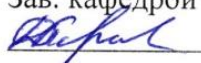


Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Сергиево-Посадский институт игрушки – филиал  
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования  
«Высшая школа народных искусств (академия)»  
Кафедра профессиональных дисциплин

РЕКОМЕНДОВАНО  
кафедрой  
протокол № 10  
от 28.04 2022 г.  
Зав. кафедрой  
 Д.Н. Баранова



УТВЕРЖДАЮ

Директор СПИИ ВШНИ

О.В. Озерова

«28» 04 2022

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

### Учебная практика: практика по получению первичных профессиональных умений и навыков

Направление подготовки: 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль подготовки: художественная роспись ткани

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: очно-заочная

Курс: 2

Семестр: 4

Форма контроля: дифференцированный зачет

Авторы: преподаватель кафедры декоративной росписи ВШНИ, член СХ России Немеренко Н.Н.

Доцент кафедры профессиональных дисциплин Московского филиала ВШНИ, к.п.н. Салтанова Ю.С.

Соавтор: старший преподаватель кафедры Кравец И.В.

Сергиев Посад  
2022г.

Рабочая программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (уровень бакалавриата), профиль: художественная роспись ткани.

Организация-разработчик: Сергиево-Посадский институт игрушки – филиал ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)

Разработчики:

Авторы: преподаватель кафедры декоративной росписи ВШНИ, член СХ России Немеренко Н.Н.

Доцент кафедры профессиональных дисциплин Московского филиала ВШНИ, к.п.н. Салтанова Ю.С.

Соавтор: старший преподаватель кафедры профессиональных дисциплин СПИИ ВШНИ Кравец И.В.

## 1. Общие положения

Вид практики: учебная. Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в т.ч. первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности

Способ проведения: стационарная.

Форма проведения: дискретная.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП

общефессиональные компетенции:

*способностью владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);* профессиональные компетенции: производственно-технологическая деятельность:

*способностью владеть знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства и основными экономическими расчетами художественного проекта, работать в коллективе, постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению, нести ответственность за качество продукции (ПК-5);*

**Знать:**

основы художественно-промышленного производства и основные экономические расчеты художественного проекта;

принципы постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению индивидуально и в коллективе;

основные нормы и правила, требующие персональной ответственности за качество;

**Уметь:**

производить основные экономические расчеты художественного проекта;

ставить профессиональные задачи и принимать меры по их решению за себя и за коллег по работе;

нести ответственность за качество продукции;

**Владеть:**

основными экономическими расчетами художественного проекта;

основными принципами работы в коллективе при постановке и решении профессиональных задач;

способами принятия мер по их решению; осознанно отвечать за качество продукции.

**научно-исследовательская деятельность:**

*способностью применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-7);*

**Знать:**

методику научного исследования при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

принципы обоснования новизны собственных концептуальных решений.

**Уметь:**

применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; обосновывать новизну собственных концептуальных решений.

**Владеть:**

методикой применения научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

способностью обосновывать новизну собственных концептуальных решений.

**исполнительская:**

*способностью копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства (ПК-8).*

**Знать:**

принципы и алгоритм копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства;

**Уметь:**

копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства;

**Владеть:**

основными принципами и методами копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства;

*способностью варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами (ПК-9).*

**Знать:**

новые технологические процессы при варьировании изделий декоративно-прикладного и народного искусства;

**Уметь:**

варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами;

**Владеть:**

основными принципами варьирования изделий декоративно-прикладного и народного искусства;

*способностью составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства (ПК-10).*

**Знать:**

принципы составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства;

**Уметь:**

составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства;

**Владеть:**

методикой составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

*контролировать качество изготавливаемых изделий (ПК-11).*

**Знать:**

основные нормы и правила, требующие персональной ответственности за качество; **Уметь:** контролировать качество изготавливаемых изделий;

**Владеть:**

приемами контроля качества продукции.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

основы художественно-промышленного производства и основные экономические расчеты художественного проекта;

принципы постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению индивидуально и в коллективе;

основные нормы и правила, требующие персональной ответственности за качество; методику научного исследования при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

принципы обоснования новизны собственных концептуальных решений.

