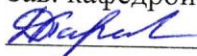


Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Сергиево-Посадский институт игрушки – филиал
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«Высшая школа народных искусств (академия)»
Кафедра профессиональных дисциплин

РЕКОМЕНДОВАНО
кафедрой
протокол № 10
от 28.04 2022 г.
Зав. кафедрой
 Д.Н. Баранова



УТВЕРЖДАЮ

Директор СПИИ ВШНИ

О.В. Озерова

«28» 04 2022

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Исполнительское мастерство по художественной росписи ткани

Направление подготовки: 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль подготовки: художественная роспись ткани

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: очно-заочная

Курс: 1-2

Семестр: 1-4

Форма контроля: экзамен

Авторы: преподаватель кафедры декоративной росписи ВШНИ, член СХ России Немеренко Н.Н.

Доцент кафедры профессиональных дисциплин Московского филиала ВШНИ, к.п.н. Салтанова Ю.С.

Соавтор: старший преподаватель кафедры, Кравец И.В.

Сергиев Посад
2022г.

Рабочая программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (уровень бакалавриата), профиль: художественная роспись ткани.

Организация-разработчик: Сергиево-Посадский институт игрушки – филиал ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)

Разработчики:

Авторы: преподаватель кафедры декоративной росписи ВШНИ, член СХ России Немеренко Н.Н.

Доцент кафедры профессиональных дисциплин Московского филиала ВШНИ, к.п.н. Салтанова Ю.С.

Соавтор: старший преподаватель кафедры профессиональных дисциплин СПИИ ВШНИ, Кравец И.В.

1. Дисциплина «Исполнительское мастерство по художественной росписи ткани»

2. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций или их составляющих:

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

способностью владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);

Знать:

основные приемы работы с цветом и цветовыми композициями;

Уметь:

пользоваться основными приемами и навыками академической живописи на практике;

Владеть:

Основами академической живописи.

Профессиональные компетенции (ПК):

профессиональные компетенции:

производственно-технологическая деятельность:

способностью владеть знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства и основными экономическими расчетами художественного проекта, работать в коллективе, постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению, нести ответственность за качество продукции (ПК-5);

Знать:

основы художественно-промышленного производства и основные экономические расчеты художественного проекта;

принципы постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению индивидуально и в коллективе;

основные нормы и правила, требующие персональной ответственности за качество;

Уметь:

производить основные экономические расчеты художественного проекта;

ставить профессиональные задачи и принимать меры по их решению за себя и за коллег по работе;

нести ответственность за качество продукции;

Владеть:

основными экономическими расчетами художественного проекта;

основными принципами работы в коллективе при постановке и решении профессиональных задач; способами принятия мер по их решению; осознанно отвечать за качество продукции;

исполнительская:

способностью копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства (ПК-8):

Знать:

принципы и алгоритм копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства;

Уметь:

копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства;

Владеть:

основными принципами и методами копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства;

способностью варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами (ПК-9):

Знать:

новые технологические процессы при варьировании изделий декоративно-прикладного и народного искусства;

Уметь:

варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами;

Владеть:

основными принципами варьирования изделий декоративно-прикладного и народного искусства;

способностью составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства (ПК-10):

Знать:

принципы составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства;

Уметь:

составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства;

Владеть:

методикой составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства;

контролировать качество изготавливаемых изделий (ПК-11):

Знать:

основные нормы и правила, требующие персональной ответственности за качество;

Уметь:

контролировать качество изготавливаемых изделий;

Владеть:

приемами контроля качества продукции.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

основы художественно-промышленного производства и основные экономические расчеты художественного проекта;

принципы постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению индивидуально и в коллективе;

основные нормы и правила, требующие персональной ответственности за качество; принципы и алгоритм копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства;

новые технологические процессы при варьировании изделий декоративно-прикладного и народного искусства;

принципы составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства;

основные нормы и правила, требующие персональной ответственности за качество;

Уметь:

производить основные экономические расчеты художественного проекта;

ставить профессиональные задачи и принимать меры по их решению за себя и за коллег по работе;

нести ответственность за качество продукции;

копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства;

варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами;

составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства;

контролировать качество изготавливаемых изделий;

Владеть:

основными экономическими расчетами художественного проекта;

основными принципами работы в коллективе при постановке и решении профессиональных задач; способами принятия мер по их решению; осознанно отвечать за качество продукции.

основными принципами и методами копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства;

основными принципами варьирования изделий декоративно-прикладного и народного искусства;

методикой составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства; приемами контроля качества продукции.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Исполнительское мастерство по художественной росписи ткани» включена в модуль «Исполнительский» профиля «Художественная росписи ткани» вариативной части профессионального цикла.

Дисциплина изучается с 1 семестра первого курса по 4 семестр второго курса.

При освоении дисциплины используются знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения дисциплин: «Технология и материаловедение», «Цветоведение и колористика», «Общая композиция».

Дисциплина «Исполнительское мастерство по художественной росписи ткани» тесно связана и изучается параллельно с дисциплинами «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Декоративный рисунок», «Декоративная живопись», «Проектирование».

Освоение данной дисциплины является базой для дальнейшего изучения дисциплин: «Проектирование», «Совершенствование мастерства по художественной росписи ткани».

Последующие дисциплины - «Совершенствование мастерства по художественной росписи ткани», «Преддипломная практика» направлены на расширение и углубление полученных знаний.

Знания и умения, полученные при освоении дисциплины «Исполнительское мастерство по художественной росписи ткани», станут опорными при создании выпускной квалификационной работы.

1. Объем дисциплины в зачетных единицах и в академических часах с выделением объема аудиторной (лекции, семинары) и самостоятельной работы обучающихся (в семестре, в сессию)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 25 зачетных единиц, 900 академических часов.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры				
	Очно-заочная форма обучения	1	2	3	4
Аудиторные занятия (всего)	284	68	72	72	72
В том числе:					
Лекции	6	4		2	
Практические занятия (ПЗ)	278	64	72	70	72
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)					
Самостоятельная работа (всего)	616	112	108	180	216
В том числе:					
Курсовой проект (работа)					
Расчетно-графические работы					
Реферат					
<i>Другие виды самостоятельной работы</i>					
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Экзамен	Экзамен	Экзамен	Экзамен	Экзамен
Общая трудоемкость час	900	180	180	252	288
зач. ед.	25	5	5	7	8

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) дисциплины с указанием их объемов (академических часов) и видов учебных занятий

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий по очно-заочной форме обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Количество часов					Итого по разделам дисциплины
		лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Другие виды работ	Самостоятельная работа	
1	Введение. Структура дисциплины, основные требования	2				4	6
2	Техника «холодный батик».	2	136			300	438
3	Техника «свободная роспись ткани».	2	142			312	456
	Всего:	6	278			616	900

5.2. Содержание разделов дисциплины (МДК; модуля)

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (дидактические единицы)
1	Введение. Структура дисциплины, основные требования.	<p>Тема 1.1. Введение. Знакомство студентов с программой учебной дисциплины.</p> <p>Роль, место и задачи дисциплины «Исполнительское мастерство по художественной росписи ткани» в подготовке бакалавра.</p> <p>Содержание рабочей программы дисциплины. Принципы деления дисциплины на разделы, виды занятий; требования к лекционным занятиям;</p>

