



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
**федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Высшая школа народных искусств (академия)»**

Кафедра декоративной росписи им. А.Н. Голубевой

РЕКОМЕНДОВАНО

кафедрой

протокол № 1

от 30.08.2022

Заведующий кафедрой

_____ М.С.Калмыкова

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор

_____ С.Г. Сойников

30.08.2022

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины**

Проектирование

Направление подготовки: 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Направленность (профиль): Декоративная роспись

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Курсы: 1 – 4

Семестры: 2 – 7

Форма контроля: экзамен

Автор: А.Н. Голубева, член Союза художников России

А.С. Воронина, старший преподаватель кафедры декоративной росписи

Санкт-Петербург
2022

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

2.2. Тематический план дисциплины

2.3. Содержание дисциплины

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Рабочая программа дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, уровень высшего образования бакалавриат, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020 № 1010.

Дисциплина (модуль) Проектирование относится к обязательной части программы Б1.0.26 Блок 1. Обязательная часть изучается на 1–4 курсах.

Для изучения данной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: Б1.О.08 Академический рисунок, Б1.О.09 Академическая живопись, Б1.О.25 Макетирование и конструирование расписных изделий из дерева и металла, Б1.О.24 Общая композиция.

Перечень последующих дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной: Б2.В.01 (П) Преддипломная практика, Б2.О.01 (У) Учебно-ознакомительная практика.

Дисциплина Проектирование обеспечивает формирование следующих компетенций:

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)
Профессиональные компетенции, установленные организацией, и индикаторы их достижения (при наличии)		
Самоорганизация и саморазвитие (в т.ч. здоровьесбережение)	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	ИДК.Б.УК-6.1. Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей; ИДК.Б.УК-6.2. Определяет приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста ИДК.Б.УК-6.3. Оценивает требования рынка труда и предложения образовательных услуг для выстраивания траектории собственного профессионального роста ИДК.Б.УК-6.4. Строит профессиональную карьеру и определяет стратегию профессионального развития
Профессиональная ориентация	ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического	ИДК.Б.ОПК-1.1. Выделяет основную информацию по истории и теории искусств, декоративно-прикладному искусству и народным художественным промыслам и применяет ее в профессиональной деятельности

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)
	периода	
Методы создания авторского художественного проекта	ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале	ИДК.Б.ОПК-3.1. Разрабатывает авторскую проектную идею выразительными средствами
Организаторская деятельность	ОПК-4. Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях	ИДК.Б.ОПК-4.1. Организует, проводит и участвует в творческих мероприятиях
Разработка проектов	ПК-8. Способен создавать художественно-графические проекты изделий народных художественных промыслов индивидуального и интерьерного значения	ИДК.Б.ПК-8.1. Разрабатывает авторский проект по конкретному виду народных художественных промыслов
Создание макетов и моделей изделий народных художественных промыслов	ПК-9. Способен владеть приемами работы в макетировании и моделировании изделий народных художественных промыслов	ИДК.Б.ПК-9.1. Разрабатывает макеты и модели изделий конкретных видов народных художественных промыслов
Выполнение авторского проекта в материале	ПК-10. Способен владеть технологией изготовления изделий народных художественных промыслов и свойств применяемых материалов	ИДК.Б.ПК-10.1. Изготавливает изделия по конкретному виду народных художественных промыслов

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Цель дисциплины состоит в изучении и освоении методики выполнения проектов изделий с нижнетагильской росписью различного уровня сложности.

Основные задачи: приобретение практических навыков выполнения проектов будущих изделий с нижнетагильской росписью различного уровня сложности; приобретение знаний, умений и навыков, необходимых для воплощения авторской идеи.

В рамках программы дисциплины обучающимися осваиваются знания, умения и владения:

Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
		знать	уметь	владеть
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	ИДК.Б.УК-6.1. Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей;	– основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда	– расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; – планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; – подвергать критическому анализу проделанную работу; – находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития	– навыками выявления стимулов для саморазвития; – навыками определения реалистических целей профессионального роста
	ИДК.Б.УК-6.2. Определяет приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста	– принципы использования творческого потенциала для саморазвития и самореализации	– находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития	– навыками определения реалистических целей профессионального роста
	ИДК.Б.УК-6.3. Оценивает требования рынка труда и предложения образовательных услуг для выстраивания траектории собственного профессионального роста	– основы рыночной экономики	– подвергать критическому анализу проделанную работу – ставить перед собой профессиональные задачи, находить пути их решения	– навыками активной самостоятельной поисково-исследовательской деятельности; – навыками методики исследования современного рынка
	ИДК.Б.УК-6.4. Строит профессиональную карьеру и определяет стратегию профессионального развития	– знать роль профессии художника нижнетагильской росписи в развитии современного социума	– планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач – совершенствовать личностный профессиональный ресурс	– навыками определения стратегии профессионального развития в области нижнетагильской росписи

			– предвидеть результаты (последствия) собственных действий	
ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ИДК.Б.ОПК-1.1. Выделяет основную информацию по истории и теории искусств, декоративно-прикладному искусству и народным художественным промыслам и применяет ее в профессиональной деятельности	– основную информацию по истории и теории нижнетагильской росписи – перечень профессиональных задач и трудовых функций в собственной деятельности – существующие возможности профессиональной реализации в условиях современной социокультурной ситуации	– анализировать потенциальные возможности и варианты применения профессионального опыта, знаний, умений и навыков по нижнетагильской росписи в учреждениях культуры и искусства, системе образования – применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности	– навыками применения знаний в области истории и теории нижнетагильской росписи – навыками презентации собственных профессиональных компетенций и опыта – опытом публичных выступлений перед аудиторией с целью демонстрации социальной значимости собственной профессиональной деятельности
ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного	ИДК.Б.ОПК-3.1. Разрабатывает авторскую проектную идею выразительными средствами	– способы работы над поисковыми эскизами для реализации проектной идеи изобразительными средствами нижнетагильской росписи – знать специфику макетирования изделий с нижнетагильской росписью	– разрабатывать проектную идею, основанную на творческом подходе к решению художественной задачи в области нижнетагильской росписи – применять полученные теоретические знания и практические умения по нижнетагильской росписи в проектной и исполнительской деятельности	– навыками проектирования, макетирования, конструирования изделий с нижнетагильской росписью – навыками выполнения проекта с нижнетагильской росписью в материале

искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале				
ОПК-4. Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях	ИДК.Б.ОПК-4.1. Организует, проводит и участвует в творческих мероприятиях	<ul style="list-style-type: none"> – порядок сбора и обработки информации о творческих мероприятиях – порядок организации, проведения и участия в творческих мероприятиях 	<ul style="list-style-type: none"> – анализировать и систематизировать информацию по выставкам, конкурсам, фестивалям и другим творческим мероприятиям – проводить творческие мероприятия 	<ul style="list-style-type: none"> – навыками сбора информации о различных формах участия и организации творческих мероприятий – навыками участия в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях
ПК-8.Способен создавать художественно-графические проекты изделий народных художественных промыслов индивидуального и интерьерного значения	ИДК.Б.ПК-8.1. Разрабатывает авторский проект по конкретному виду народных художественных промыслов	<ul style="list-style-type: none"> – графические средства, выбирать их в соответствии с тематикой и задачами проекта изделия с нижнетагильской росписью – методику выполнения эскизов в соответствии с тематикой проекта с нижнетагильской росписью – наиболее выразительные графические, композиционные, пластические и колористические решения в проекте; технические приемы выполнения проекта с нижнетагильской росписью в материале – особенности применяемых декоративных материалов при выполнении проекта изделия с нижнетагильской росписью 	<ul style="list-style-type: none"> – применять необходимые изобразительные средства в работе над проектом с нижнетагильской росписью – создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования в области нижнетагильской росписи – применять декоративные материалы при создании проекта изделия с нижнетагильской росписью 	<ul style="list-style-type: none"> – основными принципами, методами и приемами работы над проектом с нижнетагильской росписью – изобразительными и техническими приемами, материалами, средствами проектной графики и макетирования изделий с нижнетагильской росписью
ПК-9. Способен создавать макеты и модели изделий народных художественных промыслов	ИДК.Б.ПК-9.1. Разрабатывает макеты и модели изделий конкретных видов народных художественных	- основные методы макетирования и конструирования изделий с нижнетагильской росписью	– применять основные методы конструктивно-пространственного и цветового анализа предметов (разбора формы)	– основными методами конструктивно-пространственного и цветового анализа предметов

	промыслов		<p>– включать теоретические знания в практическую учебно-познавательную деятельность</p> <p>- применять художественно-стилистические особенности нижнетагильской росписи</p> <p>- использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм изделий с нижнетагильской росписью</p>	(разбора формы) – методикой выполнения макетов и моделей изделий с нижнетагильской росписью
ПК-10. Способен владеть технологией изготовления изделий народных художественных промыслов и свойств применяемых материалов	ИДК.Б.ПК-10.1. Изготавливает изделия по конкретному виду народных художественных промыслов	<p>– технологию изготовления изделий с нижнетагильской росписью</p> <p>– терминологию и классификацию применяемых материалов нижнетагильской росписи</p> <p>– технологические и эксплуатационные требования, предъявляемые к оборудованию и материалам нижнетагильской росписи</p> <p>– особенности, свойства, и способы оценки качества материалов</p>	<p>– применять технологии изготовления изделий с нижнетагильской росписью</p> <p>– выбирать и применять традиционные и инновационные материалы с учетом их формообразующих и функциональных свойств для создания изделий с нижнетагильской росписью</p>	<p>– навыками выполнения изделия с нижнетагильской росписью по традиционной технологии и с применением традиционных и инновационных материалов;</p> <p>- навыками подготовки оборудования и материалов для создания изделий с нижнетагильской росписью</p>

