



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
**федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Высшая школа народных искусств (академия)»**

Кафедра декоративной росписи им. А.Н. Голубевой

РЕКОМЕНДОВАНО
кафедрой

протокол № 1
от 30.08.2022

Заведующий кафедрой

_____ М.С.Калмыкова

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор

_____ С.Г. Сойников

30.08.2022

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины**

Общая композиция

Направление подготовки: 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Направленность (профиль): Декоративная роспись

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Курсы: 1

Семестры: 1

Форма контроля: экзамен

Авторы: А.Н. Голубева, член Союза художников России,
А.С. Воронина, старший преподаватель кафедры декоративной росписи

Санкт-Петербург
2022

ОГЛАВЛЕНИЕ

Стр.

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	3
1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы	3
1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины	3
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	5
2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы	5
2.2. Тематический план дисциплины	6
2.3. Содержание дисциплины	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	10
3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	10
3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины	13
4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ	15
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	16
5.1. Оценочные материалы для входного контроля знаний обучающихся	16
5.2. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине	
5.3. Оценочные материалы для контроля остаточных знаний по дисциплине	

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Рабочая программа дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1010.

Дисциплина (модуль) Б1.В.02 Общая композиция относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блок 1. Дисциплины (модули), изучается на 1 курсе.

Перечень последующих дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной: Проектирование, Учебно-ознакомительная практика, Преддипломная практика.

Дисциплина Б1.В.02 Общая композиция обеспечивает формирование следующих компетенций:

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)
Профессиональные компетенции, установленные организацией, и индикаторы их достижения		
Разработка проектов	ПК-8. Способен создавать художественно-графические проекты изделий народных художественных промыслов индивидуального и интерьерного значения	ИДК.Б.ПК-8.1. Разрабатывает авторский проект по конкретному виду народных художественных промыслов

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Цель дисциплины состоит в изучении и освоении основных понятий и законов композиции и средств создания гармоничных произведений.

Задачи:

- приобретение практических навыков создания композиционных решений и владение художественными методами народных художественных промыслов;
- приобретение знаний, умений и навыков, необходимых для воспитания чувства ритма, пропорций, композиционного равновесия, стилистического единства, восприятия и ощущения фона как элемента композиции, овладение приемами работы с цветом и цветовыми композициями.

В рамках программы дисциплины обучающимися осваиваются знания, умения и владения:

Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
		знать	уметь	владеть
ПК-8.	ИДК.Б.ПК-8.1. Разрабатывает авторский проект по конкретному виду народных художественных промыслов	- графические средства, выбирать их в соответствии с тематикой и задачами композиции; - методику выполнения эскизов в соответствии с тематикой композиции; - наиболее выразительные графические, композиционные,	- применять необходимые изобразительные средства в работе над композицией; - создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования	- основными принципами, методами и приемами работы над композицией; - изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики

		пластические и колористические решения в композиции; - технические приемы выполнения композиции		
--	--	--	--	--

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость							
	всего		в семестре (ах), часов					
	зач. ед.	часов	1					
Объем образовательной программы дисциплины, всего:	2	72	72					
в том числе:								
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), всего:		36	36					
в том числе:								
аудиторные лекции, лекции в формате онлайн		10	10					
практические занятия (ПЗ), семинары (С) аудиторные, семинары в формате онлайн		26	26					
Самостоятельная работа (СР), всего:		36	36					
Форма промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен):		Экзамен	Экзамен					

2.2. Тематический план дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Семестр	Всего часов по плану	в том числе по видам учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная работа преподавателя с обучающимися			Самостоятельная работа		
			Всего	из них				
				лекции	семинарские (практические занятия)			
Раздел 1. Основные законы композиции.	1	36	20	6	14		16	
Тема 1.1 Введение.	1	2	2	2				О
Тема 1.2 Изучение композиционных схем на основе изделий декоративно-прикладного и народного искусства.	1	16	8	2	6		8	О, ПЗ, ДЗ
Тема 1.3. Поиск собственного варианта композиции.	1	18	10	2	8		8	О, ПЗ, ДЗ
Раздел 2. Декоративный орнамент в полосе и законы его построения.	1	36	16	4	12		20	
Тема 2.1 Введение.	1	2	2	2				О
Тема 2.2 Копирование орнаментов с образцов.	1	16	6		6		10	ПЗ, ДЗ
Тема 2.3 Разработка собственного варианта растительного орнамента.	1	18	8	2	6		10	О, ПЗ, ДЗ
Промежуточная аттестация								Э
Итого часов								

Примечание: О – устный и письменный опрос, ПЗ – практическое задание (зарисовки в графике и в цвете, схемы, фор-эскизы, колористические эскизы, фрагменты в цвете, завершение работы, начатой в аудитории). ДЗ – домашнее задание (работа над завершением программного задания), Э – экзамен.

