



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
**федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Высшая школа народных искусств (академия)»**

Кафедра рисунка и живописи

РЕКОМЕНДОВАНО
кафедрой
протокол № 2
от 29.08.2022
Заведующий кафедрой
_____ Н.Г. Кузнецов

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор

_____ С.Г. Сойников
29.08.2022

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины**

ЦВЕТОВЕДЕНИЕ И КОЛОРИСТИКА

Направление подготовки: 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Направленность (профиль): для всех профилей подготовки

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Курсы: 1

Семестр: 1

Форма контроля: зачёт

Автор: Васильева Е.И., к.п.н., профессор кафедры рисунка и живописи

Санкт-Петербург
2022

ОГЛАВЛЕНИЕ

Стр.

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	3
1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы	3
1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины	3
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы	4
2.2. Тематический план дисциплины	6
2.3. Содержание дисциплины	8
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	19
3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	19
3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины	20
4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ	22
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	24
5.1. Оценочные материалы для входного контроля знаний	24
5.2. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине	26
5.3. Оценочные материалы для контроля остаточных знаний по дисциплине	34
5.4. Ключи к тестовым заданиям для проверки остаточных знаний обучающихся	37

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Рабочая программа дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1010.

Дисциплина (модуль) Б1.В.01 Цветоведение и колористика относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блок 1. Дисциплины (модули), изучается на 1 курсе.

Для изучения данной дисциплины (модули) необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: Данная дисциплина тесно связана с дисциплинами Б1.О.09 Академическая живопись и Б1.О.10 Декоративная живопись.

Дисциплина Б1.В.01 Цветоведение и колористика обеспечивает формирование следующих компетенций:

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)
Профессиональные компетенции, установленные организацией, и индикаторы их достижения		
Разработка проектов	ПК-8. Способен создавать художественно-графические проекты изделий народных художественных промыслов индивидуального и интерьерного значения	ИДК.Б.ПК-8.1. Разрабатывает авторский проект по конкретному виду народных художественных промыслов

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Целью дисциплины является: научиться самостоятельно применять теоретические знания «Цветоведения и колористики» в профессиональной деятельности художника декоративно-прикладного искусства и народных промыслов и выработать способность выражать в проектах творческий замысел с помощью условного языка цвета.

Задачи:

- овладение терминологией учебной дисциплины;
- изучение вопросов физической природы, восприятия и психологического действия цвета на организм человека;
- овладение навыками передачи изображения композиций проектов цветом;
- особенности построения ахроматических и хроматических гармоний;
- изучение явлений контрастов;
- накопление знаний о гармоничных цветовых сочетаниях
- создание композиций основанных на знаниях наблюдениях ассоциациях восприятия цветовых сочетаний для выражения в изображениях (динамики движения, глубины пространства, статической уравновешенности, эмоционального настроения и др.);
- изучение символики цвета;
- овладение пониманием типов колоритов и их характеристик;
- развитие у студентов цветового мышления;
- формирование навыков применения цвета в различных областях человеческой деятельности.

В рамках программы дисциплины обучающимися осваиваются знания, умения и владения:

Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
		знать	уметь	владеть
ПК-8.	ИДК.Б.ПК-8.1. Разрабатывает авторский проект по конкретному виду народных художественных промыслов.	<ul style="list-style-type: none"> - графические средства, выбирать их в соответствии с тематикой и задачами проекта; - методику выполнения эскизов в соответствии с тематикой проекта; - наиболее выразительные графические, композиционные, пластические решения в проекте; - технические приемы выполнения проекта в материале. 	<ul style="list-style-type: none"> - применять необходимые изобразительные средства в работе над проектом; - создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования. 	<ul style="list-style-type: none"> - основными принципами, методами и приемами работы над проектом; - изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость		
	всего		в семестре (ах), часов
	зач. ед.	часов	
			1
Объем образовательной программы дисциплины, всего:	2	72	72
в том числе:			
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), всего:		36	36
в том числе:			
аудиторные лекции, лекции в формате онлайн		10	10
практические занятия (ПЗ), семинары (С) аудиторные, семинары в формате онлайн		26	26
Самостоятельная работа (СР), всего:		36	36
Форма промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен):	Зачёт		Зачёт

2.2. Тематический план дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Семестр	Всего часов по плану	в том числе по видам учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)			
			Контактная работа преподавателя с обучающимися			Самостоятельная работа					
			Всего	из них						Самостоятельная работа	
				лекции	семинарские (практические занятия)						
Раздел I. Передача пространства цветом.	1										
Тема 1.1. Структура дисциплины, основные требования. Цветоведение, как наука.	1	2	2	2							
Тема 1.2. Физическая природа цвета. Исаак Ньютон, основоположник научного познания о цвете.	1	4	4	2		2					
Тема 1.3. Цветовое воздействие. Симультанный контраст.	1	6	6	2	2	2	Практическое задание				
Тема 1.4. Ахроматические и хроматические цвета. Монохромия и полихромия.	1	4	4		2	2	Практическое задание				
Тема 1.5. Цветовой круг. Семь типов цветовых контрастов.	1	6	6		2	4	Практическое задание				
Тема 1.6. Контраст тёмного и светлого.	1	4	4		2	2	Практическое задание				
Тема 1.7. Контраст по цвету.	1	4	4		2	2	Практическое задание				
Тема 1.8. Контраст дополнительных цветов.	1	4	4		2	2	Практическое задание				
Тема 1.9. Контраст холодного и тёплого.	1	4	4		2	2	Практическое задание				
Тема 1.10. Контраст по насыщенности.	1	4	4		2	2	Практическое задание				
Тема 1.11. Контраст по площади цветовых пятен. Контраст формы и цвета.	1	6	6		2	4	Практическое задание				

Наименование разделов и тем дисциплины	Семестр	Всего часов по плану	в том числе по видам учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная работа преподавателя с обучающимися					
Раздел II. Символика цвета.	1							
Тема 2.1. Цветовая гармония родственно-контрастных цветов и средства гармонизации.	1	6	6		2		4	Практическое задание
Тема 2.2. Основные типы колорита. Хроматические гармонии.	1	8	8	2	2		4	Практическое задание
Тема 2.3. Символическая роль цвета. Цвет с позиции четырех времен года.	1	10	10	2	4		4	Практическое задание
Промежуточная аттестация	1	2	2					Зачёт
Итого часов	1	72	72	10	26		36	