принципы и алгоритм копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства;

новые технологические процессы при варьировании изделий декоративно-прикладного и народного искусства;

принципы составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства;

основные нормы и правила, требующие персональной ответственности за качество;

**Уметь:**

производить основные экономические расчеты художественного проекта;

ставить профессиональные задачи и принимать меры по их решению за себя и за коллег по работе; нести ответственность за качество продукции; применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; обосновывать новизну собственных концептуальных решений, копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства; варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами; составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства; контролировать качество изготавливаемых изделий;

**Владеть:**

основными экономическими расчетами художественного проекта; основными принципами работы в коллективе при постановке и решении профессиональных задач; способами принятия мер по их решению; осознанно отвечать за качество продукции, методикой применения научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; методикой применения научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; способностью обосновывать новизну собственных концептуальных решений, основными принципами и методами копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства; основными принципами варьирования изделий декоративно-прикладного и народного искусства; методикой составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства; приемами контроля качества продукции;

**3. Пояснительная записка**

**Цель практики:**

- развитие и закрепление практических умений и навыков выполнения изделий с ручной художественной росписью в условиях, приближенных к производственным, под руководством преподавателя.

**Основные задачи практики:**

- применение на практике теоретических знаний в области технологии художественной росписи ткани, приобретенные в процессе изучения дисциплины «Технология и материаловедение»;
- соблюдение этапов работы;
- самостоятельное решение различных технологических задач;
- длительное время сохранять рабочий темп выполнения изделий в материале; - закрепление практических умений и навыков выполнения несложных изделий декоративно-прикладного искусства в технике «холодный батик»
- проверка степени готовности студентов к выполнению более сложных учебных заданий.
- составление отчета о практике и ведение дневника практики.

**4. Объём и виды работы**

Общая трудоёмкость составляет 3 зачётных единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	72				72
В том числе:					
Лекции	10				10
Практические занятия (ПЗ)					
Семинары (С)	62				62
Лабораторные работы (ЛР)					

<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	36				36
В том числе:					
Курсовой проект (работа)					
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Д.зач				Д.зач
Общая трудоемкость зач. ед.	108				108
	3				3

### 5. Содержание практики

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (дидактические единицы)
	Раздел I. Выполнение копии платка с цветочно-орнаментальным рисунком 110x110 см. в технике «холодный батик» (образец из методического фонда)	
	Тема 1.1. Вводная лекция.	Инструктаж по техники безопасности. Сущность и задачи учебной практики. Цели и значение практики. План работы на время практики. Дневник практики, форма еженедельной отчетности. Объяснение задания. Подготовка рабочего места. Определение задач, связанных с конкретными технологическими этапами. Определение необходимых инструментов, приспособлений и материалов.
	Тема 1.2. Натяжение ткани на раму	-Подбор раздвижной рамы, подходящей по размеру, -Подгонка рамы под конкретный размер ткани, (100x100см) -Выравнивание, натяжение по всем четырем сторонам, - Измерение и анализ качества натяжки, по итогам которого исправление допущенных ошибок, Заключительное выравнивание размера ткани.
	Тема 1.3. Изготовление технологической кальки-шаблона платка.	- Склеивание кальки необходимого размера (90x90), разметка технических линий (центр платка, диагонали, внешние границы, внутренние границы орнаментальных ярусов, кайма, кантик). - Перевод первого угла рисунка с ткани или проекта на кальку (технологическая калька-шаблон выполняется тонким маркером, фломастером или гелиевой ручкой. При необходимости дифференциации частей рисунка возможно использовать цветные материалы). -Перевод второго угла рисунка (необходимо постоянно отслеживать совместимость мотивов, так как образец представляет собой платок со сложным орнаментальным рисунком). - Перевод третьего угла рисунка. - Перевод четвертого угла изделия. Анализ проделанной работы. При необходимости, исправление допущенных ошибок.
	Тема 1.4. Перевод рисунка на ткань карандашом.	- Разметка конструктивных линий на натянутой ткани. Перевод первого угла рисунка изделия на ткань карандашом. - Перевод второго угла рисунка изделия на ткань карандашом. - Перевод третьего угла рисунка изделия на ткань карандашом. - Перевод четвертого угла рисунка изделия на ткань карандашом. Завершение работы над переводом рисунка на ткань

