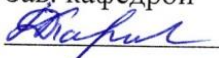


Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Сергиево-Посадский институт игрушки – филиал  
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования  
«Высшая школа народных искусств (академия)»  
Кафедра профессиональных дисциплин

РЕКОМЕНДОВАНО  
кафедрой  
протокол № 10  
от 28.04 2022 г.  
Зав. кафедрой  
 Д.Н. Баранова



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Проектирование**

Направление подготовки: 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль подготовки: художественная роспись ткани

Уровень высшего образования: бакалавриат

Курс: 1-5

Семестр: 2-10

Форма контроля: экзамен

Авторы: преподаватель кафедры декоративной росписи ВШНИ, член СХ России Немеренко Н.Н.

Доцент кафедры профессиональных дисциплин Московского филиала ВШНИ, к.п.н. Салтанова Ю.С.

Соавтор: старший преподаватель кафедры, Кравец И.В.

Сергиев Посад  
2022г.

Рабочая программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (уровень бакалавриата), профиль: художественная роспись ткани.

Организация-разработчик: Сергиево-Посадский институт игрушки – филиал ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)

Разработчики:

Авторы: преподаватель кафедры декоративной росписи ВШНИ, член СХ России Немеренко Н.Н.

Доцент кафедры профессиональных дисциплин Московского филиала ВШНИ, к.п.н. Салтанова Ю.С.

Соавтор: старший преподаватель кафедры профессиональных дисциплин СПИИ ВШНИ, Кравец И.В.

## 1. Дисциплина «Проектирование»

### 2. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций или их составляющих:

#### **Общепрофессиональные компетенции (ОПК):**

*способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);*

#### **Знать:**

рисунок и практики составления с использованием рисунков композиций, принципы их переработки в направлении проектирования любого объекта; основы линейно-конструктивного построения и принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка; возможности графики, технологии и приемы ее использования в различных видах графического дизайна; методы графического изложения идеи проекта в эскизе, принципы выбора графических средств при проектировании с учетом конечного (полиграфического) результата; факторы, определяющие уместность использования различных техник графики и их имитаций в конкретных заданиях по проектированию; практическими примерами применения графики в рамках проектной работы графического дизайнера;

#### **Уметь:**

рисовать и использовать рисунки в практике составления композиций, перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта; создавать линейно-конструктивные построения и выбирать техники исполнения конкретного рисунка; использовать возможности графики, ориентироваться в технологиях и приемах использования графики в различных видах графического дизайна; формулировать и излагать графическими средствами идею проекта в эскизе, делать выбор графических средств при проектировании с учетом конечного (полиграфического) результата, определять уместность использования различных техник и их имитаций в конкретных заданиях по проектированию; применять на практике графику в рамках проектной работы графического дизайнера;

#### **Владеть:**

рисунком и умением использовать рисунки в практике составления композиции, приемами переработки их в направлении проектирования любого объекта, навыками линейно-конструктивного построения и принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; возможностями графики, технологиями и приемами ее использования в различных видах графического дизайна; навыками графического изложения идеи проекта в эскизе, навыками выбора графических средств при проектировании с учетом конечного (полиграфического) результата; факторами, определяющими уместность использования различных техник графики и их имитаций в конкретных заданиях по проектированию; практикой применения графики в рамках проектной работы графического дизайнера;

*способностью владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);*

#### **Знать:**

основные приемы работы с цветом и цветовыми композициями;

#### **Уметь:**

пользоваться основными приемами и навыками академической живописи на практике;

#### **Владеть:**

основами академической живописи;

#### **Профессиональные компетенции (ПК):**

##### **художественная деятельность:**

*способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале (ПК-2);*

#### **Знать:**

основные законы и правила создания художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения; методику воплощения их в материале;

#### **Уметь:**

создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения; воплощать их в материале;

#### **Владеть:**

способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения; основными методами воплощения их в материале;

*способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (ПК-3);*

#### **Знать:**

принципы и методы сбора, анализа и систематизирования подготовительного материала при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

#### **Уметь:**

сбирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

**Владеть:**

способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

**проектная деятельность:**

*способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы; синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; готов к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам; созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-4);*

**Знать:**

основные принципы определения целей, отбору содержания при организации проектной работы; методику синтезирования набора возможных решений задачи и подходы к выполнению проекта; принципы разработки проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам; методы создания комплексных функциональных и композиционных решений;

**Уметь:**

определять цели, отбирать содержание при организации проектной работы; синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе к поставленным задачам;

**Владеть:**

способностью к определению целей, отбору содержания, при организации проектной работы; методами синтезирования набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; способностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, основными принципами создания комплексных функциональных и композиционных решений;

**производственно-технологическая деятельность:**

*способностью владеть знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства и основными экономическими расчетами художественного проекта, работать в коллективе, постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению, нести ответственность за качество продукции (ПК-5);*

**Знать:**

основы художественно-промышленного производства и основные экономические расчеты художественного проекта;

принципы постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению индивидуально и в коллективе;

основные нормы и правила, требующие персональной ответственности за качество;

**Уметь:**

производить основные экономические расчеты художественного проекта; ставить профессиональные задачи и принимать меры по их решению за себя и за коллег по работе; нести ответственность за качество продукции;

**Владеть:**

основными экономическими расчетами художественного проекта; основными принципами работы в коллективе при постановке и решении профессиональных задач; способами принятия мер по их решению; осознанно отвечать за качество продукции;

**научно-исследовательская деятельность:**

*способностью применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-7);*

**Знать:**

методологию научного исследования при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

принципы обоснования новизны собственных концептуальных решений.

**Уметь:**

применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; обосновывать новизну собственных концептуальных решений.

**Владеть:**

методикой применения научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

способностью обосновывать новизну собственных концептуальных решений;

**В результате изучения дисциплины студент должен:****Знать:**

основные законы и правила создания художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения; методику воплощения их в материале;

принципы и методы сбора, анализа и систематизирования подготовительного материала при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

основные принципы определения целей, отбору содержания при организации проектной работы; методику синтезирования набора возможных решений задачи и подходы к выполнению проекта;

принципы разработки проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам;  
 методы создания комплексных функциональных и композиционных решений; методологию научного исследования при создании проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;  
 принципы обоснования новизны собственных концептуальных решений;

**Уметь:**

выполнять поисковые эскизы, композиционных решений; создавать пластические образы; создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения; воплощать их в материале;

сбирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; производить основные экономические расчеты художественного проекта; ставить профессиональные задачи и принимать меры по их решению за себя и за коллег по работе; нести ответственность за качество продукции;

применять методы научных исследований при создании проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; обосновывать новизну собственных концептуальных решений;

**Владеть:**

способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения; основными методами воплощения их в материале;

способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

способностью к определению целей, отбору содержания, при организации проектной работы;

методами синтеза набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта;

способностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к

поставленным задачам, основными принципами создания комплексных функциональных и композиционных решений;

основными экономическими расчетами художественного проекта; основными принципами работы в коллективе;

способами постановки профессиональных задач и принятия мер по их решению; осознанно отвечать за качество продукции;

способностью применять методы научных исследований при создании предметов и изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; способностью обосновывать новизну собственных концептуальных решений.

**3. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «Проектирование» включена в Б.1 в вариативную часть.

Дисциплина изучается со 2 семестра первого курса по 10 семестр пятого курса.

При освоении дисциплины используются знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения дисциплины «Общая композиция».

Дисциплина «Проектирование» тесно связана и изучается параллельно с дисциплинами «Цветоведение и колористика», «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Декоративный рисунок», «Декоративная живопись», «Исполнительское мастерство по художественной росписи ткани», «Совершенствование мастерства по художественной росписи ткани».

Освоение данной дисциплины является базой для дальнейшего изучения дисциплин: «Исполнительское мастерство по художественной росписи ткани», «Совершенствование мастерства по художественной росписи ткани».

Последующая дисциплина «Преддипломная практика» направлена на расширение и углубление полученных знаний.

Знания и умения, полученные при освоении дисциплины «Проектирование», станут опорными при создании выпускной квалификационной работы (дипломной работы).

*ПК-2,3 - художественная деятельность;*

*ПК-4 – проектная деятельность;*

*ПК-5 - производственно-технологическая деятельность;*

*ПК-7 - научно-исследовательская деятельность.*

4. Объем дисциплины в зачетных единицах и в академических часах с выделением объема аудиторной (лекции, семинары) и самостоятельной работы обучающихся (в семестре, в сессию)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 24 зачетных единицы, 864 академических часа.

**4.1 Объем дисциплины и виды учебной работы**

Вид учебной работы	Семестры									
	Очно-заочная форма обучения	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	430	30	32	32	38	40	64	62	72	60

В том числе:										
Лекции	20	4	2	2	2	2	2	2	2	2
Практические занятия (ПЗ)	410	26	30	30	36	38	62	60	70	58
Семинары (С)										
Лабораторные работы (ЛР)										
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>434</b>	<b>42</b>	<b>40</b>	<b>40</b>	<b>36</b>	<b>34</b>	<b>82</b>	<b>84</b>	<b>74</b>	<b>14</b>
В том числе:										
Курсовой проект (работа)										
Расчетно-графические работы										
Реферат										
<i>Другие виды самостоятельной работы</i>										
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Экзамен	Экзамен	Экзамен	Экзамен	Экзамен	Экзамен	Экзамен	Экзамен	Экзамен	Экзамен
Общая трудоемкость час	<b>864</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>144</b>	<b>144</b>	<b>144</b>	<b>72</b>
зач. ед.	24	2	2	2	2	2	4	4	4	2

## 5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) дисциплины с указанием их объемов (академических часов) и видов учебных занятий

### 5.1. Разделы дисциплин и виды занятий по очно-заочной форме обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Количество часов					Итого по разделам дисциплины
		лекции и	Практические занятия	Лабораторные работы	Другие виды работ	Самостоятельная работа	
1	Введение. Структура дисциплины, основные требования (2 сем.)	2				4	6
2	Основы специального проектирования (2 сем.)	2	26			26	54
3	Специальное проектирование (3-5 сем.)	4	60			64	128
4	Проектирование изделий с художественной росписью ткани для оформления интерьера (6 сем.)	4	74			78	156
5	Проектирование сложных текстильных изделий с ручной художественной росписью ткани (7-8 сем.)	6	192			200	398
6	Преддипломное проектирование (9-10 сем.)	2	58			62	122
	Всего:	<b>20</b>	<b>410</b>			<b>434</b>	<b>864</b>

### 5.2. Содержание разделов дисциплины (МДК; модуля)

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (дидактические единицы)
1	<b>Раздел I. Введение. Структура дисциплины,</b>	<b>Тема 1.1. Введение. Знакомство студентов с программой учебной дисциплины «Проектирование».</b> Роль, место и задачи дисциплины в подготовке бакалавра. Содержание рабочей программы дисциплины. Связь дисциплины «Проектирование» с другими дисциплинами учебного плана: «Академический рисунок» «Декоративный

