



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
**федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Высшая школа народных искусств (академия)»**

Кафедра декоративной росписи им. А.Н. Голубевой

РЕКОМЕНДОВАНО

кафедрой

протокол № 1

от 30.08.2022

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ М.С.Калмыкова

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор

\_\_\_\_\_ С.Г. Сойников

30.08.2022

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
дисциплины (модуля)**

**Технология декоративной росписи**

**Направление подготовки:** 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

**Направленность (профиль):** Декоративная роспись

**Квалификация выпускника:** бакалавр

**Форма обучения:** очная

**Курсы:** 3-4

**Семестры:** 5-7

**Форма контроля:** экзамен

Автор: А.Н. Голубева, член Союза художников России

М.С. Калмыкова, преподаватель кафедры декоративной росписи им. А.Н. Голубевой

## ОГЛАВЛЕНИЕ

|   | Стр. |
|---|------|
| <b>1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ</b>                             | 3    |
| 1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы   | 3    |
| 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины                                  | 4    |
| <b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>   | 8    |
| 2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы   | 8    |
| <b>2.2. Тематический план дисциплины</b>  | 9    |
| 2.3. Содержание дисциплины  | 11   |
| <b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ</b>                                       | 16   |
| 3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины                        | 16   |
| 3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины                                     | 19   |
| <b>4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ</b>  | 20   |
| <b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ</b>                             | 22   |
| 5.1. Оценочные материалы для входного контроля знаний                                   | 22   |
| 5.2. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине | 24   |
| 5.3. Оценочные материалы для контроля остаточных знаний по дисциплине                   | 41   |

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Рабочая программа дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, уровень высшего образования «бакалавр», утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020 № 1010.

Дисциплина (модуль) Технология декоративной росписи относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Б1.В.ДВ.02.02.

Дисциплина изучается на 3-4 курсе в 5-7 семестрах.

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: Б1.В.03 Исполнительское мастерство по декоративной росписи, Б1.О.09 Академическая живопись, Б1.О.24 Цветоведение и колористика.

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: Б2.О.04(Пд) Преддипломная практика, Б3.02 Государственная итоговая аттестация.

Учебная дисциплина Технология декоративной росписи обеспечивает формирование следующих компетенций:

| Наименование категории (группы) компетенций                        | Код и наименование компетенции   | Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)   |
|--|--|--|
| <b>Универсальные компетенции и индикаторы их достижения</b>        |  |  |
| Самоорганизация и саморазвитие<br>(в т.ч. здоровьесбережение)      | УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни  | ИДК.Б.УК-6.1. Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей<br>ИДК.Б.УК-6.2. Определяет приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста<br>ИДК.Б.УК-6.3. Оценивает требования рынка труда и предложения образовательных услуг для выстраивания траектории собственного профессионального роста. |
| <b>Общепрофессиональные компетенции и индикаторы их достижения</b> |  |  |
| Профессиональная ориентация  | ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода | ИДК.Б.ОПК-1.1. Выделяет основную информацию по истории и теории искусств, декоративно-прикладному искусству и народным художественным промыслам и применяет ее в профессиональной деятельности.  |
| Методы создания авторского художественного проекта                 | ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения;  | ИДК.Б.ОПК-3.1. Разрабатывает авторскую проектную идею выразительными средствами.   |

| Наименование категории (группы) компетенций   | Код и наименование компетенции  | Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)   |
|---|---|--|
|   | проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале |  |
| Организаторская деятельность  | ОПК-4. Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях   | ИДК.Б.ОПК-4.1. Организует, проводит и участвует в творческих мероприятиях                              |
| <b>Профессиональные компетенции, установленные организацией, и индикаторы их достижения (при наличии)</b> |   |  |
| Разработка проектов   | ПК-8. Способен создавать художественно-графические проекты изделий народных художественных промыслов индивидуального и интерьерного значения  | ИДК.Б.ПК-8.1. Разрабатывает авторский проект по конкретному виду народных художественных промыслов     |
| Создание макетов и моделей изделий народных художественных промыслов                                      | ПК-9. Способен владеть приемами работы в макетировании и моделировании изделий народных художественных промыслов  | ИДК.Б.ПК-9.1. Разрабатывает макеты и модели изделий конкретных видов народных художественных промыслов |
| Выполнение авторского проекта в материале   | ПК-10. Способен владеть технологией изготовления изделий народных художественных промыслов и свойств применяемых материалов   | ИДК.Б.ПК-10.1. Изготавливает изделия по конкретному виду народных художественных промыслов             |

## 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Цель изучения дисциплины состоит в освоении особенностей технологического процесса выполнения декоративной росписи, изучении художественно-стилистических особенностей декоративной росписи.

Основные задачи – приобретение студентами практических навыков и профессиональных знаний и умений во время копирования изделий традиционного прикладного искусства с декоративной росписью.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются знания, умения и владения:

| Код компетенции   | Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)   | Планируемые результаты обучения по дисциплине   |  |  |
|---|--|---|--|--|
|   |  | знать   | уметь  | владеть  |
| УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни | <b>ИДК.Б.УК-6.1.</b><br>Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей | – основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей профессиональной деятельности так и других видов деятельности | – расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки | – навыками выявления стимулов для саморазвития |
|   | <b>ИДК.Б.УК-6.2.</b><br>Определяет приоритеты  | - основы планирования профессиональной  | – планировать самостоятельную деятельность в   | – навыками определения реалистических          |

|  |  |  |  |   |
|--|--|--|--|---|
|  | собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста   | траектории с учетом взаимодействия с экономикой и рынком труда   | решении профессиональных задач;<br>– подвергать критическому анализу проделанную работу  | целей профессионального роста   |
|  | <b>ИДК.Б.УК-6.3.</b><br>Оценивает требования рынка труда и предложения образовательных услуг для выстраивания траектории собственного профессионального роста  | - особенности и требования рынка труда   | – находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития  | - навыками выстраивания траектории собственного профессионального роста   |
| ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода | <b>ИДК.Б.ОПК-1.1.</b><br>Выделяет основную информацию по истории и теории искусств, декоративно-прикладному искусству и народным художественным промыслам и применяет ее в профессиональной деятельности | – профессионально-компетентностную характеристику бакалавра народных художественных промыслов;<br>– основную информацию по истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов;<br>– перечень профессиональных задач и трудовых функций, на выполнение которых ориентирован бакалавр декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов;<br>– существующие возможности профессиональной реализации бакалавра декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов в условиях современной социокультурной ситуации | – анализировать потенциальные возможности и варианты применения профессионального опыта, знаний, умений и навыков в учреждениях культуры и искусства, системы образования;<br>– применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности | – навыками применения знаний в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов;<br>– навыками презентации собственных профессиональных компетенций и опыта;<br>опытом публичных выступлений перед аудиторией с целью демонстрации социальной значимости собственной профессиональной деятельности, обоснования значения традиционного прикладного искусства в контексте современного развития науки и культуры |
| ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и   | <b>ИДК.Б.ОПК-3.1.</b><br>Разрабатывает авторскую проектную идею  | - способы работы над поисковыми эскизами по реализации проектной идеи изобразительными   | – разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе   | – навыками проектирования, конструирования предметов, арт-объектов в области  |

|   |  |   |   |   |
|---|--|---|---|---|
| <p>способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале</p> | <p>выразительными средствами</p>   | <p>средствами и способами проектной графики</p>   | <p>к решению художественной задачи;<br/>- анализировать варианты применения и синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения</p>  | <p>декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;<br/>- навыками выполнения изделия в материале</p>  |
| <p>ОПК-4. Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях</p>  | <p><b>ИДК.Б.ОПК-4.1.</b><br/>Организует, проводит и участвует в творческих мероприятиях</p>                          | <p>- порядок сбора и обработки информации о творческих мероприятиях;<br/>- порядок организации, проведения и участия в творческих мероприятиях</p>  | <p>- анализировать и систематизировать информацию по выставкам, конкурсам, фестивалям и другим творческим мероприятиям;<br/>- проводить творческие мероприятия</p>  | <p>- навыками сбора информации о различных формах участия и организации творческих мероприятий<br/>- навыками участия в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях</p> |
| <p>ПК-8. Способен создавать художественно-графические проекты изделий народных художественных промыслов индивидуального и интерьерного значения</p>   | <p><b>ИДК.Б.ПК-8.1.</b><br/>Разрабатывает авторский проект по конкретному виду народных художественных промыслов</p> | <p>- графические средства, выбирать их в соответствии с тематикой и задачами задания;<br/>- методику выполнения эскизов в соответствии с тематикой задания;<br/>- наиболее выразительные графические, композиционные, пластические и колористические решения в росписи изделия;</p> | <p>- применять необходимые изобразительные средства в работе над заданием;<br/>- создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования</p> | <p>- основными принципами, методами и приемами работы над заданием;<br/>- изобразительными и техническими приемами и материалами</p>  |

|   |  |   |  |  |
|---|--|---|--|--|
|   |  | - технические приемы выполнения изделия в материале   |  |  |
| ПК-9. Способен владеть приемами работы в макетировании и моделировании изделий народных художественных промыслов            | <b>ИДК.Б.ПК-9.1.</b><br>Разрабатывает макеты и модели изделий конкретных видов народных художественных промыслов | - основные методы макетирования изделий народных художественных промыслов   | - включать теоретические знания в практическую учебно-познавательную деятельность;<br>- применять художественно-стилистические особенности конкретного вида народных художественных промыслов  | - основными методами конструктивно-пространственного и цветового анализа предметов (разбора формы);<br>- основными техниками при макетировании   |
| ПК-10. Способен владеть технологией изготовления изделий народных художественных промыслов и свойств применяемых материалов | <b>ИДК.Б.ПК-10.1.</b><br>Изготавливает изделия по конкретному виду народных художественных промыслов             | - технологию изготовления изделий конкретного вида народных художественных промыслов;<br>- терминологию и классификацию применяемых материалов;<br>- технологические и эксплуатационные требования, предъявляемые к оборудованию и материалам;<br>- особенности, свойства, и способы оценки качества материалов | - применять технологии изготовления изделий конкретного вида народных художественных промыслов;<br>- выбирать и применять традиционные и инновационные материалы с учетом их формообразующих и функциональных свойств для создания изделий народных художественных промыслов | - навыками выполнения изделий конкретного вида народных художественных промыслов по традиционной технологии и с применением традиционных и инновационных материалов;<br>- навыками подготовки оборудования и материалов для создания изделий народных художественных промыслов |

