



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
**федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Высшая школа народных искусств (академия)»**

Кафедра художественной вышивки

РЕКОМЕНДОВАНО  
кафедрой  
протокол № 1  
от 31.08.2022  
Заведующий кафедрой  
\_\_\_\_\_ Е.В. Сайфулина

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор  
\_\_\_\_\_ С.Г. Сойников  
39.08.2022

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
дисциплины

**Проектирование**

**Направление подготовки:** 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

**Направленность (профиль):** моделирование с художественной вышивкой

**Квалификация выпускника:** бакалавр

**Форма обучения:** очная

**Курсы:** 1-3

**Семестры:** 2-6

**Форма контроля:** 2-6 - экзамен

Авторы:

доцент кафедры художественной вышивки, кандидат педагогических наук Е.В. Сайфулина,  
доцент кафедры профессиональных дисциплин, кандидат педагогических наук С.Ю.  
Камнева

Санкт-Петербург  
2022 г.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

	Стр.
<b>1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	3
1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы	3
1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины	5
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	8
2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы	8
2.2. Тематический план дисциплины	9
2.3. Содержание дисциплины	11
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	18
3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	18
3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины	21
<b>4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ</b>	21
<b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	24
5.1. Оценочные материалы для входного контроля знаний обучающихся	24
5.2. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине	24
5.3. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)	39
5.4. Контрольно-измерительные материалы для итогового контроля и проверки остаточных знаний обучающихся	57

## 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### 1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Рабочая программа дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1010.

Дисциплина (модуль) Проектирование относится к обязательной части программы Блока 1, изучается на 1-3 курсах

*(индекс и наименование блока ОПОП)*

Для изучения данной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: «Общая композиция», «Технический рисунок», «Технология и материаловедение», «Исполнительское мастерство по художественной вышивке», «Конструирование и художественное моделирование одежды», «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Декоративный рисунок», «Декоративная живопись»

*(индекс и наименование предшествующей(их) дисциплин(ы) (модуля))*

Перечень последующих дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной: «Совершенствование мастерства по художественной вышивке», «  
*(индекс и наименование последующей дисциплины (модуля))*

Любая первоначальная художественная идея требует знаний эстетических законов и правил построения орнаментальной композиции. К ним относятся: законы пропорциональности, трехкомпонентности, контраста и тождества, соподчинения, правило группирования, гармонические сочетания ахроматических и хроматических цветов и др. Дисциплина «Общая композиция» предназначенная для обучающихся 1 курса, и систематизированные в ней знания о композиции и ее закономерностях имеет большее практическое значение, поскольку в дальнейшем позволит обучающемуся более эффективно вести свою творческую, профессиональную деятельность, создавать уникальные произведения которые обязательно должны обладать эстетической выразительностью.

Знания и навыки полученные при изучении дисциплины «Технический рисунок», по художественные передачи технологических особенностей конкретного вида художественной вышивки, позволят создать технологические карты, проекты изделий различного назначения, оформленные художественной вышивкой.

Содержание дисциплин «Технология и материаловедение», «Исполнительское мастерство по художественной вышивке» знакомят обучающихся с региональными технологическими, техническими особенностями различных видов художественной вышивки, соблюдение которых необходимо при разработке проекта изделия, декорированного конкретным ее видом.

Выполнение эскизов моделей, лекал и макетов проектируемых изделий невозможно без изучения содержания дисциплины «Конструирование и художественное моделирование одежды».

На занятиях по академическому рисунку и живописи, обучающиеся знакомятся с основными принципами конструктивного построения формы и передачи объема, изучают основы цветоведения (законы контраста и гармонии цветовых сочетаний), пропорции человека, особенности художественных материалов (акварель, гуашь, темпера), которыми ведется работа и на дисциплине «Проектирование». Навыки, полученные на дисциплинах, помогают обучающимся в выполнении зарисовок народных костюмов, эскизов моделей одежды с художественной вышивкой, выполняемые как графически, так и в цвете.

Основой традиционных художественно-технологических особенностей искусства художественной вышивки является декоративность композиционного и колористического решений и бакалавр должен владеть не только профессиональными техническими приемами исполнительского мастерства на высоком уровне, но и быть способным творчески мыслить, понимать и выполнять декоративное решение натурального изображения, что постигается при изучении декоративного рисунка и живописи, которые являются универсальным инструментом условно-декоративного восприятия окружающего мира, обладают образно-композиционными, тональными и колористическими особенностями, уникальными художественно-технологическими приемами.

Итогом изучения дисциплины «Проектирование» является разработка дипломного проекта, который представляет собой самостоятельно выполненный проект современной женской одежды, реализация в материале которого осуществляется в рамках прохождения преддипломной практики.

Дисциплина Проектирование обеспечивает формирование следующих компетенций:

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)
<b>Универсальные компетенции и индикаторы их достижения</b>		
Самоорганизация и саморазвитие (в т.ч. здоровьесбережение)	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	<b>ИДК.Б.УК-6.1.</b> Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей; <b>ИДК.Б.УК-6.2.</b> Определяет приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста
<b>Общепрофессиональные компетенции и индикаторы их достижения</b>		
Профессиональная ориентация	ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<b>ИДК.Б.ОПК-1.1.</b> Выделяет основную информацию по истории и теории искусств, декоративно-прикладному искусству и народным художественным промыслам и применяет ее в профессиональной деятельности
Методы создания авторского художественного проекта	ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале	<b>ИДК.Б.ОПК-3.1.</b> Разрабатывает авторскую проектную идею выразительными средствами

Организаторская деятельность	ОПК-4. Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях	<b>ИДК.Б.ОПК-4.1.</b> Организует, проводит и участвует в творческих мероприятиях
<b>Профессиональные компетенции, установленные организацией, и индикаторы их достижения</b>		
<b>Тип задач профессиональной деятельности: проектный</b>		
<b>Задача профессиональной деятельности</b>	<b>Код и наименование компетенции</b>	<b>Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)</b>
Разработка проектов	ПК-8. Способен создавать художественно-графические проекты изделий народных художественных промыслов индивидуального и интерьерного значения	<b>ИДК.Б.ПК-8.1.</b> Разрабатывает авторский проект по конкретному виду народных художественных промыслов
Создание макетов и моделей изделий народных художественных промыслов	ПК-9. Способен владеть приемами работы в макетировании и моделировании изделий народных художественных промыслов	<b>ИДК.Б.ПК-9.1.</b> Разрабатывает макеты и модели изделий конкретных видов народных художественных промыслов

## 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Целью дисциплины является получение обучающимися теоретических знаний и практических навыков по применению различных видов традиционной художественной вышивки в проектировании и моделировании современной одежды, изделий для декоративного оформления жилых помещений.

Важной задачей курса является – воспитать у обучающихся чувство ритма, пропорциональности, колорита; развить творческое мышление, эстетический вкус, расширить художественный и научный кругозор. С первого курса и на протяжении всех 4 лет обучения, обучающиеся получают обширные теоретические знания и практические умения по дисциплине, начиная с изучения основ композиции, заканчивая оформлением вышивкой женской одежды. Итогом каждой темы является художественно-графический проект, выполненный на планшете.

**В рамках программы дисциплины обучающимися осваиваются знания, умения и владения:**

Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
		знать	уметь	владеть
УК-6.	<b>ИДК.Б.УК-6.1.</b> Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей	– основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда	– планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач	– навыками выявления стимулов для саморазвития
	<b>ИДК.Б.УК-6.2.</b> Определяет приоритеты собственной	- методы определения приоритетов в собственной творческой деятельности, личностного развития и	– расставлять приоритеты профессиональной деятельности и	– навыками определения реалистических целей

	деятельности, личностного развития и профессионального роста	профессионального роста	способы ее совершенствования на основе самооценки	профессионального роста
<b>ОПК-1.</b>	<b>ИДК.Б.ОПК-1.1.</b> Выделяет основную информацию по истории и теории искусств, декоративно-прикладному искусству и народным художественным промыслам и применяет ее в профессиональной деятельности	- принципы отбора, анализа, систематизации подготовительного материала при проектировании изделий с художественной вышивкой	- выделять основную информацию по истории и теории искусств, декоративно-прикладному искусству и народным промыслам для конкретного вида художественной вышивки	- способностью анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий с художественной вышивкой
<b>ОПК-3.</b>	<b>ИДК.Б.ОПК-3.1.</b> Разрабатывает авторскую проектную идею выразительными средствами	– способы работы над поисковыми эскизами по реализации проектной идеи изобразительными средствами и способами проектной графики	– разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; – анализировать варианты применения и синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения	– навыками проектирования, моделирования, конструирования предметов, коллекции, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; - навыками передачи технологических особенностей конкретного вида художественной вышивки
<b>ОПК-4.</b>	<b>ИДК.Б.ОПК-4.1.</b> Организует, проводит и участвует в творческих мероприятиях	– порядок сбора и обработки информации о творческих мероприятиях; – порядок организации, проведения и участия в творческих мероприятиях	– анализировать и систематизировать информацию по выставкам, конкурсам, фестивалям и другим творческим мероприятиям; – проводить творческие мероприятия	- готовностью к участию в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях
<b>ПК-8.</b>	<b>ИДК.Б.ПК-8.1.</b> Разрабатывает авторский проект по конкретному виду народных художественных промыслов	- организацию проектной деятельности по определению профессионально значимой цели, задач, поиска путей их решения	- на высоком профессиональном уровне создавать художественно-графические проекты изделий индивидуального и интерьерного значения, декорированные художественной вышивкой; - соблюдать	- готовностью к разработке авторского проекта по конкретному виду художественной вышивки

			технологические и композиционные особенности каждого вида вышивки при разработке проектов;	
<b>ПК-9.</b>	<b>ИДК.Б.ПК-9.1.</b> Разрабатывает макеты и модели изделий конкретных видов народных художественных промыслов	– основные методы макетирования и моделирования изделий с художественной вышивкой	- разрабатывать макеты и модели изделий с художественной вышивкой	- приемами объемного и графического моделирования формы объекта, и соответствующей организации проектного материала для передачи художественно-творческого замысла

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость						
	всего		в семестре (ах), часов				
	зач. ед.	часов	2	3	4	5	6
<b>Объем образовательной программы дисциплины, всего:</b>	<b>17</b>	<b>612</b>	<b>108</b>	<b>144</b>	<b>108</b>	<b>144</b>	<b>108</b>
в том числе:							
<b>Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), всего:</b>	<b>13</b>		108	108	108	72	72
в том числе:							
аудиторные лекции, лекции в формате онлайн		48	10	10	8	10	10
практические занятия (ПЗ), семинары (С) аудиторные, семинары в формате онлайн		420	98	98	100	62	62
<b>Самостоятельная работа (СР), всего:</b>	<b>4</b>	<b>144</b>		36		72	36
<b>Форма промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен):</b>	2-6-экзамен		экзамен	экзамен	экзамен	экзамен	экзамен



## 2.2. Тематический план дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Семестр	Всего часов по плану	в том числе по видам учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная работа преподавателя с обучающимися			Самостоятельная работа			
			Всего	из них					
				лекции	семинарские (практические занятия)				
<b>Раздел 1. Проектирование несложных изделий с художественной вышивкой</b>	2-3								
Тема 1.1. Вводная лекция	2			2				Фронтальный опрос	
Тема 1.2. Проектирование воротника на основе традиционных вышивок северных районов России	2			4	48			Просмотр учебно-творческого задания по заданной теме, экзамен	
Тема 1.3. Проектирование плоскостного изделия в традициях вышивки «Владимирские верхошвы»	2			4	50			Просмотр учебно-творческого задания по заданной теме, экзамен	
Тема 1.4. Разработка коллекции декоративных носовых платков в технике «Белая мстёрская гладь»	3			4	48		18	Просмотр учебно-творческого задания по заданной теме, экзамен	
<b>Раздел 2. Проектирование деталей женского костюма с художественной вышивкой</b>	3-4								
Тема 2.1. Вводная лекция	3			2				Фронтальный опрос	
Тема 2.2. Проектирование съемной детали женской одежды в технике «Русская гладь»	3			4	50		18	Просмотр учебно-творческого	