		<p>требования к семинарским занятиям; требования к СРС; требования к итоговой аттестации.</p> <p>Связь дисциплины «Исполнительское мастерство по художественной росписи ткани» с другими дисциплинами учебного плана.</p>
2	Техника «холодный батик».	<p>Тема 2.1. Общие правила техники безопасности при работе в учебных мастерских.</p> <p>Общие правила техники безопасности при работе в учебных мастерских. Производственные факторы, влияющие на возникновение травм и профзаболеваний. Едкие и ядовитые, горючие вещества, применяемые в ручной росписи ткани. Хранение ядовитых веществ и правила работы с ними. Меры предосторожности.</p> <p>Правила техники безопасности при работе со стеклянными трубочками.</p> <p>Тема 2.2. Характеристика техники «холодный батик». Приемы работы в технике «холодный батик».</p> <p>Краткие сведения о художественной росписи ткани. Основные техники, способы и приемы. Краткие характеристики.</p> <p>Технология росписи изделий в технике «холодный батик». Отличие техники «холодный батик» от других техник художественной росписи ткани. Сочетание холодного батика и других техник росписи.</p> <p>Общие требования к рабочей мастерской. Оборудование, инструменты и приспособления для ручной художественной росписи ткани. Материалы и красители для ручной росписи ткани. Приемы работы в технике «холодный батик». Натяжение ткани на раму. Калька-шаблон. Перевод рисунка на ткань.</p> <p>Резервирующий состав для техники «холодный батик». Технология его изготовления. Подготовка резервирующего состава к работе.</p> <p>Тема 2.3. Тренировочные упражнения в технике «холодный батик».</p> <p>Выполнение тренировочных упражнений в технике «холодный батик». Овладение умением правильного натяжения ткани на раму, приемами работы стеклянной трубочкой по наведению прямых линий на ткани и приемами работы резервирующим составом.</p> <p>Тема 2.4. Изделия с линейным рисунком.</p> <p>Копирование образцов. Линейные рисунки в художественной росписи ткани. Ассортимент изделий с линейными рисунками. Демонстрация образцов.</p> <p>Этапы и последовательность работы над заданием (технологическая карта).</p> <p>Техническая калька-шаблон. Правилами переноса рисунка на ткань с рабочей кальки-шаблона.</p> <p>Понятия «теплый» и «холодный» колорит. Правила заливки фона и каймы краской.</p> <p>Тема 2.5. Изделия с орнаментальным рисунком в технике «холодный батик».</p> <p>Орнаментальные рисунки в художественной росписи ткани. Ассортимент изделий с орнаментальными рисунками. Демонстрация образцов изделий из методического фонда.</p> <p>Последовательность ведения работы над изделием.</p> <p>Применение цветных резервирующих составов. Технология приготовления цветных резервирующих составов.</p> <p>Последовательность росписи орнаментальных мотивов краской.</p> <p>Правила выполнения кантика для подшивки. Заливка фона и каймы.</p> <p>Копирование бытовых изделий традиционного прикладного искусства.</p> <p>Составление технологической карты исполнения изделия декоративно-прикладного и народного искусства;</p> <p>Тема 2.6. Изделия с цветочным рисунком в технике «холодный батик».</p> <p>Ассортимент расписных изделий с цветочными мотивами. Копирование изделий традиционного прикладного искусства.</p> <p>Составление технологической карты исполнения изделия декоративно-прикладного. Этапы и последовательность работы над изделием. Овладение умениями росписи цветов, растяжки цвета.</p> <p>Составления колорита. Выполнение выкрасок и утверждение цветов для росписи.</p> <p>Предупреждение и устранение ошибок.</p>

		<p>Тема 2.7. Изделия с цветочно-орнаментальным рисунком. Копирование изделий традиционного прикладного искусства. Составление технологической карты исполнения изделия декоративно-прикладного и народного искусства. Тональные переходы цвета, вливание одного цвета в другой. Применение цветных резервирующих составов. Последовательность ведения работы над изделием. Предупреждение и устранение ошибок. Самостоятельная аудиторная работа над изделием.</p>
3	Техника «свободная роспись ткани».	<p>Тема 3.1. Информационная лекция. Правила техники безопасности при работе в учебных мастерских. Характеристика техники «свободная роспись ткани». Способы и приемы работы. Характерные особенности. Ассортимент изделий со свободной росписью. Демонстрация образцов тренировочных упражнений и изделий со свободной росписью. Необходимое оборудование, инструменты и материалы, применяемые для свободной росписи ткани. Технология свободной росписи ткани: разметка рисунка, ведение работы по принципу «от светлого к темному». Закрашивание больших и малых плоскостей. Способы работы: «по сухому», «по сырому», «по загустке», «по солевому раствору» и т.д. Получение спецэффектов на ткани с помощью мочевины и соли. Виды брака при работе в технике «свободная роспись», причины, способы предупреждения и устранения. Процесс заключительной отделки изделий, выполненных в технике свободной росписи.</p> <p>Тема 3.2. Техника «свободная роспись ткани». Тренировочные упражнения: различные способы свободной росписи ткани. Художественная роспись ткани в технике «свободная роспись». Рисунки для изделий, выполненных свободной росписью. Последовательность изучения данной техники ручной росписи ткани. Ткани, краски, инструменты, приспособления и шаблоны, применяемые при выполнении свободной росписи ткани. Технология свободной росписи ткани: разметка рисунка, ведение работы по принципу «от светлого к темному». Закрашивание больших и малых плоскостей. Составление технологической карты исполнения тренировочных упражнений. Способы работы в данной технике: а) Способ работы «по сухому». Разметка рисунка. Подготовка краски и ткани к работе. Приемы работы по сухой ткани. б) Способ работы «по сырому». Особенности рисунков для свободной росписи по сырой ткани. Разметка рисунка. Подготовка краски и ткани к работе. Приемы работы. Комбинирование с другими способами свободной росписи ткани. в) Свободная роспись ткани с применением загусток. Особенности работы с загустками. Различные способы применения загусток. г) Свободная роспись ткани с применением соли. Особенности данного способа росписи. Рисунки, ткани. Применение сухой соли и солевых растворов. Концентрация солевых растворов в зависимости от вида ткани. Последовательность ведения росписи «по солевому раствору».</p> <p>Тема 3.3. Расписное декоративное панно. Панно - важный элемент, определяющий художественный облик современного интерьера. Роль колорита и размера панно в художественной росписи, его предназначение. Работа выполняется на основе этюдов, живописных зарисовок пейзажа, декоративных натюрмортов или проекта панно из методического фонда. Сочетание различных способов свободной росписи ткани, возможно с детальной дорисовкой орнамента цветным резервирующим составом. Составление технологической карты исполнения изделия декоративно-прикладного искусства.</p>

		<p><i>Тема 3.4. Копия текстильного изделия из методического фонда. Платок с ручной росписью в технике «свободная роспись ткани».</i></p> <p>Изделие с цветочным, растительным или орнаментальным рисунком. Простые рисунки, выполненные сочетанием нескольких способов свободной росписи ткани и холодного батика.</p> <p>Составление технологической карты исполнения изделия декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Техническая калька-шаблон, колористические выкраски.</p> <p>Применение солевых эффектов, применение мочевины.</p> <p>Точность копирования образца, качество работы.</p>
--	--	---

