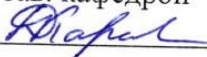


Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Сергиево-Посадский институт игрушки – филиал
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«Высшая школа народных искусств (академия)»
Кафедра профессиональных дисциплин

РЕКОМЕНДОВАНО
кафедрой
протокол № 10
от 28.04 2022 г.
Зав. кафедрой
 Д.Н.Баранова



УТВЕРЖДАЮ
Директор СПИИ ВШНИ
О.В.Озерова
«28» 04 2022

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Общая композиция

Направление подготовки: 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль подготовки: художественное изготовление игрушки

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

Курс: 1

Семестр: 1

Форма контроля: дифференцированный зачет

Автор: доцент кафедры, член СХ СССР Суржиков В.Е.

Сергиев Посад
2022 г.

Рабочая программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (уровень бакалавриата), профиль: художественное изготовление игрушки.

Организация-разработчик: Сергиево-Посадский институт игрушки – филиал ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)

Разработчики:

доцент кафедры профессиональных дисциплин СПИИ ВШНИ, член СХ

СССР Суржиков В.Е.

1. Дисциплина «Общая композиция»

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП

Общекультурные компетенции:

способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1); готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

Общепрофессиональные компетенции:

способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);

Профессиональные компетенции: художественная деятельность:

способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (ПК-3);

Знать:

принципы и методы сбора, анализа и систематизирования подготовительного материала при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

Уметь:

собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

Владеть:

способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

проектная деятельность:

способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовности к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-4);

Знать:

основные принципы определения целей, отбору содержания при организации проектной работы;

методику синтезирования набора возможных решений задачи и подходы к выполнению проекта;

принципы разработки проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам;

методы создания комплексных функциональных и композиционных решений;

Уметь:

определять цели, отбирать содержание при организации проектной работы; синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта;

разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе к поставленным задачам;

Владеть:

способностью к определению целей, отбору содержания, при организации проектной работы;

методами синтезирования набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта;

способностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, основными принципами создания комплексных

функциональных и композиционных решений;

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

принципы и методы сбора, анализа и систематизирования подготовительного материала при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

основные принципы определения целей, отбору содержания при организации проектной работы;

методику синтезирования набора возможных решений задачи и подходы к выполнению проекта;

принципы разработки проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам;

методы создания комплексных функциональных и композиционных решений

Уметь:

собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; определять цели, отбирать содержание при организации проектной работы;

синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта;

разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе к поставленным задачам;

Владеть:

способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

способностью к определению целей, отбору содержания, при организации проектной работы;

методами синтезирования набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта;

способностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, основными принципами создания комплексных функциональных и композиционных решений;

3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Блок 1 вариативная часть.

Дисциплина «Общая композиция» изучается в 1 семестре первого курса параллельно с такими дисциплинами, как «Исполнительское мастерство в художественном изготовлении игрушки», «Академический рисунок», «Декоративный рисунок», «Академическая живопись», «Декоративная живопись».

Последующие дисциплины - «Проектирование игрушки» и т.д., направлены на расширение и углубление полученных знаний.

4. Объем дисциплины в зачетных единицах и в академических часах с выделением объёма аудиторной и самостоятельной работы обучающихся

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачётные единицы, 72 часа.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1			
Аудиторные занятия (всего)	36	36			
В том числе:					
Лекции	10	10			
Практические занятия (ПЗ)					

Семинары (С)	26	26			
Лабораторные работы (ЛР)					
Самостоятельная работа (всего)	36	36			
В том числе:					
Курсовой проект (работа)					
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Д.зач.	экз.			
Общая трудоемкость час	72	72			
зач. ед.	2				

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) дисциплины с указанием их объемов (академических часов) и видов учебных занятий

5.1 Разделы дисциплин и виды занятий

Раздел дисциплины	Количество часов					Итого по разделам дисциплины
	Лекции	Практические занятия		Другие виды работ	Самостоятельная работа	
Введение. Структура дисциплины, основные требования.	2				4	6
Основные понятия и законы общей композиции.	4	12			16	32
Законы и правила орнаментальной композиции.	4	14			16	34
Итого:	10	26			36	72

5.2. Содержание разделов дисциплины (МДК; модуля)

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (дидактические единицы)
1	Введение. Структура дисциплины, основные требования.	<i>Тема 1.1. Введение.</i> Содержание, цели и задачи дисциплины. Роль, место и задачи дисциплины «Общая композиция» в подготовке бакалавра декоративно - прикладного искусства. Принципы деления дисциплины на разделы. Связь дисциплины «Общая композиция» с другими дисциплинами учебного плана.
2	Основные понятия и законы общей композиции.	<i>Тема 2.1. Вводная лекция.</i> Виды композиции: плоскостная композиция, объемная композиция, глубинно-пространственная композиция. Процесс учебной работы над композицией. Последовательность выполнения практических заданий.

