

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Сергиево-Посадский институт игрушки – филиал  
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования  
«Высшая школа народных искусств (академия)»  
Кафедра профессиональных дисциплин

РЕКОМЕНДОВАНО  
кафедрой  
протокол № 10  
от 28.04 2022 г.  
Зав. кафедрой  
Баранова Д.Н. Баранова

УТВЕРЖДАЮ  
Директор СПИИ ВШНИ  
О.В. Озерова  
«28» 04 2022



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ Декоративная живопись

Направление подготовки: 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль подготовки: художественное изготовление игрушки

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

Курс: 1-3

Семестр: 1-6

Форма контроля: дифференцированный зачет

Автор: доцент кафедры рисунка и живописи, к.п.н., член СХ России

Серов П.Е.

Соавтор: доцент кафедры, член ТСХ России Ковалева М.А.

Сергиев Посад  
2022 г.

Рабочая программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (уровень бакалавриата), профиль: художественное изготовление игрушки.

Организация-разработчик: Сергиево-Посадский институт игрушки – филиал ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)

Разработчики:

Автор: доцент кафедры рисунка и живописи, к.п.н., член СХ России

Серов П.Е.

Соавтор: доцент кафедры профессиональных дисциплин СПИИ ВШНИ, член

ТСХ России Ковалева М.А.

## **1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП**

### ***Общекультурные компетенции:***

способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);  
готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);  
способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);  
способность использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-Ю).

### ***Общепрофессиональные компетенции:***

способностью владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);

### ***Профессиональные компетенции:***

Художественная деятельность:  
способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);

#### ***Знать:***

- природу и основные свойства цвета;
- особенности психологии восприятия цвета и его символику;
- теоретические принципы гармонизации цветов в композициях.

#### ***Уметь:***

• грамотно выполнять упражнения по декоративной живописи с использованием различных техник;

- распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты;
- анализировать цветовое состояние природы или композиции; поэтапное ведение работы: от выполнения эскизов, их анализа к выполнению итоговой работы.

#### ***Владеть:***

- приёмами и техниками декоративной живописи;
- приемами создание декоративно-условных композиций на основе живописных этюдов;
- методикой выполнения заданий по декоративной живописи.

#### ***Проектная деятельность:***

способность к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы; синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; готов к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам; созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-2);

#### ***Знать:***

- цели и методы отбора содержания, организации проектной работы; основы культуры мышления, анализа и восприятия информации;
- способы синтезирования набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта;
- технологии разработки проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам.

#### ***Уметь:***

- определять цели и методы отбора содержания, организации проектной работы; основы культуры мышления, анализа и восприятия информации;
- формулировать и применять методы синтезирования набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта;
- самостоятельно приметать технологии разработки проектных идей,

основанных на творческом подходе к поставленным задачам.

**Владеть:**

- приемами анализа и обобщения информации навыками отбора содержания, организации проектной работы; основы культуры мышления, анализа и восприятия информации;
- способами синтезирования и отбора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта;
- методами создания комплексных функциональных и композиционных решений.

Научно-исследовательская деятельность:

способность применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-5);

**Знать:**

- основные методы научного исследования в области традиционного прикладного искусства;
- основы сбора, научного анализа и интерпретации материалов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- принципы и методы обоснования новизны собственных концептуальных решений.

**Уметь:**

- применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- применять знания художественных особенностей стилевых течений материальной и художественной мировой культуры;
- обосновывать новизну собственных концептуальных решений.

**Владеть:**

- теоретическими основами и практическим применением методов научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- методикой применения теоретических знаний в практическом использовании при создании произведений искусства;
- методами обоснования новизны собственных концептуальных решений.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- принципы организации декоративной композиции свойствам цвета и их взаимодействия в декоративной живописи;
- композиционное решение листа при размещении изображения на плоскости;
- приемы декоративно-условного изображения предметов;
- теорию цвета, образования колорита и цветовой гаммы.

**Уметь:**

- выполнять эскизы, наброски к декоративным решениям;
- изображать декоративно-условно объекты различной степени сложности;
- разрабатывать цветовую шкалу колеров к декоративным решениям;
- правильно компоновать учебные работы;
- изображать различные фактуры и текстуры материалов;
- по предварительным эскизам выполнять рисунок задания в масштабе.

**Владеть:**

- осмыслением поставленных творческих задач;
- выполнением проектных задач в декоративно-прикладном искусстве при помощи создания декоративных композиций;
- приемами анализа и синтеза в процессе изображения природы;

: принципами художественно-образного выражения, как способа организации изображения по формальным и смысловым признакам, логической расстановке акцентов в живописи, выбору главного и второстепенного.

### 2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Б.1, вариативная часть.

Дисциплина изучается на 1-3 курсах, в 1-6 семестрах.

Рабочая программа дисциплины является обязательной составляющей Основной образовательной программы по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» и согласована с другими дисциплинами учебного плана, такими как «Академическая живопись», «Декоративный рисунок», «Академическая скульптура и пластическое моделирование», «Технический рисунок», «Общая композиция», «Проектирование игрушки». Обучение в рамках дисциплины «Декоративная живопись» будет использовано при подготовке к итоговой аттестации.

### 3. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц, 288 часов

Вид учебной работе	Всего Часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6		
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	252	36	36	36	36	72	36		
в том числе:									
Лекции	30	5	5	5	5	5	5		
Практические занятия (ПЗ)	222	31	31	31	31	67	31		
Семинары (С)									
Лабораторные работы (ЛР)									
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	36					36			
в том числе:									
Вид промежуточной аттестации (экзамен)	Д. зач.	Д. зач.	Д. зач.	Д. зач.	Д. зач.	Д. зач.	Д. зач.		
Общая трудоемкость час зач.ед.	288	36	36	36	36	108	36		
	8	1	1	1	1	3	1		

### 4. Содержание дисциплины

#### 4.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	<b>Цели и задачи курса</b>	<p><b>Цель</b> курса научить выполнять декоративную живописную композицию. «Декоративная живопись» по времени и по последовательности заданий непосредственно связаны с предметом академическая живопись.</p> <p><b>Задачи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие умения построения декоративных композиций, на основе навыков, полученных на занятиях академической живописью с натуры. Работа с натуры исключает возможность выработки художественных штампов, развивает умение выразительно строить декоративную композицию, творчески используя знания и умения, полученные в ходе обучения.</li> <li>- обучение учащихся самостоятельно разрабатывать и выполнять задания по декоративному решению, перерабатывать изображения предметов быта, изображения различных форм растительного и животного мира, в мотивах национального орнамента и произведений народного искусства.</li> </ul>
2.	<b>Требования к лекционному курсу</b>	Все темы программы сопровождаются начальной обзорной лекцией к каждому заданию; лекция содержит изложение цели, задач и методов выполнения

		каждого задания; после завершения выполнения каждого задания проводится итоговая беседа с разбором полученных результатов и обобщением пройденного материала. Форма представления результатов - конспект.
3.	<b>Требования к СРС:</b>	Задания по самостоятельной работе выполняются внеаудиторно, в свободное время, функция этой работы - закрепление умений, приобретённых во время аудиторных занятий. Содержания заданий по самостоятельной работе соответствует содержанию аудиторных занятий.
4.	<b>Работа с учебными и методическими материалами:</b>	Программа полностью обеспечена методическими материалами: - методический фонд лучших учебных работ по каждому заданию программы; - учебно-методическая литература (учебник, учебные пособия).
5.	<b>Требования к итоговой аттестации:</b>	По завершении каждого семестра обучения проводятся экзаменационные просмотры, на которых выставляется итоговая оценка. На итоговый просмотр студенты представляют все, выполненные за семестр, работы. Каждая работа должна быть предварительно положительно оценена. Экзаменационные просмотры по рисунку проходят одновременно с живописью и проектированием в присутствии преподавателей кафедры рисунка, кафедры живописи, выпускающей кафедры, чьи студенты представляют свои работы. В экзаменационном просмотре участвуют представители учебного управления, кураторы групп. Студенты представляют свои работы лично. Обсуждение работ и выставляемых оценок должно проводиться в корректной форме. При оценивании следует руководствоваться принципами индивидуального подхода, с учётом единых требований, а так же всех критериев проставления оценки.
6.	<b>Введение в дисциплину.</b>	Свойства живописных материалов (краски, фломастеры, цветные карандаши, кисти, разбавители, основа под живопись). Технология использования живописных материалов в акварельной, темперной, масляной живописи. Техника ведения живописной работы (алла-прима, лессировка, корпусное письмо) Изучение свойств живописных материалов на практике, техника ведения живописной работы (лессировка, корпусное письмо). Изучение свойств живописных материалов. Основы под живопись и их свойства (бумага, картон, холст, дерево). Краски органические и минеральные, их свойства (прозрачность, плотность, светостойкость). Грунты и их разновидность. Разновидности кистей: плоские и круглые (беличьи, щетинные, колонковые). Разбавители и разжижжители акварельных, темперных, масляных красок (масла, лаки, пинен). Техники живописи: алла-прима и лессировка. Этапы выполнения живописной работы. Использование колеров в живописи. Корпусное и прозрачное письмо. Специальные технические приемы создания художественных декоративных фактур (набрызгивание, соль, коллаж, трафарет, воск)
7.	<b>Предметы быта</b>	Живописное декоративно-условное изображение предметов быта различных по форме фактуре дифференцированию и интегрированию, изображение драпировок локальных по цвету и украшенных орнаментом интегрировано и дифференцированно. Выполнение натюрмортов из предметов быта и драпировок различной степени сложности 1. Объяснение теоретического материала по теме задания, установление связи с предыдущими темами, обсуждение значения и особенностей данного задания. 2. Постановка и формулировка конкретной учебной задачи и содержания предстоящего учебного задания, а также определение требований и критериев оценки конечного результата. 3. Проведение анализа наиболее существенных вопросов, связанных с содержанием выполняемой работы, и определение оптимальных методов и средств решения поставленных задач.