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость							
	всего		в семестре (ах), часов					
	зач. ед.	часов	2	3	4	5	6	7
Объем образовательной программы дисциплины, всего:	25	900	108	144	108	180	180	180
в том числе:								
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), всего:	22	792	108	108	108	144	144	180
в том числе:								
аудиторные лекции, лекции в формате онлайн		68	10	10	10	18	14	6
практические занятия (ПЗ), семинары (С) аудиторные, семинары в формате онлайн		722	98	98	98	126	130	172
Самостоятельная работа (СР), всего:	3	110	–	36	–	36	36	2
Форма промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен):	Экзамен		Экзамен	Экзамен	Экзамен	Экзамен	Экзамен	Экзамен

2.2. Тематический план дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Семестр	Всего часов по плану	в том числе по видам учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)		
			Контактная работа преподавателя с обучающимися			Самостоятельная работа				
			Всего	из них						
				лекции	семинарские (практические занятия)					
Раздел 1. Изучение принципов построения нижнетагильского традиционного букета.	2	108	108	10	98		Экзамен			
Тема 1.1. Зарисовки вариантов нижнетагильского букета.	2				14		ПЗ			
Тема 1.2. Изучение основ построения цветочного букета.	2			6	24		О, ПЗ			
Тема 1.3. Построение собственного варианта нижнетагильского традиционного букета.	2			4	60		О, ПЗ			
Раздел 2. Основы проектирования усложненной цветочной композиции.	3	144	108	10	98	36	Экзамен			
Тема 2.1. Изучение принципов построения усложненной цветочной композиции.	3			2	14	12	О, ПЗ, ДЗ			
Тема 2.2. Освоение способов проектирования усложненной цветочной композиции.	3			4	24	12	О, ПЗ, ДЗ			
Тема 2.3. Создание собственного варианта усложненной цветочной композиции.	3			4	60	12	О, ПЗ, ДЗ			
Раздел 3. Проектирование цветочной композиции для фигурного подноса с цветным фоном.	4	108	108	10	98		Экзамен			
Тема 3.1. Изучение принципов построения цветочной композиции на подносе фигурной формы.	4			2	8		О, ПЗ			
Тема 3.2. Освоение способов проектирования усложненной композиции на цветном фоне.	4			2	30		О, ПЗ			

Наименование разделов и тем дисциплины	Семестр	Всего часов по плану	в том числе по видам учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная работа преподавателя с обучающимися					
Тема 3.3. Создание собственного варианта цветочной композиции для фигурного подноса с цветным фоном.	4			6	60			О, ПЗ
Раздел 4. Проектирование росписи подноса-панно с элементами натюрморта.	5	180	144	18	126		36	Экзамен
Тема 4.1. Изучение основ построения росписи с элементами натюрморта.	5			4	12		9	О, ПЗ, ДЗ
Тема 4.2. Варианты поисковых эскизов росписи с элементами натюрморта.	5			4	16		9	О, ПЗ, ДЗ
Тема 4.3. Линейный рисунок композиции росписи с элементами натюрморта.	5			4	40		9	О, ПЗ, ДЗ
Тема 4.4. Создание собственного варианта росписи изделия с элементами натюрморта.	5			6	58		9	О, ПЗ, ДЗ
Раздел 5. Проектирование росписи секторного подноса.	6	180	144	14	130		36	Экзамен
Тема 5.1. Зарисовки вариантов секторных композиций.	6			4	16		12	О, ПЗ, ДЗ
Тема 5.2. Поисковые эскизы оригинального варианта секторной композиции.	6			4	50		12	О, ПЗ, ДЗ
Тема 5.3. Создание оригинального проекта секторной композиции.	6			6	64		12	О, ПЗ, ДЗ
Раздел 6. Изучение принципов создания росписи для комплекта изделий.	7	180	178	6	172		2	Экзамен
Тема 6.1. Освоение принципов проектирования росписи для комплекта изделий.	7			2	20			О, ПЗ
Тема 6.2. Поисковые эскизы вариантов росписи для комплекта изделий.	7			2	40		2	О, ПЗ, ДЗ
Тема 6.3. Чертежи изделий и линейные рисунки росписи.	7			1	46			О, ПЗ
Тема 6.4. Чистовой проект росписи комплекта изделий.	7			1	66			О, ПЗ

Примечание: О – устный и письменный опрос, ПЗ – практическое задание (зарисовки в графике и цвете, фор-эскизы, колористические эскизы, фрагменты в цвете, выполнение проекта), ДЗ – домашнее задание (работа над завершением программного задания).

2.3. Содержание дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
Раздел 1. Изучение принципов построения нижнетагильского традиционного букета.		108	2	УК-6 / ИДК.Б.УК-6.1. ИДК.Б.УК-6.2. ИДК.Б.УК-6.3. ИДК.Б.УК-6.4. ОПК-1 / ИДК.Б.ОПК-1.1. ОПК-3 / ИДК.Б.ОПК-3.1. ПК-8 / ИДК.Б.ПК-8.1.
Тема 1.1. Зарисовки вариантов нижнетагильского букета.	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	10	2	УК-6 / ИДК.Б.УК-6.1. ИДК.Б.УК-6.2. ИДК.Б.УК-6.4. ОПК-1 / ИДК.Б.ОПК-1.1.
	Цветочный букет в творчестве народных художников города Нижнего Тагила. Варианты построения цветочного букета. Основные колориты в традиционных промыслах. Этапы выполнения задания, требования к зарисовкам, эскизам и чистовым проектам.		2	
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	14	2	
	Выполнение линейных зарисовок форм подносов, схем композиций, традиционных цветочных букетов, фрагментов цветочных букетов. Тоновые зарисовки фрагментов цветочных букетов на формате А4.		2	
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	–	2	
			2	
Тема 1.2. Изучение основ построения цветочного букета.	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	10	2	УК-6 / ИДК.Б.УК-6.1. ИДК.Б.УК-6.2. ИДК.Б.УК-6.4. ОПК-1 / ИДК.Б.ОПК-1.1. ОПК-3 / ИДК.Б.ОПК-3.1.
	Изучение композиций цветочных букетов на изделиях с нижнетагильской росписью. Просмотр иллюстраций нижнетагильских подносов. Различия в построении букетов с одним, двумя и тремя главными цветами. Основные формы главных цветов. Поисковые эскизы собственного варианта традиционного букета.		2	
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и	24	2	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	иные аналогичные занятия)			
	Выполнение графических и цветных эскизов на формате А4.		2	
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	–	2	
			2	
Тема 1.3. Построение собственного варианта нижнетагильского традиционного букета.	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	4	2	УК-6 / ИДК.Б.УК-6.1. ИДК.Б.УК-6.2. ИДК.Б.УК-6.4. ОПК-1 / ИДК.Б.ОПК-1.1. ОПК-3 / ИДК.Б.ОПК-3.1. ПК-8 / ИДК.Б.ПК-8.1.
	Составление собственного варианта композиции на основе зарисовок традиционных цветочных букетов. Линейный рисунок букета. Колористическое решение композиции. Гармоничное расположение цветочного букета в ограниченной плоскости. Обтяжка планшета. Выполнение росписи на планшете.		2	
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	60	2	
	Выполнение росписи проекта изделия.		2	
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	–	2	
			2	
Раздел 2. Основы проектирования усложненной цветочной композиции.		144	3	УК-6 / ИДК.Б.УК-6.1. ИДК.Б.УК-6.2. ИДК.Б.УК-6.3. ИДК.Б.УК-6.4. ОПК-1 / ИДК.Б.ОПК-1.1. ОПК-3 / ИДК.Б.ОПК-3.1. ОПК-4 / ИДК.Б.ОПК-4.1. ПК-8 / ИДК.Б.ПК-8.1.
Тема 2.1. Изучение принципов построения усложненной цветочной композиции.	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	2	3	УК-6 / ИДК.Б.УК-6.1. ИДК.Б.УК-6.2. ИДК.Б.УК-6.4. ОПК-1 / ИДК.Б.ОПК-1.1.
	Усложненная цветочная роспись на подносах. Просмотр иллюстраций традиционных нижнетагильских подносов, а также подносов современных авторов. Изучение основных схем усложненных цветочных композиций (фронтальное расположение букета, венки и т.д.). Различные формы цветов. Отличительные особенности росписи на черном и цветном фоне.		3	
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары,	14	3	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)			
	Выполнение графических и цветных зарисовок на формате А4.		3	
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	12	3	
	Выполнение графических и цветных зарисовок на формате А4.		3	
Тема 2.2. Освоение способов проектирования усложненной цветочной композиции.	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	4	3	УК-6 / ИДК.Б.УК-6.1. ИДК.Б.УК-6.2. ИДК.Б.УК-6.3. ИДК.Б.УК-6.4.
	Линейные, тоновые и цветные зарисовки усложненных цветочных композиций. Контраст и нюанс в колористическом решении. Зарисовки различных форм цветов и листьев. Поисковые эскизы собственного варианта. Линейный рисунок композиции в натуральную величину.		3	
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	24	3	ОПК-1 / ИДК.Б.ОПК-1.1. ОПК-3 / ИДК.Б.ОПК-3.1.
	Выполнение графических и цветных эскизов на формате А4.		3	
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	12	3	
	Выполнение графических и цветных эскизов на формате А4.		3	
Тема 2.3. Создание собственного варианта усложненной цветочной композиции.	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	4	3	УК-6 / ИДК.Б.УК-6.1. ИДК.Б.УК-6.2. ИДК.Б.УК-6.3. ИДК.Б.УК-6.4.
	Подготовка планшета. Чертеж формы подноса. Грунтовка формы подноса. Тренировочные упражнения по подбору колеров для росписи на цветном фоне. Поэтапное выполнение росписи. Выполнение орнамента. Оформление планшета.		3	
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	60	3	ОПК-1 / ИДК.Б.ОПК-1.1. ОПК-3 / ИДК.Б.ОПК-3.1.
	Выполнение проекта росписи в цвете на планшете формата А2.		3	
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	12	3	ОПК-4 / ИДК.Б.ОПК-4.1. ПК-8 / ИДК.Б.ПК-8.1
	Завершение проекта росписи в цвете на планшете формата А2.		3	
Раздел 3. Проектирование цветочной композиции для фигурного подноса с цветным фоном.		108	4	УК-6 / ИДК.Б.УК-6.1. ИДК.Б.УК-6.2. ИДК.Б.УК-6.4. ОПК-1 / ИДК.Б.ОПК-1.1. ОПК-3 / ИДК.Б.ОПК-3.1.

