

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Сергиево-Посадский институт игрушки – филиал  
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования  
«Высшая школа народных искусств (академия)»  
Кафедра общегуманитарных и естественнонаучных дисциплин

РЕКОМЕНДОВАНО  
кафедрой  
протокол № 10  
от 29.04. 2022 г.  
Зав. кафедрой  
Е.Б. Николаева – Е.Б. Николаева



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Б1.Б.5 Русская литература**

Направление подготовки: 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль подготовки: художественная роспись ткани

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очно-заочная

Курс: 1

Семестр: 2

Форма контроля: зачет

Автор:

к.филол. наук О.Ю. Чехомова

Сергиев Посад  
2022 г.

Рабочая программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (уровень бакалавриата), профиль: художественная роспись ткани

Организация – разработчик: Сергиево-Посадский институт игрушки-филиал ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)

Разработчик:

Автор: доцент, кандидат филологических наук О.Ю.Чехомова

# 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП

## общекультурные (ОК):

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1)
- готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:** основные этапы развития отечественной литературы, творчество выдающихся писателей разных эпох, основные тенденции развития отечественной прозы, поэзии и драматургии, специфику иерархических отношений в литературе, своеобразие русской литературы.

**Уметь:** ориентироваться в многообразии творческих индивидуальностей отечественного литературного процесса на разных его этапах.

**Владеть:** навыками аналитического прочтения художественных произведений, предполагающего видение проблематики и выявление основных художественных средств того или иного текста, а также постижение художественного произведения как эстетического целого в контексте эпохи его создания.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Русская литература» входит в блок Б1 базовая часть.

Дисциплины, для которых данная программа является базовой, относятся к гуманитарному, социальному и экономическому циклу, к его базовой и вариативной части.

## 3. Объем дисциплины в зачетных единицах и академических часах

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 часа, 2 зачетные единицы.

## 4. Распределение часов по разделам и темам

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		2			
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	20	20			
в том числе:					
Лекции	10	10			
Семинары (С)	10	10			
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	52	52			
в том числе:					
Чтение литературных произведений	32	32			
Написание реферата	20	20			
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		зачет			
Общая трудоемкость час	72	72			
зач.ед.	2	2			

## 5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам и темам

### 5.1. Разделы дисциплин, виды занятий, трудоемкость

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	Сем.	СРС	Всего час.
1.	Часть 1 - Отечественная литература. Древнерусская литература	1	0			10	11
2.	Русская литература XVIII в.	1	0			10	11
3.	Русская литература 1-ой пол. XIX в. Русская литература 2-ой пол. XIX в.	4	4			10	18
4.	Русская литература 1-ой пол. XX в.	2	4			10	16
5.	Русская литература 2-ой пол. XX в.	2	2			12	16
	Итого: 72 ч.	10	10			52	72

### 5.2. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	<b>Древнерусская литература</b>	Хронологические и географические границы древнерусской литературы. Ее объем и специфические особенности: “анонимность”, рукописный характер и вариативность текстов, традиционализм, слабая выраженность индивидуальных стилей, синкретизм. Своеобразие жанровой системы. Периодизация. «Повесть временных лет. Жанр жития. «Слово о полку Игореве». «Поучение Владимира Мономаха», «Моление Даниила Заточника». «Задонщина». «Повесть о Петре и Февронии». «Повесть о Тверском Отроче монастыре». Переписка Иоанна Грозного с кн. Андреем Курбским». «Бунташный век» в древнерусской литературе. Сатирические повести. Литература XVII в. «Житие протопопа Аввакума».
2.	<b>Русская литература XVIII в.</b>	Классицизм в литературе XVIII в. Творчество М.В.Ломоносова, Д.И.Фонвизина. Сентиментализм. Н.М.Карамзин, А.Н.Радищев.
3.	<b>Русская литература 1-ой пол. XIX в. Русская литература 2-ой половины XIX в.</b>	Литература 1-ой пол. XIX в. Проза и драматургия А.С.Пушкина. Поэзия 2-ой пол. XIX в. А.Фет, Ф.Тютчев. Особенности поэтики. Темы и идеи. И.С.Тургенев. Художественные особенности, темы и проблемы. Роман «Дворянское гнездо». Н.С.Лесков Праведнический цикл. Нравственная проблематика в «Очарованном страннике», «Инженерах-бессребрениках», «Однодуме», «Томлении духа». Л.Н. Толстой «Крейцера соната». Вопросы пола, семьи. Любовь и судьбы