		<p>Требования, предъявляемые к выполнению практических заданий.</p> <p>Организация рабочего места.</p> <p>Инструменты и материалы, необходимые для работы</p> <p>Тема 2.2. Равновесие, статика — динамика, симметрия — асимметрия, композиционный центр.</p> <p>Основные понятия и законы композиции, их характеристика. Закон равновесия. Уравновешенная и неуравновешенная композиция. Выразительные средства создания композиции, статика, динамика, симметрия, асимметрия.</p> <p>Способы расположения фигур на листе: свободное расположение, касание, накладка, пересечение (оверлепинг).</p> <p>Графические средства выражения: точка, линия, пятно.</p> <p>Композиционное единство, главный стилеобразующий элемент или структура. Завершённость композиции в абстрактном смысле. Завершенность в конкретике как обогащение композиции элементами при масштабном увеличении размера по сравнению с эскизом или фор - эскизом.</p> <p>Главные и второстепенные элементы композиции и их соподчинение. Акцент и доминанта. Центр композиции и способы его выделения: цветом, контрастом форм и величины, сгущением или разряжением массы элементов.</p> <p>Приобретение первоначальных навыков выполнения композиции, владение линией, пятном. Пробуждение профессионального чувства композиции через восприятие и ощущение фона как элемента композиции. Выявление индивидуальных склонностей студентов и степени восприятия</p> <p>Тема 2.3. Ритм, темп, раппорт, мотив, пропорции.</p> <p>Основной закон, устанавливающий порядок повторения частей композиции - ритм. Две фазы: пауза и усиление.</p> <p>Метрический ритм - как повторение равных элементов. Виды метрических построений: с интервалом и без, частый и редкий, равноэлементный и разноэлементный, периодный.</p> <p>Ритмический порядок - неравномерное изменение свойств элементов композиции (величины, цвета) и интервалов между ними.</p> <p>Строгий и свободный ритм. Нарастающие и убывающие ритмические ряды - темп. Простой и сложный ритм (несколько ритмических рядов).</p> <p>Понятие раппорт, мотив.</p> <p>Сближенные и отдаленные отношения между элементами в композиции. Пропорции «золотого сечения».</p> <p>Приобретение первоначальных навыков выполнения композиционных построений, постановка руки, владение линией. Пробуждение профессионального чувства композиции через восприятие и ощущение фона как элемента композиции. Воспитание аккуратности, усидчивости и дисциплины.</p>
3	<p>Законы и правила орнаментальной композиции.</p>	<p>Тема 3.1. Вводная лекция.</p> <p>Закономерности орнаментальных композиций.</p> <p>Виды орнаментов: изобразительные орнаменты (растительный, геометрический, фантастический, пейзажный, животный, предметный) и неизобразительные орнаменты (геометрический, линейный, абстрактный) и смешанные. Их характеристика.</p>

		<p>Типы орнаментов: орнамент в полосе с линейным вертикальным или горизонтальным чередованием мотива (фризы, каймы, обрамления, бордюры);</p> <p>Замкнутый орнамент; раппортный орнамент.</p> <p>Пропорции, ритм и пластика орнаментальной композиции.</p> <p>Симметричные и динамичные орнаментальные композиции.</p>
		<p>Тема 3.2. Переработка природных форм в орнаментальные мотивы.</p> <p>Понятие орнаментальный мотив.</p> <p>Стиль и стилизация. Понятие трансформации, стилизации (переработки, схематизации, преобразовании) мотива. Перевоплощение природных форм в орнаментальные мотивы.</p> <p>Приемы выполнения декоративных переработок: линией одной толщины, линией разной толщины, линией и пятном, силуэтное решение, геометрическое решение.</p> <p>Приобретение навыков выполнения зарисовок и декоративных переработок, владения линией, пятном, отбора элементов и средств композиции.</p>
		<p>Тема 3.3. Построение полосы растительного орнамента.</p> <p>Растительный орнамент в декоративно - прикладном искусстве и художественной росписи ткани. Классификация растений.</p> <p>Изображение особенностей растений, отличие друг от друга.</p> <p>Методы и средства создания яркого образа выбранного растения.</p> <p>Цвет в декоративной композиции. Функции колорита.</p> <p>Цветовая гамма (теплая, холодная), тональность, фактурность, штрих;</p> <p>Особенности построения полосы растительного орнамента.</p> <p>Этапы построения полосы растительного орнамента.</p> <p>Требования, предъявляемые к выполнению практических заданий.</p> <p>Приобретение умения применять ранее полученные знания и навыки в работе над композиционным заданием, создание яркого образа растения выбранного для полосы растительного орнамента.</p> <p>Разработка композиции полосы растительного орнамента с ритмически повторяющимся мотивом выбранного растения.</p> <p>Задание состоит из трёх частей:</p> <ul style="list-style-type: none"> - полоса с тонально обогащённым силуэтом. - полоса с раскладкой на 5 цветов. - Полоса с раскладкой на 5 тонов

5.3. Практические занятия

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Основные понятия	<p>Тема 2.2. Равновесие, статика — динамика, симметрия — асимметрия, композиционный центр.</p> <p>Выполнение композиционных упражнений из геометрических фигур (круг, квадрат, треугольник). Размер упражнений 10x10см.</p>	6