2.3. Содержание дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
Раздел I. Передача пространства цветом.				
Тема 1.1. Структура дисциплины, основные требования. Цветоведение, как наука.	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	2	1	ПК-8./ИДК.Б.ПК-8.1.
	Цели и задачи дисциплины «Цветоведение и колористика»: виды занятий; требования к лекционному курсу; требования к практическим занятиям; требования к СРС; работа с учебными и методическими материалами; требования к итоговой аттестации.	2	1	
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)			
	Практическое задание: не предусмотрено. -Инструменты и материалы: тетрадь, ручка, цветные карандаши или фломастеры.			
	Содержание самостоятельной работы обучающихся Не предусмотрено.			
Тема 1.2. Физическая природа цвета. Исаак Ньютон, основоположник научного познания о цвете.	Содержание учебного материала занятий лекционного типа			ПК-8./ИДК.Б.ПК-8.1.
	- Знания о физической природе цвета: научном познании изучения частичной, волновой структуры света и расщеплении светового луча в призме на спектр описании опыта учёного Исаака Ньютона, основоположника науки о цвете и изысканиях других учёных.			
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	2	1	
	Практическое задание: не предусмотрено. -Инструменты и материалы: тетрадь, ручка, цветные карандаши или фломастеры.	2	1	
	Содержание самостоятельной работы обучающихся Не предусмотрено.	2	1	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	
Тема 1.3. Цветовое воздействие. Симультанный контраст.	Содержание учебного материала занятий лекционного типа			ПК-8./ИДК.Б.ПК-8.1.	
	- Знания о цветовом воздействии на зрительный аппарат человека. Строении органа зрения, восприятия цветовой информации человеческим глазом. Структура механизма восприятия света и цвета. Особенности воздействия цветовых волн на определённые группы зрительных клеток (колбочек и палочек), передаче информации в мозг, её обработка и механизм работы симультанного контраста. Физиологические, возрастные, гендерные особенности восприятия и обработки цветовой информации, проявления дальтонизма.				
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	2	1		
	Практическое задание: не предусмотрено. -Инструменты и материалы: тетрадь, ручка, цветные карандаши или фломастеры.	2	1		
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	2	1		
	Не предусмотрено.	2	1		
Тема 1.4. Ахроматические и хроматические цвета. Монохромия и полихромия.	Содержание учебного материала занятий лекционного типа			ПК-8./ИДК.Б.ПК-8.1.	
	Определения ахроматических и хроматических цветов. Триада хроматических цветов (красный, жёлтый, синий). Основные цвета (чёрный, белый, красный, жёлтый, синий). Гармонии ахроматических тонов в четырех различных диапазонах: светло-серых тонов; средне-серых тонов; темно-серых тонов; светлотный диапазон. Разновидности хроматических гармоний, их характеристика. Гармония комплиментарных цветов. Монохромия и полихромия.				
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	2	1		
Практические задания: ахроматическая цветовая гамма из 7 градаций; монохромная цветовая гамма 7 градаций; эскизы изображений геометрических композиций в монохромии и полихромии. - Формат: А-4, размер шкалы цветовой гаммы – 14 x 2 см; эскиза – 5 x 5 см. - Инструменты и материалы: акварельная бумага, карандаши средней твердости, линейка,	2	1			

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	ластик, краски акварельные, темперные, тушь, кисти беличьи, колонковые.			
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	2	1	
	Подготовка к практическим занятиям: Завершение практического задания по утверждённому решению эскизов шкал ахроматической и монохромной цветовых гамм из 7 градаций, изображений геометрических композиций в монохромии и полихромии. - Формат: А-4, размер шкалы цветовых гамм – 14 x 2 см; композиций – 10 x 10 см.	2	1	
Тема 1.5. Цветовой круг. Семь типов цветовых контрастов.	Содержание учебного материала занятий лекционного типа			
	-			
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	2	1	
	Особенности цветовых кругов. Цветовой круг И.Ньютона. Цветовой круг двенадцати частный И. Иттена. Цветовые контрасты определяющиеся с помощью цветового круга. Принципы определения цветовых гармоний по цветовому кругу при помощи прямых линий и форм (треугольников, квадрата, прямоугольника). Ознакомление с семью типами цветовых контрастов. Практические задания: упражнения на получение дополнительных, составных цветов способом смешения и лессировки. Выполнение 12-ти частного цветового круга. - Формат: А-4, размер шкал цветовых гамм смешения и лессировки, – 14 x 2 см; эскиза двенадцати частный цветового круга диаметром – 16 см. - Инструменты и материалы: акварельная бумага, карандаши средней твердости, циркуль, линейка, ластик, краски акварельные, темперные, гуашевые, тушь, кисти беличьи, колонковые.	2	1	
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	2	1	
	Подготовка к практическим занятиям: подбор изображений для использования в практических заданиях. Завершение практического задания.	2	1	
Тема 1.6. Контраст тёмного и светлого.	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	2	1	ПК-8./ИДК.Б.ПК-8.1.
	-	2	1	
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)			
	- Контраст светлого и темного. Способы передачи соотношений света и тени.			

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>-Практическое задание: построить трехтоновые композиции по белому, черному и серому фонам. Применяется произвольный флористический мотив одинаковый для всех трех вариантов плоскостно, геометрическим способом. Формат: А-4; эскизы – 5 x 5 см; композиции – 10 x10см.</p> <p>-Инструменты и материалы: акварельная бумага, карандаши средней твердости, линейка, ластик, краски акварельные, темпера, гуашевые, тушь, кисти беличьи, колонковые.</p> <p>Содержание самостоятельной работы обучающихся</p> <p>Подготовка к практическим занятиям: подбор изображений для использования в практических заданиях. Завершение практического задания.</p>	2	1	
Тема 1.7. Контраст по цвету.	<p>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</p> <p>-</p> <p>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</p> <p>Области применения контраста по цвету. Способы сочетания цветов усиливающих звучание контраста по цвету. Сочетание триады хроматических цветов (красный, жёлтый, синий); основные цвета (чёрный, белый, красный, жёлтый, синий); включение дополнительного гармонизирующего сочетание и снижающего напряжение контраста по цвету.</p> <p>-Практическое задание: разработать произвольный флористический мотив на цветовые контрасты одинаковый для всех трех вариантов и решить способами (смешения, лессировки, пуантелизма). Формат: А-4; эскизы – 5 x 5 см; композиции – 10 x10см.</p> <p>-Инструменты и материалы: акварельная бумага, карандаши средней твердости, линейка, ластик, краски акварельные, темпера, гуашевые, тушь, кисти беличьи, колонковые.</p> <p>Содержание самостоятельной работы обучающихся</p> <p>Подготовка к практическим занятиям: подбор изображений для использования в практических заданиях. Завершение практического задания.</p>	2	1	ПК-8./ИДК.Б.ПК-8.1.
Тема 1.8. Контраст дополнительных цветов.	<p>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</p> <p>-</p> <p>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</p>	2	1	ПК-8./ИДК.Б.ПК-8.1.