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
				ОПК-4 / ИДК.Б.ОПК-4.1. ПК-8 / ИДК.Б.ПК-8.1. ПК-9 / ИДК.Б.ПК-9.1.
Тема 3.1. Изучение принципов построения цветочной композиции на подносе фигурной формы.	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	2	4	УК-6 / ИДК.Б.УК-6.1. ИДК.Б.УК-6.2. ИДК.Б.УК-6.4.
	Цветочная роспись на подносах фигурной формы. Просмотр иллюстраций традиционных нижнетагильских подносов, а также подносов современных авторов. Изучение основных схем цветочных композиций на подносах фигурной формы. Различные формы цветов. Отличительные особенности росписи на черном и цветном фоне.		4	ОПК-1 / ИДК.Б.ОПК-1.1.
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	8	4	
	Выполнение графических и цветных зарисовок на формате А4.		4	
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	–	4	
			4	
Тема 3.2. Освоение способов проектирования усложненной композиции на цветном фоне.	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	2	4	УК-6 / ИДК.Б.УК-6.1. ИДК.Б.УК-6.2. ИДК.Б.УК-6.4.
	Линейные, тоновые и цветные зарисовки цветочных композиций на фигурных подносах. Контраст и нюанс в колористическом решении. Зарисовки различных форм цветов и листьев. Поисковые эскизы собственного варианта. Линейный рисунок композиции в натуральную величину.		4	ОПК-1 / ИДК.Б.ОПК-1.1.
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	30	4	ОПК-3 / ИДК.Б.ОПК-3.1.
	Выполнение графических и цветных эскизов на формате А4.		4	
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	–	4	
				4
Тема 3.3. Создание собственного варианта цветочной композиции для фигурного подноса с цветным фоном.	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	6	4	УК-6 / ИДК.Б.УК-6.1. ИДК.Б.УК-6.2. ИДК.Б.УК-6.4.
	Подготовка планшета. Чертеж формы подноса. Грунтовка формы подноса. Тренировочные упражнения по подбору колеров для росписи на цветном фоне. Поэтапное выполнение росписи. Выполнение орнамента. Оформление планшета.		4	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	60	4	ОПК-1 / ИДК.Б.ОПК-1.1. ОПК-3 / ИДК.Б.ОПК-3.1.
	Выполнение проекта росписи в цвете на планшете формата А2.		4	
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	–	4	ОПК-4 / ИДК.Б.ОПК-4.1.
			4	ПК-8 / ИДК.Б.ПК-8.1. ПК-9 / ИДК.Б.ПК-9.1.
Раздел 4. Проектирование росписи подноса-панно с элементами натюрморта.		180	5	УК-6 / ИДК.Б.УК-6.1. ИДК.Б.УК-6.2. ИДК.Б.УК-6.4. ОПК-1 / ИДК.Б.ОПК-1.1. ОПК-3 / ИДК.Б.ОПК-3.1. ОПК-4 / ИДК.Б.ОПК-4.1. ПК-8 / ИДК.Б.ПК-8.1. ПК-9 / ИДК.Б.ПК-9.1.
Тема 4.1. Изучение основ построения росписи с элементами натюрморта.	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	4	5	УК-6 / ИДК.Б.УК-6.1. ИДК.Б.УК-6.2. ИДК.Б.УК-6.4.
	Натюрморт в росписи изделий декоративно-прикладного искусства. Связь изображения с формой предмета. Линейные, тоновые и цветные зарисовки вариантов декоративного натюрморта.		5	
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	12	5	ОПК-1 / ИДК.Б.ОПК-1.1.
	Выполнение графических и цветных зарисовок на формате А4.		5	
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	9	5	
	Линейные, тоновые и цветовые зарисовки росписи с элементами натюрморта на формате А-4.		5	
Тема 4.2. Варианты поисковых	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	4	5	УК-6 / ИДК.Б.УК-6.1.

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
эскизов росписи с элементами натюрморта.	Линейные, тоновые и цветные поисковые эскизы собственного варианта натюрморта на основе выполненных зарисовок. Различные колористические решения. Выбор эскиза, перспективного в плане дальнейшей разработки. Увеличение эскиза.		5	ИДК.Б.УК-6.2. ИДК.Б.УК-6.4.
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	16	5	ОПК-1 / ИДК.Б.ОПК-1.1.
	Выполнение графических и цветных эскизов на формате А4.		5	ОПК-3 / ИДК.Б.ОПК-3.1.
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	9	5	
	Доработка линейных поисковых эскизов собственного варианта росписи с элементами натюрморта на формате А-4.		5	
Тема 4.3. Линейный рисунок композиции росписи с элементами натюрморта.	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	4	5	УК-6 / ИДК.Б.УК-6.1. ИДК.Б.УК-6.2. ИДК.Б.УК-6.4.
	Чертеж изделия для росписи с натюрмортом. Увеличение выбранного эскиза. Линейный рисунок росписи с натюрмортом в натуральную величину. Конструктивное построение предметов натюрморта относительно главных осей симметрии изделия.		5	ОПК-1 / ИДК.Б.ОПК-1.1.
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	40	5	ОПК-3 / ИДК.Б.ОПК-3.1.
	Выполнение чертежа изделия и линейного рисунка росписи в натуральную величину.		5	ПК-9 / ИДК.Б.ПК-9.1.
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	9	5	
	Перенос на кальку линейного рисунка собственного варианта росписи с элементами натюрморта с увеличением до натуральной величины.		5	
Тема 4.4. Создание собственного варианта росписи изделия с элементами натюрморта.	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	6	5	УК-6 / ИДК.Б.УК-6.1. ИДК.Б.УК-6.2. ИДК.Б.УК-6.4.
	Подготовка планшета. Перенос чертежа изделия. Грунтовка формы изделия. Перенос линейного рисунка росписи с натюрмортом. Нанесение основных цветовых пятен по эскизу. Уточнение цветовых пятен по эскизу. Выявление материальности предметов. Завершение росписи сложным орнаментом.		5	ОПК-1 / ИДК.Б.ОПК-1.1.
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	58	5	ОПК-3 / ИДК.Б.ОПК-3.1.
	Выполнение проекта росписи в цвете на планшете формата А2.		5	ОПК-4 / ИДК.Б.ОПК-4.1.
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	9	5	ПК-8 / ИДК.Б.ПК-8.1.

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	Сбор аналогов орнамента для подноса. Линейный рисунок орнамента на кальке в натуральную величину.		5	
Раздел 5. Проектирование росписи секторного подноса.		180	6	УК-6 / ИДК.Б.УК-6.1. ИДК.Б.УК-6.2. ИДК.Б.УК-6.4. ОПК-1 / ИДК.Б.ОПК-1.1. ОПК-3 / ИДК.Б.ОПК-3.1. ОПК-4 / ИДК.Б.ОПК-4.1. ПК-8 / ИДК.Б.ПК-8.1. ПК-9 / ИДК.Б.ПК-9.1.
Тема 5.1. Зарисовки вариантов секторных композиций.	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	4	6	УК-6 / ИДК.Б.УК-6.1. ИДК.Б.УК-6.2. ИДК.Б.УК-6.4. ОПК-1 / ИДК.Б.ОПК-1.1.
	Исторические образцы нижнетагильских секторных подносов. Секторная композиция в росписи объемных изделий (шкатулки, сундуки). Секторные подносы современных авторов. Линейные, тоновые и цветные зарисовки вариантов секторных композиций.		6	
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	16	6	
	Выполнение графических и цветных зарисовок на формате А4.		6	
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	12	6	
	Линейные, тоновые и цветовые зарисовки секторных композиций на формате А-4		6	
Тема 5.2. Поисковые эскизы оригинального варианта секторной композиции.	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	4	6	УК-6 / ИДК.Б.УК-6.1. ИДК.Б.УК-6.2. ИДК.Б.УК-6.3. ИДК.Б.УК-6.4. ОПК-1 / ИДК.Б.ОПК-1.1. ОПК-3 / ИДК.Б.ОПК-3.1.
	Линейные, тоновые и цветные поисковые эскизы секторных композиций росписи на основе зарисовок. Отбор поискового эскиза, перспективного в плане длительной разработки. Чертеж формы подноса. Увеличение эскиза. Линейный рисунок росписи в натуральную величину.		6	
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	50	6	
	Выполнение графических и цветных эскизов на формате А4.		6	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>Содержание самостоятельной работы обучающихся</p> <p>Доработка линейных поисковых эскизов собственного варианта секторных композиций на формате А-4. Перенос на кальку линейного рисунка собственного варианта секторной композиции с увеличением до натуральной величины.</p>	12	6	ПК-9 / ИДК.Б.ПК-9.1.
Тема 5.3. Создание оригинального проекта секторной композиции.	<p>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</p> <p>Подготовка планшета для чистового варианта. Грунтовка планшета. Перенос рисунка секторной композиции. Подбор колеров для росписи. Роспись проекта. Завершение оригинального проекта секторной композиции трафаретным и рукописным орнаментом.</p>	6	6	УК-6 / ИДК.Б.УК-6.1.
			6	ИДК.Б.УК-6.2.
				ИДК.Б.УК-6.4.
	<p>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</p>	64	6	ОПК-1 / ИДК.Б.ОПК-1.1.
	Выполнение проекта росписи в цвете на планшете формата А2.		6	ОПК-4 / ИДК.Б.ОПК-4.1.
	<p>Содержание самостоятельной работы обучающихся</p>	12	6	
	Завершение проекта росписи секторной композиции в цвете.		6	ПК-8 / ИДК.Б.ПК-8.1.
Раздел 6. Изучение принципов создания росписи для комплекта изделий.		180	7	<p>УК-6 / ИДК.Б.УК-6.1.</p> <p>ИДК.Б.УК-6.2.</p> <p>ИДК.Б.УК-6.3.</p> <p>ИДК.Б.УК-6.4.</p> <p>ОПК-1 / ИДК.Б.ОПК-1.1.</p> <p>ОПК-3 / ИДК.Б.ОПК-3.1.</p> <p>ОПК-4 / ИДК.Б.ОПК-4.1.</p> <p>ПК-8 / ИДК.Б.ПК-8.1</p> <p>ПК-9 / ИДК.Б.ПК-9.1.</p> <p>ПК-10 / ИДК.Б.ПК-10.1.</p>
Тема 6.1. Освоение принципов	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	2	7	УК-6 / ИДК.Б.УК-6.1.