		героев Толстого. Смысл эпитафии к «Анне Карениной». Ф.Достоевский. «Идиот». «Братья Карамазовы». А.П.Чехов. Рассказы. Драматургия. «Чайка».
4.	Русская литература 1 пол. XX в.	Серебряный век. М.Цветаева. Б.Пастернак. Лирика. Особенности поэтики.
5.	Русская литература 2 пол. XX в.	Литература 2-ой пол. XX века. «Военная», «деревенская», «лагерная» проза. А. Солженицын. «Раковый корпус». Современная литература

### 5.3. Лекции и практические занятия

№ п/п	№ раздел и дисц.	Тематика лекций и практических занятий	Трудоемкость (час.)
1.	1.	Цели и задачи курса виды занятий; требования к лекционному курсу; требования к семинарским занятиям; требования к СРС; работа с учебными и методическими материалами; требования к итоговой аттестации. <b>Раздел 1. Тема 1.</b> Духовные истоки русской культуры. Язычество и христианство. Становление древнерусской литературы X века. Хронологические и географические границы древнерусской литературы. Ее объем и специфические особенности: “анонимность”, рукописный характер и вариативность текстов, традиционализм, слабая выраженность индивидуальных стилей, синкретизм. Своеобразие жанровой системы. Периодизация. Возникновение древнерусской литературы. Место и роль фольклора в формировании литературы. Политическое, религиозное и культурное значение принятия христианства Киевской Русью. Русское летописание. «Повесть временных лет». Основные темы и жанры оригинальной русской литературы XI-XII вв., быстрый рост ее мастерства и своеобразия. Элементы обрядовой поэзии, легенд, преданий, дружинной поэзии. «Слово о полку Игореве». Параллелизм природных образов и изображение психологии. Идея единства русской земли.	2
2.	1.	<b>Раздел 1. Тема 2.</b> Житийная литература. «Житие св. Сергия Радонежского». Образ монаха-отшельника в «Житии Сергия Радонежского». Роль Сергия Радонежского в формировании идеи единения, преодоления “страха ненавистной розни мира сего” и отражение этой роли в “Житии Сергия Радонежского”, созданным Епифанием Премудрым. Древнерусские повести о любви. «Повесть о Петре и Февронии», «Повесть о Тверском Отроче монастыре». “Повесть о Петре и Февронии”. История создания повести, ее жанровое своеобразие, политические и общественные тенденции. Приемы изображения центральных героев. Воспевание красоты и силы женской любви. Идеологическое и художественное влияние фольклора в “Повести”. Изображение психологии героев в «Повести о	2