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>Области применения контраста дополнительных цветов. Принципы получения сочетаний цветов дополнительного контраста по цветовому кругу. Способы сочетания цветов усиливающих звучание дополнительного контраста. Сочетание хроматических основных и составных дополнительных цветов: (красного и зелёного), (жёлтого и фиолетового), (синего и оранжевого). Выстраивание сочетаний полярной гармонии составных цветов с включением родственных цветов по дополнительному контрасту.</p> <p>-Практическое задание: разработать произвольный флористический мотив по принципу контраста дополнительных цветов и решить его плоскоотно геометрическим способом. Формат: А-4; эскиз – 5 х 5 см; композиция – 10 х10см.</p> <p>-Инструменты и материалы: акварельная бумага, карандаши средней твердости, циркуль, линейка, ластик, краски акварельные, темперные, гуашевые, тушь, кисти беличьи, колонковые.</p>	2	1	
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	2	1	
	Подготовка к практическим занятиям: подбор изображений для использования в практических заданиях. Завершение практического задания.	2	1	
Тема 1.9. Контраст холодного и тёплого.	Содержание учебного материала занятий лекционного типа		1	ПК-8./ИДК.Б.ПК-8.1.
	-			
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	4	1	
	<p>Два типа контрастов – холодные и теплые, где холод и тепло цвета определяет его склонность к светлому или темному. Способы определения в цветовом круге: сегментов холодных и теплых цветов; контрастных сочетаний холодных и теплых цветов. Сравнительные сочетания контрастных цветов по отношению друг к другу.</p> <p>- Практическое задание: разработать произвольный флористический мотив по принципу контраста холодного и тёплого геометрическим способом в трёх решениях (выдержанных в тёплой гамме, в холодных гамме, усиленное контрастное сочетание тёплых и холодных). Формат: А-4; эскизы – 5 х 5 см; композиции – 10 х10см.</p> <p>-Инструменты и материалы: акварельная бумага, карандаши средней твердости, линейка, ластик, краски акварельные, темперные, гуашевые, тушь, кисти беличьи, колонковые.</p>	4	1	
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	2	1	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	Подготовка к практическим занятиям: подбор изображений для использования в практических заданиях. Завершение практического задания.	2	1	
Тема 1.10. Контраст по насыщенности.	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	2	1	ПК-8./ИДК.Б.ПК-8.1.
	-	2	1	
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)			
	<p>Области применения контраста по насыщенности. Принципы решений сочетаний цветов различной степени насыщенности Способы получения сочетания цветов различной степени насыщенности усиливающих или снижающих звучание контраста. Сочетание хроматических (белого, чёрного, серых) с чистыми спектральными основными и составными цветами. Выстраивание комплиментарных сочетаний по цветовой звезде.</p> <p>-Практическое задание: разработать произвольный флористический мотив геометрическим способом по принципу насыщенности контраста и нюанса.</p> <p>На основе цветовой звезды Разработка 4-х эскизов на ассоциативные характеристики (утро, день, вечер, ночь) в контрастных и нюансовых решениях. Выполнение задания на 4 ассоциативные гаммы времени суток.</p> <p>Выполнить композиционные решения флористический мотива простые и одинаковые для всех четырех эскизов следуя контрасту по насыщенности геометрическим способом разного светлотно-тонального состояния с использованием:</p> <p>Утро (нюанс) - полного светлого диапазона тонов (белого, светло-серый, цветов триада основных разбелённая);</p> <p>День (контраст) - яркого-контрастного диапазона (белый, чёрный, светло-серый, тёмно – серый, чистые основные и составные цвета);</p> <p>Вечер (нюанс) - средне-серого сдержанного диапазона (черный, темно-серый, средне-серый, приглушённые дополнительные и составные цвета);</p> <p>Ночь (контраст) - темно-контрастного диапазона (чёрный, темно-серый, чистые основные и составные цвета).</p> <p>Формат: А-4; эскиз – 5 x 5 см; композиция – 10 x10см.</p> <p>-Инструменты и материалы: акварельная бумага, карандаши средней твердости, линейка, ластик, краски акварельные, темперные, гуашевые, тушь, кисти беличьи, колонковые.</p>			
Содержание самостоятельной работы обучающихся	4	1		

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	Посмотреть пейзажи на состояние времени суток в картинах художников, посетив музейные экспозиции, просмотрев иллюстративный материал или в электронных источниках. Подготовка к практическим занятиям: подбор изображений для использования в практических заданиях. Завершение практического задания.	4	1	
Тема 1.11. Контраст по площади цветowych пятен. Контраст формы и цвета.	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	2	1	
	-			
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	2	1	
	Изучения принципов контраста по площади цветowych пятен. Способ усиления контраста по площади цветowych пятен сочетанием дополнительных цветов. Принципы контраста по площади цветowych пятен как основа для усиления контрастных соотношений формы и цвета. Способы усиления тональными средствами контрастом ахроматических цветов выделения главного объекта (объектов) на фонах. Цвет - одно из главных выразительных средств. Создание определенного настроения или впечатления посредством цвета. Синхронность формы и цвета. Взаимосвязь основных цветов и геометрических форм. Пропорциональное отношение площадей, занимаемых каждым тоном. Контрастные сопоставления: светлого и темного, материала и текстуры, формы и цвета. Контраст размеров цветowych пятен. -Практическое задание: на основе ранее выполненного задания контраста дополнительных цветов разработать произвольный флористический мотив контраста по площади цветowych пятен, уменьшая размеры объектов изображения до максимального усиления их выразительности на фоне. Плоскостное решение геометрическим способом. Формат: А-4; эскиз – 5 x 5 см; композиция – 10 x10см. -Инструменты и материалы: акварельная бумага, карандаши средней твердости, линейка, ластик, краски акварельные, temperные, гуашевые, тушь, кисти беличьи, колонковые.			
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	4	1	
Подготовка к практическим занятиям. Завершение практического задания.				
Раздел II. Символика цвета.				
Тема 2.1. Цветовая гармония родственно-	Содержание учебного материала занятий лекционного типа			ПК-8./ИДК.Б.ПК-8.1.
	-			