5.3. Практические занятия

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Техника «холодный батик».	<p>Тема 2.3. Тренировочные упражнения в технике «холодный батик».</p> <p>Выполнение тренировочных упражнений в технике «холодный батик».</p> <p>а) Наведение прямых линий на ткани резервирующим составом.</p> <p>б) Наведение прямых линий резервирующим составом с последующей заливкой их краской.</p> <p>в) Упражнение на сопряжение углов.</p> <p>г) Упражнение на наведение ритмических линейных рядов.</p> <p>Овладение умением правильного натяжения ткани на раму.</p> <p>Составление технологической карты исполнения изделия декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Овладение первоначальными умениями и навыками работы стеклянной трубочкой по наведению прямых линий на ткани. Ознакомление обучающихся с приемами работы резервирующим составом и заливке линий краской, возможными видами брака, их причинами, предупреждением и устранением.</p> <p>Выполняется по два варианта задания (бесцветным и черным резервирующим составом).</p> <p>Изделие: тренировочное упражнение.</p> <p>Размер: в соответствии с образцом.</p> <p>Материал: натуральный шелк.</p> <p>Методическое обеспечение: образцы тренировочных упражнений из методического фонда</p> <p>Алгоритм выполнения см. в учебнике Немеренко Н.Н. - Основы производственного мастерства: Учебник/направление « Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» – СПб.: ВШНИ, 2014 - 116с.</p>	16
		<p>Тема 2.4. Изделия с линейным рисунком.</p> <p>Выполнение изделия с линейным рисунком.</p> <p>Ассортимент изделий с линейными рисунками. Демонстрация образцов.</p> <p>Этапы и последовательность работы над заданием.</p> <p>Составление технологической карты исполнения изделия декоративно-прикладного искусства</p> <p>Закрепление полученных умений работы трубочкой по наведению линейных рисунков. Ознакомление студентов с понятиями «теплый» и «холодный» колорит. Правила заливки фона и каймы краской.</p> <p>Изделие: шейный платок или шарф.</p> <p>Размер: в соответствии с образцом.</p> <p>Материал: натуральный шелк.</p> <p>Методическое обеспечение: образцы из методического фонда.</p> <p>Алгоритм выполнения см. в учебнике Немеренко Н.Н. - Основы производственного мастерства.</p>	12
		<p>Тема 2.5. Изделия с орнаментальным рисунком в технике «холодный батик».</p> <p>Выполнение изделия с орнаментальным рисунком в технике «холодный батик».</p> <p>Орнаментальные рисунки в художественной росписи ткани. Ассортимент изделий с орнаментальными рисунками. Демонстрация образцов изделий из методического фонда.</p> <p>Последовательность ведения работы над изделием.</p> <p>Составление технологической карты исполнения изделия декоративно-прикладного искусства</p> <p>Изготовление технической кальки- шаблона с образца.</p>	36

		<p>Правила переноса рисунка на ткань с технической кальки-шаблона.</p> <p>Применение цветных резервирующих составов.</p> <p>Последовательность росписи рисунка краской.</p> <p>Правила заливки фона и каймы. Изделие: шарф или платок.</p> <p>Размер: в соответствии с образцом.</p> <p>Материал: натуральный шелк.</p> <p>Методическое обеспечение: образцы из методического фонда.</p> <p>Алгоритм выполнения см. в учебнике Немеренко Н.Н. - Основы производственного мастерства.</p>	
		<p>Тема 2.6. Изделия с орнаментальным рисунком в технике «холодный батик».</p> <p>Выполнение изделия с цветочным рисунком в технике «холодный батик».</p> <p>Особенности выполнения изделий с цветочным рисунком. Овладение умениями росписи цветов, растяжки цвета.</p> <p>Этапы и последовательность работы над изделием.</p> <p>Составление технологической карты исполнения изделия декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Овладение умениями составления колорита, выполнению выкрасок.</p> <p>Применение цветных резервирующих составов.</p> <p>Изделие: платок или шарф.</p> <p>Размер: в соответствии с образцом.</p> <p>Материал: натуральный шелк.</p> <p>Методическое обеспечение: образцы изделий из методического фонда.</p> <p>Алгоритм выполнения см. в учебнике Немеренко Н.Н. - Основы производственного мастерства.</p>	36
		<p>Тема 2.7. Изделия с цветочно-орнаментальным рисунком.</p> <p>Выполнение изделия с цветочноорнаментальным рисунком в технике «холодный батик».</p> <p>Особенности выполнения изделий с цветочно-орнаментальным рисунком в технике «холодный батик». Тональные переходы цвета, вливание одного цвета в другой. Применение цветных резервирующих составов.</p> <p>Последовательность ведения работы над изделием.</p> <p>Составление технологической карты исполнения изделия декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Предупреждение и устранение брака.</p> <p>Изделие: платок или шарф.</p> <p>Размер: в соответствии с образцом: (платок - 100x100см.; шарф - 45x180 см.)</p> <p>Материал: натуральный шелк.</p> <p>Методическое обеспечение: образцы из методического фонда.</p> <p>Алгоритм выполнения см. в учебнике Немеренко Н.Н. - Основы производственного мастерства.</p>	36
2	Техника «свободная роспись ткани».	<p>Тема 3.2. Техника «свободная роспись ткани».</p> <p>Тренировочные упражнения: различные способы свободной росписи ткани.</p> <p>Выполнение тренировочных упражнений различными способами свободной росписи ткани.</p> <p>Овладение умениями художественной росписи ткани без применения резервирующих составов.</p> <p>Выполнение тренировочных упражнений различными способами и приемами свободной росписи ткани:</p> <p>а) <i>Способ работы «по сухому».</i></p> <p>Рисунок для исполнения цветочный. Работа ведется по сухой ткани способом «от светлого к темному». От общего к частным детальным проработкам.</p> <p>б) <i>Способ работы «по сырому».</i></p>	32

		<p>Рисунок для упражнения по выбору студента (рекомендуются пейзажные рисунки или цветочные), работа ведется по сырой ткани локальными перекрытиями фона, возможна дорисовка рисунка «по сухому».</p> <p>в) <i>Способ работы «по загустке».</i> Овладение умениями приготовления загустки, нанесения ее на ткань и художественной росписи по загустке. Работа ведется по заранее окрашенному фону. Возможно сочетание нескольких способов свободной росписи.</p> <p>г) <i>Способ работы «по солевому раствору».</i> Применение соли и солевых растворов для свободной росписи ткани. Овладение практическими умениями работы в технике свободной росписи. Последовательность работы над заданием. Составление технологической карты исполнения изделия декоративно-прикладного искусства. Изделие: тренировочные упражнения. Размер: в соответствии с образцом. Материал: натуральный шелк. Методическое обеспечение: образцы тренировочных упражнений из методического фонда. Алгоритм выполнения см. в учебнике Немеренко Н.Н. - Основы производственного мастерства.</p>	
		<p>Тема 3.3. Расписное декоративное панно. Роспись декоративного панно. Роспись декоративного панно без применения резервирующих составов. Панно - важный элемент, определяющий художественный облик современного интерьера. Колорит и размер панно, его предназначение. Работа выполняется сочетанием различных способов свободной росписи ткани, возможно с детальной дорисовкой орнамента цветным резервирующим составом. Составление технологической карты исполнения изделия декоративно-прикладного искусства. Изделие: панно. Размер: в соответствии с проектом. Материал: натуральный шелк. Методическое обеспечение: образцы из методического фонда. Алгоритм выполнения см. в учебнике Немеренко Н.Н. - Основы производственного мастерства.</p>	38
		<p>Тема 3.4. Копия текстильного изделия из методического фонда. Платок с ручной росписью в технике «свободная роспись ткани». Копирование изделия из методического фонда. Изделие с цветочным, растительным или орнаментальным рисунком. Рисунок простой, выполняется сочетанием нескольких способов свободной росписи ткани. Возможно применение солевых эффектов и роспись с применением мочевины и загустки. Составление технологической карты исполнения изделия декоративно-прикладного искусства. Контрольная работа по разделу «свободная роспись ткани». Изделие: шарф или платок. Размер: в соответствии с образцом. Материал: натуральный шелк. Методическое обеспечение: образец платка из методического фонда. Алгоритм выполнения см. в учебнике Немеренко Н.Н. - Основы производственного мастерства.</p>	72

6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе ЭБС IPRbooks и электронной базой ВШНИ - ВЭБР.

