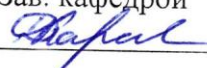


Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Сергиево-Посадский институт игрушки – филиал  
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования  
«Высшая школа народных искусств (академия)»  
Кафедра профессиональных дисциплин

РЕКОМЕНДОВАНО  
кафедрой  
протокол № 10  
от 28.04 2022 г.  
Зав. кафедрой  
 Д.Н. Баранова



УТВЕРЖДАЮ

Директор СПИИ ВШНИ

О.В. Озерова

«28» 04 2022

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА** **Государственная итоговая аттестация**

Направление подготовки: 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль подготовки: художественная роспись ткани

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: очно-заочная

Курс: 5

Семестр: 10

Форма контроля: защита ВКР

Авторы: преподаватель кафедры декоративной росписи ВШНИ, член СХ России Немеренко Н.Н.

Доцент кафедры профессиональных дисциплин Московского филиала ВШНИ, к.п.н. Салтанова Ю.С.

Соавтор: старший преподаватель кафедры, Кравец И.В.

Сергиев Посад  
2022г.

Рабочая программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (уровень бакалавриата), профиль: художественная роспись ткани.

Организация-разработчик: Сергиево-Посадский институт игрушки – филиал ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)

Разработчики:

Авторы: преподаватель кафедры декоративной росписи ВШНИ, член СХ России Немеренко Н.Н.

Доцент кафедры профессиональных дисциплин Московского филиала ВШНИ, к.п.н. Салтанова Ю.С.

Соавтор: старший преподаватель кафедры профессиональных дисциплин СПИИ ВШНИ Кравец И.В.

## 1. Государственная итоговая аттестация

### 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП

#### **Общепрофессиональные компетенции:**

*способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);*

*способностью владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);*

*способностью владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин (ОПК-5).*

#### **Профессиональные компетенции: производственно-технологическая деятельность:**

*способностью владеть знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства и основными экономическими расчетами художественного проекта, работать в коллективе, постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению, нести ответственность за качество продукции (ПК-5);*

#### **Знать:**

основы художественно-промышленного производства и основные экономические расчеты художественного проекта;

принципы постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению индивидуально и в коллективе;

основные нормы и правила, требующие персональной ответственности за качество; **Уметь:**

производить основные экономические расчеты художественного проекта;

ставить профессиональные задачи и принимать меры по их решению за себя и за коллег по работе;

нести ответственность за качество продукции;

#### **Владеть:**

основными экономическими расчетами художественного проекта;

основными принципами работы в коллективе при постановке и решении профессиональных задач;

способами принятия мер по их решению; осознанно отвечать за качество продукции. **научно-исследовательская деятельность;**

*способностью применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-7);*

#### **Знать:**

методологию научного исследования при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

принципы обоснования новизны собственных концептуальных решений.

#### **Уметь:**

применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

обосновывать новизну собственных концептуальных решений.

#### **Владеть:**

методикой применения научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

способностью обосновывать новизну собственных концептуальных решений. **исполнительская:**

*способностью копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства (ПК-8).*

#### **Знать:**

принципы и алгоритм копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства;

#### **Уметь:**

копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства;

**Владеть:**

основными принципами и методами копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства;

*способностью варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами (ПК-9).*

**Знать:**

новые технологические процессы при варьировании изделий декоративно-прикладного и народного искусства;

**Уметь:**

варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами;

**Владеть:**

основными принципами варьирования изделий декоративно-прикладного и народного искусства;

*способностью составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства (ПК-10).*

**Знать:**

принципы составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства;

**Уметь:**

составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства;

**Владеть:**

методикой составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

*контролировать качество изготавливаемых изделий (ПК-11).*

**Знать:**

основные нормы и правила, требующие персональной ответственности за качество; **Уметь:** контролировать качество изготавливаемых изделий;

**Владеть:**

приемами контроля качества продукции.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

основы художественно-промышленного производства и основные экономические расчеты художественного проекта;

принципы постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению индивидуально и в коллективе;

основные нормы и правила, требующие персональной ответственности за качество; методологию научного исследования при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

принципы обоснования новизны собственных концептуальных решений;

принципы и алгоритм копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства;

новые технологические процессы при варьировании изделий декоративно-прикладного и народного искусства;

принципы составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства;

основные нормы и правила, требующие персональной ответственности за качество;

**Уметь:**

производить основные экономические расчеты художественного проекта;

ставить профессиональные задачи и принимать меры по их решению за себя и за коллег по работе;  
нести ответственность за качество продукции;  
применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; обосновывать новизну собственных концептуальных решений;  
копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства; варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами;  
составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства;  
контролировать качество изготавливаемых изделий;

**Владеть:**

основными экономическими расчетами художественного проекта;  
основными принципами работы в коллективе при постановке и решении профессиональных задач;  
способами принятия мер по их решению; осознанно отвечать за качество продукции, методикой применения научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;  
способностью обосновывать новизну собственных концептуальных решений; основными принципами и методами копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства;  
основными принципами варьирования изделий декоративно-прикладного и народного искусства;  
методикой составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства; приемами контроля качества продукции;

### **3. Пояснительная записка**

Программа государственной итоговой аттестации студентов, обучающихся по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», содержит основные требования и рекомендации по организации, выполнению и защите выпускных квалификационных (дипломных) работ в соответствии с Федеральным Государственным образовательным стандартом. Выполнение программы государственной итоговой аттестации является заключительным этапом и подводит итог процессу профессионального обучения студентов, служит проверкой усвоения ими изученных дисциплин и показателем того, в какой мере выпускники могут применять полученные теоретические знания и практические умения в будущей индивидуально-творческой деятельности в качестве бакалавра декоративно-прикладного искусства, также использовать полученные знания, умения, навыки в резервных направлениях профессиональной деятельности (педагогической, предпринимательской, экспертной и др.).

Требования к выполнению программы государственной итоговой аттестации определяются особой значимостью в современном мире традиционного прикладного искусства и художников, работающих в этой сфере культуры и производства. Проблема формирования всесторонне образованных специалистов традиционного прикладного искусства как самобытной и уникальной области отечественной культуры является актуальной по ряду социокультурных, социально-экономических и иных причин. Уровень и содержание их подготовки оказывают судьбоносное влияние на сохранение, развитие и возрождение национального менталитета, отечественной культуры, традиционного прикладного искусства.