	законы общей композиции.	Упражнения выполняются для закрепления теоретического материала в технике аппликации. Размер упражнений 10x10см.	
		- Выполнить цельную, статичную композицию из геометрических фигур. Выявить центр и уравновесить композицию.	2
		-Выполнить динамичную, уравновешенную композицию из тех же элементов.	2
		- Выполнить упражнение на организацию доминанты - композиционного центра. -Выполнить декоративную композицию из геометрических фигур разных размеров, где роль доминанты будет играть композиционная пауза.	2
		Тема 2.3. Ритм, темп, раппорт, мотив, пропорции. Выполнение графических упражнений на темы: ритм, раппорт, пропорции. Решение черно-белое. Ритм чёрных полос. Чёрные полосы одинаковы между собой. Белые полосы другой ширины (фон) - одинаковые между собой.	6
		- Ритм одинаковых черных полос. Белые полосы (фон) - динамично увеличиваются в раппорте. (Поместить в заданный размер 2-3 раппорта)	1
		- Ритм динамично увеличивающихся черных полос в раппорте. Белые полосы (фон) - одинаковые между собой. (Поместить в заданный размер 2-3 раппорта)	1
		- Свободный ритм разных черных и разных белых (фон) полос в раппорте. (Поместить в заданный размер 2-3 раппорта)	2
- Ритм разных черных и разных белых (фон) полос в зеркальной симметрии. Подпись готовой работы.	2		
2	Законы и правила орнаментальной композиции.	Тема 3.2. Переработка природных форм в орнаментальные мотивы.	6
		Выполнение зарисовок растений различных видов. Зарисовки, размер А-4.	3
		Выполнение декоративных переработок различными приёмами: - Линией одной толщины - Линией разной толщины - Пятном и линией	1 1 1
		Тема 3.3. Построение полосы растительного орнамента. Разработка композиции полосы растительного орнамента с ритмически повторяющимся мотивом выбранного растения. Задание состоит из трёх частей: - полоса с тонально обогащённым силуэтом. - полоса с раскладкой на 5 цветов. -полоса с раскладкой на 5 тонов аналогичных 5-ти цветам.	8
		Этапы выполнения: - Выполнить «отрисовку» мотива (отобрать элементы, сгруппировать, выбрать масштаб, направленность рисунка). - Отработать раппорт. Выбрать направленность полосы (горизонтальная или вертикальная). Отрисовать орнаментальную полосу (не менее 3-х раппортов). - Перевести рисунок с помощью кальки на планшет	2
		Выполнить на планшете орнаментальную полосу на белом фоне тонально- обогащенным силуэтом	2

	- Составить 3-5 ахроматических колеров (белый, черный, серые).	
	Выполнить орнаментальную полосу в цвете. Выполнить фор-эскизы в различных колористических решениях (5-6 колеров): теплая гамма, холодная гамма, гамма дополнительных цветов, светлый фон - темное изображение, темный фон - светлое изображение.	2
	Выполнить орнаментальную полосу тонального решения на планшете. Составить ахроматические колера, соответствующие тонально (по светлоте) цветным колерам, которыми была выполнена предыдущая полоса. Перевод цветной орнаментальной полосы в монохромную.	2

6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе ЭБС IPRbooksи электронной базой ВШНИ - ВЭБР.

Основная:

Шиков М.Г. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель [Электронный ресурс] : учебное пособие / М.Г. Шиков, Л.Ю. Дубовская. — Электрон. текстовые данные. — Минск: Вышэйшая школа, 2014. — 168 с. — 978-985-06-2504-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/35538.html>

Голубева О.А. Основы композиции. М.: Изобразительное искусство. 2008г.

Клебер Г. Композиция, пропорции, перспектива, материалы для рисунка. Изд. Внешсигма, 2000г.

Погосская Ю.В. Композиция [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Погосская Ю.В.— Электрон. текстовые данные.— Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2018.— 35 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/77569.html>.— ЭБС «IPRbooks»

Дополнительная:

Барышников А.П. «Основы композиции», М. «Педагогическое издательство» 1991 г.

Бадян В.Е. Основы композиции [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Бадян В.Е., Денисенко В.И.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, Трикста, 2017.— 225 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60032.html>.— ЭБС «IPRbooks»

Сабило Н.И. Орнаментальная текстильная композиция. Основы построения [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Сабило Н.И.— Электрон. текстовые данные.— Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2008.— 70 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/20492.html>.— ЭБС «IPRbooks»

Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Е.В. Жердев [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014.— 255 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/33666.html>.— ЭБС «IPRbooks»

Музалевская Ю.Е. Композиция текстильного рисунка [Электронный ресурс]: учебное пособие для бакалавров/ Музалевская Ю.Е.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2019.— 107 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/83821.html>.— ЭБС «IPRbooks»

Бесчастнов Н.П. Основы композиции (история, теория и современная практика) [Электронный ресурс]: монография/ Бесчастнов Н.П.— Электрон. текстовые данные.—

Саратов: Вузовское образование, 2018.— 222 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/76538.html>.— ЭБС «IPRbooks»

Трофимов В.А. Основы композиции [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Трофимов В.А., Шарок Л.П.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Университет ИТМО, 2009.— 41 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/67478.html>.— ЭБС «IPRbooks»

Электронные ресурсы:

Григоревская Е.Б. Рисунок, живонпись, композиция Учебно-методическое пособие М.: ВШНИ, 2007г.