		карандашом. Анализ проделанной работы. При необходимости, исправление допущенных ошибок.
	Тема 1.5. Выполнение пробников на ткани.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Натяжение ткани (дополнительная рама одна на всю группу)</li> <li>- Изготовление дополнительной технической кальки (размер 20х20см)</li> <li>- Перевод рисунка на ткань.</li> <li>- Приготовление цветного резерва (для приготовления цветного резервирующего состава необходимо заранее заготовленная обезжиренная масляная краска)</li> <li>- Пробы резерва на тканевой палитре. Наведение рисунка пробника резервом.</li> <li>- Роспись пробника красками.</li> <li>- Роспись пробника красками. Завершение работы над пробником. Корректировка и утверждение цвета и толщины резервной линии.</li> </ul>
	Тема 1.6. Работа над изделием резервирующим составом.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Наведение резервом прямых линий (внешние границы, палитра).</li> <li>- Наведение резервом контура рисунка одного угла изделия.</li> <li>- Наведение резервом контура рисунка второго угла изделия.</li> <li>- Наведение резервом контура рисунка третьего угла изделия.</li> <li>- Наведение резервом рисунка четвертого угла изделия.</li> <li>- Завершение работы над наведением резервом контура рисунка. Анализ проделанной работы. При необходимости, исправление допущенных ошибок.</li> </ul>
	Тема 1.7. Роспись платка красками.	<p>Составление колорита. Подготовка необходимых красителей. Выкраски на ткани составленных цветов.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Корректировка и утверждение цветов и оттенков необходимых для росписи платка.</li> <li>- Роспись мелких элементов параллельно в четырех углах изделия (необходимо максимально точно копировать элементы с образца, внимательно выполняя растяжки цветов).</li> <li>- Роспись средних элементов параллельно в четырех углах изделия.</li> <li>- Роспись крупных элементов параллельно в четырех углах изделия.</li> <li>- Роспись орнамента параллельно в четырех углах изделия (необходимо аккуратно выполнять роспись, так как любая ошибка на данном этапе росписи трудно исправима).</li> <li>- Подготовка краски, необходимой для покрытия фона платка.</li> <li>- Роспись фона платка. Сушка.</li> <li>- Покрытие краской кантика платка. Сушка.</li> <li>- Отведение резервом линии, отделяющей кантик от каймы.</li> <li>- Покрытие каймы изделия (технологически покрытие каймы достаточно сложно, поэтому необходимо организовывать процесс покрытия каймы коллективно).</li> </ul>
	Тема 1.7. Завершающий этап.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Завершение работы над выполнением копии платка.</li> <li>- Анализ проделанной работы. При необходимости, исправление допущенных ошибок.</li> <li>- Подпись изделия.</li> <li>- Подготовка отчета (Дневник практики).</li> </ul>

**6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

**6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

ПК	Содержание ПК	Технология формирования	КОС оценивания	б-рейтинговая шкала
ПК-5	<p><b>Знать:</b> основы художественно--промышленного производства и основные экономические расчеты художественного проекта, принципы постановки профессиональных задач и принятия мер по их решению индивидуально и в коллективе, основные нормы и правила, требующие персональной ответственности за качество;</p>	<p><b>Лекции:</b> вводная лекция</p>	<p><b>Опрос:</b> тезисы теоретического материала памятка  - конспект; тезисы</p>	<p><b>Пороговый (0-40 баллов)</b> Низкий уровень знаний основ художественно-промышленного производства и основных экономических расчетов художественного проекта; принципов постановки профессиональных задач и принятия мер по их решению индивидуально и в коллективе; Низкий уровень знаний основных норм и правил, требующие персональной ответственности за качество; <b>Стандартный (41-70 баллов)</b> Слабый уровень знаний основ художественно-промышленного производства и основных экономических расчетов художественного проекта; принципов постановки профессиональных задач и принятия мер по их решению индивидуально и в коллективе; Слабый уровень знаний основных норм и правил, требующие персональной ответственности за качество; <b>Продвинутый (71-85 баллов)</b> Хороший уровень знаний основ художественно-промышленного производства и основных экономических расчетов художественного проекта; принципов постановки профессиональных задач и принятия мер по их решению индивидуально и в коллективе; Хороший уровень знаний основных норм и правил, требующие персональной ответственности за качество; <b>Высокий (86-100 баллов)</b> Высокий уровень знаний основ художественно-промышленного производства и основных экономических расчетов художественного проекта; принципов постановки профессиональных задач и принятия мер по их решению индивидуально и в коллективе; Высокий уровень знаний основных норм и правил, требующие персональной ответственности за качество;</p>
	<p><b>Уметь</b> производить основные экономические расчеты художественного проекта; ставить профессиональные задачи и принимать меры по их решению за себя и за коллег по работе; нести ответственность за качество продукции;</p>	<p><b>Семинар:</b> практическая работа  практикум  мастер- класс  симуляция росписи изделия</p>	<p>Учебная задача по заданному алгоритму - техника безопасности - соблюдение технологии росписи; - соблюдение нормы времени - соответствие образцу</p>	<p><b>Пороговый (0-40 баллов)</b> Низкий уровень понимания методов выполнения основных экономических расчетов художественного проекта; Низкий уровень понимания методов постановки профессиональных задач и принятия мер по их решению за себя и за коллег по работе; Не умение нести ответственность за качество продукции; <b>Стандартный (41-70 баллов)</b> Слабый уровень понимания методов выполнения основных экономических расчетов художественного проекта; Слабый уровень понимания методов постановки профессиональных задач и принятия мер по их решению за себя и за коллег по работе; Слабый уровень умения нести ответственность за качество продукции;</p>