2.3. Содержание дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
Раздел 1. Основные законы композиции.				
Тема 1.1 Введение.	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	2	1	ПК-8/ИДК.Б.ПК-8.1.
	Основные законы композиции, их содержание. Характеристика каждого закона с демонстрацией образцов росписи. Основные понятия композиции: ритм, движение, статика, динамика. Понятия раппорта, мотива. Симметрия и асимметрия в композиционном построении. Значение главного и второстепенного в композиции. Требования к выполнению заданий. Последовательность работы над учебными заданиями. Инструменты и материалы.	2	1	
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)			
	-			
	Содержание самостоятельной работы обучающихся			
	-			
Тема 1.2 Изучение композиционных схем на основе изделий декоративно-прикладного и народного искусства.	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	2	1	ПК-8/ИДК.Б.ПК-8.1.
	Подробные зарисовки растений перспективных в плане декоративной переработки. Линейное и силуэтное решение зарисовок. Построение основных композиционных схем на основе выполненных зарисовок. Сохранение равновесия пятен внутри изобразительного мотива. Гармоничное сочетание фона и силуэта.	2	1	
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	6	1	
	Требования к выполнению заданий. Последовательность работы над учебными заданиями. Инструменты и материалы.	6	1	
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	8	1	
	Линейные зарисовки на формате А-4 схем цветочных букетов. Цветовые зарисовки на формате А-4 схем цветочных букетов.	8	1	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
Тема 1.3. Поиск собственного варианта композиции.	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	2	1	ПК-8/ИДК.Б.ПК-8.1.
	Поисковые эскизы варианта графической композиции на основе выполненных зарисовок. Создание собственного варианта растительной композиции.	2	1	
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	8	1	
	Подробные зарисовки растений перспективных в плане декоративной переработки. Линейное и силуэтное решение зарисовок. Построение основных композиционных схем на основе выполненных зарисовок. Практическое задание: графические зарисовки и эскизы на формате А4.	8	1	
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	8	1	
	Линейные эскизы собственного варианта композиции на формате А-4. Цветовые эскизы собственного варианта композиции на формате А-4.	8	1	
Раздел 2. Декоративный орнамент в полосе и законы его построения.				
Тема 2.1 Введение	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	2	1	ПК-8/ИДК.Б.ПК-8.1.
	Растительный орнамент и его место в декоративно-прикладном искусстве. Основные принципы построения полосы растительного орнамента. Требования, предъявляемые к построению растительного орнамента.	2	1	
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	-		
	-			
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	-		
	-			
Тема 2.2 Копирование орнаментов с образцов.	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	-		ПК-8/ИДК.Б.ПК-8.1.
	-			
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	6	1	
	Просмотр репродукций. Сбор аналогов. Демонстрация образцов из методического фонда. Последовательность выполнения учебного задания. Требования к выполнению учебного задания. Последовательность выполнения учебного задания. Требования к выполнению	6	1	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	учебного задания. Практическое задание: графические и цветные зарисовки на формате А4. Содержание самостоятельной работы обучающихся			
	Линейные зарисовки орнаментов с образцов на формате А-4.	10	1	
	Цветовые зарисовки орнаментов с образцов на формате А-4.	10	1	
Тема 2.3 Разработка собственного варианта растительного орнамента.	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	2	1	ПК-8/ИДК.Б.ПК-8.1.
	Поисковые эскизы орнамента. Разработка варианта, отвечающего требованиям задания. Выполнение чистового проекта.	2	1	
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	6	1	
	Поисковые эскизы варианта графической композиции на основе выполненных зарисовок. Создание собственного варианта растительной композиции. Практическое задание: графическая композиция на формате А3.	6	1	
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	10	1	
	Линейные эскизы собственного варианта растительного орнамента на формате А-4. Цветовые эскизы собственного варианта растительного орнамента на формате А-4.	10	1	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Для реализации программы дисциплины библиотечный фонд ВШНИ имеет электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе:

Основная литература:

1. Голубева А.Н. Основы производственного мастерства (двухцветная маховая роспись): учебно-методическое пособие для бакалавров, обучающихся по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная роспись (нижнетагильская)» / под научной редакцией О.П. Рыбниковой. – Санкт-Петербург.: ВШНИ, 2014. – 80с.

Дополнительная литература:

1. Архангельская И.Ю. Материаловедение и технология художественной росписи по металлу и папье-маше: Учебник для вузов (гриф) / Архангельская Ирина Юрьевна; И.Ю. Архангельская; Редактор М.Ю. Спирина. – Санкт-Петербург: Издательство. Санкт-Петербургского университета, 2006. - 107 с.

2. Барышников А.П., Лялин И.В. Основы композиции. – Всесоюзное учебно-педагогическое издательство «ТрудРезервИздат». – Москва. 1951. – 192 с.

3. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов: учебное пособие для студентов высших Учебных Заведений. / Н.П. Бесчастнов. – Москва.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2012. – 175с.

4. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению подготовки дипломированных специалистов «Художественное Проектирование изделий текстильной и легкой промышленности» / Н.П. Бесчастнов. – Москва.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2008. – 175с., 32 с. Ил.: ил. – (Изобразительное искусство)

5. Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента: [учебное пособие] для студентов вузов, обучающихся по специальности «Дизайн» / Н.П. Бесчастнов. – Москва.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2010. – 335 с.; 32 с. ил.: ил. – (Изобразительное искусство)

6. Даглдиян К.Т. Декоративная композиция. / К.Т. Даглдиян. – Ростов-на-Дону.: Феникс, 2008. – 313 с.

7. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 030800 Изобразительное искусство / Г.М. Логвиненко. – Москва.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2005. – 144 с.: ил. – (Изобразительное искусство)

Список авторских методических разработок:

1. Голубева А.Н. Основы производственного мастерства (двухцветная маховая роспись): учебно-методическое пособие для бакалавров, обучающихся по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная роспись (нижнетагильская)» / под научной редакцией О.П. Рыбниковой. – Санкт-Петербург.: ВШНИ, 2014. – 80с.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

№п/п	Интернет ресурсы	Интернет ссылка на ресурс
1	Основы композиции	http://www.williamspublishing.com/
2	Проектирование текстильных изделий ДПИ	https://yandex.ru/search/?text=проектирование текстильных изделий ДПИ

Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Программой предусматриваются практические и теоретические занятия. В процессе подготовки студентов наиболее применимы наглядные и практические методы обучения. От занятия к занятию должен происходить постепенный переход от простого задания к более сложному, от природы к декоративному решению, от реального восприятия к фантазии. Необходимы так же посещения выставок и музеев.

Для наилучшего освоения программы дисциплины «Общая композиция», преподавателю необходимо руководствоваться следующими методами преподавания: наглядный, словесный, метод беседы, опрос.

Подготовка к лекционному занятию – на лекции выносятся наиболее важные и сложные вопросы. Студентам рекомендуется вести конспект лекций, что является важным условием усвоения материала. Вести конспект лекции надо кратко, записывая только новый материал. Конспект лекций рекомендуется «прорабатывать» при помощи маркеров, выделяя разными цветами названия, и пр. для лучшего запоминания.

Важной составляющей успешного освоения материала студентами является их вовлеченность в процесс занятия, в т.ч. и лекции. Поэтому преподаватель может использовать такие активные формы обучения, как «лекция-беседа», «мультимедиа-лекция», «лекция-консультация» и пр., в ходе которых студенты получают возможность высказывать свое мнение.

Лекции: вводная, обзорная, мультимедиа-лекция, лекция-беседа.

Вводная – определение основных вопросов, структурный обзор, обозначение основных направлений;

обзорная – лекция высокого уровня систематизации и обобщения материала;

лекция-беседа – диалог с аудиторией, такой формат лекции является распространенной и сравнительно простой формой активного вовлечения студентов в учебный процесс. Эта лекция предполагает непосредственный контакт преподавателя с аудиторией. Преимущество лекции-беседы состоит в том, что она позволяет привлечь внимание студентов к наиболее важным вопросам темы, определять содержание и темп изложения учебного материала с учетом особенностей студентов;

лекция-консультация – систематизация и освещение ряда проблем, ответы на вопросы;

мультимедиа-лекция – лекция предполагает проведение занятия на отдаленном расстоянии по скайпу, включает в себя дистанционные вопросы во время лекции. Проводится по аналогии лекции-беседы.

итоговая – делаются выводы, выделяется главное, обозначаются перспективы использования полученной информации, знаний.

Подготовка к практическому, семинарскому занятию – практические, семинарские занятия проводятся для более глубокого изучения дисциплины. Характерной особенностью практического занятия, семинара является активная творческая деятельность студентов группы под

руководством преподавателя. Каждый студент должен выполнять практическое задание в зависимости от темы занятия (зарисовки различных растительных и орнаментальных мотивов в графике и в цвете, схемы в графике и фор-эскизы в цвете, колористические эскизы, фрагменты в натуральную величину, отрисовку графической части в натуральную величину). Поэтому необходимо заблаговременно готовиться к участию в работе практического занятия, семинара: прочитать литературу по теме занятия, в том числе из Интернета, выполнить все самостоятельные практические задания, подготовить все необходимые материалы и инструменты для работы. Практические, семинарские занятия проводятся в форме индивидуальной самостоятельной работы.

Критерии подготовленности студентов к практическому, семинарскому занятию:

Знание темы, рекомендованной основной и дополнительной литературы, выполненное конкретное практическое домашнее задание;

Подготовка к занятиям строится на самостоятельной работе студентов с материалами для работы над заданием.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Освоение тем по дисциплине «Общая композиция» предполагает, что преподаватель знакомит студентов с темой задания по композиции, примерами выполненных работ из методического фонда кафедры, дает необходимый учебный материал, который обязательно должен быть дополнен самостоятельной работой самих студентов.

Основной целью самостоятельной работы студентов по дисциплине «Общая композиция» является – овладение методами получения новых знаний, приобретение навыков самостоятельного анализа социальных явлений и процессов, усиление основ практической деятельности.