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы   | Трудоемкость |            |                        |   |            |            |            |   |
|--|--------------|------------|------------------------|---|------------|------------|------------|---|
|  | всего        |            | в семестре (ах), часов |   |            |            |            |   |
|  | зач.<br>ед.  | часов      | 3                      | 4 | 5          | 6          | 7          | 8 |
| <b>Объем образовательной программы учебной дисциплины, всего:</b>                  | <b>23</b>    | <b>828</b> |                        |   | <b>252</b> | <b>180</b> | <b>396</b> |   |
| в том числе:   |              |            |                        |   |            |            |            |   |
| <b>Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), всего:</b> | <b>19</b>    | <b>684</b> |                        |   | <b>144</b> | <b>180</b> | <b>360</b> |   |
| в том числе:   |              |            |                        |   |            |            |            |   |
| аудиторные лекции, лекции в формате онлайн   |              | 30         |                        |   | 10         | 10         | 10         |   |
| практические занятия (ПЗ), семинары (С) аудиторные, семинары в формате онлайн      |              | 654        |                        |   | 134        | 170        | 350        |   |
| <b>Самостоятельная работа (СР), всего:</b>   | <b>4</b>     | <b>144</b> |                        |   | <b>108</b> | <b>-</b>   | <b>36</b>  |   |
| <b>Форма промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен):</b>           | Экзамен      |            |                        |   | Экзамен    | Экзамен    | Экзамен    |   |



## 2.2. Тематический план учебной дисциплины

| Наименование разделов и тем учебной дисциплины   | Семестр | Всего часов по плану | в том числе по видам учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах) |        |                                    |                        | Самостоятельная работа | Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|--|---------|----------------------|--|--------|------------------------------------|------------------------|------------------------|---|
|  |         |                      | Контактная работа преподавателя с обучающимися   |        |                                    | Самостоятельная работа |                        |   |
|  |         |                      | Всего  | из них |                                    |                        |                        |   |
|  |         |                      |  | лекции | семинарские (практические занятия) |                        |                        |   |
| <b>Раздел 1. Совершенствование копирования цветочного букета в многослойной технике.</b>         | 5       | 252                  | 144  | 10     | 134                                | 108                    |                        |   |
| Тема 1.1. Совершенствование выполнения прописи и белильного подмалевка.                          | 5       | 84                   | 48   | 4      | 44                                 | 36                     | О, ПЗ, ДЗ              |   |
| Тема 1.2. Совершенствование выполнения цветочных лессировок.                                     | 5       | 94                   | 60   | 4      | 56                                 | 36                     | О, ПЗ, ДЗ              |   |
| Тема 1.3. Совершенствование трафаретного и рукописного орнамента по борту подноса.               | 5       | 72                   | 36   | 2      | 34                                 | 36                     | О, ПЗ, ДЗ, Э           |   |
| <b>Раздел 2. Совершенствование росписи сюжетной композиции в маховой технике.</b>                | 6       | 180                  | 180  | 10     | 170                                | -                      |                        |   |
| Тема 2.1. Совершенствование копирования крупных форм центральной части.                          | 6       | 64                   | 64   | 4      | 60                                 |                        | О, ПЗ, ДЗ              |   |
| Тема 2.2. Совершенствование копирования средних и малых форм центральной части.                  | 6       | 52                   | 52   | 2      | 50                                 |                        | О, ПЗ, ДЗ              |   |
| Тема 2.3. Совершенствование выполнения декоративных элементов, соединений, «чертёжек».           | 6       | 26                   | 26   | 2      | 24                                 |                        | О, ПЗ, ДЗ              |   |
| Тема 2.4. Совершенствование трафаретного и рукописного орнамента на поле и борту подноса.        | 6       | 38                   | 38   | 2      | 36                                 |                        | О, ПЗ, ДЗ, Э           |   |
| <b>Раздел 3. Совершенствование росписи панно с использованием сложных приемов декорирования.</b> | 7       | 396                  | 360  | 10     | 350                                | 36                     |                        |   |
| Тема 3.1. Совершенствование копирования крупных цветов и листьев.                                | 7       | 148                  | 138  | 4      | 134                                | 10                     | О, ПЗ, ДЗ              |   |
| Тема 3.2. Совершенствование копирования средних и малых форм                                     | 7       | 140                  | 132  | 2      | 130                                | 8                      | О, ПЗ, ДЗ              |   |

| Наименование разделов и тем учебной дисциплины   | Семестр | Всего часов по плану | в том числе по видам учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах) |           |                                    |                 | Самостоятельная работа | Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|--|---------|----------------------|--|-----------|------------------------------------|-----------------|------------------------|---|
|  |         |                      | Контактная работа преподавателя с обучающимися   |           |                                    |                 |                        |   |
|  |         |                      | Всего  | из них    |                                    |                 |                        |   |
|  |         |                      |  | лекции    | семинарские (практические занятия) | курсовая работа |                        |   |
| росписи.   |         |                      |  |           |                                    |                 |                        |   |
| Тема 3.3. Совершенствование основных форм трафаретного и рукописного орнамента.                                    | 7       | 72                   | 62   | 2         | 60                                 |                 | 10                     | О, ПЗ, ДЗ   |
| Тема 3.4. В Совершенствование выполнения завершающих деталей трафаретного и рукописного орнамента по краю изделия. | 7       | 36                   | 28   | 2         | 26                                 |                 | 8                      | О, ПЗ, ДЗ, Э  |
| Промежуточная аттестация   |         |                      |  |           |                                    |                 |                        | Э   |
| <b>Итого часов</b>   |         | <b>828</b>           | <b>684</b>   | <b>30</b> | <b>654</b>                         |                 | <b>144</b>             |   |

**Примечание:** О – устный и письменный опрос, ПЗ – практическое задание (тренировочные упражнения по освоению полихромной прописи и подмалевка, подбор колеров, нанесение теплых и холодных лессировок, гармоничное сочетание тепло-холодных отношений, тренировочные упражнения по освоению трафаретного и рукописного орнамента, подготовка кальки с линейным рисунком орнамента для перевода на поднос.), Э – экзамен.

## 2.3. Содержание учебной дисциплины

| Наименование разделов и тем дисциплины  | Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся  | Трудоемкость (час.) | Семестр | Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы |
|---|---|---------------------|---------|--|
| Раздел 1. Совершенствование копирования цветочного букета в многослойной технике. |   |                     | 5       |  |
| Тема 1.1. Совершенствование выполнения прописи и белильного подмалевка.           | <b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b>   | 4                   | 5       | ОПК-1./ ИДК.Б.ОПК-1.1.   |
|   | Нанесение цветного грунта для каждой формы букета. Полихромная пропись каждой формы букета. Выполнение подмалевка подцветочными белилами.   |                     |         |  |
|   | <b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>  | 44                  | 5       |  |
|   | <i>Практическое задание: выполнение подмалевка. Просушка, выполнение светлых частей.</i><br>Материалы и инструменты: поднос с традиционным букетом или репродукция, палитра, кисти беличьи № 1-5, шпатель, разбавитель, краски масляные, поднос фигурной формы. |                     |         |  |
|   | <b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>  | 36                  | 5       |  |
|   | Тренировочные упражнения по освоению полихромной прописи.<br>Тренировочные упражнения по освоению подмалевка.   |                     |         |  |
| Тема 1.2. Совершенствование выполнения цветочных лессировок.                      | <b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b>   | 4                   | 5       | УК-6. / ИДК.Б.УК-6.2.<br>ОПК-3./ ИДК.Б.ОПК-3.1.  |
|   | Подбор колеров. Нанесение теплых и холодных лессировок. Тональное разнообразие. Гармоничное сочетание тепло-холодных отношений.   |                     |         |  |
|   | <b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>  | 56                  | 5       |  |
|   | <i>Практическое задание: выполнить рефлексы на цветах.</i><br>Материалы и инструменты: поднос с традиционным букетом или репродукция, палитра, кисти беличьи № 1-5, шпатель, разбавитель, краски масляные, поднос фигурной формы.                               |                     |         |  |
|   | <b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>  | 36                  | 5       |  |
|   | Тренировочные упражнения по освоению цветочных лессировок.  |                     |         |  |
| Тема 1.3.   | <b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b>   | 2                   | 5       | УК-6. / ИДК.Б.УК-6.1.  |

