


Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Сергиево-Посадский институт игрушки – филиал  
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования  
«Высшая школа народных искусств (академия)»  
Кафедра профессиональных дисциплин

РЕКОМЕНДОВАНО  
кафедрой  
протокол № \_\_\_\_\_  
от \_\_\_\_\_ 2022 г.  
Зав. кафедрой  
 Д.Н.Баранова



УТВЕРЖДАЮ

Директор СПИИ ВШНИ

О.В.Озерова

\_\_\_\_\_ 2022

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**Преддипломная практика**

Направление подготовки: 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль подготовки: художественное изготовление игрушки

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

Курс: 4

Семестр: 8

Форма контроля: дифференцированный зачет

Автор: доцент кафедры, член ТСХ России Баранова Д.Н.

Сергиев Посад  
2022 г.

Рабочая программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (уровень бакалавриата), профиль: художественное изготовление игрушки.

Организация-разработчик: Сергиево-Посадский институт игрушки – филиал ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)

Разработчики:

доцент кафедры профессиональных дисциплин СПИИ ВШНИ, член ТСХ России Баранова Д.Н.

## 1. Общие положения

Вид практики: преддипломная.

Способ проведения: стационарная.

Форма проведения: дискретная.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП

### **Общепрофессиональные компетенции:**

*способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);*

*способность владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);*

*способность владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин (ОПК-5).*

### **Профессиональные компетенции:**

#### **художественная деятельность:**

*способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);*

#### **Знать:**

основы линейно-конструктивного построения и основы академической живописи;

элементарные основы скульптуры;

современную шрифтовую культуру;

приемы работы в макетировании и моделировании;

приемы работы с цветом и цветовыми композициями;

#### **Уметь:**

применять в работе над проектом навыки линейно-конструктивного построения и основы академической живописи;

применять методы современной шрифтовой культуры в оформлении проекта; применять в проектировании приемы работы в макетировании и моделировании; работать с цветом и цветовыми композициями; выполнять поисковые эскизы, композиционных решений; создавать пластические образы;

#### **Владеть:**

навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи;

современной шрифтовой культурой;

приемами работы в макетировании и моделировании;

приемами работы с цветом и цветовыми композициями;

художественными методами декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; практическими навыками различных видов изобразительного искусства;

*способность создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале (ПК-2);*

#### **Знать:**

основные законы и правила создания художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения; методику воплощения их в материале;

#### **Уметь:**

создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения; воплощать их в материале;

#### **Владеть:**

способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного

искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения; основными методами воплощения их в материале;

*способность собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (ПК-3);*

**Знать:**

принципы и методы сбора, анализа и систематизирования подготовительного материала при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

**Уметь:**

собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

**Владеть:**

способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

**проектная деятельность:**

*способность к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы; синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; готов к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам; созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-4);*

**Знать:**

основные принципы определения целей, отбору содержания при организации проектной работы; методику синтезирования набора возможных решений задачи и подходы к выполнению проекта; принципы разработки проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам; методы создания комплексных функциональных и композиционных решений;

**Уметь:**

определять цели, отбирать содержание при организации проектной работы; синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе к поставленным задачам;

**Владеть:**

способностью к определению целей, отбору содержания, при организации проектной работы; методами синтезирования набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; способностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, основными принципами создания комплексных функциональных и композиционных решений;

**производственно-технологическая деятельность:**

*способность обладать знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства и основными экономическими расчетами художественного проекта; способен к работе в коллективе, постановке профессиональных задач и принятию мер по их решению, способен нести ответственность за качество продукции (ПК-5);*

**Знать:**

основы художественно-промышленного производства и основные экономические расчеты художественного проекта;

принципы постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению индивидуально и в коллективе;

основные нормы и правила, требующие персональной ответственности за качество;

**Уметь:**

производить основные экономические расчеты художественного проекта;

ставить профессиональные задачи и принимать меры по их решению за себя и за коллег по работе;

нести ответственность за качество продукции;

**Владеть:**

основными экономическими расчетами художественного проекта; основными принципами работы в коллективе;

способами постановки профессиональных задач и принятия мер по их решению; осознанно отвечать за качество продукции;

**научно-исследовательская деятельность;**

*способность применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-7);*

**Знать:**

методологию научного исследования при создании проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

принципы обоснования новизны собственных концептуальных решений;

**Уметь:**

применять методы научных исследований при создании проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; обосновывать новизну собственных концептуальных решений;

**Владеть:**

способностью применять методы научных исследований при создании предметов и изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; способностью обосновывать новизну собственных концептуальных решений;

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

основы линейно-конструктивного построения и основы академической живописи;

элементарные основы скульптуры;

современную шрифтовую культуру;

приемы работы в макетировании и моделировании;

приемы работы с цветом и цветовыми композициями;

основные законы и правила создания художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения; методику воплощения их в материале;

принципы и методы сбора, анализа и систематизирования подготовительного материала при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

основные принципы определения целей, отбору содержания при организации проектной работы;

методику синтеза набора возможных решений задачи и подходы к выполнению проекта;

принципы разработки проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам;

методы создания комплексных функциональных и композиционных решений; методологию научного исследования при создании проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

принципы обоснования новизны собственных концептуальных решений;

**Уметь:**

применять в работе над проектом навыки линейно-конструктивного построения и основы академической живописи;

применять методы современной шрифтовой культуры в оформлении проекта; применять в проектировании приемы работы в макетировании и моделировании; работать с цветом и цветовыми композициями; выполнять поисковые эскизы, композиционных решений; создавать пластические образы; создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения; воплощать их в материале;

сбирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; производить основные экономические расчеты художественного проекта; ставить профессиональные задачи и принимать меры по их решению за себя и за коллег по работе;

нести ответственность за качество продукции;

применять методы научных исследований при создании проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; обосновывать новизну собственных концептуальных решений;

**Владеть:**

навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи;

современной шрифтовой культурой;