		<p>4. Обсуждение эскизов и собранных материалов, корректировка предлагаемого решения и средств его реализации.</p> <p>5. Эскизная проработка предлагаемого решения, его обсуждение и утверждение педагогом.</p> <p>6. Исполнение учебного задания.</p> <p>7. Просмотр выполненных работ, их коллективное обсуждение.</p> <p>Формат 10x15 (эскиз), 30x40,50x40</p> <p>Материалы: акварель, темпера, масло, бумага, холст</p>
8.	<b>Флора</b>	<p>Выявление декоративности формы и цвета цветов и фруктов. Возможно внесение дополнительных декоративных элементов, пластическая интерпретация формы растений, фруктов, овощей.</p> <p>Изображение натюрмортов различной степени сложности с включением цветов и веток растений. Изображение фруктов и овощей дифференцировано и интегрировано. Поэтапное выполнение этюда</p> <p>1. Объяснение теоретического материала по теме задания, установление связи с предыдущими темами, обсуждение значения и особенностей данного задания.</p> <p>2. Постановка и формулировка конкретной учебной задачи и содержания предстоящего учебного задания, а также определение требований и критериев оценки конечного результата.</p> <p>3. Проведение анализа наиболее существенных вопросов, связанных с содержанием выполняемой работы, и определение оптимальных методов и средств решения поставленных задач.</p> <p>4. Обсуждение эскизов и собранных материалов, корректировка предлагаемого решения и средств его реализации.</p> <p>5. Эскизная проработка предлагаемого решения, его обсуждение и утверждение педагогом.</p> <p>6. Исполнение учебного задания.</p> <p>7. Просмотр выполненных работ, их коллективное обсуждение.</p> <p>Формат 10x15 (эскиз), 30x40,50x40</p> <p>Материалы: акварель, темпера, масло, бумага, холст</p>
9.	<b>Фауна</b>	<p>Декоративно-условное изображение насекомых, чучел птиц дифференцировано и интегрировано, чучел животных дифференцировано и интегрировано, изображение натюрморта различной степени сложности с включением чучел птиц и животных Поэтапное выполнение этюда</p> <p>1. Объяснение теоретического материала по теме задания, установление связи с предыдущими темами, обсуждение значения и особенностей данного задания.</p> <p>2. Постановка и формулировка конкретной учебной задачи и содержания предстоящего учебного задания, а также определение требований и критериев оценки конечного результата.</p> <p>3. Проведение анализа наиболее существенных вопросов, связанных с содержанием выполняемой работы, и определение оптимальных методов и средств решения поставленных задач.</p> <p>4. Обсуждение эскизов и собранных материалов, корректировка предлагаемого решения и средств его реализации.</p> <p>5. Эскизная проработка предлагаемого решения, его обсуждение и утверждение педагогом.</p> <p>6. Исполнение учебного задания.</p> <p>7. Просмотр выполненных работ, их коллективное обсуждение.</p> <p>Формат 10x15 (эскиз), 30x40,50x40</p> <p>Материалы: акварель, темпера, масло, бумага, холст</p>
10.	<b>Тематический натюрморт</b>	<p>Декоративно-условное изображение тематического натюрморта с включением предметов быта сложных по форме и разнообразных по фактуре украшенных</p>

		<p>орнаментом, гипсовых слепков головы человека, гипсовых розеток и орнаментов муляжей фруктов и овощей, букетов цветов.</p> <p>Поэтапное выполнение этюда</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Объяснение теоретического материала по теме задания, установление связи с предыдущими темами, обсуждение значения и особенностей данного задания.</li> <li>2. Постановка и формулировка конкретной учебной задачи и содержания предстоящего учебного задания, а также определение требований и критериев оценки конечного результата.</li> <li>3. Проведение анализа наиболее существенных вопросов, связанных с содержанием выполняемой работы, и определение оптимальных методов и средств решения поставленных задач.</li> <li>4. Обсуждение эскизов и собранных материалов, корректировка предлагаемого решения и средств его реализации.</li> <li>5. Эскизная проработка предлагаемого решения, его обсуждение и утверждение педагогом.</li> <li>6. Исполнение учебного задания.</li> <li>7. Просмотр выполненных работ, их коллективное обсуждение.</li> </ol> <p>Формат 10x15 (эскиз), 30x40,50x40</p> <p>Материалы: акварель, темпера, масло, бумага, холст</p>
11.	<b>Портрет</b>	<p>Декоративно-условное изображение головы натурщика: краткосрочные этюды, длительных этюд на фонах различной цветности и тональности.</p> <p>Поэтапное выполнение</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Объяснение теоретического материала по теме задания, установление связи с предыдущими темами, обсуждение значения и особенностей данного задания.</li> <li>2. Постановка и формулировка конкретной учебной задачи и содержания предстоящего учебного задания, а также определение требований и критериев оценки конечного результата.</li> <li>3. Проведение анализа наиболее существенных вопросов, связанных с содержанием выполняемой работы, и определение оптимальных методов и средств решения поставленных задач.</li> <li>4. Обсуждение эскизов и собранных материалов, корректировка предлагаемого решения и средств его реализации.</li> <li>5. Эскизная проработка предлагаемого решения, его обсуждение и утверждение педагогом.</li> <li>6. Исполнение учебного задания.</li> <li>7. Просмотр выполненных работ, их коллективное обсуждение.</li> </ol> <p>Формат 10x15 (эскиз), 30x40,50x40</p> <p>Материалы: акварель, темпера, масло, бумага, холст</p>
12.	<b>Фигура</b>	<p>Декоративно-условное изображение фигуры натурщика: краткосрочные этюды, длительных этюд на фонах различной цветности и тональности.</p> <p>Поэтапное выполнение</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Объяснение теоретического материала по теме задания, установление связи с предыдущими темами, обсуждение значения и особенностей данного задания.</li> <li>2. Постановка и формулировка конкретной учебной задачи и содержания предстоящего учебного задания, а также определение требований и критериев оценки конечного результата.</li> <li>3. Проведение анализа наиболее существенных вопросов, связанных с содержанием выполняемой работы, и определение оптимальных методов и средств решения поставленных задач.</li> <li>4. Обсуждение эскизов и собранных материалов, корректировка предлагаемого решения и средств его реализации.</li> <li>5. Эскизная проработка предлагаемого решения, его обсуждение и утверждение педагогом.</li> </ol>



		6. Исполнение учебного задания. 7. Просмотр выполненных работ, их коллективное обсуждение. Формат 10x15 (эскиз), 30x40,50x40 Материалы: акварель, темпера, масло, бумага, холст
--	--	--

#### 4.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	Семина	СРС	Всего час.
1	Введение в курс. Основы декоративной живописи	4	12			6	22
2	Декоративно-композиционное решение предметов быта	6	66			6	78
3	Декоративно-композиционное решение элементов флоры	4	28			6	38
4	Декоративно-композиционное решение представителей фауны	4	24			6	34
5	Декоративно-композиционное решение тематического натюрморта	6	58			6	70
6	Декоративно-композиционное решение человека	6	34			6	46
8	Фигура	30	222			36	288

#### 4.3. Практические занятия (семинары)

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
	<b>1</b>	<b>Введение в курс. Основы декоративной живописи.</b>	
1.	1.1	Определение декоративных средств в живописи	2
2.	1.2	Стилизация. Использование колеров в декоративной живописи	2
3.	1.3	Декоративно-композиционное решение листьев различных пород деревьев	12
	<b>2</b>	<b>Декоративно-композиционное решение предметов быта.</b>	
4.	2.1	Декоративно-композиционное решение простых предметов быта	12
5.	2.2	Декоративно-композиционное решение изображения простого натюрморта	16
6.	2.3	Декоративно-композиционное решение натюрморта с предметами и драпировками украшенными орнаментом	16
7.	2.4	Декоративно-композиционное решение отдельных предметов украшенных орнаментом	12
8.	2.5	Декоративно-композиционное решение из предметов быта (композиция выполняется из предметов быта выбранных преподавателем)	16
	<b>3</b>	<b>Декоративно-композиционное решение элементов флоры.</b>	
9.	3.1	Декоративно - композиционное решение цветов и веток с цветами (в различных ракурсах)	16
10	3.2	Декоративно-композиционное решение натюрморта с включением цветов, веток растений овощей и фруктов	16
	<b>4</b>	<b>Декоративно-композиционное решение представителей фауны.</b>	
11	4.1	Декоративно- композиционное решение чучел птиц	12
12	4.2	Декоративно-композиционное решение натюрморта с чучелом птицы	16
	<b>5</b>	<b>Декоративно-композиционное решение тематического натюрморта.</b>	
13	5.1	Декоративно-композиционное решение тематического натюрморта "Осенний".	16
14	5.2	Декоративно-композиционное решение натюрморта «В мастерской художника»	

15	5.3	Декоративно-композиционное решение тематического натюрморта на вертикальный плоскости	16
16	5.4	Декоративно-композиционное решение тематического натюрморта «Искусство» с включением слепка гипсовой головы	16
17	5.5	Декоративно-композиционное решение тематического натюрморта «Чаепитие»	16
	<b>6</b>	<b>Декоративно-композиционное решение человека.</b>	
18	6.1	Декоративно-композиционное решение фигуры в национальном костюме	16
19	6.2	Декоративно-композиционное решение набросков фигуры (4 шт)	12

## 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.

### Основная литература:

1. Серов П.Е. Живопись: учебно-методическое пособие/ П.Е Серов. Живопись; ВШНИ(и)-СПб 2014,- 114с.