6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Основная литература:

1. Немеренко Н.Н. Основы производственного мастерства: учебник; направление - «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». - СПб.: ВШНИ, 2014. - 116 с.
2. Салтанова Ю.С. Основы производственного обучения: Учебник, по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (художественная роспись ткани). - СПб.: ВШНИ, 2013. - 114с.

Дополнительная литература:

1. Гармония цвета. Практический каталог расширенных цветовых гамм с расшифровкой всех оттенков по системе СМУК.: / И.В. Резько. - М., Минск.: АСТ, Хервест, 2006. - 320 с.
2. Гильман Р.А. Художественная роспись тканей: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений - М.: ВЛАДОС, 2008 - 160 с.
3. Основы художественного ремесла. Вышивка. Кружево. Художественное ткачество. Ручное ковроделие. Художественная роспись тканей. Практ. пос. для рук. шк. кружков. /Ред. В.А Барадулин. О.В. Танкус - М.: «Просвещение», 1978 -255 с.
4. Салтанова Ю. С. Теория и практика в мастерстве художественной росписи тканей (создание колорита): уч.-метод.пособие по предмету «Мастерство» для студ.по спец. «Дек.-прикл. иск-во и нар.промыслы» / - М.: МГУКИ, 2002.
5. Сохачевская В.В. «Художественный текстиль материаловедение и технология», (учебное пособие для вузов) М., 2010 – 124 с/
- 6.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Библиотека «Батик», 10 книг. Электронная библиотека VIPBOOK.SU

<http://www.vipbook.su/dosug/197932-biblioteka-batik-10-knig.html>

6.2 Формы внеаудиторной самостоятельной работы

Наименование разделов, тем входящих в дисциплину	Формы внеаудиторной самостоятельной работы	Трудоемкость в часах	Указание вопросов, разделов и тем, отводимых на СРС

<p>Введение. Структура дисциплины, основные требования.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - подготовка к лекционным и практическим занятиям, ведение плана-конспекта (памятка), -изучение теоретического материала и специальных терминов учебной дисциплины, -изучение специальной литературы, -подготовка инструментов и материалов для практических семинарских занятий, -выполнение колористических эскизов, -составление технологических карт выполнения изделий с ручной художественной росписью ткани, - подготовка и проведение мастер- класса 	<p>4</p>	<p>Роль, место и задачи дисциплины «Исполнительское мастерство по художественной росписи ткани» в подготовке бакалавра.</p> <p>Содержание рабочей программы дисциплины. Принципы деления дисциплины на разделы, виды занятий; требования к лекционным занятиям; требования к семинарским занятиям; требования к СРС; требования к итоговой аттестации.</p> <p>Связь дисциплины «Исполнительское мастерство по художественной росписи ткани» с другими дисциплинами учебного плана.</p>
<p>Техника «холодный батик».</p>	<ul style="list-style-type: none"> - подготовка к лекционным и практическим занятиям, ведение плана-конспекта (памятка), -изучение теоретического материала и специальных терминов учебной дисциплины, -изучение специальной литературы, -подготовка инструментов и материалов для практических семинарских занятий, -выполнение колористических эскизов, -составление технологических карт выполнения изделий с ручной художественной росписью ткани, - подготовка и проведение мастер- класса 	<p>300</p>	<p>Краткие сведения о художественной росписи ткани. Основные техники, способы и приемы. Краткие характеристики.</p> <p>Технология росписи изделий в технике «холодный батик». Отличие техники «холодный батик» от других техник художественной росписи ткани. Сочетание холодного батика и других техник росписи.</p> <p>Общие требования к рабочей мастерской. Оборудование, инструменты и приспособления для ручной художественной росписи ткани. Материалы и красители для ручной росписи ткани.</p>

Техника «свободная роспись ткани».	<ul style="list-style-type: none"> - подготовка к лекционным и практическим занятиям, ведение плана-конспекта (памятка), -изучение теоретического материала и специальных терминов учебной дисциплины, - изучение специальной литературы, -подготовка инструментов и материалов для практических семинарских занятий, -выполнение колористических эскизов, -составление технологических карт выполнения изделий с ручной художественной росписью ткани, подготовка и проведение мастер- класса 	312	<p>Общие положения техники безопасности при работе в учебных мастерских. Предупреждение случаев травматизма. Оказание первой медицинской помощи.</p> <p>Характеристика техники «свободная роспись ткани». Способы и приемы работы. Характерные особенности.</p> <p>Необходимое оборудование, инструменты и материалы, применяемые для свободной росписи ткани.</p> <p>Получение спецэффектов на ткани с помощью мочевины и соли.</p> <p>Другие способы и приемы свободной росписи ткани («сухая кисть», с применением масляных красок, выделка рисунка и т. д.).</p> <p>Виды брака при работе в технике «свободная роспись». Их причины, способы предупреждения и устранение.</p> <p>Процесс заключительной отделки изделий, выполненных в технике свободной росписи.</p>
- Всего:		616	

Во время консультаций, коллективного обсуждения студенческих работ

и при их оценке преподавателю необходимо ориентироваться на следующие критерии:

1. Формально-образное выражение в композиции содержательной сущности прорабатываемой темы, художественное отображение ее качественной специфики.
2. Соответствие вида композиционной организации характеру решаемой учебной задачи.
3. Стилистическое единство (гармоничность) формообразования композиционных элементов.
4. Соблюдение количественной меры (минимум средств — максимум выразительности) в применении формально-композиционных и художественно-образных средств для решения конкретно поставленной задачи.
5. Оригинальность композиционного решения и целостность его внутренней структуры.
6. Тщательная проработка и высокая художественная культура графического или объемно-пластического исполнения композиционного произведения.
7. Строгая методическая последовательность работы над заданием.
8. Полнота объема выполненной работы.
9. Коэффициент роста профессионального мастерства студента.

6.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Методические рекомендации по заданиям для самостоятельной работы:

- самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. Самостоятельная работа студентов подразделяется на аудиторную и внеаудиторную.

