподавателей кафедры, формами аудиторной, практической и самостоятельной работы.

Изучение дисциплины требует систематического и последовательного накопления знаний, следовательно, пропуски отдельных тем не позволяют глубоко освоить предмет. Именно поэтому контроль над систематической работой студентов всегда находится в центре внимания кафедры.



Студентам необходимо перед каждым занятием просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы. Перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам. Рекомендации по подготовке к практическим занятиям Практические занятия включают: лабораторные работы по приготовлению красок из активных красителей и запариванию в домашних условиях; выполнение небольших практических упражнений на разных тканях в разных техниках («холодный батик», «свободная роспись», «горячий батик»); выполнение упражнений в старинных и современных способах оформления ткани (узелковый батик, сибори, фотопечать, вытравная печать, аэрография).

Студентам следует приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию и выполненную самостоятельную работу (колористические эскизы, подготовленные инструменты и материалы для практических семинарских занятий);

Студенты, пропустившие занятия (независимо от причин), должны обязательно отработать часы в течение семестра.

Осуществление контроля текущей успеваемости студентов в течение семестра возможно при применении балльной оценки знаний. Балльная оценка за семестр, складывается из баллов, набранных студентом:

за текущую работу студента (посещаемость, активность на занятиях, своевременность выполнения заданий);

- за рубежный контроль (тесты, опрос, конспект лекций, практические задания);

К итоговой семестровой аттестации допускаются студенты, набравшие 41 и более баллов при условии выполнения промежуточных контрольных мероприятий. В исключительном случае разрешается допуск к итоговой аттестации с разрешения декана факультета после согласования с заведующим кафедрой декоративной росписи. При этом в итоговую аттестацию могут быть включены дополнительные задания.

### **8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе ЭБС IPRbooks и электронной базой ВШНИ - ВЭБР. **Основная:**

1. Немеренко Н.Н. Основы производственного мастерства: учебник; направление - «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». - СПб.: ВШНИ, 2014. - 116 с.
2. Салтанова Ю.С. Основы производственного обучения: Учебник, по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (художественная роспись ткани). - СПб.: ВШНИ, 2013. -114с.

#### **Дополнительная:**

1. Гильман Р.А. Художественная роспись тканей: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений/Р. А. Гильман - М: ВЛАДОС, 2008. - 160 с.
2. Казанская Наталия Равильевна. Художественная роспись ткани как учебный предмет: научно-методическое пособие для студентов спец. 05.23.00 «Дек. - прикл. иск-во и нар. промыслы (специализация «художественная роспись тканей») / Казанская Наталия Равильевна; Н.Р. Казанская. - МГУ культуры и иск. - М,2002. - 40 с.
3. Кубовая набойка в России XIX - XX веков в собрании Государственного Русского музея. Каталог выставки. / Сост. М.В. Плотникова; Ред. И.Я. Богуславская. - СПб.: ГРМ, 1995. - 119 с.
4. Народное искусство России Альбом / А.Н. Кондрашов. - М.: Интербук - бизнес. 2002. -311с.
5. Основы художественного ремесла. Вышивка. Кружево. Художественное ткачество. Ручное ковроделие. Художественная роспись тканей. Практ. пос. для рук. шк. кружков./Ред. В.А Барадулин. О.В.Танкус. - М.:Просвещение.1978 -255 с.
6. Павлопосадские шали: Альбом. / Н.В. Толстухина, Т.А. Полосинова - М.: Интербук-бизнес, 2007. - 175 с.
7. Салтанова Юлия Сергеевна. Наука о цвете и профессиональное художественное образование: Учебное пособие для вузов(гриф) / Салтанова Юлия Сергеевна; Ю.С. Салтанова (ВШНИ). - СПб.: Изд. СПб. университета, 2006. - 82 с.
8. Салтанова Юлия Сергеевна. Теория и практика в мастерстве художественной росписи тканей (создание колорита): уч.-метод. пособие по предмету «Мастерство» для студ. по спец. «Дек.- прикл. иск-во и нар. промыслы / Салтанова Юлия Сергеевна; Ю.С. Салтанова; - М,2002. - 9 с.
9. Советское декоративное искусство 1945-1975.: С 56 Очерки / В.П. Толстой /отв. ред. /-М.: Искусство, 1989. - 256 с.
10. Сохачевская В.В. «Художественный текстиль материаловедение и технология», (учебное пособие для вузов) М.:2010 - 124 с.