Основные виды самостоятельной работы студентов:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать специальную литературу;
- развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений;
- использование материала, собранного и полученного в ходе самостоятельных занятий для практических;
- подготовка практических разработок.

Студентам следует:

- руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;
- выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения.

Методические рекомендации по работе с литературой

Важной составляющей самостоятельной подготовки студентов является работа с литературой ко всем видам занятий: вводным лекциям,

практическим, участию в научных конференциях.

Важно осмысленно пользоваться источниками, вести ряд мыслительных операций: прокомментировать новые данные; оценить их значение; поставить вопросы; сопоставить полученные сведения с ранее известными.

Изучение научной учебной и иной литературы требует ведения рабочих записей. Форма записей может быть весьма разнообразной: простой или развернутый план, тезисы, аннотация. Записи в той или иной форме не только способствуют пониманию и усвоению изучаемого материала, но и помогают выработать навыки ясного изложения в письменной форме тех или иных теоретических вопросов.

3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация программы дисциплины предполагает наличие:

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Учебная аудитория № 405 декоративной росписи для проведения практических занятий, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной учебной, учебно-исследовательской и научно-исследовательской работы.	ПК с подключением к сети Интернет, принтер, ксерокс, МФУ, учебные столы, стулья	Windows Professional 10 № лицензии 66443350 от 12.02.2016. Windows Professional 8.1 № лицензии 63580963 от 23.05.2014
Помещение для хранения и профилактического оборудования №408.	Сушильный шкаф, вытяжная кабина, стеллаж для учебных планшетов и проектов, папки с проектами, планшеты с проектами, двухстворчатый металлический шкаф, одностворчатый шкаф для хранения учебных материалов, фонд материалов и инструментов, необходимых для декоративной росписи, компрессор, краскопульт.	
Учебная аудитория № 409 декоративной росписи для проведения практических занятий, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной учебной, учебно-исследовательской и научно-исследовательской работы.	Моноблок с подключением к сети Интернет, учебные столы, стулья	Windows Professional 10 № лицензии 66443350 от 12.02.2016. Windows Professional 8.1 № лицензии 63580963 от 23.05.2014

Технические и электронные средства:

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочей учебной программе дисциплины. Учебная аудитория оснащена компьютерной техникой с выходом в интернет для обеспечения обучающихся неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе IPBooks, электронной базой ВЭБР и ЭИОС ВШНИ.

4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Программа предусматривает лекционный цикл, практические занятия по выполнению заданий. Занятия проводятся в активных и интерактивных формах: вводная лекция, лекция-беседа, информационная-лекция, мультимедиа-лекция, презентация, обсуждение, выполнение практических задач.

Изучение курса предусматривает устные и письменные опросы и демонстрационные просмотры.

Содержание программы дисциплины разработано с учетом возможности ее реализации посредством применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, дистанционной организации самостоятельной работы обучающихся, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации.

При реализации программы дисциплины используются следующие образовательные технологии:

Наименование разделов и тем дисциплины	Вид занятия	Формы и методы интерактивного обучения	Кол-во часов
Раздел 1. Основные законы композиции.			
Тема 1.1 Введение.	Лекция	Лекция вводная Обсуждение, презентация	2
Тема 1.2 Изучение композиционных схем на основе изделий декоративно-прикладного и народного искусства.	Лекции практические занятия	Лекция-беседа. Обсуждение, презентация. Выполнение практических задач. Самостоятельная работа	8
Тема 1.3. Поиск собственного варианта композиции.	Лекции Практические занятия	Обзорная лекция Обсуждение, презентация. Выполнение практических задач. Самостоятельная работа	10
Раздел 2. Декоративный орнамент в полосе и законы его построения.			
Тема 2.1 Введение.	Лекция	Лекция-вводная, Обсуждение, презентация. Выполнение практических задач. Самостоятельная работа	2
Тема 2.2 Копирование орнаментов с образцов.	Практические занятия	Выполнение практических задач. Самостоятельная работа	6
Тема 2.3 Разработка собственного варианта растительного орнамента.	Лекции Практические занятия	Мультимедиа-лекция Обсуждение, презентация. Выполнение практических задач. Самостоятельная работа	8

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Оценочные материалы для входного контроля знаний обучающихся

Данная дисциплина не изучалась студентами ранее, поэтому входной контроль **не предусмотрен**.

5.2. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) представляет собой комплект оценочных материалов для проведения текущего контроля, включая, при необходимости, и входной контроль, и промежуточной аттестации обучающихся.

Фонд текущего контроля включает:

устный и письменный опрос;

тесты;

практические задания.

Текущий контроль по дисциплине осуществляется два раза в семестр: 7-8 и 14-15 учебные недели. Текущий контроль успеваемости проводится на основе выполнения работ и заданий с учетом оценки работы обучающихся на лекционных и практических занятиях. Устанавливается следующая система оценок при проведении текущего контроля успеваемости: аттестован, не аттестован. Текущий контроль успеваемости обучающихся, отсутствующих на занятиях во время проведения контрольных мероприятий независимо от причины, проводится в соответствии с вышеуказанной системой оценок.