Норлинг Э. Объемный рисунок и перспектива. пер.с англ. Авдониной М. М.: Изд-во Эксмо, 2004 г.

серия «Начинающему художнику.» Как построить композицию и перспективу. М.: Изд-во АСТ, 2002 г.

серия «Начинающему художнику» Основы рисунка. М.: Изд-во АСТ, 2002 г.

Доглдиян К. Декоративная композиция. Уч. пособие. Ростов н/Д: Феникс, 2010 г.

Логвиненко Т.М. Декоративная композиция. Учебное пособие для студентов ВУЗов. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2005г.

6.2.Формы внеаудиторной самостоятельной работы

Наименование разделов, тем, входящих в дисциплину	Формы внеаудиторной самостоятельной работы	Трудоемкость в часах	Указание разделов и тем, отводимых на самостоятельное освоение обучающимися
Введение. Структура дисциплины, основные требования.	-Подготовка к Лекционным занятиям; Изучение теоретического материала и специальных терминов учебной дисциплины; -ведение план-конспекта; -изучение специальной литературы;	4	Содержание, цели и задачи дисциплины. Роль, место и задачи дисциплины «Композиция» в подготовке бакалавра декоративно - прикладного искусства. Принципы деления дисциплины на разделы. Связь дисциплины «Композиция» с другими дисциплинами учебного плана.
Раздел II. Основные понятия и законы общей композиции	Подготовка к лекционным занятиям; изучение теоретического материала и специальных терминов учебной дисциплины; - ведение план-конспекта; -изучение специальной литературы; -подготовка инструментов и материалов для практических семинарских занятий; -выполнение фор-эскизов и колористических эскизов; -выполнение зарисовок Различных растений; -обязательное посещение разнообразных экспозиций, выставок, музеев по профилю образования;	16	Виды композиции: плоскостная композиция, объемная композиция, глубинно-пространственная композиция. Процесс учебной работы над композицией. Последовательность выполнения практических заданий. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Основные понятия и законы композиции, их характеристика. Закон равновесия. Уравновешенная и неуравновешенная композиция. Выразительные средства создания композиции, статика, динамика, симметрия, асимметрия. Способы расположения фигур на листе: свободное расположение, касание, накладка, пересечение (оверлепинг). Графические средства выражения: точка, линия, пятно. Композиционное единство, главный стилеобразующий элемент или структура. Завершённость композиции в абстрактном смысле. Завершенность в

			<p>конкретике - как обогащение композиции элементами при масштабном увеличении размера по сравнению с эскизом или форм-эскизом.</p> <p>Главные и второстепенные элементы композиции и их соподчинение. Акцент и доминанта. Центр композиции и способы его выделения: цветом, контрастом форм и величины, сгущением или разряжением массы элементов.</p> <p>Основной закон, устанавливающий порядок повторения частей композиции - ритм. Две фазы: пауза и усиление.</p> <p>Метрический ритм - как повторение равных элементов. Виды метрических построений: с интервалом и без, частый и редкий, равно-элементный и разно-элементный.</p> <p>Ритмический порядок - неравномерное изменение свойств элементов композиции (величины, цвета) и интервалов между ними.</p> <p>Строгий и свободный ритм. Нарастающие и убывающие ритмические ряды - темп. Простой и сложный ритм (несколько ритмических рядов).</p> <p>Понятие раппорт, мотив.</p> <p>Сближенные и отдаленные отношения между элементами в композиции. Пропорции «золотого сечения».</p>
<p>Раздел III. Законы и правила орнаментальной композиции.</p>	<p>Подготовка к лекционным занятиям; изучение теоретического материала и специальных терминов учебной дисциплины;</p> <ul style="list-style-type: none"> - ведение план-конспекта; -изучение специальной литературы -подготовка инструментов и материалов для практических семинарских занятий; -выполнение форм-эскизов и колористических эскизов; -выполнение зарисовок различных растений; - обязательное посещение разнообразных экспозиций выставок, музеев по профилю образования; 	<p>16</p>	<p>Закономерности орнаментальных композиций.</p> <p>Виды орнаментов: изобразительные орнаменты (растительный, геометрический, фантастический, пейзажный, животный, предметный) и неизобразительные орнаменты (геометрический, линейный, абстрактный) и смешанные. Их характеристика.</p> <p>Типы орнаментов: орнамент в полосе с линейным вертикальным или горизонтальным чередованием мотива (фризы, каймы, обрамления, бордюры);</p> <p>Замкнутый орнамент; раппортный орнамент.</p> <p>Пропорции, ритм и пластика орнаментальной композиции.</p> <p>Симметричные и динамичные орнаментальные композиции.</p> <p>Понятие орнаментальный мотив.</p> <p>Стиль и стилизация. Понятие трансформации, стилизации (переработки, схематизации, преобразования) мотива. Перевоплощение природных форм в орнаментальные мотивы.</p> <p>Приемы выполнения декоративных</p>