приемами работы в макетировании и моделировании;  
 приемами работы с цветом и цветовыми композициями;  
 художественными методами декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;  
 практическими навыками различных видов изобразительного искусства; способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения;  
 основными методами воплощения их в материале;  
 способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;  
 способностью к определению целей, отбору содержания, при организации проектной работы;  
 методами синтеза набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта;  
 способностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, основными принципами создания комплексных функциональных и композиционных решений;  
 основными экономическими расчетами художественного проекта;  
 основными принципами работы в коллективе;  
 способами постановки профессиональных задач и принятия мер по их решению; осознанно отвечать за качество продукции;  
 способность применять методы научных исследований при создании предметов и изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; способностью обосновывать новизну собственных концептуальных решений;

### 3. Место дисциплины в структуре ОПОП

#### Блок 2. Учебная и производственная практика.

Преддипломная практика проводится в течение 4 недель после освоения программ теоретических и практических дисциплин и сдачи студентами всех видов промежуточной аттестации, в десятом семестре на 4 курсе.

Преддипломная практика проводится после освоения программы теоретического и практического курсов и сдачи всех видов промежуточной аттестации.

Преддипломная практика является периодом выполнения выпускной квалификационной работы. Прохождение преддипломной практики необходимо для дальнейшего выполнения дипломного проекта и может служить основой для написания дипломной работы.

#### 4.Объём и виды работы

Общая трудоёмкость составляет 6 зачётных единиц 216 часов. По окончании практики зачет

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
				8	
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	144			144	
В том числе:					
Лекции					
Практические занятия (ПЗ)					
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)					
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	72			72	
В том числе:					
Курсовой проект (работа)					
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Д.Зач.			Д.за ч.	
Общая трудоёмкость час	216			216	

зач. ед.	6				
----------	---	--	--	--	--

#### 4. Содержание преддипломной практики

##### 4.1. Содержание разделов преддипломной практики

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (дидактические единицы)
1	Организационный собрание	
2	Вводная беседа	Инструктаж по технике безопасности. Цели и значение практики для выполнения выпускной квалификационной работы. Сущность и задачи преддипломной практики. Сообщение плана работы во время практики. Ознакомление студентов с их индивидуальными заданиями, дневником практики, формой еженедельной отчетности
3	Исследовательский этап. Сбор теоретического материала	Утверждение концепции проектного задания и объема работы. Ознакомление студентов с дипломными проектами с проведением анализа, особенностями дипломного проектирования, требования к объему и качеству изделий. Изучение изделий дизайна в музеях, выставочных залах, на специализированных выставках. Изучение публикаций в профессиональных и близких к ним по тематике изданиях (сбор письменного материала, выполнение зарисовок)
4	Активно-практический этап. Отработка собранного материала	Работа над проектным заданием. Анализ проектируемых изделий с эстетической и технологической точек зрения. Процесс создания проекта. технологические особенности выполнения проекта. Разработка эскизов изделия выпускной квалификационной работы. Выполнение рабочих чертежей на заданную тему. Выбор материалов, из которых планируется изделие.
5	Отчетно-аналитический этап	Обработка и систематизация собранного материала, требующегося для написания пояснительной записки к дипломному проекту. Художественно-графическое оформление собранных материалов как приложение к дипломному проекту. Составление отчета о сборе материалов различного характера для защиты результатов преддипломной практики.
6	Защита практики	Защита и сдача отчета. Заполненный план-отчет за все время практики, с оформлением ежедневных графиков работы, объема и вида выполненных работ,

##### 5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе ЭБС IPRbooks и электронной базой ВШНИ - ВЭБР.

##### 5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

а) основная литература:

Минько Э.В. Организация учебно-производственных практик и итоговой аттестации студентов [Электронный ресурс] : учебное пособие / Э.В. Минько, А.Э. Минько. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2017. — 58 с. — 978-5-4486-0067-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70615.html>

б) дополнительная литература:

Аюкасова Л.К. От эскиза до дипломного проекта [Электронный ресурс] : методика дипломного проектирования для специальности 270302-Дизайн архитектурной среды. Учебное пособие / Л.К. Аюкасова. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2007. — 147 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21632.html>

Дроздова Г.И. Научно-исследовательская и творческая работа в семестре [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.И. Дроздова. — Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский

государственный институт сервиса, 2013. — 66 с. — 978-5-93252-279-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18258.html>

Розета Мус Управление проектом в сфере графического дизайна [Электронный ресурс] / Мус Розета, Эррера Ойана. — Электрон. текстовые данные. — М. : Альпина Паблишер, 2017. — 224 с. — 978-5-9614-2246-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/68018.html>

Тарасова О.П. Организация проектной деятельности дизайнера [Электронный ресурс] : учебное пособие / О.П. Тарасова. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 133 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30066.html>

Якушева М.С. Трансформация природного мотива в орнаментальную декоративную форму: учебное пособие / М.С. Якушева; МГХПУ им. Е.Г. Строганова. - М.: МГХПУ им. Е.Г. Строганова, 2009. 240 с.

Технология художественной обработки материалов. Руководство по дипломному проектированию [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / И.А. Науменко [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М. : Издательский Дом МИСиС, 2015. — 103 с. — 978-5-87623-932-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/64207.html>

## **5.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся**

### **Методические рекомендации по заданиям для самостоятельной работы**

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины.

Самостоятельная работа студентов подразделяется на аудиторную и внеаудиторную.

Аудиторную самостоятельную работу составляет:

- ведение план-конспекта (памятка);
- выполнение схем, фор-эскизов и композиционных эскизов проекта;
- выполнение подробных карандашных зарисовок растений различных видов; -декоративная переработка зарисовок, создание обобщенного образного

изображения растения;

- выполнение фрагментов в цвете на планшете.

Внеаудиторная самостоятельная работа включает:

- выполнение письменного домашнего задания;
- подготовка к лекционным и практическим занятиям;
- изучение специальной литературы и теоретического материала;
- подготовка инструментов и материалов для практических семинарских занятий; -выполнение схем и фор-эскизов;
- выполнение подробных карандашных зарисовок растений различных видов; -декоративная переработка зарисовок, создание обобщенного образного

изображения растения;

- выполнение фрагментов в цвете на планшете.