Итоговая государственная аттестация для студентов, обучающихся по направлению 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», проводится в течение 9 недель по завершении преддипломной практики.

**Цель** государственной итоговой аттестации является закрепление и расширение всех полученных знаний, умений и навыков, выявление уровня художественно-профессиональной и общенаучной подготовки студентов, их способности к самостоятельной работе как художников в области индивидуального творчества, на предприятиях народных художественных промыслов, в учебных заведениях начального, среднего и высшего профессионального, а также общего и дополнительного образования, в учреждениях культуры и искусства, частного предпринимательства.

При выполнении программы государственной итоговой аттестации студенты должны исходить из **задач**, которые ставятся перед художниками традиционного прикладного искусства по

сохранению и введению его в мир современного социума, современного дизайна. В итоговой квалификационной работе должны сочетаться традиционные и современные методы художественного проектирования, соответствие проекта технологичности выполнения в материале, решаться **задачи** создания эстетически значимого произведения традиционного прикладного искусства.

Важнейшей частью Государственной итоговой аттестации является выпускная квалификационная (бакалаврская) работа. Выпускная квалификационная (бакалаврская) работа определяет готовность выпускника к осуществлению основных и резервных направлений профессиональной деятельности в качестве индивидуального художника, на предприятиях народных художественных промыслов, художественной промышленности, в учебных заведениях среднего профессионального и высшего, а также общего и дополнительного образования, в учреждениях культуры и искусства, в области частного предпринимательства.

Объектами выполнения программы государственной итоговой аттестации являются комплекты или отдельные усложненные декоративные изделия традиционного прикладного искусства, предназначенные для общественных, жилых интерьеров и индивидуального пользования. Итоговая квалификационная работа должна отражать научный поиск студентов по разработке выбранной и утвержденной темы.

#### **4. Требования к выпускной квалификационной работе:**

1. Выпускная квалификационная работа выполняется в форме проекта.
2. Выпускная квалификационная работа может носить практический или опытно-экспериментальный характер.
3. Содержанием выпускной квалификационной работы является разработка художественно-графического проекта и выполнение художественного изделия (комплекта изделий) выполненного по этому проекту в материале, пояснительной записки и приложений.
4. Художественно-графический проект представляет собой выполненный в цвете на планшете проект комплекта изделий или сложного декоративного изделия интерьерного или индивидуального назначения. Проект сопровождается при необходимости техническим рисунком или чертежом.
5. В соответствии с художественно-графическим проектом в качестве выпускной квалификационной работы показывается комплект или сложное изделие определенного назначения, исполненное в материале. Созданные изделия представляются в полностью готовом виде.
6. Содержание пояснительной записки, сопровождающей художественно-графический проект и комплекта изделий в материале, должно соответствовать основным требованиям Федерального Государственного образовательного стандарта по специальности «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». В пояснительной записке дается теоретическое и экономическое обоснование создаваемых изделий. Структура и содержание пояснительной записки определяются в зависимости от профиля специализации.
7. Выпускная квалификационная работа может быть логическим продолжением курсовой работы, идеи и выводы которой реализуются на более высоком теоретическом и практическом уровне. Курсовая работа может быть использована в качестве составной части (главы, раздела) выпускной квалификационной работы.
8. Допускается монтаж эскизов, вариантов цветовых решений, живописных этюдов, зарисовок на листах ватмана или картона.

#### **5. Содержание и структура выпускной квалификационной работы**

Выпускная квалификационная (бакалаврская) работа включает в себя художественно-графический проект объекта проектирования, объект дипломного проектирования, выполненный в материале и пояснительную записку к дипломному проекту.

1. *Художественно-графический проект изделия* (комплекта, коллекции) исполняется на планшетах в натуральную величину, в цвете. Художественно-графический проект представляется в соответствии с требованиями, предъявляемыми к чистовым проектам, по которым изделия (комплект, коллекция) изготавливаются в материале. Художественно-графический проект

дополняется графическими зарисовками, живописными этюдами, фор-эскизами, выполненными в процессе проектирования.

2. *Объект выпускной квалификационной работы*, выполненный в материале, представляет собой коллекцию (комплект) одежды или изделие (комплект изделий) интерьерного или индивидуального назначения.

3. *Пояснительная записка* к выпускной квалификационной (бакалаврской) работе, общий объем которой составляет до 80 страниц машинописного текста, состоит из ниже перечисленного:

- *Титульный лист*;
- *Задание к выпускной квалификационной работе*;
- *Оглавление* (содержание);
- *Введение*;
- *Основная часть пояснительной записки*
- *Заключение*;
- *Список использованных источников*;
- *Приложения*;

- **Титульный лист** является первой страницей пояснительной записки к дипломной работе и оформляется в соответствии с требованиями к титульным листам научных работ (1стр.)

- **Задание к выпускной квалификационной работе** оформляется на типовом бланке (выдается на кафедре), подписывается дипломником, руководителем, консультантами и утверждается заведующим кафедрой (1стр.).

- **Оглавление** (содержание) (1-2стр.) - последовательно перечисляются все заголовки пояснительной записки и приложения: введение, номера и заголовки разделов и подразделов, заключение, список использованных источников и приложения с указанием номера страницы, на которой помещен каждый заголовок.

- **Введение** (до 5 стр.) - коротко раскрывается избранная тема выпускной квалификационной работы, а также обосновываются актуальность и важность темы, формулируются цель и задачи работы, дается обзор использованных источников.

- **Основная часть пояснительной записки** содержит, как правило, четыре раздела (главы), каждый из которых включает не менее двух подразделов.

- **Первый раздел** - *Теоретико-исследовательское обоснование выпускной квалификационной работы* (до 25 стр.), в котором излагаются исторические вопросы и актуальность исследуемой темы, описываются средства художественной выразительности, с помощью которых создается художественный образ изделия (комплекта, коллекции) декоративно-прикладного искусства; подчеркивается степень новизны и оригинальности проектируемого изделия, анализируется композиционное и образное решение. Сюда же включается описание этапов творческой работы над проектом, последовательность выполнения художественно-графического проекта изделия (комплекта, коллекции).