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
проектирования росписи для комплекта изделий.	Понятие комплекта расписных изделий в традиционном прикладном искусстве. Просмотр репродукций с комплектами расписных изделий традиционного прикладного искусства. Анализ композиций росписи на комплектах изделий традиционного прикладного искусства. Линейные зарисовки схем росписи комплектов изделий. Уточнение линейных зарисовок схем росписи комплектов изделий.		7	ИДК.Б.УК-6.2. ИДК.Б.УК-6.4. ОПК-1 / ИДК.Б.ОПК-1.1. ПК-9 / ИДК.Б.ПК-9.1.
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	20	7	
	Выполнение графических зарисовок на формате А4.		7	
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	–	7	
			7	
Тема 6.2. Поисковые эскизы вариантов росписи для комплекта изделий.	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	2	7	УК-6 / ИДК.Б.УК-6.1. ИДК.Б.УК-6.2. ИДК.Б.УК-6.3. ИДК.Б.УК-6.4. ОПК-1 / ИДК.Б.ОПК-1.1. ОПК-3 / ИДК.Б.ОПК-3.1. ПК-9/ ИДК.Б.ПК-9.1.
	Уточнение собственного варианта линейного эскиза росписи объемного изделия. Подбор второй формы изделия в комплект к первому. Выполнение чертежа второго изделия пропорционального эскизу первого изделия. Завершение чертежа второго изделия пропорционального эскизу первого изделия. Выполнение линейного эскиза росписи второго изделия. Уточнение линейного эскиза росписи второго изделия. Усиление стилового единства росписи двух изделий. Выполнение цветного фона на эскизах изделий. Уточнение цветного фона на эскизах изделий. Выполнение основных цветовых пятен расписных мотивов на изделиях комплекта. Моделировка основных цветовых пятен расписных мотивов на изделиях комплекта. Завершение колористического решения эскизов росписи для комплекта из двух изделий. Усиление стилового единства расписных мотивов. Выполнение орнамента на эскизах росписи комплекта изделий. Уточнение орнамента на эскизах росписи комплекта изделий.		7	
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	40	7	
	Выполнение графических эскизов на формате А4.		7	
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	2	7	
	Выполнение колористических эскизов на формате А4.		7	
Тема 6.3. Чертежи изделий и	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	1	7	УК-6 / ИДК.Б.УК-6.1.

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
линейные рисунки росписи.	Выбор изделий для комплекта. Чертеж всех изделий комплекта в масштабе. Уточнение чертежа всех изделий комплекта в масштабе. Выполнение эскиза линейного рисунка росписи на верхних плоскостях изделий комплекта. Выполнение эскиза линейного рисунка росписи на фронтальных плоскостях изделий комплекта. Выполнение эскиза линейного рисунка росписи на профильных плоскостях изделий комплекта. Поиск колористического решения эскиза росписи для комплекта. Уточнение колористического решения эскиза росписи для комплекта. Доработка эскиза росписи главного изделия комплекта. Доработка эскиза росписи второстепенного изделия комплекта. Выполнение эскиза орнамента на всех изделиях комплекта. Уточнение эскиза орнамента на всех изделиях комплекта. Доработка эскиза орнамента на всех изделиях комплекта.		7	ИДК.Б.УК-6.2. ИДК.Б.УК-6.3. ИДК.Б.УК-6.4. ОПК-1 / ИДК.Б.ОПК-1.1. ОПК-3 / ИДК.Б.ОПК-3.1. ПК-9/ ИДК.Б.ПК-9.1.
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	46	7	
	Выполнение цветных эскизов на формате А4.		7	
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	–	7	
			7	
Тема 6.4. Чистовой проект росписи комплекта изделий.	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	1	7	УК-6 / ИДК.Б.УК-6.1. ИДК.Б.УК-6.2. ИДК.Б.УК-6.3. ИДК.Б.УК-6.4.
	Разметка изделий комплекта в натуральную величину. Уточнение чертежей всех изделий комплекта. Выполнение и уточнение линейного рисунка росписи на всех поверхностях изделий комплекта. Подготовка и грунтовка планшета. Перевод линейного рисунка росписи на все изделия комплекта. Нанесение и уточнение основных цветовых пятен на все поверхности изделий комплекта. Выполнение и уточнение всех форм росписи на изделиях комплекта. Выполнение и уточнение орнамента на всех изделиях комплекта. Завершение росписи комплекта изделий нанесением филенок.		7	ОПК-1 / ИДК.Б.ОПК-1.1. ОПК-3 / ИДК.Б.ОПК-3.1.
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	66	7	ОПК-4 / ИДК.Б.ОПК-4.1. ПК-8 / ИДК.Б.ПК-8.1
	Выполнение эскизов росписи в цвете на планшете формата А1 или двух планшетах формата А2.		7	ПК-9 / ИДК.Б.ПК-9.1.
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	–	7	
			7	ПК-10 / ИДК.Б.ПК-10.1.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Для реализации программы дисциплины библиотечный фонд ВШНИ имеет электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе:

Основная литература

1. Голубева А.Н. Основы производственного мастерства (двухцветная маховая роспись): учебно-методическое пособие для бакалавров, обучающихся по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная роспись (нижнетагильская)» / под научной редакцией О.П. Рыбниковой. – Санкт-Петербург: ВШНИ. – 2014. – 80с.

Дополнительная литература

1. Архангельская И.Ю. Материаловедение и технология художественной росписи по металлу и папье-маше: Учебник для вузов (гриф) / Архангельская Ирина Юрьевна; И.Ю. Архангельская; Редактор М.Ю. Спирина. – Санкт-Петербург: Издательство Санкт-Петербургского университета – 2006. – 107 с.

2. Барышников А.П., Лялин И.В. Основы композиции. – Всесоюзное учебно-педагогическое издательство «ТрудРезервИздат». – Москва. – 1951. – 192 с.

3. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов: учебное пособие для студентов высших Учебных Заведений. / Н.П. Бесчастнов. – Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС. – 2012. – 175с.

4. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению подготовки дипломированных специалистов «Художественное Проектирование изделий текстильной и легкой промышленности» / Н.П. Бесчастнов – Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС. – 2008. – 175с.

5. Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента: [учебное пособие] для студентов вузов, обучающихся по специальности «Дизайн» / Н.П. Бесчастнов. – Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС. – 2010. – 335 с.

6. Даглдиян К.Т. Декоративная композиция. / К.Т. Даглдиян. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2008. – 313 с.

7. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 030800 Изобразительное искусство / Г.М. Логвиненко. – Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС. – 2005. – 144 с.

Список авторских методических разработок:

1. Голубева А.Н. Основы производственного мастерства (двухцветная маховая роспись): учебно-методическое пособие для бакалавров, обучающихся по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная роспись (нижнетагильская)» / под научной редакцией О.П. Рыбниковой. – Санкт-Петербург: ВШНИ. – 2014. – 80с.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

tagilpodnos.ru/photogallery/

tagilpodnos.ru/service/history.php

tagilpodnos.ru/prices.php

musobl.divo.ru/colln_lakmet.html

Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Программой предусматриваются практические и теоретические занятия. В процессе подготовки студентов наиболее применимы наглядные и практические методы обучения. От занятия к занятию должен происходить постепенный переход от простого задания к более сложному, от натуры к декоративному решению, от реального восприятия к фантазии. Необходимы так же посещения выставок и музеев.

Для наилучшего освоения программы дисциплины «Проектирование» преподавателю необходимо руководствоваться следующими методами преподавания: наглядный, словесный, метод беседы, опрос.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Освоение тем по дисциплине «Проектирование» предполагает, что преподаватель знакомит студентов с темой задания, примерами выполненных работ из методического фонда кафедры, дает необходимый учебный материал, который обязательно должен быть дополнен самостоятельной работой самих студентов.

Основной целью самостоятельной работы студентов по дисциплине «Проектирование» является – овладение методами получения новых знаний, приобретение навыков самостоятельного анализа социальных явлений и процессов, усиление основ практической деятельности.

Основные виды самостоятельной работы студентов:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать специальную литературу по темам занятий;
- развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;

- развитие исследовательских умений;
- использование материала, собранного и полученного в ходе самостоятельных занятий для практических и выпускной квалификационной работ;
- подготовка практических разработок.

Студентам следует:

- руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;
- выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения.

Подготовка к лекционному занятию – на лекции выносятся наиболее важные и сложные вопросы. Для того, чтобы восприятие лекционного материала было продуктивным, студентам желательно заранее ознакомиться с материалом предстоящей лекции используя рекомендуемую литературу.

Студентам рекомендуется вести конспект лекций, что является важным условием усвоения материала. Вести конспект лекции надо кратко, записывая только новый материал. Конспект лекций рекомендуется «прорабатывать» при помощи маркеров, выделяя разными цветами названия, и пр. для лучшего запоминания.

Важной составляющей успешного освоения материала студентами является их вовлеченность в процесс занятия, в т.ч. и лекции. Поэтому преподаватель может использовать такие активные формы обучения, как «лекция-беседа» и пр., в ходе которых студенты получают возможность высказывать свое мнение.

Лекции: обзорная, визуальная, лекция-беседа.

Обзорная – лекция высокого уровня систематизации и обобщения материала.

Визуальная - данный вид лекции является результатом нового использования принципа наглядности работы, презентаций, слайдов, фильмов. Процесс визуализации является свертыванием мыслительных содержаний, включая разные виды информации, в наглядный образ; будучи воспринят, этот образ, может быть, развернут и служить опорой для мыслительных и практических действий.