		Тверском Отроче монастыре».	
3.	1	<b>Раздел 1. Тема 3.</b> «Бунташный век» в древнерусской литературе. Сатирические повести. Литература XVII в. Повести «смутного» времени. Значительное усиление светских элементов в литературе второй половины XVII в. в связи с политической активизацией поместного дворянства, посадских людей и крестьянства. Борьба старого и нового во всех сферах общественной и культурной жизни. Появление новых жанров в русской литературе: бытовой повести, сатиры, виршевой поэзии, «комедии». Переходный характер литературы XVII в. Бытовая повесть второй половины XVII в. Демократическая сатира второй половины XVII в. Приемы и средства сатирического изображения действительности. «Повесть о Ерше Ершовиче сыне Щетинникове. «Житие протопопа Аввакума». Раскол в русской церкви, его социальная сущность. Личность Аввакума и противоречия его мировоззрения. «Житие» Аввакума как пример трансформации традиционных жанров древнерусской литературы. Новаторство Аввакума в области языка и стиля.	2
4.	1	<b>Раздел 2. Тема 1.</b> Классицизм в литературе XVIII в. Творчество М.В.Ломоносова, Д.И.Фонвизина. Сентиментализм. Н.М.Карамзин, А.Н.Радищев. Темы и идеи, художественный язык авторов.	2
5.	1	<b>Раздел 3. Литература XIX в. Тема 1.</b> Литература 1-ой пол. XIX в. Проза и драматургия А.С.Пушкина. «Повести Белкина» как единый цикл.	2
6.	1	<b>Раздел 3. Литература XIX в. Тема 2.</b> Литература XIX в. Тема 2. Творчество Н.В.Гоголя. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Миргород». Петербургские повести. «Портрет». Позднее творчество и «Мертвые души».	2
7.	3	<b>Раздел 3. Литература XIX в. Тема 3.</b> Н.С.Лесков Праведнический цикл. Нравственная проблематика в «Очарованном страннике», «Инженерах-бессребрениках», «Однодуме»,	2
8.	3	<b>Раздел 3. Литература XIX в. Тема 4.</b> Творчество И.С.Тургенева. «Дворянское гнездо». Образы Лаврецкого, Лизы Калитиной. Тип тургеневской девушки. Мастерство изображения жизни души героев.	2
9.		<b>Раздел 3. Литература XIX в. Тема 5.</b> Поэзия 2-ой пол. XIX в. А.А.Фет, Ф.И.Тютчев, А.К.Толстой. Анализ тем и мотивов лирики. Поэтическая индивидуальность авторов.	
10.	3	<b>Раздел 3. Литература XIX в. Тема 6.</b> Л.Н. Толстой «Крейцера соната». Вопросы пола, семьи. Любовь и судьбы героев Толстого. Смысл эпиграфа к «Анне Карениной». Взгляд автора на предназначение женщины. Нравственные поиски	2

		К.Левина.	
11.	3	<b>Раздел 3. Литература XIX в. Тема 7.</b> Ф.Достоевский. «Идиот». Духовный, нравственный поиск героев. Христианская проблематика романов. Образ «абсолютно прекрасного человека» и трагедия судеб героев. «Братья Карамазовы». Художественное завещание писателя. Образы Карамазовых как типы русского человека.	2
12.	3	<b>Раздел 3. Литература XIX в. Тема 8.</b> А.П.Чехов. Рассказы и пьесы. Поэтика чеховских рассказов. Новаторство чеховской драматургии. «Чайка».	2
13.	5	<b>Раздел 4. Литература XX в. Тема 1.</b> Серебряный век. Модернизм в литературе. Философские и религиозные искания. Направления: символизм, акмеизм и футуризм. Поэтика произведений. М.Цветаева. Лирика. Основы художественного мира М. Цветаевой. Б.Пастернак. Лирика.	2
14.	5	<b>Раздел 4. Тема 2.</b> Литература 2-ой пол. XX века. «Деревенская», «городская», «военная», «лагерная» проза. Литература 2-ой пол. XX века. А. Солженицын. «Раковый корпус». Лирика и философия романа. Проблема свободы.	2
15.	5	<b>Раздел 5. Тема 1.</b> Современная литература: проза и поэзия. Многообразие течений и направлений в конце XX в. – начале XXI в. Анализ поэтики произведений: сюжет, композиция, герои, язык, идея. Семинар.	2
16.	5	Анализ поэтики произведений современной литературы: сюжет, композиция, герои, язык, идея. Семинар.	2
17.		Защита рефератов.	2
18.		Итоговое занятие. Зачет.	2