Аудиторную самостоятельную работу составляют:

- ведение плана-конспекта (памятка);
- составление технологических карт выполнения изделий с ручной росписью ткани,
- подготовка и проведение мастер-класса;
- копирование бытовых изделий традиционного прикладного искусства;
- варьирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами;

- контролировать качество изготавливаемых изделий;

Внеаудиторная самостоятельная работа:

- выполнение письменного домашнего задания,
- подготовка к лекционным и практическим занятиям;
- изучение теоретического материала и специальных терминов учебной дисциплины,
- изучение специальной литературы;
- подготовка инструментов и материалов для практических семинарских занятий, -выполнение колористических эскизов;
- подготовка мастер-класса;

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

руководствоваться технологией организации самостоятельной работы;

- выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;

Основными критериями качества организации самостоятельной работы служит наличие контроля результатов самостоятельной работы и технических условий выполнения заданий

Приоритет самостоятельности студента при организации и реализации мастер-класса, сопровождающийся комплексным анализом видеоматериалов, несет в себе большой потенциал личностно-мотивационной и оценочной деятельности студентов. При консультирующей роли преподавателя широко раскрываются навыки работы в группе и коллективе, что особенно актуально в соответствии с современными требованиями образования.

Активная форма самостоятельной аудиторной и внеаудиторной работы - *Веб-квест*. Веб-квестом называется специальным образом организованный вид самостоятельной исследовательской деятельности, для выполнения которой студенты осуществляют поиск информации в сети Интернет по указанным адресам.

Они создаются для того, чтобы рационально использовать время самостоятельной работы студентов, быстро находить необходимую разнообразную информацию, использовать полученную информацию в практических целях и для развития навыков критического мышления, анализа, синтеза и оценки информации.

Веб-квест представляет собой специальным образом организованную *веб-страницу*.

Веб-квесты могут быть краткосрочными и долгосрочными и направлены на развитие у обучающихся навыков аналитического и творческого мышления.

Методические рекомендации по работе с литературой:

Любая форма самостоятельной работы студента начинается с изучения соответствующей литературы, как в библиотеке, так и дома. К каждой теме учебной дисциплины необходимо подобрать основную и дополнительную литературу

Основная литература - это учебники и учебные пособия.

Дополнительная литература - это монографии, сборники научных трудов, журнальные и газетные статьи, различные справочники, энциклопедии, интернет ресурсы.

Выделяются следующие виды записей при работе с литературой:

Конспект - краткая схематическая запись основного содержания научной работы. Целью является не переписывание произведения, а выявление его логики, системы доказательств, основных выводов. Хороший конспект должен сочетать полноту изложения с краткостью.

Тезисы — концентрированное изложение основных положений прочитанного материала.

Записи в той или иной форме не только способствуют пониманию и усвоению изучаемого материала, но и помогают вырабатывать навыки ясного изложения в письменной форме тех или иных теоретических вопросов.

Осуществление контроля текущей успеваемости студентов в течение семестра возможно при применении балльной оценки знаний. Балльная оценка за семестр, складывается из баллов, набранных студентом:

- за текущую работу студента (посещаемость, активность на занятиях, своевременность выполнения заданий);

- за рубежный контроль (просмотр, контрольная работа);

- К итоговой семестровой аттестации допускаются студенты, набравшие 41 и более баллов при условии выполнения промежуточных контрольных мероприятий. В исключительном случае разрешается допуск к итоговой аттестации с разрешения декана факультета после согласования с заведующим кафедрой декоративной росписи. При этом в итоговую аттестацию могут быть включены дополнительные задания.

По прохождении курса проводится просмотр всех выполненных за курс практических и творческих работ.

Экзаменационный просмотр применяется при наличии:

1. Работ по пройденным темам, выполненных на практических занятиях в аудитории.

2. Творческих домашних работ.

Практические задания представляются в виде серии композиционных работ на пройденные темы.

Все практические задания принимаются в

оформленном виде в соответствии с требованиями преподавателя.

Требования, предъявляемые к практической части.

Практические задания должны быть выполнены в полном объеме в соответствии с темой задания.

Практические работы по всем разделам дисциплины предусматривают учебную и экспериментальную работу с реальными материальными объектами и аналоговыми моделями реальных объектов, с применением существующих художественных материалов и инструментов.

Самостоятельная работа студентов заключается в подготовке к практическим занятиям:

-подготовка необходимых инструментов и материалов,

-изучение литературы,

-подбор изображений для использования в практических заданиях,

-использование электронных ресурсов,

-веб-квест.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

ПК	Содержание ПК	Технология формирования ПК	КОС оценивания	б-рейтинговая шкала
ПК-5 способность владеть знаниями и конкретными представлениям и об основах художественно-промышленного производства и основными экономическими расчетами художественного проекта, работать в коллективе, постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению, нести ответственность за качество продукции	Знать: основы художественно-промышленного производства и основные экономические расчеты художественного проекта; принципы постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению индивидуально и в коллективе; основные нормы и правила, требующие персональной ответственности за качество	Лекции: вводная, обзорная информация иная лекция-беседа	Опрос: Тезисы теоретического материала памятка - конспект; тезисы план-конспект, памятка	Пороговый (0-40 баллов) Низкий уровень знаний основ художественно-промышленного производства и основных экономических расчетов художественного проекта; принципов постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению индивидуально и в коллективе; Низкий уровень знаний основных норм и правил, требующие персональной ответственности за качество; Стандартный (41-70 баллов) Слабый уровень знаний основ художественно-промышленного производства и основных экономических расчетов художественного проекта; принципов постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению индивидуально и в коллективе; Слабый уровень знаний основных норм и правил, требующие персональной ответственности за качество; Продвинутый (71-85 баллов) Хороший уровень знаний основ художественно-промышленного производства и основных экономических расчетов художественного проекта; принципов постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению индивидуально и в коллективе; Хороший уровень знаний основных норм и правил, требующие персональной ответственности за качество; Высокий (86-100 баллов) Высокий уровень знаний основ художественно-промышленного производства и основных экономических расчетов художественного проекта; принципов постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению индивидуально и в коллективе; Высокий уровень знаний основных норм и правил, требующие персональной ответственности за качество.
	Уметь: производить основные экономические расчеты художественного проекта; ставить профессиональные задачи и принимать меры по их решению за себя и за коллег по работе; нести ответственность за качество продукции	Семинар: Практическая работа практикум мастер-класс симуляция росписи изделия	Учебная задача по заданному алгоритму - техника безопасности - соблюдение технологии росписи; - соблюдение нормы времени соответствие образцу	Пороговый (0-40 баллов) Низкий уровень понимания методов выполнения основных экономических расчетов художественного проекта; Низкий уровень понимания методов постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению за себя и за коллег по работе; Не умение нести ответственность за качество продукции; Стандартный (41-70 баллов) Слабый уровень понимания методов выполнения основных экономических расчетов художественного проекта; Слабый уровень понимания методов постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению за себя и за коллег по работе; Слабый уровень умения нести ответственность за качество продукции; Продвинутый (71-85 баллов) Хороший уровень понимания методов выполнения основных экономических расчетов художественного проекта; Хороший уровень понимания методов постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению за себя и за коллег по работе;