-обязательное посещение разнообразных экспозиций выставок, музеев по профилю образования.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Основными критериями качества организации самостоятельной работы служит наличие контроля результатов самостоятельной работы и технических условий выполнения заданий. Успех в организации и управлении самостоятельной работы невозможен без четкой системы контроля за ней.

Активная форма самостоятельной аудиторной и внеаудиторной работы - *Веб- квест* Веб-квестом называется специальным образом организованный вид самостоятельной исследовательской деятельности, для выполнения которой студенты осуществляют поиск информации в сети Интернет по указанным адресам.

Они создаются для того, чтобы рационально использовать время самостоятельной работы студентов, быстро находить необходимую разнообразную информацию, использовать полученную информацию в практических целях и для развития навыков критического мышления, анализа, синтеза и оценки информации.



Веб-квесты могут быть краткосрочными и долгосрочными и направлены на развитие у обучающихся навыков аналитического и творческого мышления.

Любая форма самостоятельной работы студента (подготовка к семинарскому занятию, написание доклада и т.п.) начинается с изучения соответствующей литературы, как в библиотеке, так и дома. К каждой теме необходимо подобрать основную и дополнительную литературу.

Основная литература - это учебники и учебные пособия.

Дополнительная литература - это монографии, сборники научных трудов, журнальные и газетные статьи, различные справочники, энциклопедии, интернет ресурсы.

Выделяются следующие виды записей при работе с литературой:

*Конспект* - краткая схематическая запись основного содержания научной работы. Целью является не переписывание произведения, а выявление его логики, системы доказательств, основных выводов. Хороший конспект должен сочетать полноту изложения с краткостью.

*Цитата* - точное воспроизведение текста. Заключается в кавычки. Точно указывается страница источника.

Записи в той или иной форме не только способствуют пониманию и усвоению изучаемого материала, но и помогают вырабатывать навыки ясного изложения в письменной форме тех или иных теоретических вопросов.

## 6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

ПК	Содержание ПК	Технология формирования ПК	КОС оценивания	б-рейтинговая шкала
ПК-1	Знать: основы линейно-конструктивного построения и основы академической живописи; элементарные основы скульптуры; современную шрифтовую культуру; приемы работы в макетировании и моделировании; приемы работы с цветом и цветовыми композициями;	Лекции: вводная,  обзорная,  информационная,	Опрос: Тезисы теоретического материала памятка  Отчет о практике Дневник практики	<b>-пороговый 0-40</b> Низкий уровень знаний основ линейно-конструктивного построения, основ академической живописи и элементарных основ скульптуры; Отсутствие современной шрифтовой культуры; Незнание приемов работы в макетировании и моделировании; Низкий уровень знаний приемов работы с цветом и цветовыми композициями. <b>-стандартный 41-70</b> Слабый уровень знаний основ линейно-конструктивного построения, основ академической живописи и основ скульптуры; Отсутствие современной шрифтовой культуры; Слабый уровень знаний приемов работы в макетировании и моделировании; Слабый уровень знаний приемов работы с цветом и цветовыми композициями. <b>-продвинутый 71-85</b> Хороший уровень знаний основ линейно-конструктивного построения и основ академической живописи; Хороший уровень знаний элементарных основ скульптуры и современной шрифтовой культуры; Хороший уровень знаний приемов работы в макетировании и моделировании; Хороший уровень знаний приемов

				<p>работы с цветом и цветовыми композициями,  <b>высокий 86-100</b>          Высокий уровень знаний основ линейно-конструктивного построения и основ академической живописи; Высокий уровень знаний элементарных основ скульптуры и современной шрифтовой культуры;          Высокий уровень знаний приемов работы в макетировании и моделировании, приемов работы с цветом и цветовыми композициями;</p>
	<p><b>Уметь:</b>          применять в работе над проектом навыки линейно-конструктивного построения и основы академической живописи;          применять методы современной шрифтовой культуры в оформлении проекта;          применять в проектировании приемы работы в макетировании и моделировании;          работать с цветом и цветовыми композициями;          выполнять поисковые эскизы, композиционных решений; создавать пластические образы;</p>	<p><b>Семинар:</b>          Практическая работа          практикум            работа по заданному алгоритму;            симуляция проектирования и художественного изготовления игрушки;</p>	<p>Выполнение учебной задачи по заданному алгоритму;          -выполнение схем, форм-эскизов и колористических эскизов;          -выполнение зарисовок, копий и декоративное художественное трансформирование зарисовок для художественного изготовления игрушек;          -обязательное посещение разнообразных экспозиций выставок, музеев по профилю образования;</p>	<p><b>-пороговый 0-40</b>          Не способен применять в работе над проектом навыки линейно-конструктивного построения и основы академической живописи;          Не умеет применять методы современной шрифтовой культуры в оформлении проекта; Не умение применять в проектировании приемы работы в макетировании и моделировании;          Не способен работать с цветом и цветовыми композициями; выполнять поисковые эскизы, композиционных решений; создавать пластические образы;  <b>-стандартный 41-70</b>          Слабый уровень способностей применять в работе над проектом навыки линейно-конструктивного построения и основы академической живописи;          Слабый уровень способностей применять методы современной шрифтовой культуры в оформлении проекта;          Слабый уровень способностей применять в проектировании приемы работы в макетировании и моделировании;          Слабый уровень работы с цветом и цветовыми композициями; выполнять поисковые эскизы, композиционных решений; создавать пластические образы;  <b>-продвинутый 71-85</b>          Хороший уровень способностей применять в работе над проектом навыки линейно-конструктивного построения и основы академической живописи;          Хороший уровень способностей применять методы современной шрифтовой культуры в оформлении проекта;          Хороший уровень способностей применять в проектировании приемы</p>