								задания по заданной теме, экзамен
Тема 2.3. Проектирование детали женской одежды в технике «Ивановская строчка» (воротник)	4			8	100			Просмотр учебно-творческого задания по заданной теме, экзамен
<b>Раздел 3. Проектирование изделий с художественной вышивкой для оформления интерьера</b>	5							
Тема 3.1. Вводная лекция				2				Фронтальный опрос
Тема 3.2. Проектирование купона изделия с художественной вышивкой в технике «Кадомский вениз»				8	62		72	Просмотр учебно-творческого задания по заданной теме, экзамен
<b>Раздел 4. Проектирование женской одежды с художественной вышивкой</b>	6							
Тема 4.1. Вводная лекция.				2				Фронтальный опрос
Тема 4.2. Проектирование платья с применением старинной строчевой вышивки «Крестецкая строчка».				8	62		36	Просмотр учебно-творческого задания по заданной теме, экзамен
<b>Итого часов</b>		<b>612</b>		<b>48</b>	<b>420</b>		<b>144</b>	

### 2.3. Содержание дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формирования которых способствует элемент программы
<b>Раздел 1. Проектирование несложных изделий с художественной вышивкой</b>				
Тема 1.1. Вводная лекция.	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b>	2	2	ОПК-1./ИДК.Б.ОПК-1.1. ОПК4./ИДК.Б.ОПК-4.1. ПК-8./ИДК.Б.ПК-8.1.
	Предмет «Проектирование» в разработке изделий декорированных художественной вышивкой. Особенности разработки композиционных построений для художественного оформления вышивкой несложных изделий бытового назначения. Демонстрация книг, альбомов, фотографий, образцов, проектов, готовых изделий из методического фонда учебного заведения.			
Тема 1.2. Проектирование воротника на основе традиционных вышивок северных районов России	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b>	4	2	ОПК-1./ИДК.Б.ОПК-1.1. ОПК4./ИДК.Б.ОПК-4.1. ПК-8./ИДК.Б.ПК-8.1.
	Особенности народных вышивок северных районов России. Традиционные виды и технологии вышивки. Композиционные особенности народных вышивок северных районов России. Ассортимент изделий. Проектирование изделий народной вышивкой северных районов России. Условность изображения.			
	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>	48	2	УК-6./ИДК.Б.УК-6.1. ОПК-3./ИДК.Б.ОПК-3.1. ПК-8./ИДК.Б.ПК-8.1. ПК-9./ИДК.Б.ПК-9.1.
	<b>Практическое задание:</b> разработка композиции воротника в традициях вышивки северных областей России. <b>Инструменты и материалы:</b> бумага, миллиметровая бумага, карандаши, ластик, кисти беличь и синтетические, краски темперные, валик поролоновый, планшет, клей, кнопки.			
Тема 1.3. Проектирование плоскостного изделия в традициях вышивки «Владимирские верхошвы»	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b>	4	2	ОПК-1./ИДК.Б.ОПК-1.1. ПК-8./ИДК.Б.ПК-8.1.
	«Владимирские верхошвы» как гладьевая вышивка. Особенности ассортимента изделий и композиционных построений для выполнения вышивки			

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	«Владимирские верхошвы». Колористическое решение композиции. Проектирование изделий с традиционной вышивкой «Владимирские верхошвы». Зависимость ассортимента изделий от вида художественной вышивки. Последовательность работы над выполнением композиции. Требования, предъявляемые к исполнению учебного задания.			
	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>	50	2	УК-6./ИДК.Б.УК-6.1. ОПК-3./ИДК.Б.ОПК-3.1. ПК-8./ИДК.Б.ПК-8.1. ПК-9./ИДК.Б.ПК-9.1.
	<b>Практическое задание:</b> разработка композиции плоскостного изделия, панно в традициях вышивки «Владимирские верхошвы». <b>Инструменты и материалы:</b> бумага, калька, карандаши, ластик, кисти беличьи и синтетические, краски темперные, валик поролоновый, планшет, клей, кнопки.			
	<b>Промежуточная аттестация:</b> Экзамен			
Тема 1.4. Разработка коллекции декоративных носовых платков в технике «Белая мстёрская гладь»	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b>	4	3	ОПК-1./ИДК.Б.ОПК-1.1. ПК-8./ИДК.Б.ПК-8.1.
	Белая мстёрская гладь, как уникальная разновидность глади. Растительный орнамент и изобразительные мотивы (жанровые сцены) в мстёрской белой глади. Технические приемы ее выполнения. Разработка и проектирование носовых платков с художественной вышивкой. Носовой платок как декоративная деталь костюма. Принципы оформления носовых платков художественной вышивкой «Белая мстёрская гладь». Особенности построения композиции комплекта декоративных носовых платков.			
	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>	48	3	УК-6./ИДК.Б.УК-6.1. ОПК-3./ИДК.Б.ОПК-3.1. ПК-8./ИДК.Б.ПК-8.1. ПК-9./ИДК.Б.ПК-9.1.
	<b>Практическое задание:</b> разработка комплекта декоративных носовых платков, оформленных вышивкой «Белая мстёрская гладь». <b>Инструменты и материалы:</b> бумага, калька, карандаши, ластик, кисти беличьи и синтетические, краски темперные, валик поролоновый, планшет, клей, кнопки.			
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>	18	3	УК-6./ИДК.Б.УК-6.1. ОПК-1./ИДК.Б.ОПК-1.1.
	Накопления иллюстративного материала в виде копий и зарисовок образцов			

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>вышивки в технике «Белая мстёрская гладь».</p> <p>Просмотр исторических образцов и нового ассортимента декоративных носовых платков с выявлением наиболее интересных форм декоративного оформления изделий, исходя из историко-региональных особенностей вида вышивки.</p> <p>Выполнение серии фор-эскизов декоративных носовых платков с различными вариантами конструктивных решений, композиционной организацией орнаментального решения с учетом технологии вышивки.</p> <p>Подбор растительных мотивов как творческого источника проектной деятельности. Выполнение линейной графической отрисовки орнамента вышивки на кальке.</p>			
<b>Раздел 2. Проектирование деталей женского костюма с художественной вышивкой</b>				
Тема 2.1. Вводная лекция	<p><b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b></p> <p>Предмет «Проектирование» в разработке изделий декорированных художественной вышивкой. Особенности разработки композиционных построений художественного оформления вышивкой деталей женской одежды. Разработка и проектирование женской одежды с художественной вышивкой. Демонстрация книг, альбомов, фотографий, образцов, проектов, готовых изделий из методического фонда учебного заведения, журналов моды, видео и фото показов коллекций современных модельеров и дизайнеров.</p>	2	3	ОПК-1./ИДК.Б.ОПК-1.1. ОПК4./ИДК.Б.ОПК-4.1. ПК-8./ИДК.Б.ПК-8.1.
Тема 2.2. Проектирование съемной детали женской одежды в технике «Русская гладь»	<p><b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b></p> <p>Виды глади в русской народной вышивке. Русская гладь, ее характеристика. Особые приемы технологического выполнения русской глади. Ассортимент изделий, оформляемых гладьевыми вышивками. Применение «Русской глади» в оформлении съемной детали женской одежды. Выразительные возможности «Русской глади». Возможность сочетания «Русской глади» с другими вышивальными технологиями. Разработка и проектирование съемной детали женской одежды с художественной вышивкой в технике «Русская гладь». Демонстрация книг, альбомов, образцов и готовых изделий с «Русской гладью» из методического фонда. Последовательность работы над выполнением учебного</p>	4	3	ОПК-1./ИДК.Б.ОПК-1.1. ПК-8./ИДК.Б.ПК-8.1.

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	задания. Требования, предъявляемые к выполнению проекта изделия, оформленного русской гладью.			
	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>	50	3	УК-6./ИДК.Б.УК-6.1. ОПК-3./ИДК.Б.ОПК-3.1. ПК-8./ИДК.Б.ПК-8.1. ПК9./ИДК.Б.ПК-9.1.
	<b>Практическое задание:</b> разработка композиции вышивки палантина или шали в технике «Русская гладь» <b>Инструменты и материалы:</b> бумага, карандаши, ластик, калька, краски гуашевые, темперные, кисти беличьи и колонковые, губка, валик.			
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b> Накопления иллюстративного материала в виде копий и зарисовок образцов вышивки. Просмотр нового ассортимента шалей, палантинов на сайтах мод с выявлением новых форм декоративного оформления изделий, исходя из историко-региональных особенностей каждого вида вышивки. Выполнение серии фор-эскизов изделия с различными вариантами конструктивных решений, композиционной организацией орнаментального решения, цветовой гаммы, предлагаемыми материалами с учетом технологии вышивки. Подбор растительных мотивов как творческого источника проектной деятельности. Выполнение линейной графической отрисовки орнамента вышивки на кальке.	18	3	УК-6./ИДК.Б.УК-6.1. ОПК1./ИДК.Б.ОПК-1.1.
	<b>Промежуточная аттестация:</b> Экзамен			
Тема 2.3. Проектирование детали женской одежды в технике «Ивановская строчка».	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b> Особенности проектирования женской одежды со строчевой вышивкой. Принципы размещения строчевой вышивки на изделиях. Применение строчевой вышивки для оформления женской одежды. Строчевое шитье, его виды. Особенности выполнения приемов строчевого шитья в северных областях и центральных районах России. Фактурные разделки, применяемые при исполнении белой строчки. Особенности исполнения ивановской строчки при оформлении женской одежды. Разработка и проектирование изделий со строчевой вышивкой (юбка, жилетка, брюки). Ознакомление обучающихся с книгами, альбомами, фотографиями, проектами, образцами и готовыми	8	4	ОПК-1./ИДК.Б.ОПК-1.1. ПК-8./ИДК.Б.ПК-8.1.

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	изделиями из методического фонда учебного заведения. Анализ композиционных построений женской одежды, оформленных строчевой вышивкой. Последовательность выполнения практического задания. Требования, предъявляемые к разработке композиции детали женской одежды.			
	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>	100	4	УК-6./ИДК.Б.УК-6.1. ОПК-3./ИДК.Б.ОПК-3.1. ПК-8./ИДК.Б.ПК-8.1. ПК-9./ИДК.Б.ПК-9.1.
	<b>Практическое задание:</b> проектирование композиции детали женской одежды (полочки летнего платья), декорированной художественной вышивкой в технике «Ивановская строчка» <b>Инструменты и материалы:</b> бумага, калька, карандаши, ластик, рейсфедер, линейка, кисти беличьи и синтетические, краски temperные, валик поролоновый, планшет, клей, кнопки.			
	<b>Промежуточная аттестация:</b> Экзамен			
<b>Раздел 3. Проектирование женской одежды с художественной вышивкой</b>				
Тема 3.1. Вводная лекция	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b>	2	5	ОПК-1./ИДК.Б.ОПК-1.1. ОПК4./ИДК.Б.ОПК-4.1. ПК-8./ИДК.Б.ПК-8.1.
	Предмет «Проектирование» в разработке плоскостных изделий, декорированных вышивкой для художественного оформления жилого интерьера. Демонстрация книг, альбомов, фотографий, образцов, проектов, готовых изделий из методического фонда учебного заведения.			
Тема 3.2. Проектирование купона изделия с художественной вышивкой в технике «Кадомский вениз»	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b>	8	5	ОПК-1./ИДК.Б.ОПК-1.1. ПК-8./ИДК.Б.ПК-8.1.
	Особенности проектирования текстильных изделий с применением вышивки. Демонстрация книг, альбомов, проектов, образцов и готовых изделий из методического фонда кафедры.			
	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>	62	5	УК-6./ИДК.Б.УК-6.1. ОПК-3./ИДК.Б.ОПК-3.1. ПК8./ИДК.Б.ПК-8.1. ПК9./ИДК.Б.ПК-9.1.