				<p><b>Продвинутый (71-85 баллов)</b> Хороший уровень понимания методов выполнения основных экономических расчетов художественного проекта; Хороший уровень понимания методов постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению за себя и за коллег по работе; Хороший уровень умения нести ответственность за качество продукции;</p> <p><b>Высокий (86-100 баллов)</b> Высокий уровень понимания методов выполнения основных экономических расчетов художественного проекта; Высокий уровень понимания методов постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению за себя и за коллег по работе; Высокий уровень умения нести ответственность за качество продукции; нести ответственность за качество продукции;</p>
	<p><b>Владеть</b> основными экономическими расчетами художественного проекта; основными принципами работы в коллективе при постановке и решении профессиональных задач; способами принятия мер по их решению; осознанно отвечать за качество продукции.</p>	<p><b>СРС:</b> учебная задача,  практическая самостоятельная работа  веб- квест</p>	<p>Анализ выполненной самостоятельной работы по заданному алгоритму  Отчет практики  Дневник практики</p>	<p><b>Пороговый (0-40 баллов)</b> Низкий уровень навыков владения основными экономическими расчетами художественного проекта; Низкий уровень навыков владения основными принципами работы в коллективе при постановке и решении профессиональных задач; способами принятия мер по их решению; Низкий уровень навыков владения осознанно отвечать за качество продукции;</p> <p><b>Стандартный (41-70 баллов)</b> Слабый уровень навыков владения основными экономическими расчетами художественного проекта; Слабый уровень навыков владения основными принципами работы в коллективе при постановке и решении профессиональных задач; способами принятия мер по их решению; Слабый уровень навыков владения осознанно отвечать за качество продукции;</p> <p><b>Продвинутый (71-85 баллов)</b> Хороший уровень навыков владения основными экономическими расчетами художественного проекта; Хороший уровень навыков владения основными принципами работы в коллективе при постановке и решении профессиональных задач; способами принятия мер по их решению; Хороший уровень навыков владения осознанно отвечать за качество продукции;</p> <p><b>Высокий (86-100 баллов)</b> Высокий уровень навыков владения основными экономическими расчетами художественного проекта; Высокий уровень навыков владения основными принципами работы в коллективе при постановке и решении профессиональных задач; способами принятия мер по их решению; Высокий уровень навыков владения осознанно отвечать за качество продукции;</p>
ПК-7	<p><b>Знать:</b> методологию научного исследования при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;</p>	<p><b>Лекции:</b> вводная лекция</p>	<p>Опрос; Тезисы теоретического материала памятка - дневник практики</p>	<p><b>Пороговый (0-40 баллов)</b> Низкий уровень знаний о методах научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. <b>Стандартный (41-70 баллов)</b> Слабый уровень знаний о методах научных исследований при создании изделий</p>

