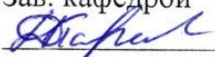


Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Сергиево-Посадский институт игрушки – филиал
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«Высшая школа народных искусств (академия)»
Кафедра профессиональных дисциплин

РЕКОМЕНДОВАНО
кафедрой
протокол № 10
от 28.04 2022 г.
Зав. кафедрой
 Д.Н. Баранова



УТВЕРЖДАЮ

Директор СПИИ ВШНИ

О.В. Озерова

«28» 04 2022

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Преддипломная практика

Направление подготовки: 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль подготовки: художественная роспись ткани

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: очно-заочная

Курс: 5

Семестр:10

Форма контроля: дифференцированный зачет

Авторы: преподаватель кафедры декоративной росписи ВШНИ, член СХ России Немеренко Н.Н.

Доцент кафедры профессиональных дисциплин Московского филиала ВШНИ, к.п.н. Салтанова Ю.С.

Соавтор: старший преподаватель кафедры, Кравец И.В.

Сергиев Посад
2022г.

Рабочая программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (уровень бакалавриата), профиль: художественная роспись ткани.

Организация-разработчик: Сергиево-Посадский институт игрушки – филиал ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)

Разработчики:

Авторы: преподаватель кафедры декоративной росписи ВШНИ, член СХ России Немеренко Н.Н.

Доцент кафедры профессиональных дисциплин Московского филиала ВШНИ, к.п.н. Салтанова Ю.С.

Соавтор: старший преподаватель кафедры профессиональных дисциплин СПИИ ВШНИ, Кравец И.В.

1. Общие положения

Вид практики: преддипломная.

Способ проведения: стационарная.

Форма проведения: дискретная.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП

Общепрофессиональные компетенции:

способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);

способностью владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);

способностью владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин (ОПК-5).

Профессиональные компетенции: художественная деятельность:

способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);

Знать:

основы линейно-конструктивного построения и основы академической живописи;

элементарные основы скульптуры;

современную шрифтовую культуру;

приемы работы в макетировании и моделировании;

приемы работы с цветом и цветовыми композициями;

Уметь:

применять в работе над проектом навыки линейно-конструктивного построения и основы академической живописи;

применять методы современной шрифтовой культуры в оформлении проекта; применять в проектировании приемы работы в макетировании и моделировании; работать с цветом и цветовыми композициями; выполнять поисковые эскизы, композиционных решений; создавать пластические образы;

Владеть:

навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи;

современной шрифтовой культурой;

приемами работы в макетировании и моделировании;

приемами работы с цветом и цветовыми композициями;

художественными методами декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; практическими навыками различных видов изобразительного искусства;

способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале (ПК-2);

Знать:

основные законы и правила создания художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения; методику воплощения их в материале;

Уметь:

создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения; воплощать их в материале;

Владеть:

способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения; основными методами воплощения их в материале;

способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (ПК-3);

Знать:

принципы и методы сбора, анализа и систематизирования подготовительного материала при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

Уметь:

собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; **Владеть:**

способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

проектная деятельность:

способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы; синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; готов к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам; созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-4);

Знать:

основные принципы определения целей, отбору содержания при организации проектной работы; методику синтезирования набора возможных решений задачи и подходы к выполнению проекта; принципы разработки проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам; методы создания комплексных функциональных и композиционных решений;

Уметь:

определять цели, отбирать содержание при организации проектной работы; синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе к поставленным задачам;

Владеть:

способностью к определению целей, отбору содержания, при организации проектной работы; методами синтезирования набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; способностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, основными принципами создания комплексных функциональных и композиционных решений;

производственно-технологическая деятельность:

способностью обладать знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства и основными экономическими расчетами художественного проекта; способен к работе в коллективе, постановке профессиональных задач и принятию мер по их решению, способен нести ответственность за качество продукции (ПК-5);

Знать:

основы художественно-промышленного производства и основные экономические расчеты художественного проекта;

принципы постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению индивидуально и в коллективе;

основные нормы и правила, требующие персональной ответственности за качество;

Уметь:

производить основные экономические расчеты художественного проекта;

ставить профессиональные задачи и принимать меры по их решению за себя и за коллег по работе;

нести ответственность за качество продукции;

Владеть:

основными экономическими расчетами художественного проекта; основными принципами работы в коллективе;

способами постановки профессиональных задач и принятия мер по их решению; осознанно отвечать за качество продукции;

научно-исследовательская деятельность;

способностью применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных

решений (ПК-7);

Знать:

методологию научного исследования при создании проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

принципы обоснования новизны собственных концептуальных решений;

Уметь:

применять методы научных исследований при создании проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; обосновывать новизну собственных концептуальных решений;

Владеть:

способностью применять методы научных исследований при создании предметов и изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; способностью обосновывать новизну собственных концептуальных решений;

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

основы линейно-конструктивного построения и основы академической живописи;

элементарные основы скульптуры;

современную шрифтовую культуру;

приемы работы в макетировании и моделировании;

приемы работы с цветом и цветовыми композициями;

основные законы и правила создания художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения; методику воплощения их в материале;

принципы и методы сбора, анализа и систематизирования подготовительного материала при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

основные принципы определения целей, отбору содержания при организации проектной работы;

методику синтезирования набора возможных решений задачи и подходы к выполнению проекта;

принципы разработки проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам;

методы создания комплексных функциональных и композиционных решений; методологию научного исследования при создании проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

принципы обоснования новизны собственных концептуальных решений;

Уметь:

применять в работе над проектом навыки линейно-конструктивного построения и основы академической живописи;

применять методы современной шрифтовой культуры в оформлении проекта; применять в проектировании приемы работы в макетировании и моделировании; работать с цветом и цветовыми композициями; выполнять поисковые эскизы, композиционных решений; создавать пластические образы; создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения; воплощать их в материале;

собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; производить основные экономические расчеты художественного проекта; ставить профессиональные задачи и принимать меры по их решению за себя и за коллег по работе;