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<b>Практическое задание:</b> купона изделия с художественной вышивкой для практической реализации на совершенствовании мастерства. <b>Инструменты и материалы:</b> бумага, карандаши, ластик, калька, краски temperные, акриловые, кисти беличьи и колонковые, губка, валик.			
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>	72	5	УК-6./ИДК.Б.УК-6.1. ОПК1./ИДК.Б.ОПК-1.1.
	Поиск различных литературных источников с установлением историко-региональных особенностей вышивки «Кадомский вениз». Сбор и накопление иллюстративного материала в виде копий и зарисовок образцов вышивки. Просмотр современных интерьеров комнат в сети интернет. Выполнение графических зарисовок ассортимента изделий для оформления интерьера. Графическая проработка и уточнение орнаментальных форм вышивки на кальке. Разработка цветовых эскизов изделия.			
	<b>Промежуточная аттестация:</b> <b>Экзамен</b>			
<b>Раздел 4. Проектирование женской одежды с художественной вышивкой</b>				
Тема 4.1. Вводная лекция	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b>	2	6	ОПК-1./ИДК.Б.ОПК-1.1. ОПК4./ИДК.Б.ОПК-4.1. ПК-8./ИДК.Б.ПК-8.1.
	Особенности разработки композиционных построений для художественного оформления вышивкой женской одежды. Демонстрация книг, альбомов, фотографий, образцов, проектов, готовых изделий из методического фонда учебного заведения, журналов мод, видео и фото показов коллекций современных модельеров и дизайнеров.			
Тема 4.2. Проектирование платья с применением старинной строчевой вышивки «Крестецкая строчка»	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b>	8	6	ОПК-1./ИДК.Б.ОПК-1.1. ПК-8./ИДК.Б.ПК-8.1.
	Старинные виды народной вышивки. Применение старинных технологий для оформления женского платья. Образно - стилистический строй и выразительные средства старинных строчевых вышивок. Старинная техника «Крестецкая строчка» и технологические приемы ее выполнения. Особенности композиционных построений. Колористические решения композиций в технике «Крестецкая строчка». Демонстрация книг, альбомов, проектов, образцов и готовых изделий из методического фонда кафедры. Последовательность			



Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	выполнения учебного задания. Требования, предъявляемые к проектированию изделия в технике «Крестецкая строчка».			
	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>	62	6	УК-6./ИДК.Б.УК-6.1. ОПК-3./ИДК.Б.ОПК-3.1. ПК-8./ИДК.Б.ПК-8.1. ПК-9./ИДК.Б.ПК-9.1.
	<b>Практическое задание:</b> 1. Разработка фасона женской одежды 2. Поиски колористического решения изделия 3. Выполнение выкройки и макета изделия 4. Проектирование композиции вышивки для декоративного оформления разработанной модели. 5. Выполнение художественно-графического проекта на планшете. <b>Инструменты и материалы:</b> бумага, карандаши, ластик, калька, краски акварельные, гуашевые, темперные, кисти беличьи и колонковые, губка, валик.			
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>	36	6	УК-6./ИДК.Б.УК-6.1. ОПК-1./ИДК.Б.ОПК-1.1.
	Накопления иллюстративного материала в виде копий и зарисовок образцов вышивки. Просмотр новых коллекций одежды на сайтах мод с выявлением новых форм декоративного оформления изделий, исходя из историко-региональных особенностей разрабатываемого вида вышивки. Выполнение серии фор-эскизов платья с различными вариантами конструктивных решений, композиционной организацией орнаментального решения. Выполнение эскизов фрагмента орнаментального решения вышивки с различным колористическим решением.			
	<b>Итоговая аттестация:</b> Экзамен			
	<b>Всего:</b>	<b>612</b>		

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Для реализации программы дисциплины библиотечный фонд ВШНИ имеет электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе. Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к научной электронной библиотеке eLIBRARY.RU и электронной базой ВШНИ - ВЭБР.

##### *Основная литература:*

1. Камнева, С. Ю. Проектирование. Учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная вышивка». – 2-е издание. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2021. – 118 с. ISBN 978-5-907542-60-0
2. Сайфулина Е. В. Методические рекомендации для преподавателей по дисциплине «Проектирование» для направления подготовки 072600 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы / Е. В. Сайфулина. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2014. – 30с. ISBN 978-5-990324-57-2
3. Ломов С.П., Аманжанов С.А. Цветоведение: Учебное пособие для вузов, по специальности «Изобразит. Искусство», «Декоративно-прикладное искусство» и «Дизайн» / С.П. Ломов, С.А. Аманжанов. – Москва: Владос, 2014. – 144с. ISBN 978-5-691-02103-9

##### *Дополнительная литература:*

1. Божьева Н. П. Русский орнамент в вышивке: традиция и современность: Учебное пособие. – Москва: Северный паломник, 2008. – 264с. ISBN 978-5-94431-257-6
2. Бесчастнов Н. П. Художественный язык орнамента: (учеб. пособие) для студентов вузов, обучающихся по специальности «Дизайн» / Н.П. Бесчастнов. – Москва: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008. – 335с.; 32с. ил.: – (Изобразительное искусство) ISBN: 978-5-691-01702-5
3. Красикова, А. В. Исполнительское мастерство (Производственное обучение): учебно-методическое пособие по специальности "Декоративно-прикладное искусство". Специализация "Художественная вышивка" / А. В. Красикова; А.В. Красикова, Т.М. Романтовская, В.Ф. Максимович – научн. ред. – Санкт-Петербург: ВШНИ (институт), 2009. – 60 с..
4. Композиция в русском народном искусстве: учеб. пособие для студ. вузов, обучающихся по спец. «ДПИ и народные промыслы» – Москва: Владос, 2008. – 175 с.
5. Носань, Т.М. Пропедевтика [Текст]: учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки "Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы", профиль - "Художественная вышивка – Санкт-Петербург: Высш. шк. нар. искусств (ин-т), 2014. – 81 с. ISBN 978-5-906697-12-7
6. Юдина, И. И. Исполнительское мастерство (Производственное обучение): учебно-методическое пособие по специальности "Декоративно-прикладное искусство". Специализация "Художественная вышивка"/И.И.Юдина, С. А. Тихомиров – научн. ред. – Санкт-Петербург: ВШНИ (институт), 2014. – 30 с. ISBN 978-5-906697-11-0

### **Список авторских методических разработок:**

1. Камнева, С. Ю. Проектирование. Учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная вышивка». – 2-е издание. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2021. – 118 с. ISBN 978-5-907542-60-0
2. Сайфулина Е. В. Методические рекомендации для преподавателей по дисциплине «Проектирование» для направления подготовки 072600 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы / Е. В. Сайфулина. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2014. – 30с. ISBN 978-5-990324-57-2

### **Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:**

1. Сборник великорусских и малороссийских узоров. [Электронный ресурс] URL: <http://www.liveinternet.ru>
2. ЗАО «Крестецкая строчка». [Электронный ресурс] URL: <http://www.rusprofile.ru/id/3945078>

### **«Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU»**

1. Черняева И. Ю. Художественная вышивка: учебно-методическое пособие - Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2019
2. Наумова С. В., Наумова П. М. Шрифт и орнамент: практикум - Екатеринбург: Архитектон, 2014
3. Русский народный орнамент. Отдел 1. Шитье, ткани, кружева - Санкт-Петербург: Типография товарищества Общественная польза, 1871
4. Симаков Н. Е. Русский орнамент в старинных образцах ткани, эмали, резьба из дерева и кости, оборонное, чеканное и литейное дело - Санкт-Петербург: б.и., 1882

### **Методические рекомендации по организации изучения дисциплины**

Цель методических рекомендаций - обеспечить обучающемуся бакалавриата оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

Обучающимся необходимо ознакомиться:

с содержанием рабочей программы дисциплины, с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися библиотеке ВШНИ, формами аудиторной, практической и самостоятельной работы.

### **Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям**

В ходе лекционных занятий обучающимся необходимо вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание темы, научные выводы и практические рекомендации.

Желательно делать пометки рекомендованной литературы и интернет ресурсах, дополняющие материал прослушанной лекции.

Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

### **Рекомендации по подготовке к практическим занятиям**

Обучающимся следует:

- иметь необходимые материалы и инструменты, рекомендованные к выполнению конкретного учебно-творческого задания;
- выполнять самостоятельную работу, подбирать необходимый иллюстративный и теоретический материал к теме занятия;
- задавать текущие вопросы, возникающие при разработке и выполнении проекта изделия с художественной вышивкой.

### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы**

Освоение тем по дисциплине «Проектирование» предполагает, что преподаватель знакомит обучающихся с темой проектного задания, примерами выполненных работ из методического фонда кафедры, дает необходимый учебный материал, который обязательно должен быть дополнен самостоятельной работой самих обучающихся.

Основной целью самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Проектирование» является – овладение методами получения новых знаний, приобретение навыков самостоятельного анализа социальных явлений и процессов, усиление основ практической деятельности.

Основные виды самостоятельной работы обучающихся:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений, обучающихся;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений;
- использование материала, собранного и полученного в ходе самостоятельных занятий для практических и выпускной квалификационной работ;
- подготовка практических разработок.

Обучающимся следует:

- руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным программой дисциплины;
- выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения.

### 3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация программы дисциплины предполагает наличие:

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Учебная аудитория № 320 кафедры художественной вышивки предназначенная для проведения практических занятий, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации и самостоятельной учебной работы.	12 посадочных мест; рабочее место преподавателя; моноблок с подключением к сети Интернет, МФУ, учебная доска, учебные столы, стулья, доска объявлений, оборудование для разработки проектов. Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины (модуля).	Windows Professional 10 № лицензии 66443350 от 12.02.2016.
Учебная аудитория имеет специальное помещение, аудитория № 312 для хранения учебного оборудования, методических работ.	Учебная аудитория оснащена компьютерной техникой с выходом в интернет для обеспечения обучающихся неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе IPRbooks, электронной базой ВЭБР и ЭИОС ВШНИ.	

### 4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Аудиторные занятия по дисциплине проводятся в форме лекций и практических занятий.

Аудиторные лекции, лекции в формате онлайн:

- вводная - оглашение основных учебных задач, структурный обзор, обозначение основных направлений деятельности;
- информационная – лекция несет определенную информацию о предмете изучения;
- мультимедиа-лекция - это набор учебных материалов, записанный на флеш-накопитель;
- лекция-консультация - систематизация и освещение ряда проблем, ответы на вопросы.

Практический материал: графические зарисовки, копии образцов различных видов вышивки, художественные проекты изделий с художественной вышивкой, проекты изделий одежды с постановочной моделью, на которых изображено проектируемое изделие в масштабном соотношении.