	принципы обоснования новизны собственных концептуальных решений;			декоративно-прикладного искусства и народных промыслов <b>Продвинутый (71-85 баллов)</b> Хороший уровень знаний о методах научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов <b>Высокий (86-100 баллов)</b> Высокий уровень знаний о методах научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
	<b>Уметь:</b> применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; обосновывать новизну собственных концептуальных решений;	Практическая работа: симуляция росписи изделия	Соблюдение технологии росписи; - норма времени - соответствие образцу	<b>Пороговый (0-40 баллов)</b> Низкий уровень понимания в применении методов научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, <b>Стандартный (41-70 баллов)</b> Слабое понимание методов научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, <b>Продвинутый (71-85 баллов)</b> Хороший уровень понимания методов научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, <b>Высокий (86-100 баллов)</b> Высокий уровень понимания методов научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
	<b>Владеть:</b> методикой применения научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов способностью обосновывать новизну собственных концептуальных решений;	<b>СРС:</b> учебная задача,  практическая самостоятельная работа  веб- квест	Анализ выполненной самостоятельной практической работы по заданному алгоритму  Отчет практики  Дневник практики	<b>Пороговый (0-40 баллов)</b> Низкий уровень навыков владения методами научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, <b>Стандартный (41-70 баллов)</b> Слабый уровень владения методами научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, <b>Продвинутый (71-85 баллов)</b> Хороший уровень владения методами научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. <b>Высокий (86-100 баллов)</b> Высокий уровень владения методами научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
<b>ПК-8</b>	<b>Знать:</b> принципы и алгоритм копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства;	<b>Лекции:</b> вводная лекция	Опрос; Тезисы теоретического материала памятка Дневник практики	<b>Пороговый (0-40 баллов)</b> Низкий уровень знаний принципов и алгоритма копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства; <b>Стандартный (41-70 баллов)</b> Слабый уровень знаний принципов и алгоритма копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства; <b>Продвинутый (71-85 баллов)</b> Хороший уровень знаний принципов и алгоритма копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства; <b>Высокий (86-100 баллов)</b> Высокий уровень знаний принципов и алгоритма копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства;
	<b>Уметь:</b> копировать бытовые изделия традиционного	Практическая работа: симуляция росписи изделия	Соблюдение технологии росписи; - норма времени	<b>Пороговый (0-40 баллов)</b> Низкий уровень копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства;

	прикладного искусства;		- соответствие образцу	<p><b>Стандартный (41-70 баллов)</b> Слабый уровень копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства;</p> <p><b>Продвинутый (71-85 баллов)</b> Хороший уровень копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства;</p> <p><b>Высокий (86-100 баллов)</b> Высокий уровень копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства;</p>
	<b>Владеть:</b> основными принципами и методами копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства;	<b>СРС:</b> учебная задача,  практическая самостоятельная работа  веб- квест	<p>Анализ выполненной самостоятельной практической работы по заданному алгоритму</p> <p>Отчет практики</p> <p>Дневник практики</p>	<p><b>Пороговый (0-40 баллов)</b> Низкий уровень владения основными принципами и методами копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства;</p> <p><b>Стандартный (41-70 баллов)</b> Слабый уровень владения основными принципами и методами копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства;</p> <p><b>Продвинутый (71-85 баллов)</b> Хороший уровень владения основными принципами и методами копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства;</p> <p><b>Высокий (86-100 баллов)</b> Высокий уровень владения основными принципами и методами копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства;</p>
<b>ПК-9</b>	<b>Знать:</b> новые технологические процессы при варьировании изделий декоративноприкладного и народного искусства;	<b>Лекции:</b> вводная лекция	<p>Опрос;</p> <p>Тезисы теоретического материала</p> <p>памятка</p> <p>Дневник практики</p>	<p><b>Пороговый (0-40 баллов)</b> Низкий уровень знаний новых технологических процессов при варьировании изделий декоративно-прикладного и народного искусства;</p> <p><b>Стандартный (41-70 баллов)</b> Слабый уровень знаний новых технологических процессов при варьировании изделий декоративно-прикладного и народного искусства;</p> <p><b>Продвинутый (71-85 баллов)</b> Хороший уровень знаний новых технологических процессов при варьировании изделий декоративноприкладного и народного искусства;</p> <p><b>Высокий (86-100 баллов)</b> Высокий уровень знаний новых технологических процессов при варьировании изделий декоративно-прикладного и народного искусства;</p>
	<b>Уметь:</b> варьировать изделия декоративноприкладного и народного искусства с новыми технологическими процессами;	Практическая работа: симуляция росписи изделия	<p>Соблюдение технологии росписи;</p> <p>- норма времени</p> <p>- соответствие образцу</p>	<p><b>Пороговый (0-40 баллов)</b> Низкий уровень варьирования изделий декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами;</p> <p><b>Стандартный (41-70 баллов)</b> Слабый уровень варьирования изделий декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами;</p> <p><b>Продвинутый (71-85 баллов)</b> Хороший уровень варьирования изделий декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами;</p> <p><b>Высокий (86-100 баллов)</b> Высокий уровень варьирования изделий декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами;</p>