нести ответственность за качество продукции;

применять методы научных исследований при создании проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; обосновывать новизну собственных концептуальных решений;

Владеть:

навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи;

современной шрифтовой культурой;

приемами работы в макетировании и моделировании;

приемами работы с цветом и цветовыми композициями;

художественными методами декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

практическими навыками различных видов изобразительного искусства; способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративноприкладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения;

основными методами воплощения их в материале;

способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

способностью к определению целей, отбору содержания, при организации проектной работы;

методами синтеза набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта;

способностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, основными принципами создания комплексных функциональных и композиционных решений;

основными экономическими расчетами художественного проекта;

основными принципами работы в коллективе;

способами постановки профессиональных задач и принятия мер по их решению;

осознанно отвечать за качество продукции;

способностью применять методы научных исследований при создании предметов и изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; способностью обосновывать новизну собственных концептуальных решений;

3. Место дисциплины в структуре ОПОП Блок 2.

Учебная и производственная практика.

Преддипломная практика проводится в течение 4 недель после освоения программ теоретических и практических дисциплин и сдачи студентами всех видов промежуточной аттестации, в десятом семестре на пятом курсе.

4.Объём и виды работы

Общая трудоёмкость составляет 6 зачётных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
				10	
Аудиторные занятия (всего)	144			144	
В том числе:					
Лекции					
Практические занятия (ПЗ)					
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)					
Самостоятельная работа (всего)	72			72	
В том числе:					
Курсовой проект (работа)					
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Д.Зач.			Д.зач.	
Общая трудоёмкость час	216			216	
зач. ед.	6				

4.1. Содержание преддипломной практики

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (дидактические единицы)
1.	Организационное собрание.	Вводная лекция. Инструктаж по технике безопасности. Сущность и задачи преддипломной практики. Цели и значение практики для выполнения выпускной квалификационной работы. План работы на время практики. Индивидуальные задания, дневник

		<p>практики, форма еженедельной отчетности. Ознакомление студентов с дипломными проектами, готовыми дипломными изделиями из методического фонда ШТТНИ с проведением анализа композиционного построения и колористического решения в изделиях, особенностей дипломного проектирования, требованиями к объёму и качеству изделий.</p> <p>Составление списка литературы для дипломной записки.</p>
2.	<p>Сбор визуальных и письменных материалов для написания пояснительной записки.</p> <p>Использование литературных источников.</p>	<p>Изучение изделий декоративно-прикладного искусства в музеях, художественных салонах, в выставочных залах, публикаций в профессиональных и близких к ним по тематике изданиях (сбор письменного материала, выполнение зарисовок, копирование композиционных и цветовых решений).</p> <p>История развития художественной росписи ткани. Виды и техники художественной росписи ткани. Их особенности. Центры народных художественных промыслов России, выпускающих продукцию с художественной росписью ткани. <i>Практическое задание:</i> Сбор визуальных и письменных материалов и на их основе письменный анализ. (Проанализировать художественно-эстетическое решение исторических музейных экспонатов, ориентацию на эстетические критерии, потребительский спрос на изделия, определение уровня художественного вкуса потребителя и предполагаемой стоимости выполняемого изделия.</p>
3.	<p>Поиск моделей изделий выпускной квалификационной дипломной работы.</p>	<p>Работа в поисковых системах: yandex, Google, на сайтах style.com, fashionindetail.</p> <p>Подбор возможных вариантов конструктивных решений моделей одежды с учетом технологических возможностей художественной росписи ткани. 20 моделей.</p> <p>Поиск концепции будущей модели, различных орнаментальных решений, посредством работы над фор- эскизами. Масштабом 1/10 на бумаге форматом А4, 20 моделей</p>
4.	<p>Обработка собранного материала.</p>	<p>Совместное определение объекта проектно-исполнительской деятельности (темы, формы, размера, назначения изделия декоративно-прикладного искусства, состава изделий).</p> <p>Анализ проектируемых изделий с эстетической и технологической точек зрения.</p> <p>Знакомство с потребностями современного рынка, определение финансовых затрат на исполнение проектируемых изделий декоративно- прикладного искусства.</p>
5.	<p>Утверждение эскиза проектируемого изделия.</p>	<p>Проведение просмотра с участием комиссии.</p>
6.	<p>Выполнение макета изделия выпускной квалификационной дипломной работы.</p>	<p>Выбор конструктивного решения, разработка и изготовление лекал дипломного изделия. Проведение консультации с модельер-конструктором.</p> <p>Разметка форм выкройки на ткани с приближенными пластическими свойствами к основной, для возможной предварительной оценки конечного результата, проведения корректировки для лучшей посадки и изменения модельной особенности изделия.</p> <p>Сшивание деталей изделия. Проведение примерок макета на манекен: уточнение посадки изделия на фигуре; нахождение пропорций, масштаба деталей, в соответствии стилистическому и образному решению модели. Проведение консультации с модельер – конструктором.</p>
7.	<p>Разработка</p>	<p>Процесс создания художественно-графического проекта выпускной</p>