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
контрастных цветов и средства гармонизации.	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	2	1	
	Применения способов определения и составления цветовых гармоний родственно-контрастных цветов , средств гармонизации и их применение при решении задач на цветовые сочетания на основе наблюдения и анализа различных объектов флоры, фауны и произведений искусства. Практические задания: Задания на цветовые сочетания и гармонии на основе наблюдения и анализа: 1) цветовой гаммы от светлого к тёмному из 7 градаций изображение растения геометрическим способом; 2) цветовой гаммы от тёплого к холодному из 7 градаций изображения животного, пуантилистическим способом; 3) используя насыщенную гамму 7 градаций плоскостного изображения фрагмента произведения традиционного прикладного искусства иконическим способом. - Формат: А-4, размер эскизов – 5 x 5 см, композиций – 10 x 10 см. -Инструменты и материалы: акварельная бумага, карандаши средней твердости, линейка, ластик, краски акварельные, темперные, гуашевые, тушь, кисти беличьи, колонковые. -Инструменты и материалы: акварельная бумага, карандаши средней твердости, линейка, ластик, краски акварельные, темперные, гуашевые, тушь, кисти беличьи, колонковые.	2	1	
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	4	1	
	Подготовка к практическим занятиям. Завершение практического задания.	4	1	
	Тема 2.2. Основные типы колорита. Хроматические гармонии.	Содержание учебного материала занятий лекционного типа - Понятие колорита. Формулировки термина - Колорит. Типы колоритов и их характеристики. Типы колорита в живописи и их ассоциативные характеристики. Гармония классического квадрата в живописи. Разновидности хроматических гармоний, их характеристики. Применения способов определения и составления хроматических гармоний и их применение в решении колористических задач в живописи. Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	2	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>Применения способов определения и хроматических гармоний и их применение в составлении классического колорита и основных 4-х типах колоритов.</p> <p>Практические задания: Разработать в эскизах и выполнить плоскостное изображение геометрической композиции задания на ассоциативные характеристики 5 типов колорита: классического квадрата в живописи - классический (гармонизированный), насыщенный (яркий), разбелённый (высвеченный), ломанный (серый), зачернённый (тёмный). фрагмента произведения традиционного прикладного искусства иконическим способом.</p> <p>- Формат: А-4, размер эскизов – 5 x 5 см, композиций – 10 x 10 см.</p> <p>-Инструменты и материалы: акварельная бумага, карандаши средней твердости, линейка, ластик, краски акварельные, темперные, гуашевые, тушь, кисти беличьи, колонковые.</p> <p>-Инструменты и материалы: акварельная бумага, карандаши средней твердости, линейка, ластик, краски акварельные, темперные, гуашевые, тушь, кисти беличьи, колонковые.</p>	2	1	
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	4	1	
	Подготовка к практическим занятиям. Поиск изображений для выполнения задания на пять типов колорита. Завершение практического задания.	4	1	
Тема 2.3. Символическая роль цвета. Цвет с позиции четырех времен года.	<p>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</p> <p>Эмоциональное воздействие цвета. Символическое значение цветов и их изменение на протяжении истории в различных культурных традициях. Цвет в ассоциативном восприятии с позиций четырех времен года. Цветовые особенности и характеристики каждого из времен года. Способы изображения видимого многообразия изменений цветовых гамм и характеристик в природе.</p> <p>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</p> <p>Способы изображения видимого многообразия изменений цветовых гамм и характеристик в природе.</p> <p>-Практическое задание: Разработать эскизы 4 гаммы ассоциативных гармонии на сочетания цветов и по временам года с доминированием цветовых характеристик (весна - зелёный, лето - красное, осень - жёлтая, зима - белая). Выполнить четыре цветовые композиции в соответствии с каждым временем года.</p> <p>- Формат: А-4; размер эскизов – 5 x 5 см, композиции – 10 x 10 см.</p> <p>- Инструменты и материалы: акварельная бумага, карандаши средней твердости, линейка, ластик, краски акварельные,</p>	2	1	ПК-8./ИДК.Б.ПК-8.1.
		2	1	
		4	1	
		4	1	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	темперные, гуашевые, тушь, кисти беличьи, колонковые.			
	Содержание самостоятельной работы обучающихся.	4	1	
	Подготовка к итоговой аттестации – зачёту и завершение всех практических заданий.	4	1	
Зачет	<p><u>Перечень практических заданий:</u></p> <p>1. Выполнение задания ахроматической цветовой гаммы 7 градаций. Выполнение задания на тональные контрасты.</p> <p>2. Выполнение задания на контрасты основных цветов. Получение составных цветов способом смешения. Получение дополнительных цветов способом лессировки.</p> <p>3. Выполнение задания на получение составных цветов. Выполнение 12-ти частного цветового круга.</p> <p>4. Выполнение задания монохромной цветовой гаммы 7 градаций основного хроматического цвета по выбору (красный, жёлтый, синий). Выполнение 2-х схем однотоновых гармоний по светлоте и насыщенности.</p> <p>5. Разработка эскиза. Выполнение задания на цветовые контрасты.</p> <p>6. Разработка эскиза. Выполнение задания на дополнительные контрасты.</p> <p>7. Разработка эскиза. Выполнение задания на контрасты тёплых и холодных цветов.</p> <p>8. Разработка эскиза. Выполнение задания на контрасты больших и малых цветовых пятен.</p> <p>9. Разработка эскиза. Выполнение задания на контрасты по насыщенности. Выполнение цветовой звезды.</p> <p>10. Выполнение заданий: 1) на нюансы и контрасты по принципу насыщенности на 4 гаммах ассоциативные характеристики по времени суток (утро, день, вечер, ночь); 2) на цветовые сочетания и гармонии 4 гаммы ассоциативные характеристики по временам года (весна, лето, осень, зима).</p> <p>11. Задания на цветовые сочетания и гармонии на основе наблюдения и анализа: 1) цветовой гаммы от светлого к тёмному из 7 градаций изображение растения геометрическим способом; 2) цветовой гаммы от тёплого к холодному из 7 градаций изображения животного, пуантилистическим способом; 3) используя насыщенную гамму 7 градаций плоскостного изображения фрагмента произведения традиционного прикладного искусства иконическим способом.</p> <p>12. Выполнение задания на ассоциативные характеристики 5 типов колорита: классического квадрата в живописи - классический (гармонизированный), насыщенный (яркий), разбелённый (высвеченный), ломанный (серый), зачернённый (тёмный).</p>	2	1	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p><u>Примерные вопросы к зачету</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Цветоведение, как наука. 2. Физическая природа цвета. 3. Исаак Ньютон, основоположник научного познания о цвете. 4. Цветовое воздействие. Симультанный контраст. 5. Ахроматические и хроматические цвета. 6. Монохромия и полихромия. 7. Цветовой круг. Семь типов цветовых контрастов. 8. Контраст тёмного и светлого. 9. Контраст по цвету. 10. Контраст дополнительных цветов. 11. Контраст холодного и тёплого. 12. Контраст по насыщенности. 13. Контраст по площади цветowych пятен. 14. Контраст формы и цвета. 15. Цветовая гармония родственно-контрастных 16. Гармония цветов и средства гармонизации. 17. Основные типы колорита. 18. Хроматические гармонии. 19. Символическая роль цвета. 20. Цвет с позиции четырех времен года. 			

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Для реализации программы дисциплины библиотечный фонд ВШНИ имеет электронные образовательные и информационные ресурсы,

рекомендуемые для использования в образовательном процессе:

Основная литература:

1. Селицкий А.Л. Цветоведение: учебное пособие/ Селицкий А.Л.— Электрон. текстовые данные.— Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2019.— 160 с.— URL: <http://www.iprbookshop.ru/94333.html>.— Режим доступа: для авторизир. пользователей.