				<p>работы в макетировании и моделировании; Хороший уровень способностей работы с цветом и цветовыми композициями; выполнять поисковые эскизы, композиционных решений; создавать пластические образы;</p> <p><b>-высокий 86-100</b></p> <p>Высокий уровень способностей применять в работе над проектом навыки линейно-конструктивного построения и основы академической живописи; Высокий уровень способностей применять методы современной шрифтовой культуры в оформлении проекта; Высокий уровень способностей применять в проектировании приемы работы в макетировании и моделировании; Высокий уровень способностей работать с цветом и цветовыми композициями; выполнять поисковые эскизы, композиционных решений; создавать пластические образы;</p>
	<p><b>Владеть:</b> Навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; художественными методами декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; практическими навыками различных видов изобразительного искусства;</p>	<p><b>СРС:</b> учебная задача,  практическая самостоятельная работа веб-квест</p>	<p>Анализ и проверка выполненной самостоятельной практической работы по заданному алгоритму; -конспект лекций; - внеаудиторная самостоятельная работа по сбору материала для работы над проектами;</p>	<p><b>-пороговый 0-40</b> Низкий уровень владения навыками линейно-конструктивного построения и основами живописи; современной культурой; приемами макетирования и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; художественными методами декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; Низкий уровень владения навыками различных видов изобразительного искусства;</p> <p><b>-стандартный 41-70</b> Слабый уровень владения навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; современной культурой; приемами макетирования и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; художественными методами декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; Слабый уровень владения практическими навыками различных видов изобразительного искусства;</p> <p><b>-продвинутый 71-85</b> Хороший уровень владения навыками</p>

				<p>линейно-конструктивного построения и академической шрифтовой работы, основами живописи; современной шрифтовой культурой;</p> <p>приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями;</p> <p>художественными методами декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;</p> <p>Хороший уровень владения практическими навыками различных видов изобразительного искусства;</p> <p><b>высокий 86-100</b></p> <p>Высокий уровень владения навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; художественными методами декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;</p> <p>Высокий уровень владения практическими навыками различных видов изобразительного искусства;</p>
<b>ПК-2</b>	<p><b>Знать:</b></p> <p>основные законы и правила создания художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения; методику воплощения их в материале;</p>	<p><b>Лекции:</b></p> <p>вводная,</p> <p>обзорная,</p> <p>информационная</p>	<p>Опрос:</p> <p>Тезисы</p> <p>теоретического материала</p> <p>памятка</p> <p>Отчет о практике</p> <p>Дневник практики</p>	<p><b>-пороговый</b></p> <p>Низкий уровень знаний основных законов и правил создания художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения;</p> <p>Низкий уровень знаний методики воплощения их в материале;</p> <p><b>-стандартный</b></p> <p>Слабый уровень знаний основных законов и правил создания художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения;</p> <p>Слабый уровень знаний методики воплощения их в материале;</p> <p><b>-продвинутый</b></p> <p>Хороший уровень знаний основных законов и правил создания художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения;</p> <p>Хороший уровень знаний методик воплощения их в материале;</p>

				<p><b>-высокий</b></p> <p>Высокий уровень знаний основных законов и правил создания художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения;</p> <p>Хороший уровень знаний методик воплощения их в материале;</p>
<p><b>Уметь:</b></p> <p>создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения;</p> <p>воплощать их в материале;</p>	<p><b>Семинар:</b></p> <p>Практическая работа</p> <p>практикум</p> <p>работа по заданному алгоритму;</p> <p>симуляция проектирования и художественного изготовления игрушки;</p>	<p>Выполнение учебной задачи по заданному алгоритму;</p> <p>-выполнение проектов в цвете в натуральную величину,</p> <p>-выполнение схем, фор-эскизов и колористических эскизов;</p> <p>-выполнение зарисовок, копий и декоративное художественное трансформирование зарисовок для художественного изготовления игрушек;</p> <p>-посещение разнообразных экспозиций выставок, музеев по профилю образования;</p>	<p><b>-пороговый</b></p> <p>Низкий уровень способностей создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения;</p> <p>Не умение воплощать их в материале;</p> <p><b>-стандартный</b></p> <p>Слабый уровень способностей создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения;</p> <p>Слабый уровень способностей воплощать их в материале;</p> <p><b>-продвинутый</b></p> <p>Хороший уровень способностей создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения;</p> <p>Хороший уровень способностей воплощать их в материале;</p> <p><b>-высокий</b></p> <p>Высокий уровень способностей создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения;</p> <p>Высокий уровень способностей воплощать их в материале;</p>	
<p><b>Владеть:</b></p> <p>способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения;</p>	<p><b>СРС:</b></p> <p>учебная задача,</p> <p>практическая самостоятельная работа</p> <p>веб-квест</p>	<p>Анализ и проверка выполненной самостоятельной практической работы по заданному алгоритму;</p> <p>-конспект лекций;</p> <p>- внеаудиторная самостоятельная работа по сбору</p>	<p><b>-пороговый</b></p> <p>Не владеет способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения;</p> <p>Не владеет основными методами воплощения их в материале;</p> <p><b>-стандартный</b></p> <p>Низкий уровень владения способностью создавать художественно-графические проекты изделий</p>	

	основными методами воплощения их в материале;		материала для работы над проектами;	декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения; Низкий уровень владения основными методами воплощения их в материале; <b>-продвинутый</b> Хороший уровень владения способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения; Хороший уровень владения основными методами воплощения их в материале <b>-высокий</b> Высокий уровень владения способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения; Высокий уровень владения основными методами воплощения их в материале;
<b>ПК-3</b>	<b>Знать:</b> принципы и методы сбора, анализа и систематизирования подготовительного материала при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;	<b>Лекции:</b> вводная,  обзорная,  информационная	Опрос: Тезисы теоретического материала памятка  Отчет о практике Дневник практики	<b>-пороговый 0-40</b> Низкий уровень знаний о способах сбора, анализа и синтеза подготовленного материала при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов <b>-стандартный 41-70</b> Слабый уровень знаний о способах сбора, анализа и синтеза подготовленного материала при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов <b>-продвинутый 71-85</b> Хороший уровень знаний о способах сбора, анализа и синтеза подготовленного материала при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, <b>-высокий 86-100</b> Высокий уровень знаний о способах сбора, анализа и синтеза подготовленного материала при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
	<b>Уметь:</b> собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий	<b>Семинар:</b> Практическая работа  практикум	Выполнение учебной задачи по заданному алгоритму; - выполнение проектов в цвете в натуральную величину, -	<b>-пороговый 0-40</b> Низкий уровень понимания и умения собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; <b>-стандартный 41-70</b>