- **Второй раздел** - *Технологический процесс выполнения выпускной квалификационной (бакалаврской) работы* (до 25 стр.), в котором описываются техники художественной росписи ткани. Характеризуется оборудование, инструменты, материалы, применяемые при выполнении изделия (комплекта, коллекции) в материале. Подробно описывается технологический процесс выполнения проектируемого изделия (комплекта, коллекции) на ткани и впервые применяемые технологические способы, приемы, шаблоны, инструменты и материалы. Возможно включение схем, фотографий и рисунков, делающих описание более наглядным.

- **Третий раздел** — *Экономическое обоснование выполнения выпускной квалификационной (бакалаврской) работы* (до 10 стр.) - дается экономическое обоснование проектируемого изделия (комплекта, коллекции), методика расчета себестоимости и цены проектируемого изделия (комплекта, коллекции), выбора материала и технологий, для её исполнения, рекомендации по возможности внедрения проекта в производство;

- **Четвертый раздел** — *Методика преподавания специальных дисциплин* (до 10 стр.), которая содержит исторические сведения о преподавании определенного направления традиционного прикладного искусства, особенностях преподавания профессионального мастерства. В ней приводятся методически разработанный урок по отдельным темам преподавания мастерства

художественной росписи ткани в учебных заведениях общего, дополнительного, а также профессионального образования, самостоятельно разработанных автором выпускной квалификационной работы.

- **Заключение** (до 3 стр.) - логически и последовательно излагаются выводы о достижении целей, поставленных перед автором проекта, выразительности созданного художественного образа, о значимости выполненного изделия (комплекта, коллекции), возможности их применения в производстве (сериями или тиражами), экспонирования в выставочных залах или музеях;

**Список использованных источников** (до 3 стр.) - книги, научные публикации, практические исследования не только по своей, но и смежным темам. Список использованных источников позволяет судить о степени осведомленности студента в изучаемой области и является своеобразным ключом к источникам, которыми пользовался студент при написании пояснительной записки к выпускной квалификационной (бакалаврской) работе. Список использованных источников должен быть согласован с научным руководителем.

**Приложения** (50 - 70 стр.) являются необходимой частью выпускной квалификационной (бакалаврской) работы и имеют иллюстративно-справочное значение. По содержанию приложения могут быть очень разнообразны. В качестве приложения возможно включение копий, зарисовок, фото, проработок в материале, использованных шаблонов, пробных вариантов колористических решений, технических калек, выкроек, отдельных положений из учебных программ, методических рекомендаций, инструкций и правил.

## **6. Функции научного руководителя выпускной квалификационной работы**

Руководитель выпускной квалификационной работы назначается ректором ВШНИ. Одновременно кроме научного руководителя, назначаются консультанты по отдельным частям выпускной квалификационной (бакалаврской) работы.

Основными функциями руководителя выпускной квалификационной (бакалаврской) работы:

- разработка индивидуальных заданий;
- разработка индивидуального плана последовательности выполнения дипломного проекта;
- консультирование по вопросам содержания проекта;
- оказание помощи студенту в подборе необходимой литературы;
- контроль хода выполнения дипломного проекта в целом;
- подготовка письменного отзыва на выпускную квалификационную (бакалаврскую) работу.

По завершении студентом выпускной квалификационной (бакалаврской) работы руководитель подписывает ее и вместе с заданием и своим письменным отзывом передает в учебную часть филиала ВШНИ

Тематика выпускных квалификационных работ

Темы выпускных квалификационных (бакалаврских) работ разрабатываются преподавателями филиала ВШНИ совместно со специалистами данного профиля и рассматриваются Ученым советом ВШНИ

Закрепление тем выпускных квалификационных (бакалаврских) работ с указанием руководителей и сроков выполнения за студентами оформляется приказом ректора ВШНИ не позднее первого ноября последнего года обучения.

К выполнению выпускной квалификационной (бакалаврской) работы допускаются студенты, прошедшие полный курс обучения.

## **7. Тематика выпускных квалификационных работ**

Темы разрабатываются профилирующими кафедрами совместно со специалистами данной области и утверждаются Ученым советом Высшей школы народных искусств (академии). Студенту предоставляется право предложить собственную тему дипломного исследования при наличии обоснования ее актуальности и целесообразности.

Закрепление тем выпускных квалификационных работ (с указанием руководителей и сроков выполнения) за студентами оформляется приказом ректора Высшей школы народных искусств (института) до начала производственной практики (преддипломной).

К выполнению выпускных квалификационных работ допускаются студенты, прошедшие



полный курс теоретического и практического обучения и выполнившие программы всех видов практик.

Темами выпускных квалификационных работ могут быть:

проблемы сохранения и развития русского традиционного прикладного искусства и культуры в целом;

традиционные народные промыслы и современный дизайн; различные аспекты культурных связей России с зарубежными странами; вопросы бытования традиционных сюжетов народного искусства в современной социокультурной сфере;

исторические, мифологические, литературные сюжеты.

## **8. Рецензирование выпускных квалификационных (бакалаврских) работ**

Выпускные квалификационные работы рецензируются не позднее, чем за 7 дней до назначенного срока защиты специалистами из числа работников образовательных учреждений, организаций и учреждений культуры и искусства, предприятий, владеющих вопросами, связанными с тематикой выпускных квалификационных работ. Состав рецензентов утверждается заведующим кафедрой.

Рецензия должна включать в себя:

- оценку актуальности темы выпускной квалификационной работы и ее социокультурную значимость;

заключение рецензента о соответствии содержания выпускной квалификационной работы заявленной теме;

- заключение рецензента о теоретической и практической значимости выпускной квалификационной работы;

оценку качества исполнения художественно-графического проекта и технологического исполнения в материале;

- оценку содержания пояснительной записки к выпускной квалификационной работы;

- общую оценку выпускной квалификационной работы выпускника.

- замечания по оформлению выпускной квалификационной работы и ее недостатки.

На рецензирование одной выпускной квалификационной работы должно быть предусмотрено не менее 5-ти академических часов.

Содержание рецензии доводится до сведения студента не позднее, чем за три дня до защиты выпускной квалификационной работы.

Внесение изменений в выпускную квалификационную работу после получения рецензии не допускается.