| Наименование разделов и тем дисциплины   | Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся  | Трудоемкость (час.) | Семестр | Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы |
|--|---|---------------------|---------|--|
| Совершенствование трафаретного и рукописного орнамента по борту подноса.   | Бликовка. Уточнение света, локального цвета, собственной тени, рефлекса. Уточнение падающих теней. Выявление контрастов. Подбор образцов сложного орнамента. Разметка орнамента на овальном подносе 34 x 45 см.   |                     |         | ПК-10./ ИДК.Б.ПК-10.1.   |
|  | <b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>  | 34                  | 5       |  |
|  | <i>Практическое задание: орнамент по борту подноса.</i><br>Материалы и инструменты: поднос с традиционным букетом или репродукция, палитра, кисти беличьей № 1-5, шпатель, разбавитель, краски масляные, поднос фигурной формы.   |                     |         |  |
|  | <b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>  | 36                  | 5       |  |
|  | Тренировочные упражнения по освоению трафаретного и рукописного орнамента.  |                     | 6       |  |
| Раздел 2. Совершенствование росписи сюжетной композиции в маховой технике.   |   |                     |         |  |
| Тема 2.1. Совершенствование копирования крупных форм центральной части.  | <b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b>   | 4                   | 6       | ПК-9. / ИДК.Б.ПК-9.1.  |
|  | Выполнение подмалевка, определение последовательности выполнения деталей основных форм. Последовательное выполнение крупных форм в центральной композиции. Тональное разнообразие. Гармония сочетания тепло-холодных и тональных оттенков росписи. Завершение крупных форм декоративной доработкой. |                     |         |  |
|  | <b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>  | 60                  | 6       |  |
|  | <i>Практическое задание: основной этап росписи.</i><br>Материалы и инструменты: поднос с репродукцией, палитра, кисти беличьей № 1-5, шпатель, разбавитель, краски масляные, поднос фигурной формы.   |                     |         |  |
|  | <b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>  |                     | 6       |  |
| Тема 2.2. Совершенствование копирования средних и малых форм центральной части.  | <b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b>   | 2                   | 6       | ОПК-1. / ИДК.Б.ОПК-1.1.<br>ПК-10./ ИДК.Б.ПК-10.1.  |
| Последовательное выполнение средних и малых форм в основном секторе. Тональное разнообразие. Гармония сочетания тепло-холодных и тональных оттенков росписи. |   |                     |         |  |

| Наименование разделов и тем дисциплины  | Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся  | Трудоемкость (час.) | Семестр | Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы |
|---|---|---------------------|---------|--|
|   | <b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>      | 50                  | 6       |  |
|   | <i>Практическое задание: роспись подноса.</i>   |                     |         |  |
|   | Материалы и инструменты: репродукция, палитра, кисти беличьи № 1-5, шпатель, разбавитель, краски масляные, поднос фигурной формы.   |                     |         |  |
|   | <b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>  |                     | 6       |  |
|   | -   |                     |         |  |
| Тема 2.3. Совершенствование выполнения декоративных элементов, соединений, «чертёжек».    | <b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b>   | 2                   | 6       | УК-6. / ИДК.Б.УК-6.2.<br>ОПК-3./ ИДК.Б.ОПК-3.1.  |
|   | Анализ образцов с сюжетной композицией.   |                     |         |  |
|   | <b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>      | 24                  | 6       |  |
|   | <i>Практическое задание: орнамент на поле подноса.</i>  |                     |         |  |
|   | Материалы и инструменты: поднос с традиционным букетом или репродукция, палитра, кисти беличьи № 1-5, мастихин, разбавитель, краски масляные, поднос фигурной формы.          |                     |         |  |
|   | <b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>  |                     | 6       |  |
|   | -   |                     |         |  |
| Тема 2.4. Совершенствование трафаретного и рукописного орнамента на поле и борту подноса. | <b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b>   | 2                   | 6       | УК-6. / ИДК.Б.УК-6.2.<br>ПК-10./ ИДК.Б.ПК-10.1.  |
|   | Анализ образцов орнамента для поля и борта подноса. Стилевое единство с центральной композицией и формой подноса.   |                     |         |  |
|   | <b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>      | 36                  | 6       |  |
|   | <i>Практическое задание: орнамент по борту подноса.</i>   |                     |         |  |
|   | Материалы и инструменты: поднос с традиционным букетом или репродукция, палитра, кисти беличьи № 1-5, шпатель, разбавитель, металлизированный порошок, поднос фигурной формы. |                     |         |  |
|   | <b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>  |                     | 6       |  |
|   | -   |                     |         |  |
| Раздел 3. Совершенствование росписи панно с использованием                                |   |                     | 7       |  |

| Наименование разделов и тем дисциплины  | Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся  | Трудоемкость (час.) | Семестр | Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы |
|---|---|---------------------|---------|--|
| сложных приемов декорирования.  |   |                     |         |  |
| Тема 3.1. Совершенствование копирования крупных цветов и листьев.               | <b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b>   | 4                   | 7       | ПК-8./ ИДК.Б.ПК-8.1.   |
|   | Последовательное выполнение крупных цветов и листьев. Тональное разнообразие. Гармония сочетания тепло-холодных и тональных оттенков росписи.   |                     |         |  |
|   | <b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>  | 134                 | 7       |  |
|   | <i>Практическое задание: основной этап росписи.</i><br>Материалы и инструменты: поднос с традиционным букетом или репродукция, палитра, кисти беличьей № 1-5, шпатель, разбавитель, краски масляные, поднос фигурной формы. |                     |         |  |
|   | <b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>  | 10                  | 7       |  |
|   | Тренировочные упражнения по составлению пробных колеров.<br>Тренировочные упражнения по освоению крупных форм росписи.  |                     |         |  |
| Тема 3.2. Совершенствование копирования средних и малых форм росписи.           | <b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b>   | 2                   | 7       | ПК-9./ ИДК.Б.ПК-9.1.   |
|   | Последовательное выполнение средних и малых цветов с листьями. Тональное разнообразие. Гармония сочетания тепло-холодных и тональных оттенков росписи.  |                     |         |  |
|   | <b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>  | 130                 | 7       |  |
|   | <i>Практическое задание: роспись подноса.</i><br>Материалы и инструменты: поднос с традиционным букетом или репродукция, палитра, кисти беличьей № 1-5, шпатель, разбавитель, краски масляные, поднос фигурной формы.       |                     |         |  |
|   | <b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>  | 8                   | 7       |  |
|   | Тренировочные упражнения по освоению малых и средних форм росписи.  |                     |         |  |
| Тема 3.3. Совершенствование основных форм трафаретного и рукописного орнамента. | <b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b>   | 2                   | 7       | ПК-10. / ИДК.Б.ПК-10.1.<br>ОПК-3. / ИДК.Б.ОПК-3.1.   |
|   | Анализ образцов орнамента на поверхности панно. Последовательное выполнение орнамента на поверхности панно. Доработка орнамента мелкими деталями и цветными колерами.   |                     |         |  |

| Наименование разделов и тем дисциплины  | Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся   | Трудоемкость (час.) | Семестр | Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы |
|---|--|---------------------|---------|--|
|   | <b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>   | 60                  | 7       |  |
|   | <i>Практическое задание: орнамент на поле подноса.</i><br>Материалы и инструменты: поднос с традиционным букетом или репродукция, палитра, кисти беличьей № 1-5, шпатель, разбавитель, краски масляные, поднос фигурной формы. |                     |         |  |
|   | <b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>   | 10                  | 7       |  |
|   | Выполнение кальки с линейным рисунком орнамента для подноса.   |                     |         |  |
| Тема 3.4. В<br>Совершенствование выполнения завершающих деталей трафаретного и рукописного орнамента по краю изделия. | <b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b>  | 2                   | 7       | УК-6. / ИДК.Б.УК-6.3.<br>ОПК-4./ ИДК.Б.ОПК-4.1.  |
|   | Анализ образцов орнамента для края изделия. Стилиевое единство с орнаментами на поверхности изделия. Разметка орнамента по краю изделия.   |                     |         |  |
|   | <b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>   | 26                  | 7       |  |
|   | <i>Практическое задание: орнамент по краю подноса.</i><br>Материалы и инструменты: поднос с традиционным букетом или репродукция, палитра, кисти беличьей № 1-5, шпатель, разбавитель, краски масляные, поднос фигурной формы. |                     |         |  |
|   | <b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>   | 8                   | 7       |  |
|   | Подготовка кальки с линейным рисунком орнамента для перевода на поднос.  |                     |         |  |

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной дисциплины

Для реализации программы учебной дисциплины библиотечный фонд ВШНИ имеет электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе:

##### *Основная литература*

1. Голубева А.Н. Основы производственного мастерства (двухцветная маховая роспись): учебно-методическое пособие для бакалавров, обучающихся по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная роспись (нижнетагильская)» / под научной редакцией О.П. Рыбниковой. – Санкт-Петербург.: ВШНИ, 2014. – 80с.

##### *Дополнительная литература*

1. Барадулин В.А. Уральский букет. Народная роспись горнозаводского Урала. – Свердловск.: Средне - Уральское книжное издательство, 1987. – 128 с.

2. Барташевич А.А., Аладова Н.И., Романовский А.И. История интерьера и мебели. – Ростов-на Дону: Феникс, 2004. – 394 с.

3. Бертенев И.А., Батажкова В.Н. Русский интерьер XVIII - XIX веков. – Ленинград.: Строиздат ЛО, 1977. – 128 с.

4. Ботт И.К., Канева М.И. История. Стили. Мастера. – Санкт-Петербург: Искусство, 2003. – 512 с.

5. Киплик Д. И. Техника живописи. – Москва: Издательство «В. Шевчук», 2008. – 536 с.

6. Некрасова М.А. Народное искусство России: народное творчество как мир целостности – Москва: Издательство «Советская Россия», 1983. – 218 с.