				<p>Хороший уровень умения нести ответственность за качество продукции;</p> <p>Высокий (86-100 баллов)</p> <p>Высокий уровень понимания методов выполнения основных экономических расчетов художественного проекта;</p> <p>Высокий уровень понимания методов постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению за себя и за коллег по работе;</p> <p>Высокий уровень умения нести ответственность за качество продукции;</p> <p>нести ответственность за качество продукции.</p>
	<p>Владеть:</p> <p>основными экономическими расчетами художественного проекта;</p> <p>основными принципами работы в коллективе при постановке и решении профессиональных задач;</p> <p>способами принятия мер по их решению;</p> <p>осознанно отвечать за качество продукции</p>	<p>СРС-учебная задача,</p> <p>практическая самостоятельная работа</p> <p>Веб-квест</p>	<p>Анализ выполненной самостоятельной практической работы по заданному алгоритму -конспект лекций</p>	<p>Пороговый (0-40 баллов)</p> <p>Низкий уровень навыков владения основными экономическими расчетами художественного проекта; Низкий уровень навыков владения основными принципами работы в коллективе при постановке и решении профессиональных задач; способами принятия мер по их решению;</p> <p>Низкий уровень навыков владения осознанно отвечать за качество продукции;</p> <p>Стандартный (41-70 баллов) Слабый уровень навыков владения основными экономическими расчетами художественного проекта; Слабый уровень навыков владения основными принципами работы в коллективе при постановке и решении профессиональных задач; способами принятия мер по их решению;</p> <p>Слабый уровень навыков владения осознанно отвечать за качество продукции;</p> <p>Продвинутый (71-85 баллов) Хороший уровень навыков владения основными экономическими расчетами художественного проекта; Хороший уровень навыков владения основными принципами работы в коллективе при постановке и решении профессиональных задач; способами принятия мер по их решению;</p> <p>Хороший уровень навыков владения осознанно отвечать за качество продукции;</p> <p>Высокий (86-100 баллов)</p> <p>Высокий уровень навыков владения основными экономическими расчетами художественного проекта; Высокий уровень навыков владения основными принципами работы в коллективе при постановке и решении профессиональных задач; способами принятия мер по их решению;</p> <p>Высокий уровень навыков владения осознанно отвечать за качество продукции.</p>

Модуль Исполнительский

<p>ПК-8</p> <p>Способность копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства</p>	<p>Знать:</p> <p>принципы и алгоритм копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства</p>	<p>Лекции:</p> <p>вводная лекция, обзорная информационная лекция-беседа</p>	<p>Опрос; Тезисы теоретического материала памятка Конспект лекций,</p>	<p>Пороговый (0-40 баллов)</p> <p>Низкий уровень знаний принципов и алгоритма копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства;</p> <p>Стандартный (41-70 баллов) Слабый уровень знаний принципов и алгоритма копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства;</p> <p>Продвинутый (71-85 баллов) Хороший уровень знаний принципов и алгоритма копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства;</p> <p>Высокий (86-100 баллов)</p> <p>Высокий уровень знаний принципов и алгоритма копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства.</p>
	<p>Уметь:</p> <p>копировать бытовые изделия</p>	<p>Практическая работа: симуляция</p>	<p>Соблюдение технологии росписи;</p>	<p>Пороговый (0-40 баллов)</p> <p>Низкий уровень копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства;</p>

	традиционного прикладного искусства	рописи изделия	- норма времени соответствие образцу	Стандартный (41-70 баллов) Слабый уровень копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства; Продвинутый (71-85 баллов) Хороший уровень копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства; Высокий (86-100 баллов) Высокий уровень копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства.
	Владеть: основными принципами и методами копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства	СРС: учебная задача, Практическая самостоятельная работа Веб-квест	Анализ выполненной самостоятельной практической работы по заданному алгоритму	Пороговый (0-40 баллов) Низкий уровень владения основными принципами и методами копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства; Стандартный (41-70 баллов) Слабый уровень владения основными принципами и методами копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства; Продвинутый (71-85 баллов) Хороший уровень владения основными принципами и методами копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства; Высокий (86-100 баллов) Высокий уровень владения основными принципами и методами копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства.
ПК-9 Способность варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическим и процессами	Знать: новые технологические процессы при варьировании изделий декоративно-прикладного и народного искусства	Лекции: волная лекция, обзорная информационная лекция-беседа	Опрос; Тезисы теоретического материала памятка Конспект лекций	Пороговый (0-40 баллов) Низкий уровень знаний новых технологических процессов при варьировании изделий декоративно-прикладного и народного искусства; Стандартный (41-70 баллов) Слабый уровень знаний новых технологических процессов при варьировании изделий декоративно-прикладного и народного искусства; Продвинутый (71-85 баллов) Хороший уровень знаний новых технологических процессов при варьировании изделий декоративно-прикладного и народного искусства; Высокий (86-100 баллов) Высокий уровень знаний новых технологических процессов при варьировании изделий декоративно-прикладного и народного искусства.
	Уметь: варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическим и процессами	Практическая работа: симуляция росписи изделия	Соблюдение технологии росписи; - норма времени соответствие образцу	Пороговый (0-40 баллов) Низкий уровень варьирования изделий декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами; Стандартный (41-70 баллов) Слабый уровень варьирования изделий декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами; Продвинутый (71-85 баллов) Хороший уровень варьирования изделий декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами; Высокий (86-100 баллов) Высокий уровень варьирования изделий декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами.
	Владеть: основными принципами варьирования изделий декоративно-прикладного и народного искусства	СРС: учебная задача, Практическая самостоятельная работа Веб-квест	Анализ выполненной самостоятельной практической работы по заданному алгоритму	Пороговый (0-40 баллов) Низкий уровень владения основными принципами варьирования изделий декоративно-прикладного и народного искусства; Стандартный (41-70 баллов) Слабый уровень владения основными принципами варьирования изделий декоративно-прикладного и народного искусства; Продвинутый (71-85 баллов) Хороший уровень владения основными принципами варьирования изделий декоративно-прикладного и народного искусства; Высокий (86-100 баллов)

				Высокий уровень владения основными принципами варьирования изделий декоративноприкладного и народного искусства
ПК-10 Способность составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства	Знать: принципы составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства	Лекции: вводная лекция, обзорная информационная лекция-беседа	Опрос; Тезисы теоретического материала памятка Конспект лекций	Пороговый (0-40 баллов) Низкий уровень знаний принципов составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства; Стандартный (41-70 баллов) Слабый уровень знаний принципов составления технологических карт исполнения изделий декоративноприкладного и народного искусства; Продвинутый (71-85 баллов) Хороший уровень знаний принципов составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства; Высокий (86-100 баллов) Высокий уровень знаний принципов составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.
	Уметь: составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства	Практическая работа: симуляция росписи изделия	Соблюдение технологии росписи; - норма времени соответствие образцу	Пороговый (0-40 баллов) Низкий уровень составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства; Стандартный (41-70 баллов) Слабый уровень составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства; Продвинутый (71-85 баллов) Хороший уровень составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства; Высокий (86-100 баллов) Высокий уровень составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.
	Владеть: методикой составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства	СРС: учебная задача, Практическая самостоятельная работа Веб-квест	Анализ выполненной самостоятельной практической работы по заданному алгоритму	Пороговый (0-40 баллов) Низкий уровень владения методикой составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства. Стандартный (41-70 баллов) Слабый уровень владения методикой составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства. Продвинутый (71-85 баллов) Хороший уровень владения методикой составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства. Высокий (86-100 баллов) Высокий уровень владения методикой составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК-11 контролировать качество изготавливаемых изделий	Знать: основные нормы и правила, требующие персональной ответственности за качество	Лекции: вводная лекция, обзорная информационная лекция-беседа	Опрос; Тезисы теоретического материала памятка Конспект лекций	Пороговый (0-40 баллов) Низкий уровень знаний принципов составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства; Стандартный (41-70 баллов) Слабый уровень знаний принципов составления технологических карт исполнения изделий декоративноприкладного и народного искусства; Продвинутый (71-85 баллов) Хороший уровень знаний принципов составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства; Высокий (86-100 баллов) Высокий уровень знаний принципов составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.
	Уметь: контролировать	Практическая работа: симуляция	Соблюдение технологии росписи;	Пороговый (0-40 баллов) Низкий уровень составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и