Дополнительная литература:

1. Белоусов Михаил Романович. Символика цвета в иконописи: Учебно-методическое пособие по общепроф. дисциплине ЦВЕТОВЕДЕНИЕ. (специальность 0515 ДПИ и народн. промыслы / Белоусов Михаил Романович ; М.Р. Белоусов; Палехское худ.уч. им. М. Горького. - Палех : ПХУ им.М. Горького, 2005. - 14 с. - учебно-методическое пособие. - 10.
2. Бесчастнов Н.П. Цветная графика: учеб.пособ.,2014.-176
3. Визер. В. В. Система цвета в живописи: Учебное пособие/ Визер Виктория Владимировна; В.Визер. – СПб: Питер, 2004. -192 с. – учебное. – 99,99.
4. Волков. Н. Н. Цвет в живописи: Н.Н. Волков;– М. : Искусство, 1965. – 213с. : 39 л. ил.- 316.
5. Иттен Иоханнес. Искусство цвета./ ИттенИоханнес; И. Иттен; пер. с немец., 3-е изд. – М.: Изд. Д. Аронов, 2004.- 96с. - учебно-методическое.- 280.
6. Миронова Л.Н. Цвет в изобразительном искусстве : учебно-методическое пособие / Л. Н. Миронова ; Л.Н. Миронова. - 2-е изд. - Минск : Беларусь, 2003. - 151 с. - учебно-методическое пособие. - 350.
7. Салтанова Юлия Сергеевна. Содержание обучения цветоведению будущих художников традиционного прикладного искусства : монография / Салтанова Юлия Сергеевна ; Салтанова Ю.С. - СПб., 2011. - 233. - список литературы в конце. - научное. - 10.00
8. Салтанова Юлия Сергеевна. Наука о цвете и профессиональное художественное образование : Учебное пособие для вузов(гриф) / Салтанова Юлия Сергеевна ; Ю.С.Салтанова (ВШНИ). - СПб : Изд. СПб университета, 2006. – 82
9. Стармер Анна. Цвет. Энциклопедия: Советы по цветовому оформлению интерьера вашего дома/ Стармер Анна; А.Стармер. – М: Арт Родник, 2007. – 256 ил. – учебно-методическое. – 460.
10. Холина Ольга Николаевна. Наука о цвете. Особенности цветового восприятия : Сб. лекций по цветоведению (колористике) для высш. и сред. проф. учебн. завед. специальности 052300 и 0515 "Дек-прик. иск-во". / Холина Ольга Николаевна ; О.Н. Холина; МШХР. - М, 2002. - 35 с. - учебное.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

1. <http://shedevrs.ru/cvetovedenie/219-cvoictva-cvetov.html> - Шедевры Омска. Цветоведение - характеристики и свойства цветов.
2. <http://wiasite.com/page/kareva/ist/ist-7--idz-ax35--nf-54.html> - Искусство в IT- технологиях.
3. <http://www.psy.msu.ru/illusion/> - Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова. Факультет психологии.

Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Цель методических рекомендаций - обеспечить обучающемуся специальности – 54.03.02 бакалавриат (декоративно-прикладное искусство и

народные промыслы) (далее - студенту) оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

Студентам необходимо ознакомиться:

с содержанием рабочей программы дисциплины (далее - РПД), с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры, формами аудиторной, практической и самостоятельной работы.

Программа дисциплины «Цветоведение и колористика» реализуется в процессе проведения практических занятий, бесед, лекций. Самостоятельная работа студентов консультируется и контролируется преподавателем. Теоретический ответ и выполненные практические задания рассматриваются и анализируются на зачете, где преподавателем оцениваются по пятибалльной шкале, с уточнением балльной оценки. Итоги полученных оценок на зачете отражаются в экзаменационной ведомости и зачетной книжке студента.

Рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Студентам следует:

- до очередного практического занятия подготовить необходимые инструменты и материалы;
- подготовить гуашевые/акварельные краски;
- приносить с собой необходимый иллюстративный материал к занятию;
- изучить и проанализировать собранный теоретический и иллюстративный материал;
- в начале занятий задать преподавателю вопросы по качеству и пригодности отобранного иллюстративного материала.

Критерии подготовленности студентов к практическому занятию:

- ориентация в подготовленном теоретическом и иллюстративном материале;
- подготовленные необходимые инструменты для практического занятия;
- подготовленные гуашевые/акварельные краски;
- наличие вопросов к преподавателю по качеству и пригодности отобранного иллюстративного материала.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение заданий, которые ориентированы на подготовительную работу к практическим занятиям. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны выполняться самостоятельно.

Студентам следует:

- отобрать необходимый теоретический и иллюстративный материал в электронном или письменном/наглядном варианте;
- четко выполнять требования по подбору иллюстративного материала.
- выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения.

3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация программы дисциплины предполагает наличие:

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Учебная аудитория 417 или 510, кабинет цветоведения для проведения лекционных и практических занятий, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной учебной, учебно-исследовательской и научно-исследовательской работы.	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы: интерактивная доска, телевизор с крупным экраном, ПК, ноутбук с подключение к сети Интернет, учебные столы, стулья, место преподавателя; учебная мебель, классная доска, учебно-наглядные пособия.	Windows Professional 10 № лицензии 66443350 от 12.02.2016. Windows Professional 8.1 № лицензии 63580963 от 23.05.2014

4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Аудиторные лекции, лекции в формате онлайн: вводная лекция, лекция-дискуссия, лекция-беседа, мультимедия-лекция, лекция-итоговая.
Практический материал: веб-квест, практическая работа.

При реализации программы дисциплины используются следующие образовательные технологии:

Наименование разделов и тем дисциплины	Вид занятия	Формы и методы интерактивного обучения	Кол-во часов
Раздел I. Передача пространства цветом.			
Тема 1.1. Структура дисциплины, основные требования. Цветоведение, как наука.	Вводная лекция.	Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: вводная лекция, лекция-беседа, лекция-дискуссия.	2
Тема 1.2. Физическая природа цвета. Исаак Ньютон, основоположник научного познания о цвете.	Лекция, практическое занятие, самостоятельная работа.	Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: информационная лекция, лекция-беседа, лекция-дискуссия, лекция с разбором конкретных ситуаций.	4
Тема 1.3. Цветовое воздействие. Симультанный контраст.	Практическое занятие, самостоятельная работа.	Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: информационная лекция, лекция-беседа, лекция-дискуссия, лекция с разбором конкретных ситуаций.	4
Тема 1.4. Ахроматические и хроматические цвета. Монохромия и полихромия.	Практическое занятие, самостоятельная работа.	Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: информационная лекция, лекция-беседа, лекция-дискуссия, лекция с разбором конкретных ситуаций.	4
Тема 1.5. Цветовой круг. Семь типов цветовых контрастов.	Практическое занятие, самостоятельная работа.	Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: информационная лекция, лекция-беседа, лекция-дискуссия, лекция с разбором конкретных ситуаций.	4
Тема 1.6. Контраст тёмного и светлого.	Практическое занятие, самостоятельная работа.	Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: информационная лекция, лекция-беседа, лекция-дискуссия, лекция с разбором конкретных ситуаций.	4
Тема 1.7. Контраст по цвету.	Практическое занятие,	Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: информационная лекция, лекция-беседа, лекция-дискуссия, лекция с разбором	4