7. Основы художественного ремесла: практическое пособие для руководителей школ, кружков. / В.А. Барадулин, Б.И. Коромыслов, Ю.В. Максимов и др.; Под редакцией В.А. Барадулина. – Москва: Просвещение, 1979. – 320 с., ил. 16 л. ил.

##### *Список авторских методических разработок:*

Голубева А.Н. Основы производственного мастерства (двухцветная маховая роспись): учебно-методическое пособие для бакалавров, обучающихся по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная роспись (нижнетагильская)» / под научной редакцией О.П. Рыбниковой. – Санкт-Петербург.: ВШНИ, 2014. – 80с.

##### *Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы*

[tagilpodnos.ru/photogallery/](http://tagilpodnos.ru/photogallery/)

[tagilpodnos.ru/service/history.php](http://tagilpodnos.ru/service/history.php)

[tagilpodnos.ru/prices.php](http://tagilpodnos.ru/prices.php)

[musobl.divo.ru/colln\\_lakmet.html](http://musobl.divo.ru/colln_lakmet.html)

[тагильский-поднос.рф](http://тагильский-поднос.рф)



## **Методические рекомендации по организации изучения дисциплины**

Цель методических рекомендаций - обеспечить студенту бакалавриата оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы. В основе преподавания дисциплины «Технология декоративной росписи» предполагается практический показ всех технологических приемов и особенностей выполнения кистевой росписи. От задания к заданию сложность выполнения расписных мотивов возрастает. Студентам необходимо быть внимательными и точно выполнять все рекомендации преподавателя. Студентам необходимо ознакомиться с содержанием рабочей программы дисциплины, с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте кафедры, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры, формами аудиторной, практической и самостоятельной работы.

Изучение дисциплины требует систематического и последовательного накопления знаний, следовательно, пропуски отдельных тем не позволяют глубоко освоить предмет. Именно поэтому контроль над систематической работой студентов всегда находится в центре внимания кафедры.

Подготовка к лекционному занятию – на лекции выносятся наиболее важные и сложные вопросы. Студентам рекомендуется вести конспект лекций, что является важным условием усвоения материала. Вести конспект лекции надо кратко, записывая только новый материал.

Важной составляющей успешного освоения материала студентами является их вовлеченность в процесс занятия, в т.ч. и лекции. Поэтому преподаватель может использовать такие активные формы обучения, как «лекция-беседа», «мультимедиа-лекция», «лекция-консультация» и пр., в ходе которых студенты получают возможность высказывать свое мнение.

Лекции: вводная, обзорная, мультимедиа-лекция, лекция-беседа.

**Вводная** – определение основных вопросов, структурный обзор, обозначение основных направлений;

**Обзорная** – лекция высокого уровня систематизации и обобщения материала;

**Лекция-беседа** – диалог с аудиторией, такой формат лекции является распространенной и сравнительно простой формой активного вовлечения студентов в учебный процесс. Эта лекция предполагает непосредственный контакт преподавателя с аудиторией. Преимущество лекции-беседы состоит в том, что она позволяет привлекать внимание студентов к наиболее важным вопросам темы, определять содержание и темп изложения учебного материала с учетом особенностей студентов;

**Мультимедиа-лекция** – лекция предполагает проведение занятия на отдаленном расстоянии по скайпу, включает в себя дистанционные вопросы во время лекции. Проводится по аналогии лекции – беседы.

Подготовка к практическому, семинарскому занятию – практические, семинарские занятия проводятся для более глубокого изучения дисциплины. Характерной особенностью практического занятия, семинара является активная творческая деятельность студентов группы под руководством преподавателя. Каждый студент должен выполнять практическое задание в зависимости от темы занятия. Поэтому необходимо заблаговременно готовиться к участию в работе практического занятия, семинара: прочитать литературу по теме занятия, в т.ч. из Интернета, выполнить все самостоятельные практические задания, подготовить все необходимые материалы и инструменты для работы. Практические, семинарские занятия проводятся в форме индивидуальной самостоятельной работы.

### Критерии подготовленности студентов к практическому, семинарскому занятию:

Знание темы, рекомендованной основной и дополнительной литературы, выполненное конкретное практическое домашнее задание;

Подготовка к занятиям строится на самостоятельной работе студентов с материалами для работы над заданием.

### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы**

Освоение тем по дисциплине «Технология декоративной росписи» предполагает, что преподаватель знакомит студентов с темой задания по мастерству, примерами выполненных работ из методического фонда кафедры, дает необходимый учебный материал, который обязательно должен быть дополнен самостоятельной работой самих студентов.

Основной целью самостоятельной работы студентов по дисциплине «Технология декоративной росписи» является – овладение методами получения новых знаний, приобретение навыков самостоятельного анализа социальных явлений и процессов, усиление основ практической деятельности.

Основные виды самостоятельной работы студентов:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений;
- использование материала, собранного и полученного в ходе самостоятельных занятий для практических работ и выполнения выпускной квалификационной работы.

Студентам следует:

- руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;

выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения.

### **Методические рекомендации по работе с литературой**

Важной составляющей самостоятельной подготовки студентов является работа с литературой ко всем видам занятий: вводным лекциям, практическим, участию в научных конференциях.

Важно осмысленно пользоваться источниками, вести ряд мыслительных операций: прокомментировать новые данные; оценить их значение; поставить вопросы; сопоставить полученные сведения с ранее известными.

Изучение научной учебной и иной литературы требует ведения рабочих записей. Форма записей может быть весьма разнообразной: простой или развернутый план, тезисы, аннотация. Записи в той или иной форме не только способствуют пониманию и усвоению изучаемого материала, но и помогают вырабатывать навыки ясного изложения в письменной форме тех или иных теоретических вопросов.

### 3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация программы учебной дисциплины предполагает наличие:

| Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы  | Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы  | Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа   |
|--|--|--|
| 191186, город Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 2, литера А, учебная аудитория №405 декоративной росписи для проведения практических занятий, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной учебной, учебно-исследовательской и научно-исследовательской работы. | ПК с подключением к сети Интернет, принтер, ксерокс, МФУ, учебные столы, стулья  | Windows Professional 10<br>№ лицензии 66443350 от 12.02.2016.<br>Windows Professional 8.1<br>№ лицензии 63580963 от 23.05.2014 |
| 191186, город Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 2, литера А, №408. Помещение для хранения и профилактического оборудования.   | Сушильный шкаф, вытяжная кабина, стеллаж для учебных планшетов и проектов, папки с проектами, планшеты с проектами, двухстворчатый металлический шкаф, одностворчатый шкаф для хранения учебных материалов, фонд материалов и инструментов, необходимых для декоративной росписи, компрессор, краскопульт. |  |
| 191186, город Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 2, литера А, учебная аудитория №409 декоративной росписи для проведения практических занятий, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной учебной, учебно-исследовательской и научно-исследовательской работы. | Моноблок с подключением к сети Интернет, учебные столы, стулья   | Windows Professional 10<br>№ лицензии 66443350 от 12.02.2016.<br>Windows Professional 8.1<br>№ лицензии 63580963 от 23.05.2014 |

#### **Технические и электронные средства:**

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочей учебной программе дисциплины. Учебная аудитория оснащена компьютерной техникой с выходом в интернет для обеспечения обучающихся неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе «Университетская библиотека», электронной базой ВЭБР и ЭИОС ВШНИ.

#### 4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Программа предусматривает лекционный цикл, практические занятия по выполнению заданий. Занятия проводятся в активных и интерактивных формах: вводная лекция, лекция-беседа, информационная-лекция, мультимедиа-лекция, презентация, обсуждение, выполнение практических задач.

Содержание программы дисциплины разработано с учетом возможности ее реализации посредством применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, дистанционной организации самостоятельной работы обучающихся, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации.

При реализации программы учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

| Наименование разделов и тем учебной дисциплины   | Вид занятия                    | Формы и методы интерактивного обучения  | Кол-во часов |
|--|--------------------------------|---|--------------|
| <b>Раздел 1. Совершенствование копирования цветочного букета в многослойной технике.</b>           |                                |   |              |
| Тема 1.1.<br>Совершенствование выполнения прописи и белильного подмалевка.                         | лекция                         | Лекция вводная<br>Обсуждение. Выполнение практических задач.<br>Самостоятельная работа        | 48           |
| Тема 1.2. Совершенствование выполнения цветочных лессировок.                                       | Лекции<br>Практические занятия | Лекция-беседа. Обсуждение.<br>Выполнение практических задач.<br>Самостоятельная работа        | 60           |
| Тема 1.3. Совершенствование трафаретного и рукописного орнамента по борту подноса.                 | Лекции<br>Практические занятия | Лекция-беседа. Обсуждение.<br>Выполнение практических задач.<br>Самостоятельная работа        | 36           |
| <b>Раздел 2. Совершенствование росписи секторного подноса.</b>                                     |                                |   |              |
| Тема 2.1. Совершенствование копирования крупных цветов и листьев в центральном и боковых секторах. | Лекции<br>Практические занятия | Лекция-вводная, Обсуждение.<br>Выполнение практических задач.<br>Самостоятельная работа       | 64           |
| Тема 2.2. Совершенствование копирования цветов и листьев средних и малых форм.                     | Лекции<br>Практические занятия | Мультимедиа-лекция<br>Обсуждение.<br>Выполнение практических задач.<br>Самостоятельная работа | 52           |