	<p>декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;</p>	<p>работа по заданному алгоритму;</p> <p>симуляция проектирования и художественного изготовления игрушки;</p>	<p>выполнение схем, форм-эскизов и колористических эскизов; - выполнение зарисовок, копий и декоративное художественное трансформирование зарисовок для художественной росписи ткани; - посещение разнообразных экспозиций выставок, музеев по профилю образования;</p>	<p>Слабый уровень понимания и умения собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;</p> <p><b>-продвинутый 71-85</b></p> <p>Хороший уровень понимания и умения собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;</p> <p><b>-высокий 86-100</b></p> <p>Высокий уровень понимания и умения собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;</p>
	<p><b>Владеть:</b> способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;</p>	<p><b>СРС:</b> учебная задача,  практическая самостоятельная работа  веб-квест</p>	<p>Анализ и проверка выполненной самостоятельной практической работы по заданному алгоритму; -конспект лекций; - внеаудиторная самостоятельная работа по сбору материала для работы над проектами;</p>	<p><b>-пороговый 0-40</b> Низкий уровень владения сбором, анализом и систематизацией подготовленного материала при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов <b>-стандартный 41-70</b> Слабый уровень владения сбором, анализом и систематизации подготовленного материала при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов <b>-продвинутый 71-85</b> Хороший уровень владения сбором, анализом и систематизации подготовленного материала при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов <b>-высокий 86-100</b> Высокий уровень владения навыками собора, анализа и систематизации подготовленного материала при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</p>
ПК-4	<p><b>Знать:</b> основные принципы определения целей, отбору содержания при организации проектной работы; методику синтеза набора возможных</p>	<p><b>Лекции:</b> вводная,  обзорная,  информационная</p>	<p>Опрос: Тезисы теоретического материала памятка</p> <p>Отчет о практике Дневник практики</p>	<p><b>-пороговый 0-40</b> Низкий уровень знаний о способах определения целей, отбора содержания, организации проектной работы, синтеза набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовности к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, создания комплексных</p>

<p>решений задачи и подходы к выполнению проекта; принципы разработки проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам; методы создания комплексных функциональных и композиционных решений;</p>				<p>функциональных и композиционных решений,  <b>-стандартный 41-70</b>  Слабый уровень знаний о способах определения целей, отбора содержания, организации проектной работы, синтеза набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовности к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, создания комплексных функциональных и композиционных решений, <b>-продвинутый 71-85</b> Хороший уровень знаний о способах определения целей, отбора содержания, организации проектной работы, синтеза набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовности к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, создания комплексных функциональных и композиционных решений, <b>-высокий 86-100</b>  Высокий уровень знаний о способах определения целей, отбора содержания, организации проектной работы, синтеза набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовности к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, создания комплексных функциональных и композиционных решений.</p>
<p><b>Уметь:</b>  определять цели, отбирать содержание при организации проектной работы; синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе к поставленным задачам;</p>	<p><b>Семинар:</b>  Практическая работа  практикум    работа по заданному алгоритму;    симуляция проектирования и художественного изготовления игрушки;</p>	<p>Выполнение учебной задачи по заданному алгоритму;  -выполнение проектов в цвете в натуральную величину,  -выполнение схем, форм-эскизов и колористических эскизов;  -выполнение зарисовок, копий и декоративное художественное трансформирование зарисовок для художественного изготовления</p>	<p><b>-пороговый 0-40</b>  Низкий уровень понимания определения целей, отбора содержания, организации проектной работы, синтеза набора возможных решений задач или подходов к выполнению проекта готовности к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, создания комплексных функциональных и композиционных решений, <b>- стандартный 41-70</b>  Слабое понимание определения целей, отбора содержания, организации проектной работы, синтеза набора возможных решений задач или подходов к выполнению проекта готовности к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, создания комплексных функциональных и композиционных решений,</p>	



			<p>игрушек; -обязательное посещение разнообразных экспозиций выставок, музеев по профилю образования;</p>	<p><b>-продвинутый 71-85</b> Хороший уровень понимания определения целей, отбора содержания, организации проектной работы, синтеза набора возможных решений задач или подходов к выполнению проекта готовности к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, создания комплексных функциональных и композиционных решений, <b>-высокий 86-100</b> Высокий уровень понимания определения целей, отбора содержания, организации проектной работы, синтеза набора возможных решений задач или подходов к выполнению проекта готовности к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, создания комплексных функциональных и композиционных решений.</p>
<p><b>Владеть:</b> способностью к определению целей, отбору содержания, при организации проектной работы методами синтеза набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; способностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам; основными принципами создания комплексных функциональных и композиционных решений;</p>	<p><b>СРС:</b> учебная задача,  практическая самостоятельная работа  веб-квест</p>	<p>Анализ и проверка выполненной самостоятельной практической работы по заданному алгоритму; -конспект лекций; - внеаудиторная самостоятельная работа по сбору материала для работы над проектами;</p>	<p><b>-пороговый 0-40</b> Низкий уровень навыков владения определения целей, отбора содержания, организации проектной работы, синтеза набора возможных решений задач или подходов к выполнению проекта готовности к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, создания комплексных функциональных и композиционных решений, <b>-стандартный 41-70</b> Слабый уровень владения определения целей, отбора содержания, организации проектной работы, синтеза набора возможных решений задач или подходов к выполнению проекта готовности к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, создания комплексных функциональных и композиционных решений, <b>-продвинутый 71-85</b> Хороший уровень владения навыками определения целей, отбора содержания, организации проектной работы, синтеза набора возможных решений задач или подходов к выполнению проекта готовности к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, создания</p>	