	качество изготавливаемых изделий	росписи изделия	- норма времени соответствие образцу	народного искусства; Стандартный (41-70 баллов) Слабый уровень составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства; Продвинутый (71-85 баллов) Хороший уровень составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства; Высокий (86-100 баллов) Высокий уровень составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.
	Владеть: приемами контроля качества продукции.	СРС: учебная задача, Практическая самостоятельная работа Веб-квест	Анализ выполненной самостоятельной практической работы по заданному алгоритму	Пороговый (0-40 баллов) Низкий уровень владения методикой составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства. Стандартный (41-70 баллов) Слабый уровень владения методикой составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства. Продвинутый (71-85 баллов) Хороший уровень владения методикой составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства. Высокий (86-100 баллов) Высокий уровень владения методикой составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

Требования (критерии оценивания) экзамена в формате демонстрационного просмотра:

№ просмотра	Требования	б-рейтинговая шкала
Допуск к экзамену - просмотру	Отсутствие академической задолженности по дисциплине «Исполнительское мастерство по художественной росписи ткани»	
Экзаменационный просмотр № 1	1. Итоговое изделие - тренировочные упражнения в технике «холодный батик», «Цветовая карта», размер 50x50 см., выполнено с многочисленными технологическими нарушениями, не учтены рекомендации преподавателя устного характера. 2. Изделия с линейным рисунком в технике «холодный батик», размер 50x50 см. выполнены с многочисленными технологическими нарушениями, не учтены рекомендации преподавателя устного характера. 3. Нанесение резервирующего состава на изделие с орнаментальным рисунком в технике «холодный батик», размер 90x90 см. (30x140 см.) выполнено с многочисленными технологическими нарушениями, не учтены рекомендации преподавателя устного характера. 4. Рабочие кальки выполнены с грубыми ошибками. 5. Технологические карты составлены с грубыми ошибками.	Стандартный (41-70)
	1. Итоговое изделие - тренировочные упражнения в технике «холодный батик», «Цветовая карта», размер 50x50 см., выполнено с технологическими нарушениями, учтены не все рекомендации преподавателя устного характера. 2. Изделия с линейным рисунком в технике «холодный батик», размер 50x50 см. выполнены с технологическими нарушениями, учтены не все рекомендации преподавателя устного характера. 3. Нанесение резервирующего состава на изделие с орнаментальным рисунком в технике «холодный батик», размер 90x90 (30x140 см.) см. выполнено с технологическими нарушениями, учтены не все рекомендации преподавателя. 4. Рабочие кальки выполнены с ошибками. 5. Технологические карты составлены с ошибками.	Продвинутый (повышенный) (71-85)
	1. Итоговое изделие - тренировочные упражнения в технике «холодный батик», «Цветовая карта», размер 50x50 см. выполнено с соблюдением	

	<p>всех технологических особенностей, учтены рекомендации преподавателя.</p> <p>2. Изделия с линейным рисунком в технике «холодный батик», размер 50x50 см. выполнены с соблюдением всех технологических особенностей, учтены рекомендации преподавателя.</p> <p>3. Нанесение резервирующего состава на изделие с орнаментальным рисунком в технике «холодный батик», размер 90x90 см. (30x140 см.) выполнено с соблюдением всех технологических особенностей, учтены рекомендации преподавателя.</p> <p>4. Рабочие кальки выполнены грамотно.</p> <p>5. Технологические карты составлены грамотно.</p>	(86-100)
Допуск к экзамену - просмотру	Отсутствие академической задолженности по дисциплине «Исполнительское мастерство по художественной росписи ткани»	
Экзаменационный просмотр № 2	<p>1. Итоговое изделие с орнаментальным рисунком в технике «холодный батик», размер 90x90 см. выполнено с многочисленными технологическими нарушениями, не учтены рекомендации преподавателя устного характера.</p> <p>2. Итоговое изделие с цветочным рисунком в технике «холодный батик», размер 100x100 см. выполнено с многочисленными технологическими нарушениями, не учтены рекомендации преподавателя устного характера.</p> <p>3. Рабочие кальки выполнены с грубыми ошибками.</p> <p>4. Технологические карты составлены с грубыми ошибками.</p>	Стандартный (41-70)
	<p>1. Итоговое изделие с орнаментальным рисунком в технике «холодный батик», размер 90x90 см. выполнено с технологическими нарушениями, учтены не все рекомендации преподавателя устного характера.</p> <p>2. Итоговое изделие с цветочным рисунком в технике «холодный батик», размер 100x100 см. выполнено с технологическими нарушениями, учтены не все рекомендации преподавателя устного характера.</p> <p>3. Рабочие кальки выполнены с ошибками.</p> <p>4. Технологические карты составлены с ошибками.</p>	Продвинутый (повышенный) (71-85)
	<p>1. Итоговое изделие с орнаментальным рисунком в технике «холодный батик», размер 90x90 см. выполнено с соблюдением всех технологических особенностей, учтены рекомендации преподавателя.</p> <p>2. Итоговое изделие с цветочным рисунком в технике «холодный батик», размер 100x100 см. выполнено с соблюдением всех технологических особенностей, учтены рекомендации преподавателя.</p> <p>3. Рабочие кальки выполнены грамотно.</p> <p>4. Технологические карты составлены грамотно.</p>	Высокий (86-100)
Допуск к экзамену - просмотру	Отсутствие академической задолженности по дисциплине «Исполнительское мастерство по художественной росписи ткани»	
Экзаменационный просмотр № 3	<p>1. Итоговое изделие - тренировочные упражнения в технике «свободная роспись ткани», размер 42x120 см. выполнено с многочисленными технологическими нарушениями, не учтены рекомендации преподавателя устного характера.</p> <p>2. Декоративное панно в технике «свободная роспись ткани», размер 30x42 см. выполнено с многочисленными технологическими нарушениями, не учтены рекомендации преподавателя устного характера.</p>	Стандартный (41-70)
	<p>1. Итоговое изделие - тренировочные упражнения в технике «свободная роспись ткани», размер 42x120 см. выполнено с технологическими нарушениями, учтены не все рекомендации преподавателя устного характера.</p> <p>2. Декоративное панно в технике «свободная роспись ткани», размер 30x42 см. выполнено с технологическими нарушениями, учтены не все рекомендации преподавателя устного характера.</p>	Продвинутый (повышенный) (71-85)
	<p>1. Итоговое изделие - тренировочные упражнения в технике «свободная роспись ткани», размер 42x120 см. выполнено с соблюдением всех технологических особенностей, учтены рекомендации преподавателя.</p> <p>2. Декоративное панно в технике «свободная роспись ткани», размер 30x42 см. выполнено с соблюдением всех технологических особенностей, учтены рекомендации преподавателя устного характера.</p>	Высокий (86-100)
Допуск к экзамену - просмотру	Отсутствие академической задолженности по дисциплине «Исполнительское мастерство по художественной росписи ткани»	