| Наименование разделов и тем учебной дисциплины   | Вид занятия                    | Формы и методы интерактивного обучения  | Кол-во часов |
|--|--------------------------------|---|--------------|
| Тема 2.3. Совершенствование выполнения трафаретного и рукописного орнамента на поле подноса.                       | Лекции<br>Практические занятия | Лекция-беседа. Обсуждение, презентация.<br>Выполнение практических задач.<br>Самостоятельная работа | 32           |
| Тема 2.4. Совершенствование трафаретного и рукописного орнамента по борту подноса.                                 | Лекции<br>Практические занятия | Лекция-обзорная.<br>Обсуждение.<br>Выполнение практических задач.<br>Самостоятельная работа         | 32           |
| <b>Раздел 3. Совершенствование росписи панно с использованием сложных приемов декорирования.</b>                   |                                |   |              |
| Тема 3.1. Совершенствование копирования крупных цветов и листьев.  | Лекции<br>Практические занятия | Лекция-вводная, Обсуждение.<br>Выполнение практических задач.<br>Самостоятельная работа             | 138          |
| Тема 3.2. Совершенствование копирования средних и малых форм росписи.  | Лекции<br>Практические занятия | Лекция-беседа. Обсуждение.<br>Выполнение практических задач.<br>Самостоятельная работа              | 132          |
| Тема 3.3. Совершенствование основных форм трафаретного и рукописного орнамента.                                    | Лекции<br>Практические занятия | Лекция-беседа. Обсуждение, презентация.<br>Выполнение практических задач.<br>Самостоятельная работа | 62           |
| Тема 3.4. В Совершенствование выполнения завершающих деталей трафаретного и рукописного орнамента по краю изделия. | Лекции<br>Практические занятия | Лекция-беседа. Обсуждение.<br>Выполнение практических задач.<br>Самостоятельная работа              | 28           |

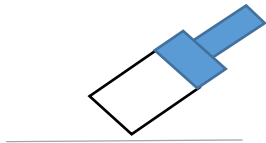
## 5.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1. Оценочные материалы для входного контроля знаний

**Примерные тестовые задания для входного контроля:**

**Фонд входного контроля включает: тест**

1. Обозначьте «пяточку» и «носочек» у кисточки для нижнетагильской росписи:



2. К холодным цветам относятся:

- Синий
- Красный
- Желтый

3. Светотень- это:

- Отражение света от поверхности одного предмета в затемнённой части другого
- Тень, уходящая в глубину
- Способ передачи объема предмета с помощью теней и света

4. Объясните набор краски на кисть для выполнения двухцветной маховой росписи.

5. Пропорции – это:

- Равенство двух отношений
- Несоответствие с чем-либо в количественном отношении
- Соотношение величин частей, составляющих одно целое.

6. *Выберите правильный ответ.* Какими кистями работают при выполнении нижнетагильской маховой росписи?

- Беличья плоская
- Синтетика плоская

- Колонок круглая
- Щетина плоская

7. Определите вид изобразительного искусства

- декоративно-прикладное искусство
- скульптура
- живопись

8. Какой цвет получится при смешивании красок?

- красный + синий = \_\_\_\_\_
- синий + жёлтый = \_\_\_\_\_
- красный + жёлтый = \_\_\_\_\_

9. Как называется предмет, на котором художник смешивает краски во время работы?

- Палитра
- Мольберт
- Этюдник

10. Выберите правильный ответ. Черный, белый и все градации серого.

- хроматический
- ахроматический
- составные цвета

11. Красный, желтый, оранжевый – это:

- Холодные цвета
- Основные цвета
- Теплые цвета
- Всё выше перечисленные



12. Выберите правильный ответ. Большая группа материалов, представляющих собой растворы пленкообразующих веществ (смола или полимеров) в органических растворителях или воде.

- Лак
- Уайт-спирит

- Льняное масло

13. Создание художественных изделий, имеющих практическое назначение в быту относится к:

- Скульптуре
- ДПИ
- Архитектуре

14. Цвета, расположенные друг против друга на цветовом круге и дающие в сочетании наиболее яркий контраст: красный – зеленый, фиолетовый – желтый, синий – оранжевый.

- основные цвета
- холодные цвета
- дополнительные цвета

15. К хроматическим цветам относятся:

- Белый, черный
- Желтый, черный
- Синий, красный
- Белый, желтый

## **5.2. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине**

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) представляет собой комплект оценочных материалов для проведения текущего контроля, включая, при необходимости, и входной контроль, и промежуточной аттестации обучающихся.

Фонд текущего контроля включает:

устный и письменный опрос;

тесты;

практические задания.

Текущий контроль по дисциплине осуществляется два раза в семестр. Текущий контроль успеваемости проводится на основе выполнения работ и заданий с учетом оценки работы обучающихся на лекционных и практических занятиях. Устанавливается следующая система оценок при проведении текущего контроля успеваемости: аттестован, не аттестован. Текущий контроль успеваемости обучающихся, отсутствующих на занятиях во время проведения контрольных мероприятий независимо от причины, проводится в соответствии с вышеуказанной системой оценок.

**Промежуточная аттестация** – это форма контроля, проводимая по завершению изучения дисциплины в конце семестра. Целью промежуточной аттестации обучающегося является оценивание промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине, учитывается выполнение обучающимися всех видов самостоятельной работы в течение семестра.



Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме проверки выполнения практических заданий (просмотр).

Для обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ (при наличии) форма промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.) При необходимости осуществляется увеличение времени на подготовку к промежуточной аттестации, а также предоставляется дополнительное время для подготовки ответа в ходе промежуточной аттестации. Возможно установление индивидуальных графиков прохождения промежуточной аттестации.

Контроль и оценка качества освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения занятий лекционного и семинарского типа, а также выполнения обучающимися самостоятельной работы.

Экзамен по дисциплине проводится в виде демонстрационного просмотра практической работы с участием экспертной комиссии.

Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Студенты, не выполнившие программу дисциплины в полном объеме, к аттестации не допускаются.

| Код компетенции | Код индикатора достижения компетенции (ИДК)     | Формы и методы контроля и оценки  | Критерии оценки<br>(отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)   |
|-----------------|---|---|--|
| УК-6.           | ИДК.Б.УК-6.1.<br>ИДК.Б.УК-6.2.<br>ИДК.Б.УК-6.3. | Оценка в рамках текущего контроля:<br>результатов работы на практических занятиях;<br>результатов выполнения индивидуальных домашних заданий;<br>результатов подготовки к итоговому просмотру | <p><b>Отлично (86-100 баллов)</b><br/>Знает основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда. Умеет грамотно расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки. Владеет навыками определения реалистических целей профессионального роста.</p> <p><b>Хорошо (71-85 баллов)</b><br/>Знает основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда. Умеет расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки.</p> <p><b>Удовлетворительно (41-70 баллов)</b><br/>Знает основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда.</p> <p><b>Неудовлетворительно (0-40 баллов)</b><br/>Не знает основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда. Не владеет навыками выявления стимулов для саморазвития.</p> |
| ОПК-1.          | ИДК.Б.ОПК-1.1.                                  | Оценка в рамках текущего контроля:<br>результатов работы на практических занятиях;<br>результатов выполнения индивидуальных домашних заданий;   | <p><b>Отлично (86-100 баллов)</b><br/>Знает информацию по истории и теории нижнетагильской росписи и умеет применять ее в профессиональной деятельности. Самостоятельно владеет навыками презентации собственных профессиональных компетенций и опыта.</p> <p><b>Хорошо (71-85 баллов)</b></p>   |

| Код компетенции | Код индикатора достижения компетенции (ИДК) | Формы и методы контроля и оценки  | Критерии оценки<br>(отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)   |
|-----------------|---|---|--|
|                 |   | результатов подготовки к итоговому просмотру  | <p>Знает информацию по истории и теории нижнетагильской росписи, умеет применять знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной деятельности, но с помощью преподавателя.</p> <p><b>Удовлетворительно (41-70 баллов)</b><br/>Знает информацию по истории и теории нижнетагильской росписи, не умеет применять знания в профессиональной деятельности.</p> <p><b>Неудовлетворительно (0-40 баллов)</b><br/>Не знает информацию по истории и теории нижнетагильской росписи, не умеет применять знания в профессиональной деятельности.</p>  |
| ОПК-3.          | ИДК.Б.ОПК-3.1.                              | Оценка в рамках текущего контроля:<br>результатов работы на практических занятиях;<br>результатов выполнения индивидуальных домашних заданий;<br>результатов подготовки к итоговому просмотру | <p><b>Отлично (86-100 баллов)</b><br/>Знает способы работы над поисковыми эскизами для реализации проектной идеи изобразительными средствами нижнетагильской росписи. Самостоятельно выполняет поисковые эскизы, разрабатывает собственную проектную идею.</p> <p><b>Хорошо (71-85 баллов)</b><br/>Знает способы работы над поисковыми эскизами для реализации проектной идеи изобразительными средствами нижнетагильской росписи. Выполняет поисковые эскизы, разрабатывает собственную проектную идею, но с помощью преподавателя.</p> <p><b>Удовлетворительно (41-70 баллов)</b><br/>Знает способы работы над поисковыми эскизами для реализации проектной идеи изобразительными средствами нижнетагильской росписи.</p> <p><b>Неудовлетворительно (0-40 баллов)</b><br/>Не знает способы работы над поисковыми эскизами для реализации проектной идеи изобразительными средствами нижнетагильской росписи. Не выполняет поисковые эскизы, не может разработать собственную проектную идею.</p> |
| ОПК-4.          | ИДК.Б.ОПК-4.1.                              | Оценка в рамках текущего контроля:<br>результатов работы на практических занятиях;<br>результатов выполнения индивидуальных домашних заданий;<br>результатов подготовки к итоговому просмотру | <p><b>Отлично (86-100 баллов)</b><br/>Знает порядок организации, проведения и участия в творческих мероприятиях. Самостоятельно организывает, проводит и участвует в художественных выставках, конкурсах и фестивалях. Владеет навыками сбора информации о различных формах участия и организации творческих мероприятий</p> <p><b>Хорошо (71-85 баллов)</b><br/>Знает порядок организации, проведения и участия в творческих мероприятиях. Организует, проводит и участвует в художественных выставках, конкурсах и фестивалях, но с помощью преподавателя.</p> <p><b>Удовлетворительно (41-70 баллов)</b><br/>Знает порядок организации, проведения и участия в творческих мероприятиях.</p> <p><b>Неудовлетворительно (0-40 баллов)</b></p>   |