### Дополнительная литература:

1. Визер В. Живописная грамота. Пособие в 2 т. изд. «Питер». 2006.
2. Власов В. Г. Стили в искусстве : Словарь. Архитектура, графика, декоративно-прикладное искусство, живопись, скульптура . Т.1 / Власов Виктор Георгиевич ; В.Г. Власов. - СПб : Кольна, 1995. - 680 с.
3. Жегалова С.К. Русская народная живопись : / С. К. Жегалова ; Жегалова С.К. - М : Просвещение, 1975. - 192.
4. Волков Н.Н. Цвет в живописи : / Н. Н. Волков ; Н.Н.Волков. - : Искусство, 1965.- 213 с. : 39 л. ил. -316.
5. Салько Н. Б. Живопись древней Руси XI- начала XIII века : Мозаики. Фрески. Иконы / Салько Наталия Борисовна ; Н.Б. Салько. - : Художник РСФСР, 1982. - 307 с. 1 экз.
6. Визер В. В. Система цвета в живописи : Учебное пособие / Визер Виктория Владимировна ; В.Визер. - СПб : Питер, 2004. - 192 с.
7. Паррамон Х.М. Как копировать шедевры живописи : / Паррамон Хосе М. ; Х.М. Паррамон, рец. А.К.Соколов. - СПб : Аврора, 1997. - 87 с.

- выполнение практических учебных задач «Краткосрочные декоративно-композиционные этюды»; задания по наброскам и зарисовкам выполняются под руководством преподавателя. Содержание этих заданий определяется содержанием основных заданий программы. Форма предоставления результатов - портфолио с набросками;

- выполнение домашних практических заданий по тематике разделов учебной дисциплины. Даются задания для выполнения внеаудиторно, в свободное время. Тематика заданий определяется содержанием программы аудиторных занятий

## 6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (матрица формирования профессиональных компетенций в формате ФГОС 3+ВО).

ПК	Содержание ПК	Технология формирования	КОС оценивания	б-рейтинговая шкала
ПК-1	<b>Знать:</b> • природу и основные свойства цвета; • особенности психологии восприятия цвета и его символику;	<b>Лекция:</b> - вводная; - обзорная; - итоговая. <b>Беседа:</b> - итоговая;	План -конспект	- пороговый 0 - 40 Определяет варианты применения в своей

	<ul style="list-style-type: none"> <li>теоретические принципы гармонизации цветов в композициях.</li> </ul>	конференция.		творческой работе полученных теоретических знаний в области живописи. Стандартный - 41 - 70 Применяет в своей творческой работе полученные теоретические знания в области живописи.
	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>грамотно выполнять упражнения по декоративной живописи с использованием различных техник;</li> <li>распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты;</li> <li>анализировать цветовое состояние природы или композиции; поэтапное ведение работы: от выполнения эскизов, их анализа к выполнению итоговой работы.</li> </ul>	<p><b>Практические занятия;</b></p> <p>выполнение заданий по академическому рисунку</p>	<p><b>Промежуточный просмотр:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>визуальный;</li> <li>сравнительный;</li> <li>беседа.</li> </ul>	<p>Повышенный - 71 - 85</p> <p>Часто применяет в своей творческой работе теоретические и практические знания и умения в области живописи.</p>
	<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>приёмами и техниками декоративной живописи;</li> <li>приемами создание декоративно-условных композиций на основе живописных этюдов;</li> <li>методикой выполнения заданий по декоративной живописи.</li> </ul>	<p><b>СРС:</b></p> <p>- учебная задача (самостоятельные зарисовки и наброски);</p>	- просмотр, обсуждение.	<p>Высокий - 86 - 100</p> <p>Активно применяет в своей творческой работе теоретические и практические знания и умения в области живописи.</p>
<b>ПК-2</b>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>цели и методы отбора содержания, организации проектной работы; основы культуры мышления, анализа и восприятия информации;</li> <li>способы синтезирования набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта;</li> <li>технологии разработки проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам.</li> </ul>	<p><b>Лекция:</b></p> <p>проблемная; выполнение практических заданий</p>	Внеаудиторная подготовка к сбору материала по проблеме, поиск ошибки	<p>- пороговый 0 - 40</p> <p>Определяет варианты применения в своей творческой работе полученных теоретических знаний в области живописи. Стандартный - 41 - 70</p> <p>Применяет в своей творческой работе полученные</p>

				теоретические знания в области живописи.
	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>определять цели и методы отбора содержания, организации проектной работы; основы культуры мышления, анализа и восприятия информации;</li> <li>формулировать и применять методы синтеза набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта;</li> <li>самостоятельно применять технологии разработки проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам.</li> </ul>	<p><b>Практические занятия:</b></p> <p>выполнение практических заданий</p>	<p>Подбор материала;</p> <p>Просмотр визуальный и сравнительный, обсуждение, поиск ошибки</p>	<p>Повышенный - 71 - 85</p> <p>Часто применяет в своей творческой работе теоретические и практические знания и умения в области живописи.</p>
	<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>приемами анализа и обобщения информации навыками отбора содержания, организации проектной работы; основы культуры мышления, анализа и восприятия информации; способами синтеза и отбора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта;</li> <li>методами создания комплексных функциональных и композиционных решений</li> </ul>	<p><b>СРС</b></p> <p>Учебная задача; Самостоятельное выполнение практических заданий</p>	<p>Просмотр, Обсуждение, количественные и качественные характеристики работы</p>	<p>Высокий - 86 - 100 Активно применяет в своей творческой работе теоретические и практические знания и умения в области живописи</p>
<b>ПК-5</b>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>основные методы научного исследования в области традиционного прикладного искусства;</li> <li>основы сбора, научного анализа и интерпретации материалов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;</li> <li>принципы и методы обоснования новизны собственных концептуальных решений.</li> </ul>	<p><b>Лекция:</b></p> <p>Провокация; Выполнение практических заданий; Итоговая конференция</p>	<p>Подготовка вопросов для получения ответов;</p> <p>Просмотр, обсуждение результатов</p>	<p>- пороговый 0 - 40</p> <p>Определяет варианты применения в своей творческой работе полученных теоретических знаний в области живописи.</p> <p>Стандартный - 41 - 70</p> <p>Применяет в своей творческой работе полученные теоретические знания в области живописи.</p>
	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>применять методы</li> </ul>	<p><b>Практические занятия</b></p>	<p>Просмотр выполненных</p>	<p>Повышенный - 71 - 85</p>

	<p>научных исследований при создании изделий декоративноприкладного искусства и народных промыслов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• применять знания художественных особенностей стиливых течений материальной и художественной мировой культуры;</li> <li>• обосновывать новизну собственных концептуальных решений.</li> </ul>	<p>Мастер класс; Выполнение практических заданий</p>	<p>заданий, визуальный, сравнительный, аналитический.</p>	<p>Часто применяет в своей творческой работе теоретические и практические знания и умения в области живописи.</p>
	<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• теоретическими основами и практическим применением методов научных исследований при создании изделий Декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;</li> <li>• методикой применения теоретических знаний в Практическом использовании при создании произведений искусства;</li> <li>• методами обоснования новизны собственных Концептуальных решений.</li> </ul>	<p><b>СРС</b> Учебная задача</p>	<p>Просмотр выполненных заданий по самостоятельной работе; Количественные и качественные характеристики работы</p>	<p>Высокий - 86 - 100 Активно применяет в своей творческой работе теоретические и практические знания и умения в области живописи.</p>

### 6.1. Технологическая карта проведения экзаменационного просмотра I семестра

Перечень необходимых учебных работ, предоставляемых на экзаменационный просмотр		
1.	Декоративно-композиционное решение листьев различных видов деревьев.	
2.	Декоративно-композиционное решение простых предметов быта.	
№	Критерии оценивания живописной работы, выполненной студентом на практических занятиях	б-рейтинговая шкала
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы в технике масляной живописи должны быть окантованы профильной рейкой, с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги.</li> <li>• Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</li> <li>• Скомпоновано изображение натюрморта в заданном формате.</li> <li>• Композиционно уравновешены правая и левая часть изображения постановки.</li> <li>• Передано расположение плоскости и предметов натюрморта в пространстве путём использования линейной перспективы.</li> <li>• При построении определены пропорции и характер предметов постановки.</li> <li>• Цветовые отношения переданы с использованием тёплых и холодных красок (понятие тепло-холодности в живописи). На практике в живописи демонстрируется понимание локального цвета, дополнительного цвета, рефлекса, блика.</li> </ul>	<p>Высокий 86 - 100</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>Грамотно используются приемы и средства декоративной живописи. Достигнуто цельное восприятие работы.</li> </ul>	
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги.</li> <li>Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. •В композиции постановки недостаточно точно найден размер изображения в формате листа. Предметы немного крупны или мелки к формату.</li> <li>Есть ошибки, существенно не влияющие на передачу декоративноусловного образа предметов постановки. Некоторые нарушения в построении плоскости в пространстве, с ошибками переданы пропорции предметов, в результате теряется характер.</li> <li>Передан общий цветовой строй постановки с небольшими неточностями при живописном решении света, тени, рефлексов.</li> <li>Наблюдается одинаковость тонального решения предметов и драпировок постановки, что не даёт восприятие полной завершенности работы.</li> </ul>	Повышенный 71 - 80
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги.</li> <li>Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. •Натюрморт имеет композиционные ошибки. Предметы постановки плохо связаны масштабом с заданным форматом листа.</li> <li>Имеются ошибки в использовании декоративно-условных средств живописи.</li> <li>Не верно взяты пропорции предметов при построении, что значительно искажает их форму и характер.</li> <li>Не переданы тепло-холодные отношения в живописи.</li> <li>Нарушены тональные отношения. В результате не получается целостного изображения.</li> </ul>	Стандартный 41 -70
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги.</li> <li>Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. •Отсутствует композиция. Предметы очень крупны или малы к заданному формату. Изображение постановки чрезмерно сдвинуто вправо или влево, вверх или вниз в листе бумаги.</li> <li>В работе не используются декоративно-условные средств живописи. Предметы не построены, существенно искажены их пропорции. Нет моделировки формы цветом.</li> <li>Не переданы локальные цветовые отношения в живописи.</li> </ul>	Пороговый 0-40