Лекция-беседа – диалог с аудиторией, такой формат лекции является распространенной и сравнительно простой формой активного вовлечения студентов в учебный процесс. Эта лекция предполагает непосредственный контакт преподавателя с аудиторией. Преимущество лекции-беседы состоит в том, что она позволяет привлекать внимание студентов к наиболее важным вопросам темы, определять содержание и темп изложения учебного материала с учетом особенностей студентов.

Подготовка к практическому, семинарскому занятию – практические, семинарские занятия проводятся для более глубокого изучения дисциплины. Характерной особенностью практического занятия, семинара является активная творческая деятельность студентов группы под руководством преподавателя. Каждый студент должен выполнять задание в зависимости от темы занятия (выполнение зарисовок изделий с росписью, графических и колористических эскизов, выполнение проекта). Поэтому необходимо заблаговременно готовиться к участию в работе практического занятия, семинара: прочитать литературу по теме занятия, в т.ч. из Интернета, подготовить все необходимые материалы для работы с проектом. Практические, семинарские занятия проводятся в форме индивидуальной самостоятельной работы.

Критерии подготовленности студентов к практическому, семинарскому занятию:

Знание темы, рекомендованной основной и дополнительной литературы, точное и правильное конспектирование первоисточников в соответствии с материалами лекций, планом семинара.

Подготовка к занятиям строится на самостоятельной работе студентов с учебными пособиями и материалами для работы над заданием.

3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация программы дисциплины предполагает наличие:

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Учебная аудитория №405 декоративной росписи для проведения практических занятий, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной учебной, учебно-исследовательской и научно-исследовательской работы. Помещение для хранения и профилактического оборудования №408.	ПК с подключением к сети Интернет, принтер, ксерокс, МФУ, учебные столы, стулья Сушильный шкаф, вытяжная кабина, стеллаж для учебных планшетов и проектов, папки с проектами, планшеты с проектами, двухстворчатый металлический шкаф, одностворчатый шкаф для хранения учебных материалов, фонд материалов и инструментов, необходимых для декоративной росписи, компрессор, краскопульт.	WindowsProfessional 10 № лицензии 66443350 от 12.02.2016. WindowsProfessional 8.1 № лицензии 63580963 от 23.05.2014

Учебно-лабораторное оборудование:

Помещение для хранения и профилактического оборудования №408:

Сушильный шкаф, вытяжная кабина, стеллаж для учебных планшетов и проектов, папки с проектами, планшеты с проектами, двухстворчатый металлический шкаф, одностворчатый шкаф для хранения учебных материалов, фонд материалов и инструментов, необходимых для декоративной росписи, компрессор, краскопульт.

Программное обеспечение:

WindowsProfessional 10 № лицензии 66443350 от 12.02.2016.

WindowsProfessional 8.1 № лицензии 63580963 от 23.05.2014

Технические и электронные средства:

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочей учебной программе дисциплины. Учебная аудитория оснащена компьютерной техникой с выходом в интернет для обеспечения обучающихся неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе IPRbooks, электронной базой ВЭБР и ЭИОС ВШНИ.

4.ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Аудиторные занятия по дисциплине проводятся в форме лекций и практических занятий. Лекции проводятся в форме обзорных лекций, информационных лекций, лекций-бесед, мультимедиа-лекций, обсуждений и консультаций. Практические занятия проводятся в форме самостоятельной работы над заданием по теме под руководством преподавателя.

При реализации программы дисциплины используются следующие образовательные технологии:

Наименование разделов и тем дисциплины	Вид занятия	Формы и методы интерактивного обучения	Кол-во часов
Раздел 1. Изучение принципов построения нижнетагильского традиционного букета.			108
Тема 1.1. Зарисовки вариантов нижнетагильского букета.	практическое занятие	Выполнение практических задач	
Тема 1.2. Изучение основ построения цветочного букета.	лекция практическое занятие	Обзорная лекция, обсуждение. Выполнение практических задач	
Тема 1.3. Построение собственного варианта нижнетагильского традиционного букета.	лекция практическое занятие	Информационная лекция, обсуждение. Выполнение практических задач	
Раздел 2. Основы проектирования усложненной цветочной композиции.			144
Тема 2.1. Изучение принципов построения усложненной цветочной композиции.	лекция практическое занятие	Информационная лекция, обсуждение. Выполнение практических задач. Самостоятельная работа	
Тема 2.2. Освоение способов проектирования усложненной цветочной композиции.	лекция	Обзорная лекция,	

Наименование разделов и тем дисциплины	Вид занятия	Формы и методы интерактивного обучения	Кол-во часов
	практическое занятие	обсуждение. Выполнение практических задач. Самостоятельная работа	
Тема 2.3. Создание собственного варианта усложненной цветочной композиции.	лекция практическое занятие	Лекция-беседа, обсуждение. Выполнение практических задач. Самостоятельная работа	
Раздел 3. Проектирование цветочной композиции для фигурного подноса с цветным фоном.			108
Тема 3.1. Изучение принципов построения цветочной композиции на подносе фигурной формы.	лекция практическое занятие	Информационная лекция, обсуждение. Выполнение практических задач	
Тема 3.2. Освоение способов проектирования усложненной композиции на цветном фоне.	лекция практическое занятие	Информационная лекция, обсуждение. Выполнение практических задач	
Тема 3.3. Создание собственного варианта цветочной композиции для фигурного подноса с цветным фоном.	лекция практическое занятие	Лекция-беседа, обсуждение. Выполнение практических задач	
Раздел 4. Проектирование росписи подноса-панно с элементами натюрморта.			180
Тема 4.1. Изучение основ построения росписи с элементами натюрморта.	лекция практическое занятие	Мультимедиа-лекция, обсуждение. Выполнение практических задач. Самостоятельная работа	
Тема 4.2. Варианты поисковых эскизов росписи с элементами натюрморта.	лекция практическое занятие	Лекция-беседа, обсуждение. Выполнение практических задач. Самостоятельная работа	
Тема 4.3. Линейный рисунок композиции росписи с элементами натюрморта.	лекция практическое занятие	Информационная лекция, обсуждение. Выполнение практических задач. Самостоятельная работа	
Тема 4.4. Создание собственного варианта росписи изделия с элементами натюрморта.	лекция практическое занятие	Лекция-беседа, обсуждение. Выполнение практических задач. Самостоятельная работа	
Раздел 5. Проектирование росписи секторного подноса.			180
Тема 5.1. Зарисовки вариантов секторных композиций.	лекция практическое занятие	Информационная лекция, обсуждение.	

Наименование разделов и тем дисциплины	Вид занятия	Формы и методы интерактивного обучения	Кол-во часов
		Выполнение практических задач. Самостоятельная работа	
Тема 5.2. Поисковые эскизы оригинального варианта секторной композиции.	лекция практическое занятие	Мультимедиа-лекция, обсуждение. Выполнение практических задач. Самостоятельная работа	
Тема 5.3. Создание оригинального проекта секторной композиции.	лекция практическое занятие	Лекция-беседа, обсуждение. Выполнение практических задач. Самостоятельная работа	
Раздел 6. Изучение принципов создания росписи для комплекта изделий.			180
Тема 6.1. Освоение принципов проектирования росписи для комплекта изделий.	лекция практическое занятие	Информационная лекция, обсуждение. Выполнение практических задач.	
Тема 6.2. Поисковые эскизы вариантов росписи для комплекта изделий.	лекция практическое занятие	Лекция-беседа, обсуждение. Выполнение практических задач. Самостоятельная работа	
Тема 6.3. Чертежи изделий и линейные рисунки росписи.	лекция практическое занятие	Лекция-беседа, обсуждение. Выполнение практических задач.	
Тема 6.4. Чистовой проект росписи комплекта изделий.	лекция практическое занятие	Лекция-беседа, обсуждение. Выполнение практических задач.	

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена: устный и письменный опрос, проверка выполнения практических заданий (просмотр).

Для обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ (при наличии) форма промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.) При необходимости осуществляется увеличение времени на подготовку к промежуточной аттестации, а также предоставляется дополнительное время для подготовки ответа в ходе промежуточной аттестации. Возможно установление индивидуальных графиков прохождения промежуточной аттестации.

Контроль и оценка качества освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения занятий лекционного и семинарского типа, а также выполнения обучающимися самостоятельной работы (работа над завершением программного задания). Экзамен по дисциплине проводится в виде демонстрационного просмотра практической работы с участием экспертной комиссии.

Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Студенты, не выполнившие программу дисциплины в полном объеме, к аттестации не допускаются.