## **9. Защита выпускной квалификационной работы**

Студенту, защищающему выпускную квалификационную (бакалаврскую) работу, целесообразно подготовить доклад, призванный раскрыть сущность, теоретическое и практическое значение результатов своей работы. Рубрики доклада соответствуют в основных моментах пояснительной записке, раскрывают логику проведенного исследования, характеризуют каждую главу, при этом особое внимание обращается на готовый результат.

К тексту доклада могут быть приложены дополнительные материалы, иллюстрирующие исследования (схемы, рисунки, фотографии и т.д.). Все дополнительные материалы должны быть оформлены в удобном для демонстрации виде.

Студенту целесообразно подготовить ответы на вопросы, замечания и пожелания, которые содержатся в отзыве и рецензии на дипломную работу. Ответы должны быть краткими, четкими и аргументированными.

Защита выпускной квалификационной (бакалаврской) работы проводится на открытом заседании Государственной экзаменационной комиссии (ГЭК). На защиту выпускной квалификационной (бакалаврской) работы отводится до одного академического часа. Процедура защиты устанавливается председателем ГЭК по согласованию с членами комиссии и включает доклад студента (не более 15-ти минут), чтение отзыва научного руководителя и рецензии, вопросы

студента. Может быть предусмотрено выступление руководителя выпускной квалификационной (бакалаврской) работы, а также рецензента, если он присутствует на заседании.

Ход заседания ГЭК протоколируется. В протоколе фиксируются: итоговая оценка выпускной квалификационной (бакалаврской) работы, вопросы и особое мнение членов комиссии.

#### 10. Объём и виды работы

Итоговая государственная аттестация для студентов, обучающихся по направлению 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», проводится в течение 8 недель по завершении преддипломной практики.

Общая трудоёмкость составляет \_\_\_\_\_ 12 \_ зачётных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
				10	
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	288			288	
В том числе:					
Лекции	4			4	
Практические занятия (ПЗ)	284			284	
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)					
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	144			144	
В том числе:					
Курсовой проект (работа)					
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)					
Общая трудоёмкость час	432			432	
зач. ед.	12			12	

#### 11. Содержание итоговой государственной аттестации

№п/п	Наименование разделов	Содержание раздела
1	<b>Подготовка материалов и инструментов к выполнению выпускной квалификационной работы в материале.</b>	
2	Вводная беседа.	Инструктаж по технике безопасности. Цели и значение выполнения выпускной квалификационной работы. Сообщение плана работы. Ознакомление студентов с их индивидуальными заданиями, формой еженедельной отчетности.
3	Организация рабочего места.	Ознакомление студентов с требованиями к объёму и качеству выполнения выпускной квалификационной работы. Подготовка рабочего места. Соблюдение особенностей технологии выполнения ручной росписи ткани. Определение техники исполнения росписи изделия в материале.
4	<b>Проведение подготовительных операций к выполнению выпускной квалификационной работы в материале.</b>	
5	Изготовление технологической кальки-шаблона изделия.	- Склеивание кальки необходимого размера, разметка технических линий (центр изделия, диагонали, внешние границы, внутренние границы орнаментальных ярусов, кайма, кантик). - Перевод рисунка с проекта на кальку, (технологическая

		<p>калька-шаблон выполняется тонким маркером, фломастером или гелиевой ручкой. При необходимости дифференциации частей рисунка, возможно, использование цветных материалов).</p> <p>- Анализ проделанной работы. При необходимости, исправление допущенных ошибок.</p>
6	Натяжение ткани на раму	<p>-Подбор раздвижной рамы, подходящей по размеру, - Выравнивание, натяжение по всем четырем сторонам, -Измерение и анализ качества натяжки, по итогам которого исправление допущенных ошибок,</p>
7	Перевод рисунка на ткань карандашом.	<p>- Разметка конструктивных линий на натянутой ткани. - Перевод карандашом на ткань рисунка изделия.</p>
8	<b>Последовательность выполнения выпускной квалификационной работы в материале.</b>	
9	Выполнение пробников на ткани для 1-го изделия.	<p>- Натяжение ткани (дополнительная рама одна на всю группу) - Изготовление дополнительной технической кальки (размер 20х30 см) - Перевод рисунка на ткань. - Составление колорита (выкраски на ткани) - Роспись пробника красками. - Завершение работы над пробником. Корректировка и утверждение колорита.</p>
10	Работа над 1-ым изделием резервирующим составом.	<p>- Наведение резервом прямых линий (внешние границы, палитра). - Наведение резервом контура рисунка изделия. - Завершение работы над наведением резервом контура рисунка. - Анализ проделанной работы. При необходимости, исправление допущенных ошибок.</p>
11	Роспись I-го изделия красками.	<p>- Составление колорита. Подготовка необходимых красителей. Выкраски на ткани составленных цветов. - Корректировка и утверждение цветов и оттенков необходимых для росписи изделия. - Роспись крупных элементов рисунка изделия. - Роспись средних элементов рисунка изделия. -Роспись мелких элементов рисунка изделия. - Роспись орнамента. - Подготовка краски, необходимой для покрытия фона изделия. - Роспись фона изделия. Сушка. - Покрытие краской кантика изделия. Сушка. - Отведение резервом линии, отделяющей кантик от каймы. - Покрытие каймы изделия.</p>
12	Завершающий этап.	<p>- Завершение работы над выполнением I-го изделия. - Анализ проделанной работы. При необходимости, исправление допущенных ошибок. - Подпись изделия. - Обработка изделия (запарка, промывка и подшивка).</p>
13	Выполнение пробников на ткани для 2-го изделия.	<p>- Натяжение ткани (дополнительная рама одна на всю группу) - Изготовление дополнительной технической кальки (размер 20х30 см)</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Перевод рисунка на ткань.</li> <li>- Составление колорита (выкраски на ткани)</li> <li>- Роспись пробника красками.</li> <li>- Завершение работы над пробником. Корректировка и утверждение колорита.</li> </ul>
14	Работа над 2-ым изделием резервирующим составом.	<p>Работа резервирующим составом, наведение резервом прямых линий (внешние границы, палитра).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Наведение резервом контура рисунка изделия.</li> <li>- Анализ проделанной работы. При необходимости, исправление допущенных ошибок.</li> </ul>
15	Роспись 2-го изделия красками.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Составление колорита. Подготовка необходимых красителей. Выкраски на ткани составленных цветов.</li> <li>- Корректировка и утверждение цветов и оттенков необходимых для росписи изделия.</li> <li>- Роспись крупных элементов рисунка изделия.</li> <li>- Роспись средних элементов рисунка изделия. -Роспись мелких элементов рисунка изделия.</li> <li>- Роспись орнамента.</li> <li>- Подготовка краски, необходимой для покрытия фона изделия.</li> <li>- Роспись фона изделия. Сушка.</li> <li>- Покрытие краской кантика изделия. Сушка.</li> <li>- Отведение резервом линии, отделяющей кантик от каймы.</li> <li>- - Покрытие каймы изделия.</li> </ul>
16	Завершающий этап.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Завершение работы над выполнением II -го изделия.</li> <li>- Анализ проделанной работы. При необходимости, исправление допущенных ошибок.</li> <li>- Подпись изделия.</li> <li>- Обработка изделия (запарка, промывка и подшивка).</li> </ul>
17	<b>Систематизация всего полученного материала, необходимого для выполнения выпускной квалификационной работы.</b>	
18	Оформление текста.	<p>Уточнение и оформление текстового материала в виде пояснительной записки к дипломному проекту.</p> <p>В пояснительной записке студент должен осветить следующие вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- направление художественно-творческой деятельности с обоснованием развития художественно-стилистических традиций и оригинальности решения выполняемых изделий;</li> <li>- краткое аналитическое описание композиционного построения и колористического решения своих изделий;</li> <li>- обоснование и описание выбранных материалов и технологий исполнения изделий;</li> <li>- определение сфер возможного применения своей дипломной коллекции изделий с учетом реального и потенциального потребительского спроса;</li> </ul>
19	Оформление собранного материала.	Художественно-графическое оформление собранных материалов как приложений к дипломному проекту.
20	<b>Подготовка к защите итоговой квалификационной работы.</b>	
21	Оформление экспозиции.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- пояснительная записка с приложениями;</li> <li>- выполненный художественно-графический проект выпускной квалификационной работы;</li> <li>- комплект расписных изделий в материале.</li> </ul>