## 6.2. Технологическая карта проведения экзаменационного просмотра II семестра

Перечень необходимых учебных работ, предоставляемых на экзаменационный просмотр		
1.	Декоративно-композиционное решение изображения простого натюрморта.	
2.	Декоративно-композиционное решение изображения простого натюрморта с предметами различных фактур	
№	Критерии оценивания живописной работы, выполненной студентом на практических занятиях	б-рейтинговая шкала
1	• Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии	Высокий

	<p>академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы в технике масляной живописи должны быть окантованы профильной рейкой, с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</li> <li>• Скомпоновано изображение натюрморта в заданном формате.</li> <li>• Композиционно уравновешены правая и левая часть изображения постановки.</li> <li>• Передано расположение плоскости и предметов натюрморта в пространстве путём использования линейной перспективы.</li> <li>• При построении определены пропорции и характер предметов постановки.</li> <li>• Цветовые отношения переданы с использованием тёплых и холодных красок (понятие тепло-холодности в живописи). На практике в живописи демонстрируется понимание локального цвета, дополнительного цвета, рефлекса, блика.</li> <li>• Переданы тональные отношения в живописи между предметами и драпировками постановки. Достигнуто цельное восприятие работы.</li> </ul>	86 - 100
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги.</li> <li>• Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. •В композиции постановки недостаточно точно найден размер изображения в формате листа. Предметы немного крупны или мелки к формату.</li> <li>• Есть ошибки, существенно не влияющие на передачу декоративно условного образа предметов постановки. Некоторые нарушения в построении плоскости в пространстве, с ошибками переданы пропорции предметов, в результате теряется характер.</li> <li>• Передан общий цветовой строй постановки с небольшими неточностями при живописном решении света, тени, рефлексов.</li> <li>• Наблюдается одинаковость тонального решения предметов и драпировок постановки, что не даёт восприятие полной завершенности работы.</li> </ul>	Повышенный 71 - 80
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги.</li> <li>• Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. •Натюрморт имеет композиционные ошибки. Предметы постановки плохо связаны масштабом с заданным форматом листа.</li> <li>• Имеются ошибки в использовании декоративно-условных средств живописи.</li> <li>• Не верно взяты пропорции предметов при построении, что значительно искажает их форму и характер.</li> <li>• Не переданы тепло-холодные отношения в живописи.</li> <li>• Нарушены тональные отношения. В результате не получается целостного изображения.</li> </ul>	Стандартный 41 - 70
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги.</li> <li>• Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. •Отсутствует композиция. Предметы очень крупны или малы к заданному формату. Изображение постановки чрезмерно сдвинуто вправо или влево, вверх или вниз в листе бумаги.</li> <li>•В работе не используются декоративно-условные средств живописи.</li> </ul>	Пороговый 0-40

Предметы не построены, существенно искажены их пропорции. Нет моделировки формы цветом. • Не переданы локальные цветовые отношения в живописи.
---

### 6.3. Технологическая карта проведения экзаменационного просмотра III семестра

Перечень необходимых учебных работ, предоставляемых на экзаменационный просмотр		
№	Критерии оценивания живописной работы, выполненной студентом на практических занятиях	б-рейтинговая шкала
1.	Декоративное решение цветов и веток с цветами	
2.	Декоративно-композиционное решение натюрморта с чучелом птицы	
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы в технике масляной живописи должны быть окантованы профильной рейкой, с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги.</li> <li>• Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</li> <li>• Скомпоновано изображение натюрморта в заданном формате.</li> <li>• Композиционно уравновешены правая и левая часть изображения постановки.</li> <li>• Передано расположение плоскости и предметов натюрморта в пространстве путём использования линейной перспективы.</li> <li>• При построении определены пропорции и характер предметов постановки.</li> <li>• Цветовые отношения переданы с использованием тёплых и холодных красок (понятие тепло-холодности в живописи). На практике в живописи демонстрируется понимание локального цвета, дополнительного цвета, рефлекса, блика.</li> <li>• Переданы тональные отношения в живописи между предметами и драпировками постановки. Достигнуто цельное восприятие работы.</li> </ul>	Высокий 86 - 100
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги.</li> <li>• Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. •В композиции постановки недостаточно точно найден размер изображения в формате листа. Предметы немного крупны или мелки к формату.</li> <li>• Есть ошибки, существенно не влияющие на передачу декоративноусловного образа предметов постановки. Некоторые нарушения в построении плоскости в пространстве, с ошибками переданы пропорции предметов, в результате теряется характер.</li> <li>• Передан общий цветовой строй постановки с небольшими неточностями при живописном решении света, тени, рефлексов.</li> <li>• Наблюдается одинаковость тонального решения предметов и драпировок постановки, что не даёт восприятие полной завершенности работы.</li> </ul>	Повышенный 71 - 80
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги.</li> <li>• Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. •Натюрморт имеет композиционные ошибки. Предметы постановки плохо связаны масштабом с заданным форматом листа.</li> <li>• Имеются ошибки в использовании декоративно-условных средств живописи.</li> <li>• Не верно взяты пропорции предметов при построении, что значительно искажает их форму и характер.</li> </ul>	Стандартный 41 - 70



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Не переданы тепло-холодные отношения в живописи.</li> <li>• Нарушены тональные отношения. В результате не получается целостного изображения.</li> </ul>	
<b>4</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги.</li> <li>• Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. •Отсутствует композиция. Предметы очень крупны или малы к заданному формату. Изображение постановки чрезмерно сдвинуто вправо или влево, вверх или вниз в листе бумаги.</li> <li>•В работе не используются декоративно-условные средств живописи. Предметы не построены, существенно искажены их пропорции. Нет моделировки формы цветом.</li> <li>• Не переданы локальные цветовые отношения в живописи.</li> </ul>	Пороговый 0-40

#### 6.4. Технологическая карта проведения экзаменационного просмотра IV семестра

<b>Перечень необходимых учебных работ, предоставляемых на экзаменационный просмотр</b>		
<b>1.</b>	Декоративно-композиционное решение отдельных предметов быта украшенных орнаментом	
<b>2.</b>	Декоративно-композиционное решение натюрморта с предметами и драпировками, украшенными орнаментами	
<b>№</b>	<b>Критерии оценивания живописной работы, выполненной студентом на практических занятиях</b>	<b>б-рейтинговая шкала</b>
<b>1</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы в технике масляной живописи должны быть окантованы профильной рейкой, с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги.</li> <li>• Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</li> <li>• Скомпоновано изображение натюрморта в заданном формате.</li> <li>•Композиционно уравновешены правая и левая часть изображения постановки.</li> <li>• Передано расположение плоскости и предметов натюрморта в пространстве путём использования линейной перспективы.</li> <li>• При построении определены пропорции и характер предметов постановки.</li> <li>• Цветовые отношения переданы с использованием тёплых и холодных красок (понятие тепло-холодности в живописи). На практике в живописи демонстрируется понимание локального цвета, дополнительного цвета, рефлекса, блика.</li> <li>• Переданы тональные отношения в живописи между предметами и драпировками постановки. Достигнуто цельное восприятие работы.</li> </ul>	Высокий 86 - 100
<b>2</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги.</li> <li>• Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. •В композиции постановки недостаточно точно найден размер изображения в формате листа. Предметы немного крупны или мелки к формату.</li> <li>• Есть ошибки, существенно не влияющие на передачу декоративноусловного образа предметов постановки. Некоторые нарушения в построении плоскости в пространстве, с ошибками переданы пропорции предметов, в результате теряется характер.</li> <li>• Передан общий цветовой строй постановки с небольшими неточностями при</li> </ul>	Повышенный 71 - 80

	живописном решении света, тени, рефлексов. • Наблюдается одинаковость тонального решения предметов и драпировок постановки, что не даёт восприятие полной завершенности работы.	
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги.</li> <li>• Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. •Натюрморт имеет композиционные ошибки. Предметы постановки плохо связаны масштабом с заданным форматом листа.</li> <li>• Имеются ошибки в использовании декоративно-условных средств живописи.</li> <li>• Не верно взяты пропорции предметов при построении, что значительно искажает их форму и характер.</li> <li>• Не переданы тепло-холодные отношения в живописи.</li> <li>• Нарушены тональные отношения. В результате не получается целостного изображения.</li> </ul>	Стандартный 41 -70
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги.</li> <li>• Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. •Отсутствует композиция. Предметы очень крупны или малы к заданному формату. Изображение постановки чрезмерно сдвинуто вправо или влево, вверх или вниз в листе бумаги.</li> <li>•В работе не используются декоративно-условные средств живописи. Предметы не построены, существенно искажены их пропорции. Нет моделировки формы цветом.</li> <li>• Не переданы локальные цветовые отношения в живописи.</li> </ul>	Пороговый 0-40