				процессами;
	<b>Владеть:</b> основными принципами варьирования изделий декоративноприкладного и народного искусства;	<b>СРС:</b> учебная задача,  практическая самостоятельная работа  веб- квест	Анализ выполненной самостоятельной практической работы по заданному алгоритму  Отчет практики  Дневник практики	<b>Пороговый (0-40 баллов)</b> Низкий уровень владения основными принципами варьирования изделий декоративно-прикладного и народного искусства; <b>Стандартный (41-70 баллов)</b> Слабый уровень владения основными принципами варьирования изделий декоративно-прикладного и народного искусства; <b>Продвинутый (71-85 баллов)</b> Хороший уровень владения основными принципами варьирования изделий декоративно-прикладного и народного искусства; <b>Высокий (86-100 баллов)</b> Высокий уровень владения основными принципами варьирования изделий декоративно-прикладного и народного искусства;
<b>ПК-10</b>	<b>Знать:</b> принципы составления технологических карт исполнения изделий декоративноприкладного и народного искусства;	<b>Лекции:</b> вводная лекция	Опрос; Тезисы теоретического материала памятка Дневник практики	<b>Пороговый (0-40 баллов)</b> Низкий уровень знаний принципов составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства; <b>Стандартный (41-70 баллов)</b> Слабый уровень знаний принципов составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства; <b>Продвинутый (71-85 баллов)</b> Хороший уровень знаний принципов составления технологических карт исполнения изделий декоративноприкладного и народного искусства; <b>Высокий (86-100 баллов)</b> Высокий уровень знаний принципов составления технологических карт исполнения изделий декоративноприкладного и народного искусства;
	<b>Уметь:</b> составлять технологические карты исполнения изделий декоративноприкладного и народного искусства;	Практическая работа: симуляция росписи изделия	Соблюдение технологии росписи; - норма времени - соответствие образцу	<b>Пороговый (0-40 баллов)</b> Низкий уровень составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства; <b>Стандартный (41-70 баллов)</b> Слабый уровень составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства; <b>Продвинутый (71-85 баллов)</b> Хороший уровень составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства; <b>Высокий (86-100 баллов)</b> Высокий уровень составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства;
	<b>Владеть:</b> методикой составления технологических карт исполнения изделий декоративноприкладного и народного искусства.	<b>СРС:</b> учебная задача,  практическая самостоятельная работа  веб- квест	Анализ выполненной самостоятельной практической работы по заданному алгоритму  Отчет практики  Дневник	<b>Пороговый (0-40 баллов)</b> Низкий уровень владения методикой составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства. <b>Стандартный (41-70 баллов)</b> Слабый уровень владения методикой составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства. <b>Продвинутый (71-85 баллов)</b> Хороший