Промежуточная аттестация – это форма контроля, проводимая по завершению изучения дисциплины в конце семестра. Целью промежуточной аттестации обучающегося является оценивание промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине, учитывается выполнение обучающимися всех видов самостоятельной работы в течение семестра.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме проверки выполнения практических заданий (просмотр).

Для обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ (при наличии) форма промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.) При необходимости осуществляется увеличение времени на подготовку к промежуточной аттестации, а также предоставляется дополнительное время для подготовки ответа в ходе промежуточной аттестации. Возможно установление индивидуальных графиков прохождения промежуточной аттестации.

Контроль и оценка качества освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения занятий лекционного и семинарского типа, а также выполнения обучающимися самостоятельной работы.

Экзамен по дисциплине проводится в виде демонстрационного просмотра практической работы с участием экспертной комиссии.

Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Студенты, не выполнившие программу дисциплины в полном объеме, к аттестации не допускаются.

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
ПК-8.	ИДК.Б.ПК-8.1.	Оценка в рамках текущего контроля:	Отлично (86-100 баллов)

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
		результатов работы на практических занятиях; результатов выполнения индивидуальных домашних заданий; результатов подготовки к итоговому просмотру	Свободно владеет рисунком, навыками создания линейного-графического изображения орнаментальной композиции, на высоком профессиональном уровне выполняет линейные растительные композиции. Хорошо (71-85 баллов) Владеет рисунком, навыками создания линейного-графического изображения орнаментальной композиции росписи. Удовлетворительно (41-70 баллов) Самостоятельно не справляется с рисунком, при создания линейного-графического изображения орнаментальной композиции росписи Неудовлетворительно (0-40 баллов) Не владеет рисунком, навыками создания линейного-графического изображения орнаментальной композиции.

Оценочные средства (ОС):

Балльная оценка учебной деятельности обучающихся осуществляется путем оценивания выполнения каждого учебного задания в течение семестра в баллах, в результате чего к концу семестра набирается определенная сумма баллов по дисциплине, которая пересчитывается через условную шкалу баллов в итоговую 5-и балльную оценку. Балльная оценка за семестр, складывается из баллов, набранных обучающимся:

- за текущую работу (посещаемость, активность на занятиях, своевременность выполнения учебных заданий и т.д.);
- за рубежный контроль (тестирование, опрос, практические задания);
- за экзамен.

Итоговая оценка учебной деятельности обучающихся по дисциплине оценивается по 100-балльной шкале. Из них 20 баллов составляет максимальная оценка учебной работы обучающегося в течение семестра (текущий контроль), 80 баллов – максимальная оценка на экзамене.

Для осуществления текущего контроля и промежуточной аттестации дисциплина разбивается на отдельные тематически завершенные разделы. По каждому модулю определяются элементы контрольных мероприятий учебной деятельности, которые оцениваются в баллах в зависимости от сложности и значимости. При этом могут учитываться:

- посещаемость занятий;
- работа над практическими заданиями;
- результаты текущих проверок по разделам курса лекций, практических занятий, тестов, опросов и т.п.;
- сроки выполнения заданий;
- активность на занятиях;
- выполнение самостоятельной работы.

Семестровая оценка (балл) по каждому модулю складывается из оценки текущей работы обучающегося на практических занятиях, а также выполнения всех элементов промежуточных контрольных мероприятий.

К промежуточной аттестации допускаются обучающиеся, набравшие 20 и более баллов при условии выполнения всех промежуточных контрольных мероприятий.

Обязательным условием является выполнение обучающимся всех требований элементов контрольных мероприятий.

Окончательная оценка выставляется путем пересчета 100-балльной оценки в 4-х балльную:

от 0 до 41 баллов – неудовлетворительно

от 41 до 70 баллов – удовлетворительно

от 71 до 85 – хорошо

от 86 до 100 баллов – отлично

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
Раздел 1. Основные законы композиции.	ПК-8./ИДК.Б.ПК-8.1.				
Тема 1.1. Ведение	ПК-8./ИДК.Б.ПК-8.1.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методику выполнения эскизов в соответствии с тематикой композиции; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять необходимые изобразительные средства в работе над композицией; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основными принципами, методами и приемами работы над композицией; 	Лекция вводная	Устный опрос	<p>Отлично (86-100 баллов) Свободно владеет терминологией по построению композиции, отличает художественно стилистические особенности выразительные приемы композиции.</p> <p>Хорошо (71-85 баллов) Владеет терминологией по построению композиции, отличает художественно стилистические особенности композиции.</p> <p>Удовлетворительно (41-70 баллов) Затрудняется в формулировках терминологии по построению композиции, плохо отличает художественно стилистические особенности композиции.</p> <p>Неудовлетворительно (0-40 баллов) Не владеет терминологией по</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					построению композиции, не может отличить художественно стилистические особенности композиции.
Тема 1.2. Изучение композиционных схем на основе изделий декоративно-прикладного и народного искусства.	ПК-8./ИДК.Б.ПК-8.1.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - графические средства, выбирать их в соответствии с тематикой и задачами композиции; - методику выполнения эскизов в соответствии с тематикой композиции; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять необходимые изобразительные средства в работе над композицией; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основными принципами, методами и приемами работы над композицией; 	Лекция Практическое занятие	Устный опрос Просмотр практических работ	<p>Отлично (86-100 баллов) Свободно владеет рисунком, навыками создания линейного-графического изображения композиционных схем, на высоком профессиональном уровне выполняет линейные растительные композиции.</p> <p>Хорошо (71-85 баллов) Владеет рисунком, навыками создания линейного-графического изображения композиционных схем.</p> <p>Удовлетворительно (41-70 баллов) Самостоятельно не справляется с рисунком, при создании линейного-графического изображения композиционных схем</p> <p>Неудовлетворительно (0-40 баллов) Не владеет рисунком, навыками создания линейного-графического изображения композиционных схем.</p>
Тема 1.3. Поиск собственного варианта композиции.	ПК-8./ИДК.Б.ПК-8.1.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - графические средства, выбирать их в соответствии с тематикой и задачами композиции; - наиболее выразительные графические, композиционные, пластические и колористические решения в композиции; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять необходимые 	Лекция Практическое занятие	Устный опрос Просмотр практических работ	<p>Отлично (86-100 баллов) Свободно владеет рисунком, навыками создания линейного-графического изображения композиции, на высоком профессиональном уровне выполняет линейные растительные композиции.</p> <p>Хорошо (71-85 баллов) Владеет рисунком, навыками создания линейного-графического изображения композиции росписи.</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>изобразительные средства в работе над композицией;</p> <p>- создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения</p> <p>Владеть:</p> <p>- основными принципами, методами и приемами работы над композицией;</p> <p>- изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики</p>			<p>Удовлетворительно (41-70 баллов) Самостоятельно не справляется с рисунком, при создании линейного-графического изображения композиции росписи</p> <p>Неудовлетворительно (0-40 баллов) Не владеет рисунком, навыками создания линейного-графического изображения композиции.</p>
Раздел 2. Декоративный орнамент в полосе и законы его построения.	ПК-8./ИДК.Б.ПК-8.1.				
Тема 2.1 Вводная лекция.	ПК-8./ИДК.Б.ПК-8.1.	<p>Знать:</p> <p>- методику выполнения эскизов в соответствии с тематикой композиции;</p> <p>Уметь:</p> <p>- применять необходимые изобразительные средства в работе над композицией;</p> <p>Владеть:</p> <p>- основными принципами, методами и приемами работы над композицией;</p>	Лекция	Устный опрос	<p>Отлично (86-100 баллов) Свободно владеет терминологией по построению полосы растительного орнамента, отличает художественно стилистические особенности выразительные приемы композиции.</p> <p>Хорошо (71-85 баллов) Владеет терминологией по построению полосы растительного орнамента, отличает художественно стилистические особенности композиции.</p> <p>Удовлетворительно (41-70 баллов) Затрудняется в формулировках терминологии по построению полосы растительного орнамента, плохо отличает художественно стилистические особенности</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					композиции. Неудовлетворительно (0-40 баллов) Не владеет терминологией по построению полосы растительного орнамента, не может отличить художественно стилистические особенности композиции.
Тема 2.2 Копирование орнаментов с образцов.	ПК-8./ИДК.Б.ПК-8.1.	Знать: – методику выполнения эскизов в соответствии с тематикой композиции; - технические приемы выполнения композиции Уметь: – применять необходимые изобразительные средства в работе над композицией; Владеть: - основными принципами, методами и приемами работы над композицией;	Лекция Практическое занятие	Устный опрос Просмотр практических работ	Отлично (86-100 баллов) Свободно владеет рисунком, навыками копирования линейного-графического изображения орнаментальной композиции, на высоком профессиональном уровне выполняет линейные растительные композиции. Хорошо (71-85 баллов) Владеет рисунком, навыками копирования линейного-графического изображения орнаментальной композиции росписи. Удовлетворительно (41-70 баллов) Самостоятельно не справляется с рисунком, при копировании линейного-графического изображения орнаментальной композиции росписи Неудовлетворительно (0-40 баллов) Не владеет рисунком, навыками копирования линейного-графического изображения орнаментальной композиции.
Тема 2.3 Разработка собственного варианта растительного орнамента.	ПК-8./ИДК.Б.ПК-8.1.	Знать: – графические средства, выбирать их в соответствии с тематикой и задачами композиции; – методику выполнения эскизов в	Лекция Практическое занятие	Устный опрос Просмотр практических работ	Отлично (86-100 баллов) Свободно владеет рисунком, навыками создания линейного-графического изображения орнаментальной композиции, на высоком