| Код компетенции | Код индикатора достижения компетенции (ИДК) | Формы и методы контроля и оценки  | Критерии оценки<br>(отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)  |
|-----------------|---|---|---|
|                 |   |   | Не знает порядок организации, проведения и участия в творческих мероприятиях. Не организывает, не проводит и не участвует в художественных выставках, конкурсах и фестивалях.   |
| ПК-8.           | ИДК.Б.ПК-8.1.                               | Оценка в рамках текущего контроля:<br>результатов работы на практических занятиях;<br>результатов выполнения индивидуальных домашних заданий;<br>результатов подготовки к итоговому просмотру | <p><b>Отлично (86-100 баллов)</b><br/>Знает методику выполнения авторского проекта изделия с нижнетагильской росписью. Умеет применять полученные знания в практической деятельности. Самостоятельно создает художественно-графические проекты изделий с нижнетагильской росписью индивидуального и интерьерного значения.</p> <p><b>Хорошо (71-85 баллов)</b><br/>Знает методику выполнения авторского проекта изделия с нижнетагильской росписью. Создает художественно-графические проекты изделий с нижнетагильской росписью индивидуального и интерьерного значения, но с помощью преподавателя.</p> <p><b>Удовлетворительно (41-70 баллов)</b><br/>Знает методику выполнения авторского проекта с нижнетагильской росписью. Не умеет создавать художественно-графические проекты изделий с нижнетагильской росписью индивидуального и интерьерного значения, то есть применять знания в практической деятельности.</p> <p><b>Неудовлетворительно (0-40 баллов)</b><br/>Знает методику выполнения авторского проекта изделия с нижнетагильской росписью.</p> |
| ПК-9.           | ИДК.Б.ПК-9.1.                               | Оценка в рамках текущего контроля:<br>результатов работы на практических занятиях;<br>результатов выполнения индивидуальных домашних заданий;<br>результатов подготовки к итоговому просмотру | <p><b>Отлично (86-100 баллов)</b><br/>Знает основные методы макетирования и конструирования изделий с нижнетагильской росписью. Умеет самостоятельно выполнять чертежи и макеты изделий с нижнетагильской росписью. Владеет основными методами конструктивно-пространственного и цветового анализа предметов (разбора формы).</p> <p><b>Хорошо (71-85 баллов)</b><br/>Знает основные методы макетирования и конструирования изделий с нижнетагильской росписью. Умеет выполнять чертежи и макеты изделий с нижнетагильской росписью, но с помощью преподавателя.</p> <p><b>Удовлетворительно (41-70 баллов)</b><br/>Знает основные методы макетирования и конструирования изделий с нижнетагильской росписью, но самостоятельно не справляется с рисунком при создании чертежей. Не владеет навыками создания макетов изделий.</p> <p><b>Неудовлетворительно (0-40 баллов)</b><br/>Не знает основные методы макетирования и конструирования изделий с нижнетагильской росписью.</p>   |
| ПК-10.          | ИДК.Б.ПК-10.1.                              | Оценка в рамках текущего контроля:  | <b>Отлично (86-100 баллов)</b>  |

| Код компетенции | Код индикатора достижения компетенции (ИДК) | Формы и методы контроля и оценки   | Критерии оценки<br>(отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)   |
|-----------------|---|--|--|
|                 |   | <p>результатов работы на практических занятиях;</p> <p>результатов выполнения индивидуальных домашних заданий;</p> <p>результатов подготовки к итоговому просмотру</p> | <p>Знает технологию изготовления изделий с нижнетагильской росписью и свойства применяемых материалов, умеет применять эти знания в практической деятельности, владеет всеми навыками выполнения изделий с нижнетагильской росписью.</p> <p><b>Хорошо (71-85 баллов)</b></p> <p>Знает технологию изготовления изделий с нижнетагильской росписью и свойства применяемых материалов, умеет применять эти знания в практической деятельности.</p> <p><b>Удовлетворительно (41-70 баллов)</b></p> <p>Знает технологию изготовления изделий с нижнетагильской росписью и свойства применяемых материалов.</p> <p><b>Неудовлетворительно (0-40 баллов)</b></p> <p>Не знает технологию изготовления изделий с нижнетагильской росписью и свойств применяемых материалов.</p> |

#### **Оценочные средства (ОС):**

Балльная оценка учебной деятельности обучающихся осуществляется путем оценивания выполнения каждого учебного задания в течение семестра в баллах, в результате чего к концу семестра набирается определенная сумма баллов по дисциплине, которая пересчитывается через условную шкалу баллов в итоговую 5-и балльную оценку. Балльная оценка за семестр, складывается из баллов, набранных обучающимся:

- за текущую работу (посещаемость, активность на занятиях, своевременность выполнения учебных заданий и т.д.);
- за рубежный контроль (тестирование, опрос, практические задания);
- за экзамен.

Итоговая оценка учебной деятельности обучающихся по дисциплине оценивается по 100-балльной шкале. Из них 20 баллов составляет максимальная оценка учебной работы обучающегося в течение семестра (текущий контроль), 80 баллов – максимальная оценка на экзамене.

Для осуществления текущего контроля и промежуточной аттестации дисциплина разбивается на отдельные тематически завершенные разделы. По каждому модулю определяются элементы контрольных мероприятий учебной деятельности, которые оцениваются в баллах в зависимости от сложности и значимости. При этом могут учитываться:

- посещаемость занятий;
- работа над практическими заданиями;
- результаты текущих проверок по разделам курса лекций, практических занятий, тестов, опросов и т.п.;
- сроки выполнения заданий;
- активность на занятиях;
- выполнение самостоятельной работы.

Семестровая оценка (балл) по каждому модулю складывается из оценки текущей работы обучающегося на практических занятиях, а также выполнения всех элементов промежуточных контрольных мероприятий.

К промежуточной аттестации допускаются обучающиеся, набравшие 20 и более баллов при условии выполнения всех промежуточных контрольных мероприятий.

Обязательным условием является выполнение обучающимся всех требований элементов контрольных мероприятий.

Окончательная оценка выставляется путем пересчета 100-балльной оценки в 4-х балльную:

от 0 до 41 баллов – неудовлетворительно

от 41 до 70 баллов – удовлетворительно

от 71 до 85 – хорошо

от 86 до 100 баллов – отлично

### ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

| Наименование разделов и тем дисциплины   | Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы   | Результаты обучения (знать, уметь, владеть)  | Технология формирования (вид занятия)     | Оценочное средство                                     | б-рейтинговая шкала  |
|--|--|--|---|--|--|
| <p><b>Раздел 1. Совершенствование копирования цветочного букета в многослойной технике.</b></p> <p>Тема 1.1. Совершенствование выполнения прописи и белильного подмалевка.</p> <p>Тема 1.2. Совершенствование выполнения цветочных лессировок.</p> <p>Тема 1.3. Совершенствование трафаретного и рукописного орнамента по борту подноса.</p> | <p>УК-6. / ИДК.Б.УК-6.2.<br/>ИДК.Б.УК-6.1.</p> <p>ОПК-1. / ИДК.Б.ОПК-1.1.<br/>ОПК-3. / ИДК.Б.ОПК-3.1.</p> <p>ПК-10. / ИДК.Б.ПК-10.1.</p> | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессионально-компетентностную характеристику бакалавра народных художественных промыслов;</li> <li>- технологию изготовления изделий конкретного вида народных художественных промыслов;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать потенциальные возможности и варианты применения профессионального опыта, знаний, умений и навыков в учреждениях культуры и</li> </ul> | <p>лекция</p> <p>практическое занятие</p> | <p>Устный опрос</p> <p>Просмотр практических работ</p> | <p><b>Отлично (86-100 баллов)</b></p> <p>Знает основную информацию по истории и теории нижнетагильской росписи; основные принципы выполнения различных элементов росписи и тонального мотива.</p> <p>Владеет основными принципами выполнения различных элементов росписи и тонального мотива.</p> <p>Работа выполнена самостоятельно и представлена в полном объеме.</p> <p><b>Хорошо (71-85 баллов)</b></p> <p>Знает основную информацию по истории и теории нижнетагильской росписи; основные принципы выполнения различных элементов росписи и тонального мотива.</p> |