	композиции II -го художественно-графического проекта выпускной квалификационной работы.	<p>квалификационной работы. Технологические особенности выполнения проекта.</p> <p>Раскрытие художественного образа в результате систематизации собранных материалов (графического, живописного, пластического, исторического, методического, экономического и др. видов</p> <p>Анализ соответствия замысла художественного проекта и художественно-технологические возможности его реализации.</p> <p>Подбор материалов и инструментов, необходимых для выполнения дипломного проекта.</p> <p>Выполнение графической части (отрисовки) II-го дипломного проекта с учетом технологических возможностей его реализации и связи композиции с изделием.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Подготовка рабочих планшетов. Натягивание бумаги. - Перевод графической части на кальку. - Перевод рисунка с кальки на планшет. - Выполнение фрагментов в цвете. Работы выполняются на бумаге, натянутой на планшет, имитируя выбранную технику ручной росписи ткани.
8.	Этапы выполнения II-го художественно-графического проекта на планшете, в цвете.	<ul style="list-style-type: none"> - Первый этап выполнения II-го художественно-графического проекта выпускной квалификационной работы на планшете, в цвете. Задача данного этапа заключается в правильном нанесении и распределении основных цветовых пятен. Выделяются композиционные центры и подчиненные ему второстепенные элементы. - Второй этап. Задача данного этапа заключается в более детальной проработке каждого элемента композиции. - Третий этап Задача данного этапа заключается в придании композиции выразительности и завершенности с помощью графики (линии и пятна) - Четвертый этап. Задача данного этапа заключается в росписи фона и каймы изделия в соответствии с утвержденными эскизами и фрагментами. - Пятый этап. Выполнение подписи чистового графического проекта.
9.	Выполнение пробников на ткани.	<p>Выполнение пробников в материале на выбранных тканях.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Натяжение ткани на раму. - Подготовка резервирующих составов. - Выполнение пробников в цвете в натуральную величину.
10.	Систематизация всего материала собранного на преддипломной практике, необходимого для написания пояснительной записки к дипломной работе.	<p>Систематизация и оформление собранного материала (графического, живописного, исторического), требующегося для написания пояснительной записки к дипломной работе.</p> <p>Художественно-графическое оформление собранного материала в виде приложений к дипломной работе.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Составление отчета о сборе материала различного характера для защиты результатов преддипломной практики.

5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе ЭБС IPRbooks и электронной базой ВШНИ - ВЭБР.

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

основная

1. Бесчастнов Н. П. Изображение растительных мотивов: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. /Н.П. Бесчастнов. - М. : Владос, 2012. - 176 с.
2. Немеренко Н. Н. Проектирование. Учебное пособие для бакалавров, обучающихся по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная роспись тканей» / Н. Н. Немеренко. - СПб.: ВШНИ, 2016. - 114 с.

дополнительная

1. Бесчастнов Н. П. Художественный язык орнамента: (учеб.пособие) для студентов вузов, обучающихся по специальности «Дизайн» / Н.П.Бесчастнов. - М.:Гуманитар. изд.центр ВЛАДОС, 2010. - 335с.; 32с.
2. Гильман Р. А. Художественная роспись тканей: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений/Р.А. Гильман - М: ВЛАДОС, 2008. - 160 с.
3. Даглдиян Калуст Тигранович. Декоративная композиция : Учебное пособие для вузов / Даглдиян Калуст Тигранович ; К.Т. Даглдиян. - Ростов-н/Д : Феникс, 2008. - 312 : ил. - учебное пособие. - 330.
4. Якушева М.С. Трансформация природного мотива в орнаментальную декоративную форму: учебное пособие / М.С. Якушева; МГХПУ им. Е.Г. Строганова. - М.: МГХПУ им. Е.Г. Строганова, 2009. 240 с.

5.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

обучающихся

Методические рекомендации по заданиям для самостоятельной работы

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины.

Самостоятельная работа студентов подразделяется на аудиторную и внеаудиторную.

Аудиторную самостоятельную работу составляет:

- ведение план-конспекта (памятка);
- выполнение схем, фор-эскизов и композиционных эскизов проекта;
- выполнение подробных карандашных зарисовок растений различных видов; -декоративная переработка зарисовок, создание обобщенного образного

изображения растения;

- выполнение фрагментов в цвете на планшете.

Внеаудиторная самостоятельная работа включает:

- выполнение письменного домашнего задания;
- подготовка к лекционным и практическим занятиям;
- изучение специальной литературы и теоретического материала;
- подготовка инструментов и материалов для практических семинарских занятий; -выполнение схем и фор-эскизов;
- выполнение подробных карандашных зарисовок растений различных видов; -декоративная переработка зарисовок, создание обобщенного образного

изображения растения;

- выполнение фрагментов в цвете на планшете.
- обязательное посещение разнообразных экспозиций выставок, музеев по профилю образования.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Основными критериями качества организации самостоятельной работы служит наличие контроля результатов самостоятельной работы и технических условий выполнения заданий. Успех в организации и управлении самостоятельной работы невозможен без четкой системы контроля за ней.

Активная форма самостоятельной аудиторной и внеаудиторной работы - *Веб- квест* Веб-квестом называется специальным образом организованный вид самостоятельной исследовательской деятельности, для выполнения которой студенты осуществляют поиск информации в сети Интернет по указанным адресам.

Они создаются для того, чтобы рационально использовать время самостоятельной работы

студентов, быстро находить необходимую разнообразную информацию, использовать полученную информацию в практических целях и для развития навыков критического мышления, анализа, синтеза и оценки информации.

Веб-квесты могут быть краткосрочными и долгосрочными и направлены на развитие у обучающихся навыков аналитического и творческого мышления.

Любая форма самостоятельной работы студента (подготовка к семинарскому занятию, написание доклада и т.п.) начинается с изучения соответствующей литературы, как в библиотеке, так и дома. К каждой теме необходимо подобрать основную и дополнительную литературу.

Основная литература - это учебники и учебные пособия.

Дополнительная литература - это монографии, сборники научных трудов, журнальные и газетные статьи, различные справочники, энциклопедии, интернет ресурсы.

Выделяются следующие виды записей при работе с литературой:

Конспект - краткая схематическая запись основного содержания научной работы. Целью является не переписывание произведения, а выявление его логики, системы доказательств, основных выводов. Хороший конспект должен сочетать полноту изложения с краткостью.

Цитата - точное воспроизведение текста. Заключается в кавычки. Точно указывается страница источника.