## **6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

### **6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

#### **Основная:**

1. Кулешов В.И. История русской литературы XIX века [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / В.И. Кулешов. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, Фонд «Мир», 2016. — 796 с. — 5-8291-2517-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60026.html>

2. Руднев В.Н. Русская литература XIX века. А.С. Грибоедов, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь [Электронный ресурс] : курс лекций / В.Н. Руднев. — Электрон. текстовые данные. — М. : Российский новый университет, 2012. — 176 с. — 978-5-89789-069-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21312.html>

3. Зайцев В.А. Лекции по истории русской поэзии XX века (1940—2000) [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.А. Зайцев. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2009. — 384 с. — 978-5-211-05660-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/13089.html>

4. Малюкова Л.Н. Русская литература (1890–1922 годы) [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.Н. Малюкова. — Электрон. текстовые данные. — Ростов-на-Дону: Южный федеральный университет, 2011. — 612 с. — 978-5-9275-0899-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/47118.html>

5. Фокин А.А. Русская литература XX века. Первая половина [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.А. Фокин, Н.В. Протасова. — Электрон. текстовые данные. — Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2014. — 215 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/63004.html>

#### **Дополнительная:**

1. Ужанков А.Н. О специфике развития русской литературы XI - первой трети XVIII века. Стадии и формации [Электронный ресурс] / А.Н. Ужанков. — Электрон. текстовые данные. — М. : Языки славянских культур, 2009. — 264 с. — 978-5-9551-0307-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15878.html>

2. Демин А.С. Древнерусская литература [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.С. Демин, О.В. Гладкова, Е.А. Бучилина. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2000. — 112 с. — 5-211-04079-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/13294.html>

3. Недзвецкий В.А. Русская литература XIX века. 1840—1860-е годы [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.А. Недзвецкий, Е.Ю. Полтавец. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2010. — 376 с. — 978-5-211-05703-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/13155.html>

4. Линков В.Я. История русской литературы XIX века в идеях [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Я. Линков. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2008. — 192 с. — 978-5-211-05537-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/13179.html>

5. Линков В.Я. История русской литературы. Вторая половина XIX века [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Я. Линков. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2010. — 304 с. — 978-5-211-05802-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/13341.html>

6. Краткий очерк истории русской литературы [Электронный ресурс] : учебное пособие / . — Электрон. текстовые данные. — Комсомольск-на-Амуре: Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, 2010. — 106 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22295.html>

7. Горбачев А.Ю. Русская литература XX – начала XXI века. Избранные имена и страницы [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / А.Ю. Горбачев. —

Электрон. текстовые данные. — Минск: ТетраСистемс, 2011. — 224 с. — 978-985-536-184-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/28205.html>

8. Ерилова Н.К. По страницам русской литературы [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.К. Ерилова, Л.С. Кателина, О.А. Чечина. — Электрон. текстовые данные. — Воронеж: Воронежский государственный университет инженерных технологий, 2014. — 164 с. — 978-5-00032-062-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/47441.html>

9. Журавлева А.И. Кое-что из былого и дум [Электронный ресурс] : о русской литературе XIX века / А.И. Журавлева. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2014. — 271 с. — 978-5-19-010970-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/54632.html>

10. Русская литература. Комментарии, анализ, художественные тексты [Электронный ресурс] : учебное пособие / . — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский городской педагогический университет, 2013. — 224 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26726.html>