22	Составление текста выступления.	Текст выступления составляется по содержанию пояснительной записки и должен содержать основные тезисы по теме выпускной квалификационной работы.
----	---------------------------------	--

## 12. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

ПК	Содержание ПК	Технология формирования ПК	КОС оценивания	б-рейтинговая шкала
ПК-5	Знать: основы художественно - промышленного производства и основные экономические расчеты художественного проекта, принципы постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению индивидуально и в коллективе, основные нормы и правила, требующие персональной ответственности за качество;	Лекции: вводная, обзорная  информационная  лекция-беседа,	Опрос:  Тезисы теоретического материала памятка	Пороговый (0-40 баллов) Низкий уровень знаний основ художественно-промышленного производства и основных экономических расчетов художественного проекта; принципов постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению индивидуально и в коллективе; Низкий уровень знаний основных норм и правил, требующие персональной ответственности за качество; Стандартный (41-70 баллов) Слабый уровень знаний основ художественно-промышленного производства и основных экономических расчетов художественного проекта; принципов постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению индивидуально и в коллективе; Слабый уровень знаний основных норм и правил, требующие персональной ответственности за качество; Продвинутый (71-85 баллов) Хороший уровень знаний основ художественно-промышленного производства и основных экономических расчетов художественного проекта; принципов постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению индивидуально и в коллективе; Хороший уровень знаний основных норм и правил, требующие персональной ответственности за качество; Высокий (86-100 баллов) Высокий уровень знаний основ художественно-промышленного производства и основных экономических расчетов художественного проекта; принципов постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению индивидуально и в коллективе; Высокий уровень знаний основных норм и правил, требующие персональной ответственности за качество;
	Уметь производить основные экономические расчеты художественного проекта; ставить профессиональные задачи и принимать меры по их решению за себя и за коллег по работе; нести	Семинар: практическая  работа  практикум  мастер-класс  симуляция росписи изделия	учебная задача по заданному алгоритму - техника безопасности - соблюдение технологии росписи; - соблюдение нормы времени - соответствие проекту	Пороговый (0-40 баллов) Низкий уровень понимания методов выполнения основных экономических расчетов художественного проекта; Низкий уровень понимания методов постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению за себя и за коллег по работе; Не умение нести ответственность за качество продукции; Стандартный (41-70 баллов) Слабый уровень понимания методов выполнения основных экономических расчетов художественного проекта;

	ответственность за качество продукции;			Слабый уровень понимания методов постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению за себя и за коллег по работе; Слабый уровень умения нести ответственность за качество продукции; Продвинутый (71-85 баллов) Хороший уровень понимания методов выполнения основных экономических расчетов художественного проекта; Хороший уровень понимания методов постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению за себя и за коллег по работе; Хороший уровень умения нести ответственность за качество продукции; Высокий (86-100 баллов) Высокий уровень понимания методов выполнения основных экономических расчетов художественного проекта; Высокий уровень понимания методов постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению за себя и за коллег по работе; Высокий уровень умения нести ответственность за качество продукции; нести ответственность за качество продукции;
	Владеть основными экономическими расчетами художественного проекта; основными принципами работы в коллективе при постановке и решении профессиональных задач; способами принятия мер по их решению; осознанно отвечать за качество продукции.	СРС: учебная задача,  практическая самостоятельная работа  веб-квест	- анализ выполненной самостоятельной работы по заданному алгоритму -конспект лекций,	Пороговый (0-40 баллов) Низкий уровень навыков владения основными экономическими расчетами художественного проекта; Низкий уровень навыков владения основными принципами работы в коллективе при постановке и решении профессиональных задач; способами принятия мер по их решению; Низкий уровень навыков владения осознанно отвечать за качество продукции; Стандартный (41-70 баллов) Слабый уровень навыков владения основными экономическими расчетами художественного проекта; Слабый уровень навыков владения основными принципами работы в коллективе при постановке и решении профессиональных задач; способами принятия мер по их решению; Слабый уровень навыков владения осознанно отвечать за качество продукции; Продвинутый (71-85 баллов) Хороший уровень навыков владения основными экономическими расчетами художественного проекта; Хороший уровень навыков владения основными принципами работы в коллективе при постановке и решении профессиональных задач; способами принятия мер по их решению; Хороший уровень навыков владения осознанно отвечать за качество продукции; Высокий (86-100 баллов) Высокий уровень навыков владения основными экономическими расчетами художественного проекта; Высокий уровень навыков владения основными принципами работы в коллективе при постановке и решении профессиональных задач; способами принятия мер по их решению; Высокий уровень навыков владения осознанно отвечать за качество продукции;
ПК-7	Знать: методологию научного исследования при создании изделий декоративно -	Лекции: вводная лекция,	Опрос; Тезисы теоретического материала памятка	Пороговый (0-40 баллов) Низкий уровень знаний о методах научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, Стандартный (41-70 баллов) Слабый уровень