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
УК-6	ИДК.Б.УК-6.1.	Оценка в рамках текущего контроля: результатов работы на практических занятиях; результатов выполнения индивидуальных домашних заданий; результатов подготовки к итоговому просмотру	<p>Отлично (86-100 баллов) Знает основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда. Умеет грамотно расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки. Владеет навыками определения реалистических целей профессионального роста.</p> <p>Хорошо (71-85 баллов) Знает основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда. Умеет расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки.</p> <p>Удовлетворительно (41-70 баллов) Знает основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда.</p> <p>Неудовлетворительно (0-40 баллов) Не знает основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда. Не владеет навыками выявления стимулов для саморазвития.</p>
	ИДК.Б.УК-6.2	Оценка в рамках текущего контроля: результатов работы на практических занятиях; результатов выполнения индивидуальных домашних заданий; результатов подготовки к итоговому просмотру	<p>Отлично (86-100 баллов) Знает принципы использования творческого потенциала для саморазвития и самореализации. Самостоятельно находит и творчески использует имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития. Владеет навыками определения реалистических целей профессионального роста.</p> <p>Хорошо (71-85 баллов) Знает принципы использования творческого потенциала для саморазвития и самореализации. Умеет находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития, но с помощью преподавателя.</p> <p>Удовлетворительно (41-70 баллов) Знает принципы использования творческого потенциала для саморазвития и</p>

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			самореализации. Неудовлетворительно (0-40 баллов) Не знает принципы использования творческого потенциала для саморазвития и самореализации. Не владеет навыками определения реалистических целей профессионального роста
	ИДК.Б.УК-6.3.	Оценка в рамках текущего контроля: результатов работы на практических занятиях; результатов выполнения индивидуальных домашних заданий; результатов подготовки к итоговому просмотру	Отлично (86-100 баллов) Знает основы рыночной экономики. Самостоятельно умеет ставить перед собой профессиональные задачи, находить пути их решения. Владеет навыками активной самостоятельной поисково-исследовательской деятельности, навыками методики исследования современного рынка. Хорошо (71-85 баллов) Знает основы рыночной экономики. Умеет ставить перед собой профессиональные задачи, находить пути их решения, но с помощью преподавателя. Удовлетворительно (41-70 баллов) Знает основы рыночной экономики. Не умеет применять полученные знания на практике. Неудовлетворительно (0-40 баллов) Не знает основы рыночной экономики. Не владеет навыками активной самостоятельной поисково-исследовательской деятельности, навыками методики исследования современного рынка.
	ИДК.Б.УК-6.4.	Оценка в рамках текущего контроля: результатов работы на практических занятиях; результатов выполнения индивидуальных домашних заданий; результатов подготовки к итоговому просмотру	Отлично (86-100 баллов) Знает роль профессии художника нижнетагильской росписи в развитии современного социума. Самостоятельно умеет совершенствовать личностный профессиональный ресурс, предвидеть результаты (последствия) собственных действий. Владеет навыками определения стратегии профессионального развития в области нижнетагильской росписи. Хорошо (71-85 баллов) Знает роль профессии художника нижнетагильской росписи в развитии современного социума. Умеет совершенствовать личностный профессиональный ресурс, предвидеть результаты (последствия) собственных действий, но с помощью преподавателя. Удовлетворительно (41-70 баллов) Знает роль профессии художника нижнетагильской росписи в развитии современного социума. Неудовлетворительно (0-40 баллов) Не знает роль профессии художника нижнетагильской росписи в развитии современного социума. Не владеет навыками определения стратегии профессионального развития в области нижнетагильской росписи.

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
ОПК-1	ИДК.Б.ОПК-1.1.	Оценка в рамках текущего контроля: результатов работы на практических занятиях; результатов выполнения индивидуальных домашних заданий; результатов подготовки к итоговому просмотру	<p>Отлично (86-100 баллов) Знает информацию по истории и теории нижнетагильской росписи и умеет применять ее в профессиональной деятельности. Самостоятельно владеет навыками презентации собственных профессиональных компетенций и опыта.</p> <p>Хорошо (71-85 баллов) Знает информацию по истории и теории нижнетагильской росписи, умеет применять знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной деятельности, но с помощью преподавателя.</p> <p>Удовлетворительно (41-70 баллов) Знает информацию по истории и теории нижнетагильской росписи, не умеет применять знания в профессиональной деятельности.</p> <p>Неудовлетворительно (0-40 баллов) Не знает информацию по истории и теории нижнетагильской росписи, не умеет применять знания в профессиональной деятельности.</p>
ОПК-3	ИДК.Б.ОПК-3.1.	Оценка в рамках текущего контроля: результатов работы на практических занятиях; результатов выполнения индивидуальных домашних заданий; результатов подготовки к итоговому просмотру	<p>Отлично (86-100 баллов) Знает способы работы над поисковыми эскизами для реализации проектной идеи изобразительными средствами нижнетагильской росписи. Самостоятельно выполняет поисковые эскизы, разрабатывает собственную проектную идею.</p> <p>Хорошо (71-85 баллов) Знает способы работы над поисковыми эскизами для реализации проектной идеи изобразительными средствами нижнетагильской росписи. Выполняет поисковые эскизы, разрабатывает собственную проектную идею, но с помощью преподавателя.</p> <p>Удовлетворительно (41-70 баллов) Знает способы работы над поисковыми эскизами для реализации проектной идеи изобразительными средствами нижнетагильской росписи.</p> <p>Неудовлетворительно (0-40 баллов) Не знает способы работы над поисковыми эскизами для реализации проектной идеи изобразительными средствами нижнетагильской росписи. Не выполняет поисковые эскизы, не может разработать собственную проектную идею.</p>
ОПК-4	ИДК.Б.ОПК-4.1.	Оценка в рамках текущего контроля: результатов работы на практических занятиях; результатов выполнения индивидуальных домашних заданий; результатов подготовки к итоговому просмотру	<p>Отлично (86-100 баллов) Знает порядок организации, проведения и участия в творческих мероприятиях. Самостоятельно организывает, проводит и участвует в художественных выставках, конкурсах и фестивалях. Владеет навыками сбора информации о различных формах участия и организации творческих мероприятий</p> <p>Хорошо (71-85 баллов) Знает порядок организации, проведения и участия в творческих мероприятиях.</p>

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<p>Организовывает, проводит и участвует в художественных выставках, конкурсах и фестивалях, но с помощью преподавателя.</p> <p>Удовлетворительно (41-70 баллов) Знает порядок организации, проведения и участия в творческих мероприятиях.</p> <p>Неудовлетворительно (0-40 баллов) Не знает порядок организации, проведения и участия в творческих мероприятиях. Не организывает, не проводит и не участвует в художественных выставках, конкурсах и фестивалях.</p>
ПК-8	ИДК.Б.ПК-8.1.	<p>Оценка в рамках текущего контроля: результатов работы на практических занятиях; результатов выполнения индивидуальных домашних заданий; результатов подготовки к итоговому просмотру</p>	<p>Отлично (86-100 баллов) Знает методику выполнения авторского проекта изделия с нижнетагильской росписью. Умеет применять полученные знания в практической деятельности. Самостоятельно создает художественно-графические проекты изделий с нижнетагильской росписью индивидуального и интерьерного значения.</p> <p>Хорошо (71-85 баллов) Знает методику выполнения авторского проекта изделия с нижнетагильской росписью. Создает художественно-графические проекты изделий с нижнетагильской росписью индивидуального и интерьерного значения, но с помощью преподавателя.</p> <p>Удовлетворительно (41-70 баллов) Знает методику выполнения авторского проекта с нижнетагильской росписью. Не умеет создавать художественно-графические проекты изделий с нижнетагильской росписью индивидуального и интерьерного значения, то есть применять знания в практической деятельности.</p> <p>Неудовлетворительно (0-40 баллов) Знает методику выполнения авторского проекта изделия с нижнетагильской росписью.</p>
ПК-9	ИДК.Б.ПК-9.1.	<p>Оценка в рамках текущего контроля: результатов работы на практических занятиях; результатов выполнения индивидуальных домашних заданий; результатов подготовки к итоговому просмотру</p>	<p>Отлично (86-100 баллов) Знает основные методы макетирования и конструирования изделий с нижнетагильской росписью. Умеет самостоятельно выполнять чертежи и макеты изделий с нижнетагильской росписью. Владеет основными методами конструктивно-пространственного и цветового анализа предметов (разбора формы).</p> <p>Хорошо (71-85 баллов) Знает основные методы макетирования и конструирования изделий с нижнетагильской росписью. Умеет выполнять чертежи и макеты изделий с нижнетагильской росписью, но с помощью преподавателя.</p> <p>Удовлетворительно (41-70 баллов) Знает основные методы макетирования и конструирования изделий с нижнетагильской росписью, но самостоятельно не справляется с рисунком при создании чертежей. Не</p>

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			владеет навыками создания макетов изделий. Неудовлетворительно (0-40 баллов) Не знает основные методы макетирования и конструирования изделий с нижнетагильской росписью.
ПК-10	ИДК.Б.ПК-10.1.	Оценка в рамках текущего контроля: результатов работы на практических занятиях; результатов выполнения индивидуальных домашних заданий; результатов подготовки к итоговому просмотру	Отлично (86-100 баллов) Знает технологию изготовления изделий с нижнетагильской росписью и свойства применяемых материалов, умеет применять эти знания в практической деятельности, владеет всеми навыками выполнения изделий с нижнетагильской росписью. Хорошо (71-85 баллов) Знает технологию изготовления изделий с нижнетагильской росписью и свойства применяемых материалов, умеет применять эти знания в практической деятельности. Удовлетворительно (41-70 баллов) Знает технологию изготовления изделий с нижнетагильской росписью и свойства применяемых материалов. Неудовлетворительно (0-40 баллов) Не знает технологию изготовления изделий с нижнетагильской росписью и свойств применяемых материалов.

5.1. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) представляет собой комплект оценочных материалов для проведения текущего контроля, включая, при необходимости, и входной контроль, и промежуточной аттестации обучающихся.

Фонд текущего контроля включает: опрос

Перечень вопросов для опроса:

1. Назовите варианты построения цветочного букета, характерные для изделий с нижнетагильской росписью.
2. Какими принципами следует руководствоваться при построении секторной композиции?
3. Назовите последовательность выполнения линейного рисунка композиции для будущего изделия.
4. В чем заключается специфика выполнения проекта для комплекта изделий с росписью?
5. В чем заключается подготовка планшета к росписи проекта будущего изделия?

Перечень практических заданий для практических занятий:

1. Графические и цветные зарисовки вариантов нижнетагильского букета на формате А4.
2. Графические и цветные эскизы варианта традиционного нижнетагильского букета на формате А4.
3. Проект росписи традиционного нижнетагильского букета в цвете на планшете формата А2.