Экзаменационный просмотр № 4	1. Копия текстильного изделия с ручной росписью из методического фонда (платок) в технике «свободная роспись ткани», выполнена с многочисленными технологическими нарушениями, не учтены рекомендации преподавателя. 2. Рабочие кальки выполнены с грубыми ошибками. 3. Технологические карты составлены с грубыми ошибками.	Стандартный (41-70)
	1. Копия текстильного изделия с ручной росписью из методического фонда (платок) в технике «свободная роспись ткани», выполнена с технологическими нарушениями, учтены не все рекомендации преподавателя. 2. Рабочие кальки выполнены с ошибками. 3. Технологические карты составлены с ошибками.	Продвинутый (повышенный) (71-85)
	1. Копия текстильного изделия с ручной росписью из методического фонда (платок) в технике «свободная роспись ткани», выполнена с соблюдением всех технологических особенностей, учтены рекомендации преподавателя. 2. Рабочие кальки выполнены грамотно. 3. Технологические карты составлены грамотно.	Высокий (86-100)

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе ЭБС IPRbooks и электронной базой ВШНИ – ВЭБР.

8.1. Основная литература:

1. Немеренко Н.Н. Основы производственного мастерства: учебник; направление - «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». - СПб.: ВШНИ, 2014. - 116с.
2. Салтанова Ю.С. Основы производственного обучения: Учебник, по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (художественная роспись ткани). - СПб.: ВШНИ, 2013. - 114с.

8.2. Дополнительная литература:

1. Гармония цвета. Практический каталог расширенных цветовых гамм с расшифровкой всех оттенков по системе СМУК.: / И.В. Резько. - М., Минск.: АСТ, Хервест, 2006. - 320 с.
2. Гильман Р.А. Художественная роспись тканей: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений/Р. А. Гильман - М: ВЛАДОС, 2008. - 160 с.
3. Казанская Наталия Равильевна. Художественная роспись ткани как учебный предмет: научно-методическое пособие для студентов спец. 05.23.00 «Дек. - прикл. иск-во и нар. промыслы (специализация «художественная роспись тканей») / Казанская Наталия Равильевна; Н.Р. Казанская. - МГУ культуры и иск. - М,2002. - 40 с.
4. Народное искусство России Альбом / А.Н. Кондрашов. - М.: Интербук - бизнес. 2002. -311с.
5. Основы художественного ремесла. Вышивка. Кружево. Художественное ткачество. Ручное ковроделие. Художественная роспись тканей. Практ. пос. для рук. шк. кружков./ Ред. В. А Барадудин. О.В.Танкус. - М.:Просвещение.1978 - 255 с.
6. Павлопосадские шали: Альбом. / Н.В. Толстухина, Т.А. Полосинова - М.: Интербук- бизнес, 2007. - 175 с.
7. Роспись тканей. Пособие для художников и мастеров / С.М. Темерин, Н.В.Трифонова, Б.А. Поманский. Ред. С.М. Темерин. - М. КОИЗ. 1952. - 63с.
8. Салтанова Юлия Сергеевна. Наука о цвете и профессиональное художественное образование: Учебное пособие для вузов(гриф) / Салтанова Юлия Сергеевна; Ю.С. Салтанова (ВШНИ). - СПб.: Изд. СПб. университета, 2006. - 82 с.
9. Салтанова Юлия Сергеевна. Теория и практика в мастерстве художественной росписи тканей (создание колорита): уч.-метод. пособие по предмету «Мастерство» для студ. по спец. «Дек.- прикл. иск-во и нар. промыслы / Салтанова Юлия Сергеевна; Ю.С. Салтанова; - М,2002. - 9 с.
10. Советское декоративное искусство 1945-1975.: С 56 Очерки / В.П. Толстой /отв. ред. /-М.: Искусство, 1989. -256 с.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

№ п/п	Интернет ресурсы	Интернет ссылка на ресурс
1	Прикладное искусство-батик	https://yandex.ru/search/
2	Батик.Платки.Шарфы	http:// www.abatik.ru
3	Мода и стиль в женской одежде.	http://www.fashion.citylady.ru
4	Золотой павлин, шелковые платки, шарфы, палантины.	http://www.goldpavlin.ru/shop/delux/
5	Центр батика Сергея Давыдова	http://www.batik-center.ru/rus.index.html
6	Художественная роспись ткани в России	http://www.google.ru/#newwindow=1&q=художественная+роспись+ткани+в+россии
7	Павловопосадские платки и шали	https://yandex.ru/search/?text=павловопосадские платки официальный сайт
8	Батик: история возникновения	http://hobby-terra.ru/batik-istoriya-vozniknoveniya/

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Студентам необходимо ознакомиться с содержанием рабочей программы дисциплины, с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы, методическими разработками по данной дисциплине, с графиком консультаций преподавателей кафедры, формами аудиторной, практической и самостоятельной работы.

Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям

Изучение дисциплины требует систематического и последовательного накопления знаний, следовательно, пропуски отдельных тем не позволяют глубоко освоить предмет. Именно поэтому контроль над систематической работой студентов всегда находится в центре внимания кафедры.

Студентам необходимо:

- перед каждым занятием просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы;
- перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам.
- Рекомендации по подготовке к практическим занятиям
- Практические занятия по дисциплине «Исполнительское мастерство по художественной росписи ткани» строятся по традиционному принципу «от простого к сложному»:
 - от тренировочных упражнений для отработки первоначальных умений и навыков к одной из характерных черт передачи мастерства в традиционном прикладном искусстве - копированию методических образцов;
 - от копирования методических образцов и их варьирования к выполнению в материале изделий по собственным композициям;
 - от освоения наиболее простой техники «холодный батик» к освоению наиболее сложных техник «свободная роспись» и «горячий батик».

Студентам следует приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию и выполненную самостоятельную работу (колористические эскизы, подготовленные инструменты и материалы для практических семинарских занятий).

Студенты, пропустившие занятия (независимо от причин), должны обязательно отработать часы в течение семестра.

1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине «Исполнительское мастерство по художественной росписи ткани».

Вводная лекция, обзорная, лекция- беседа, информационная лекция, семинар.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса.

Аудитория оборудована приточно-вытяжной вентиляцией, санитарно-техническим оборудованием с подводом-отводом воды.

8 потолочных светильников.

1 стол для преподавателя, 1 стул, 14 табуреток.

Рамы для натягивания ткани разных размеров;

Стойки для поддержания рам (16 шт.)

Высокие табуретки для палитры, красок и инструментов для росписи тканей; 4-8 посадочных мест для студентов.

Компьютер, ч/б принтер, МФУ.

Учебно-методический комплекс, программы, учебные пособия и учебники.

Фонд материалов и инструментов, необходимых для художественной росписи ткани.

Аудитория № 409

Аудитория оборудована приточно-вытяжной вентиляцией, санитарно-техническим оборудованием с подводом-отводом воды.

2 потолочных светильника.

Вытяжной шкаф.

Три стеллажа для хранения методического фонда, рам для росписи ткани, учебных планшетов и проектов.

Пять двухстворчатых шкафов для хранения материалов и инструментов для росписи ткани