	прикладного искусства и народных промыслов; принципы обоснования новизны собственных концептуальных решений;	обзорная информационная лекция-беседа,		знаний о методах научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов Продвинутый (71-85 баллов) Хороший уровень знаний о методах научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов Высокий (86-100 баллов) Высокий уровень знаний о методах научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
	Уметь: применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; обосновывать новизну собственных концептуальных решений;	Практическая работа: симуляция росписи изделия	- соблюдение технологии росписи; - норма времени - соответствие проекту	Пороговый (0-40 баллов) Низкий уровень понимания в применении методов научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, Стандартный (41-70 баллов) Слабое понимание методов научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, Продвинутый (71-85 баллов) Хороший уровень понимания методов научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, Высокий (86-100 баллов) Высокий уровень понимания методов научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
	Владеть: методикой применения научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов способностью обосновывать новизну собственных концептуальных решений;	СРС: учебная задача, практическая самостоятельная работа веб-квест	- Анализ выполненной самостоятельной практической работы по заданному алгоритму	Пороговый (0-40 баллов) Низкий уровень навыков владения методами научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, Стандартный (41-70 баллов) Слабый уровень владения методами научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, Продвинутый (71-85 баллов) Хороший уровень владения методами научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Высокий (86-100 баллов) Высокий уровень владения методами научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
ПК-8	Знать: принципы и алгоритм копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства;	Лекции: вводная лекция, обзорная информационная лекция-беседа,	Опрос; Тезисы теоретического материала памятка	Пороговый (0-40 баллов) Низкий уровень знаний принципов и алгоритма копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства; Стандартный (41-70 баллов) Слабый уровень знаний принципов и алгоритма копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства; Продвинутый (71-85 баллов) Хороший уровень знаний принципов и алгоритма копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства; Высокий (86-100 баллов) Высокий уровень знаний принципов и алгоритма копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства;
	Уметь: копировать бытовые изделия традиционного прикладного	Практическая работа: симуляция росписи изделия	- соблюдение технологии росписи; - норма времени - соответствие	Пороговый (0-40 баллов) Низкий уровень копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства; Стандартный (41-70 баллов) Слабый уровень копирования бытовых изделий традиционного

	искусства;		проекту	прикладного искусства; Продвинутый (71-85 баллов) Хороший уровень копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства; Высокий (86-100 баллов) Высокий уровень копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства;
	Владеть: основными принципами и методами копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства;	СРС: учебная задача, практическая самостоятельная работа веб-квест	- Анализ выполненной самостоятельной работы по заданному алгоритму	Пороговый (0-40 баллов) Низкий уровень владения основными принципами и методами копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства; Стандартный (41-70 баллов) Слабый уровень владения основными принципами и методами копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства; Продвинутый (71-85 баллов) Хороший уровень владения основными принципами и методами копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства; Высокий (86-100 баллов) Высокий уровень владения основными принципами и методами копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства;
ПК-9	Знать: новые технологические процессы при варьировании изделий декоративно-прикладного и народного искусства;	Лекции: вводная лекция, обзорная информационная лекция-беседа,	Опрос; Тезисы теоретического материала памятка	Пороговый (0-40 баллов) Низкий уровень знаний новых технологических процессов при варьировании изделий декоративно-прикладного и народного искусства; Стандартный (41-70 баллов) Слабый уровень знаний новых технологических процессов при варьировании изделий декоративно-прикладного и народного искусства; Продвинутый (71-85 баллов) Хороший уровень знаний новых технологических процессов при варьировании изделий декоративно-прикладного и народного искусства; Высокий (86-100 баллов) Высокий уровень знаний новых технологических процессов при варьировании изделий декоративно-прикладного и народного искусства;
	Уметь: варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами;	Практическая работа: симуляция росписи изделия	- соблюдение технологии росписи; - норма времени - соответствие проекту	Пороговый (0-40 баллов) Низкий уровень варьирования изделий декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами; Стандартный (41-70 баллов) Слабый уровень варьирования изделий декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами; Продвинутый (71-85 баллов) Хороший уровень варьирования изделий декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами; Высокий (86-100 баллов) Высокий уровень варьирования изделий декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами;
	Владеть: основными принципами варьирования изделий декоративно-прикладного и народного искусства;	СРС: учебная задача, практическая самостоятельная работа веб-квест	- Анализ выполненной самостоятельной практической работы по заданному алгоритму	Пороговый (0-40 баллов) Низкий уровень владения основными принципами варьирования изделий декоративно-прикладного и народного искусства; Стандартный (41-70 баллов) Слабый уровень владения основными принципами варьирования изделий декоративно-прикладного и народного искусства; Продвинутый (71-85 баллов) Хороший уровень владения основными принципами варьирования изделий декоративно-прикладного и народного искусства; Высокий (86-100 баллов) Высокий уровень владения основными принципами варьирования изделий декоративно-прикладного и