4. Графические и цветные зарисовки усложненной цветочной композиции на формате А4.
5. Графические и цветные эскизы усложненной цветочной композиции на формате А4.
6. Проект росписи усложненной цветочной композиции в цвете на планшете формата А2.
7. Графические и цветные зарисовки цветочных композиций на черном и цветном фоне на формате А4.
8. Графические и цветные эскизы цветочных композиций на черном и цветном фоне на формате А4.
9. Проект росписи цветочной композиции на черном или цветном фоне в цвете на планшете формата А2.
10. Графические и цветные зарисовки вариантов композиций с декоративным натюрмортом на формате А4.
11. Графические и цветные эскизы вариантов композиций с декоративным натюрмортом на формате А4.
12. Чертеж изделия и линейный рисунок росписи в натуральную величину.
13. Проект росписи композиции изделия с элементами натюрморта в цвете на планшете формата А2.
14. Графические и цветные зарисовки вариантов секторной композиции на формате А4.
15. Графические и цветные эскизы вариантов секторной композиции на формате А4.
16. Проект росписи изделия с секторной композицией в цвете на планшете формата А2.
17. Графические зарисовки композиций для комплекта изделий с росписью на формате А4.
18. Графические эскизы для комплекта изделий с росписью на формате А4.
19. Колористические эскизы для комплекта изделий с росписью на формате А4.
20. Роспись проектов в цвете для комплекта изделий с росписью на формате А1 или А2.

Фонды оценочных средств

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
Раздел 1. Изучение принципов построения нижнетагильского традиционного букета.	УК-6 / ИДК.Б.УК-6.1. ИДК.Б.УК-6.2. ИДК.Б.УК-6.3. ИДК.Б.УК-6.4. ОПК-1 / ИДК.Б.ОПК-1.1.	Знать: – принципы построения нижнетагильского цветочного букета – методику выполнения чертежей и зарисовок изделий с			Отлично (86-100 баллов) Знает основные принципы построения нижнетагильского цветочного букета. Владеет основными принципами выполнения проекта росписи с цветочным букетом.

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
Тема 1.1. Зарисовки вариантов нижнетагильского букета.	ОПК-3 / ИДК.Б.ОПК-3.1. ПК-8 / ИДК.Б.ПК-8.1.	нижнетагильской росписью – особенности разработки авторской проектной идеи при выполнении эскизов с традиционным букетом – особенности выполнения проекта в материале с росписью цветочного букета Уметь – применять принципы построения нижнетагильского цветочного букета – применять методику выполнения чертежей и зарисовок изделий с нижнетагильской росписью – применять полученные теоретические знания на практике Владеть – основными принципами построения нижнетагильского цветочного букета – навыками выполнения проекта изделия с традиционным букетом по традиционной технологии нижнетагильской росписи	практическое занятие	просмотр работ	Работа выполнена самостоятельно и представлена в полном объеме. Хорошо (71-85 баллов) Знает основные принципы построения нижнетагильского цветочного букета. Умеет применять теоретические знания в практической деятельности. Работа представлена в полном объеме, но выполнена при помощи преподавателя.
Тема 1.2. Изучение основ построения цветочного букета.			лекция практическое занятие	устный опрос просмотр работ	Удовлетворительно (41-70 баллов) Знает основные принципы построения цветочного букета. Знает методику выполнения чертежей и зарисовок изделий с нижнетагильской росписью. Работа представлена в полном объеме.
Тема 1.3. Построение собственного варианта нижнетагильского традиционного букета.			лекция практическое занятие	устный опрос просмотр работ	Неудовлетворительно (0-40 баллов) Не знает основные принципы построения цветочного букета. Не умеет применять навыки выполнения проекта на практике. Работа представлена не в полном объеме.
Раздел 2. Основы проектирования усложненной цветочной композиции.	УК-6 / ИДК.Б.УК-6.1. ИДК.Б.УК-6.2. ИДК.Б.УК-6.3. ИДК.Б.УК-6.4. ОПК-1 / ИДК.Б.ОПК-1.1.	Знать: – принципы построения усложненной цветочной композиции – методику выполнения чертежей и зарисовок изделий с усложненной цветочной композицией			Отлично (86-100 баллов) Знает основные принципы построения усложненной цветочной композиции. Применяет методику выполнения чертежей и зарисовок изделий с усложненной цветочной композицией. Владеет основными навыками выполнения проекта росписи с усложненной цветочной композицией. Работа выполнена самостоятельно и
Тема 2.1. Изучение принципов построения усложненной цветочной композиции.	ОПК-3 / ИДК.Б.ОПК-3.1. ОПК-4 / ИДК.Б.ОПК-4.1.	– особенности разработки авторской проектной идеи при выполнении эскизов с усложненной цветочной	лекция практическое занятие самостоятельная	устный опрос просмотр работ	

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
Тема 2.2. Освоение способов проектирования усложненной цветочной композиции.	ПК-8 / ИДК.Б.ПК-8.1.	<p>композицией</p> <p>– особенности выполнения проекта усложненной цветочной композиции в материале</p> <p>Уметь</p> <p>– применять принципы построения усложненной цветочной композиции</p> <p>– применять методику выполнения чертежей и зарисовок изделий с усложненной цветочной композицией</p> <p>– выполнять проект усложненной цветочной композиции с учетом традиционных особенностей нижнетагильской росписи</p> <p>Владеть</p> <p>– основными принципами построения усложненной цветочной композиции</p> <p>– навыками выполнения проекта изделия с усложненной цветочной композицией по традиционной технологии нижнетагильской росписи</p>	работа		<p>представлена в полном объеме.</p> <p>Хорошо (71-85 баллов)</p> <p>Знает основные принципы построения усложненной цветочной композиции. Применяет методику выполнения чертежей и зарисовок изделий с усложненной цветочной композицией. Работа представлена в полном объеме, но выполнена при помощи преподавателя.</p> <p>Удовлетворительно (41-70 баллов)</p> <p>Знает основные принципы построения усложненной цветочной композиции. Знает особенности выполнения проекта усложненной цветочной композиции в материале. Работа представлена в полном объеме.</p> <p>Неудовлетворительно (0-40 баллов)</p> <p>Не знает основные принципы построения усложненной цветочной композиции. Не умеет выполнять проект изделия с усложненной цветочной композицией по традиционной технологии нижнетагильской росписи. Работа представлена не в полном объеме.</p>
Тема 2.3. Создание собственного варианта усложненной цветочной композиции.			лекция практическое занятие	устный опрос просмотр работ	
			лекция практическое занятие самостоятельная работа	устный опрос просмотр работ	
Раздел 3. Проектирование цветочной композиции для фигурного подноса с цветным фоном.	УК-6 / ИДК.Б.УК-6.1. ИДК.Б.УК-6.2. ИДК.Б.УК-6.4.	<p>Знать:</p> <p>– принципы построения цветочной композиции для фигурного подноса с цветным фоном</p> <p>– способы проектирования усложненной цветочной композиции на цветном фоне</p> <p>Уметь:</p>			<p>Отлично (86-100 баллов)</p> <p>Знает основные принципы построения цветочной композиции для фигурного подноса с цветным фоном. Владеет способами проектирования усложненной цветочной композиции на цветном фоне. Работа выполнена самостоятельно и представлена в</p>
Тема 3.1. Изучение принципов построения цветочной композиции на	ОПК-1 / ИДК.Б.ОПК-1.1. ОПК-3 / ИДК.Б.ОПК-3.1.		лекция практическое занятие	устный опрос просмотр работ	

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
подносе фигурной формы.	ОПК-4 / ИДК.Б.ОПК-4.1. ПК-8 / ИДК.Б.ПК-8.1 ПК-9 / ИДК.Б.ПК-9.1.	– применять полученные теоретические знания в практической деятельности – выполнять проект изделия с усложненной композицией на цветном фоне с учетом традиционных особенностей нижнетагильской росписи Владеть: – основными принципами построения цветочной композиции для фигурного подноса с цветным фоном – основными способами проектирования усложненной цветочной композиции на цветном фоне с учетом традиционных особенностей нижнетагильской росписи			полном объеме. Хорошо (71-85 баллов) Знает основные принципы построения цветочной композиции для фигурного подноса с цветным фоном. Выполняет проект изделия с усложненной композицией на цветном фоне с учетом традиционных особенностей нижнетагильской росписи. Работа представлена в полном объеме, но выполнена при помощи преподавателя. Удовлетворительно (41-70 баллов) Знает основные принципы построения цветочной композиции для фигурного подноса с цветным фоном. Знает особенности выполнения проекта с усложненной цветочной композицией. Работа представлена в полном объеме. Неудовлетворительно (0-40 баллов) Не знает основные принципы построения цветочной композиции для фигурного подноса с цветным фоном. Не умеет выполнять проект изделия с усложненной цветочной композицией на цветном фоне. Работа представлена не в полном объеме.
Тема 3.2. Освоение способов проектирования усложненной композиции на цветном фоне.			лекция практическое занятие	устный опрос просмотр работ	
Тема 3.3. Создание собственного варианта цветочной композиции для фигурного подноса с цветным фоном.			лекция практическое занятие	устный опрос просмотр работ	
Раздел 4. Проектирование росписи подноса-панно с элементами натюрморта.	УК-6 / ИДК.Б.УК-6.1. ИДК.Б.УК-6.2. ИДК.Б.УК-6.4. ОПК-1 / ИДК.Б.ОПК-1.1.	Знать: – особенности создания эскизов росписи подноса-панно с элементами натюрморта – основы построения композиции с элементами натюрморта – методику выполнения проекта			Отлично (86-100 баллов) Знает особенности создания эскизов росписи подноса-панно с элементами натюрморта. Владеет основами построения композиции с элементами натюрморта и методикой выполнения проекта композиции с элементами
Тема 4.1. Изучение основ построения росписи с			лекция практическое	устный опрос просмотр работ	