| Наименование разделов и тем дисциплины  | Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы   | Результаты обучения (знать, уметь, владеть)   | Технология формирования (вид занятия)  | Оценочное средство                                  | б-рейтинговая шкала   |
|---|--|---|--|---|---|
|   |  | <p>искусства, системы образования;</p> <p>– применять технологии изготовления изделий конкретного вида народных художественных промыслов;</p> <p>Владеть:</p> <p>– анализировать потенциальные возможности и варианты применения профессионального опыта, знаний, умений и навыков в учреждениях культуры и искусства, системы образования;</p> <p>– навыками выполнения изделий конкретного вида народных художественных промыслов по традиционной технологии и с применением традиционных и инновационных материалов;</p> |  |   | <p>Умеет применять теоретические знания в практической деятельности. Работа представлена в полном объеме, но выполнена при помощи преподавателя.</p> <p><b>Удовлетворительно (41-70 баллов)</b><br/>Знает основные принципы выполнения основных элементов росписи и тонального мотива. Знает основную информацию по истории и теории нижнетагильской росписи. Работа представлена в полном объеме.</p> <p><b>Неудовлетворительно (0-40 баллов)</b><br/>Не знает основные принципы выполнения различных элементов росписи и тонального мотива. Работа выполнена неаккуратно и представлена не в полном объеме.</p> |
| <p><b>Раздел 2.</b><br/><b>Совершенствование росписи сюжетной композиции в маховой технике.</b><br/>Тема 2.1. Совершенствование копирования крупных форм центральной части.<br/>Тема 2.2. Совершенствование копирования средних и малых форм центральной части.</p> | <p>УК-6. / ИДК.Б.УК-6.2.<br/>ОПК-1. / ИДК.Б.ОПК-1.1.<br/>ОПК-3. / ИДК.Б.ОПК-3.1.<br/>ПК-9. / ИДК.Б.ПК-9.1.<br/>ПК-10. / ИДК.Б.ПК-10.1.</p> | <p>Знать:</p> <p>– основную информацию по истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов;</p> <p>– терминологию и классификацию применяемых материалов;</p> <p>Уметь:</p> <p>применять полученные знания, навыки и личный творческий</p>  | <p>лекция<br/>практическое занятие</p> | <p>Устный опрос<br/>Просмотр практических работ</p> | <p><b>Отлично (86-100 баллов)</b><br/>Знает художественно-стилистические особенности нижнетагильской росписи; основные принципы копирования крупных форм сюжетной композиции, роспись выполнена в правильной последовательности элементов. Максимально похоже передает колорит, представленный на образце. Работа выполнена самостоятельно и представлена в полном объеме.</p>  |

| Наименование разделов и тем дисциплины   | Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы  | Результаты обучения (знать, уметь, владеть)  | Технология формирования (вид занятия)  | Оценочное средство                                  | б-рейтинговая шкала   |
|--|---|--|--|---|---|
| <p>Тема 2.3. Совершенствование выполнения декоративных элементов, соединений, «чертёжек».</p> <p>Тема 2.4. Совершенствование трафаретного и рукописного орнамента на поле и борту подноса.</p> |   | <p>опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками презентации собственных профессиональных компетенций и опыта; опытом публичных выступлений перед аудиторией с целью демонстрации социальной значимости собственной профессиональной деятельности, обоснования значения традиционного прикладного искусства в контексте современного развития науки и культуры</li> </ul> |  |   | <p><b>Хорошо (71-85 баллов)</b><br/>Знает художественно-стилистические особенности нижнетагильской росписи; основные принципы копирования крупных форм сюжетной композиции. Максимально похоже передает колорит, представленный на образце, но с помощью преподавателя. Работа представлена в полном объеме.</p> <p><b>Удовлетворительно (41-70 баллов)</b><br/>Знает основные принципы копирования крупных форм сюжетной композиции. Знает художественно-стилистические особенности нижнетагильской росписи. Работа представлена в полном объеме.</p> <p><b>Неудовлетворительно (0-40 баллов)</b><br/>Не знает основные принципы копирования крупных форм сюжетной композиции. Работа выполнена неаккуратно и представлена не в полном объеме.</p> |
| <p><b>Раздел 3. Совершенствование росписи панно с использованием сложных приемов декорирования.</b></p> <p>Тема 3.1. Совершенствование копирования крупных цветов и листьев.</p>               | <p>УК-6. / ИДК.Б.УК-6.3.<br/>ОПК-3. / ИДК.Б.ОПК-3.1.<br/>ОПК-4. / ИДК.Б.ОПК-4.1.</p> <p>ПК-8. / ИДК.Б.ПК-8.1.<br/>ПК-9. / ИДК.Б.ПК-9.1.<br/>ПК-10. / ИДК.Б.ПК-10.1.</p> | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способы работы над поисковыми эскизами по реализации проектной идеи изобразительными средствами и способами проектной графики</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– разрабатывать проектную идею, основанную на</li> </ul>  | <p>лекция<br/>практическое занятие</p> | <p>Устный опрос<br/>Просмотр практических работ</p> | <p><b>Отлично (86-100 баллов)</b><br/>Знает особенности выполнения усложненной цветочной композиции с нижнетагильской росписью на цветном фоне. Умеет применять знания в практической деятельности. Владеет технологией изготовления изделий с нижнетагильской росписью на цветном фоне. Работа</p>   |

| Наименование разделов и тем дисциплины  | Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы | Результаты обучения (знать, уметь, владеть)  | Технология формирования (вид занятия) | Оценочное средство | б-рейтинговая шкала   |
|---|--|--|---------------------------------------|--------------------|---|
| <p>Тема 3.2. Совершенствование копирования средних и малых форм росписи.</p> <p>Тема 3.3. Совершенствование основных форм трафаретного и рукописного орнамента.</p> <p>Тема 3.4. В Совершенствование выполнения завершающих деталей трафаретного и рукописного орнамента по краю изделия.</p> |  | <p>концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выбирать и применять традиционные и инновационные материалы с учетом их формообразующих и функциональных свойств для создания изделий народных художественных промыслов</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками проектирования, конструирования предметов, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;</li> <li>- навыками выполнения изделия в материале</li> <li>- навыками подготовки оборудования и материалов для создания изделий народных художественных промыслов</li> </ul> |                                       |                    | <p>выполнена самостоятельно и представлена в полном объеме.</p> <p><b>Хорошо (71-85 баллов)</b><br/>Знает особенности выполнения усложненной цветочной композиции с нижнетагильской росписью на цветном фоне. Умеет применять знания в практической деятельности. Работа представлена в полном объеме, но выполнена с помощью преподавателя.</p> <p><b>Удовлетворительно (41-70 баллов)</b><br/>Знает методику выполнения усложненной цветочной композиции на цветном фоне. Знает технологию изготовления изделий с нижнетагильской росписью на цветном фоне. Работа представлена в полном объеме.</p> <p><b>Неудовлетворительно (0-40 баллов)</b><br/>Не знает методику выполнения усложненной цветочной композиции на цветном фоне. Работа выполнена неаккуратно и представлена не в полном объеме.</p> |

**Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения программы дисциплины:**

**Примерный перечень вопросов и заданий к экзамену**



### Вопросы к экзамену

1. Назовите художественно-стилистические особенности нижнетагильской многослойной росписи.
2. Какими принципами следует руководствоваться при выполнении копии с многослойной росписью?
3. Назовите последовательность выполнения подготовительных работ для выполнения многослойной росписи.
4. В чем заключается специфика поэтапного выполнения многослойной нижнетагильской росписи?

**Фонд текущего контроля включает: тест.**

**Пример теста:**

1. *Выберите правильный ответ.* Какими кистями работают при выполнении прописей в нижнетагильском многослойном письме?

- Беличья круглая
- Синтетика круглая
- Колонок плоская
- Щетина круглая

2. *Опишите способы перевода рисунка росписи на изделие.*

3. *Дополните предложение.* Подмалевок - \_\_\_\_\_ слой для создания изображения в многослойной росписи.

4. *Опишите технологию нижнетагильской многослойной росписи.*

5. *Определите соответствие.*



|  |   |                           |                           |
|--|---|---------------------------|---------------------------|
| <i>Нижнетагильская маховая роспись</i> | <i>Нижнетагильская многослойная роспись</i> | <i>Жостовская роспись</i> | <i>Московская роспись</i> |
|  |   |                           |                           |

6. Какой разбавитель используют при выполнении орнамента золотой пастой на изделии?

7. Выберите правильный ответ. Чем убрать излишки металлизированного порошка на изделие:

- Уайт-спирит
- Сухой тряпкой
- Льняным маслом
- Влажной тряпкой с хозяйственным мылом

8. Определите последовательность выполнения нижнетагильского многослойного письма, когда подмалевки уже проложены, изделие покрыто лаком и зачищено:

- |  |  |
|--|--|
|  | • сушка, покрытие лаком                |
|  | • пропись световых участков            |
|  | • доработка и уточнение основных форм  |
|  | • перевод линейного рисунка с деталями |
|  | • сушка, покрытие лаком                |
|  | • пропись теневых участков             |
|  | • зачистка                             |
|  | • зачистка                             |
|  | • выполнение цветowych рефлексов       |
|  | • сушка, покрытие лаком.               |

9. *Выберите правильный ответ.* Какая краска применяется в нижнетагильской многослойной росписи?

- Темпера
- Масляная
- Гуашевая
- Акварельная

10. *Выберите правильный ответ.* Один из приемов живописной техники, состоящий в нанесении очень тонких слоев прозрачных и полупрозрачных красок поверх высохшего слоя.

- Лессировка
- Техника «по-сырому»
- Техника «а ля прима»

1. *Выберите правильный ответ.* Возникновение нижнетагильской лаковой росписи относится к:

- XX веку
- XVIII веку
- XIX веку
- XVI веку

2. *Подчеркните*, какие мелкие элементы характерны нижнетагильской росписи:

Приписка, привязка, стихийка, живка, чертёжка.

3. Какие мотивы принято изображать в технике нижнетагильской маховой росписи?

4. *Выберите правильный ответ.* Как называется орнамент, где изображены листья, цветы, плоды, стебли:

- Геометрический
- Растительный
- Зооморфный
- Символический

5. *Выберите правильный ответ.* Основной элемент орнаментальной композиции, который может многократно повторяться- это?