### 6.5. Технологическая карта проведения экзаменационного просмотра V семестра

<b>Перечень необходимых учебных работ, предоставляемых на экзаменационный просмотр</b>		
1.	Декоративно-композиционное решение тематического натюрморта «Осенний».	
2.	Декоративно-композиционное решение натюрморта «В мастерской художника»	
3.	Декоративно-композиционное решение натюрморта на вертикальной плоскости.	
4.	Декоративно-композиционное решение тематического натюрморта «Искусство» с включением гипсовой головы	
№	<b>Критерии оценивания живописной работы, выполненной студентом на практических занятиях</b>	<b>б-рейтинговая шкала</b>
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы в технике масляной живописи должны быть окантованы профильной рейкой, с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги.</li> <li>• Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</li> <li>• Скомпоновано изображение натюрморта в заданном формате.</li> <li>•Композиционно уравновешены правая и левая часть изображения постановки.</li> <li>• Передано расположение плоскости и предметов натюрморта в пространстве путём использования линейной перспективы.</li> <li>• При построении определены пропорции и характер предметов постановки.</li> </ul>	Высокий 86 - 100

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Цветовые отношения переданы с использованием тёплых и холодных красок (понятие тепло-холодности в живописи). На практике в живописи демонстрируется понимание локального цвета, дополнительного цвета, рефлекса, блика.</li> <li>• Переданы тональные отношения в живописи между предметами и драпировками постановки. Достигнуто цельное восприятие работы.</li> </ul>	
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги.</li> <li>• Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. •В композиции постановки недостаточно точно найден размер изображения в формате листа. Предметы немного крупны или мелки к формату.</li> <li>• Есть ошибки, существенно не влияющие на передачу декоративно-условного образа предметов постановки. Некоторые нарушения в построении плоскости в пространстве, с ошибками переданы пропорции предметов, в результате теряется характер.</li> <li>• Передан общий цветовой строй постановки с небольшими неточностями при живописном решении света, тени, рефлексов.</li> <li>• Наблюдается одинаковость тонального решения предметов и драпировок постановки, что не даёт восприятие полной завершенности работы.</li> </ul>	Повышенный 71 - 80
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги.</li> <li>• Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. •Натюрморт имеет композиционные ошибки. Предметы постановки плохо связаны масштабом с заданным форматом листа.</li> <li>• Имеются ошибки в использовании декоративно-условных средств живописи.</li> <li>• Не верно взяты пропорции предметов при построении, что значительно искажает их форму и характер.</li> <li>• Не переданы тепло-холодные отношения в живописи.</li> <li>• Нарушены тональные отношения. В результате не получается целостного изображения.</li> </ul>	Стандартный 41 -70
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги.</li> <li>• Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. •Отсутствует композиция. Предметы очень крупны или малы к заданному формату. Изображение постановки чрезмерно сдвинуто вправо или влево, вверх или вниз в листе бумаги.</li> <li>•В работе не используются декоративно-условные средств живописи. Предметы не построены, существенно искажены их пропорции. Нет моделировки формы цветом.</li> <li>• Не переданы локальные цветовые отношения в живописи.</li> </ul>	Пороговый 0-40

### 6.6. Технологическая карта проведения экзаменационного просмотра VI семестра

Перечень необходимых учебных работ, предоставляемых на экзаменационный просмотр		
1.	Декоративно-композиционное решение тематического натюрморта «Чаепитие».	
2.	Декоративно-композиционное решение фигуры в национальном костюме	
3.	Декоративно-композиционное решение набросков фигуры (4 шт)	
№	Критерии оценивания живописной работы, выполненной студентом на практических занятиях	б-рейтинговая шкала

1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы в технике масляной живописи должны быть окантованы профильной рейкой, с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги.</li> <li>• Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</li> <li>• Скомпоновано изображение натюрморта в заданном формате.</li> <li>• Композиционно уравновешены правая и левая часть изображения постановки.</li> <li>• Передано расположение плоскости и предметов натюрморта в пространстве путём использования линейной перспективы.</li> <li>• При построении определены пропорции и характер предметов постановки.</li> <li>• Цветовые отношения переданы с использованием тёплых и холодных красок (понятие тепло-холодности в живописи). На практике в живописи демонстрируется понимание локального цвета, дополнительного цвета, рефлекса, блика.</li> <li>• Переданы тональные отношения в живописи между предметами и драпировками постановки. Достигнуто цельное восприятие работы.</li> </ul>	Высокий 86 - 100
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги.</li> <li>• Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. •В композиции постановки недостаточно точно найден размер изображения в формате листа. Предметы немного крупны или мелки к формату.</li> <li>• Есть ошибки, существенно не влияющие на передачу декоративноусловного образа предметов постановки. Некоторые нарушения в построении плоскости в пространстве, с ошибками переданы пропорции предметов, в результате теряется характер.</li> <li>• Передан общий цветовой строй постановки с небольшими неточностями при живописном решении света, тени, рефлексов.</li> <li>• Наблюдается одинаковость тонального решения предметов и драпировок постановки, что не даёт восприятие полной завершенности работы.</li> </ul>	Повышенный 71 - 80
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги.</li> <li>• Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. •Натюрморт имеет композиционные ошибки. Предметы постановки плохо связаны масштабом с заданным форматом листа.</li> <li>• Имеются ошибки в использовании декоративно-условных средств живописи.</li> <li>• Не верно взяты пропорции предметов при построении, что значительно искажает их форму и характер.</li> <li>• Не переданы тепло-холодные отношения в живописи.</li> <li>• Нарушены тональные отношения. В результате не получается целостного изображения.</li> </ul>	Стандартный 41 - 70
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги.</li> <li>• Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. •Отсутствует композиция. Предметы очень крупны или малы к заданному формату. Изображение постановки чрезмерно сдвинуто вправо или влево, вверх или вниз в листе бумаги.</li> </ul>	Пороговый 0 - 40

<p>•В работе не используются декоративно-условные средств живописи. Предметы не построены, существенно искажены их пропорции. Нет моделировки формы цветом. • Не переданы локальные цветовые отношения в живописи.</p>	
--	--

## **7.Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для усвоения дисциплины.**

### ***Основная литература:***

1. Серов П.Е. Живопись: учебно-методическое пособие/ П.Е Серов. Живопись; ВШНИ(и)-СПб 2014,- 114с.

### ***Дополнительная литература:***

1. Визер В. Живописная грамота. Пособие в 2 т. изд. «Питер». 2006.
2. Власов В. Г. Стили в искусстве : Словарь. Архитектура, графика, декоративноприкладное искусство, живопись, скульптура . Т.1 / Власов Виктор Георгиевич ; В.Г. Власов. - СПб : Кольна, 1995. - 680 с.
3. Жегалова С.К. Русская народная живопись : / С. К. Жегалова ; Жегалова С.К. - М : Просвещение, 1975. - 192.
4. Волков Н.Н. Цвет в живописи : / Н. Н. Волков ; Н.Н.Волков. - : Искусство, 1965.-213 с. : 39 л. ил. -316.
5. Салько Н. Б. Живопись древней Руси XI- начала XIII века : Мозаики. Фрески. Иконы / Салько Наталия Борисовна ; Н.Б. Салько. - : Художник РСФСР, 1982. - 307 с. 1 экз.
6. Визер В. В. Система цвета в живописи : Учебное пособие / Визер Виктория Владимировна ; В.Визер. - СПб : Питер, 2004. - 192 с.
7. Паррамон Х.М. Как копировать шедевры живописи : / Паррамон Хосе М. ; Х.М. Паррамон, рец. А.К.Соколов. - СПб : Аврора, 1997. - 87 с.
8. Столяров Б.А. Жанры живописи : Учебный курс / Б. А. Столяров ; Б.А.Столяров; Гос.Русский музей; РГПУ им. А.И.Герцена. - СПб, 2004. - 287 с..
9. Пружан И. Н. Натюрморт в русской и советской живописи : / Пружан Ирина Николаевна ; И.Н.Пружан, В.А. Пушкарев. - Л: Аврора, 1970. - 20 с.
10. Верижникова Т. Ф. Малые голландцы. Портрет. Пейзаж. Жанровая живопись. Натюрморт : Альбом / Верижникова Татьяна Филипповна ; Т.Ф. Верижникова. - СПб : Аврора, 2004. - 255 с. 1 экз.
11. Марченко Е. Мастера мировой живописи : Альбом Россия, Италия, Франция, Испания, Нидерланды, Голландия, Фландрия, Англия, Германия / Марченко Елена ; Е. Марченко. - СПб : Аврора, 2004. - 509 с.
12. Зернова Е. С. Будущему художнику об искусстве живописи (Заметки преподавателя) / Зернова Екатерина Сергеевна ; Е.С. Зернова. - М : Советский художник, 1976. - 238 с
13. Попов Г. В. Живопись и прикладное искусство Твери XIV - XVI века : Альбом / Попов Геннадий Викторович ; Г.В.Попов, А.В. Рындина. - М : Наука, 1979. - 639 с.
14. Петрушевский О. Краски и живопись. Изд. 2—е : / О. Петрушевский ; О. Петрушевский. - СПб : Типография М.М. Стасюлевича, 1901. - 325 с.
15. Бенуа А. Н. Русская школа живописи : / Бенуа Александр Николаевич ; А.Н. Бенуа; Ред.Н.Н. Дубовицкая. - М : Арт-Родник, 1997. - 335 с.
16. Беда Г. В. Живопись : В помощь начинающим и самодеятельным художникам / Беда Георгий Васильевич ; Г.В. Беда. - М : Искусство, 1971. - 127 с.
17. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Основы живописи : Учебник для уч. 5-8 кл. В 4 ч. 4.2. / Н. М. Сокольникова ; Н.М. Сокольникова. - Обнинск : Титул, 2001. - 80 с.
18. Федотова О.В. Педагогическая взаимосвязь учебных предметов "мастерство" и "композиция" в профессиональном обучении студентов лаковой миниатюрной живописи. : Автореф. дис...к.п.н. / Федотова Ольга Владимировна ; О.В. Федотова. -М, 2005.-22 с.