	<b>основные требования</b>	рисунок», «Академическая живопись», «Декоративный рисунок», «Декоративная живопись» «Цветоведение и колористика», «Основы композиции», «Исполнительское мастерство по художественной росписи ткани», «Совершенствование мастерства по художественной росписи ткани» и др.
2	<b>Раздел II. Основы специального проектирования</b>	<p><b>Тема 2.1. Вводная лекция.</b> Методические разработки по дисциплине «Проектирование», формы аудиторной, практической и самостоятельной работы. Требования, предъявляемые к выполнению учебных заданий. Организация рабочего места. Инструменты и материалы.</p> <p><b>Тема 2.2. Построение симметричной композиции в квадрате с растительными мотивами.</b> Симметрия как один из характерных способов построения орнамента в изделиях декоративно-прикладного искусства. Принципы разработки композиционного решения текстильного орнамента в замкнутой плоскости (квадрат, круг и др.). Растительный орнамент в изделиях с ручной росписью ткани. Требования, предъявляемые к сбору материала для проектирования. Последовательность проектирования симметричной композиции в квадрате. Требования к готовому проекту.</p> <p><b>Тема 2.3. Построение асимметричной композиции в квадрате по мотивам русского народного декоративно-прикладного искусства.</b> Асимметрия в композиционном проектировании. Асимметрия как способ построения орнамента в изделиях традиционного прикладного искусства. Пластика и стилистика произведений народных мастеров. Последовательность работы над асимметричной композицией в квадрате. Цвет и цветовая гармония в декоративной композиции. Требования, предъявляемые к сбору материала для проектирования. Последовательность проектирования симметричной композиции в квадрате. Требования к готовому проекту.</p>
3	<b>Раздел III. Специальное проектирование</b>	<p><b>Тема 3.1. Информационная лекция.</b> Ручная художественная роспись ткани в оформлении изделий декоративно-прикладного искусства. Возможные творческие источники для сбора материала к проектам. Требования, предъявляемые к проектированию изделий с художественной росписью ткани. Демонстрация альбомов и фотографий готовых изделий, образцов и проектов из методического фонда.</p> <p><b>Тема 3.2. Разработка проекта композиции шарфа с цветочно-орнаментированным рисунком.</b> Особенности проектирования законченных текстильных изделий декорированных ручной художественной росписью ткани. Орнаментальные и растительные мотивы в композициях текстильных изделий традиционного прикладного искусства. Характеристика традиционных композиционных построений и колористические решения. Шарф - как часть костюма. Основные схемы построения композиции шарфа: рисунок занимает всю площадь изделия с произвольным размещением мотивов (неполная симметрия), рисунок с 2х концов одинаков (симметрия), рисунок с 2х концов разных, (асимметрия). Последовательность проектирования композиции шарфа с ручной художественной росписью ткани. Оформление планшета Требования к готовому проекту.</p> <p><b>Тема 3.3. Разработка проекта композиции традиционного симметричного платка.</b> Ручная художественная роспись ткани в оформлении изделий декоративно-прикладного искусства. Традиционный русский платок, его место в народном костюме. Орнаментальные и растительные мотивы в композициях текстильных изделий традиционного прикладного искусства. Характеристика традиционных композиционных построений и колористических решений. Платок - как часть костюма. Основные схемы построения композиции традиционного симметричного платка. Особенности проектирования законченных текстильных изделий с ручной художественной росписью ткани.</p>

		<p>Требования, предъявляемые к сбору материала для проектирования. Последовательность проектирования композиции симметричного платка с ручной художественной росписью ткани. Оформление планшета Требования к готовому проекту.</p> <p><b>Тема 3.4. Разработка проекта композиции платка с асимметричным построением рисунка.</b> Ручная художественная роспись ткани в оформлении изделий декоративно-прикладного искусства. Асимметрия в композиционном проектировании. Орнаментальные и растительные мотивы в композициях изделий с ручной художественной росписью ткани. Характеристика композиционных построений и колористических решений асимметричных платков. Особенности проектирования законченных текстильных изделий с ручной художественной росписью ткани. Требования, предъявляемые к сбору материала для проектирования. Последовательность проектирования композиции асимметричного платка с ручной художественной росписью ткани. Оформление планшета Требования к готовому проекту.</p>
4	<p><b>Раздел IV. Проектирование текстильных изделий с художественной росписью ткани для оформления интерьера</b></p>	<p><b>Тема 4.1. Обзорная лекция.</b> Особенности проектирования изделий с ручной художественной росписью ткани для оформления интерьеров различного назначения. Просмотр образцов из методического фонда, иллюстративного материала, фотографий, книг, альбомов и готовых изделий.</p> <p><b>Тема 4.2. Разработка проекта композиции росписи панно с демонстрацией в интерьере.</b> Панно - важный элемент, определяющий художественный облик современного интерьера. Колорит и размер панно, его предназначение. План помещения. Разверстки стен помещения. Масштаб. Последовательность работы над проектированием композиции панно с ручной художественной росписью ткани. Требования, предъявляемые к выполнению проектов изделий с ручной художественной росписью ткани для оформления интерьера. Требования к готовому проекту. Оформление планшета.</p>
5	<p><b>Раздел V. Проектирование сложных текстильных изделий с ручной художественной росписью</b></p>	<p><b>Тема 5.1. Вводная лекция.</b> Особенности проектирования сложных текстильных изделий с ручной художественной росписью. Композиционные и колористические решения изделий с художественной росписью ткани. Просмотр образцов проектов и готовых изделий из методического фонда, иллюстративного материала, фотографий, книг и альбомов.</p> <p><b>Тема 5.2. Разработка проекта композиции росписи палантина.</b> Особенности проектирования палантина с ручной художественной росписью ткани. Выбор схем и орнаментальных мотивов для проектирования палантина. Композиционные и колористические решения палантина с ручной художественной росписью ткани. Методическая последовательность выполнения проекта композиции палантина с ручной художественной росписью ткани. Требования, предъявляемые к выполнению проектов изделий с ручной художественной росписью ткани. Требования к готовому проекту. Оформление планшета.</p> <p><b>Тема 5.3. Разработка проекта композиции росписи шали.</b> Шаль как часть женского костюма, ее появление в Европе и России. Формы шалей и их краткая характеристика. Традиционное композиционное построение шалей. Шаль и дизайн современной одежды. Шали набивные и расписные, их характеристика. Особенности проектирования шали с ручной художественной росписью ткани. Закономерности построения шали с ручной художественной росписью. Традиции расписной шали в современной одежде. Выбор орнаментальных мотивов для проектирования расписной шали. Особенности проектирования квадратной шали с ручной художественной</p>



		<p>росписью. Возможные композиционные построения и колористические решения расписных шалей.</p> <p>Последовательность исполнения учебного задания, требования, предъявляемые к проекту композиции расписной шали, применение конкретной техники ручной росписи ткани</p> <p>Требования к готовому проекту. Оформление планшета.</p>
6	<b>Раздел VI. Преддипломное проектирование</b>	<p><b>Тема 6.1. Вводная лекция.</b></p> <p>Дипломное проектирование, как завершающий этап обучения. Связь художественной росписи ткани с современными тенденциями моды. Методика проведения научно-исследовательского поиска при выполнении дипломного проекта.</p> <p><b>Тема 6.2. Проектирование дипломного изделия.</b></p> <p>Особенности дипломного проектирования. Создание проектов высокохудожественных текстильных изделий декоративно-прикладного искусства с ручной художественной росписью. Тематика дипломных проектов. Целостность проектируемой коллекции изделий.</p> <p>Ассортимент изделий с ручной художественной росписью ткани для дипломного проектирования: коллекция современной одежды, коллекция аксессуаров, коллекция изделий для оформления интерьера.</p> <p>Ознакомление с книгами, альбомами журналами мод, проектами, образцами и готовыми изделиями, оформленными ручной художественной росписью ткани. Показы мод, последние коллекции Haute Couture, подбор моделей женской одежды для составления коллекции для выпускной квалификационной работы. Анализ моделей и композиционных проектов.</p> <p>Последовательность проектирования дипломной работы. Поиск художественной и идейной взаимосвязи содержания композиции и формы изделия. Поиск художественного образа коллекции. Композиционное и колористическое решение. Систематизация всего собранного материала, необходимого для выполнения художественно-графического проекта.</p> <p>Комбинирование разных техник ручной художественной росписи ткани. Применение новых технологий и материалов.</p> <p>Особенности моделирования и проектирования женской одежды с ручной художественной росписью ткани. Последовательность выполнения выкройки и макета одной из моделей коллекции.</p>

### 5.3. Практические занятия

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Раздел II. Основы специального проектирования		<b>26 (2 сем.- просмотр тем 2.2, 2.3)</b>
		<i>Тема 2.2. Построение симметричной композиции в квадрате.</i> Практическая работа: Поиск симметричного композиционного расположения растительных мотивов в квадрате с использованием различных вариантов направления оси симметрии.	12
		- Выполнение подробных карандашных зарисовок орнаментальных мотивов с изделий народных художественных промыслов. Количество: минимум 4 зарисовки, формат А-4.	2
		- Выполнение зарисовок орнаментальных мотивов с изделий народных художественных промыслов в цвете. Количество: минимум 4 зарисовки в цвете, формат А-4.	2
		- Выполнение композиционных эскизов проекта. Эскизы в цвете: Количество: минимум 4 эскиза формат 15х15 см.	2
		- Выполнение графической части проекта в натуральную величину. Размер: 35х35 см.	2
		- Выполнение фрагментов в цвете на планшете. Количество: минимум 2фрагмента в цвете, формат А-4.	2
		- Выполнение симметричной композиции в квадрате (35х35см.) в цвете на планшете.	2
		<i>Тема 2.3. Построение асимметричной композиции в квадрате.</i> Поиск асимметричного композиционного расположения растительных мотивов в квадрате.	14
		- Зарисовки цветов крупных, средних и мелких. Зарисовки выполняются в графике и в цвете. Количество: минимум 8 зарисовок, формат А-4.	4
		- Поиск асимметричного композиционного расположения цветочных мотивов в квадрате. Эскизы в цвете: Количество: минимум 4 эскиза формат 15х15см.	2
		- Выполнение графической части проекта в натуральную величину. Размер: 35х35 см.	2
		- Выполнение фрагментов в цвете на планшете. Количество: минимум 2фрагмента в цвете, формат А-4.	2
		- Выполнение композиции с асимметричным построением на основе выполненных ранее поисков и зарисовок в квадрате (35х35см.) в цвете на планшете.	<b>4 (2 сем., просмотр тем 2.2, 2.3)</b>
		2	Раздел III. Специальное проектирование
<i>Тема 3.2. Разработка проекта композиции шарфа с цветочно-орнаментированным рисунком.</i>	<b>30 (3 сем., 30 часов, просмотр темы 3.2)</b>		
- Выполнение зарисовок растений различных видов (мелких, средних и крупных) в разных ракурсах. Количество: минимум 5 зарисовок, формат А-4.	4		
- Декоративная переработка зарисовок выбранных мотивов с учетом исполнения изделия в технике «холодный батик». Количество: минимум 5 работ, формат А-4.	4		
- Выполнение композиционных эскизов проекта	4		