			<p>переработок: линией одной толщины, линией разной толщины, линией и пятном, силуэтное решение, геометрическое решение.</p> <p>Растительный орнамент в декоративно - прикладном искусстве и художественной росписи ткани.</p> <p>Классификация растений. Изображение особенностей растений, отличие друг от друга. Методы и средства создания яркого образа выбранного растения.</p> <p>Цвет в декоративной композиции. Функции колорита. Цветовая гамма (теплая, холодная), тональность, фактурность, штрих;</p> <p>Особенности построения полосы растительного орнамента.</p> <p>Этапы построения полосы растительного орнамента.</p> <p>Приобретение умения применять ранее полученные знания и навыки в работе над композиционным заданием, создание яркого образа растения выбранного для полосы растительного орнамента.</p> <p>Разработка композиции полосы растительного орнамента с ритмически повторяющимся мотивом выбранного растения.</p>
--	--	--	---

6.3 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Методические рекомендации по заданиям для самостоятельной работы

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины.

Самостоятельная работа студентов подразделяется на аудиторную и внеаудиторную.

Аудиторную самостоятельную работу составляют различные виды контрольных, творческих и практических заданий во время семинаров (практических занятий), лекций.

Внеаудиторная самостоятельная работа традиционно включает такие формы, как:

- выполнение письменного домашнего задания,
- подготовка доклада,
- подготовка к лекционным и практическим занятиям;
- ведение план-конспекта (памятка);
- изучение специальной литературы, теоретического материала и специальных терминов учебной дисциплины,
- подготовка инструментов и материалов для практических семинарских занятий,
- выполнение колористических эскизов;
- составление технологических карт выполнения изделий с ручной росписью ткани, -обязательное посещение разнообразных экспозиций выставок, музеев по профилю образования.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в

установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует руководствоваться технологией организации самостоятельной работы;

- выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельной работы, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;

- при подготовке к экзамену параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для

- обсуждения на плановой консультации.

- Основными критериями качества организации самостоятельной работы служит наличие контроля результатов самостоятельной работы и технических условий выполнения заданий

- Успех в организации и управлении самостоятельной работы невозможен без четкой системы контроля. Существующий контроль в виде приема выполненных работ в конце семестра обуславливает дезорганизацию самостоятельной работы студентов в течение всего семестра, тем более, что при этом у преподавателя отсутствует обратная связь. В этом случае происходит не управление самостоятельной работой, а констатация факта - сделано, не сделано

- Активная форма самостоятельной аудиторной и внеаудиторной работы - *Веб-квест* Веб-квестом называется специальным образом организованный вид самостоятельной исследовательской деятельности, для выполнения которой студенты осуществляют поиск информации в сети Интернет по указанным адресам.

- Они создаются для того, чтобы рационально использовать время самостоятельной работы студентов, быстро находить необходимую разнообразную информацию, использовать полученную информацию в практических целях и для развития навыков критического мышления, анализа, синтеза и оценки информации.

- Веб-квесты могут быть краткосрочными и долгосрочными и направлены на развитие у обучающихся навыков аналитического и творческого мышления.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

ПК	Содержание ПК	Технология формирования	КОС оценивания	б-рейтинговая шкала
ПК-3	Знать: принципы и методы сбора, анализа и систематизирования подготовительного материала при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;	Лекции: Вводная лекция, Мультимедиа-лекция Лекция-беседа	Опрос: Тезисы теоретического материала памятка Конспект; План- конспект, памятка	-пороговый 0-40 Низкий уровень знаний о способах сбора, анализа и синтеза подготовленного материала при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов -стандартный 41-70 Слабый уровень знаний о способах сбора, анализа и синтеза подготовленного материала при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов -продвинутый 71-85 Хороший уровень знаний о способах сбора, анализа и синтеза подготовленного материала при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. -высокий 86-100 Высокий уровень знаний о способах сбора, анализа и синтеза подготовленного материала при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