## 6.2. Формы внеаудиторной самостоятельной работы

Наименование разделов, тем входящих в дисциплину	Формы внеаудиторной самостоятельной работы	Трудоемкость в часах	Указание разделов и тем, отводимых на самостоятельное освоение обучающимися
<b>Древнерусская литература</b>	Подготовка к практическим занятиям, чтение произведений из списка литературы	10	Древнерусская литература: «Житие святых Бориса и Глеба», «Поучение Владимира Мономаха», «Задонщина», «Переписка царя Ивана Грозного с князем А.Курбским».
<b>Русская литература XVIII в.</b>	Подготовка к практическим занятиям, чтение произведений из списка литературы	10	Роль и значение М.В.Ломоносова, Г.Р.Державина, Д.И.Фонвизина, Н.М.Карамзина.
<b>Русская литература 1-ой пол. XIX в.</b> <b>Русская литература 2-ой половины XIX в.</b>	Подготовка к практическим занятиям, чтение произведений из списка литературы	10	Драматургия А.С.Пушкина, Н.В.Гоголь «Портрет», новеллы И.С.Тургенева, романное творчество Ф.М.Достоевского и Л.Н.Толстого, драматургия А.П.Чехова.
<b>Русская литература 1-ой пол.в.</b>	Подготовка к практическим занятиям, чтение произведений из	10	Три течения Серебряного века: символизм, акмеизм, футуризм (особенности, имена).

	списка литературы		
<b>Русская литература 2-ой пол. XX в.</b>	Подготовка к практическим занятиям, чтение произведений из списка литературы	12	Подбор и изучение материалов по биографии изучаемых писателей. Составление таблицы исторических событий XX в.

### 6.3. Методическое обеспечение для аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы

Информацию о самостоятельной аудиторной и внеаудиторной работе можно найти в учебно-методическом пособии по дисциплине «Русская литература», которое имеется и в библиотеке ВШНИ.

### 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по дисциплине

В результате освоения дисциплины «Русская литература» у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции:

- способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (**ОК-1**)
- готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (**ОК-3**);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (**ОК-7**);

<b>ОК</b>	<b>Содержание ОК</b>	<b>Технология формирования</b>	<b>КОС оценивания</b>	<b>б-рейтинговая шкала</b>

<p><b>ОК-1</b> <b>ОК3</b> <b>ОК7</b></p>	<p><b>Знать:</b> основные этапы развития отечественной литературы, творчество выдающихся писателей разных эпох, основные тенденции развития отечественной прозы, поэзии и драматургии, специфику иерархических отношений в литературе, своеобразие русской литературы.</p>	<p><b>Лекция:</b> - информационная - дискуссия - конференция</p>	<p>План-конспект подготовки вопросов для получения ответов.</p>	<p><b>-Пороговый (0-40 баллов)</b> Не справляется с решением основных типов задач, нарушен график учебного процесса. <b>-Стандартный (41-70 баллов)</b> Имеет базовые сведения о дисциплине на современном этапе развития. Знаком с основными направлениями отечественной литературы. Единичные нарушения графика учебного процесса. <b>-Продвинутый (71-85 баллов)</b> Способен самостоятельно искать информацию в учебниках и критической литературе. Самостоятельно выполняет творческие задания. Нарушений графика учебного процесса нет. <b>-Высокий (86-100 баллов)</b> Самостоятельно применяет теоретические знания на практике, создавая грамотные тексты на высоком творческом уровне.</p>
<p><b>ОК-1</b> <b>ОК3</b> <b>ОК7</b></p>	<p><b>Уметь:</b> ориентироваться в многообразии творческих индивидуальностей отечественного литературного процесса на разных его этапах.</p>	<p><b>Семинар:</b> - проблемный, дискуссионный, практическое занятие. I</p>	<p>Подбор учебной, научной литературы информации, аналитический обзор.</p>	<p><b>-Пороговый (0-40 баллов)</b> Не справляется с решением основных типов задач, нарушен график учебного процесса. <b>-Стандартный (41-70 баллов)</b> Имеет базовые сведения о дисциплине на современном этапе развития. Знаком с основными приемами анализа литературного произведения, умеет применять их на практике. Единичные нарушения графика учебного процесса. <b>-Продвинутый (71-85 баллов)</b> Способен самостоятельно искать информацию в учебниках и критической литературе. Самостоятельно выполняет творческие задания. Нарушений графика учебного процесса нет. <b>-Высокий (86-100 баллов)</b> Самостоятельно применяет теоретические знания на практике, создавая грамотные тексты на высоком творческом уровне.</p>