	<p>шарфа в цвете. Количество: минимум 4 эскиза формат 9х30см.</p>	
	- Выполнение графической части проекта шарфа в натуральную величину.	2
	- Выполнение фрагментов в цвете, имитация на бумаге техники «холодный батик». Количество: минимум 2 фрагмента, формат А-4.	4
	- Перевод рисунка на натянутый планшет.	2
	- Выполнение проекта композиции шарфа размером 45х150 см. на планшете в цвете. - Составление колорита. Выкраски цветов на бумаге. - Покрытие фона. - Проработка крупных элементов. - Проработка средних элементов. - Проработка мелких элементов. - Подпись планшета	10
	<p><i>Тема 3.3. Разработка проекта композиции традиционного симметричного платка.</i> Композиция строится по принципу симметрично повторяющегося рисунка по углам платка. Элементами композиции платка могут быть цветочные и орнаментальные мотивы, выполненные с натуры или с образцов декора текстильных изделий традиционного прикладного искусства. Проект композиции разрабатывается с учетом последующего его выполнения в ручной художественной росписи ткани в технике «холодный батик».</p>	30 (4 сем., 30 часов, просмотр темы 3.3)
	- Выполнение зарисовок растений различных видов и орнаментальных мотивов с изделий народных художественных промыслов. Количество: минимум 5 зарисовок, формат А-4.	4
	- Декоративная переработка зарисовок выбранных мотивов с учетом исполнения изделия в технике «холодный батик». Количество: минимум 5 работ, формат А-4.	4
	- Выполнение композиционных эскизов проекта платка в цвете. Количество: минимум 4 эскиза формат 20х20 см.	2
	- Выполнение графической части проекта платка в натуральную величину.	2
	- Выполнение фрагментов в цвете, имитация на бумаге техники «холодный батик». Количество: минимум 2 фрагмента, формат А-4.	4
	- Перевод рисунка на натянутый планшет.	4
	- Выполнение проекта композиции симметричного платка на планшете размером 100х100 см. линером или маркером линией одной толщины и в цвете.	10
	<p><i>Тема 3.4. Разработка проекта композиции платка с асимметричным построением рисунка.</i> <i>Разработка проекта композиции асимметричного платка на планшете в цвете.</i> Элементами композиции платка могут быть цветочные и орнаментальные мотивы, выполненные с натуры и с текстильных изделий декоративно-прикладного искусства. Проект композиции разрабатывается с учетом последующего его выполнения в ручной художественной росписи ткани в технике «холодный батик».</p>	30 (5 сем., 36 час., просмотр темы 3.4)
	- Выбор мотивов и темы проектирования изделия, (схемы в графике и фор-эскизы в цвете). Количество: минимум 4 схемы, формат 20х20см. и минимум 4 фор-эскизы в цвете, формат 20х20 см.	2

		- Выполнение зарисовок различных цветочных и орнаментальных мотивов, их декоративная переработка с учетом исполнения изделия в технике «холодный батик». Количество: минимум 5 зарисовок, формат А-4.	2
		- Выполнение композиционных эскизов проекта платка в цвете по выбранной схеме. Количество: минимум 3 подробных эскиза формат 20x20 см. (теплый колорит, холодный колорит и на контрастах)	4
		- Выполнение графической части проекта платка в натуральную величину.	4
		- Выполнение фрагментов в цвете, имитация на бумаге техники «холодный батик». Количество: минимум 2 фрагмента, формат А-4.	4
		- Перевод рисунка на натянутый планшет.	2
		- Выполнение проекта композиции асимметричного платка размером 100x100 см. на планшете в цвете.	12
<b>3</b>	<b>Раздел IV. Проектирование текстильных изделий с художественной росписью ткани для оформления интерьера</b>		<b>74</b>
		<i>Тема 4.2. Разработка проекта композиции росписи панно с демонстрацией в интерьере.</i>	<i>74 (6 сем., 38 час., просмотр темы 4.2)</i>
		- Выбор темы и техники исполнения проекта панно (схемы в графике и фор-эскизы в цвете). Количество: минимум 4 схемы, формат 12x16см. и минимум 4 фор-эскизы в цвете, формат 12x16 см.	2
		- Выполнение зарисовок различных мотивов, их декоративная переработка. Количество: минимум 10 зарисовок, формат А-4.	14
		- Выполнение композиционных эскизов проекта панно в цвете. Количество: минимум 4 эскиза, формат 24x32 см.	8
		- Выполнение графической части проекта в натуральную величину.	12
		- Выполнение фрагментов в цвете, имитация на бумаге выбранной техники художественной росписи ткани. Количество: минимум 2 фрагмента, формат А-4. - Перевод рисунка на натянутый планшет.	8
		- Выполнение проекта композиции панно в цвете на планшете, (размер 60x80 см.)	24
		- Выполнение проекта интерьера в виде плана помещения и развертки стены с панно в М: 1: 20.	6
<b>4</b>	<b>Раздел V. Проектирование сложных текстильных изделий с ручной художественной росписью</b>		<b>192 (7 сем.- 62 час., 5.2)</b>
		<i>Тема 5.2. Разработка проекта композиции росписи палантина.</i>	92
		- Выбор темы и техники выполнения проекта композиции палантина. Выполнение схем в графике и фор-эскизов в цвете. Количество: минимум 4 схемы, формат А-4. и минимум 4 фор-эскиза в цвете, формат А-4.	4
		- Сбор необходимого для работы художественно-иллюстративного материала. Выполнение натуральных зарисовок и этюдов элементов растительного мира. Количество: минимум 5 зарисовок, формат А-4.	4
		- Выполнение копий и зарисовок фрагментов и композиционных схем палантинов и шарфов. Количество: минимум 4 схемы, формат 6x18 см. и	8

		минимум 4 фор-эскиза в цвете, 6x18 см.	
		- Декоративное художественное трансформирование зарисовок для художественной росписи ткани. Количество: минимум 5 зарисовок, формат А-4.	8
		- Выполнение подробных композиционных эскизов проекта в цвете. Количество: минимум 4 эскиза, формат 12x36 см.	10
		- Выполнение графической части проекта в натуральную величину (60x180 см).	10
		- Выполнение фрагментов в цвете, имитация на бумаге выбранной техники художественной росписи ткани. Количество: минимум 2 фрагмента, формат А-4.	6
		Перевод рисунка на натянутый планшет.	4
		- Выполнение проекта композиции палантина в цвете на планшете.	28
		- Выполнение проекта применения палантина на модели.	10
		<i>Тема 5.3. Разработка проекта композиции росписи шали</i>	<i>100 (8 сем.- 60 час., 5.3)</i>
		- Выбор темы и техники выполнения проекта композиции шали. Выполнение схем в графике и фор-эскизов в цвете. Количество: минимум 4 схемы, формат А-4. и минимум 4 фор-эскиза в цвете.	4
		- Сбор необходимого для работы художественно-иллюстративного материала. Выполнение натуральных зарисовок и этюдов элементов растительного мира. Количество: минимум 5 зарисовок, формат А-4.	4
		- Выполнение копий и зарисовок фрагментов и композиционных схем традиционных русских шалей. Количество: минимум 4 схемы, формат 10x10 см. и минимум 4 фор-эскиза в цвете, 10x10 см.	6
		- Декоративное художественное трансформирование зарисовок для художественной росписи ткани. Количество: минимум 5 зарисовок, формат А-4.	8
		- Выполнение подробных композиционных эскизов проекта в цвете. Количество: минимум 4 эскиза, формат 25x25 см.	8
		- Выполнение графической части проекта в натуральную величину (150x150 см).	10
		- Выполнение фрагментов в цвете, имитация на бумаге выбранной техники художественной росписи ткани. Количество: минимум 2 фрагмента, формат А-4.	6
		- Перевод рисунка на натянутый планшет.	4
		- Выполнение проекта композиции шали в цвете на планшете.	30
		Выполнение проекта применения шали на модели.	20
<b>5</b>	<b>Раздел VI. Преддипломное проектирование</b>		<b>58</b>
		<i>Тема 6.2. Проектирование дипломного изделия</i>	<i>58 (9 сем., 70 час., просмотр темы 6.2)</i>
		- Просмотр журналов мод и выполнение зарисовок и фотографий моделей костюмов и платьев (читальный зал библиотеки СПф ВШНИ). Интернет. Определение темы и техники исполнения дипломной работы. (схемы в графике и фор-эскизы в цвете). Количество: минимум 5 схем и 5 фор-эскизов, формат	4

	A-4.	
	- Сбор графического, живописного и других материалов для проектирования коллекции изделий с ручной художественной росписью ткани. (1 платье + аксессуар или 2 платья) Количество: минимум 10 зарисовок, формат А-4.	4
	- Выполнение композиционных эскизов первого дипломного проекта. Количество: минимум 4 эскиза.	6
	- Выполнение графической части первого дипломного проекта в натуральную величину.	12
	- Выполнение фрагментов в цвете, имитация на бумаге выбранной техники художественной росписи ткани. Количество: минимум 2 фрагмента, формат А-4.	6
	- Перевод рисунка на натянутый планшет.	2
	- Выполнение первого дипломного проекта из коллекции на планшете в натуральную величину (может быть 1-3 планшета).	24(10 сем., 58 час., просмотр темы 6.2)
	<b>Всего:</b>	<b>410</b>

#### 6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе ЭБС IPRbooks и электронной базой ВШНИ - ВЭБР.

#### 6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

##### Основная литература:

1. Бесчастнов Н. П. Изображение растительных мотивов: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. /Н.П. Бесчастнов. - М.: Владос, 2012. - 176 с.
2. Немеренко Н. Н. Проектирование. Учебное пособие для бакалавров, обучающихся по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная роспись ткани» / Н. Н. Немеренко. - СПб.: ВШНИ, 2016. - 114 с.

##### Дополнительная литература:

1. Бесчастнов Н. П. Художественный язык орнамента: (учеб.пособие) для студентов вузов, обучающихся по специальности «Дизайн» / Н.П.Бесчастнов. - М.:Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2010. - 335с.
2. Гильман Р. А. Художественная роспись тканей: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений/Р. А. Гильман - М: ВЛАДОС, 2008. - 160 с.
3. Дагльдиян К. Т. Декоративная композиция / К.Т. Дагльдиян. - Ростов-н/Д: Феникс, 2008. - 312, {1}с. ил., {32}л. ил. - (Высшее образование)
4. Павлопосадские ШАЛИ: Альбом. / Н.В.Толстухина, Т. А.Полосинова - М., 2007.
5. Якушева М.С. Трансформация природного мотива в орнаментальную декоративную форму: учебное пособие / М.С. Якушева; МГХПУ им. Е.Г. Строганова. - М.: МГХПУ им. Е.Г. Строганова, 2009. 240 с.

#### Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Библиотека «Батик», 10 книг. Электронная библиотека VIPBOOK.SU

Форма доступа: <http://www.vipbook.su/dosug/197932-biblioteka-batik-10-knig.html>

#### 6.2 Формы внеаудиторной самостоятельной работы

Наименование разделов, тем входящих в дисциплину	Формы внеаудиторной самостоятельной работы	Трудоемкость в часах	Указание вопросов, разделов и тем, отводимых на СРС
--	--	----------------------	---

<p>Раздел I. Введение. Структура дисциплины, основные требования.</p>	<p>Подготовка к лекционным занятиям; -изучение теоретического материала и специальных терминов учебной дисциплины; -ведение план-конспекта; -изучение специальной литературы (см. пункт 6.1). Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.</p>	<p>4</p>	<p>Роль, место и задачи дисциплины «Проектирование» в подготовке бакалавра. Связь дисциплины «Проектирование» с другими дисциплинами учебного плана.</p>
<p>Раздел II. Основы специального проектирования</p>	<p>Подготовка к лекционным занятиям; -изучение теоретического материала и специальных терминов учебной дисциплины; - ведение план-конспекта; -изучение специальной литературы (см. пункт 6.1); - подготовка инструментов и материалов для практических семинарских занятий; - выполнение схем и фор-эскизов; - выполнение подробных карандашных зарисовок растений различных видов; - декоративная переработка зарисовок, создание обобщенного образного изображения растения; - выполнение композиционных эскизов проекта; - выполнение фрагментов в цвете на планшете; - посещение разнообразных экспозиций выставок, музеев по профилю образования.</p>	<p>26</p>	<p>Основы теории и методологии проектирования в ДЛИ. Последовательность выполнения учебных заданий. Требования, предъявляемые к исполнению учебных заданий. Инструменты и материалы.</p>

<p>Раздел III/ Специальное проектирование</p>	<p>Подготовка к лекционным занятиям; -изучение теоретического материала и специальных терминов учебной дисциплины; - ведение план-конспекта; -изучение специальной литературы (см. пункт 6.1); - подготовка инструментов и материалов для практических семинарских занятий; - выполнение схем и фор-эскизов; - выполнение подробных карандашных зарисовок растений различных видов; - декоративная переработка зарисовок, создание обобщенного образного изображения растения; - выполнение композиционных эскизов проекта; - выполнение фрагментов в цвете на планшете; - посещение разнообразных экспозиций выставок, музеев по профилю образования.</p>	<p>64</p>	<p>Основы теории и методологии проектирования в ДЛИ. Последовательность выполнения учебных заданий. Требования, предъявляемые к исполнению учебных заданий. Инструменты и материалы.</p>
<p>Раздел IV. Проектирование текстильных изделий с ручной художественной росписью для оформления интерьера</p>	<p>- Подготовка к лекционным занятиям; - изучение теоретического материала и специальных терминов учебной дисциплины; - ведение план-конспекта; -изучение специальной литературы( см. пункт 6.1); - подготовка инструментов и материалов для практических семинарских занятий; - выполнение схем и фор-эскизов; - выполнение колористических эскизов; - выполнение зарисовок различных растений, орнаментальных форм, фактур, насекомых и. т. д.; - посещение разнообразных экспозиций выставок, музеев по профилю образования.</p>	<p>78</p>	<p>Особенности проектирования изделий с ручной художественной росписью ткани для оформления интерьеров различного назначения. Расписное панно и его место в современном интерьере. План помещения. Развертки стен помещения. Масштаб. Инструменты и материалы, организация рабочего места. Разработка проекта композиции росписи панно. Выбор темы и техники исполнения проекта панно (схемы в графике и фор-эскизы в цвете).</p>



Раздел V. Проектирование сложных текстильных изделий с ручной художественной росписью	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Подготовка к лекционным занятиям;</li> <li>- изучение теоретического материала и специальных терминов учебной дисциплины;</li> <li>- ведение план-конспекта,</li> <li>- изучение специальной литературы (см. пункт 6.1);</li> <li>- подготовка инструментов и материалов;</li> <li>- выполнение схем и фор-эскизов;</li> <li>- выполнение колористических эскизов;</li> <li>- выполнение зарисовок различных растений, орнаментальных форм, фактур, насекомых и. т. д.;</li> <li>- декоративное художественное трансформирование зарисовок для художественной росписи ткани;</li> <li>- посещение разнообразных экспозиций выставок, музеев по профилю образования.</li> </ul>	200	Особенности проектирования сложных текстильных изделий с ручной художественной росписью. Композиционные и колористические решения сложных изделий с художественной росписью ткани. Требования, предъявляемые к разработке проектов сложных изделий с художественной росписью ткани. Последовательность выполнения учебных заданий.
Раздел VI. Преддипломное проектирование	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Подготовка к лекционным занятиям;</li> <li>- изучение теоретического материала;</li> <li>- ведение план-конспекта;</li> <li>- изучение специальной литературы (см. пункт 6.1);</li> <li>- выполнение схем и фор-эскизов;</li> <li>- выполнение колористических эскизов;</li> <li>- выполнение зарисовок различных растений, орнаментальных форм, фактур, насекомых и. т. д.;</li> <li>- посещение разнообразных экспозиций выставок, музеев по профилю образования.</li> </ul>	62	Особенности преддипломного проектирования. Композиционные и колористические решения. Требования, предъявляемые к разработке дипломных проектов. Последовательность выполнения заданий.
<b>Всего:</b>		<b>434</b>	

Во время консультаций, коллективного обсуждения студенческих работ

и при их оценке преподавателю необходимо ориентироваться на следующие критерии:

1. Формально-образное выражение в композиции содержательной сущности прорабатываемой темы, художественное отображение ее качественной специфики.
2. Соответствие вида композиционной организации характеру решаемой учебной задачи.
3. Стилистическое единство (гармоничность) формообразования композиционных элементов.
4. Соблюдение количественной меры (минимум средств — максимум выразительности) в применении формально-композиционных и художественно-образных средств для решения конкретно поставленной задачи.
5. Оригинальность композиционного решения и целостность его внутренней структуры.
6. Тщательная проработка и высокая художественная культура графического или объемно-пластического исполнения композиционного произведения.
7. Строгая методическая последовательность работы над заданием.
8. Полнота объема выполненной работы.
9. Коэффициент роста профессионального мастерства студента.

### 6.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

#### Методические рекомендации по заданиям для самостоятельной работы

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. Самостоятельная работа студентов подразделяется на аудиторную и внеаудиторную.

Аудиторную самостоятельную работу составляет:

- ведение план-конспекта (памятка);
- выполнение схем, фор-эскизов и композиционных эскизов проекта;
- выполнение подробных карандашных зарисовок растений различных видов; -декоративная переработка зарисовок, создание обобщенного образного изображения растения;
- выполнение фрагментов в цвете на планшете.

Внеаудиторная самостоятельная работа включает:

- выполнение письменного домашнего задания;
- подготовка к лекционным и практическим занятиям;
- изучение специальной литературы, теоретического материала и специальных терминов учебной дисциплины;
- подготовка инструментов и материалов для практических семинарских занятий; -выполнение схем и фор-эскизов;
- выполнение подробных карандашных зарисовок растений различных видов; -декоративная переработка зарисовок, создание обобщенного образного изображения растения;
- выполнение фрагментов в цвете на планшете.
- обязательное посещение разнообразных экспозиций выставок, музеев по профилю образования.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны выполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует руководствоваться технологией организации самостоятельной работы; при подготовке к экзамену параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

Основными критериями качества организации самостоятельной работы служит наличие контроля результатов самостоятельной работы и технических условий выполнения заданий. Успех в организации и управлении самостоятельной работы невозможен без четкой системы контроля за ней.

Существующий контроль в виде приема выполненных работ в конце семестра обуславливает дезорганизацию самостоятельной работы студентов в течение всего семестра, тем более, что при этом у преподавателя отсутствует обратная связь. В этом случае происходит не управление самостоятельной работой, а констатация факта - сделано, не сделано.

Активная форма самостоятельной аудиторной и внеаудиторной работы - *Веб-квест*. Веб-квестом называется специальным образом организованный вид самостоятельной исследовательской деятельности, для выполнения которой студенты осуществляют поиск информации в сети Интернет по указанным адресам.

Они создаются для того, чтобы рационально использовать время самостоятельной работы студентов, быстро находить необходимую разнообразную информацию, использовать полученную информацию в практических целях и для развития навыков критического мышления, анализа, синтеза и оценки информации.

Веб-квесты могут быть краткосрочными и долгосрочными и направлены на развитие у обучающихся навыков аналитического и творческого мышления. Методические рекомендации по работе с литературой

Любая форма самостоятельной работы студента (подготовка к семинарскому занятию, написание доклада и т.п.) начинается с изучения соответствующей литературы, как в библиотеке, так и дома. К каждой теме учебной дисциплины необходимо подобрать основную и дополнительную литературу.

Основная литература - это учебники и учебные пособия.

Дополнительная литература - это монографии, сборники научных трудов, журнальные и газетные статьи, различные справочники, энциклопедии, интернет ресурсы. Выделяются следующие виды записей при работе с литературой:

*Конспект* - краткая схематическая запись основного содержания научной работы. Целью является не переписывание произведения, а выявление его логики, системы доказательств, основных выводов. Хороший конспект должен сочетать полноту изложения с краткостью.

*Цитата* - точное воспроизведение текста. Заключается в кавычки. Точно указывается страница источника.

*Тезисы* — концентрированное изложение основных положений прочитанного материала.

Записи в той или иной форме не только способствуют пониманию и усвоению изучаемого материала, но и помогают вырабатывать навыки ясного изложения в письменной форме тех или иных теоретических вопросов.

Осуществление контроля текущей успеваемости студентов в течение семестра возможно при применении балльной оценки знаний. Балльная оценка за семестр складывается из баллов, набранных студентом:

- за текущую работу студента (посещаемость, активность на занятиях, своевременность выполнения заданий);
- за рубежный контроль (просмотр, контрольная работа);

- К итоговой семестровой аттестации допускаются студенты, набравшие 41 и более баллов при условии выполнения промежуточных контрольных мероприятий. В исключительном случае разрешается допуск к итоговой аттестации с разрешения декана факультета после согласования с заведующим кафедрой декоративной росписи. При этом в итоговую аттестацию могут быть включены дополнительные задания.

По прохождении курса проводится просмотр всех выполненных за курс практических и творческих работ.

Экзаменационный просмотр применяется при наличии:

1. Работ по пройденным темам, выполненных на практических занятиях в аудитории.
2. Творческих домашних работ.

Практические задания представляются в виде серии композиционных работ на пройденные темы.