<p>Уметь: собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно- прикладного искусства и народных промыслов;</p>	<p>Семинар: Практическая работа Практикум СРС. Работа по заданному алгоритму;</p>	<p>Выполнение учебной задачи по заданному алгоритму; -выполнение проектов в цвете в натуральную величину, -выполнение схем, фор-эскизов и колористических эскизов; -выполнение зарисовок, копий и декоративное художественное трансформирование зарисовок для художественной росписи ткани; -посещение разнообразных экспозиций выставок, музеев по профилю образования;</p>	<p>-пороговый 0-40 Низкий уровень понимания и умения собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно- прикладного искусства и народных промыслов; -стандартный 41-70 Слабый уровень понимания и умения собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно- прикладного искусства и народных промыслов; -продвинутый 71-85 Хороший уровень понимания и умения собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно- прикладного искусства и народных промыслов; -высокий 86-100 Высокий уровень понимания и умения собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно- прикладного искусства и народных промыслов;</p>
<p>Владеть: способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно- прикладного искусства и народных промыслов;</p>	<p>СРС: Учебная задача, Практическая самостоятельная работа Веб-квест.</p>	<p>Анализ и проверка выполненной самостоятельной практической работы по заданному алгоритму; -конспект лекций; - внеаудиторная самостоятельная работа по сбору материала для работы над проектами;</p>	<p>-пороговый 0-40 Низкий уровень владения сбором, анализом и систематизацией подготовленного материала при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов -стандартный 41-70 Слабый уровень владения сбором, анализом и систематизации подготовленного материала при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов -продвинутый 71-85 Хороший уровень владения сбором, анализом и систематизации подготовленного материала при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов -высокий 86-100 Высокий уровень владения навыками сбора, анализа и систематизации подготовленного материала при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</p>
<p>ПК-4 Знать: основные принципы определения целей, отбору содержания при организации проектной работы; методику синтезирования набора возможных решений задачи и подходы к выполнению проекта; принципы разработки проектных идей, основанных на творческом подходе к</p>	<p>Лекции: Вводная лекция, Мультимедиа- лекция Лекция-беседа</p>	<p>Опрос: Тезисы теоретического материала памятка Конспект; План- конспект, памятка</p>	<p>-пороговый 0-40 Низкий уровень знаний о способах определения целей, отбора содержания, организации проектной работы, синтезирования набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовности к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, создания комплексных функциональных и композиционных решений, -стандартный 41- 70 Слабый уровень знаний о способах определения целей, отбора содержания, организации проектной работы,</p>

<p>поставленным задачам; методы создания комплексных функциональных и композиционных решений;</p>			<p>синтезирования набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовности к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, создания комплексных функциональных и композиционных решений, -продвинутый 71-85 Хороший уровень знаний о способах определения целей, отбора содержания, организации проектной работы, синтеза набора возможных решений задачи или подходов к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, создания комплексных функциональных и композиционных решений, -высокий 86-100 Высокий уровень знаний о способах определения целей, отбора содержания, организации проектной работы, синтеза набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовности к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, создания комплексных функциональных и композиционных решений.</p>
<p>Уметь: определять цели, отбирать содержание при организации проектной работы; синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе к поставленным задачам;</p>	<p>Семинар: Практическая работа Практикум СРС. Работа по заданному алгоритму;</p>	<p>Выполнение учебной задачи по заданному алгоритму; -выполнение проектов в цвете в натуральную величину, -выполнение схем, фор-эскизов и колористических эскизов; -выполнение зарисовок, копий и декоративное художественное трансформирование зарисовок для художественной росписи ткани; -посещение разнообразных экспозиций выставок, музеев по профилю образования;</p>	<p>-пороговый 0-40 Низкий уровень понимания определения целей, отбора содержания, организации проектной работы, синтеза набора возможных решений задач или подходов к выполнению проекта готовности к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, создания комплексных функциональных и композиционных решений, -стандартный 41-70 Слабое понимание определения целей, отбора содержания, организации проектной работы, синтеза набора возможных решений задач или подходов к выполнению проекта готовности к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, создания комплексных функциональных и композиционных решений, -продвинутый 71-85 Хороший уровень понимания определения целей, отбора содержания, организации проектной работы, синтеза набора возможных решений задач или подходов к выполнению проекта готовности к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, создания комплексных функциональных и композиционных решений, -высокий 86-100 Высокий уровень понимания определения целей, отбора содержания, организации проектной работы, синтеза набора возможных решений задач или подходов к выполнению проекта готовности к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, создания</p>

			комплексных функциональных и композиционных решений.
<p>Владеть: способностью к определению целей, отбору содержания, при организации проектной работы методами синтеза набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; способностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам; основными принципами создания комплексных функциональных и композиционных решений;</p>	<p>СРС: Учебная задача,</p> <p>Практическая самостоятельная работа</p> <p>Веб-квест.</p>	<p>Анализ и проверка выполненной самостоятельной практической работы по заданному алгоритму; - конспект лекций; - внеаудиторная самостоятельная работа по сбору материала для работы над проектами;</p>	<p>-пороговый 0-40</p> <p>Низкий уровень навыков владения определения целей, отбора содержания, организации проектной работы, синтеза набора возможных решений задач или подходов к выполнению проекта готовности к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, создания комплексных функциональных и композиционных решений, -стандартный 41-70</p> <p>Слабый уровень владения определения целей, отбора содержания, организации проектной работы, синтеза набора возможных решений задач или подходов к выполнению проекта готовности к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, создания комплексных функциональных и композиционных решений, -продвинутый 71-85</p> <p>Хороший уровень владения навыками определения целей, отбора содержания, организации проектной работы, синтеза набора возможных решений задач или подходов к выполнению проекта готовности к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, создания комплексных функциональных и композиционных решений., -высокий 86-100</p> <p>Высокий уровень владения навыками определения целей, отбора содержания, организации проектной работы, синтеза набора возможных решений задач или подходов к выполнению проекта готовности к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, создания комплексных функциональных и композиционных решений.</p>