Записи в той или иной форме не только способствуют пониманию и усвоению изучаемого материала, но и помогают вырабатывать навыки ясного изложения в письменной форме тех или иных теоретических вопросов.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

ПК	Содержание ПК	Технология формирования	КОС оценивания	б-рейтинговая шкала
ПК-1.	<p>Знать:</p> <p>основы линейно-конструктивного построения и основы академической живописи; элементарные основы скульптуры; современную шрифтовую культуру; приемы работы в макетировании и моделировании; приемы работы с цветом и цветовыми композициями;</p>	<p>Лекции:</p> <p>вводная,</p> <p>обзорная,</p> <p>информационная,</p>	<p>Опрос:</p> <p>Тезисы</p> <p>теоретического материала</p> <p>памятка</p> <p>Отчет о практике</p> <p>Дневник практики</p>	<p>-пороговый 0-40</p> <p>Низкий уровень знаний основ линейно-конструктивного построения, основ академической живописи и элементарных основ скульптуры; Отсутствие современной шрифтовой культуры;</p> <p>Незнание приемов работы в макетировании и моделировании; Низкий уровень знаний приемов работы с цветом и цветовыми композициями.</p> <p>-стандартный 41-70</p> <p>Слабый уровень знаний основ линейно-конструктивного построения, основ академической живописи и основ скульптуры; Отсутствие современной шрифтовой культуры; Слабый уровень знаний приемов работы в макетировании и моделировании; Слабый уровень знаний приемов</p>

				<p>работы с цветом и цветовыми композициями.</p> <p>-продвинутый 71-85 Хороший уровень знаний основ линейно-конструктивного построения и основ академической живописи; Хороший уровень знаний элементарных основ скульптуры и современной шрифтовой культуры; Хороший уровень знаний приемов работы в макетировании и моделировании; Хороший уровень знаний приемов работы с цветом и цветовыми композициями, высокий 86-100 Высокий уровень знаний основ линейно-конструктивного построения и основ академической живописи; Высокий уровень знаний элементарных основ скульптуры и современной шрифтовой культуры; Высокий уровень знаний приемов работы в макетировании и моделировании, приемов работы с цветом и цветовыми композициями;</p>
	<p>Уметь: применять в работе над проектом навыки линейно-конструктивного построения и основы академической живописи; применять методы современной шрифтовой культуры в оформлении проекта; применять в проектировании приемы работы в макетировании и моделировании; работать с цветом и цветовыми композициями; выполнять поисковые эскизы, композиционных</p>	<p>Семинар: Практическая работа практикум</p> <p>работа по заданному алгоритму;</p> <p>симуляция проектирования изделия с ручной росписью ткани;</p>	<p>Выполнение учебной задачи по заданному алгоритму; - выполнение схем, фор-эскизов и колористических эскизов; - выполнение зарисовок, копий и декоративное художественное трансформирование зарисовок для художественной росписи ткани; - обязательное посещение разнообразных экспозиций выставок, музеев по профилю образования;</p>	<p>-пороговый 0-40 Не способен применять в работе над проектом навыки линейно-конструктивного построения и основы академической живописи; Не умеет применять методы современной шрифтовой культуры в оформлении проекта; Не умение применять в проектировании приемы работы в макетировании и моделировании; Не способен работать с цветом и цветовыми композициями; выполнять поисковые эскизы, композиционных решений; создавать пластические образы; -стандартный 41-70 Слабый уровень способностей применять в работе над проектом навыки линейно-конструктивного построения и основы академической</p>

	<p>решений; создавать пластические образы;</p>			<p>живописи; Слабый уровень способностей применять методы современной шрифтовой культуры в оформлении проекта; Слабый уровень способностей применять в проектировании приемы работы в макетировании и моделировании; Слабый уровень работы с цветом и цветовыми композициями; выполнять поисковые эскизы, композиционных решений; создавать пластические образы; -продвинутый 71-85 Хороший уровень способностей применять в работе над проектом навыки линейно-конструктивного построения и основы академической живописи; Хороший уровень способностей применять методы современной шрифтовой культуры в оформлении проекта; Хороший уровень способностей применять в проектировании приемы работы в макетировании и моделировании; Хороший уровень способностей работы с цветом и цветовыми композициями; выполнять поисковые эскизы, композиционных решений; создавать пластические образы; -высокий 86-100 Высокий уровень способностей применять в работе над проектом навыки линейно-конструктивного построения и основы академической живописи; Высокий уровень способностей применять методы современной шрифтовой культуры в оформлении проекта; Высокий уровень способностей применять в проектировании приемы работы в макетировании и моделировании; Высокий уровень способностей работать с цветом и цветовыми</p>
--	--	--	--	--

				композициями; выполнять поисковые эскизы, композиционных решений; создавать пластические образы;
	<p>Владеть: навыками линейно конструктивного построения и основами академической живописи; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; художественным и методами декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; практическими навыками различных видов изобразительного искусства;</p>	<p>СРС: учебная задача, практическая самостоятельная работа веб-квест</p>	<p>Анализ и проверка выполненной самостоятельной практической работы по заданному алгоритму; -конспект лекций; - внеаудиторная самостоятельная работа по сбору материала для работы над проектами;</p>	<p>-пороговый 0-40 Низкий уровень владения навыками линейно-конструктивного построения и основами живописи; современной культурой; приемами макетирования и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; художественными методами декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; Низкий уровень владения навыками различных видов изобразительного искусства;</p> <p>-стандартный 41-70 Слабый уровень владения навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; современной культурой; приемами макетирования и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; художественными методами декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; Слабый уровень владения практическими навыками различных видов изобразительного искусства;</p> <p>-продвинутый 71-85 Хороший уровень владения навыками линейно-конструктивного построения и академической шрифтовой работы основами живописи; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; художественными методами декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;</p>