При реализации программы дисциплины используются следующие образовательные технологии:

Наименование разделов и тем дисциплины	Вид занятия	Формы и методы интерактивного обучения	Кол-во часов
--	-------------	--	--------------

Наименование разделов и тем дисциплины	Вид занятия	Формы и методы интерактивного обучения	Кол-во часов
<b>Раздел 1. Проектирование несложных изделий с художественной вышивкой</b>			
Тема 1.1. Вводная лекция.	лекция	вводная лекция	2
Тема 1.2. Проектирование воротника на основе традиционных вышивок северных районов России	лекция, практическое занятие	информационная, мультимедиа-лекция, лекция-консультация, практическая работа в малой группе	52
Тема 1.3. Проектирование плоскостного изделия в традициях вышивки «Владимирские верхшвы»	лекция, практическое занятие	информационная, мультимедиа-лекция, лекция-консультация, практическая работа в малой группе	54
Тема 1.4. Разработка коллекции декоративных носовых платков в технике «Белая мстёрская гладь»	лекция, практическое занятие	информационная, мультимедиа-лекция, лекция-консультация, практическая работа в малой группе, самостоятельная работа обучающегося	70
<b>Раздел 2. Проектирование деталей женского костюма с художественной вышивкой</b>			
Тема 2.1. Вводная лекция	лекция	вводная лекция	2
Тема 2.2. Проектирование съемной детали женской одежды в технике «Русская гладь»	лекция, практическое занятие	информационная, мультимедиа-лекция, лекция-консультация, практическая работа в малой группе, самостоятельная работа обучающегося	72
Тема 2.3. Проектирование детали женской одежды в технике «Ивановская строчка»	лекция, практическое занятие	информационная, мультимедиа-лекция, лекция-консультация, практическая работа в малой группе, самостоятельная работа обучающегося	108
<b>Раздел 3. Проектирование женской одежды с художественной вышивкой</b>			
Тема 3.1. Вводная лекция	лекция	вводная лекция	2
Тема 3.2. Проектирование купона изделия с художественной вышивкой в технике «Кадомский вениз»	лекция, практическое занятие	информационная, мультимедиа-лекция, лекция-консультация, практическая работа в малой	142

Наименование разделов и тем дисциплины	Вид занятия	Формы и методы интерактивного обучения	Кол-во часов
		группе, самостоятельная работа обучающегося	
<b>Раздел 4. Проектирование женской одежды с художественной вышивкой</b>			
Тема 4.1. Вводная лекция	лекция	вводная лекция	2
Тема 4.2. Проектирование платья с применением старинной строчевой вышивки «Крестецкая строчка»	лекция, практическое занятие	информационная, мультимедиа-лекция, лекция-консультация, практическая работа в малой группе, самостоятельная работа обучающегося	106
<b>Всего:</b>			612

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1. Оценочные материалы для входного контроля знаний обучающихся

Входной контроль знаний – не предусмотрен.

### 5.2. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине

Фонд текущего контроля включает:

перечень заданий для практических занятий

перечень вопросов текущего опроса

Фонд промежуточной аттестации включает:

примеры практических работ по темам дисциплины

Промежуточная аттестация по учебной дисциплине проводится в форме **итогового просмотра**.

Для обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ (при наличии) требования к практическим работам и форма промежуточной аттестации устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей. При необходимости осуществляется увеличение времени на подготовку к промежуточной аттестации. Возможно установление индивидуальных графиков прохождения промежуточной аттестации.

Контроль и оценка качества освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения занятий лекционного и семинарского типа, а также выполнения обучающимися самостоятельной работы.

Промежуточный контроль осуществляется преподавателем при выполнении каждого этапа практического задания. Система оценочных средств проведения текущего контроля предполагает оценивание оригинальности формы изделия, сюжета и композиционного решения вышивки, применение не стандартных решений, самостоятельности, исполнительности, ответственности. Преподаватель дает рекомендации по корректировке и исправлению допущенных ошибок.

В самостоятельную работу обучающегося входит подготовка к практическим занятиям, выполнение графических фор-эскизов композиций, графический отрисовок к изучаемым темам, подготовка к экзамену.

Экзамен по дисциплине проводится в виде демонстрационного просмотра практической работы с участием экспертной комиссии.

Обучающийся допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Обучающийся, не выполнившие программу дисциплины в полном объеме, к аттестации не допускаются.



Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)	
ОПК-1. УК-6. ОПК-3. ПК-8 ПК-9.	ИДК.Б.ОПК-1.1. ИДК.Б.УК-6.1. ИДК.Б.ОПК-3.1. ИДК.Б.ПК-8.1. ИДК.Б.ПК-9.1.	Оценка в рамках промежуточной аттестации в форме экзамена. На экзамен по теме 1.2. «Проектирование воротника на основе традиционных вышивок северных районов России)» представляется художественно-графический проект воротника, примерной длиной 55 см, шириной 40-45 см. Иллюстративное приложение, раскрывающее этапы разработки изделия.	<b>Критерии оценивания:</b> выставляется при соответствии проекта технологическим возможностям вышивки, оригинальности сюжета и композиционного решения, выполнения проекта в установленные сроки, предоставлении приложения к проекту выполненного в полном объеме.	<b>Высокий 86 – 100 (отлично)</b>
			<b>Критерии оценивания:</b> выставляется при соответствии проекта технологическим возможностям вышивки, оригинальности сюжета и композиционного решения, предоставления приложения к проекту в неполном объеме.	<b>Продвинутый 71 – 80 (хорошо)</b>
			<b>Критерии оценивания:</b> выставляется при несоответствии проекта технологическим возможностям вышивки, неполном объеме предоставленного иллюстративного материала, нарушении графика учебного процесса.	<b>Стандартный 41 – 70 (удовлетворительно)</b>
			<b>Критерии оценивания:</b> выставляется при несоответствии проекта технологическим возможностям вышивки, не предоставлении иллюстративного материала, нарушении графика учебного процесса.	<b>Пороговый 0 – 40 (неудовлетворительно)</b>
ОПК-1. УК-6. ОПК-3. ПК-8 ПК-9.	ИДК.Б.ОПК-1.1. ИДК.Б.УК-6.1. ИДК.Б.ОПК-3.1. ИДК.Б.ПК-8.1. ИДК.Б.ПК-9.1.	Оценка в рамках промежуточной аттестации в форме экзамена. На экзамен по теме 1.3. «Проектирование плоскостного изделия в традициях вышивки «Владимирские верхшвы» представляется художественно-графический проект панно с сюжетной композицией и иллюстративное приложение, раскрывающее этапы разработки изделия.	<b>Критерии оценивания:</b> выставляется при грамотном использовании технологических приемов вышивки, оригинальности сюжета и композиционного решения, выполнения проекта в установленные сроки, предоставлении приложения к проекту выполненного в полном объеме	<b>Высокий 86 – 100 (отлично)</b>
			<b>Критерии оценивания:</b> выставляется при соответствии проекта технологическим возможностям вышивки, оригинальности сюжета и композиционного решения, предоставления приложения к проекту в неполном объеме.	<b>Продвинутый 71 – 80 (хорошо)</b>
			<b>Критерии оценивания:</b> выставляется при несоответствии проекта технологическим возможностям вышивки, неполном объеме предоставленного иллюстративного материала, нарушении графика учебного процесса.	<b>Стандартный 41 – 70 (удовлетворительно)</b>
			<b>Критерии оценивания:</b> выставляется при несоответствии проекта технологическим возможностям вышивки, не предоставлении иллюстративного материала, нарушении графика учебного процесса.	<b>Пороговый 0 – 40 (неудовлетворительно)</b>
ОПК-1. УК-6. ОПК-3.	ИДК.Б.ОПК-1.1. ИДК.Б.УК-6.1. ИДК.Б.ОПК-3.1.	Оценка в рамках промежуточной аттестации в форме экзамена. На экзамен по теме 1.4. «Разработка	<b>Критерии оценивания:</b> выставляется при соответствии проекта технологическим возможностям вышивки, оригинальности идеи, наличии новизны, масштабного	<b>Высокий 86 – 100 (отлично)</b>

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)	
ПК-8 ПК-9.	ИДК.Б.ПК-8.1. ИДК.Б.ПК-9.1.	коллекции декоративных носовых платков в технике «Белая мстёрская гладь» представляется художественно-графический проект двух изделий размером от 28 до 30 см. с различными вариантами композиционного построения, в едином орнаментальном решении. Иллюстративное приложение, раскрывающее ход разработки изделий.	соответствии расположенного орнамента вышивки и фона ткани изделия, общего стиливого решения композиции коллекции, выполнении проекта в установленные сроки, предоставлении сбора графического материала и зарисовок в полном объеме, при активной самостоятельной работе.	
			<b>Критерии оценивания:</b> выставляется при соответствии проекта технологическим возможностям вышивки, масштабного не соответствия расположенного орнамента вышивки и фона ткани изделия, общего стиливого решения композиции коллекции, выполнении проекта в установленные сроки, предоставлении сбора графического материала и зарисовок в полном объеме.	<b>Продвинутый 71 – 80 (хорошо)</b>
			<b>Критерии оценивания:</b> выставляется при не соответствии проекта технологическим возможностям вышивки, масштабного не соответствия расположенного орнамента вышивки и фона ткани изделия, выполнении проекта в установленные сроки, предоставлении сбора графического материала и зарисовок в неполном объеме.	<b>Стандартный 41 – 70 (удовлетворительно)</b>
			<b>Критерии оценивания:</b> выставляется при не соответствии проекта технологическим возможностям вышивки, масштабного не соответствия расположенного орнамента вышивки и фона ткани изделия, выполнении проекта с нарушением установленных сроков, не предоставлении иллюстративного материала.	<b>Пороговый 0 – 40 (неудовлетворительно)</b>
ОПК-1. УК-6. ОПК-3. ПК-8 ПК-9.	ИДК.Б.ОПК-1.1. ИДК.Б.УК-6.1. ИДК.Б.ОПК-3.1. ИДК.Б.ПК-8.1. ИДК.Б.ПК-9.1.	Оценка в рамках промежуточной аттестации в форме экзамена. На экзамен по теме 2.2. «Проектирование съемной детали женской одежды в технике «Русская гладь», представляется художественно-графический проект палантина, декорированного вышивкой. Иллюстративное приложение, раскрывающее ход разработки изделия.	<b>Критерии оценивания:</b> выставляется при соответствии проекта технологическим возможностям вышивки, оригинальности идеи, наличии новизны, грамотного оформления края изделия, выполнении проекта в установленные сроки, предоставлении сбора графического материала и зарисовок в полном объеме.	<b>Высокий 86 – 100 (отлично)</b>
			<b>Критерии оценивания:</b> выставляется при соответствии проекта технологическим возможностям вышивки, грамотного оформления края изделия, выполнении проекта в установленные сроки, предоставлении сбора графического материала и зарисовок в неполном объеме.	<b>Продвинутый 71 – 80 (хорошо)</b>