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
элементами натюрморта.	ОПК-3 / ИДК.Б.ОПК-3.1. ОПК-4 / ИДК.Б.ОПК-4.1.	композиции с элементами натюрморта с учетом традиционных особенностей нижнетагильской росписи Уметь: – учитывать теоретические знания о композиции с элементами натюрморта при выполнении эскизов для подноса-панно – применять методику выполнения проекта композиции с элементами натюрморта с учетом традиционных особенностей нижнетагильской росписи Владеть: – основами построения композиции с элементами натюрморта – методику выполнения проекта композиции с элементами натюрморта с учетом традиционных особенностей нижнетагильской росписи	занятие самостоятельная работа		натюрморта с учетом традиционных особенностей нижнетагильской росписи. Работа выполнена самостоятельно и представлена в полном объеме. Хорошо (71-85 баллов) Знает особенности создания эскизов росписи подноса-панно с элементами натюрморта. Выполняет проект подноса-панно с элементами натюрморта, но при помощи преподавателя. Работа представлена в полном объеме. Удовлетворительно (41-70 баллов) Знает особенности создания эскизов росписи подноса-панно с элементами натюрморта. Знает методику выполнения проекта композиции с элементами натюрморта с учетом традиционных особенностей нижнетагильской росписи. Работа представлена в полном объеме. Неудовлетворительно (0-40 баллов) Не знает особенности создания эскизов росписи подноса-панно с элементами натюрморта. Не умеет выполнять проект подноса-панно с элементами натюрморта. Работа представлена не в полном объеме.
Тема 4.2. Варианты поисковых эскизов росписи с элементами натюрморта.	ПК-8 / ИДК.Б.ПК-8.1. ПК-9 / ИДК.Б.ПК-9.1.		лекция практическое занятие самостоятельная работа	устный опрос просмотр работ	
Тема 4.3. Линейный рисунок композиции росписи с элементами натюрморта.			лекция практическое занятие самостоятельная работа	устный опрос просмотр работ	
Тема 4.4. Создание собственного варианта росписи изделия с элементами натюрморта.			лекция практическое занятие самостоятельная работа	устный опрос просмотр работ	
Раздел 5. Проектирование росписи секторного подноса.	УК-6 / ИДК.Б.УК-6.1. ИДК.Б.УК-6.2. ИДК.Б.УК-6.4.	Знать: – особенности и вариативность секторных композиций – основы построения секторной			Отлично (86-100 баллов) Знает особенности и вариативность секторных композиций. Владеет основами построения секторной

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
Тема 5.1. Зарисовки вариантов секторных композиций.	ОПК-1 / ИДК.Б.ОПК-1.1. ОПК-3 / ИДК.Б.ОПК-3.1. ОПК-4 / ИДК.Б.ОПК-4.1.	композиции – методику выполнения проекта росписи секторного подноса Уметь: – применять особенности и вариативность секторных композиций при создании собственного проекта – применять основы построения секторной композиции при выполнении практических заданий – применять методику выполнения проекта росписи секторного подноса Владеть: – основами построения секторной композиции – методикой выполнения проекта росписи секторного подноса	лекция практическое занятие самостоятельная работа	устный опрос просмотр работ	композиции и методикой выполнения проекта росписи секторного подноса. Работа выполнена самостоятельно и представлена в полном объеме. Хорошо (71-85 баллов)
Тема 5.2. Поисковые эскизы оригинального варианта секторной композиции.	ПК-8 / ИДК.Б.ПК-8.1. ПК-9 / ИДК.Б.ПК-9.1.		лекция практическое занятие самостоятельная работа	устный опрос просмотр работ	Знает особенности и вариативность секторных композиций. Выполняет проект росписи секторного подноса, но с помощью преподавателя. Работа представлена в полном объеме. Удовлетворительно (41-70 баллов)
Тема 5.3. Создание оригинального проекта секторной композиции.			лекция практическое занятие самостоятельная работа	устный опрос просмотр работ	Знает особенности и вариативность секторных композиций. Знает методику выполнения проекта росписи секторного подноса. Работа представлена в полном объеме. Неудовлетворительно (0-40 баллов) Не знает особенности и вариативность секторных композиций. Не умеет выполнять проект росписи секторного подноса. Работа представлена не в полном объеме.
Раздел 6. Изучение принципов создания росписи для комплекта изделий.	УК-6 / ИДК.Б.УК-6.1. ИДК.Б.УК-6.2. ИДК.Б.УК-6.3. ИДК.Б.УК-6.4.	Знать: – принципы проектирования росписи для комплекта изделий – особенности выполнения графических и колористических эскизов для комплекта изделий с нижнетагильской росписью – методику выполнения чертежей при создании комплекта изделий с росписью – особенности выполнения макетов с росписью для комплекта изделий			Отлично (86-100 баллов) Знает принципы проектирования росписи для комплекта изделий, методику выполнения чертежей, эскизов. Владет методикой выполнения проектов комплекта изделий с росписью. Работа выполнена самостоятельно и представлена в полном объеме.
Тема 6.1. Освоение принципов проектирования росписи для комплекта изделий.	ОПК-1 / ИДК.Б.ОПК-1.1. ОПК-3 / ИДК.Б.ОПК-3.1.		лекция практическое занятие	опрос просмотр работ	Знает принципы проектирования росписи для комплекта изделий, методику выполнения чертежей, эскизов. Владет методикой выполнения проектов комплекта изделий с росписью. Работа выполнена самостоятельно и представлена в полном объеме. Хорошо (71-85 баллов)
Тема 6.2. Поисковые эскизы вариантов росписи для комплекта изделий.	ОПК-4 / ИДК.Б.ОПК-4.1.		лекция практическое занятие самостоятельная	опрос просмотр работ	Знает принципы проектирования росписи для комплекта изделий,

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
Тема 6.3. Чертежи изделий и линейные рисунки росписи.	ПК-8 / ИДК.Б.ПК-8.1. ПК-9 / ИДК.Б.ПК-9.1.	– методику выполнения проектов комплекта изделий с нижнетагильской росписью – особенности выполнения изделий с нижнетагильской росписью Уметь: – применять принципы проектирования росписи для комплекта изделий – применять теоретические знания при выполнении эскизов к комплекту изделий с росписью – применять методику выполнения чертежей при создании комплекта изделий с росписью – методику выполнения проектов комплекта изделий с нижнетагильской росписью – применять теоретические знания при создании изделия с нижнетагильской росписью Владеть: – принципами проектирования росписи для комплекта изделий – методикой выполнения чертежей при создании комплекта изделий с росписью – техникой выполнения макетов с росписью для комплекта изделий – методикой выполнения проектов комплекта изделий с нижнетагильской росписью – принципами выполнения изделия с нижнетагильской росписью	работа лекция практическое занятие	опрос просмотр работ	методику выполнения чертежей, эскизов. Выполняет проекты комплекта изделий с нижнетагильской росписью, но с помощью преподавателя. Работа представлена в полном объеме. Удовлетворительно (41-70 баллов) Знает принципы проектирования росписи для комплекта изделий, особенности выполнения графических и колористических эскизов для комплекта изделий с нижнетагильской росписью. Знает методику выполнения проектов комплекта изделий с нижнетагильской росписью. Работа представлена в полном объеме. Неудовлетворительно (0-40 баллов) Не знает принципы проектирования росписи для комплекта изделий, особенности выполнения графических и колористических эскизов для комплекта изделий с нижнетагильской росписью. Не умеет выполнять проекты комплекта изделий с нижнетагильской росписью. Работа представлена не в полном объеме.
Тема 6.4. Чистовой проект росписи комплекта изделий.	ПК-10 / ИДК.Б.ПК-10.1.		лекция практическое занятие	опрос просмотр работ	

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения программы дисциплины:

Примерная тематика курсовых работ (проектов):

1. Технологические и художественно-стилистические особенности секторных композиций в нижнетагильской росписи по металлу.
2. Специфика выполнения проекта будущего изделия с росписью.

Примерный перечень вопросов и заданий к экзамену

Вопросы к экзамену:

1. Назовите варианты построения цветочного букета, характерные для изделий с нижнетагильской росписью.
2. Какими принципами следует руководствоваться при построении секторной композиции?
3. Назовите последовательность выполнения линейного рисунка композиции для будущего изделия.
4. В чем заключается специфика выполнения проекта для комплекта изделий с росписью?
5. В чем заключается подготовка планшета к росписи проекта будущего изделия?

Практические задания:

1. Графические и цветные зарисовки вариантов нижнетагильского букета на формате А4.
2. Графические и цветные эскизы варианта традиционного нижнетагильского букета на формате А4.
3. Проект росписи традиционного нижнетагильского букета в цвете на планшете формата А2.
4. Графические и цветные зарисовки усложненной цветочной композиции на формате А4.
5. Графические и цветные эскизы усложненной цветочной композиции на формате А4.
6. Проект росписи усложненной цветочной композиции в цвете на планшете формата А2.
7. Графические и цветные зарисовки цветочных композиций на черном и цветном фоне на формате А4.
8. Графические и цветные эскизы цветочных композиций на черном и цветном фоне на формате А4.
9. Проект росписи цветочной композиции на черном или цветном фоне в цвете на планшете формата А2.
10. Графические и цветные зарисовки вариантов композиций с декоративным натюрмортом на формате А4.
11. Графические и цветные эскизы вариантов композиций с декоративным натюрмортом на формате А4.
12. Чертеж изделия и линейный рисунок росписи в натуральную величину.

13. Проект росписи композиции изделия с элементами натюрморта в цвете на планшете формата А2.
14. Графические и цветные зарисовки вариантов секторной композиции на формате А4.
15. Графические и цветные эскизы вариантов секторной композиции на формате А4.
16. Проект росписи изделия с секторной композицией в цвете на планшете формата А2.
17. Графические зарисовки композиций для комплекта изделий с росписью на формате А4.
18. Графические эскизы для комплекта изделий с росписью на формате А4.
19. Колористические эскизы для комплекта изделий с росписью на формате А4.
20. Роспись проектов в цвете для комплекта изделий с росписью на формате А1 или А2.

Типовой вариант контрольной работы №1 (№2, №3 и т.д.)

Наименование разделов дисциплины	Семестр	Примеры контрольных работ		
<p>Раздел 1. Изучение принципов построения нижнетагильского традиционного букета.</p>	<p align="center">2</p>			
<p>Раздел 2. Основы проектирования усложненной цветочной композиции.</p>	<p align="center">3</p>			

<p>Раздел 3. Проектирование цветочной композиции для фигурного подноса с цветным фоном.</p>	<p>4</p>	
<p>Раздел 4. Проектирование росписи подноса-панно с элементами натюрморта.</p>	<p>5</p>	

Раздел 5. Проектирование росписи секторного подноса.

6



Раздел 6. Изучение принципов создания росписи для комплекта изделий.

7