19. Белоусов М. Р. Живопись : Прогр.курса по спец. 0515 "ДНИ и нар.промыслы" квалиф.: худ.-мает, палехской лаковой миниатюры. / Белоусов Михаил Романович ; М.Р. Белоусов; ПХУ им. М. Горького. - Палех : ПХУ им. М. Горького, 2002. - 20 с..
20. Григорьевская Е. Б. Рисунок, живопись, композиция : Уч-метод. пособие для подготов. курсов по специальности 070801 "Дек. -прикл. искусство". / Григорьевская Елена Борисовна ; ИТПИ. - М : ИТПИ, 2007. - 72 с.
21. Вибер, Ж. Живопись и её средства / Ж. Вибер ; Ж.Вибер. - М : Изд-во Академии художеств, 1961. - 232 с.
22. Киплик, Д.И. Техника живописи / Киплик Д.И ; Д.И.Киплик. - 6-е изд. - М.-Л. : Искусство, 1950. - 503 с.
23. Серов, Петр Евгеньевич. Преподавание живописи в Высшей школе народных искусств : Учебно-методическое пособие для вуза. Вып. 1. Петр Евгеньевич Серов и его ученики / Серов Петр Евгеньевич ; П.Е.Серов, вступит, статья Н.Г.Кузнецов; Общ. и науч. ред. В.Ф. Максимович. - СПб : ВШНИ, 2009. - 63
24. Васильева Е. И. Особенности обучения живописи будущих художников традиционного прикладного искусства : Монография / Васильева Елена Ивановна ; Е.И. Васильева. - СПб : ВШНИ, 2009. - 163.

## **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. <http://magnumars.ru/files/auction/92/catalog.pdf>
2. <http://treyakovgallery.ru>
3. <http://wikipedia.ru>
4. <http://bibliotekar.ru>
5. <http://smallbay.ru>
6. <http://classical-painting.ru>
7. <http://icon-art.info>
8. <http://dionisy.com>

## **9.Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.**

### **1 Введение в курс. Основы декоративной живописи.**

#### **1.1 Определение декоративных средств в живописи**

Определение понятия декоративность в живописи. Основные элементы декоративного изображение (локальное цветовое пятно, линия, силуэт). Примеры использования различных стилистических решений в декоративной живописи. Колера в декоративной живописи. Техника и технология использования колеров в декоративной живописи.

#### **1.2 Стилизация. Использование колеров в декоративной живописи**

Определение понятия декоративность в живописи. Основные приемы декоративного изображение (локальное цветовое пятно, линия, силуэт). Примеры использования различных стилистических решений в декоративной живописи. Колера в декоративной живописи. Техника и технология использования колеров в декоративной живописи.

#### **1.3 Декоративно-композиционное решение листьев различных пород деревьев**

Пятно, силуэт, линия в декоративном решении листьев. Композиция элементов изображения в заданном формате. Гармония и декоративность в изображении листьев. Влияние цветовых сочетаний в листьях различных пород деревьев в декоративной живописи. Цветовые отношения локальных пятен в декоративном изображении листьев.

Значение силуэта и пропорции листьев в декоративной переработке. Использование цветной линии в декоративной переработке листьев. Различные виды стилистики решения листьев - пятновое, линейно пятновое. Приемы, используемые

при выполнении декоративных решений листьев - трансформация, стилизация, обобщение, уплощение, обострение силуэта.

Задание № 1

Задание выполняется на основе натурального этюда.

Формат 30x40. (формат вертикальный)

Материал: планшет, temperные, акриловые, гуашевые краски, бумага, кисти, карандаши, ластик.

1) Выполняется 2-3 цветowych эскиза форматом 10x15. В эскизах определяется масштаб изображения отдельных листьев к заданному формату, определяются локальные цветowych отношения в декоративном изображении.

2) В рисунке подчеркиваются силуэты и пропорции листьев.

3) Раскрывая цветом изображение подчеркиваются особенности цветowych сочетаний в листьях различных пород деревьев.

4) Завершая декоративное решение можно подчеркнуть силуэты листьев цветной линией.

## **2 Декоративно-композиционное решение предметов быта.**

### **2.1 Декоративно-композиционное решение простых предметов быта**

Особенности декоративного изображения предметов быта. Условность трактовки объема в декоративной живописи предметов быта. Значение силуэта в декоративной трактовке предметов быта. Различные варианты стилистического решения декоративной переработки простых предметов быта. Деление предметов на условные цветowych сегменты. Масштаб и характер декоративных сегментов изображения предметов быта. Тональная сближенность декоративных элементов изображения.

Задание № 1

Формат 30x40. (формат горизонтальный)

Материалы: планшет, бумага, темпера, гуашь, акрил, кисти, ластик.

Задание выполняется на основе натурального этюда.

1) Выполняется 2-3 цветowych эскиза форматом 10x15. В эскизах определяется цветowych решение декоративного изображения предметов быта, их деления на условные цветowych сегменты.

2) В рисунке подчеркнуть характер силуэта предметов.

3) Начиная работу цветом нужно разложить изображение на цветowych плоскости.

При разложении изображения предмета на цветowych плоскости не должен измениться собственный цвет предмета до неузнаваемости. Объем может трактоваться более плоско. Задание позволяет проследить развитие цвета в отдельном локально окрашенном предмете. Масштаб и характер декоративных пятен не должен быть однообразным.

4) Завершая этюд необходимо добиться целостности силуэта и пятна изображаемых предметов, избежать дробности позволит тональная сближенность декоративных элементов изображения.

### **2.2 Декоративно-композиционное решение изображения простого натюрморта**

Определение колорита декоративного решения в эскизах. Особенности изображения силуэта и пластики предметов в подготовительном рисунке под декоративную живопись. Трактовка пространства в декоративном решении простого натюрморта. Рефлекс, подающая тень в декоративной живописи. Образующие элементы декоративной живописи простого натюрморта: локальное цветowych пятно, силуэт, цветная линия. Значение тональных отношений в цветowych пятнах внутри силуэта изображаемых предметов.

Задание № 1 .

Задание выполняется на основе натурального этюда.

Формат 50x40. (формат горизонтальный)

Материалы: бумага, планшет, темпера, гуашь, акрил, кисти, карандаш, ластик.

1. Выполняются 2-3 цветовых эскиза форматом 10x15. В эскизах определяется колорит декоративного решения.

2. В рисунке подчеркивается силуэт и пластика изображаемых предметов и драпировок натюрморта.

3. В декоративном решении пространство натюрморта трактуется условно более уплощенно, для этого не передается свето-воздушная среда постановки. Такие элементы натурной живописи как рефлекс, падающая тень не изображаются или приобретают характер формального цветового пятна. Уплощенный объем предмета передается за счет условного изображения собственных теней предметов. Главными образующими элементами декоративного изображения становится локальное цветовое пятно, силуэт, цветная линия тональный и цветовой контраст между элементами изображения.

4. Завершая декоративное решение натюрморта необходимо уделить внимание тональным отношениям цветовых пятен внутри силуэта изображаемых предметов.

### **2.3 Декоративно-композиционное решение изображения простого натюрморта с предметами различных фактур**

Определение масштаба, ритма, силуэта, контрастности цветовых пятен в эскизах. Особенности перспективных сокращений в декоративной живописи натюрморта, использование аксонометрической проекции. Цветовой и тональный контраст в декоративной живописи натюрморта, использование цветной рисующей линии.

Задание № 1

Задание выполняется на основе натурального этюда натюрморта. Натюрморт ставится из контрастных по цвету и тону драпировок (красные, зеленые, черные, желтые драпировки) и 2-3 предметов различных по цвету, фактуре, форме. Формат этюда 30x40. (формат горизонтальный)

1. Выполняется 2-3 эскиза к каждому декоративному решению натюрморта. В эскизах определяется масштаб, ритм, силуэт, контрастность цветовых пятен.

2. В рисунке возможно отказаться от передачи перспективных сокращений в предметной плоскости и предметах натюрморта. Плоскость и предметы могут быть показаны в аксонометрической проекции, с фронтальных точек зрения относительно натюрморта.

3. В натюрморте подчеркнуть цветовой и тональный контраст в драпировках и предметах. В декоративном решении натюрморта на сближенные цветовые и тональные отношения, используя цветную линию акцентируется силуэты предметов.

### **2.4 Декоративно-композиционное решение отдельных предметов украшенных орнаментом**

Особенности декоративного изображения предметов быта. Условность трактовки объема в декоративной живописи предметов быта. Значение силуэта в декоративной трактовке предметов быта. Различные варианты стилистического решения декоративной переработки простых предметов быта. Деление предметов на условные цветовые сегменты. Масштаб и характер декоративных сегментов изображения предметов быта. Тональная сближенность декоративных элементов изображения.

Задание № 1

Формат 30x40. (формат горизонтальный)

Материалы: планшет, бумага, темпера, гуашь, акрил, кисти, ластик.

Задание выполняется на основе натурального этюда.

1) Выполняется 2-3 цветовых эскиза форматом 10x15. В эскизах определяется цветовое решение декоративного изображения предметов быта, их деления на условные цветовые сегменты.

2) В рисунке подчеркнуть характер силуэта предметов.

3) Начиная работу цветом нужно разложить изображение на цветовые плоскости.



При разложении изображения предмета на цветовые плоскости не должен измениться собственный цвет предмета до неузнаваемости. Объем может трактоваться более плоско. Задание позволяет проследить развитие цвета в отдельном локально окрашенном предмете. Масштаб и характер декоративных пятен не должен быть однообразным.