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)	
			<b>Критерии оценивания:</b> выставляется при несоответствии проекта технологическим возможностям вышивки, ошибках в оформлении края изделия, выполнении проекта в установленные сроки, предоставлении сбора графического материала и зарисовок в неполном объеме.	<b>Стандартный 41 – 70 (удовлетворительно)</b>
			<b>Критерии оценивания:</b> выставляется при несоответствии проекта технологическим возможностям вышивки, масштабного не соответствия расположенного орнамента вышивки и фона ткани изделия, выполнении проекта с нарушением установленных сроков, не предоставлении иллюстративного материала.	<b>Пороговый 0 – 40 (неудовлетворительно)</b>
ОПК-1. УК-6. ОПК-3. ПК-8 ПК-9.	ИДК.Б.ОПК-1.1. ИДК.Б.УК-6.1. ИДК.Б.ОПК-3.1. ИДК.Б.ПК-8.1. ИДК.Б.ПК-9.1.	Оценка в рамках промежуточной аттестации в форме экзамена. На экзамен по теме 2.3. «Проектирование детали женской одежды в технике «Ивановская строчка» представляется художественно-графический проект полочки летнего женского платья, декорированного вышивкой. Проект с постановочной моделью. Иллюстративное приложение, раскрывающее ход разработки изделия.	<b>Критерии оценивания:</b> выставляется при соответствии проекта технологическим возможностям вышивки, оригинальности идеи, наличии новизны, выполнении проекта в установленные сроки, предоставлении сбора графического материала и зарисовок в полном объеме, при активной самостоятельной работе.	<b>Высокий 86 – 100 (отлично)</b>
			<b>Критерии оценивания:</b> выставляется при соответствии проекта технологическим возможностям вышивки, оригинальности идеи, предоставлении сбора материала и зарисовок в неполном объеме.	<b>Продвинутый 71 – 80 (хорошо)</b>
			<b>Критерии оценивания:</b> выставляется при несоответствии проекта технологическим возможностям вышивки, неполном объеме предоставленного иллюстративного материала, нарушении графика учебного процесса.	<b>Стандартный 41 – 70 (удовлетворительно)</b>
			<b>Критерии оценивания:</b> выставляется при несоответствии проекта технологическим возможностям вышивки, масштабного не соответствия расположенного орнамента вышивки и фона ткани изделия, выполнении проекта с нарушением установленных сроков, не предоставлении иллюстративного материала.	<b>Пороговый 0 – 40 (неудовлетворительно)</b>
ОПК-1. УК-6. ОПК-3. ПК-8 ПК-9.	ИДК.Б.ОПК-1.1. ИДК.Б.УК-6.1. ИДК.Б.ОПК-3.1. ИДК.Б.ПК-8.1. ИДК.Б.ПК-9.1.	Оценка в рамках промежуточной аттестации в форме экзамена. На экзамен по теме 3.2. «Проектирование купона изделия с художественной вышивкой «Кадомский вениз» представляется художественно-	<b>Критерии оценивания:</b> выставляется при соответствии технологическим возможностям вышивки, оригинальности идеи, наличии новизны, масштабного соответствия расположенного орнамента вышивки и фона ткани изделия, стиливого решения, выполнении проектов в установленные сроки, предоставлении сбора графического материала и	<b>Высокий 86 – 100 (отлично)</b>

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)	
		графические проект изделия. Иллюстративное приложение, раскрывающее ход его разработки.	зарисовок в полном объеме, при активной самостоятельной работе.	
			<b>Критерии оценивания:</b> выставляется при соответствии проекта технологическим возможностям вышивки, масштабного соответствия расположенного орнамента вышивки и фона ткани изделия, стилового решения изделия, выполнении проекта в установленные сроки, предоставлении сбора графического материала и зарисовок в неполном объеме.	<b>Продвинутый 71 – 80 (хорошо)</b>
			<b>Критерии оценивания:</b> выставляется при несоответствии проекта технологическим возможностям вышивки, отсутствия общего стилового решения в изделии, выполнении проекта в установленные сроки, предоставлении сбора графического материала и зарисовок в неполном объеме.	<b>Стандартный 41 – 70 (удовлетворительно)</b>
			<b>Критерии оценивания:</b> выставляется при несоответствии проекта технологическим возможностям вышивки, отсутствия общего стилового решения, выполнении проекта с нарушением установленных сроков, не предоставлении сбора графического материала и зарисовок.	<b>Пороговый 0 – 40 (неудовлетворительно)</b>
ОПК-1. УК-6. ОПК-3. ПК-8 ПК-9.	ИДК.Б.ОПК-1.1. ИДК.Б.УК-6.1. ИДК.Б.ОПК-3.1. ИДК.Б.ПК-8.1. ИДК.Б.ПК-9.1.	Оценка в рамках промежуточной аттестации в форме экзамена. На экзамен по теме 4.2. Проектирование платья с применением старинной строчевой вышивки «Крестецкая строчка» представляется художественно-графический проект полочки женского платья или накидки, декорированных вышивкой. Проект с постановочной моделью. Иллюстративное приложение, раскрывающее ход разработки изделия.	<b>Критерии оценивания:</b> выставляется при соответствии изделий технологическим возможностям вышивки, оригинальности идеи, наличии новизны, грамотной композиционной организации ансамбля одежды, выполнении проектов в установленные сроки, предоставлении сбора графического материала и зарисовок в полном объеме, при активной самостоятельной работе.	<b>Высокий 86 – 100 (отлично)</b>
			<b>Критерии оценивания:</b> выставляется при соответствии изделий технологическим возможностям вышивки, незначительных нарушениях композиционной организации ансамбля одежды, выполнении проектов в установленные сроки, предоставлении сбора графического материала и зарисовок в неполном объеме.	<b>Продвинутый 71 – 80 (хорошо)</b>
			<b>Критерии оценивания:</b> выставляется при несоответствии изделий технологическим возможностям вышивки, незначительных нарушениях композиционной организации ансамбля одежды, выполнении проектов в установленные сроки, предоставлении сбора графического материала и	<b>Стандартный 41 – 70 (удовлетворительно)</b>

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)	
			зарисовок в неполном объеме.	
			<b>Критерии оценивания:</b> выставляется при несоответствии изделий технологическим возможностям вышивки, незначительных нарушениях композиционной организации ансамбля одежды, выполнении проектов в установленные сроки, отсутствия иллюстративного материала.	<b>Пороговый 0 – 40 (неудовлетворительно)</b>

### Перечень вопросов текущего опроса:

1. Обоснуйте актуальность представленного проекта изделия.
2. Обоснуйте выбранное орнаментальное, технологическое, колористическое решение вышивки в изделии.
3. Опишите технологические, орнаментальные, колористические разработки в проекте и обоснуйте необходимость их внедрения.
4. Раскройте специфику разработки композиции вышивки в представленных макете и проектах изделия.
5. Опишите последовательность разработки художественно-графического проекта изделия с применением художественной вышивки (по заданной теме)

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)	
ОПК-1. ОПК-4. ПК-8.	ИДК.Б.ОПК-1.1. ИДК.Б.ОПК-4.1. ИДК.Б.ПК-8.1.	Устный опрос	<b>Критерии оценивания:</b> ответ на вопрос не дан, обсуждение и помощь преподавателя не привели к правильному заключению. В ответе обучающегося проявляется незнание основного материала дисциплины.	<b>Высокий 86 – 100 (отлично)</b>
			<b>Критерии оценивания:</b> ответ на теоретический вопрос дан при активной помощи преподавателя. Имеет ограниченные теоретические знания, допускает существенные ошибки при установлении логических взаимосвязей, определения и понятия даны не точно. Обнаруживается недостаточно глубокое понимание изученного материала	<b>Продвинутый 71 – 80 (хорошо)</b>

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, нечет)	
			<p><b>Критерии оценивания:</b> обучающийся демонстрирует методологические и теоретические знания, свободно владеет профессиональной терминологией. Демонстрирует хорошие аналитические способности, но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности.</p>	<p><b>Стандартный 41 – 70 (удовлетворительно)</b></p>
			<p><b>Критерии оценивания:</b> обучающийся демонстрирует методологические и теоретические знания, свободно владеет профессиональной терминологией, проявляет творческие способности, знание дополнительной литературы. Демонстрирует хорошие аналитические способности, способен при обосновании своего мнения свободно проводить аналогии между темами дисциплины.</p>	<p><b>Пороговый 0 – 40 (неудовлетворительно)</b></p>

## Примеры практических работ по темам дисциплины

### Раздел 1. Проектирование несложных изделий с художественной вышивкой

#### Тема 1.2. Проектирование воротника на основе традиционных вышивок северных районов России

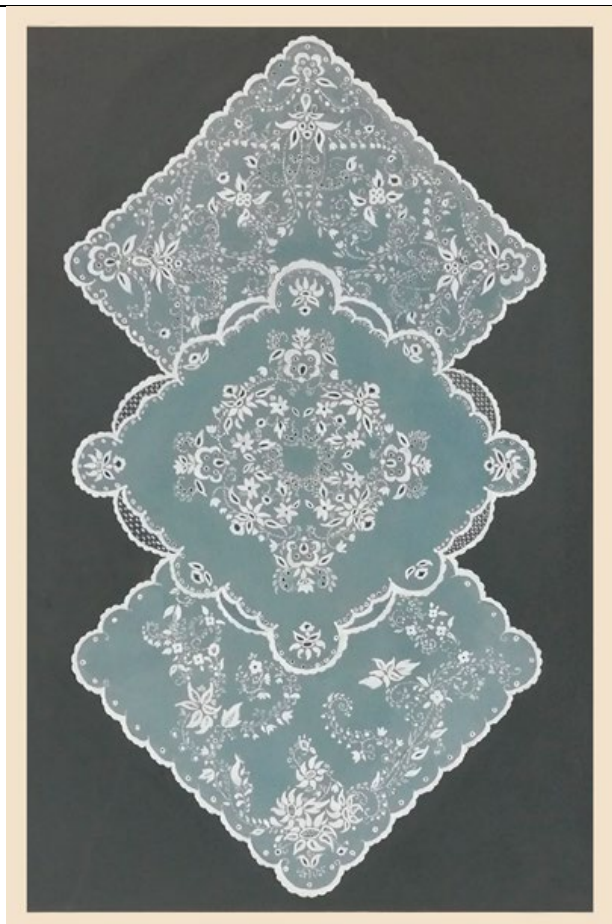


Тема 1.3. Проектирование плоскостного изделия в традициях вышивки «Владимирские верховья»





Тема 1.4. Разработка коллекции декоративных носовых платков в технике «Белая мстёрская гладь»

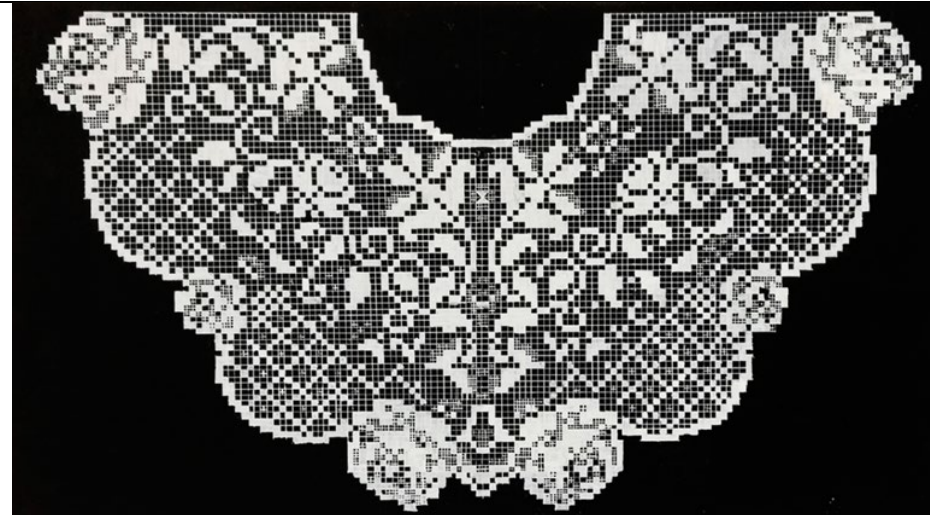


Раздел 2. Проектирование деталей женского костюма с художественной вышивкой

Тема 2.2. Проектирование съемной детали женской одежды в технике «Русская гладь»



Тема 2.3. Проектирование детали женской одежды в технике «Ивановская строчка»