				<p>Хороший уровень знаний методик воплощения их в материале;</p> <p>-высокий</p> <p>Высокий уровень знаний основных законов и правил создания художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения;</p> <p>Хороший уровень знаний методик воплощения их в материале;</p>
	<p>Уметь:</p> <p>создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения;</p> <p>воплощать их в материале;</p>	<p>Семинар:</p> <p>Практическая работа</p> <p>практикум</p> <p>работа по заданному алгоритму;</p> <p>симуляция проектирования изделия с ручной росписью ткани;</p>	<p>Выполнение учебной задачи по заданному алгоритму; - выполнение проектов в цвете в натуральную величину, - выполнение схем, форм-эскизов и колористических эскизов; - выполнение зарисовок, копий и декоративное художественное трансформирование зарисовок для художественной росписи ткани; - посещение разнообразных экспозиций выставок, музеев по профилю образования;</p>	<p>-пороговый</p> <p>Низкий уровень способностей создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения;</p> <p>Не умение воплощать их в материале;</p> <p>-стандартный</p> <p>Слабый уровень способностей создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения;</p> <p>Слабый уровень способностей воплощать их в материале;</p> <p>-продвинутый</p> <p>Хороший уровень способностей создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения;</p> <p>Хороший уровень способностей воплощать их в материале;</p> <p>-высокий</p> <p>Высокий уровень способностей создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения;</p> <p>Высокий уровень способностей воплощать их в материале;</p>
	<p>Владеть:</p> <p>способностью</p>	<p>СРС:</p>	<p>Анализ и проверка</p>	<p>-пороговый</p> <p>Не владеет способностью</p>

	создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения; основными методами воплощения их в материале;	учебная задача, практическая самостоятельная работа веб-квест	выполненной самостоятельной практической работы по заданному алгоритму; -конспект лекций; - внеаудиторная самостоятельная работа по сбору материала для работы над проектами;	создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения; Не владеет основными методами воплощения их в материале; -стандартный Низкий уровень владения способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения; Низкий уровень владения основными методами воплощения их в материале; - продвинутый Хороший уровень владения способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения; Хороший уровень владения основными методами воплощения их в материале; - высокий Высокий уровень владения способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения; Высокий уровень владения основными методами воплощения их в материале;
ПК-3	Знать: принципы и методы сбора, анализа и систематизирования подготовительного материала при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;	Лекции: вводная, обзорная, информационная	Опрос: Тезисы теоретического материала памятка Отчет о практике Дневник практики	-пороговый 0-40 Низкий уровень знаний о способах сбора, анализа и синтеза подготовленного материала при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов - стандартный 41-70 Слабый уровень знаний о способах сбора, анализа и синтеза подготовленного материала при проектировании изделий

				<p>декоративноприкладного искусства и народных промыслов</p> <p>-продвинутый 71-85 Хороший уровень знаний о способах сбора, анализа и синтеза подготовленного материала при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, -</p> <p>-высокий 86-100 Высокий уровень знаний о способах сбора, анализа и синтеза подготовленного материала при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</p>
	<p>Уметь: сбирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;</p>	<p>Семинар: Практическая работа практикум</p> <p>работа по заданному алгоритму;</p> <p>симуляция проектирования изделия с ручной росписью ткани;</p>	<p>Выполнение учебной задачи по заданному алгоритму; - выполнение проектов в цвете в натуральную величину, - выполнение схем, форм-эскизов и колористических эскизов; - выполнение зарисовок, копий и декоративное художественное трансформирование зарисовок для художественной росписи ткани; - посещение разнообразных экспозиций выставок, музеев по профилю образования;</p>	<p>-пороговый 0-40 Низкий уровень понимания и умения собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;</p> <p>-стандартный 41-70 Слабый уровень понимания и умения собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;</p> <p>-продвинутый 71-85 Хороший уровень понимания и умения собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;</p> <p>-высокий 86-100 Высокий уровень понимания и умения собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;</p>
	<p>Владеть: способностью собирать,</p>	<p>СРС:</p>	<p>Анализ и проверка выполненной</p>	<p>-пороговый 0-40 Низкий уровень владения собором, анализом и</p>

	<p>анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;</p>	<p>учебная задача, практическая самостоятельная работа веб-квест</p>	<p>самостоятельной практической работы по заданному алгоритму; -конспект лекций; - внеаудиторная самостоятельная работа по сбору материала для работы над проектами;</p>	<p>систематизацией подготовленного материала при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов -стандартный 41-70 Слабый уровень владения сбором, анализом и систематизации подготовленного материала при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов -продвинутый 71-85 Хороший уровень владения сбором, анализом и систематизации подготовленного материала при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов -высокий 86-100 Высокий уровень владения навыками собора, анализа и систематизации подготовленного материала при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</p>
<p>ПК-4</p>	<p>Знать: основные принципы определения целей, отбору содержания при организации проектной работы; методику синтезирования набора возможных решений задачи и подходы к выполнению проекта; принципы разработки проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам; методы создания комплексных функциональных и</p>	<p>Лекции: вводная, обзорная, информационная</p>	<p>Опрос: Тезисы теоретического материала памятка Отчет о практике Дневник практики</p>	<p>-пороговый 0-40 Низкий уровень знаний о способах определения целей, отбора содержания, организации проектной работы, синтезирования набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовности к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, создания комплексных функциональных и композиционных решений, - стандартный 41-70 Слабый уровень знаний о способах определения целей, отбора содержания, организации проектной работы, синтезирования набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовности к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным</p>

	композиционных решений;			<p>задачам, создания комплексных функциональных и композиционных решений, - продвинутый 71-85 Хороший уровень знаний о способах определения целей, отбора содержания, организации проектной работы, синтезирования набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовности к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, создания комплексных функциональных и композиционных решений, - высокий 86-100 Высокий уровень знаний о способах определения целей, отбора содержания, организации проектной работы, синтезирования набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовности к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, создания комплексных функциональных и композиционных решений.</p>
	<p>Уметь: определять цели, отбирать содержание при организации проектной работы; синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе к поставленным задачам;</p>	<p>Семинар: Практическая работа практикум работа по заданному алгоритму; симуляция проектирования изделия с ручной росписью ткани;</p>	<p>Выполнение учебной задачи по заданному алгоритму; - выполнение проектов в цвете в натуральную величину, - выполнение схем, форм-эскизов и колористических эскизов; - выполнение зарисовок, копий и декоративное художественное трансформирование зарисовок для художественной росписи ткани; - обязательное посещение</p>	<p>-пороговый 0-40 Низкий уровень понимания определения целей, отбора содержания, организации проектной работы, синтезирования набора возможных решений задач или подходов к выполнению проекта готовности к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, создания комплексных функциональных и композиционных решений, - стандартный 41-70 Слабое понимание определения целей, отбора содержания, организации проектной работы, синтезирования набора возможных решений задач или подходов к выполнению проекта готовности к разработке</p>