Требования (критерии оценивания) экзамена в формате демонстрационного просмотра

№ просмотра	Требования	б-рейтинговая шкала
Допуск к экзамену - просмотру	Отсутствие академической задолженности по дисциплине «Общая композиция»	
Экзаменационный просмотр № 1	<p>1. Итоговая работа на тему «Построение полосы растительного орнамента» выполнена, с многочисленными нарушениями законов композиции, не учтены рекомендации преподавателя устного характера.</p> <p>2. Эскиз итоговой работы имеет не исправленные замечания преподавателя устного характера.</p> <p>3. Сбор материала, зарисовки растений различных видов на формате А-4 (не менее 3 заполненных форматов), выполнены с дефектами: помятая бумага, кляксы.</p>	Стандартный (41-70)

	<p>4. Декоративная переработка различными приёмами (линией одной толщины, линией разной толщины, пятном и линией, силуэтное решение на чёрном фоне, силуэтное решение на белом фоне) на формате А-4 (5 заполненных форматов), выполнены с дефектами: помятая бумага, кляксы.</p> <p>5. Композиционные упражнения на тему «Равновесие, статика - динамика, симметрия - асимметрия, композиционный центр» выполнены с нарушениями законов композиции, не учтены рекомендации преподавателя устного характера.</p> <p>6. . Графические упражнения на тему «Ритм, раппорт, пропорции» выполнены неаккуратно: помятая бумага, кляксы и другие дефекты, не учтены рекомендации преподавателя устного характера.</p>	
	<p>1. Итоговая работа на тему «Построение полосы растительного орнамента» выполнена по законам композиции, с учетом рекомендаций преподавателя.</p> <p>2. Эскиз итоговой работы, завершённый и утверждённый преподавателем.</p> <p>3. Сбор материала, зарисовки растений различных видов на формате А-4 (не менее 3 заполненных форматов) выполнены.</p> <p>4. Декоративная переработка различными приёмами (линией одной толщины, линией разной толщины, пятном и линией, силуэтное решение на чёрном фоне, силуэтное решение на белом фоне) на формате А-4 (5 заполненных форматов) выполнены.</p> <p>5. Композиционные упражнения из геометрических фигур на тему «Равновесие, статика - динамика, симметрия - асимметрия, композиционный центр» выполнены.</p> <p>6. Графические упражнения на тему «Ритм, раппорт, пропорции» выполнены.</p>	<p>Продвинутый (повышенный) (71-85)</p>
	<p>1. Завершённая контрольная работа на тему «Построение полосы растительного орнамента» выполнена качественно по законам композиции, с учетом рекомендаций преподавателя.</p> <p>2. Эскиз итоговой работы, завершённый и утверждённый преподавателем.</p> <p>3. Сбор материала, зарисовки растений различных видов на формате А-4 (не менее 3 заполненных форматов) выполнены качественно, с учетом рекомендаций преподавателя.</p> <p>4. Декоративная переработка различными приёмами (линией одной толщины, линией разной толщины, пятном и линией, силуэтное решение на чёрном фоне, силуэтное решение на белом фоне) на формате А-4 (5 заполненных форматов) выполнены качественно, с учетом рекомендаций преподавателя.</p> <p>5. Композиционные упражнения из геометрических фигур на тему «Равновесие, статика - динамика, симметрия - асимметрия, композиционный</p>	<p>Высокий (86-100)</p>

	<p>центр» выполнены с учетом рекомендаций преподавателя.</p> <p>6.Графические упражнения на тему «Ритм, раппорт, пропорции» выполнены качественно, с учетом рекомендаций преподавателя.</p>	
--	---	--

8.Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная:

Шиков М.Г. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель [Электронный ресурс] : учебное пособие / М.Г. Шиков, Л.Ю. Дубовская. — Электрон. текстовые данные. — Минск: Вышэйшая школа, 2014. — 168 с. — 978-985-06-2504-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/35538.html>

Голубева О.А. Основы композиции. М.: Изобразительное искусство. 2008г.

Клебер Г. Композиция, пропорции, перспектива, материалы для рисунка. Изд. Внешсигма, 2000г.

Погосская Ю.В. Композиция [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Погосская Ю.В.— Электрон. текстовые данные.— Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2018.— 35 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/77569.html>.— ЭБС «IPRbooks»

Дополнительная:

Барышников А.П. «Основы композиции», М. «Педагогическое издательство» 1991 г.