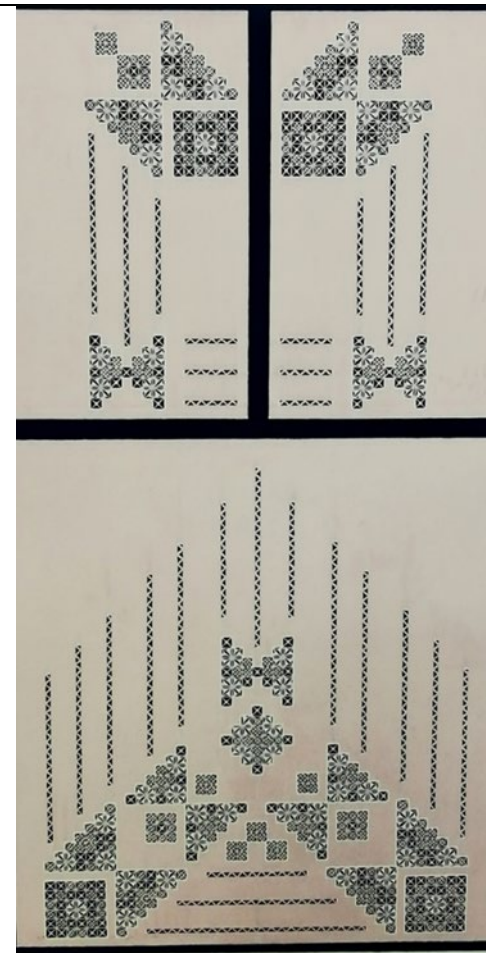
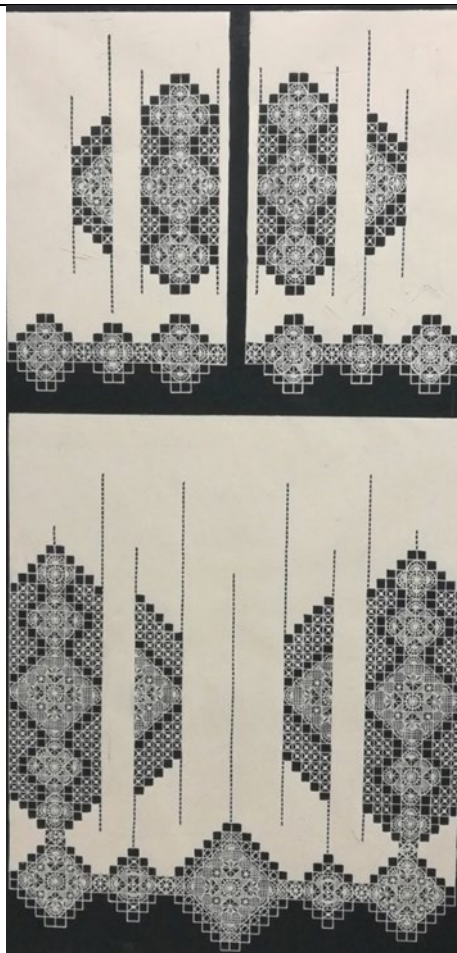


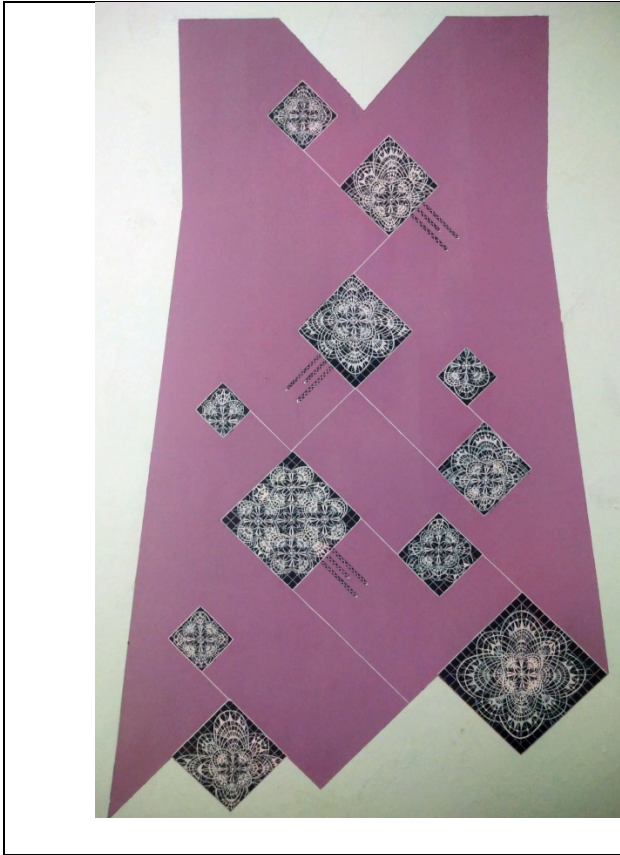
### Раздел 3. Проектирование женской одежды с художественной вышивкой

#### Тема 3.2. Проектирование купона изделия с художественной вышивкой в технике «Кадомский вениз»



Тема 4.2. Проектирование платья с применением старинной строчевой вышивки «Крестецкая строчка»





### 5.3. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
<b>Раздел 1. Проектирование несложных изделий с художественной вышивкой</b>					
Тема 1.1. Вводная лекция Тема 2.1. Вводная лекция Тема 3.1. Вводная лекция Тема 4.1. Вводная лекция	ОПК-1./ИДК.Б.ОПК-1.1.	Знать: – принципы отбора, анализа, систематизации подготовительного материала при проектировании изделий с художественной вышивкой	<b>Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн:</b> вводная лекция, информационная	Устный опрос	<b>Пороговый (0-40 баллов)</b> не знает принципы отбора, анализа, систематизации подготовительного материала при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. <b>Стандартный (41-70 баллов)</b> знаком с основными принципами отбора, анализа, систематизации подготовительного материала при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов <b>Продвинутый (71-85 баллов)</b> знает основные положения отбора, анализа, систематизации подготовительного материала при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. <b>Высокий (86-100 баллов)</b> знает основные положения отбора, анализа, систематизации подготовительного материала при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Активной самостоятельной поисково-

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>Уметь: – выделять основную информацию по истории и теории искусств, декоративно-прикладному искусству и народным промыслам для конкретного вида художественной вышивки</p>	<p><b>Практическая работа:</b> выполнение учебно-творческого задания</p>	<p>Уровень выполненного учебно-творческого задания</p>	<p>исследовательской деятельности.</p> <p><b>Пороговый (0-40 баллов)</b> выставляется при отсутствии подготовительного материала к проекту изделий.</p> <p><b>Стандартный (41-70 баллов)</b> испытывает затруднения при отборе и систематизации подготовительного материала при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</p> <p><b>Продвинутый (71-85 баллов)</b> самостоятельно производит отбор и систематизацию подготовительного материала при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов</p> <p><b>Высокий (86-100 баллов)</b> активной самостоятельной поисково-исследовательской деятельности.</p>
		<p>Владеть: – способностью анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий с художественной вышивкой</p>	<p><b>Практическая работа:</b> выполнение учебно-творческого задания</p>	<p>Уровень выполненного учебно-творческого задания</p>	<p><b>Пороговый (0-40 баллов)</b> выставляется при отсутствии подготовительного материала к проекту изделий.</p> <p><b>Стандартный (41-70 баллов)</b> при низком художественном уровне и не полном объеме подготовительного материала к проекту изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</p> <p><b>Продвинутый (71-85 баллов)</b> при предоставлении подготовительного материала к проекту изделий в полном объеме, являющегося наглядной иллюстрацией</p>



Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					<p>предварительного этапа разработки проекта.  <b>Высокий (86-100 баллов)</b>  при предоставлении подготовительного материала к проекту изделий в большем объеме и отличном качестве исполнения. Активной самостоятельной поисково-исследовательской деятельности.</p>
	ПК-8./ ИДК.Б.ПК-8.1.	<p>Знать: – организацию проектной деятельности по определению профессионально значимой цели, задач, поиска путей их решения</p>	<p><b>Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн:</b> информационная</p>	Устный опрос	<p><b>Пороговый (0-40 баллов)</b> не знает методику организации деятельности по определению профессионально значимой цели, задач, поиска путей их решения.  <b>Стандартный (41-70 баллов)</b> знаком с основами организации деятельности по определению профессионально значимой цели, задач, поиска путей их решения.  <b>Продвинутый (71-85 баллов)</b> имеет базовые сведения о организации деятельности по определению профессионально значимой цели, задач, поиска путей их решения  <b>Высокий (86-100 баллов)</b> обладает обширными знаниями об организации деятельности по определению профессионально значимой цели, задач, поиска путей их решения</p>
		<p>Уметь: – на высоком профессиональном уровне создавать художественно-графические проекты</p>	<p><b>Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн:</b> мультимедиа-лекция,</p>	Уровень выполненного учебно-творческого	<p><b>Пороговый (0-40 баллов)</b> выставляется при невыполнении учебно-творческих заданий в полном объеме.</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		изделий индивидуального и интерьерного значения, декорированные художественной вышивкой; – соблюдать технологические и композиционные особенности каждого вида вышивки при разработке проектов	лекция-консультация.  <b>Практическая работа:</b> выполнение учебно-творческого задания	задания	<p><b>Стандартный (41-70 баллов)</b> не способен самостоятельно осуществлять творческую деятельность. Умеет на среднем профессиональном уровне проектировать разнообразные изделия, оформленные художественной вышивкой. При выполнении проектов изделий художественной вышивки соблюдает технологические и композиционные особенности каждого вида вышивки при разработке проектов.</p> <p><b>Продвинутый (71-85 баллов)</b> самостоятельно осуществляет творческую деятельность. Умеет на хорошем профессиональном уровне проектировать разнообразные изделия, оформленные художественной вышивкой. При выполнении проектов изделий художественной вышивки соблюдает технологические и композиционные особенности каждого вида вышивки при разработке проектов.</p> <p><b>Высокий (86-100 баллов)</b> способен самостоятельно применить теоретические знания в практике. Умеет анализировать конкретные задачи и предлагает способы их решения. На высоком профессиональном уровне проектировать разнообразные изделия, оформленные художественной вышивкой. При выполнении проектов</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>Владеть: – готовностью к разработке авторского проекта по конкретному виду художественной вышивки</p>	<p><b>Практическая работа:</b> выполнение учебно-творческого задания</p>	<p>Уровень выполненного учебно-творческого задания</p>	<p>изделий художественной вышивки соблюдает технологические и композиционные особенности каждого вида вышивки при разработке проектов.</p> <p><b>Пороговый (0-40 баллов)</b> выставляется при невыполнении учебно-творческих заданий в полном объеме, пассивной самостоятельной работе.</p> <p><b>Стандартный (41-70 баллов)</b> выставляется при слабом художественном качестве работ, низкой самостоятельной поисково-исследовательской деятельности, отсутствии оригинальности идеи и инновационных решений в выполненном проекте, не полной передачи художественно-творческого замысла.</p> <p><b>Продвинутый (71-85 баллов)</b> выставляется при высоком художественном уровне выполнения планшетов, активной самостоятельной поисково-исследовательской деятельности, оригинальности и рискованности идеи, наличии инновационных решений художественно-творческого замысла.</p> <p><b>Высокий (86-100 баллов)</b> выставляется при высоком художественном уровне выполнения проекта, активной самостоятельной поисково-исследовательской деятельности, за оригинальность и</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					рискованность идеи, наличии инновационных решений, передачи художественно-творческого замысла проектируемого изделия.
	ОПК-4./ИДК.Б.ОПК-4.1.	Знать: – порядок сбора и обработки информации о творческих мероприятиях; – порядок организации, проведения и участия в творческих мероприятиях	<b>Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн:</b> вводная лекция, информационная	Устный опрос	<b>Пороговый (0-40 баллов)</b> не знает способы организации, проведения и участия в творческих мероприятиях. <b>Стандартный (41-70 баллов)</b> знаком с основными принципами сбора и обработки информации о творческих мероприятиях; порядок организации, проведения и участия в творческих мероприятиях <b>Продвинутый (71-85 баллов)</b> знает основные положения отбора и обработки информации о творческих мероприятиях; – порядок организации, проведения и участия в творческих мероприятиях <b>Высокий (86-100 баллов)</b> знает основные положения отбора, анализа, систематизации информации о творческих мероприятиях; – порядок организации, проведения и участия в творческих мероприятиях Активной самостоятельной поисково-исследовательской деятельности.
Тема 1.2. Проектирование воротника на основе традиционных вышивок северных районов России Тема 1.3. Проектирование плоскостного изделия в традициях вышивки		Уметь: – анализировать и систематизировать информацию по выставкам, конкурсам, фестивалям и другим творческим мероприятиям; – проводить творческие	<b>Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн:</b> лекция-консультация. <b>Практическая работа:</b> выполнение учебно-творческого задания	Уровень оформления, презентации выполненных практических работ на просмотре	<b>Пороговый (0-40 баллов)</b> не умеет предоставлять и оформлять учебно-творческие работы <b>Стандартный (41-70 баллов)</b> испытывает затруднения при организации выставок, презентаций <b>Продвинутый (71-85 баллов)</b>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
<p>«Владимирские верхошвы» Тема 1.4. Разработка коллекции декоративных носовых платков в технике «Белая мстёрская гладь» Тема 2.2. Проектирование съемной детали женской одежды в технике «Русская гладь» Тема 2.3. Проектирование детали женской одежды в технике «Ивановская строчка» Тема 3.2. Проектирование купона изделия с художественной вышивкой в технике «Кадомский вениз» Тема 4.2. Проектирование платья с применением старинной строчевой вышивки «Крестецкая строчка»</p>		мероприятия			<p>умеет оформлять и предоставлять творческие работы для участия в творческих мероприятиях. <b>Высокий (86-100 баллов)</b> Умеет проводить творческие мероприятия</p>
		<p>Владеть: – готовностью к участию в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях</p>	<p><b>Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн:</b> лекция-консультация. <b>Практическая работа:</b> выполнение учебно-творческого задания</p>	<p>Уровень оформления, презентации выполненных практических работ на просмотре</p>	<p><b>Пороговый (0-40 баллов)</b> Не участвует в творческих мероприятиях <b>Стандартный (41-70 баллов)</b> Не владеет навыками грамотной подготовки презентаций, оформления выполненных творческих работ. <b>Продвинутый (71-85 баллов)</b> организует выставки, презентации, участвует в творческих конкурсах <b>Высокий (86-100 баллов)</b> активная деятельность в творческих мероприятиях.</p>
		<p>Владеть: – способностью анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий с художественной вышивкой</p>	<p><b>Практическая работа:</b> выполнение учебно-творческого задания</p>	<p>Уровень выполненного учебно-творческого задания</p>	<p><b>Пороговый (0-40 баллов)</b> выставляется при отсутствии подготовительного материала к проекту изделий. <b>Стандартный (41-70 баллов)</b> при низком художественном уровне и не полном объеме подготовительного материала к проекту изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. <b>Продвинутый (71-85 баллов)</b> при предоставлении подготовительного материала к проекту изделий в полном объеме, являющегося наглядной иллюстрацией предварительного этапа разработки</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					<p>проекта.  <b>Высокий (86-100 баллов)</b>  при предоставлении подготовительного материала к проекту изделий в большом объеме и отличном качестве исполнения. Активной самостоятельной поисково-исследовательской деятельности.</p>
	УК-6./ИДК.Б.УК-6.1.	Знать: – основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда	<b>Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн:</b> вводная лекция, информационная	Устный опрос	<p><b>Пороговый (0-40 баллов)</b>  не знает основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда.</p> <p><b>Стандартный (41-70 баллов)</b>  допускает существенные ошибки при раскрытии содержания и особенностей процессов самоорганизации и самообразования.</p> <p><b>Продвинутый (71-85 баллов)</b>  демонстрирует знания о содержании, особенностях планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда</p> <p><b>Высокий (86-100 баллов)</b>  владеет полной системой знаний о содержании, особенностях планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		Уметь: – планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач	<b>Практическая работа:</b> выполнение учебно-творческого задания	Уровень выполненного учебно-творческого задания	<p><b>Пороговый (0-40 баллов)</b> не умеет планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач творческого потенциала.</p> <p><b>Стандартный (41-70 баллов)</b> Не соблюдает нужные этапы при решении профессиональных задач</p> <p><b>Продвинутый (71-85 баллов)</b> умеет планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач творческого потенциала.</p> <p><b>Высокий (86-100 баллов)</b> Самостоятельно планирует деятельность в решении профессиональных задач</p>
		Владеть: – навыками выявления стимулов для саморазвития	<b>Практическая работа:</b> выполнение учебно-творческого задания	Уровень выполненного учебно-творческого задания	<p><b>Пороговый (0-40 баллов)</b> не владеет или слабо владеет приемами и технологиями формирования целей саморазвития и их самореализации, не способен критически оценивать результаты деятельности по решению профессиональных задач и использованию творческого потенциала.</p> <p><b>Стандартный (41-70 баллов)</b> владеет отдельными приемами и технологиями формирования целей саморазвития и их самореализации, но имеет затруднения при критической оценке результатов деятельности по решению профессиональных задач и использованию творческого</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					<p>потенциала.</p> <p><b>Продвинутый (71-85 баллов)</b> владеет приемами и технологиями формирования целей саморазвития и их самореализации, критической оценкой результатов профессиональной деятельности, но не эффективно использует творческий потенциал.</p> <p><b>Высокий (86-100 баллов)</b> демонстрирует владение системой приемов и технологий формирования целей саморазвития и их самореализации, критической оценки результатов деятельности по решению профессиональных задачи использованию творческого потенциала.</p>
	ОПК-3./ИДК.Б.ОПК-3.1.	Знать: – способы работы над поисковыми эскизами по реализации проектной идеи изобразительными средствами и способами проектной графики	Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: вводная лекция, информационная	Устный опрос	<p><b>Пороговый (0-40 баллов)</b> не знает принципы отбора, анализа, систематизации подготовительного материала при реализации проектной идеи изобразительными средствами и способами проектной графики</p> <p><b>Стандартный (41-70 баллов)</b> знаком с основными принципами отбора, анализа, систематизации подготовительного материала при реализации проектной идеи изобразительными средствами и способами проектной графики</p> <p><b>Продвинутый (71-85 баллов)</b> знает основные положения отбора, анализа, систематизации подготовительного материала при</p>



Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					<p>реализации проектной идеи изобразительными средствами и способами проектной графики.</p> <p><b>Высокий (86-100 баллов)</b></p> <p>знает основные положения отбора, анализа, систематизации подготовительного материала при реализации проектной идеи изобразительными средствами и способами проектной графики</p> <p>Активной самостоятельной поисково-исследовательской деятельности.</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>Уметь: – разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи;</p> <p>– анализировать варианты применения и синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения</p>	<b>Практическая работа:</b> выполнение учебно-творческого задания	Уровень выполненного учебно-творческого задания	<p><b>Пороговый (0-40 баллов)</b> выставляется при отсутствии подготовительного материала к проекту изделий.</p> <p><b>Стандартный (41-70 баллов)</b> испытывает затруднения при разработке проектной идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; не умеет научно обосновывать свои предложения</p> <p><b>Продвинутый (71-85 баллов)</b> разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; затрудняется научно обосновывать свои предложения</p> <p><b>Высокий (86-100 баллов)</b> Самостоятельно разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; Умеет научно обосновывать свои предложения</p>
		<p>Владеть: – навыками проектирования, моделирования, конструирования предметов, коллекции, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;</p> <p>- навыками передачи</p>	<b>Практическая работа:</b> выполнение учебно-творческого задания	Уровень выполненного учебно-творческого задания	<p><b>Пороговый (0-40 баллов)</b> выставляется при невыполнении учебно-творческих заданий в полном объеме.</p> <p><b>Стандартный (41-70 баллов)</b> выставляется при среднем художественном уровне выполнения комплексных функциональных и композиционных решений, не</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		технологических особенностей конкретного вида художественной вышивки			<p>соблюдения технологических особенностей конкретного вида художественной вышивки</p> <p><b>Продвинутый (71-85 баллов)</b> выставляется при среднем художественном уровне выполнения комплексных функциональных и композиционных решений. Качественной передачи на проекте технологических особенностей конкретного вида художественной вышивки.</p> <p><b>Высокий (86-100 баллов)</b> выставляется при высоком художественном уровне выполнения комплексных функциональных и композиционных решений. Качественной передачи на проекте технологических особенностей конкретного вида художественной вышивки. Активной самостоятельной работе.</p>
	ПК-8./ИДК.Б.ПК-8.1.	Знать: – организацию проектной деятельности по определению профессионально значимой цели, задач, поиска путей их решения	Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: информационная	Устный опрос	<p><b>Пороговый (0-40 баллов)</b> не знает методику организации деятельности по определению профессионально значимой цели, задач, поиска путей их решения.</p> <p><b>Стандартный (41-70 баллов)</b> знаком с основами организации деятельности по определению профессионально значимой цели, задач, поиска путей их решения.</p> <p><b>Продвинутый (71-85 баллов)</b> имеет базовые сведения о организации</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>Уметь: – на высоком профессиональном уровне создавать художественно-графические проекты изделий индивидуального и интерьерного значения, декорированные художественной вышивкой;</p> <p>– соблюдать технологические и композиционные особенности каждого вида вышивки при разработке проектов</p>	<p><b>Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн:</b> мультимедиа-лекция, лекция-консультация.</p> <p><b>Практическая работа:</b> выполнение учебно-творческого задания</p>	<p>Уровень выполненного учебно-творческого задания</p>	<p>деятельности по определению профессионально значимой цели, задач, поиска путей их решения</p> <p><b>Высокий (86-100 баллов)</b> обладает обширными знаниями об организации деятельности по определению профессионально значимой цели, задач, поиска путей их решения</p> <p><b>Пороговый (0-40 баллов)</b> выставляется при невыполнении учебно-творческих заданий в полном объеме.</p> <p><b>Стандартный (41-70 баллов)</b> не способен самостоятельно осуществлять творческую деятельность. Умеет на среднем профессиональном уровне проектировать разнообразные изделия, оформленные художественной вышивкой. При выполнении проектов изделий художественной вышивки соблюдает технологические и композиционные особенности каждого вида вышивки при разработке проектов.</p> <p><b>Продвинутый (71-85 баллов)</b> самостоятельно осуществляет творческую деятельность. Умеет на хорошем профессиональном уровне проектировать разнообразные изделия, оформленные художественной вышивкой. При выполнении проектов изделий художественной вышивки соблюдает технологические и</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>Владеть: – готовностью к разработке авторского проекта по конкретному виду художественной вышивки</p>	<p><b>Практическая работа:</b> выполнение учебно-творческого задания</p>	<p>Уровень выполненного учебно-творческого задания</p>	<p>композиционные особенности каждого вида вышивки при разработке проектов.</p> <p><b>Высокий (86-100 баллов)</b> способен самостоятельно применить теоретические знания в практике. Умеет анализировать конкретные задачи и предлагает способы их решения. На высоком профессиональном уровне проектировать разнообразные изделия, оформленные художественной вышивкой. При выполнении проектов изделий художественной вышивки соблюдает технологические и композиционные особенности каждого вида вышивки при разработке проектов.</p> <p><b>Пороговый (0-40 баллов)</b> выставляется при невыполнении учебно-творческих заданий в полном объеме, пассивной самостоятельной работе.</p> <p><b>Стандартный (41-70 баллов)</b> выставляется при слабом художественном качестве работ, низкой самостоятельной поисково-исследовательской деятельности, отсутствии оригинальности идеи и инновационных решений в выполненном проекте, не полной передачи художественно-творческого замысла.</p> <p><b>Продвинутый (71-85 баллов)</b> выставляется при высоком</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					художественном уровне выполнения планшетов, активной самостоятельной поисково-исследовательской деятельности, оригинальности и рискованности идеи, наличии инновационных решений художественно-творческого замысла. <b>Высокий (86-100 баллов)</b> выставляется при высоком художественном уровне выполнения проекта, активной самостоятельной поисково-исследовательской деятельности, за оригинальность и рискованность идеи, наличии инновационных решений, передачи художественно-творческого замысла проектируемого изделия.
	ПК9./ИДК.Б.ПК-9.1.	Знать: – основные методы макетирования и моделирования изделий с художественной вышивкой	Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: информационная	Устный опрос	<b>Пороговый (0-40 баллов)</b> не знает приемы работы в макетирования и моделирования изделий с художественной, принципы работы в объеме. <b>Стандартный (41-70 баллов)</b> знает приемы работы в макетирования и моделирования изделий с художественной, принципы работы в объеме. <b>Продвинутый (71-85 баллов)</b> демонстрирует фрагментарные знания о приемах работы в макетировании и моделировании изделий с художественной, принципах работы в объеме. <b>Высокий (86-100 баллов)</b> обладает обширными знаниями об