				<p>комплексных функциональных и композиционных решений.,</p> <p><b>-высокий 86-100</b></p> <p>Высокий уровень владения навыками определения целей, отбора содержания, организации проектной работы, синтеза набора возможных решений задач или подходов к выполнению проекта готовности к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, создания комплексных функциональных и композиционных решений.</p>
<b>ПК-5</b>	<p><b>Знать:</b></p> <p>основы художественно-промышленного производства и основные экономические расчеты художественного проекта; принципы постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению индивидуально и в коллективе; основные нормы и правила, требующие персональной ответственности за качество;</p>	<p><b>Лекции:</b></p> <p>вводная,</p> <p>обзорная,</p> <p>информационная</p>	<p>Опрос:</p> <p>Тезисы теоретического материала</p> <p>памятка</p> <p>Отчет о практике</p> <p>Дневник практики</p>	<p><b>-пороговый</b></p> <p>Низкий уровень знаний основ художественно-промышленного производства и основных экономических расчетов художественного проекта; принципов постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению индивидуально и в коллективе; Низкий уровень знаний основных норм и правил, требующие персональной ответственности за качество;</p> <p><b>-стандартный</b></p> <p>Слабый уровень знаний основ художественно-промышленного производства и основных экономических расчетов художественного проекта; принципов постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению индивидуально и в коллективе; Слабый уровень знаний основных норм и правил, требующие персональной ответственности за качество;</p> <p><b>-продвинутый</b></p> <p>Хороший уровень знаний основ художественно-промышленного производства и основных экономических расчетов художественного проекта; принципов постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению индивидуально и в коллективе; Хороший уровень знаний основных норм и правил, требующие персональной ответственности за качество;</p> <p><b>-высокий</b></p> <p>Высокий уровень знаний основ художественно-промышленного производства и основных экономических расчетов художественного проекта; принципов постановки профессиональных задач и</p>

				<p>принятию мер по их решению индивидуально и в коллективе; Высокий уровень знаний основных норм и правил, требующие персональной ответственности за качество;</p>
<p><b>Уметь:</b> производить основные экономические расчеты художественного проекта; ставить профессиональные задачи и принимать меры по их решению за себя и за коллег по работе; нести ответственность за качество продукции;</p>	<p><b>Семинар:</b> Практическая работа</p> <p>практикум</p> <p>работа по заданному алгоритму;</p> <p>симуляция проектирования и художественного изготовления игрушки</p>	<p>Выполнение учебной задачи по заданному алгоритму;</p> <p>-выполнение проектов в цвете в натуральную величину,</p> <p>-выполнение схем, фор-эскизов и колористических эскизов;</p> <p>-выполнение зарисовок, копий и декоративное художественное трансформирование зарисовок для художественного изготовления игрушки;</p> <p>-обязательное посещение разнообразных экспозиций выставок, музеев по профилю образования;</p>	<p><b>-пороговый</b> Низкий уровень понимания методов выполнения основных экономических расчетов художественного проекта; Низкий уровень понимания методов постановки профессиональных задач и принятия мер по их решению за себя и за коллег по работе; Не умение нести ответственность за качество продукции;</p> <p><b>-стандартный</b> Слабый уровень понимания методов выполнения основных экономических расчетов художественного проекта; Слабый уровень понимания методов постановки профессиональных задач и принятия мер по их решению за себя и за коллег по работе; Слабый уровень умения нести ответственность за качество продукции;</p> <p><b>-продвинутый</b> Хороший уровень понимания методов выполнения основных экономических расчетов художественного проекта; Хороший уровень понимания методов постановки профессиональных задач и принятия мер по их решению за себя и за коллег по работе; Хороший уровень умения нести ответственность за качество продукции;</p> <p><b>-высокий</b> Высокий уровень понимания методов выполнения основных экономических расчетов художественного проекта; Высокий уровень понимания методов постановки профессиональных задач и принятия мер по их решению за себя и за коллег по работе; Высокий уровень умения нести ответственность за качество продукции; нести ответственность за качество продукции;</p>	
<p><b>Владеть:</b> основными экономическими расчетами художественного проекта; основными принципами работы в коллективе при постановке и решении</p>	<p>СРС: учебная задача,</p> <p>практическая самостоятельная работа</p> <p>веб-квест</p>	<p>Анализ и проверка выполненной самостоятельной практической работы по заданному алгоритму;</p> <p>-конспект лекций;</p>	<p><b>-пороговый</b> Низкий уровень навыков владения основными экономическими расчетами художественного проекта; Низкий уровень навыков владения основными принципами работы в коллективе при постановке и решении профессиональных задач; способами принятия мер по их решению; Низкий уровень навыков владения</p>	

	<p>профессиональных задач; способами принятия мер по их решению; осознанно отвечать за качество продукции;</p>		<p>- внеаудиторная самостоятельная работа по сбору материала для работы над проектами;</p>	<p>осознанно отвечать за качество продукции; <b>-стандартный</b> Слабый уровень навыков владения основными экономическими расчетами художественного проекта; Слабый уровень навыков владения основными принципами работы в коллективе при постановке и решении профессиональных задач; способами принятия мер по их решению; Слабый уровень навыков владения осознанно отвечать за качество продукции; <b>-продвинутый</b> Хороший уровень навыков владения основными экономическими расчетами художественного проекта; Хороший уровень навыков владения основными принципами работы в коллективе при постановке и решении профессиональных задач; способами принятия мер по их решению; Хороший уровень навыков владения осознанно отвечать за качество продукции; <b>-высокий</b> Высокий уровень навыков владения основными экономическими расчетами художественного проекта; Высокий уровень навыков владения основными принципами работы в коллективе при постановке и решении профессиональных задач; способами принятия мер по их решению; Высокий уровень навыков владения осознанно отвечать за качество продукции;</p>
<b>ПК-7</b>	<p><b>Знать:</b> методологию научного исследования при создании проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; принципы обоснования новизны собственных концептуальных решений;</p>	<p><b>Лекции:</b> вводная,  обзорная,  информационная</p>	<p>Опрос: Тезисы теоретического материала памятка  Отчет о практике Дневник практики</p>	<p><b>-пороговый 0-40</b> Низкий уровень знаний о методах научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, <b>-стандартный 41-70</b> Слабый уровень знаний о методах научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов - <b>продвинутый 71-85</b> Хороший уровень знаний о методах научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов <b>-высокий 86-100</b> Высокий уровень знаний о методах научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</p>