- Ритм
- Орнамент
- Мотив
- Узор

6. Напишите варианты фонов для декорирования подноса и их технологический процесс.
7. Чем убрать излишки металлизированного порошка на изделие:
- Уайт-спирит
  - Сухой тряпкой
  - Льняным маслом
  - Влажной тряпкой с хозяйственным мылом
8. Опишите технику двухцветной маховой росписи.
9. Выберите правильный ответ. Центр композиции-
- Главная часть произведения
  - Цветовая масса
  - Масса произведения
10. Напишите в какой последовательности необходимо выполнять мазки при копировании данного цветка?



11. Каким образом можно добиться создания фона «под малахит»?

**Фонд промежуточного контроля включает: тест.**

**Пример теста:**

1. Выберите правильный ответ. Какая краска применяется в нижнетагильской маховой росписи?
- Темпера
  - Масляная
  - Гуашевая
  - Акварельная
2. Подчеркните, какие мелкие элементы характерны нижнетагильской росписи:

Приписка, привязка, стихийка, живка, чертёжка.

3. *Выберите правильный ответ.* Для какого типа композиции характерно следующее- «развитие» происходит из геометрического центра подноса, концентрируя все внимание зрителя, обычно, на трех розах, являющихся доминантами композиции.
- Центрическая
  - Букет
  - Гирлянда
  - Венок
4. *Выберите правильный ответ.* Какими кистями работают при выполнении нижнетагильской маховой росписи?
- Беличья плоская
  - Синтетика плоская
  - Колонок круглая
  - Щетина плоская
5. Каким образом можно добиться создания фона «под малахит»?
6. *Выберите правильный ответ.* Чем убрать излишки металлизированного порошка на изделие:
- Уайт-спирит
  - Сухой тряпкой
  - Льняным маслом
  - Влажной тряпкой с хозяйственным мылом
7. *Выберите правильный ответ.* Какими кистями работают при выполнении прописей в нижнетагильском многослойном письме?
- Беличья круглая
  - Синтетика круглая
  - Колонок плоская
  - Щетина круглая

8. *Выберите правильный ответ.* Один из приемов живописной техники, состоящий в нанесении очень тонких слоев прозрачных и полупрозрачных красок поверх высохшего слоя.
- Лессировка
  - Техника «по-сырому»
  - Техника «а ля прима»
9. *Выберите правильный ответ.* Как называется орнамент, где изображен квадрат, треугольник, круг и т.д.?
- Растительный
  - Комбинированный
  - Геометрический
  - Зооморфный
10. Узор, построенный на ритмичном чередовании и организованном расположении геометрических и изобразительных элементов – это
- Орнамент
  - Ритм
  - Мотив
11. *Дополните предложение.* \_\_\_\_\_ - локальный цвет формы, первый слой для создания изображения в многослойной росписи.
12. Дайте определение понятию «чертёжка».
13. *Выберите правильный ответ.* Процесс заключается в разравнивании нанесенной на поверхность краски концом сухой кисти. Это...
- Торцевание
  - Флейцевание
14. *Определите соответствие.*
- |               |                 |
|---------------|-----------------|
| «под малахит» | свечка          |
| «черепашка»   | береста         |
| «дымка»       | маховая роспись |
15. Возникновение нижнетагильской лаковой росписи относится к:
- XX веку
  - XVIII веку
  - XIX веку

- XVI веку

16. Выберите правильный ответ. С какой формы или какого элемента в цветочном мотиве начинается роспись?

- С крупной формы цветка
- С крупных форм листьев
- С бутона
- С орнамента

17. Как подготовить поверхность для отделки лаком?

- обработать поверхность шлифовальной шкуркой
- обработать поверхность лезвием
- влажной тряпкой удалить с заготовки пыль

18. Напишите в какой последовательности необходимо выполнять мазки при копировании данного цветка?



19. Круговое движение кистью, нанесение одного цветового пятна -это...

- Чертёжка
- Подмалёвок
- Привязка
- Двухцветный мазок

20. Для получения эффекта черной дымки при копчении применяется береста

- Дуба
- Липы

- Березы
- Сосны

### 5.3. Оценочные средства для контроля остаточных знаний по дисциплине

#### Примерные тестовые задания:

1. *Выберите верную характеристику нижнетагильской маховой росписи*

- Нижнетагильская маховая роспись пишется за один прием двухцветным мазком, без промежуточных слоев, без лессировок.
- Нижнетагильская маховая роспись выполняется в несколько стадий при помощи лессировок, каждая из которых сопровождается длительной просушкой.
- Нижнетагильская маховая роспись выполняется по негрунтованному дереву. Сначала используют охру красного цвета, затем узоры обводят чёрной краской.
- Основная черта нижнетагильской маховой росписи – фон чёрного или жёлтого цвета, на котором изображены причудливые [цветочные композиции](#).

2. *Выберите правильный ответ. Для чего необходима дорожка на палитре при выполнении маховой росписи?*

- Для равномерного распределения краски на кисти и обновления ее при росписи.
- для смешивания цветов
- дорожка не нужна

3. *Дополните предложение. \_\_\_\_\_ - локальный цвет формы, первый слой для создания изображения в многослойной росписи.*

4. *Выберите правильный ответ. Как называется орнамент, где изображены листья, цветы, плоды, стебли:*

- Геометрический
- Растительный
- Зооморфный
- Символический

5. *Выберите правильный ответ. Тонкие, прозрачные и полупрозрачные слои масляных красок, наносимые на другие, хорошо уже просушенные слои лака и красок, для передачи последним желаемого интенсивного и прозрачного тона.*



- Лессировки
  - Двухцветный мазок
  - Грунт
  - Подмалевок
6. *Выберите правильный ответ.* Основной элемент орнаментальной композиции, который может многократно повторяться- это?
- Ритм
  - Орнамент
  - Мотив
  - Узор
7. *Выберите правильный ответ.* С какой формы или какого элемента в цветочном мотиве начинается роспись?
- С крупной формы цветка
  - С крупных форм листьев
  - С бутона
  - С орнамента
8. *Выберите правильный ответ.* Художественное произведение, повторяющее другое произведение с целью его воспроизведения в той же манере, материале.
- копия
  - репродукция
  - подлинник
  - оригинал
9. *Выберите правильный ответ.* Один из приемов живописной техники, состоящий в нанесении очень тонких слоев прозрачных и полупрозрачных красок поверх высохшего слоя.
- Лессировка
  - Техника «по-сырому»
  - Техника «а ля прима»
10. *Выберите правильный ответ.* К какой композиции это относится? -«Зеркало подноса разделено орнаментом на небольшие по площади участки — сегменты, которые могут быть различных форм: круг, полукруг, трапеция, прямоугольник и т.д.».
- Усложнённая цветочная композиция

- Секторная композиция
- Традиционный букет

11. *Определите последовательность* выполнения нижнетагильского многослойного письма, когда подмалевки уже проложены, изделие покрыто лаком и зачищено:

- |  |  |
|--|--|
|  | • сушка, покрытие лаком                |
|  | • пропись световых участков            |
|  | • доработка и уточнение основных форм  |
|  | • перевод линейного рисунка с деталями |
|  | • сушка, покрытие лаком                |
|  | • пропись теневых участков             |
|  | • зачистка                             |
|  | • зачистка                             |
|  | • выполнение цветowych рефлексов       |
|  | • сушка, покрытие лаком.               |

12. *Дополните предложение.* \_\_\_\_\_ - это тонкие, прозрачные слои красок, нанесенные на другие, уже основательно засохшие.

13. *Выберите правильный ответ.* Чем убрать излишки металлизированного порошка на изделие:

- Уайт-спирит
- Сухой тряпкой
- Льняным маслом
- Влажной тряпкой с хозяйственным мылом

14. *Дополните предложение.* \_\_\_\_\_ - это узор, построенный на ритмичном чередовании и организованном расположении геометрических и изобразительных элементов.

15. Круговое движение кистью, нанесение одного цветового пятна - это...

- Чертёжка

- Подмалёвок
- Привязка
- Двухцветный мазок

16. *Выберите правильный ответ.* Тонкие, прозрачные и полупрозрачные слои масляных красок, наносимые на другие, хорошо уже просушенные слои лака и красок, для передачи последним желаемого интенсивного и прозрачного тона.

- Лессировки
- Двухцветный мазок
- Грунт
- Подмалевок

17. *Дополните предложение.* \_\_\_\_\_ основной элемент орнаментальной композиции, который может многократно повторяться.

18. *Выберите правильный ответ.* Чем покрывают изделие для выполнения копчения?

- Уайт-спиритом
- Лаком
- Льняным маслом
- Тройником

19. *Выберите правильный ответ.* Какой разбавитель используют при выполнении орнамента золотой пастой на изделии?

- Уайт-спирит + лак
- Лак
- Льняным маслом + лак
- Тройником

20. *Дополните предложение.* Отчет истории нижнетагильской росписи идёт от условной даты - \_\_\_\_\_ года.

### **Практические задания**

1. Совершенствование мастерства в копировании цветочной композиции с многослойной росписью с исторического образца на подносе.
2. Совершенствование мастерства в копировании росписи с секторной композицией на подносе.
3. Совершенствование мастерства в копировании росписи со сложными приемами декорирования на панно.

### **Типовой вариант контрольной работы №1 (№2, №3)**

№1 Копирование росписи в технике многослойной нижнетагильской росписи

№2 Копирование росписи с секторной композицией



№3 Копирование росписи со сложными приемами декорирования