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>Уметь: – разрабатывать макеты и модели изделий с художественной вышивкой</p>	<p><b>Практическая работа:</b> выполнение учебно-творческого задания</p>	<p>Уровень выполненного учебно-творческого задания</p>	<p>макетировании и моделировании изделий с художественной, принципах работы в объеме.</p> <p><b>Пороговый (0-40 баллов)</b> выставляется при невыполнении учебно-творческих заданий в полном объеме.</p> <p><b>Стандартный (41-70 баллов)</b> не способен самостоятельно разрабатывать макеты и модели изделий с художественной вышивкой. При разработке макетов и моделей изделий с художественной вышивкой не соблюдает ее технологические и композиционные особенности.</p> <p><b>Продвинутый (71-85 баллов)</b> разрабатывает макеты и модели изделий с художественной вышивкой. При разработке макетов и моделей изделий с художественной вышивкой соблюдает ее технологические и композиционные особенности.</p> <p><b>Высокий (86-100 баллов)</b> самостоятельно разрабатывает макеты и модели изделий со сложными, инновационными конструктивными решениями. При разработке макетов и моделей изделий с художественной вышивкой соблюдает ее технологические и композиционные особенности.</p>
		<p>Владеть: – приемами объемного и графического моделирования формы объекта, и соответствующей</p>	<p><b>Практическая работа:</b> выполнение учебно-творческого задания</p>	<p>Уровень выполненного учебно-творческого</p>	<p><b>Пороговый (0-40 баллов)</b> выставляется при невыполнении учебно-творческих заданий в полном объеме.</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		организации проектного материала для передачи художественно-творческого замысла		задания	<p><b>Стандартный (41-70 баллов)</b>  выставляется при слабом художественном качестве работ, низкой самостоятельной поисково-исследовательской деятельности, отсутствии оригинальности идеи и инновационных решений в выполненном макете или модели изделия, не полной передачи художественно-творческого замысла.</p> <p><b>Продвинутый (71-85 баллов)</b>  выставляется при высоком художественном уровне выполнения планшетов, активной самостоятельной поисково-исследовательской деятельности, оригинальности и рискованности идеи, наличии инновационных решений художественно-творческого замысла.</p> <p><b>Высокий (86-100 баллов)</b>  выставляется при высоком художественном уровне макета, модели изделия с художественной вышивки, активной самостоятельной поисковой исследовательской деятельности, за оригинальность и рискованность идеи, наличии инновационных решений, передачи художественно-творческого замысла проектируемого изделия.</p>



#### 5.4. Контрольно-измерительные материалы для итогового контроля и проверки остаточных знаний обучающихся

##### 1. Выберите правильный ответ

*Проектирование одежды с художественной вышивкой – это*

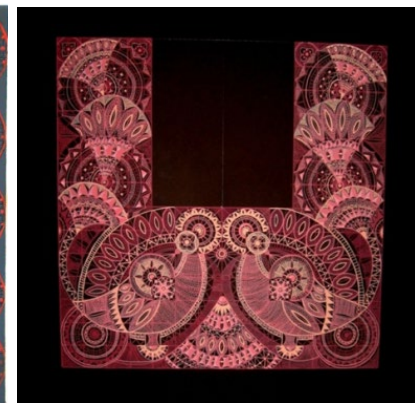
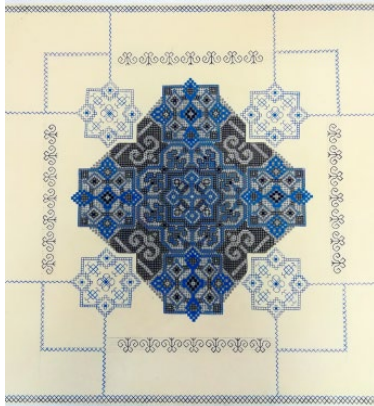
- a) создание нового образца
- b) экономические расчеты и обоснования проекта
- c) подготовка эскиза модели
- d) построение формы модели, разработка проекта конструкции одежды
- e) творческий процесс по созданию образца по замыслу художника
- f) совокупность приемов, подчиненных общему принципу

2. *Из представленных рисунков выберите и отметьте те, на которых представлена коллекция, комплект и ансамбль одежды. (Сформулируйте, какие художественно-выразительные средства можно использовать для создания выразительного образа в одежде)*





3. Перед вами три техники строчевой вышивки. Определите названия каждой и назовите район возникновения и бытования



#### 4. Выберите правильный ответ

**Костюм – это:**

- а) заполнение пространства
- б) особый объект творческой деятельности художника
- в) набор одежды, составленный из двух или трех предметов

#### 5. Выберите правильный ответ

**Аксессуары – это:**

- а) предметы, которые придают костюму законченность
- б) плоскостное однотонное изображение предмета, одежды
- с) предметы, которые придают костюму не законченный вид
- д) предметы, не являющиеся обязательной деталью костюма, но имеющие значение для формирования образа, т.к. они привлекают внимание

#### 6. Выберите правильный ответ

**Комплект – это:**

- а) набор предметов, заполняющих пространство;
- б) объемно-пространственная характеристика предметов;
- с) набор предметов, возможно и не связанных стилевым единством, но объединенных ради какой-то цели
- д) набор элементов одежды, которые дополняют друг друга, выполненных из сочетающихся материалов, имеющих общее назначение, художественное и стилевое решение
- е) многослойность, но каждое изделие может взаимозаменяться, комбинироваться и применяться отдельно
- ф) изделия (предметы гардероба, набор вещей), исполненные в едином стиле и сочетающиеся друг с другом или с любой другой одеждой

#### 7. Выберите утверждение, которое наиболее полно и точно характеризует особенности ансамбля одежды

- а) комплект, который представляет собой предметы одежды, обувь, головной убор, аксессуары и другие дополнения, и элементы одежды, связанные одной идеей, выдержанные в едином стиле (классическом, народном и т.д.)
- б) элементы должны соответствовать сезону, образу и назначению, гармонично сочетаться по колориту, фактуре, материалу и орнаменту

- c) обязательным является согласованность и взаимоподчиненность его частей и форм
- d) имеет единый композиционный замысел, где детали связаны и согласованы между собой и подчинены единому целому

**8. Выберите правильный ответ**

*Гардероб – это:*

- a) отдельные детали одежды и украшающие её декоративные элементы
- b) выявление центрального акцента композиции и подчинение ему других компонентов
- c) набор вещей, которые находятся в пользовании одного человека

**9. Кратко сформулируйте определения основных понятий, связанных с модой**

*Мода – это:*

- a) форма проявления культуры, не отражающая действительность
- b) форма проявления культуры, отражение действительности, проявляющееся в манере поведения, в одежде
- c) устойчивое единство образной системы, выразительных средств, характерное своеобразие тех или иных совокупностей явлений искусства
- d) смена форм и образцов одежды, которая происходит в течение сравнительно длинных промежутков времени
- e) смена форм и образцов одежды
- f) смена форм и образцов одежды, которая происходит в течение сравнительно коротких промежутков времени

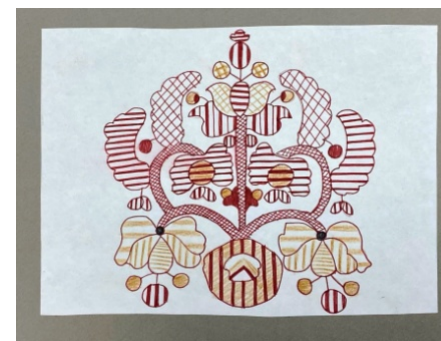
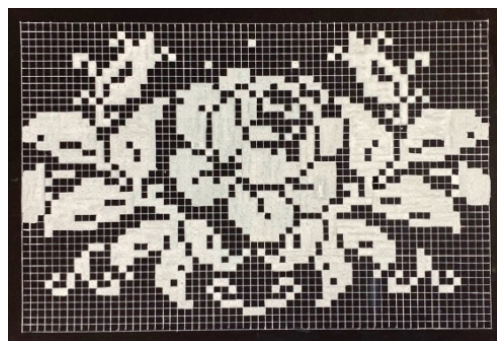
**10. Распределите техники художественной вышивки по видам – строчевые и по свободному контуру: орловский спис, владимирские верховшвы, олонцкое шитье, цветная перевить, нижегородский гипюр, вологодские стекла, тарлата, кадомский вениз**

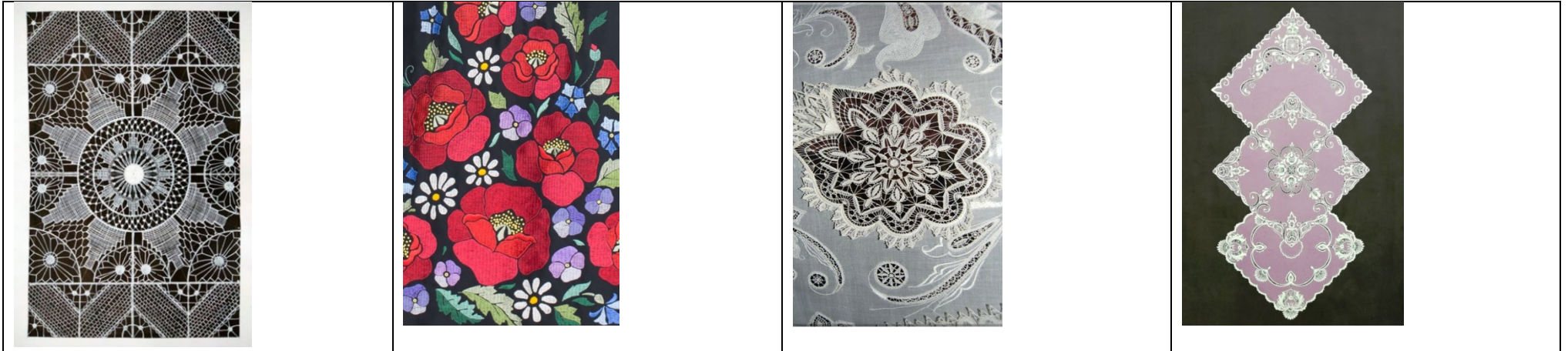
Строчевые	Глухие и по свободному контуру

**11. Продолжите определение. Ансамбль – это ...**

- a) художественно решенный костюм, несущий определенную идею
- b) набор предметов, гармонически сочетающихся по назначению, цвету и материалам
- c) соразмерность всех элементов композиции друг против друга
- d) завершенная система и наиболее полно демонстрирует обобщенно-собирательный образ времени

**12. Перед Вами изображения различных техник художественной вышивки. Определите их название и регион.**





13. Выберите те черты, которые характеризуют строчевые виды вышивки

- a) тонкость и ажурность
- b) яркий колорит
- c) монохромный колорит
- d) геометрический орнамент
- e) зооморфный орнамент

14. Назовите пропорции золотого сечения. Подберите примеры золотого сечения выполнив графический набросок

15. Назовите основные виды орнаментов, применяемых в художественной вышивке

16. Выделите предметы, входящие в столовый ассортимент

- a) скатерть, салфетки, полотенце
- b) занавес, декоративные подушки

- c) панно
- d) платок, шаль

17. Какими художественно-выразительными особенностями обладают техники: «Олонецкое шитье» и «Вологодский шов по письму». Отметьте и опишите различия.