	<p><b>Уметь:</b> применять методы научных исследований при создании проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; обосновывать новизну собственных концептуальных решений;</p>	<p><b>Семинар:</b> Практическая работа  практикум  работа по заданному алгоритму;  симуляция проектирования и художественного изготовления игрушки;</p>	<p>Выполнение учебной задачи по заданному алгоритму; -выполнение проектов в цвете в натуральную величину, -выполнение схем, фор-эскизов и колористических эскизов; -выполнение зарисовок, копий и декоративное художественное трансформирование зарисовок для художественного изготовления игрушек; -обязательное посещение разнообразных экспозиций выставок, музеев по профилю образования;</p>	<p><b>-пороговый 0-40</b> Низкий уровень понимания в применении методов научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, <b>-стандартный 41-70</b> Слабое понимание методов научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, <b>-продвинутый 71-85</b> Хороший уровень понимания методов научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, <b>-высокий 86-100</b> Высокий уровень понимания методов научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</p>
	<p><b>Владеть:</b> способность применять методы научных исследований при создании предметов и изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; способностью обосновывать новизну собственных концептуальных решений;</p>	<p>СРС: учебная задача,  практическая самостоятельная работа  веб-квест</p>	<p>Анализ и проверка выполненной самостоятельной практической работы по заданному алгоритму; -конспект лекций; - внеаудиторная самостоятельная работа по сбору материала для работы над проектами;</p>	<p><b>-пороговый 0-40</b> Низкий уровень навыков владения методами научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, <b>-стандартный 41-70</b> Слабый уровень владения методами научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, <b>-продвинутый 71-85</b> Хороший уровень владения методами научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, <b>-высокий 86-100</b> Высокий уровень владения методами научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</p>

Форма итогового контроля – зачет с оценкой – выставляется руководителем практики с учетом качества представленных материалов практики.

Практикант, не выполнивший программу практики или не предоставивший ее результаты в установленные сроки, считается не аттестованным.

Для получения зачета студент должен полностью выполнить все задания по практике, своевременно оформить текущую и итоговую документацию.

## Критерии оценивания результатов обучающихся

Шкала оценивания	Описание
Зачтено/отлично	<p>Обучающийся демонстрирует полное соответствие знаний, на высоком художественном уровне, свободно оперирует приобретенными знаниями при выполнении проектно-художественного задания</p> <p>Задание выполнено в полном объеме на высоком художественном уровне. Работа велась систематизировано и последовательно. Студент демонстрирует высокую степень владения техническими приемами, инструментами и свободно выражает свой творческий замысел с применением новых знаний. Оформление работы соответствует требованиям.</p>
Зачтено/хорошо	<p>Обучающийся в основном демонстрирует соответствие знаний, на хорошем художественном уровне, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при выполнении проектно-художественного задания</p> <p>Задание выполнено в полном объеме на хорошем художественном уровне. Студент демонстрирует хорошую степень владения техническими приемами, инструментами и свободно выражает свой творческий замысел с применением новых знаний. Оформление работы соответствует требованиям.</p>
Зачтено/удовлетворительно	<p>Обучающийся демонстрирует неполное соответствие знаний. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность знаний, по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при выполнении проектно-художественного задания.</p> <p>Задание выполнено в полном объеме на среднем художественном уровне. Работа отличается средним качеством выполнения, неоригинальностью авторского почерка. Студент демонстрирует среднюю степень владения техническими приемами, инструментами и не достаточно свободно выражает свой творческий замысел с применением новых знаний. Оформление работы не полностью соответствует требованиям.</p>
Не зачтено/неудовлетворительно	<p>Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточное соответствие знаний.</p> <p>Задание не выполнено или выполнено частично на низком художественном уровне. Работа велась не систематизировано и не последовательно. Работа отличается низким качеством выполнения. Студент демонстрирует низкую степень владения техническими приемами, инструментами и неспособность выразить свой творческий замысел с применением новых знаний. Оформление работы не соответствует требованиям.</p>

### Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения преддипломной практики

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе ЭБС IPRbooks и электронной базой ВШНИ - ВЭБР.

#### 7.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

а) основная литература:

Минько Э.В. Организация учебно-производственных практик и итоговой аттестации студентов [Электронный ресурс] : учебное пособие / Э.В. Минько, А.Э. Минько. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2017. — 58 с. — 978-5-4486-0067-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70615.html>

б) дополнительная литература:

Аюкасова Л.К. От эскиза до дипломного проекта [Электронный ресурс] : методика дипломного проектирования для специальности 270302-Дизайн архитектурной среды. Учебное пособие / Л.К. Аюкасова. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2007. — 147 с. — 2227-8397. — Режим доступа:

<http://www.iprbookshop.ru/21632.html>

Дроздова Г.И. Научно-исследовательская и творческая работа в семестре [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.И. Дроздова. — Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный институт сервиса, 2013. — 66 с. — 978-5-93252-279-0. — Режим доступа:

<http://www.iprbookshop.ru/18258.html>

Розета Мус Управление проектом в сфере графического дизайна [Электронный ресурс] / Мус Розета, Эррера Ойана. — Электрон. текстовые данные. — М. : Альпина Паблишер, 2017. — 224 с. — 978-5-9614-2246-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/68018.html>

Тарасова О.П. Организация проектной деятельности дизайнера [Электронный ресурс] : учебное пособие / О.П. Тарасова. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 133 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30066.html>