### **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

№ п/п	Интернет ресурсы	Интернет ссылка на ресурс
1	Прикладное искусство-батик	<a href="https://yandex.ru/search/">https://yandex.ru/search/</a>
2	Батик.Платки.Шарфы	<a href="http://www.abatik.ru">http:// www.abatik.ru</a>

3	Мода и стиль в женской одежде.	<a href="http://www.fashion.citylady.ru">http://www.fashion.citylady.ru</a>
4	Золотой павлин, шелковые платки, шарфы, палантины.	<a href="http://www.goldpavlin.ru/shop/delux/">http://www.goldpavlin.ru/shop/delux/</a>
5	Центр батика Сергея Давыдова	<a href="http://www.batik-center.ru/rus.index.html">http://www.batik-center.ru/rus.index.html</a>
6	Художественная роспись ткани в России	<a href="http://www.google.ru/#newwindow=1&amp;q=художественная+роспись+ткани+в+россии">http://www.google.ru/#newwindow=1&amp;q=художественная+роспись+ткани+в+россии</a>
7	Павловопосадские платки и шали	<a href="https://yandex.ru/search/?text=павловопосадские+платки+официальный+сайт">https://yandex.ru/search/?text=павловопосадские платки официальный сайт</a>
8	Батик: история возникновения	<a href="http://hobbyv-terra.ru/batik-istoriva-voznikoveniva/">http://hobbyv-terra.ru/batik-istoriva-voznikoveniva/</a>

## 10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Студентам необходимо ознакомиться: с содержанием рабочей программы дисциплины, с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы, методическими разработками по данной дисциплине, с графиком консультаций преподавателей кафедры, формами аудиторной, практической и самостоятельной работы.

Изучение дисциплины требует систематического и последовательного накопления знаний, следовательно, пропуски отдельных тем не позволяют глубоко освоить предмет. Именно поэтому контроль над систематической работой студентов всегда находится в центре внимания кафедры.

Студентам необходимо перед каждым занятием просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы. Перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам.

Рекомендации по подготовке к практическим занятиям.

Практические занятия включают: лабораторные работы по приготовлению красок из активных красителей и запариванию в домашних условиях;

выполнение небольших практических упражнений на разных тканях в разных техниках («холодный батик», «свободная роспись», «горячий батик»); выполнение упражнений в старинных и современных способах оформления ткани (узелковый батик, сибори, фотопечать, вытравная печать, аэрография).

Студентам следует приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию и выполненную самостоятельную работу (подготовленные инструменты и материалы для практических семинарских занятий);

Студенты, пропустившие занятия (независимо от причин), должны обязательно отработать часы в течение семестра.

## 11. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине «Технология и материаловедение».

Вводная лекция, обзорная, лекция- беседа, информационная лекция мультимедиа-лекция, семинар.

*Вводная лекция* - пробудить и усилить интерес студентов к предмету, развить мотивы познания, помочь сориентироваться в литературе, дать импульс к самостоятельной работе.

*Мультимедиа-лекция* - для самостоятельной работы над лекционным материалом студенты используют интерактивные компьютерные обучающие программы; это учебные пособия, в которых теоретический материал, благодаря использованию мультимедиа средств, структурирован так, что каждый обучающийся может выбрать для себя оптимальную траекторию изучения материала и удобный темп работы.

*Лекция-беседа*, или диалог с аудиторией, является наиболее распространенной и сравнительно простой формой активного вовлечения студентов в учебный процесс; эта лекция предполагает непосредственный контакт преподавателя с аудиторией, преимущество лекции-беседы состоит в том, что она позволяет привлекать внимание студентов к наиболее важным вопросам темы, определять содержание и темп изложения учебного материала с учетом особенностей студентов. Практический материал:

*Традиционные семинары* - один из наиболее распространенных видов занятий в вузах. Семинарские занятия предназначены для углубленного изучения того или иного предмета.

Семинары помогают студентам овладеть:

- понятийно-терминологическим аппаратом и свободно оперировать им;
  - применять теорию к практическим приложениям;
- прививают навыки самостоятельного мышления и устного выступления

*Семинар-беседа* - вопрос-ответная форма, используется для обобщения пройденного материала. Используется простая процедура: преподаватель задает аудитории вопросы, отвечают желающие, преподаватель комментирует. Таким образом, материал актуализируется студентами и контролируется преподавателем.

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса.**

Учебная аудитория для занятий практического и семинарского типа, самостоятельной работы студентов, текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций, самостоятельной учебной работы обучающихся № 410, 418.

Перечень основного оборудования: Учительский стол, учительский стул., столы для учащихся., стулья для учащихся., магнитная доска ,компьютер , принтер ,

Дополнительное оборудование: Рамы для натягивания ткани разных размеров; стойки для поддержания рам, высокие табуретки для палитры, красок и инструментов для росписи тканей; посадочных мест для студентов. стеллажи для хранения методического фонда, рамы для росписи ткани, учебные планшеты

Учебно-наглядные пособия: демонстрационные материалы для проведения лекционных и практических занятий, учебники и книги , образцы работ

Перечень лицензионного программного обеспечения: Microsoft office 2013, Windows 8.