4) Завершая этюд необходимо добиться целостности силуэта и пятна изображаемых предметов, избежать дробности позволит тональная сближенность декоративных элементов изображения.

## **2.5 Декоративно-композиционное решение натюрморта с предметами и драпировками украшенными орнаментом**

Особенности изображения пластики и орнамента на драпировки. Использование коллеров в декоративной живописи. Прием уплощения и упрощения в декоративной живописи. Задание №1.

Задание выполняется на основе натурального этюда.

Формат 30x40 (расположение вертикальное)

Материалы планшет, бумага, темпера.

1. Выполняются три эскиза форматом 1 Ох 15
2. На основе выполненных эскизов выполняется графический рисунок под декоративную живопись
3. Распределение основных цветовых пятен в декоративном решении драпировки
4. Уточнение пластических особенностей декоративного изображения складок драпировки

## **2.6 Декоративно-композиционное решение из предметов быта (композиция выполняется из предметов быта выбранных преподавателем)**

Выбор предметов для изображения декоративной композиции. Особенности самостоятельного композиционного поиска декоративного решения. Определение масштаба, тепло-холодности, цветовых пятен декоративной композиции из предметов быта. Стилистическое единство декоративной композиции. Тематическое единство декоративной композиции предметов.

Задание №1.

Задание выполняется с натурной постановки.

Формат 30X40 (формат горизонтальный).

Материалы: планшет, бумага, гуашь, темпера.

На предметной плоскости расставляются различные предметы быта разнообразные по фактуре, цвету, форме. Обучающийся, самостоятельно выбирает объекты для составления декоративной композиции. Предметы, выбираемые для декоративной композиции, должны объединяться по смыслу одной темой: деревенский натюрморт, городской натюрморт, искусство, музыка.

1. Выполняется 3-4 цветовых эскиза. В эскизах определяется расположение предметов в листе, их количество и масштаб, тон и цвет композиции.
2. В рисунке переносится найденная в эскизах композиция.
3. Раскрывая формат цветом, внимание обращается на гармоничное сочетание больших цветовых пятен в декоративной композиции, количественное соотношение теплых и холодных тонов в декоративной живописи. В одном декоративном решении должны преобладать или холодные или теплые цвета.
4. На завершающем этапе нужно проверить стилистическое единство декоративной композиции.

## **3 Декоративно-композиционное решение элементов флоры.**

### **3.1 Декоративно - композиционное решение цветов и веток с цветами (в различных**

### **ракурсах)**

Определение цвета, тона, декоративных пятен в эскизах. Передача характерных особенностей пластики ветки в рисунке. Условность цветового решения в декоративной живописи ветки с листьями и плодами. Ведение декоративной живописи колерами. Особенности передачи окраски листьев декоративными приемами. Степень условности декоративного изображения ветки с листьями и плодами. Использование цветной линии и цельность декоративного изображения.

#### **Задание № 1**

Задание выполняется на основе натурального этюда.

Формат 50x40. (формат вертикальный)

Материалы: планшет, бумага, темпера, гуашь, акрил, кисти, карандаш.

1. Выполняются 2-3 эскиза форматом 10x15. В эскизах определяется цвет, тон декоративных пятен решения ветки с плодами.

2. В рисунке подчеркивается пластика ветки, линейно переносится композиция найденная в эскизах.

3. При раскрытии формата цветом подчинить декоративное изображение плоскости листа бумаги. В условно цветовом решении передаются особенности окраски листы и ветвей конкретной породы дерева. При ведении работы используются заранее составленные колера.

4. Не завершающем этапе используется цветная рисующая линия, для получения целостного условного изображения.

### **3.2 Декоративно-композиционное решение натюрморта с включением цветов, веток растений овощей и фруктов**

Определение масштаба, теплостудности, характера, силуэта, ритма локальных цветовых пятен в эскизах. Стилистика декоративного решения натюрморта с цветами и плодами. Взаимосвязь декоративной живописи с конкретными направлениями традиционного прикладного искусства. Понятия стилистического единства в декоративном решении натюрморта с цветами и плодами. Передача пластики и особенности силуэта стеблей и бутонов цветов в декоративной живописи. Особенности передачи окраски листы, стеблей, бутонов цветов в декоративном решении натюрморта. Отбор деталей натюрморта наиболее важных и характерных для передачи пластики постановки.

#### **Задание № 1**

Формат: 30x40 (формат вертикальный)

Материалы: планшет, бумага, темпера, гуашь, кисти, карандаши, ластик.

Задание выполняется на основе натурального этюда

1. Выполняются 2-3 цветовых эскизов форматом 10x15.

В эскизах определяется стилистика декоративного решения в соответствии с конкретным видом традиционного прикладного искусства. Поиск цветового и композиционного решения. Определение масштаба, характер, силуэт, ритм., и теплостудности в локальных цветовых пятнах.

2. В рисунке переносится композиция найденная в эскизах, определяются границы, ритм и силуэт цветовых пятен декоративного изображения.

3. В начале декоративной живописи передаются основные цветовые и тональные отношения.

4. В декоративном решении натюрморта с плодами и цветами необходимо обращать внимание на передачу пластики и особенности силуэта стеблей и бутонов цветов. Выполняя красками декоративное решение произвести отбор деталей натюрморта наиболее важных и характерных для пластики натюрморта. Обобщить живопись и добиться цельности декоративного изображения.

## **4 Декоративно-композиционное решение представителей фауны.**

### **4.1 Декоративно - композиционное решение чучел птиц**

Определение масштаба изображения чучел птиц к заданному формату в эскизах. Мера и степень трансформации формы чучел птиц. Пропорции изображаемых чучел птиц в рисунке. Значение цветовой особенности окраски чучел птиц в декоративной живописи. Трактовка силуэта и характера формы чучел птиц. Использование приемов геометризации в декоративном изображении чучел птиц. Обобщение и цельность декоративного изображения.

#### **Задание № 1**

Задание выполняется на основе натурального этюда.

Формат: 30x40 (формат вертикальный)

Материалы: планшет, бумага, темпера, гуашь.

1. Выполняются 2-3 эскиза форматом 10x15.

В эскизах определяется масштаб изображения чучел птиц к заданному формату, мера и степень трансформации формы.

2. В рисунке подчеркивается силуэт и пропорции изображаемых чучел птиц.

3. При ведении работы красками выявляются цветные особенности окраски чучела птиц. Фоном для декоративного изображения служит белая бумага.

4. Добиться цельности изображения в декоративном решении чучела птиц, используется тональную согласованность.

### **4.2 Декоративно-композиционное решение натюрморта с чучелом птицы**

Композиция цветных пятен в эскизах, их тональность и цветность в зависимости от окрашенности чучела птиц натюрморта и предметов натюрморта. Чучело птицы как композиционная доминанта натюрморта. Определение, характера, ритма, масштаба цветных плоскостей, на которые разбивается изображение чучела птицы, драпировок, предметов. Различные виды колорита (контрастный, теплый, холодный) в зависимости от постановки натюрморта и окрашенности чучела птицы и предметов. Значение использования локального цветного пятна и цветной линии для целостности изображения натюрморта с чучелом птицы. Группировка по тону изображения чучела птицы и предметов относительно фона. Цветовой контраст между чучелом птицы, предметами натюрморта и фоном. Трактовка падающих теней при моделировке формы чучела животного и предметов в декоративном решении.

#### **Задание № 1**

Задание выполняется по натуральному этюду.

Формат: 50x40 (формат горизонтальный)

Материалы: планшет, бумага, темпера, гуашь.

Выполняются 2-3 цветных эскиза форматом 10x15. В эскизах определяется композиция цветных пятен декоративного изображения натюрморта, их тональность и цветность. Находится расположение композиционной доминанты, в листе которой служит чучело птицы.

1. В рисунке переносятся найденная в эскизах композиция. Предметы натюрморта с чучелом птицы линейно разбиваются на цветные плоскости, определяется характер, ритм, масштаб цветных плоскостей.

2. Раскрывая формат цветом, определяется колорит натюрморта в зависимости от постановки (контрастный, теплый, холодный). При исполнении элементов предметов постановки натюрморта, необходимо добиться целостности изображения, используя локальные цветные пятна и цветовую линию. Группировка декоративного изображения по тону предметов натюрморта чучела птицы, предметов быта, драпировок, муляжей фруктов организуется по принципу темные предметы на светлом фоне (преобладает светлый фон) или светлые предметы на темном фоне. Силуэт чучела птицы и важных предметов натюрморта может быть усилен цветной линией. При передаче формы чучела птицы, предметов и фруктов, объем трактуется условно

более уплощенно.

3. На завершающем этапе при необходимости усилиться цветовой контраст между чучелом птицы предметами натюрморта и драпировками. Обобщить падающие тени от чучела птицы и предметов натюрморта не изображаются или тракуются как цветное композиционное пятно (так как падающая тень искажает или разрушает форму и силуэт предмета).

## **5 Декоративно-композиционное решение тематического натюрморта.**

### **5.1 Декоративно-композиционное решение тематического натюрморта "Осенний".**

Тональные и цветовые отношения в декоративном изображении тематического натюрморта "Осенний". Выбор стилистики декоративного изображения. Взаимосвязь декоративного изображения натюрморта с конкретным профилем обучения (худ. кружевоплетение, худ. вышивка, худ. роспись ткани, и т.д.) Значение тонированной бумаги в создании цветовой декоративной композиции тематического натюрморта. Стилистика изображения в линейном подготовительном рисунке. Стилистическое единство в декоративном изображении тематического натюрморта. Колорит и цветовая гармония в декоративном решении тематического натюрморта "Осенний".

Задание №1.

Задание выполняется на основе натурального этюда

Формат: 30x40 (формат вертикальный)

Материалы: планшет, бумага, гуашь, темпера.