			<p>разнообразных экспозиций выставок, музеев по профилю образования;</p>	<p>проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, создания комплексных функциональных и композиционных решений, - продвинутый 71-85 Хороший уровень понимания определения целей, отбора содержания, организации проектной работы, синтеза набора возможных решений задач или подходов к выполнению проекта готовности к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, создания комплексных функциональных и композиционных решений, - высокий 86-100 Высокий уровень понимания определения целей, отбора содержания, организации проектной работы, синтеза набора возможных решений задач или подходов к выполнению проекта готовности к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, создания комплексных функциональных и композиционных решений.</p>
	<p>Владеть: способностью к определению целей, отбору содержания, при организации проектной работы методами синтеза набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; способностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к</p>	<p>СРС: учебная задача, практическая самостоятельная работа веб-квест</p>	<p>Анализ и проверка выполненной самостоятельной практической работы по заданному алгоритму; -конспект лекций; - внеаудиторная самостоятельная работа по сбору материала для работы над проектами;</p>	<p>-пороговый 0-40 Низкий уровень навыков владения определения целей, отбора содержания, организации проектной работы, синтеза набора возможных решений задач или подходов к выполнению проекта готовности к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, создания комплексных функциональных и композиционных решений, - стандартный 41-70 Слабый уровень владения определения целей, отбора содержания, организации проектной работы, синтеза набора возможных решений</p>

	<p>поставленным задачам; основными принципами создания комплексных функциональных и композиционных решений;</p>			<p>задач или подходов к выполнению проекта готовности к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, создания комплексных функциональных и композиционных решений, - продвинутый 71-85 Хороший уровень владения навыками определения целей, отбора содержания, организации проектной работы, синтезирования набора возможных решений задач или подходов к выполнению проекта готовности к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, создания комплексных функциональных и композиционных решений., - высокий 86-100 Высокий уровень владения навыками определения целей, отбора содержания, организации проектной работы, синтезирования набора возможных решений задач или подходов к выполнению проекта готовности к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, создания комплексных функциональных и композиционных решений.</p>
ПК-5	<p>Знать: основы художественно-промышленного производства и основные экономические расчеты художественного проекта; принципы постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению индивидуально и в коллективе; основные нормы и правила, требующие персональной</p>	<p>Лекции: вводная, обзорная, информационная</p>	<p>Опрос: Тезисы теоретического материала памятка Отчет о практике Дневник практики</p>	<p>-пороговый Низкий уровень знаний основ художественно-промышленного производства и основных экономических расчетов художественного проекта; принципов постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению индивидуально и в коллективе; Низкий уровень знаний основных норм и правил, требующие персональной ответственности за качество; -стандартный Слабый уровень знаний основ художественно-промышленного производства</p>

	<p>ответственности за качество;</p>			<p>и основных экономических расчетов художественного проекта; принципов постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению индивидуально и в коллективе; Слабый уровень знаний основных норм и правил, требующие персональной ответственности за качество;</p> <p>-продвинутый Хороший уровень знаний основ художественно-промышленного производства и основных экономических расчетов художественного проекта; принципов постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению индивидуально и в коллективе; Хороший уровень знаний основных норм и правил, требующие персональной ответственности за качество;</p> <p>-высокий Высокий уровень знаний основ художественно-промышленного производства и основных экономических расчетов художественного проекта; принципов постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению индивидуально и в коллективе; Высокий уровень знаний основных норм и правил, требующие персональной ответственности за качество;</p>
	<p>Уметь: производить основные экономические расчеты художественного проекта; ставить профессиональные задачи и принимать меры по их решению за себя и за коллег по работе; нести ответственность за качество продукции;</p>	<p>Семинар: Практическая работа практикум работа по заданному алгоритму; симуляция проектирования изделия с ручной росписью ткани;</p>	<p>Выполнение учебной задачи по заданному алгоритму; - выполнение проектов в цвете в натуральную величину, - выполнение схем, фор-эскизов и колористических эскизов; - выполнение зарисовок, копий и декоративное художественное</p>	<p>-пороговый Низкий уровень понимания методов выполнения основных экономических расчетов художественного проекта; Низкий уровень понимания методов постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению за себя и за коллег по работе; Не умение нести ответственность за качество продукции;</p> <p>-стандартный Слабый уровень понимания методов выполнения основных экономических расчетов</p>

			<p>трансформирование зарисовок для художественной росписи ткани; - обязательное посещение разнообразных экспозиций выставок, музеев по профилю образования;</p>	<p>художественного проекта; Слабый уровень понимания методов постановки профессиональных задач и принятия мер по их решению за себя и за коллег по работе; Слабый уровень умения нести ответственность за качество продукции;</p> <p>-продвинутый Хороший уровень понимания методов выполнения основных экономических расчетов художественного проекта; Хороший уровень понимания методов постановки профессиональных задач и принятия мер по их решению за себя и за коллег по работе; Хороший уровень умения нести ответственность за качество продукции;</p> <p>-высокий Высокий уровень понимания методов выполнения основных экономических расчетов художественного проекта; Высокий уровень понимания методов постановки профессиональных задач и принятия мер по их решению за себя и за коллег по работе; Высокий уровень умения нести ответственность за качество продукции;</p> <p>нести ответственность за качество продукции;</p>
	<p>Владеть: основными экономическими расчетами художественного проекта; основными принципами работы в коллективе при постановке и решении профессиональных задач; способами принятия мер по их решению; осознанно отвечать за качество продукции;</p>	<p>СРС: учебная задача, практическая самостоятельная работа веб-квест</p>	<p>Анализ и проверка выполненной самостоятельной практической работы по заданному алгоритму; -конспект лекций; - внеаудиторная самостоятельная работа по сбору материала для работы над проектами;</p>	<p>-пороговый Низкий уровень навыков владения основными экономическими расчетами художественного проекта; Низкий уровень навыков владения основными принципами работы в коллективе при постановке и решении профессиональных задач; способами принятия мер по их решению; Низкий уровень навыков владения осознанно отвечать за качество продукции; - стандартный Слабый уровень навыков владения основными экономическими расчетами художественного проекта; Слабый уровень навыков</p>