Наименование разделов и тем дисциплины	Вид занятия	Формы и методы интерактивного обучения	Кол-во часов
	самостоятельная работа.	конкретных ситуаций.	
Тема 1.8. Контраст дополнительных цветов.	Практическое занятие, самостоятельная работа.	Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: информационная лекция, лекция-беседа, лекция-дискуссия, лекция с разбором конкретных ситуаций.	4
Тема 1.9. Контраст холодного и тёплого.	Практическое занятие, самостоятельная работа.	Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: информационная лекция, лекция-беседа, лекция-дискуссия, лекция с разбором конкретных ситуаций.	6
Тема 1.10. Контраст по насыщенности.	Практическое занятие, самостоятельная работа.	Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: информационная лекция, лекция-беседа, лекция-дискуссия, лекция с разбором конкретных ситуаций.	4
Тема 1.11. Контраст по площади цветowych пятен. Контраст формы и цвета.	Практическое занятие, самостоятельная работа.	Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: информационная лекция, лекция-беседа, лекция-дискуссия, лекция с разбором конкретных ситуаций.	8
Раздел II. Символика цвета.			
Тема 2.1. Цветовая гармония родственно-контрастных цветов и средства гармонизации.	Практическое занятие, самостоятельная работа.	Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: информационная лекция, лекция-беседа, лекция-дискуссия, лекция с разбором конкретных ситуаций.	6
Тема 2.2. Основные типы колорита. Хроматические гармонии.	Лекция, практическое занятие, самостоятельная работа.	Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: информационная лекция, лекция-беседа, лекция-дискуссия, лекция с разбором конкретных ситуаций.	6
Тема 2.3. Символическая роль цвета. Цвет с позиции четырех времен года.	Итоговая лекция, практическое занятие, самостоятельная работа.	Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: вводная лекция, информационная, лекция-беседа, лекция-дискуссия, лекция с разбором конкретных ситуаций, итоговая лекция.	10

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Оценочные материалы для входного контроля

Вопросы для входного контроля

1. Как проявляется физическая природа цвета?
2. Какие вопросы исследует цветоведение, как наука?
3. Какой ученый заложил основу научного познания о цвете?
4. С какими учебными дисциплинами наиболее связан предмет «Цветоведение и колористика»?
5. Как цвет воздействует на зрительное восприятие?
6. Дайте определения хроматическим и ахроматическим цветам.
7. Определите свойства усиливающие контраст основных цветов.
8. Выберите свойства хроматического цвета (яркость, тональность, насыщенность, светлота).
9. Соотнесите цвета со временами года.
10. Дайте определение термину колорит.

5.2. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме дифференцированного зачета и состоит из теоретической и практической части. Теоретическая часть состоит из ответов на вопросы по пройденным темам.

Вопросы по дисциплине:

1. Как проявляется физическая природа цвета?
2. Какие вопросы исследует цветоведение, как наука?
3. Какой ученый заложил основу научного познания о цвете?
4. С какими учебными дисциплинами наиболее связан предмет «Цветоведение и колористика»?
5. Цветовое воздействие. Симультанный контраст.
6. Ахроматические и хроматические цвета.
7. Цветовой круг. Семь типов цветовых контрастов.
8. Контраст тёмного и светлого.
9. Контраст по цвету.
10. Контраст дополнительных цветов.
11. Контраст холодного и тёплого.
12. Контраст по насыщенности.

13. Контраст формы и цвета.
14. Цветовая гармония и средства гармонизации (контраст, нюанс, тождество).
15. Монохромия и полихромия
16. Хроматические гармонии.
17. Гармония родственно-контрастных цветов.
18. Цвет с позиции четырех времен года.
19. Основные типы колорита.
20. Символическая роль цвета.

Требования, предъявляемые к практической части.

Практические задания должны быть выполнены в полном объеме в соответствии с темой задания, с соблюдением законов композиции и в соответствии с гармоническим сочетанием цветов. В работах должен прослеживаться творческий подход и четкость и аккуратность технического исполнения заданий.

Для обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ (при наличии) форма промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.) При необходимости осуществляется увеличение времени на подготовку к промежуточной аттестации, а также предоставляется дополнительное время для подготовки ответа в ходе промежуточной аттестации. Возможно установление индивидуальных графиков прохождения промежуточной аттестации.

Контроль и оценка качества освоения дисциплины осуществляются преподавателем в процессе проведения занятий лекционного и практического типа, а также выполнения обучающимися самостоятельной работы.

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
ПК-8.	ИДК.Б.ПК-8.1. Разрабатывает авторский проект по конкретному виду народных художественных промыслов.	Оценка в рамках текущего контроля: результатов ответов на теоретические вопросы и выполнения практических заданий.	Раздел I. Передача пространства цветом. Раздел II. Символика цвета. Не удовлетворительно 0-40 Студент плохо ориентируется в теоретическом материале, имеет разрозненные, бессистемные знания по междисциплинарным курсам, допускает ошибки в определении базовых понятий, искажает их смысл. Студент не ответил на вопросы теста материалов итоговой аттестации и дополнительные вопросы. Практические задания не выполнены или выполнены не в полном объеме. Студент не может практически применять теоретические знания. Практические задания не соответствуют предъявленным требованиям. Низкий уровень выполнения работ: грубое нарушение светлотно-тонального состояния,

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<p>пропорционального отношения площадей, занимаемых каждым тоном, отсутствие хроматических гармоний, искажение цвета, контрастного сопоставления.</p> <p>Удовлетворительно 41-70</p> <p>Студент ответил на вопросы теста материалов итоговой аттестации с неточностями. Обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий, в применении теоретических знаний при ответе на практико-ориентированные вопросы оценочных материалов итогового контроля при итоговой аттестации, не умеет доказательно обосновать собственные суждения.</p> <p>Студент ответил на половину дополнительных вопросов.</p> <p>Практические задания выполнены в полном объеме.</p> <p>Практические задания соответствуют предъявленным требованиям, но присутствуют замечания по аккуратности (исполнительскому мастерству).</p> <p>Слабое художественное качество работ: нарушение светлотно-тонального отношения, пропорционального отношения площадей, занимаемых каждым тоном, не точные хроматические гармонии, нарушение цветовой композиции и контрастного сопоставления.</p> <p>Слабый уровень владения приемами работы с цветом и цветовыми композициями.</p> <p>Хорошо 71-85</p> <p>Студент ответил на вопросы теста материалов итоговой аттестации, полно освоил учебный материал, владеет научно-понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет теоретические знания на практике, грамотно излагает ответ (в устной и письменной форме), но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности.</p> <p>Студент ответил на большинство дополнительных вопросов.</p> <p>Практические задания выполнены в полном объеме.</p> <p>Практические задания соответствуют предъявленным требованиям.</p> <p>Соблюдены светлотно-тонального состояния, пропорционального отношения площадей, занимаемых каждым тоном, хроматической гармонии, цветовой композиции и контрастного сопоставления.</p> <p>Студент владеет приемами работы с цветом и цветовыми композициями.</p> <p>Отлично 86-100</p> <p>Студент ответил на все вопросы теста материалов итоговой аттестации правильно. Глубоко и полно овладел содержанием учебного материала, в котором свободно и уверенно ориентируется, пользуется научно-понятийным аппаратом, умеет практически применять теоретические знания, качественно выполнять все виды лабораторных и практических работ, высказывать и обосновывать свои суждения, грамотно и логично излагать ответ (в устной и письменной форме) на практико-ориентированные вопросы,</p>