Якушева М.С. Трансформация природного мотива в орнаментальную декоративную форму: учебное пособие / М.С. Якушева; МГХПУ им. Е.Г. Строганова. - М.: МГХПУ им. Е.Г. Строганова, 2009. 240 с. Технология художественной обработки материалов. Руководство по дипломному проектированию [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / И.А. Науменко [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М. : Издательский Дом МИСиС, 2015. — 103 с. — 978-5-87623-932-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/64207.html>

## **8. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:**

<http://stranamasterov.ru/>

<http://pro100hobby.ru/article/sekrety-izgotovleniya-igrushek-svoimi-rukami>

<https://www.livemaster.ru/masterclasses/kukly-i-igrushki>

<http://portall.zp.ua/>

<http://bartelena.livejournal.com/9621.html>

<http://xitfilms.ru/kino>

<https://struchka.wordpress.com>

<http://partnerkis.ru/trostevoy-kukly/>

<http://www.oytoy.ru/interesting/209>

## **9. Организация и руководство преддипломной практикой**

1. Назначение руководителя преддипломной практики осуществляется из числа преподавателей, ведущих учебные занятия по предметам профессионального цикла.

2. Выбор места проведения преддипломной практики.

3. Проведение организационного собрания студентов (совместно с руководителем практики) для ознакомления с целями и задачами практики и учетно-отчетной документации, отражающей деятельность студента в период прохождения практики.

4. Определение индивидуального содержания преддипломной практики для каждого студента и согласование его с руководителем практики.

5. Составление для каждого студента графика индивидуальной работы по сбору необходимого для выполнения дипломной работы материала. В график работы студента включаются ознакомление с коллекциями музеев и культурных центров России и сбора необходимого материала, научные консультации с ведущими художниками, дизайнерами и специалистами.

6. Координирование работы студентов с руководителем практики, который еженедельно контролирует, анализирует проделанную за неделю работу и обсуждает с практикантом уточненный план работы на следующий отчетный период.

7. Составление и оформление художественно-графического отчета о проделанной студентами в период преддипломной практики работы и текстовой пояснительной записки к нему.

8. Самооценка итогов прохождения преддипломной практики каждым студентом.

9. Проведение защиты собранного и оформленного наглядного, художественного, теоретического и практического материалов, собранных и выполненных во время преддипломной практики.

10. Итоги практики определяются и оцениваются на демонстрационном зачете (просмотре).

## **10. Общие рекомендации по подготовке отчета по практике**

Основным документом, отражающим деятельность студентов за весь период производственной практики, является отчет. Он составляется индивидуально на основании ежедневных записей в дневнике. Материалы отчета впоследствии могут быть использованы непосредственно на дипломном проектировании.

Структура отчета:

1. Титульный лист
  2. Индивидуальное задание на производственную практику;
  3. Отзыв непосредственного руководителя или ответственного руководителя практики от предприятия, организации, учреждения на студента-практиканта, выполненный на отдельном листе бумаги и скрепленный печатью предприятия, организации, учреждения;
  4. Содержание (оглавление);
  5. Перечень использованных условных обозначений, единиц и терминов;
  6. Введение;
  7. Текст отчета;
    - Характеристика работы предприятия
    - Основная техническая документация
    - Работа в качестве дизайнера.
- разработка моделей по заданию предприятия;
- конфекционирование;
- изучение особенностей конструкторско-технологической подготовки производства;
- особенности и авторского сопровождения в процессе отработки экспериментальных образцов.
- Процедура запуска изделий в производство.
10. Заключение;
  11. Список использованных источников;
  12. Приложения.

#### **Основная документация по практике:**

1. Дневник студента по производственной практике.
2. Сводная ведомость практиканта с баллами.
3. Индивидуальный план работы на весь период практики, заверенный групповым руководителем.
4. Текущая рабочая и чистовая документация студента: эскизы, чертежи, фотографии (к ним прилагаются макеты, модели, изделия и т.д.).
5. Отзыв методиста по специальности (дизайнера) или заказчика на выполненные задания.
6. Письменный отчет студента по производственной практике.

#### **12. Материально-техническое обеспечение преддипломной практики**

Прохождение практики осуществляется на специализированных предприятиях г. Сергиев Посада и г. Москвы, условиях, максимально приближенных к будущей профессии.

Чертежи и макеты студенты имеют возможность выполнять как на базе производственного предприятия (куда непосредственно распределены студенты), так и в учебных мастерских кафедры дизайна. Во время прохождения практики студенты могут в любое время воспользоваться Интернет-ресурсами на факультете, получать грамотную индивидуальную консультацию специалиста по конкретным технологиям; также студенты при необходимости могут давать заявки учебному мастеру по изготовлению необходимых им форматов планшетов, рамок и другого технического оборудования.

Аудитория для занятий практического и семинарского типа, самостоятельной работы студентов, текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций, самостоятельной учебной работы обучающихся № 413.

Перечень основного оборудования: *ноутбук с подключением к сети Интернет*, комплект учебной мебели, учебная доска.

Учебно-наглядные пособия: демонстрационные материалы для проведения лекционных и практических занятий,

Перечень лицензионного программного обеспечения: Microsoft office 2013, Windows 8



титульный лист отчета о практике студента

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**"Высшая школа народных искусств (академия)"  
(ВШНИ)**

**Сергиево-Посадский институт игрушки**

Кафедра профессиональных дисциплин

ОТЧЕТ

о \_\_\_\_\_ практике

студента \_\_\_\_\_

(ФИО)

группы \_\_\_\_\_

Место практики \_\_\_\_\_

Руководитель практики от ВШНИ \_\_\_\_\_

(должность, ФИО)

Руководитель практики от организации \_\_\_\_\_

(должность, ФИО)

Сергиев Посад

20\_\_ г.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**"Высшая школа народных искусств (академия)"**  
Сергиево – Посадский институт игрушки

# ДНЕВНИК ПРАКТИКИ

студента \_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество)

факультет \_\_\_\_\_

курс \_\_\_\_\_, группа \_\_\_\_\_

направление, специальность  
\_\_\_\_\_  
(шифр, наименование)

Профиль, специализация  
\_\_\_\_\_  
(шифр, наименование)

Сергиев - Посад  
20\_\_ г.