				<p>владения основными принципами работы в коллективе при постановке и решении профессиональных задач; способами принятия мер по их решению;</p> <p>Слабый уровень навыков владения осознанно отвечать за качество продукции; -</p> <p>продвинутый</p> <p>Хороший уровень навыков владения основными экономическими расчетами художественного проекта;</p> <p>Хороший уровень навыков владения основными принципами работы в коллективе при постановке и решении профессиональных задач; способами принятия мер по их решению;</p> <p>Хороший уровень навыков владения осознанно отвечать за качество продукции;</p> <p>-высокий</p> <p>Высокий уровень навыков владения основными экономическими расчетами художественного проекта;</p> <p>Высокий уровень навыков владения основными принципами работы в коллективе при постановке и решении профессиональных задач; способами принятия мер по их решению;</p> <p>Высокий уровень навыков владения осознанно отвечать за качество продукции;</p>
ПК-7	<p>Знать: методологию научного исследования при создании проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; принципы обоснования новизны собственных концептуальных решений;</p>	<p>Лекции: вводная, обзорная, информационная</p>	<p>Опрос: Тезисы теоретического материала памятка</p> <p>Отчет о практике Дневник практики</p>	<p>-пороговый 0-40 Низкий уровень знаний о методах научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, -стандартный 41-70 Слабый уровень знаний о методах научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов -продвинутый 71-85 Хороший уровень знаний о методах научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и</p>

				народных промыслов - высокий 86-100 Высокий уровень знаний о методах научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
	<p>Уметь: применять методы научных исследований при создании проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; обосновывать новизну собственных концептуальных решений;</p>	<p>Семинар: Практическая работа практикум</p> <p>работа по заданному алгоритму;</p> <p>симуляция проектирования изделия с ручной росписью ткани;</p>	<p>Выполнение учебной задачи по заданному алгоритму; - выполнение проектов в цвете в натуральную величину, - выполнение схем, форм-эскизов и колористических эскизов; - выполнение зарисовок, копий и декоративное художественное трансформирование зарисовок для художественной росписи ткани; - обязательное посещение разнообразных экспозиций выставок, музеев по профилю образования;</p>	<p>-пороговый 0-40 Низкий уровень понимания в применении методов научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, - стандартный 41-70 Слабое понимание методов научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, - продвинутый 71-85 Хороший уровень понимания методов научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, - высокий 86-100 Высокий уровень понимания методов научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</p>
	<p>Владеть: способность применять методы научных исследований при создании предметов и изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; способностью обосновывать новизну собственных концептуальных решений;</p>	<p>СРС: учебная задача,</p> <p>практическая самостоятельная работа</p> <p>веб-квест</p>	<p>Анализ и проверка выполненной самостоятельной практической работы по заданному алгоритму; -конспект лекций; - внеаудиторная самостоятельная работа по сбору материала для работы над проектами;</p>	<p>-пороговый 0-40 Низкий уровень навыков владения методами научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, - стандартный 41-70 Слабый уровень владения методами научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, - продвинутый 71-85 Хороший уровень владения методами научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, - высокий 86-100 Высокий</p>

				уровень владения методами научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
--	--	--	--	---

Требования (критерии оценивания) зачета в формате демонстрационного просмотра:

№ просмотра	Требования	б-рейтинговая шкала
Допуск к зачету	Отсутствие академической задолженности по «Преддипломной практике»»	
Диф. зачет № 1	<p>1. Итоговая работа на тему «Выполнение второго дипломного проекта из коллекции на планшете в натуральную величину» (может быть 1-3 планшета) выполнена с многочисленными нарушениями законов композиции, не учтены рекомендации преподавателя устного характера .</p> <p>2. Композиционные эскизы проекта имеют замечания преподавателя устного характера.</p> <p>3. Сбор необходимого для работы графического, живописного и других материалов для проектирования коллекции изделий с ручной художественной росписью ткани. (2 платья + аксессуар). Количество: минимум 10 зарисовок, формат А-4, А-3, выполнены.</p> <p>4. Декоративное художественное трансформирование зарисовок для художественной росписи ткани. Количество: минимум 10 зарисовок, формат А-4, А-3., выполнены.</p> <p>5. Графическая часть проекта в натуральную величину, выполнена не учтены рекомендации преподавателя устного характера.</p> <p>6. Фрагменты в цвете формат А-4. (не менее 4 заполненных форматов), выполнены небрежно.</p> <p>4. Отчет студента о практике - Дневник практики составлен с ошибками.</p>	Стандартный (41-70)
	<p>1. Итоговая работа на тему «Выполнение второго дипломного проекта из коллекции на планшете в натуральную величину» (может быть 1-3 планшета) выполнена с учетом рекомендаций преподавателя.</p> <p>2. Композиционные эскизы проекта в полном объеме с учетом замечаний преподавателя.</p> <p>3. Сбор необходимого для работы графического, живописного и других материалов для проектирования коллекции изделий с ручной художественной росписью ткани. (2 платья + аксессуар). Количество: минимум 10 зарисовок, формат А-4, А-3, выполнены в полном объеме.</p> <p>4. Декоративное художественное трансформирование зарисовок для художественной росписи ткани. Количество: минимум 10 зарисовок, формат А-4, А-3., выполнены в полном объеме.</p>	Продвинутый (повышенный) (71-85)