Все практические задания принимаются в оформленном виде в соответствии с требованиями преподавателя.

### Требования, предъявляемые к практической части.

**Практические задания должны быть выполнены в полном объеме в соответствии с темой задания.**

**Практические работы** по всем разделам дисциплины предусматривают учебную и экспериментальную работу с реальными материальными объектами и аналоговыми моделями реальных объектов, с применением существующих художественных материалов и инструментов.

**Самостоятельная работа студентов заключается в подготовке к практическим занятиям:**

- подготовка необходимых инструментов и материалов,
- изучение литературы,
- подбор изображений для использования в практических заданиях,
- использование электронных ресурсов,
- веб-квест.

## 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

ПК	Содержание ПК	Технология формирования ПК	КОС оценивания	б-рейтинговая шкала
<b>Художественная деятельность:</b>				
<b>ПК-2</b> способность создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале	<b>Знать:</b> основные законы и правила создания художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуально и интерьерного значения; методику воплощения их в материале	Лекции: вводная, обзорная, информационная, мультимедиа-лекция	Опрос: Тезисы теоретического материала, - конспект; тезисы, план- конспект, памятка	Пороговый (0-40 баллов) Низкий уровень знаний основных законов и правил создания художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения; Низкий уровень знаний методики воплощения их в материале; Стандартный (41-70 баллов) Слабый уровень знаний основных законов и правил создания художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения; Слабый уровень знаний методики воплощения их в материале; Продвинутый (71-85 баллов) Хороший уровень знаний основных законов и правил создания художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения; Хороший уровень знаний методики воплощения их в материале; Высокий (86-100 баллов) Высокий уровень знаний основных законов и правил создания художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения; Хороший уровень знаний методики воплощения их в материале.
	<b>Уметь:</b> создавать художественно-графические	Семинар: Практическая работа практикум	Выполнение учебной задачи по заданному	Пороговый(0-40 баллов) Низкий уровень способностей создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных

	<p>проекты изделий декоративно - прикладного искусства и народных промыслов индивидуально го и интерьерного значения; воплощать их в материале</p>	<p>работа по заданному алгоритму; симуляция проектирования изделия с ручной росписью ткани</p>	<p>алгоритму; -выполнение проектов в цвете в натуральную величину, -выполнение схем, фор-эскизов и колористических эскизов; -выполнение зарисовок, копий и декоративное художественное трансформирование зарисовок для художественной росписи ткани; -посещение разнообразных экспозиций выставок, музеев по профилю образования</p>	<p>промыслов индивидуального и интерьерного значения; Не умение воплощать их в материале; - Стандартный (41-70 баллов) Слабый уровень способностей создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения; Слабый уровень способностей воплощать их в материале; Продвинутый (71-85 баллов) Хороший уровень способностей создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения; Хороший уровень способностей воплощать их в материале; Высокий (86-100 баллов) Высокий уровень способностей создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения; Высокий уровень способностей воплощать их в материале.</p>
	<p><b>Владеть:</b> способностью создавать художественно -графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуально го и интерьерного значения; основными методами воплощения их в материале</p>	<p>СРС: учебная задача, практическая самостоятельная работа веб-квест</p>	<p>Анализ и проверка выполненной самостоятельной практической работы по заданному алгоритму; -конспект лекций; - внеаудиторная самостоятельная работа по сбору материала для работы над проектами</p>	<p>Пороговый(0-40 баллов) Не владеет способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения; Не владеет основными методами воплощения их в материале; Стандартный (41-70 баллов) Низкий уровень владения способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения; Низкий уровень владения основными методами воплощения их в материале; Продвинутый (71-85 баллов) Хороший уровень владения способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения; Хороший уровень владения основными методами воплощения их в материале; Высокий (86-100 баллов) Высокий уровень владения способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения; Высокий уровень владения основными методами воплощения их в материале.</p>
<p><b>ПК-3</b> способность собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных</p>	<p><b>Знать:</b> принципы и методы сбора, анализа и систематизирования подготовительного материала при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов</p>	<p>Лекции: вводная, обзорная, информационная, мультимедиа-лекция</p>	<p>Опрос: Тезисы теоретического материала - конспект; тезисы план- конспект, памятка</p>	<p>Пороговый(0-40 баллов) Низкий уровень знаний о способах сбора, анализа и синтеза подготовленного материала при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; Стандартный (41-70 баллов) Слабый уровень знаний о способах сбора, анализа и синтеза подготовленного материала при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; Продвинутый (71-85 баллов) Хороший уровень знаний о способах сбора, анализа и синтеза подготовленного материала при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;</p>

промыслов				Высокий (86-100 баллов) Высокий уровень знаний о способах сбора, анализа и синтеза подготовленного материала при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
	<b>Уметь:</b> собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	Семинар: Практическая работа практикум работа по заданному алгоритму; симуляция проектирования изделия с ручной росписью ткани	Выполнение учебной задачи по заданному алгоритму; -выполнение проектов в цвете в натуральную величину, -выполнение схем, форм-эскизов и колористических эскизов; -выполнение зарисовок, копий и декоративное художественное трансформирование зарисовок для художественной росписи ткани; -посещение разнообразных экспозиций выставок, музеев по профилю образования	Пороговый(0-40 баллов) Низкий уровень понимания и умения собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; Стандартный (41-70 баллов) Слабый уровень понимания и умения собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; Продвинутый (71-85 баллов) Хороший уровень понимания и умения собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; Высокий (86-100 баллов) Высокий уровень понимания и умения собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
	<b>Владеть:</b> способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	СРС: учебная задача, практическая самостоятельная работа веб-квест	Анализ и проверка выполненной самостоятельной практической работы по заданному алгоритму; -конспект лекций; - внеаудиторная самостоятельная работа по сбору материала для работы над проектами	Пороговый(0-40 баллов) Низкий уровень владения собором, анализом и систематизацией подготовленного материала при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; Стандартный (41-70 баллов) Слабый уровень владения собором, анализом и систематизации подготовленного материала при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; Продвинутый (71-85 баллов) Хороший уровень владения собором, анализом и систематизации подготовленного материала при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; Высокий (86-100 баллов) Высокий уровень владения навыками собора, анализа и систематизации подготовленного материала при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
<b>Проектная деятельность:</b>				
<b>ПК-4</b> способность к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы; синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; готов к разработке проектных идей, основанных на	<b>Знать:</b> основные принципы определения целей, отбору содержания при организации проектной работы; методику синтезировали я набора возможных решений задачи и подходы к выполнению проекта; принципы	Лекции: вводная, обзорная, информационная, мультимедиа-лекция	Опрос: Тезисы теоретического материала, - конспект; план- конспект, памятка	Пороговый(0-40 баллов) Низкий уровень знаний о способах определения целей, отбора содержания, организации проектной работы, синтезирования набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовности к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, создания комплексных функциональных и композиционных решений; Стандартный (41-70 баллов) Слабый уровень знаний о способах определения целей, отбора содержания, организации проектной работы, синтезирования набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовности к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, создания комплексных функциональных и композиционных решений; Продвинутый (71-85 баллов) Хороший уровень знаний о способах определения

<p>творческом подходе к поставленным задачам; созданию комплексных функциональных и композиционных решений</p>	<p>разработки проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам; методы создания комплексных функциональных и композиционных решений</p>			<p>целей, отбора содержания, организации проектной работы, синтезирования набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовности к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, создания комплексных функциональных и композиционных решений; Высокий (86-100 баллов) Высокий уровень знаний о способах определения целей, отбора содержания, организации проектной работы, синтезирования набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовности к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, создания комплексных функциональных и композиционных решений</p>
	<p><b>Уметь:</b> определять цели, отбирать содержание при организации проектной работы; синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе к поставленным задачам</p>	<p>Семинар: Практическая работа практикум работа по заданному алгоритму; симуляция проектирования изделия с ручной росписью ткани</p>	<p>Выполнение учебной задачи по заданному алгоритму; -выполнение проектов в цвете в натуральную величину, -выполнение схем, форм-эскизов и колористических эскизов; -выполнение зарисовок, копий и декоративное художественное трансформирование зарисовок для художественной росписи ткани; -обязательное посещение разнообразных экспозиций выставок, музеев по профилю образования</p>	<p>Пороговый(0-40 баллов) Низкий уровень понимания определения целей, отбора содержания, организации проектной работы, синтезирования набора возможных решений задач или подходов к выполнению проекта готовности к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, создания комплексных функциональных и композиционных решений; Стандартный (41-70 баллов) Слабое понимание определения целей, отбора содержания, организации проектной работы, синтезирования набора возможных решений задач или подходов к выполнению проекта готовности к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, создания комплексных функциональных и композиционных решений; Продвинутый (71-85 баллов) Хороший уровень понимания определения целей, отбора содержания, организации проектной работы, синтезирования набора возможных решений задач или подходов к выполнению проекта готовности к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, создания комплексных функциональных и композиционных решений; Высокий (86-100 баллов) Высокий уровень понимания определения целей, отбора содержания, организации проектной работы, синтезирования набора возможных решений задач или подходов к выполнению проекта готовности к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, создания комплексных функциональных и композиционных решений.</p>
	<p><b>Владеть:</b> к способностью к определению целей, отбору содержания, при организации проектной работы методами синтезировали набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; способностью к разработке проектных идей, основанных на</p>	<p>СРС: учебная задача, практическая самостоятельная работа веб-квест</p>	<p>Анализ и проверка выполненной самостоятельной работы по заданному алгоритму; -конспект лекций; - внеаудиторная самостоятельная работа по сбору материала для работы над проектами</p>	<p>Пороговый(0-40 баллов) Низкий уровень навыков владения определением целей, отбора содержания, организации проектной работы, синтезирования набора возможных решений задач или подходов к выполнению проекта готовности к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, создания комплексных функциональных и композиционных решений; Стандартный (41-70 баллов) Слабый уровень владения определением целей, отбора содержания, организации проектной работы, синтезирования набора возможных решений задач или подходов к выполнению проекта готовности к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, создания комплексных функциональных и композиционных решений; Продвинутый (71-85 баллов) Хороший уровень владения навыками определения целей, отбора содержания, организации проектной работы, синтезирования набора возможных</p>

	творческом подходе к поставленным задачам; основными принципами создания комплексных функциональных и композиционных решений			решений задач или подходов к выполнению проекта готовности к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, создания комплексных функциональных и композиционных решений; Высокий (86-100 баллов) Высокий уровень владения навыками определения целей, отбора содержания, организации проектной работы, синтеза набора возможных решений задач или подходов к выполнению проекта готовности к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, создания комплексных функциональных и композиционных решений.
--	--	--	--	---