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<p>может обосновывать собственные высказывания с точки зрения известных теоретических положений.</p> <p>Ответил на все дополнительные вопросы.</p> <p>Практические задания выполнены в полном объеме.</p> <p>Практические задания соответствуют предъявленным требованиям и выполнены аккуратно.</p> <p>Качество, тонкость и четкость в соблюдении светлотно-тонального состояния, пропорционального отношения площадей, занимаемых каждым тоном, хроматической гармонии, цветовой композиции и контрастного сопоставления.</p> <p>Студент владеет в полной мере приемами работы с цветом и цветовыми композициями.</p>

5.2. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

Фонды оценочных средств

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	Рейтинговая шкала
<p>Раздел I. Передача пространства цветом.</p> <p>Тема 1.1. Структура дисциплины, основные требования. Цветоведение, как наука.</p> <p>Тема 1.2. Физическая природа цвета. Исаак Ньютон, основоположник научного познания о цвете.</p>	ПК-8./ ИДК.Б.ПК-8.1.	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - графические средства, выбирать их в соответствии с тематикой и задачами проекта; - методику выполнения эскизов в соответствии с тематикой проекта; - наиболее выразительные графические, композиционные, пластические, колористические решения в проекте; - технические приемы выполнения проекта в материале. 	<p>Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: вводная, лекция-беседа.</p> <p>Практическое занятие: Учебное задание.</p>	<p>Ответы на теоретические вопросы, практические задания.</p>	<p>Пороговый 0-40</p> <ul style="list-style-type: none"> - Студент плохо ориентируется в теоретическом материале, имеет разрозненные, бессистемные знания по междисциплинарным курсам, допускает ошибки в определении базовых понятий, искажает их смысл - Студент не верно ответил на вопросы теста материалов итоговой аттестации, дополнительные вопросы. - Практические задания не

<p>Тема 1.3. Цветовое воздействие. Симультанный контраст. Тема 1.4. Ахроматические и хроматические цвета. Монохромия и полихромия. Тема 1.5. Цветовой круг. Семь типов цветовых контрастов. Тема 1.6. Контраст тёмного и светлого. Тема 1.7. Контраст по цвету. Тема 1.8. Контраст дополнительных цветов. Тема 1.9. Контраст холодного и тёплого. Тема 1.10. Контраст по насыщенности. Тема 1.11. Контраст по площади цветных пятен. Контраст формы и цвета.</p> <p>Раздел II. Символика цвета. Тема 2.1. Цветовая гармония родственно-контрастных цветов и средства гармонизации. Тема 2.2. Основные типы колорита. Хроматические гармонии. Тема 2.3. Символическая роль цвета. Цвет с позиции четырех времен года.</p>		<p>Уметь - применять необходимые изобразительные средства в работе над проектом; - создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования.</p> <p>Владеть - основными принципами, методами и приемами работы над проектом; - изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики макетирования, колористики.</p>		<p>выполнены или выполнены не в полном объеме. - Студент не может практически применять теоретические знания. - Практические задания не соответствуют предъявленным требованиям. - Низкий уровень выполнения работ: грубое нарушение светлотнотонального состояния, пропорционального отношения площадей, занимаемых каждым тоном, отсутствие хроматических гармоний, искажение цвета, контрастного сопоставления.</p> <p>Стандартный 41-70 - Студент ответил на вопросы теста материалов итоговой аттестации с неточностями. Обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий, в применении теоретических знаний при ответе на практико-ориентированные вопросы, не умеет доказательно обосновать собственные суждения. - Студент ответил на половину дополнительных вопросов. - Практические задания выполнены в полном объеме. - Практические задания соответствуют предъявленным требованиям, но присутствуют замечания по аккуратности (исполнительскому мастерству). - Слабое художественное</p>
---	--	---	--	--

					<p>качество работ: нарушение светлотного состояния, пропорционального отношения площадей, занимаемых каждым тоном, не точные хроматические гармонии, нарушение цветовой композиции и контрастного сопоставления.</p> <p>- Слабый уровень владения приемами работы с цветом и цветовыми композициями.</p> <p>Продвинутый 71-85</p> <p>- Студент ответил на вопросы теста материалов итоговой аттестации, полно освоил учебный материал, владеет научно-понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет теоретические знания на практике, грамотно излагает ответ (в устной и письменной форме), но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности.</p> <p>- Студент ответил на большинство дополнительных вопросов.</p> <p>- Практические задания выполнены в полном объеме.</p> <p>- Практические задания соответствуют предъявленным требованиям.</p> <p>- Соблюдены светлотного состояния, пропорционального отношения площадей, занимаемых каждым тоном, хроматической гармонии, цветовой композиции и контрастного сопоставления.</p> <p>- Студент владеет приемами</p>
--	--	--	--	--	---

				<p>работы с цветом и цветовыми композициями.</p> <p>Высокий 86-100</p> <ul style="list-style-type: none"> - Студент ответил верно на все вопросы теста материалов итоговой аттестации. Глубоко и полно овладел содержанием учебного материала, в котором свободно и уверенно ориентируется, пользуется научно-понятийным аппаратом, умет практически применять теоретические знания, качественно выполнять все виды лабораторных и практических работ, высказывать и обосновывать свои суждения, грамотно и логично излагать ответ (в устной и письменной форме) на практико-ориентированные вопросы, может обосновывать собственные высказывания с точки зрения известных теоретических положений. - Ответил верно на все дополнительные вопросы. - Практические задания выполнены в полном объёме. - Практические задания соответствуют предъявленным требованиям и выполнены аккуратно. - Качество, тонкость и четкость в соблюдении светлотно-тонального состояния, пропорционального отношения площадей, занимаемых каждым тоном, хроматической гармонии, цветовой композиции и контрастного сопоставления. - Студент владеет приемами работы с цветом и цветовыми композициями.
--	--	--	--	--

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения программы дисциплины:

Примерный перечень вопросов зачету:

1. Как проявляется физическая природа цвета?
2. Какие вопросы исследует цветоведение, как наука?
3. Какой ученый заложил основу научного познания о цвете?
4. С какими учебными дисциплинами наиболее связан предмет «Цветоведение и колористика»?
5. Цветовое воздействие. Симультанный контраст.
6. Ахроматические и хроматические цвета.
7. Цветовой круг. Семь типов цветовых контрастов.
8. Контраст тёмного и светлого.
9. Контраст по цвету.
10. Контраст дополнительных цветов.
11. Контраст холодного и тёплого.
12. Контраст по насыщенности.
13. Контраст формы и цвета.
14. Цветовая гармония и средства гармонизации (контраст, нюанс, тождество).
15. Монохромия и полихромия
16. Хроматические гармонии.
17. Гармония родственно-контрастных цветов.
18. Цвет с позиции четырех времен года.
19. Основные типы колорита.
20. Символическая роль цвета.