	<p>5. Графическая часть проекта в натуральную величину, выполнена с учетом рекомендаций преподавателя.</p> <p>6. Фрагменты в цвете формат А-4. (не менее 4 заполненных форматов), выполнены.</p> <p>7. Отчет студента о практике - Дневник практики составлен.</p>	
	<p>1. Итоговая работа на тему «Выполнение второго дипломного проекта из коллекции на планшете в натуральную величину» (может быть 1-3 планшета) выполнена аккуратно, с учетом рекомендаций преподавателя.</p> <p>2. Композиционные эскизы проекта в полном объеме, с учетом замечаний преподавателя.</p> <p>3. Сбор необходимого для работы графического, живописного и других материалов для проектирования коллекции изделий с ручной художественной росписью ткани. (2 платья + аксессуар). Количество: минимум 10 зарисовок, формат А-4, А-3, выполнены в полном объеме.</p> <p>4. Декоративное художественное трансформирование зарисовок для художественной росписи ткани. Количество: минимум 10 зарисовок, формат А-4, А-3., выполнены в полном объеме.</p> <p>5. Графическая часть проекта в натуральную величину, выполнена с учетом рекомендаций преподавателя.</p> <p>6. Фрагменты в цвете формат А-4. (не менее 4 заполненных форматов), выполнены.</p> <p>7. Отчет студента о практике - Дневник практики составлен.</p>	<p>Высокий (86-100)</p>

7. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе ЭБС IPBooks и электронной базой ВШНИ - ВЭБР.

7.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

основная

- Бесчастнов Н. П. Изображение растительных мотивов: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. /Н.П. Бесчастнов. - М. : Владос, 2012. - 176 с.
- Немеренко Н. Н. Проектирование. Учебное пособие для бакалавров, обучающихся по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная роспись ткани» / Н. Н. Немеренко. - СПб.: ВШНИ, 2016. - 114 с.

дополнительная

- Бесчастнов Н. П. Художественный язык орнамента: (учеб. пособие) для студентов вузов, обучающихся по специальности «Дизайн» / Н.П.Бесчастнов. - М.:Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2010. - 335с.; 32с.
- Гильман Р. А. Художественная роспись тканей: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений/Р.А. Гильман - М: ВЛАДОС, 2008. - 160 с.
- Дагдлиян Калуст Тигранович. Декоративная композиция : Учебное пособие для вузов / Дагдлиян Калуст Тигранович ; К.Т. Дагдлиян. - Ростов-н/Д : Феникс, 2008. - 312 : ил. - учебное пособие. - 330.

8. Якушева М.С. Трансформация природного мотива в орнаментальную декоративную форму: учебное пособие / М.С. Якушева; МГХПУ им. Е.Г. Строганова. - М.: МГХПУ им. Е.Г. Строганова, 2009. 240 с.

8.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения

1. Великие французские дома высокой моды - индустрия... [Электронный ресурс] URL: <http://www.wornenclub.ru/fashionhistory/4461.htm>

2. Fashion in Detail [Электронный ресурс] URL: <http://www.fashionindetail.com/>

3. Мода и стиль в женской одежде.

<http://www.fashioncityadv.ru>

4. Прикладное искусство-батик

<http://vandex.ru/search/>

5. Батик. Платки. Шарфы

<http://www.abatik.ru>

6. Золотой павлин, шелковые платки, шарфы, палантины.

<http://www.goldpavlin.ru/shop/delikh/>

7. Роспись ткани история

<https://www.google.ru/#newwindow=1&q=роспись+ткани+история>

8. Художественная роспись ткани в России

<https://www.yooole.ru/#newwindow=1&a=художественная+роспись+ткани+в+россии>

9. Проектирование текстильных изделий ДНИ

<https://yandex.ru/search/?text=рисование+текстильных+изделий+дпи>

10. Батик: история возникновения

<http://hobby-terra.ru/batik-istoriya-ozniknoveniya/>

9. Организация и руководство преддипломной практикой

Назначение руководителя преддипломной практики осуществляется из числа преподавателей, ведущих учебные занятия по дисциплинам профессионального цикла.

Проведение организационного собрания студентов (совместно с руководителем практики) для ознакомления с целями и задачами преддипломной практики и учетно-отчетной документацией, отражающей деятельность студентов в период прохождения практики.

Составление для каждого студента графика индивидуальной работы по сбору необходимого для выполнения дипломной работы материала, его художественно-графического и литературного оформления, проведению необходимых экономических расчетов, предлагаемых к исполнению дипломной работы и основанных на материалах дипломного проекта. В график работы студента включаются ознакомление с коллекциями музеев и культурных центров России и сбора необходимого материала, консультации с народными мастерами, музейными сотрудниками, ведущими художниками декоративно-прикладного искусства и специалистами в области искусствоведения.

Координирование работы студентов с руководителем практики, который еженедельно контролирует, анализирует проделанную за неделю работу и обсуждает с практикантом уточненный план работы на следующий отчетный период.

Проведение защиты собранного и оформленного наглядного, художественного, теоретического и практического материалов, собранных и выполненных во время преддипломной практики, с участием комиссии.

Итоги практики определяются и оцениваются на демонстрационном зачете (просмотре).

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса.

Аудитория № 418

1 стол для преподавателя, 1 стул, 14 табуреток.

Рамы для натягивания ткани разных размеров;

Стойки для поддержания рам (16 шт.)

Высокие табуретки для палитры, красок и инструментов для росписи тканей; в аудитории есть 4-8 посадочных мест для студентов
Компьютер, ч/б принтер, МФУ.
Учебно-методический комплекс, программы, учебные пособия и учебники.
Фонд материалов и инструментов, необходимых для художественной росписи ткани.

Аудитория № 420

Аудитория оборудована приточно-вытяжной вентиляцией, санитарно-техническим оборудованием с подводом-отводом воды.

2 потолочных светильника.

Вытяжной шкаф.

Три стеллажа для хранения методического фонда, рам для росписи ткани, учебных планшетов и проектов.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

"Высшая школа народных искусств (академия)"
(Сергиево – Посадский филиал ВШНИ)

ДНЕВНИК ПРАКТИКИ

студента _____
(фамилия, имя, отчество)

факультет _____

курс _____, группа _____