**Производственно-технологическая деятельность:**

<p><b>ПК-5</b> способность владеть знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства и основными экономическими расчетами художественного проекта, работать в коллективе, постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению, нести ответственность за качество продукции</p>	<p><b>Знать:</b> основы художественно-промышленного производства и основные экономические расчеты художественного проекта; принципы постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению индивидуально и в коллективе; основные нормы и правила, требующие персональной ответственности за качество</p>	<p>Лекции: вводная, обзорная информация иная лекция-беседа, мультимедиа-лекция</p>	<p>Опрос: Тезисы теоретического материала - конспект; тезисы план- конспект, памятка</p>	<p>Пороговый (0-40 баллов) Низкий уровень знаний основ художественно-промышленного производства и основных экономических расчетов художественного проекта; принципов постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению индивидуально и в коллективе; Низкий уровень знаний основных норм и правил, требующие персональной ответственности за качество; Стандартный (41-70 баллов) Слабый уровень знаний основ художественно-промышленного производства и основных экономических расчетов художественного проекта; принципов постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению индивидуально и в коллективе; Слабый уровень знаний основных норм и правил, требующие персональной ответственности за качество; Продвинутый (71-85 баллов) Хороший уровень знаний основ художественно-промышленного производства и основных экономических расчетов художественного проекта; принципов постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению индивидуально и в коллективе; Хороший уровень знаний основных норм и правил, требующие персональной ответственности за качество; Высокий (86-100 баллов) Высокий уровень знаний основ художественно-промышленного производства и основных экономических расчетов художественного проекта; принципов постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению индивидуально и в коллективе; Высокий уровень знаний основных норм и правил, требующие персональной ответственности за качество.</p>
	<p><b>Уметь:</b> производить основные экономические расчеты художественного проекта; ставить профессиональные задачи и принимать меры по их решению за себя и за коллег по работе; нести ответственность за качество продукции</p>	<p>Семинар: Практическая работа практикум мастер-класс работа по заданному алгоритму; симуляция проектирования изделия с ручной росписью ткани</p>	<p>Выполнение учебной задачи по заданному алгоритму; -выполнение проектов в цвете в натуральную величину, -выполнение схем, форм-эскизов и колористических эскизов; -выполнение зарисовок, копий и декоративное художественное трансформирование зарисовок для художественной росписи ткани; -обязательное посещение</p>	<p>Пороговый (0-40 баллов) Низкий уровень понимания методов выполнения основных экономических расчетов художественного проекта; Низкий уровень понимания методов постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению за себя и за коллег по работе; Не умение нести ответственность за качество продукции; Стандартный (41-70 баллов) Слабый уровень понимания методов выполнения основных экономических расчетов художественного проекта; Слабый уровень понимания методов постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению за себя и за коллег по работе; Слабый уровень умения нести ответственность за качество продукции; Продвинутый (71-85 баллов) Хороший уровень понимания методов выполнения основных экономических расчетов художественного проекта; Хороший уровень понимания методов постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению за себя и за коллег по работе;</p>

			разнообразных экспозиций выставок, музеев по профилю образования	Хороший уровень умения нести ответственность за качество продукции; Высокий (86-100 баллов) Высокий уровень понимания методов выполнения основных экономических расчетов художественного проекта; Высокий уровень понимания методов постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению за себя и за коллег по работе; Высокий уровень умения нести ответственность за качество продукции; нести ответственность за качество продукции.
	Владеть: основными экономическими расчетами художественного проекта; основными принципами работы в коллективе при постановке и решении профессиональных задач; способами принятия мер по их решению; осознанно отвечать за качество продукции	СРС: учебная задача, практическая самостоятельная работа Веб-квест	Анализ и проверка выполненной самостоятельной практической работы по заданному алгоритму; -конспект лекций; - внеаудиторная самостоятельная работа по сбору материала для работы над проектами	Пороговый (0-40 баллов) Низкий уровень навыков владения основными экономическими расчетами художественного проекта; Низкий уровень навыков владения основными принципами работы в коллективе при постановке и решении профессиональных задач; способами принятия мер по их решению; Низкий уровень навыков владения осознанно отвечать за качество продукции; Стандартный (41-70 баллов) Слабый уровень навыков владения основными экономическими расчетами художественного проекта; Слабый уровень навыков владения основными принципами работы в коллективе при постановке и решении профессиональных задач; способами принятия мер по их решению; Слабый уровень навыков владения осознанно отвечать за качество продукции; Продвинутый (71-85 баллов) Хороший уровень навыков владения основными экономическими расчетами художественного проекта; Хороший уровень навыков владения основными принципами работы в коллективе при постановке и решении профессиональных задач; способами принятия мер по их решению; Хороший уровень навыков владения осознанно отвечать за качество продукции; Высокий (86-100 баллов) Высокий уровень навыков владения основными экономическими расчетами художественного проекта; Высокий уровень навыков владения основными принципами работы в коллективе при постановке и решении профессиональных задач; способами принятия мер по их решению; Высокий уровень навыков владения осознанно отвечать за качество продукции.

**Научно-исследовательская деятельность:**

ПК-7 Способность применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений	<b>Знать:</b> методологию научного исследования при создании проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; принципы обоснования новизны собственных концептуальных решений	Лекции: вводная лекция, обзорная информационная лекция-беседа, мультимедиа-лекция	Опрос; Тезисы теоретического материала памятка Конспект лекций, план-конспект	Пороговый (0-40 баллов) Низкий уровень знаний о методах научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, Стандартный (41-70 баллов) Слабый уровень знаний о методах научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; Продвинутый (71-85 баллов) Хороший уровень знаний о методах научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; Высокий (86-100 баллов) Высокий уровень знаний о методах научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
	<b>Уметь:</b> <b>применять</b> методы научных исследований при создании проектов	Семинар: Практическая работа практикум работа по заданному алгоритму;	Выполнение учебной задачи по заданному алгоритму; - выполнение проектов в цвете в натуральную	Пороговый (0-40 баллов) Низкий уровень понимания в применении методов научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; Стандартный (41-70 баллов) Слабое понимание методов научных исследований



	изделий работа по заданному алгоритму; симуляция проектирования изделия с ручной росписью ткани	симуляция проектирования изделия с ручной росписью ткани	величину -выполнение схем, фор-эскизов и колористических эскизов; -выполнение зарисовок, копий и декоративное художественное трансформирование зарисовок для художественной росписи ткани; -обязательное посещение разнообразных экспозиций выставок, музеев по профилю образования	при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; Продвинутый (71-85 баллов) Хороший уровень понимания методов научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; Высокий (86-100 баллов) Высокий уровень понимания методов научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
	<b>Владеть:</b>	СРС: учебная задача, Практическая самостоятельная работа Веб-квест	Анализ выполненной самостоятельно и практической работы по заданному алгоритму	Пороговый (0-40 баллов) Низкий уровень владения основными принципами и методами копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства; Стандартный (41-70 баллов) Слабый уровень владения основными принципами и методами копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства; Продвинутый (71-85 баллов) Хороший уровень владения основными принципами и методами копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства; Высокий (86-100 баллов) Высокий уровень владения основными принципами и методами копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства.

**Требования (критерии оценивания) зачета/экзамена в формате демонстрационного просмотра:**

№ просмотра	Требования	б-рейтинговая шкала
Допуск к экзамену - просмотру	Отсутствие академической задолженности по дисциплине «Проектирование»	
Экзаменационный просмотр № 1	1. Симметричная композиция в квадрате, размер 35х35 см., выполнена с многочисленными композиционными нарушениями, не учтены рекомендации преподавателя устного характера. 2. Асимметричная композиция в квадрате, размер 35х35 см., выполнена с многочисленными композиционными нарушениями, не учтены рекомендации преподавателя устного характера. 3. Зарисовки и эскизы предоставлены не в полном объеме, низкого графического уровня.	Стандартный (41-70)
	1. Симметричная композиция в квадрате, размер 35х35 см., выполнена с незначительными композиционными нарушениями, учтены не все рекомендации преподавателя устного характера. 2. Асимметричная композиция в квадрате, размер 35х35 см., выполнена с незначительными композиционными нарушениями, учтены не все рекомендации преподавателя устного характера. 3. Зарисовки и эскизы предоставлены в полном объеме, среднего графического уровня.	Продвинутый (повышенный) (71-85)
	1. Симметричная композиция в квадрате, размер 35х35 см., выполнена без композиционных нарушений, учтены все рекомендации преподавателя устного характера. 2. Асимметричная композиция в квадрате, размер 35х35 см., выполнена без композиционных нарушений, учтены все	Высокий (86-100)

	рекомендации преподавателя устного характера. 3. Зарисовки и эскизы предоставлены в полном объеме, высокого графического уровня.	
Допуск к экзамену - просмотру	Отсутствие академической задолженности по дисциплине «Проектирование»	
Экзаменационный просмотр № 2	1. Проект композиции шарфа с цветочно-орнаментированным рисунком, размер 45x150 см., выполнен с многочисленными композиционными нарушениями, не учтены рекомендации преподавателя устного характера. 2. Зарисовки и эскизы предоставлены не в полном объеме, низкого графического уровня.	Стандартный (41-70)
	1. Проект композиции шарфа с цветочно-орнаментированным рисунком, размер 45x150 см., выполнен с незначительными композиционными нарушениями, учтены не все рекомендации преподавателя устного характера. 2. Зарисовки и эскизы предоставлены в полном объеме, среднего графического уровня.	Продвинутый (повышенный) (71-85)
	1. Проект композиции шарфа с цветочно-орнаментированным рисунком, размер 45x150 см., выполнен без композиционных нарушений, учтены все рекомендации преподавателя устного характера. 2. Зарисовки и эскизы предоставлены в полном объеме, высокого графического уровня.	Высокий (86-100)
Допуск к экзамену - просмотру	Отсутствие академической задолженности по дисциплине «Проектирование»	
Экзаменационный просмотр № 3	1. Проект композиции традиционного симметричного платка, размер 100x100 см., выполнен с многочисленными композиционными нарушениями, не учтены рекомендации преподавателя устного характера. 2. Зарисовки и эскизы предоставлены не в полном объеме, низкого графического уровня.	Стандартный (41-70)
	1. Проект композиции традиционного симметричного платка, размер 100x100 см., выполнен с незначительными композиционными нарушениями, учтены не все рекомендации преподавателя устного характера. 2. Зарисовки и эскизы предоставлены в полном объеме, среднего графического уровня.	Продвинутый (повышенный) (71-85)
	1. Проект композиции традиционного симметричного платка, размер 100x100 см., выполнен без композиционных нарушений, учтены все рекомендации преподавателя устного характера. 2. Зарисовки и эскизы предоставлены в полном объеме, высокого графического уровня.	Высокий (86-100)
Допуск к экзамену - просмотру	Отсутствие академической задолженности по дисциплине «Проектирование»	
Экзаменационный просмотр № 4	1. Проект композиции платка с асимметричным построением рисунка, размер 100X100, выполнен с многочисленными композиционными нарушениями, не учтены рекомендации преподавателя устного характера. 2. Зарисовки и эскизы предоставлены не в полном объеме, низкого графического уровня.	Стандартный (41-70)
	1. Проект композиции платка с асимметричным построением рисунка, размер 100X100, выполнен с незначительными композиционными нарушениями, учтены не все рекомендации преподавателя устного характера. 2. Зарисовки и эскизы предоставлены в полном объеме, среднего графического уровня.	Продвинутый (повышенный) (71-85)
	1. Проект композиции платка с асимметричным построением рисунка, размер 100X100, выполнен без композиционных нарушений, учтены все рекомендации преподавателя устного характера. 2. Зарисовки и эскизы предоставлены в полном объеме, высокого графического уровня.	Высокий (86-100)
Допуск к экзамену - просмотру	Отсутствие академической задолженности по дисциплине «Проектирование»	
Экзаменационный просмотр № 5	1. Проект композиции росписи панно с демонстрацией в интерьере, размер.60X80, выполнен с многочисленными композиционными	Стандартный (41-70)