Бадян В.Е. Основы композиции [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Бадян В.Е., Денисенко В.И.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, Трикста, 2017.— 225 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60032.html>.— ЭБС «IPRbooks»

Сабило Н.И. Орнаментальная текстильная композиция. Основы построения [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Сабило Н.И.— Электрон. текстовые данные.— Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2008.— 70 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/20492.html>.— ЭБС «IPRbooks»

Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Е.В. Жердев [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014.— 255 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/33666.html>.— ЭБС «IPRbooks»

Музалевская Ю.Е. Композиция текстильного рисунка [Электронный ресурс]: учебное пособие для бакалавров/ Музалевская Ю.Е.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2019.— 107 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/83821.html>.— ЭБС «IPRbooks»

Бесчастнов Н.П. Основы композиции (история, теория и современная практика) [Электронный ресурс]: монография/ Бесчастнов Н.П.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2018.— 222 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/76538.html>.— ЭБС «IPRbooks»

Трофимов В.А. Основы композиции [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Трофимов В.А., Шарок Л.П.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Университет ИТМО, 2009.— 41 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/67478.html>.— ЭБС «IPRbooks»

Электронные ресурсы:

Григоревская Е.Б. Рисунок, живонпись, композиция Учебно-методическое пособие М.: ВШНИ, 2007г.

Норлинг Э. Объемный рисунок и перспектива. пер.с англ. Авдониной М. М.: Изд-во Эксмо, 2004 г.

серия «Начинающему художнику.» Как построить композицию и перспективу. М.: Изд-во АСТ, 2002 г.

серия «Начинающему художнику» Основы рисунка. М.: Изд-во АСТ, 2002 г.
Доглядиян К. Декоративная композиция. Уч. пособие. Ростов н/Д: Феникс, 2010 г.
Логвиненко Т.М. Декоративная композиция. Учебное пособие для студентов ВУЗов. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2005г.

9. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

Yandex
Google

10. Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям

Лекционные занятия заключаются в изучении законов и принципов построения композиции. Изучение дисциплины требует систематического и последовательного накопления знаний, следовательно, пропуски отдельных тем не позволяют глубоко освоить предмет. Именно поэтому контроль над систематической работой студентов всегда находится в центре внимания кафедры.

Студентам необходимо:

- ознакомиться с содержанием рабочей программы дисциплины, с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы, методическими разработками по данной дисциплине, с графиком консультаций преподавателей кафедры, формами аудиторной, практической и самостоятельной работы.

- перед каждым занятием просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы;

- перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам.

Рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Практические занятия включают выполнение несложных упражнений из простых геометрических фигур (круг, квадрат, треугольник) по теме: равновесие, статика - динамика, симметрия - асимметрия, композиционный центр и выполнение графических упражнений на темы: ритм, раппорт, мотив, пропорции и несложные композиционные построения из простых растительных мотивов. От занятия к занятию должен происходить постепенный переход от простого к более сложному, от натуры к декоративному решению и созданию самостоятельной текстильной композиции и самостоятельную работу студентов по разработке эскизов, сбору материала и творческой его переработке. Для стимулирования творческого мышления обучаемых рекомендуется работа в специальных библиотеках, обязательное посещение разнообразных экспозиций выставок, музеев по профилю образования.

Студентам следует:

- приносить с собой практические задания для самостоятельной работы к конкретному занятию;

- до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующей темы занятия;

- в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при выполнении самостоятельной работы;

- в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;

Студенты, пропустившие занятия (независимо от причин), должны обязательно отработать часы в течение семестра.

11. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине «Основы композиции».

Вводная лекция - пробудить и усилить интерес студентов к предмету, развить

мотивы познания, помочь сориентироваться в литературе, дать импульс к самостоятельной работе.

Мультимедиа лекция - для самостоятельной работы над лекционным материалом студенты используют интерактивные компьютерные обучающие программы; это учебные пособия, в которых теоретический материал, благодаря использованию мультимедиа средств, структурирован так, что каждый обучающийся может выбрать для себя оптимальную траекторию изучения материала, удобный темп работы над курсом и способ изучения

Лекция-беседа - или диалог с аудиторией является наиболее распространенной и сравнительно простой формой активного вовлечения студентов в учебный процесс; эта лекция предполагает непосредственный контакт преподавателя с аудиторией, преимущество лекции-беседы состоит в том, что она позволяет привлекать внимание студентов к наиболее важным вопросам темы, определять содержание и темп изложения учебного материала с учетом особенностей студентов

Практический материал:

Традиционные семинары - один из наиболее распространенных видов занятий в вузах. Семинарские занятия предназначены для углубленного изучения того или иного предмета.

Семинары помогают студентам овладеть:

- понятийно-терминологическим аппаратом и свободно оперировать им,
- применять теорию к практическим приложениям,
- прививают навыки самостоятельного мышления и устного выступления

Семинар-беседа -вопрос-ответная форма, используется для обобщения пройденного материала. Используется простая процедура: преподаватель задает аудитории вопросы, отвечают желающие, преподаватель комментирует. Таким образом, материал актуализируется студентами и контролируется преподавателем.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса.

Учебная аудитория для занятий практического и семинарского типа, самостоятельной работы студентов, текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций, самостоятельной учебной работы обучающихся № 425.

Перечень основного оборудования: *ноутбук с подключением к сети Интернет*, комплект учебной мебели, учебная доска.

Учебно-наглядные пособия: демонстрационные материалы для проведения лекционных и практических занятий : образцы работ, иллюстрации;

Перечень лицензионного программного обеспечения: Microsoft office 2013, Windows 8