			практики	уровень владения методикой составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства. <b>Высокий (86-100 баллов)</b> Высокий уровень владения методикой составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.
<b>ПК- II</b>	<b>Знать:</b> основные нормы и правила, требующие персональной ответственности за качество;	<b>Лекции:</b> вводная лекция	Опрос; Тезисы теоретического материала памятка	<b>Пороговый (0-40 баллов)</b> Низкий уровень знаний принципов составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства; <b>Стандартный (41-70 баллов)</b> Слабый уровень знаний принципов составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства; <b>Продвинутый (71-85 баллов)</b> Хороший уровень знаний принципов составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства; <b>Высокий (86-100 баллов)</b> Высокий уровень знаний принципов составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства;
	<b>Уметь:</b> контролировать качество изготовления изделий;	Практическая работа: симуляция росписи изделия	Соблюдение технологии росписи; - норма времени - соответствие образцу	<b>Пороговый (0-40 баллов)</b> Низкий уровень составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства; <b>Стандартный (41-70 баллов)</b> Слабый уровень составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства; <b>Продвинутый (71-85 баллов)</b> Хороший уровень составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства; <b>Высокий (86-100 баллов)</b> Высокий уровень составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства;
	<b>Владеть:</b> приемами контроля качества продукции	<b>СРС:</b> учебная задача, практическая самостоятельная работа  веб- квест	Анализ Выполненной самостоятельно и практической работы по заданному алгоритму  Отчет практики  Дневник практики	<b>Пороговый (0-40 баллов)</b> Низкий уровень владения методикой составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства. <b>Стандартный (41-70 баллов)</b> Слабый уровень владения методикой составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства. <b>Продвинутый (71-85 баллов)</b> Хороший уровень владения методикой составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства. <b>Высокий (86-100 баллов)</b> Высокий уровень владения методикой составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства

**Требования (критерии оценивания) зачета в формате демонстрационного просмотра:**

№ просмотра	Требования	б-рейтинговая шкала
Допуск к просмотру	Отсутствие академической задолженности за семестр	
Просмотр № 1	1. Итоговое изделие - копия платка с цветочно-орнаментальным рисунком в технике «холодный батик», размер 110x110см. выполнено с многочисленными технологическими нарушениями, не учтены рекомендации преподавателя устного характера. 2. Рабочая калька выполнена с ошибками. 3. Технологическая карта составлена с ошибками. 4. Отчет студента о практике - Дневник практики составлен с ошибками.	Стандартный (41-70)
	1. Итоговое изделие - копия платка с цветочно-орнаментальным рисунком в технике «холодный батик», размер 110x110см. выполнено с соблюдением всех технологических особенностей. 2. Рабочая калька выполнена. 3. Технологическая карта составлена. 4. Отчет студента о практике - Дневник практики составлен.	Продвинутый (повышенный) (71-85)
	1. Итоговое изделие - копия платка с цветочно-орнаментальным рисунком в технике «холодный батик», размер 110x110см. выполнено с соблюдением всех технологических особенностей, учтены рекомендации преподавателя устного характера. 2. Рабочая калька выполнена качественно. 3. Технологическая карта составлена грамотно. 4. Отчет студента о практике - Дневник практики составлен.	Высокий (86-100)

#### 7. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе ЭБС IPRbooks и электронной базой ВШНИ - ВЭБР.

##### Основная:

1. Немеренко Н.Н. Основы производственного мастерства: учебник; направление - «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». - СПб.: ВШНИ, 2014. - 116 с.
2. Салтанова Ю.С. Основы производственного обучения: Учебник, по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (художественная роспись ткани). - СПб.: ВШНИ, 2013. -114с.

##### Дополнительная:

1. Гармония цвета. Практический каталог расширенных цветовых гамм с расшифровкой всех оттенков по системе СМУК.: / И.В. Резько. - М., Минск.: АСТ, Хервест, 2006. - 320 с.
2. Гильман Р.А. Художественная роспись тканей: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений/Р.А. Гильман - М: ВЛАДОС, 2008. - 160 с.
3. Казанская Наталия Равильевна. Художественная роспись ткани как учебный предмет: научно-методическое пособие для студентов спец. 05.23.00 «Дек. - прикл. иск-во и нар. промыслы (специализация «художественная роспись тканей») / Казанская Наталия Равильевна; Н.Р. Казанская. - МГУ культуры и иск. - М,2002. - 40 с.
4. Народное искусство России Альбом / А.Н. Кондрашов. - М.: Интербук - бизнес. 2002. -311с.
5. Основы художественного ремесла. Вышивка. Кружево. Художественное ткачество. Ручное