	<p>нарушениями, не учтены рекомендации преподавателя устного характера.</p> <p>2. Проект интерьера в виде плана помещения и развертки стены с панно в М: 1: 20 выполнен с многочисленными композиционными нарушениями, не учтены рекомендации преподавателя устного характера.</p> <p>3. Зарисовки и эскизы предоставлены не в полном объеме, низкого графического уровня.</p>	
	<p>1. Проект композиции росписи панно с демонстрацией в интерьере, размер.60X80, выполнен с незначительными композиционными нарушениями, учтены не все рекомендации преподавателя устного характера.</p> <p>2. Проект интерьера в виде плана помещения и развертки стены с панно в М: 1: 20 выполнен с незначительными композиционными нарушениями, учтены не все рекомендации преподавателя устного характера.</p> <p>3. Зарисовки и эскизы предоставлены в полном объеме, среднего графического уровня.</p>	Продвинутый (повышенный) (71-85)
	<p>1. Проект композиции росписи панно с демонстрацией в интерьере, размер.60X80, выполнен без композиционных нарушений, учтены все рекомендации преподавателя устного характера.</p> <p>2. Проект интерьера в виде плана помещения и развертки стены с панно в М: 1: 20 выполнен без композиционных нарушений, учтены все рекомендации преподавателя устного характера.</p> <p>3. Зарисовки и эскизы предоставлены в полном объеме, высокого графического уровня.</p>	Высокий (86-100)
Допуск к экзамену - просмотру	Отсутствие академической задолженности по дисциплине «Проектирование»	
Экзаменационный просмотр № 6	<p>1. Проект композиции палантина в цвете на планшете в натуральную величину (60x180 см) выполнен с многочисленными композиционными нарушениями, не учтены рекомендации преподавателя устного характера.</p> <p>2. Проект применения палантина на модели в цвете выполнен с многочисленными композиционными нарушениями, не учтены рекомендации преподавателя устного характера.</p> <p>3. Зарисовки и эскизы предоставлены не в полном объеме, низкого графического уровня.</p>	Стандартный (41-70)
	<p>1. Проект композиции палантина в цвете на планшете в натуральную величину (60x180 см) выполнен с незначительными композиционными нарушениями, учтены не все рекомендации преподавателя устного характера.</p> <p>2. Проект применения палантина на модели в цвете выполнен с незначительными композиционными нарушениями, учтены не все рекомендации преподавателя устного характера.</p> <p>3. Зарисовки и эскизы предоставлены в полном объеме, среднего графического уровня.</p>	Продвинутый (повышенный) (71-85)
	<p>1. Проект композиции палантина в цвете на планшете в натуральную величину (60x180 см) выполнен без композиционных нарушений, учтены все рекомендации преподавателя устного характера.</p> <p>2. Проект применения палантина на модели в цвете выполнен без композиционных нарушений, учтены все рекомендации преподавателя устного характера.</p> <p>3. Зарисовки и эскизы предоставлены в полном объеме, высокого графического уровня.</p>	Высокий (86-100)
Допуск к экзамену - просмотру	Отсутствие академической задолженности по дисциплине «Проектирование»	
Экзаменационный просмотр № 7	<p>1. Проект композиции росписи шали в цвете на планшете в натуральную величину (140x140 см) выполнен с многочисленными композиционными нарушениями, не учтены рекомендации преподавателя устного характера.</p> <p>2. Проект применения шали на модели в цвете выполнен с многочисленными композиционными нарушениями, не учтены рекомендации преподавателя устного характера.</p> <p>3. Зарисовки и эскизы предоставлены не в полном объеме,</p>	Стандартный (41-70)

	<p>низкого графического уровня.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Проект композиции росписи шали в цвете на планшете в натуральную величину (140x140 см) выполнен с незначительными композиционными нарушениями, учтены не все рекомендации преподавателя устного характера.</li> <li>2. Проект применения шали на модели в цвете выполнен с незначительными композиционными нарушениями, учтены не все рекомендации преподавателя устного характера.</li> <li>3. Зарисовки и эскизы предоставлены в полном объеме, среднего графического уровня.</li> </ol>	<p>Продвинутый (повышенный) (71-85)</p>
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Проект композиции росписи шали в цвете на планшете в натуральную величину (140x140 см) выполнен без композиционных нарушений, учтены все рекомендации преподавателя устного характера.</li> <li>2. Проект применения шали на модели в цвете выполнен без композиционных нарушений, учтены все рекомендации преподавателя устного характера.</li> <li>3. Зарисовки и эскизы предоставлены в полном объеме, высокого графического уровня.</li> </ol>	<p>Высокий (86-100)</p>
Допуск к экзамену - просмотру	Отсутствие академической задолженности по дисциплине «Проектирование»	
Экзаменационный просмотр № 8	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Проект композиции росписи фрагмента коллекции дипломных изделий выполнен с многочисленными композиционными нарушениями, не учтены рекомендации преподавателя устного характера.</li> <li>2. Проект применения росписи фрагмента коллекции дипломных изделий на модели в цвете выполнен с многочисленными композиционными нарушениями, не учтены рекомендации преподавателя устного характера.</li> <li>3. Зарисовки и эскизы предоставлены не в полном объеме, низкого графического уровня.</li> </ol>	<p>Стандартный (41-70)</p>
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Проект композиции росписи фрагмента коллекции дипломных изделий выполнен с незначительными композиционными нарушениями, учтены не все рекомендации преподавателя устного характера.</li> <li>2. Проект применения росписи фрагмента коллекции дипломных изделий на модели в цвете выполнен с незначительными композиционными нарушениями, учтены не все рекомендации преподавателя устного характера.</li> <li>3. Зарисовки и эскизы предоставлены в полном объеме, среднего графического уровня.</li> </ol>	<p>Продвинутый (повышенный) (71-85)</p>
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Проект композиции росписи фрагмента коллекции дипломных изделий выполнен без композиционных нарушений, учтены все рекомендации преподавателя устного характера.</li> <li>2. Проект применения росписи фрагмента коллекции дипломных изделий на модели в цвете выполнен без композиционных нарушений, учтены все рекомендации преподавателя устного характера.</li> <li>3. Зарисовки и эскизы предоставлены в полном объеме, высокого графического уровня.</li> </ol>	<p>Высокий (86-100)</p>
Допуск к экзамену - просмотру	Отсутствие академической задолженности по дисциплине «Проектирование»	
Экзаменационный просмотр № 9	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Проект композиции коллекции дипломных изделий выполнен с многочисленными композиционными нарушениями, не учтены рекомендации преподавателя устного характера.</li> <li>2. Проект применения коллекции дипломных изделий на модели в цвете выполнен с многочисленными композиционными нарушениями, не учтены рекомендации преподавателя устного характера.</li> <li>3. Зарисовки и эскизы предоставлены не в полном объеме, низкого графического уровня.</li> </ol>	<p>Стандартный (41-70)</p>
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Проект композиции росписи а коллекции дипломных изделий выполнен с незначительными композиционными нарушениями, учтены не все рекомендации преподавателя устного характера.</li> </ol>	<p>Продвинутый (повышенный) (71-85)</p>

	<p>2. Проект применения росписи коллекции дипломных изделий на модели в цвете выполнен с незначительными композиционными нарушениями, учтены не все рекомендации преподавателя устного характера.</p> <p>3. Зарисовки и эскизы предоставлены в полном объеме, среднего графического уровня.</p>	
	<p>1. Проект композиции росписи коллекции дипломных изделий выполнен без композиционных нарушений, учтены все рекомендации преподавателя устного характера.</p> <p>2. Проект применения росписи коллекции дипломных изделий на модели в цвете выполнен без композиционных нарушений, учтены все рекомендации преподавателя устного характера.</p> <p>3. Зарисовки и эскизы предоставлены в полном объеме, высокого графического уровня.</p>	<p>Высокий (86-100)</p>

## 8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе ЭБС IPRbooks и электронной базой ВШНИ – ВЭБР.

### 8.1. Основная литература:

1. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. / Н.П. Бесчастнов. - М.: Владос, 2012. - 176 с.
2. Немеренко Н.Н. Проектирование. Учебное пособие для бакалавров, обучающихся по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная роспись тканей» / Н.Н. Немеренко. - СПб.: ВШНИ, 2016. - 114 с.