				народного искусства;
<b>ПК-10</b>	Знать: принципы составления технологических карт исполнения изделий декоративно - прикладного и народного искусства;	Лекции: вводная лекция, обзорная  информационная лекция-беседа,	Опрос; Тезисы теоретического материала памятка	Пороговый (0-40 баллов) Низкий уровень знаний принципов составления технологических карт исполнения изделий декоративно- прикладного и народного искусства; Стандартный (41-70 баллов) Слабый уровень знаний принципов составления технологических карт исполнения изделий декоративно- прикладного и народного искусства; Продвинутый (71-85 баллов) Хороший уровень знаний принципов составления технологических карт исполнения изделий декоративно- прикладного и народного искусства; Высокий (86-100 баллов) Высокий уровень знаний принципов составления технологических карт исполнения изделий декоративно- прикладного и народного искусства;
	Уметь: составлять технологические карты исполнения изделий декоративно- прикладного и народного искусства;	Практическая работа: симуляция росписи изделия	- соблюдение технологии росписи; - норма времени - соответствие проекту	Пороговый (0-40 баллов) Низкий уровень составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства; Стандартный (41-70 баллов) Слабый уровень составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства; Продвинутый (71-85 баллов) Хороший уровень составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства; Высокий (86-100 баллов) Высокий уровень составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства;
	Владеть: методикой составления технологических карт исполнения изделий декоративно- прикладного и народного искусства.	СРС: учебная задача,  практическая самостоятельная работа  веб-квест	- Анализ выполненной самостоятельной практической работы по заданному алгоритму	Пороговый (0-40 баллов) Низкий уровень владения методикой составления технологических карт исполнения изделий декоративно- прикладного и народного искусства. Стандартный (41-70 баллов) Слабый уровень владения методикой составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства. Продвинутый (71-85 баллов) Хороший уровень владения методикой составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства. Высокий (86-100 баллов) Высокий уровень владения методикой составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.
<b>ПК-11</b>	Знать: основные нормы и правила, требующие персональной ответственности за качество;	Лекции: вводная лекция, обзорная  информационная лекция-беседа,	Опрос; Тезисы теоретического материала памятка	Пороговый (0-40 баллов) Низкий уровень знаний принципов составления технологических карт исполнения изделий декоративно- прикладного и народного искусства; Стандартный (41-70 баллов) Слабый уровень знаний принципов составления технологических карт исполнения изделий декоративно- прикладного и народного искусства; Продвинутый (71-85 баллов) Хороший уровень знаний принципов составления технологических карт исполнения изделий декоративно- прикладного и народного искусства; Высокий (86-100 баллов) Высокий уровень знаний принципов составления технологических карт исполнения изделий декоративно- прикладного и народного искусства;
	Уметь:	Практическая	- соблюдение	Пороговый (0-40 баллов)

	контролировать качество изготавливаемых изделий;	работа: симуляция росписи изделия мастер-класс	технологии росписи; - норма времени - соответствие проекту	Низкий уровень составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства; Стандартный (41-70 баллов) Слабый уровень составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства; Продвинутый (71-85 баллов) Хороший уровень составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства; Высокий (86-100 баллов) Высокий уровень составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства;
	Владеть: приемами контроля качества продукции.	СРС: учебная задача,  практическая самостоятельная работа  веб-квест	- Анализ выполненной самостоятельной практической работы по заданному алгоритму	Пороговый (0-40 баллов) Низкий уровень владения методикой составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства. Стандартный (41-70 баллов) Слабый уровень владения методикой составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства. Продвинутый (71-85 баллов) Хороший уровень владения методикой составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства. Высокий (86-100 баллов) Высокий уровень владения методикой составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

### Требования (критерии оценивания) выпускной квалификационной работы

№ просмотра	Требования	б-рейтинговая шкала
Допуск к защите	Отсутствие академической задолженности. Наличие всех составных частей выпускной квалификационной (бакалаврской) работы: - художественно-графического проекта, - коллекции (комплекта, группы) изделий или отдельного сложного изделия традиционного прикладного искусства, пояснительной записки к выпускной квалификационной работе в объеме до 80 страниц, в основном отражающих тему выпускной квалификационной работы.	
Защита выпускной квалификационной работы	1. Удовлетворительное графическое и колористическое решение проекта изделий. 2. Наличие технологической карты (технологического рисунка) проектируемого изделия (с незначительными ошибками). 3. Профессиональное исполнение коллекций (комплекта, группы) изделий или отдельного сложного изделия традиционного прикладного искусства в материале (с допустимыми отступлениями от художественно-графического проекта). 4. Соответствие (с отступлениями) содержания пояснительной записки основным требованиям к дипломному проектированию, разработанным кафедрой в соответствии с требованиями федерального	Стандартный (41-70)

	<p>государственного образовательного стандарта:  - поверхностные знания традиций декоративноприкладного искусства и формирование на их основе художественно-эстетического образа в коллекции изделий,  допустимое художественное решение темы выпускной квалификационной (бакалаврской) работы,  владение основными видами технологического процесса исполнения изделия декоративно-прикладного искусства,  расчет экономического обоснования выпускной квалификационной (бакалаврской) работы (с возможными отклонениями и допущениями),  владение основами педагогики, психологии художественного творчества и методикой обучения декоративно-прикладному искусству и народным промыслам.  5. Наличие приложений, в основном отражающих весь художественно-творческий процесс работы над воплощением темы выпускной квалификационной работы.</p>	
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выразительное графическое и колористическое решение проекта изделий.</li> <li>2. Достаточно точная технологическая карта (технологический рисунок) проектируемого изделия.</li> <li>3. Профессиональное исполнение коллекции (комплекта, группы) изделий традиционного прикладного искусства в материале.</li> <li>4. Соответствие в целом содержания пояснительной записки основным требованиям к дипломному проектированию, разработанным кафедрой в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта:  знание традиций отечественного и мирового декоративно-прикладного искусства и формирование на их основе художественноэстетического образа в коллекции изделий,  грамотное художественное решение темы выпускной квалификационной (бакалаврской) работы,  владение всеми видами технологического процесса исполнения изделия традиционного прикладного искусства,  относительно точный расчет экономического обоснования выпускной квалификационной (бакалаврской) работы,  владение базовыми знаниями в области педагогики, психологии художественного творчества и основными методами обучения традиционному прикладному искусству.</li> <li>5. Наличие приложений, отражающих главные этапы художественно-творческого процесса работы над воплощением темы выпускной квалификационной работы.</li> </ol>	Продвинутый (повышенный) (71-85)
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Высокохудожественное образное графическое и колористическое решение проекта изделий.</li> <li>2. Точная технологическая карта (технологический рисунок) проектируемого изделия</li> <li>3.Высокопрофессиональное исполнение коллекции (комплекта, группы) изделий или отдельного сложного изделия традиционного прикладного искусства в материале.</li> <li>4.Соответствие содержания пояснительной записки</li> </ol>	Высокий (86-100)