1) Выполняется 2-3 цветных эскиза форматом 10x15 - В эскизах определяются тональные и цветовые отношения в декоративном изображении между предметами и элементами натюрморта (букет цветов, фрукты, овощи, кувшин, драпировки). На начальном этапе работы под эскизами выбирается стилистика декоративного изображения. За основу может быть взята стилистика конкретного профиля подготовки будущих художников традиционного прикладного искусства (худ. кружева, худ. вышивки, худ. роспись ткани, и т.д.) При выполнении декоративного тематического решения натюрморта возможно использовать тонированную цветную бумагу. Цвет и тон бумаги определяется на этапе эскизирования. Тон и цвет бумаги должен подчеркивать колорит постановки, помогая организовать декоративное изображение тематического натюрморта. Для получения необходимого цвета бумаги лучше самим готовить тонирующий колер.

2) Работая над рисунком под декоративную живопись, переносится найденная в эскизах композиция, в линейном рисунке предметов и элементов передается стилистика будущего декоративного изображения. В рисунке акцентируются особенности пластики и пропорции изображаемых предметов и элементов натюрморта.

Работая цветом в формате добиться цветовой гармонии, создать колорит в декоративном изображении. Все предметы и элементы натюрморта должны быть исполнены в единой стилистике, что позволит добиться единства декоративного решения тематического натюрморта "Осенний".

3) На завершающем этапе, подчеркнуть силуэт изображаемых предметов и элементов натюрморта, что позволит создать более выразительный образ в декоративном изображении.

### **5.2. Декоративно-композиционное решение натюрморта «В мастерской художника»**

Определение количества используемых колеров в декоративной живописи в эскизах. Понятие «ограниченная палитра» в декоративной живописи. Использование на практике ограниченного количества цветов при выполнении декоративного решения. Тонированная бумага и колорит декоративной живописи. Обобщение элементов декоративного изображения.

Задание №1. Задание выполняется на основе гризайли и натурной постановки. Формат: 30x40 (формат горизонтальный)

Материалы: планшет , бумага , темпера, гуашь.

1. Выполняется 2-3 цветowych эскиза форматом 10x15 , в которых определяется количество колеров для исполнения декоративного решения. Декоративная живопись ведется с использованием понятия "ограниченная палитра".

2. В рисунке переносится композиция. Определяется отношение локальных цветowych пятен.

3. В Декоративной живописи используется 3-4 цветowych колера которые наиболее полно раскрывают колорит постановки. Для декоративного решения может использоваться тонированная бумага.

4. На завершающем этапе декоративные элементы обобщаются.

### **5.3 Декоративно-композиционное решение тематического натюрморта на вертикальной плоскости**

Решение фактуры предметов в декоративном решении тематического натюрморта на вертикальной плоскости. Значение элементов декоративной живописи (цветовое пятно, цветная линия) в передачи различных фактур предметов (дерево, ткань, металл, гипс). Взаимосвязь стилистики изображения с фактурой декоративного решения натюрморта на вертикальной плоскости.

Задание №1

Формат: 30x40 (формат вертикальный)

Материалы: планшет, бумага, темпера, гуашь.

1) Выполняется 2-3 цветowych эскиза форматами 10x15. В эскизах определяется: стилистика , колорит , фактура декоративного изображения.

2) В рисунке передать основные пропорции предметов. Подчеркнуть силуэт и характерные особенности формы изображаемых предметов.

3) Раскрывая цветом формат подчеркнуть тон и цвет предметов. Используя приемы декоративной живописи передать фактуру предметов.

4) На завершающем этапе необходимо проследить, что бы все элементы изображения в декоративной работе были выполнены в единой стилистике.

### **5.4 Декоративно-композиционное решение тематического натюрморта «Искусство» с включением слепка гипсовой головы**

Композиция цветowych плоскостей в эскизах, определение их тональности и цветности. Характер, ритм, масштаб цветowych плоскостей в декоративном изображении гипсового слепка головы человека, предметов, драпировок. Значение использования локального цветowego пятна и цветной линии в декоративном изображении гипсового слепка головы человека. Группировка по тону цветowych плоскостей в изображении гипсового слепка головы человека. Особенности трактовки собственных и падающих теней в декоративном изображении гипсового слепка и предметов натюрморта.

Задание №1.

Задание выполняется на основе натурального этюда.

Формат 30X40 (формат горизонтальный).

Материалы: планшет, бумага, гуашь, темпера.

1. Выполняются 2-3 цветowych эскиза форматом 10x15. В эскизах определяется характер, ритм, масштаб цветowych плоскостей в будущем декоративном решении.

2. В рисунке передать пластику гипсового слепка головы человека. Разбить линейное изображение на декоративные плоскости.

3. В живописи сгруппировать цветные плоскости по тону. Обострить пластику силуэтов изображаемых предметов натюрморта.

4. На завершающем этапе обобщить элементы постановки.

### **5.5 Декоративно-композиционное решение тематического натюрморта «Чаепитие»**

Использование для декоративной переработки тематического натюрморта с изделием НХП стилистики конкретных техник ( витраж , мозаика , фреска). Колорит постановки и цветовой строй декоративного решения. Декоративные элементы , цветовое пятно и

цветная контурная линия в декоративной переработки с использованием стилистики техник витража , мозаики , фрески. Цельность декоративного решения тематического натюрморта с изделиями НХП.

Задание №1

Задание выполняется на основе натурального этюда.

Формат: 30x40 (формат вертикальный)

Материалы: планшет, бумага, гуашь, темпера.

1) Выполняются 2-3 цветовых эскиза

В эскизах определяется: тональность, цветность, стилистика и композиция декоративного решения.

Так как предметы входящие в состав постановки уже декорированы стилизованными орнаментами, росписью , узором , в таком случае для декоративного решения служит использовать стилистику мозаики , витража , настенной росписи.

2) В рисунке передать пропорции предметов и элементов постановки, стилистику изображения ( для витража это будут характерные черные линий разделок, соединяющиеся локальные цветовые пятна в единое изображение , для мозаики будет характерное разделение изображения на небольшие цветовые плоскости из которых будет состоять все декоративное решение.)

3) Работая цветом над декоративным изображением нужно не потерять цветовой строй постановки, а наоборот подчеркнуть особенности колорита.

4) Завершая работу обратить внимание на цельность декоративного изображения. Если была выбрана стилистика мозаики можно ввести в изображение линию, состоящую из цветных сегментов имитирующих кубики мозаики. Проверить тональные отношения.

## **6 Декоративно-композиционное решение человека.**

### **6.1 Декоративно-композиционное решение фигуры в национальном костюме**

Стилистика, цвето - тональные отношения, пластика складок костюма, пространство постановки в декоративном решении фигуры в национальном костюме. Пластическая трансформация пространства постановки в сюжетную композицию. Предметы быта в композиционном решении. Цельность декоративного изображения постановки фигуры в национальном костюме.

Задание № 1

Задание выполняется на основе натурального этюда.

Формат: 30x40 (формат вертикальный)

Материалы: планшет бумага темпера гуашь.

1. Выполняются 2-3 цветовых эскиза. В эскизах определяется стилистика, цвето - тональные отношения, особенности передачи пространства постановки в декоративном решении.

2. В линейном рисунки передаются пропорции фигуры, особенности пластики складок национального костюма, так же стилистические особенности декоративного изображения фигуры в национальном костюме.

3. При выполнении декоративной живописи создается целостный колорита. Возможна пластическая трансформация пространства постановки в интерьере (например: деревенской избы, если натурщица одета в народный костюм). Декоративное решение может быть до компоновано предметами быта подходящими по теме композиции

4. Добиться тональной и цветовой цельности.

### **6.2 Декоративно-композиционное решение набросков фигуры (4 шт)**

Цветовые и тональные эскизы. Передача движения фигуры в рисунке. Обобщение второстепенных элементов изображения. Особенности трактовки пластики фигуры, в декоративной переработки набросков. Использование контурной цветной линии в декоративных переработках набросков. Степень условности декоративного

изображения фигуры человека. Возможности фактуры темперной живописи в декоративной переработки. Значение тонированной бумаги для декоративной переработки набросков фигуры человека.

Задание №1.

Задание выполняется на основе серии набросков фигуры человека с натуры.

Формат 20X30 (формат вертикальный).

Материалы: планшет, бумага, гуашь, темпера.

1. Выполняется 2-3 цветowych эскиза.

2. В рисунке подчеркивается движение фигур. В линейном построении заостряются характерные особенности пластики фигуры, складок одежды. Второстепенные элементы формы обобщаются.

3. Для выполнения декоративных решений, возможно, использовать тонированную бумагу, тон бумаги должен быть контрастным, чтобы силуэт фигуры хорошо прочитывался. Декоративная живопись ведется большими локальными пятнами с использованием цветной контурной линии. Траптовка головы выполняется условно с большой степенью обобщения. В декоративных решениях набросков используются возможности различных фактур темперной живописи.

4. Завершая декоративную проработку набросков, необходимо проверить характер силуэта, при необходимости обобщить.

#### **10.Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.**

Лекции: вводная, обзорная, информационная

Практический материал: практические занятия в форме симуляции, мастер-класса.

#### **11.Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

Учебная аудитория для занятий практического и семинарского типа, самостоятельной работы студентов, текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций, самостоятельной учебной работы обучающихся № 410.

Перечень основного оборудования: Комплект мультимедийного оборудования: системный блок и монитор; комплект учебной мебели, учебная доска, мольберты, стулья, табуреты.

Учебно-наглядные пособия: демонстрационные материалы для проведения лекционных и практических занятий. Перечень лицензионного программного обеспечения: Microsoft office 2013, Windows 8,