### 8.2. Дополнительная литература:

1. Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента: Учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Дизайн» / Н.П. Бесчастнов. - М.: Гуманитар, изд. центр ВЛАДОС, 2010. - 335 с.
2. Гармония цвета. Практический каталог расширенных цветовых гамм с расшифровкой всех оттенков по системе СМУК / И.В. Резько. - М., Минск: АСТ, Хервест, 2006. - 320 с.
3. Гильман Р.А. Художественная роспись тканей: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Р.А. Гильман - М.: ВЛАДОС, 2008. - 160 с.
4. Григорьевская Елена Борисовна. Проектирование традиционного расписного платка: Учебно-метод. пособ. по курсу «Проектирование и моделирование» для спец. «Дек.- прикл. иск-во и нар. промыслы». / Григорьевская Елена Борисовна. - М., 2002. - 40 с.
5. Казанская Наталия Равильевна. Художественная роспись ткани как учебный предмет: научно-методическое пособие для студентов спец. 05.23.00 «Дек.-прикл. иск-во и нар. промыслы (специализация «художественная роспись тканей») / Казанская Наталия Равильевна; Н.Р Казанская. - МГУ культуры и иск. - М, 2002. - 40 с.
6. Кубовая набойка в России XIX - XX веков в собрании Государственного Русского музея. Каталог выставки. / Сост. М.В. Плотникова; Ред. И.Я. Богуславская. - СПб.: ГРМ, 1995. - 119 с.
7. Музей художественных тканей Московского государственного текстильного университета имени А.Н. Косыгина / Т.Н. Игнатьева. - М.: МГУ им А.Н. Косыгина, 2005 - 42 с.
8. Народное искусство России Альбом / А.Н. Кондрашов. - М.: Интербук - бизнес, 2002. -311с.
9. Немеренко Н.Н. Основы производственного мастерства: учебник; направление - «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». - СПб.: ВШНИ, 2014. 116 с. [Электронный ресурс] ВЭБР \\winsrv\Marc\ellib\$
- 10. Павлопосадские шали: Альбом. / Н.В.Толстухина, Т.А.Полосинова - М.: Интербук- бизнес, 2007. - 175 с.
- 11. Салтанова Юлия Сергеевна. Наука о цвете и профессиональное художественное образование: Учебное пособие для вузов (гриф) / Салтанова Юлия Сергеевна; Ю.С. Салтанова (ВШНИ). - СПб: Изд. СПб университета, 2006. - 82 с.
- 12. Салтанова Юлия Сергеевна. Теория и практика в мастерстве художественной росписи тканей (создание колорита): уч.-метод. пособие по предмету «Мастерство» для студ. по спец. «Дек.-прикл. иск-во и нар. промыслы / Салтанова Юлия Сергеевна; Ю.С. Салтанова; - М, 2002. - 9 с.
- 13. Советское декоративное искусство 1945-1975: Очерки / В.П. Толстой /отв. ред./ - М.: Искусство, 1989. - 256 с.
- 14. Традиционное прикладное искусство и образование» Работы студентов в Выставочном центре С.-Петербургского Союза художников 1-12 сентября 2010 года. Общая и научная редакция: В.А.Максимович, Н.Г. Кузнецов. СПб., 2010.
- 15. Художественное оформление текстильных изделий:/ С.А. Малахова, Т.А. Журавлева, В.Н. Козлов и др. - М.: Легпромбытиздат, 1988- 304
- 16. Цветы: / Вера Калмыкова. - М.: БЕЛЫЙ ГОРОД., - 237с.
- 17. Якушева М.С. Трансформация природного мотива в орнаментальную декоративную форму: учебное пособие / М.С. Якушева; МГХПУ им. Е.Г. Строганова. - М.: МГХПУ им. Е.Г. Строганова, 2009. - 240 с.

**9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

№п/	Интернет ресурсы	Интернет ссылка на ресурс
1	Великие французские дома высокой моды - индустрия... [Электронный ресурс] URL:	<a href="http://www.womenclub.m/fashionhistory/4461.htm">http://www.womenclub.m/fashionhistory/4461.htm</a>
2	Style.com: The Online Home of Fashion: News, Runway Shows...[Электронный ресурс] URL:	<a href="http://www.style.com/">http://www.style.com/</a>
3	Fashion in Detail [Электронный ресурс] URL:	<a href="http://www.fashionindetail.com/">http://www.fashionindetail.com/</a>
4	Мода и стиль в женской одежде.	<a href="http://www.fashion.citylady.ru">http://www.fashion.citylady.ru</a>
5	Прикладное искусство-батик	<a href="https://yandex.ru/search/">https://yandex.ru/search/</a>
6	Батик.Платки.Шарфы	<a href="http://www.abatik.ru">http://www.abatik.ru</a>
7	Золотой павлин, шелковые платки, шарфы, палантины.	<a href="http://www.goldpavlin.ru/shop/delux/">http://www.goldpavlin.ru/shop/delux/</a>
8	Центр батика Сергея Давыдова	<a href="http://www.batik-center.ru/rus.index.html">http://www.batik-center.ru/rus.index.html</a>
9	Школа батика	<a href="http://www.dharmatrading.com/silkpainting/deas.html">http://www.dharmatrading.com/silkpainting/deas.html</a>
10	Роспись ткани история	<a href="https://www.google.ru/#newwindow=1&amp;q=роспись+ткани+история">https://www.google.ru/#newwindow=1&amp;q=роспись+ткани+история</a>
11	Художественная роспись ткани в России	<a href="https://www.google.ru/#newwindow=1&amp;q=художественная+роспись+ткани+в+россии">https://www.google.ru/#newwindow=1&amp;q=художественная+роспись+ткани+в+россии</a>
12	Павловопосадские платки и шали	<a href="https://yandex.ru/search/?text=павловопосадские+платки+официальный+сайт">https://yandex.ru/search/?text=павловопосадские+платки+официальный+сайт</a>
13	Проектирование текстильных изделий ДПИ	<a href="https://yandex.ru/search/?text=проектирование+текстильных+изделий+дпи">https://yandex.ru/search/?text=проектирование+текстильных+изделий+дпи</a>

**10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Цель методических рекомендаций - обеспечить студенту бакалавриата оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

В ходе работы контролируется качество работы, сроки выполнения заданий и посещаемость занятий.

Главной задачей изучения дисциплины «Проектирование» является усвоение традиций русского прикладного искусства и приобретение умений на основе традиций разрабатывать собственные композиционные проекты изделий, декорированных ручной росписью ткани. Такие изделия востребованы сегодня в обществе и должны отвечать эстетическим требованиям современной моды и дизайна. Они определяют особое модное направление декоративно-прикладного искусства. Изделия с ручной росписью применяются в оформлении интерьеров различного типа. Кроме того, ручная роспись ткани часто используется для украшения нарядной одежды, предназначенной для торжественных случаев.

Дисциплина «Проектирование» изучается сочетанием теоретических бесед и выполнением практических заданий по созданию проектов расписных изделий различного назначения. Проекты разрабатываются на основе предварительно выполненных зарисовок с натуры (преимущественно цветущих растений), копий образцов текстильного орнамента с образцов традиционного и современного искусства. Следующим этапом обучения является изучение возможностей творческого переосмысления - стилизации выполненных зарисовок. Стилизация подразумевает не только творческий поиск, но и точное понимание технологического процесса росписи, который несет в себе как широкие возможности применения творческой фантазии, так и определенные технологические ограничения.

Особое внимание при выполнении каждого задания уделяется выполнению эскизов, а, затем выполнению творческого проекта изделия.

Программа предполагает постоянное обращение к традициям русского прикладного искусства. Работа над выполнением учебных заданий строится на освоении и применении художественных принципов народного искусства: повышенной декоративности, особой выразительности форм, богатства цветовых отношений, особо сложном орнаментальном решении, тесной связи материала с техникой исполнения.

Итогом каждой темы является художественно-графический проект, выполненный в цвете на планшете в натуральную величину.

Осуществление контроля текущей успеваемости студентов в течение семестра возможно при применении балльной оценки знаний. Балльная оценка за семестр, складывается из баллов, набранных студентом:

- за текущую работу студента (посещаемость, активность на занятиях, своевременность выполнения заданий);
- за рубежный контроль (просмотр, контрольная работа);

К итоговой семестровой аттестации допускаются студенты, набравшие 41 и более баллов при условии выполнения промежуточных контрольных мероприятий. В исключительном случае разрешается допуск к итоговой аттестации с разрешения декана факультета после согласования с заведующим кафедрой декоративной росписи. При этом в итоговую аттестацию могут быть включены дополнительные задания.

Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям.

Лекционные занятия заключаются в изучении законов и принципов построения композиции с применением различных технологий художественной росписи ткани.

Изучение дисциплины требует систематического и последовательного накопления знаний, следовательно, пропуски отдельных тем не позволяют глубоко освоить предмет.

Именно поэтому контроль над систематической работой студентов всегда находится в центре внимания кафедры.

Студентам необходимо:

- ознакомиться с содержанием рабочей программы дисциплины, с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы, методическими разработками по данной дисциплине, с графиком консультаций преподавателей кафедры, формами аудиторной, практической и самостоятельной работы.

- перед каждым занятием просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы;

- перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам.

Рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Проектирование как предмет обучения дает определенные профессиональные знания и навыки, необходимые в создании произведения искусства.

Практические занятия предусматривают выполнение проектов различных изделий с ручной росписью ткани для интерьера и костюма и самостоятельную работу студентов по разработке эскизов, сбору материала и творческой его переработке. Для стимулирования творческого мышления обучаемых рекомендуется работа в специальных библиотеках, обязательное посещение разнообразных экспозиций выставок, музеев по профилю образования.

Студентам следует:

- приносить с собой практические задания для самостоятельной работы к конкретному занятию;
- до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующей темы занятия;

- в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;

- Студенты, пропустившие занятия (независимо от причин), должны обязательно отработать часы в течение семестра.

**11. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине «Исполнительское мастерство по художественной росписи ткани».**

- Лекции:

- *Вводная лекция* - пробудить и усилить интерес студентов к предмету, развить мотивы познания, помочь сориентироваться в литературе, дать импульс к самостоятельной работе.

- *Мультимедиа лекция* - для самостоятельной работы над лекционным материалом студенты используют интерактивные компьютерные обучающие программы; это учебные пособия, в которых теоретический материал, благодаря использованию мультимедиа средств, структурирован так, что каждый обучающийся может выбрать для себя оптимальную траекторию изучения материала, удобный темп работы над курсом и способ изучения

- *Лекция-беседа* - или диалог с аудиторией является наиболее распространенной и сравнительно простой формой активного вовлечения студентов в учебный процесс; эта лекция предполагает непосредственный контакт преподавателя с аудиторией, преимущество лекции-беседы состоит в том, что она позволяет привлекать внимание студентов к наиболее важным вопросам темы, определять содержание и темп изложения учебного материала с учетом особенностей студентов

- Практический материал:

- *Традиционные семинары* - один из наиболее распространенных видов занятий в вузах. Семинарские занятия предназначены для углубленного изучения того или иного предмета.

- Семинары помогают студентам овладеть:

- понятийно-терминологическим аппаратом и свободно оперировать им,

- применять теорию к практическим приложениям,

- прививают навыки самостоятельного мышления и устного выступления

- *Семинар-беседа* - вопрос-ответная форма, используется для обобщения пройденного материала. Используется простая процедура: преподаватель задает аудитории вопросы, отвечают желающие, преподаватель комментирует. Таким образом, материал актуализируется студентами и контролируется преподавателем.

**12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса.**

Аудитория № 410

Аудитория оборудована приточно-вытяжной вентиляцией, санитарно-техническим оборудованием с подводом-отводом воды.

8 потолочных светильников.

1 стол для преподавателя, 1 стул, 14 табуреток.

Рамы для натягивания ткани разных размеров;

Стойки для поддержания рам (16 шт.)

Высокие табуретки для палитры, красок и инструментов для росписи тканей; 4-8 посадочных мест для студентов.

Компьютер, ч/б принтер, МФУ.

Учебно-методический комплекс, программы, учебные пособия и учебники.

Фонд материалов и инструментов, необходимых для художественной росписи ткани.

Аудитория № 418

Аудитория оборудована приточно-вытяжной вентиляцией, санитарно-техническим оборудованием с подводом-отводом воды.

2 потолочных светильника.

Вытяжной шкаф.

Три стеллажа для хранения методического фонда, рам для росписи ткани, учебных планшетов и проектов.

Пять двухстворчатых шкафов для хранения материалов и инструментов для росписи ткани