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>соответствии с тематикой композиции;</p> <ul style="list-style-type: none"> - наиболее выразительные графические, композиционные, пластические и колористические решения в композиции; технические приемы выполнения композиции <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять необходимые изобразительные средства в работе над композицией; - создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основными принципами, методами и приемами работы над композицией; - изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики. 			<p>профессиональном уровне выполняет линейные растительные композиции.</p> <p>Хорошо (71-85 баллов) Владеет рисунком, навыками создания линейного-графического изображения орнаментальной композиции росписи.</p> <p>Удовлетворительно (41-70 баллов) Самостоятельно не справляется с рисунком, при создании линейного-графического изображения орнаментальной композиции росписи</p> <p>Неудовлетворительно (0-40 баллов) Не владеет рисунком, навыками создания линейного-графического изображения орнаментальной композиции.</p>

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения программы дисциплины:

Фонд текущего контроля включает: тест, письменный опрос.

Пример теста:

1. Выберите правильный ответ. Хроматические цвета – это

А) все цвета и их оттенки, за исключением белого и чёрного и всех оттенков серого.

Б) тона, не имеющие цветового тона, это белый, чёрный и все оттенки серого

2. Подберите к названиям композиций соответствующие им характеристики.

Композиции	Условное обозначение	Характеристика
1. Статичная (замкнутая)	А	Передаёт движение, ощущение простора
2. Динамичная	Б	Композиция передаёт состояние покоя, устойчивости
3. Ритмическая	В	Форма рельефная, с мягкими переходами основных элементов
4. Пластическая	Г	Чередование каких-либо элементов в определенной последовательности

3. Выберите правильный ответ. Компонировка – это

- А) выбор размера и расположения предмета на листе бумаги
- Б) форма объекта, передающая его характерные очертания
- В) определение цветовых и тональных соотношений в рисунке
- Г) выбор техники выполнения графических композиций

4. Выберите правильный ответ. Основные правила и методы стилизации природных форм в орнаментальные мотивы?

- А) линия одной толщины
- Б) линия и пятно
- В) цвет
- Г) геометризация

5. Выберите правильный ответ. В симметричной композиции

- А) части целого соответствуют друг другу относительно средней линии
- Б) части целого не соответствуют друг другу
- В) части целого разбалансированы между собой
- Г) все элементы и части целого дисгармоничны

Пример письменного опроса:

1. Что необходимо учитывать при выполнении линейных зарисовок растительных форм?
2. Назовите правила расположения зарисовки растений на формате листа.
3. Дайте понятие определению «ритм».
4. Назовите особенности построения композиции нижнетагильского традиционного букета.
5. Объясните, в чем заключается принцип золотого сечения.

Перечень заданий для практических занятий:

1. **Линейные зарисовки растений перспективных в плане декоративной переработки (3 листа форматом А4).**
2. **Силуэтное решение зарисовок с выполненных ранее линейных зарисовок (3 листа форматом А4).**
3. **Построение основных композиционных схем на основе выполненных зарисовок (графические зарисовки и эскизы на формате А4).**
4. **Графические и цветные зарисовки орнаментов с образцов (на формате А4).**
5. **Разработка собственного варианта растительной композиции (графическая композиция на формате А3).**
6. **Силуэтное решение композиции (на формате А3).**

Типовой вариант контрольной работы №1 (№2, №3)

№1 Линейные зарисовки растений

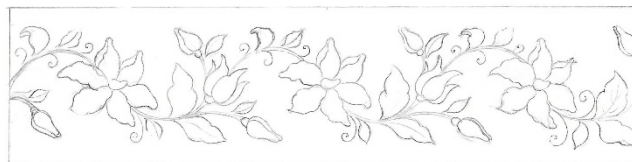


№2 Силуэтное решение растений



№3 Орнаментальное решение растений с выполненных зарисовок

КОМПОЗИЦИЯ В ПОЛОСЕ



Сир. Куприянов А.С.

Лавренко В.И.

№4 Собственный вариант растительной композиции на формате А3



5.3. Оценочные материалы для контроля остаточных знаний по дисциплине

КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ОСТАТОЧНЫХ ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Оценочные средства, позволяющие проверить наличие у обучающихся долговременно сохраняющихся элементов их профессиональных и личностных качеств

1	Выберите правильные ответы. Композиция это... а) соединение, составление, сочетание различных частей, в единое целое; б) составление, построение, структура художественного произведения, обусловленные его содержанием, характером и назначением; в) изучение закономерностей; г) сопоставление, перемещение различных элементов.
2	Выберите правильный ответ. Статика – это... а) напряжение, столкновение б) развитие, изменение, динамика в) покой, равновесие, устойчивость г) движение, динамичность
3	Выберите правильный ответ. Пропорции – это... а) изменение некоторых признаков формы под воздействием воздушной среды б) соотношение величин всех частей предмета к целому в пределах формата в) декоративное обобщение изображения г) степень отличия хроматического цвета от ахроматического цвета
4	Выберите правильный ответ. Ракурс – это... а) перспективные сокращения на плоскости и в пространстве, взгляд снизу, сверху, под углом б) орнамент, полученный с помощью точек в) расположение рельефа на плоскости
5	Выберите правильный ответ. Стилизация – это... а) изменение формы предмета в необходимую сторону: округление, вытягивание, увеличение или уменьшение в размере отдельных частей; б) изменение качеств изобразительных средств; в) один из приемов визуальной организации образного выражения, при котором выявляются наиболее характерные черты предмета и