5.3. Оценочные материалы для контроля остаточных знаний по дисциплине

Вопросы	Ответы
1. Как проявляется физическая природа цвета?	А) Физическая природа цвета проявляется в отражении света от поверхности воды; Б) расщепление света в видимом спектральном диапазоне, наблюдаемом в природном явлении, радуге; В) физическая природа цвета проявляется в видимой части (спектральной) и невидимой (инфракрасной и ультрафиолетовой).
2. Какие вопросы исследует цветоведение, как наука?	А) Физику природы цвета; Б) особенности анатомического строения человека; В) изучения способов изготовления красок и живописные технологии.
3. Какой ученый заложил основу научного познания о цвете?	А) Исаак Ньютон; Б) Иоханнес Иттен; В) Иоганн Вольфганг фон Гете
4. С какими учебными дисциплинами наиболее связан предмет «Цветоведение и колористика»?	А) «Академическая живопись», «Декоративная Живопись»; Б) «Академический рисунок», «Декоративный Рисунок»; В) «Проектирование», «Технический рисунок».
5. Выберите определение описывающее процесс цветового воздействия, характеризующее симультанный контраст.	А) симультанный контраст, это «эхо» цветового восприятия формы, отражённое нейронами головного мозга на сетчатку глаза, естественная физиологическая потребность достичь равновесия; Б) цветовое воздействие при эффекте симультанного контраста основано на особенностях цветового восприятия цвета клетками сетчатки глаза (колбочками и палочками), сигналами поступающими по зрительному нерву в головной мозг и срабатывает по принципу контраста дополнительных цветов; В) симультанный контраст, это особенность восприятия света клетками головного мозга и основан на принципе контраста светлого и тёмного.
6. Дайте определения хроматическим ахроматические и хроматическим цветам.	А) цвета имеющие ярко выраженную характеристику цвета, называются – хроматическими, а цвета серые в диапазоне от чёрного до белого, в которых отсутствуют цветовые характеристики – ахроматическими; Б) ахроматические – цвета отличающиеся по тональному контрасту, хроматические – семь цветов спектра; В) цвета определяющие тёплую гамму – хроматические, а холодную – ахроматические.

<p>7. Выберите определение цветовому кругу и какие из семи цветовых контрастов можно определить с его помощью.</p>	<p>А) Цветовой круг – это инструмент позволяющий определять цветовые гармонии и контрасты: контраст дополнительных цветов, контраст по цвету, тепло-холодности; Б) Цветовой круг – это механизм изменяющий цветовые контрасты по светлоте к центру и затемнению к краю окружности: тональный контраст, симультанный контраст, контраст по насыщенности; В) Цветовой круг – это инструмент позволяющий определять цветовые контрасты: по насыщенности, тепло-холодности, тональности.</p>
<p>8. Определите диапазоны контраста тёмного и светлого на примере ахроматических цветов.</p>	<p>А) диапазон оттенков от чёрного до светлого серого; Б) диапазоны серых оттенков близкие по тональности к чёрному и белому; В) диапазон колеров основных хроматических цветов разбелённых и зачернённых.</p>
<p>9. Подчеркните свойства усиливающие контраст по цвету.</p>	<p>А) яркость, насыщенность; Б) тональность, светлота; В) тепло-холодность.</p>
<p>10. Как определить цвета по дополнительному контрасту?</p>	<p>А) Дополнительные цвета состояются из двух основных, определяются по принципу дополнения, уравнивания и находятся напротив друг друга в цветовом круге; Б) дополнительные, получаются при смешении двух базовых и не находятся в спектре; В) дополнительные – получаются путём смешения трёх хроматических (жёлтого, красного, синего) и двух ахроматических (белого, чёрного).</p>
<p>11. Как определить цвета контраста холодного и тёплого.</p>	<p>А) Характеристики тёплых и холодных цветов проявляются только в сравнении одного цвета с соседним другим в цветовом круге и определяются путём разделения круга пополам на цвета тёплой и холодной гаммы. Б) тёплые и холодные цвета получаются контрастными друг к другу при смешении с основным синим и основным жёлтым; В) контраст тёплых и холодных – находятся напротив друг друга в цветовом круге.</p>
<p>12. Как определить цвета контраста по насыщенности следуя гармонии родственно-контрастных цветов</p>	<p>А) Цвета контраста по насыщенности определяются следуя принципу гармония родственно-контрастных цветов это цвет дающий значительное сочетание родственных оттенков, расположенных в смежных частях половины цветового круга; Б) контраста по насыщенности определяется гармонией родственных цветов и основывается на наличие в них качества главного основного цвета;</p>

	В) родственные контрасты, это цвета создающие гармонию по принципу дополнительного контраста.
13. Как контрастно взаимодействуют форма и цвета?	А) Ахроматической гамме отдаётся предпочтение, когда внимание необходимо сосредоточить на форме; Б) яркие и светлые цвета расширяют и зрительно увеличивают форму, а приглушённые и тёмные напротив оптически сжимают; В) цветовые гармонии влияют на выразительность форм.
14. Определите средства гармонизации хроматических цветов.	А) Тождество; Б) контраст; В) светлота; Г) тональность.
15. Что определяет монохромия и полихромия?	А) Монохромия, это преобладание в картине акцента одного яркого цвета , а полихромная гамма решена в сближенной тональности; Б) монохромия, это преобладание в гамме цветов близких по цветовому тону одного цвета, а полихромия это колорит составленный на сочетании многочисленных цветов; В) монохромия, это сочетание родственных цветов, а полихромия это колорит построенный на основных цветах.
16. Укажите правильную характеристику хроматических гармоний.	А) Хроматических гармоний строятся с использованием нюанса, как средства гармонизации; Б) хроматических гармоний сочетаний цветов по принципу определённых в цветовом круге вершинами треугольников равносторонних или равнобедренных, квадратов, прямоугольников; В) хроматических гармоний строятся по принципу тонального уравнивания основных цветов.
17. Определите, какие цвета сочетаются в контрасте по насыщенности?	А) Чистые с белым, чёрным, серым и дополнительными; Б) чистые с ахроматическими; В) дополнительные;
18. Охарактеризуйте цветами четыре времени года.	А) Весна – бирюзовый , лето – зелёный, осень – оранжевый, зима – синий; Б) весна – голубой, лето – жёлтый, осень – коричневый, зима – чёрный; В) весна – зелёный, лето – красный, осень – жёлтый, зима – белый.
19. Укажите характеристики основных типов колорита.	А) Классический (гармонизированный), насыщенный (яркий), разбелённый (высвеченный), ломанный (серый), зачернённый (тёмный); Б) тёплый (красный), холодный (зелёный), гармонизированный (коричневый);

	В) радостный (яркий), звонкий (светлый), унылый (серый), приглушённый (чёрный).
20. В чём выражается символическая роль цвета?	<p>А) Символическая роль цвета связана с определениями, основанными на зрительном восприятии и придания характеристик цвету в зависимости от образа жизни и различных культурных традиций;</p> <p>Б) символическая роль цвета выражается в следовании канонам отражённым в искусстве;</p> <p>В) символическая роль цвета отражать в художественных образах смыслы, заложенные в образном восприятии живописца.</p>

5.4. Ключи к тестовым заданиям для проверки остаточных знаний обучающихся

Вопрос №	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	11.	12.	13.	14.	15.	16.	17.	18.	19.	20.
Ответ	Б	А	А	А	Б	А	А	Б	А	А	А	А	А	А	Б	Б	А	В	А	А