- ковроделие. Художественная роспись тканей. Практик. пос. для рук. шк. кружков./ Ред. В. А. Барадулин. О.В.Танкус. - М.:Просвещение.1978 - 255 с.
6. Павлопосадские шали: Альбом. / Н.В. Толстухина, Т.А. Полосинова - М.: Интербук- бизнес, 2007. - 175 с.
  7. Салтанова Юлия Сергеевна. Наука о цвете и профессиональное художественное образование: Учебное пособие для вузов(гриф) / Салтанова Юлия Сергеевна; Ю.С. Салтанова (ВШНИ). - СПб.: Изд. СПб. университета, 2006. - 82 с.
  8. Салтанова Юлия Сергеевна. Теория и практика в мастерстве художественной росписи тканей (создание колорита): уч.-метод. пособие по предмету «Мастерство» для студ. по спец. «Дек.- прикл. иск-во и нар. промыслы / Салтанова Юлия Сергеевна; Ю.С. Салтанова; -М.,2002. - 9 с.

#### **8.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

- 1 Прикладное искусство-батик <https://yandex.ru/search/>
- 2 Батик.Платки.Шарфы [http:// www.abatik.ru](http://www.abatik.ru)
- 3 Золотой павлин, шелковые платки, шарфы, палантины. <http://www.goldpavlin.ru/shop/delux/>
- 4 Центр батика Сергея Давыдова <http://www.batik-center.ru/rus.index.html>
- 5 Художественная роспись ткани в России [http://www.google.ru/#newwindow=1 & q=художественная+роспись+ткани+в+россии](http://www.google.ru/#newwindow=1&q=художественная+роспись+ткани+в+россии)
- 6 Павловопосадские платки и шали [https://yandex.ru/search/?text=павловопосадские платки](https://yandex.ru/search/?text=павловопосадские+платки) официальный сайт
- 7 Батик: история возникновения <http://hobby-terra.ru/batik-istoriya-vozniknoveniya/>

#### **9.Организация и руководство практикой:**

Учебная практика студентов проводится в учебно-производственных мастерских Высшей школы народных искусств (института).

Учебная практика направлена на выполнение требований к минимуму содержания и уровню подготовки студентов: непрерывность и последовательность овладения студентами профессиональной деятельностью в изученном на первом курсе объеме теоретических знаний и практических умений и навыков.

Руководителями учебной практикой назначаются преподаватели производственного мастерства, которые вели практические занятия на первом году обучения.

Учебная практика начинается с проведения организационного собрания, на котором студентов знакомят с целями и задачами практики, ее содержанием и видами работ, которые обучающиеся должны выполнить в учебных мастерских. На собрании до сведения студентов доводится график работы над изделиями, сроки и формы контроля.

Перед началом выполнения заданий учебной практики со студентами проводится инструктаж по правилам техники безопасности в экспериментальных учебно-производственных мастерских и охране труда, а также способам оказания первой медицинской помощи.

После контрольного опроса по правилам техники безопасности студенты расписываются в специальном журнале о прохождении инструктажа.

Итоги практики определяются и оцениваются на итоговом демонстрационном просмотре

#### **10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса.**

Аудитория № 418

1 стол для преподавателя, 1 стул, 14 табуреток.

Рамы для натягивания ткани разных размеров;

Стойки для поддерживания рам (16 шт.)

Высокие табуретки для палитры, красок и инструментов для росписи тканей; в аудитории есть 4-8 посадочных мест для студентов

Компьютер, ч/б принтер, МФУ.

Учебно-методический комплекс, программы, учебные пособия и учебники.

Фонд материалов и инструментов, необходимых для художественной росписи ткани.

Аудитория № 420

Аудитория оборудована приточно-вытяжной вентиляцией, санитарно-техническим оборудованием с подводом-отводом воды.

2 потолочных светильника.

Вытяжной шкаф.

Три стеллажа для хранения методического фонда, рам для росписи ткани, учебных планшетов и проектов.



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**"Высшая школа народных искусств (академия)"**  
**(Сергиево – Посадский филиал ВШНИ)**

# ДНЕВНИК ПРАКТИКИ

студента \_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество)

факультет \_\_\_\_\_

курс \_\_\_\_\_, группа \_\_\_\_\_

направление, специальность  
\_\_\_\_\_  
(шифр, наименование)

Профиль, специализация  
\_\_\_\_\_  
(шифр, наименование)

Сергиев - Посад

201\_\_ г.