	<p><b>Владеть:</b>  навыками аналитического прочтения художественных произведений, предполагающего видение проблематики и выявление основных художественных средств того или иного текста, а также постижение художественного произведения как эстетического целого в контексте эпохи его создания.</p>	<p><b>СРС:</b>  Подготовка письменного ответа на вопрос, анализ художественного текста, сравнительный анализ</p>	<p><b>- Пороговый (0-40 баллов)</b>  Не справляется с решением основных типов задач, нарушен график учебного процесса.</p> <p><b>- Стандартный (41-70 баллов)</b>  Имеет базовые сведения о дисциплине на современном этапе развития. Знаком с основными приемами анализа и сравнительной характеристикой произведений, умеет применять их на практике. Единичные нарушения графика учебного процесса.</p> <p><b>- Продвинутый (71-85 баллов)</b>  Способен самостоятельно искать информацию в учебниках и критической литературе. Самостоятельно выполняет творческие задания. Нарушений графика учебного процесса нет.</p> <p><b>- Высокий (86-100 баллов)</b>  Самостоятельно применяет теоретические знания на практике, создавая грамотные тексты на высоком творческом уровне</p>
--	---	--	---

## **8. Перечень ресурсов информационно телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы  
ЭБС IPRbooks - библиотека онлайн чтения <http://www.iprbookshop.ru/>  
Библиотека Максима Мошкова – [www.lib.ru](http://www.lib.ru)  
Библиотека Алексея Комарова – [www.ilibrary.ru](http://www.ilibrary.ru)

## **9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины:**

Студенты, получающие высшее образование по специальности «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», как будущая творческая интеллигенция, должны свободно ориентироваться в русской культуре, важной составляющей которой является отечественная литература. Необходимо расширять свой культурный кругозор, читая произведения русских классиков и новейшие произведения современной литературы. Интеллигент, осознающий свою культурную, духовную и национальную идентичность, имеет развитый вкус, может оценить шедевр от поделки, умеет квалифицированно оценить литературное произведение. Этому и должна помочь Вам дисциплина «Русская литература».

Как будет строиться отчетность по дисциплине? Курс состоит из 5 разделов, по которым проводится аттестация (в форме письменных вопросов). На протяжении курса Вы ведете **конспект лекций**, который поможет Вам ответить на аттестационные вопросы.

Третья (начало апреля) и четвертая (предпоследняя неделя мая) аттестации – тестовые работы с оценкой.

Не позднее **10 мая** Вы должны сдать свою **иллюстрацию** к любому произведению русской литературы. Обращаем Ваше внимание, что иллюстрация должна быть оригинальной, не срисованной у известных художников. Иллюстрация будет оцениваться как на кафедре общегуманитарных дисциплин, так и преподавателями кафедр живописи и рисунка.

В конце 2 семестра Вы защищаете свою **письменную работу**, представляющий собой обзор и анализ выбранного Вами художественного произведения на основе литературоведческих научных работ. Тема реферата выбирается не позднее **1 февраля**, ее нужно назвать преподавателю к этому времени, обсудить формулировку темы, подобрать список конспектируемой литературы. Зачет в конце 2 семестра I курса будет проведен в форме защиты реферата.

#### **10. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине «Русская литература»**

Лекции: вводная, проблемная, дискуссия, итоговая.

Практический материал: семинары разных видов, анализ текстов изучаемых произведений.

Программное обеспечение: пакет офисных программ OpenOffice (лицензия GNU)

#### **11. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

Занятия проводятся в аудитории для лекционных и практических занятий № 408, оборудованной:

Учебная аудитория, кабинет русского языка и литературы для проведения лекционных и практических занятий, семинаров, текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций, самостоятельной учебной работы обучающихся.

Перечень основного оборудования: учебная доска, учебные столы, стулья. Учебно-наглядные пособия: демонстрационные материалы для проведения лекционных и практических занятий