	отбрасываются ненужные детали.
6	<p>Выберите правильный ответ. В симметричной композиции</p> <p>а) части целого соответствуют друг другу относительно средней линии</p> <p>б) части целого не соответствуют друг другу</p> <p>в) части целого разбалансированы между собой</p> <p>г) все элементы и части целого дисгармоничны</p>
7	<p>Выберите правильный ответ. Основными средствами выражения художественного образа в композиции являются:</p> <p>а) цвет</p> <p>б) фактура</p> <p>в) пространство</p> <p>г) форма</p>
8	<p>Выберите правильный ответ. Основными видами композиции являются:</p> <p>а) рельефная</p> <p>б) фронтальная</p> <p>в) объемная</p> <p>г) объемно-пространственная</p>
9	<p>Выберите правильный ответ. В симметричной композиции...</p> <p>а) части целого соответствуют друг другу относительно средней линии</p> <p>б) части целого не соответствуют друг другу</p> <p>в) части целого разбалансированы между собой</p> <p>г) все элементы и части целого дисгармоничны</p>
10	<p>Найдите неправильный ответ. Графические средства выражения?</p> <p>а) точка;</p> <p>б) линия;</p> <p>в) пятно;</p> <p>г) карандаш.</p>
11	<p>Выберите правильный ответ. Ахроматический цвет – это...</p> <p>а) белый, голубой, чёрный;</p> <p>б) чёрный, серый, белый;</p>

	<p>в) красный, белый, серый; г) красный, оранжевый, жёлтый.</p>
12	<p>Выберите правильный ответ. Слово, не относящееся к свойствам композиции:</p> <p>а) симметрия и асимметрия б) пятна и линии в) динамика и статика г) ритм.</p>
13	<p>Выберите правильный ответ. Основные цвета – это...</p> <p>а) красный, синий, голубой; б) жёлтый, синий, зелёный; в) красный, жёлтый, синий; г) жёлтый, красный, зелёный.</p>
14	<p>Выберите правильный ответ. Ритм – это...</p> <p>а) изображение слева подобно изображению справа и разделено по какой-либо оси б) чередование изобразительных элементов в) зрительное равновесие в композиции.</p>
15	<p>Выберите правильный ответ. Хроматические цвета – это...</p> <p>а) все цвета и их оттенки, за исключением белого и чёрного и всех оттенков серого. б) тона, не имеющие цветового тона, это белый, чёрный и все оттенки серого</p>
16	<p>Выберите правильный ответ. Сочетание цветов в живописном произведении, цветовая гармония – это:</p> <p>а) палитра; б) мазок; в) тон; г) колорит; д) композиция</p>
17	<p>Выберите правильный ответ. Равновесие – это...</p> <p>а) основное условие, необходимое для ее существования как таковой; б) способность композиции восприниматься таким образом, что не возникает желания что-либо добавить или убрать; в) целостность (единство и соподчинение), гармоничность, выразительность, информативность; г) способность композиции восприниматься одинаково «нагруженной» во всех своих частях.</p>

18	<p>Выберите правильный ответ. Композиционный центр – это...</p> <p>а) элемент визуальной композиции, который прочитывается в первую очередь, благодаря построению композиции;</p> <p>б) это точка пересечения диагоналей прямоугольного изображения;</p> <p>в) содержит главный или важный сюжетный элемент (или группу элементов);</p> <p>г) это точка, расположенная немного выше пересечения диагоналей формата.</p>
	<p>Выберите правильный ответ. Динамика – это...</p> <p>а) движение, развитие, противопоставление различных характеристик мотивов;</p> <p>б) покой, статичность мотивов;</p> <p>в) уравновешенность;</p>
19	<p>Выберите правильный ответ. Что обозначает термин «золотое сечение»?</p> <p>а) «божественная пропорция»</p> <p>б) гармоническое деление отрезка</p> <p>в) человеческое тело</p> <p>г) человеческий разум</p> <p>д) человеческая душа</p>
20	<p>Выберите правильный ответ. Законченность – это...</p> <p>а) это основное условие, необходимое для ее существования как таковой;</p> <p>б) способность композиции восприниматься таким образом, что не возникает желания что-либо добавить или убрать;</p> <p>в) целостность (единство и соподчинение), гармоничность, выразительность, информативность;</p> <p>г) способность композиции восприниматься одинаково «нагруженной» во всех своих частях.</p>