	<p>основным требованиям к дипломному проектированию, разработанным ВШНИ в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-глубокое знание традиций декоративно- прикладного искусства и формирование на их основе художественно-эстетического образа в коллекции или изделия,</li> <li>-оригинальное художественное решение темы выпускной квалификационной (бакалаврской) работы,</li> <li>-наличие новизны в технологическом процессе исполнения выпускной квалификационной (бакалаврской) работы,</li> <li>-точный расчет экономического обоснования выпускной квалификационной (бакалаврской) работы,</li> <li>-владение теоретическими и практическими знаниями в области педагогики, психологии художественного творчества и методикой обучения декоративно-прикладному искусству и народным промыслам.</li> </ul> <p>5.Наличие объемных приложений, полностью отражающих весь художественно-творческий процесс работы над воплощением темы выпускной квалификационной работы.</p>	
--	--	--

### 13. Перечень основной и дополнительной литературы

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе ЭБС IPRbooks и электронной базой ВШНИ - ВЭБР.

1. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. / Н.П. Бесчастнов. - М.: Владос, 2012. - 176 с.
2. Немеренко Н.Н. Проектирование. Учебное пособие для бакалавров, обучающихся по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная роспись тканей» / Н.Н. Немеренко. - СПб: ВШНИ, 2016. - 114 с.

#### **дополнительная:**

1. Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента: Учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Дизайн» / Н.П. Бесчастнов. - М.: Гуманитар, изд. центр ВЛАДОС, 2010. - 335 с.
2. Гармония цвета. Практический каталог расширенных цветовых гамм с расшифровкой всех оттенков по системе СМУК / И.В. Резько. - М., Минск: АСТ, Хервест, 2006. - 320 с.
3. Гильман Р.А. Художественная роспись тканей: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Р.А. Гильман - М.: ВЛАДОС, 2008. - 160 с.  
Григоревская Елена Борисовна. Проектирование традиционного расписного платка: Учебно-метод. пособ. по курсу «Проектирование и моделирование» для спец. «Дек.-прикл. иск-во и нар. промыслы». / Григоревская Елена Борисовна. - М., 2002. - 40 с.
4. Казанская Наталия Равильевна. Художественная роспись ткани как учебный предмет: научно-методическое пособие для студентов спец. 05.23.00 «Дек.-прикл. иск-во и нар. промыслы (специализация «художественная роспись тканей») / Казанская Наталия Равильевна; Н.Р Казанская. - МГУ культуры и иск. - М, 2002. - 40 с.
5. Кубовая набойка в России XIX - XX веков в собрании Государственного Русского музея. Каталог выставки. / Сост. М.В. Плотникова; Ред. И.Я. Богуславская. - СПб.: ГРМ, 1995,- 119 с.
6. Музей художественных тканей Московского государственного текстильного университета имени А.Н. Косыгина / Т.П. Игнатьева. - М.: МГУ им А.Н. Косыгина, 2005 - 42 с.
7. Народное искусство России Альбом / А.Н. Кондратов. - М.: Интербук - бизнес, 2002. -311с.
8. Немеренко Н.Н. Основы производственного мастерства: учебник; направление - «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». - СПб.: ВШНИ, 2014. - 116 с. [Электронный ресурс] ВЭБР \\winsrv\Marcl\ellib\$

9. Павлопосадские шали: Альбом. / Н.В.Толстухина, Т.А.Полосинова - М.: Интербук- бизнес, 2007. - 175 с.
10. Салтанова Юлия Сергеевна. Наука о цвете и профессиональное художественное образование: Учебное пособие для вузов (гриф) / Салтанова Юлия Сергеевна; Ю.С. Салтанова (ВШНИ). - СПб: Изд. СПб университета, 2006. - 82 с.
11. Салтанова Юлия Сергеевна. Теория и практика в мастерстве художественной росписи тканей (создание колорита): уч.-метод, пособие по предмету «Мастерство» для студ. по спец. «Дек.-прикл. иск-во и нар. промыслы / Салтанова Юлия Сергеевна; Ю.С. Салтанова; - М, 2002. - 9 с.
12. Советское декоративное искусство 1945-1975: Очерки / В.П. Толстой /отв. ред./. - М.: Искусство, 1989. - 256 с.
13. Традиционное прикладное искусство и образование» Работы студентов в Выставочном центре С.-Петербургского Союза художников 1-12 сентября 2010 года. Общая и научная редакция: В.А.Максимович, Н.Г. Кузнецов. СПб., 2010.
14. Художественное оформление текстильных изделий:/ С.А. Малахова, Т.А. Журавлева, В.Н. Козлов и др. - М.: Легпромбытиздат, 1988- 304
15. Цветы: / Вера Калмыкова. - М.: БЕЛЫЙ ГОРОД,. - 237с.
16. Якушева М.С. Трансформация природного мотива в орнаментальную декоративную форму: учебное пособие / М.С. Якушева; МГХПУ им. Е.Г. Строганова. - М.: МГХПУ им. Е.Г. Строганова, 2009. - 240 с.

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса.**

### **Аудитория № 418**

1 стол для преподавателя, 1стул, 14 табуреток.

Рамы для натягивания ткани разных размеров;

Стойки для поддерживания рам (16 шт.)

Высокие табуретки для палитры, красок и инструментов для росписи тканей; в аудитории есть 4-8 посадочных мест для студентов

Компьютер, ч/б принтер, МФУ.

Учебно-методический комплекс, программы, учебные пособия и учебники.

Фонд материалов и инструментов, необходимых для художественной росписи ткани.

### **Аудитория № 420**

Аудитория оборудована приточно-вытяжной вентиляцией, санитарно-техническим оборудованием с подводом-отводом воды.

2 потолочных светильника.

Вытяжной шкаф.

Три стеллажа для хранения методического фонда, рам для росписи ткани, учебных планшетов и проектов.