



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
**федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Высшая школа народных искусств (академия)»**

Кафедра ювелирного и косторезного искусства

РЕКОМЕНДОВАНО  
кафедрой  
протокол № 1  
от 30.08.2022  
Заведующий кафедрой  
\_\_\_\_\_ М.В. Чуракова

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор  
\_\_\_\_\_ С.Г. Сойников  
30.08.2022

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Государственная итоговая аттестация

**Направление подготовки:** 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

**Направленность (профиль):** Художественная резьба по кости

**Квалификация выпускника:** бакалавр

**Форма обучения:** очная

**Курсы:** 4

**Семестры:** 8

**Форма контроля:**

Автор: В.Н. Колобов старший преподаватель кафедры ювелирного и косторезного искусств,  
руководитель косторезной мастерской

Санкт-Петербург  
2022

## ОГЛАВЛЕНИЕ

	Стр.
<b>1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ГИА</b>	3
1.1. Вид аттестации	3
1.2. Способ проведения ГИА	
1.3. Форма проведения ГИА	
1.4. Место ГИА в структуре основной профессиональной образовательной программы	
1.5. Цель и планируемые результаты освоения ГИА	
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ГИА</b>	10
2.1. Объем ГИА	10
2.2. Тематический план ГИА	11
2.3. Содержание ГИА	13
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ГИА</b>	20
3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение ГИА	20
3.2. Материально-техническое обеспечение ГИА	21
<b>4. ФОРМА АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ГИА</b>	21
<b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ГИА</b>	29
5.1. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации по ГИА	40

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

1.1. Вид аттестации: государственная итоговая аттестация

1.2. Способ проведения государственной итоговой аттестации: стационарная

1.3. Форма проведения государственной итоговой аттестации: дискретная

1.4. Место государственной итоговой аттестации (далее ГИА) в структуре основной профессиональной образовательной программы

Рабочая программа ГИА разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, уровень высшего образования «бакалавр», утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020 № 1010.

Государственная итоговая аттестация относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блок 3. Государственная итоговая аттестация, БЗ.01 проводится на \_4\_ курсе после освоения программ теоретических и практических дисциплин и практик, сдачи студентами всех видов промежуточной аттестации.

Для прохождения ГИА необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами, практиками, входящими в Блок 1. Дисциплины (модули) и Блок 2. Практики.

Государственная итоговая аттестация является заключительным этапом и подводит итог процессу профессионального обучения студентов. Служит проверкой усвоения ими изученных дисциплин и показателем того, в какой мере выпускники могут применять полученные теоретические знания и практические умения в будущей индивидуально-творческой деятельности в качестве художников декоративно-прикладного искусства, а также использовать полученные знания, умения, навыки в смежных направлениях профессиональной деятельности (педагогической, предпринимательской, экспертной и др.).

Государственная итоговая аттестация обеспечивает формирование следующих компетенций:

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)
<b>Общепрофессиональные компетенции и индикаторы их достижения</b>		
Профессиональная ориентация	ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ИДК.Б.ОПК-1.1. Выделяет основную информацию по истории и теории искусств, декоративно-прикладному искусству и народным художественным промыслам и применяет ее в профессиональной деятельности
Научные исследования	ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и	ИДК.Б.ОПК-2.1. Осуществляет сбор и анализ научной

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)
	обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов; участвовать в научно-практических конференциях	информации в области декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов  ИДК.Б.ОПК-2.2. Применяет научные знания в профессиональной деятельности
Методы создания авторского художественного проекта	ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале	ИДК.Б.ОПК-3.1. Разрабатывает авторскую проектную идею выразительными средствами
<b>Профессиональные компетенции</b>		
<b>Тип задач профессиональной деятельности: художественный</b>		
Осуществление художественно-творческой деятельности	ПК-1. Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академического рисунка	ИДК.Б.ПК-1.1. Изображает объекты живой и неживой природы графическими материалами
	ПК-2. Способен владеть навыками живописи с натуры и основами академической живописи	ИДК.Б.ПК-2.1. Изображает объекты живой и неживой природы живописными материалами
	ПК-3. Способен владеть навыками декоративного рисунка, и приемами стилизации в графических композициях	ИДК.Б.ПК-3.1. Перерабатывает графические изображения объектов живой и неживой природы
	ПК-4. Способен владеть навыками декоративной живописи, и приемами стилизации цветowych композиций	ИДК.Б.ПК-4.1. Перерабатывает живописные изображения объектов живой и неживой природы
	ПК-5. Способен владеть навыками академической скульптуры, и приемами стилизации объёмной формы	ИДК.Б.ПК-5.1. Моделирует и стилизует трехмерную форму объектов живой и неживой природы
	ПК-6. Способен применять в своей творческой работе полученные знания в области перспективы	ИДК.Б.ПК-6.1. Применяет в своей творческой работе перспективные построения на картинной плоскости
	ПК-7. Способен применять в своей творческой работе полученные знания в области	ИДК.Б.ПК-7.1. Изображает конструктивно объёмную форму

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)
	пластической анатомии	
<b>Тип задач профессиональной деятельности: проектный</b>		
Разработка проектов	ПК-8. Способен создавать художественно-графические проекты изделий народных художественных промыслов индивидуального и интерьерного значения	ИДК.Б.ПК-8.1. Разрабатывает авторский проект по конкретному виду народных художественных промыслов

## 1.2. Цель и планируемые результаты освоения ГИА

**Цель** государственной итоговой аттестации является закрепление и расширение всех полученных знаний, умений и навыков, выявление уровня художественно-профессиональной подготовки студентов, их способности к самостоятельной работе как художников декоративно-прикладного искусства.

При выполнении программы государственной итоговой аттестации студенты должны исходить из **задач**, которые ставятся перед художниками народных художественных промыслов:

- закрепление и применение приобретённых фундаментальных знаний, направленных на формирование профессиональных компетенций в творческой деятельности;
- способность студента применить свои теоретические и практические знания в самостоятельной работе по разработке и выполнению итоговой – дипломной работы;
- практическое применение освоенных профессиональных компетенций в самостоятельной творческой деятельности в области косторезного искусства.

В рамках программы ГИА обучающимися осваиваются знания, умения и владения:

Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
		знать	уметь	владеть
ОПК-1	ИДК.Б.ОПК-1.1. Выделяет основную информацию по истории и теории искусств, декоративно-прикладному искусству и народным художественным промыслам и применяет ее в профессиональной деятельности	Знать основные этапы развития косторезного искусства (историю, стили и их особенности)	Применять знания по истории и теории искусств ДПИ и НХП в проектной деятельности	Навыками изготовления косторезных изделий на основе исторических произведений ДПИ и НХП
ОПК-2.	ИДК.Б.ОПК-2.1. Осуществляет сбор и анализ научной информации в области декоративно-прикладного искусства	– профессиональную терминологию в области декоративно-прикладного искусства и народных	– использовать достижения опыта ведущих специалистов в области декоративно-прикладного искусства	– современной технологией проведения научных исследований;

	и народных художественных промыслов  ИДК.Б.ОПК-2.2. Применяет научные знания в профессиональной деятельности	художественных промыслов; – способы сбора и оценивания научной информации; – основные виды анализа хода и результатов научных исследований в области декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов	и народных художественных промыслов в собственной научной деятельности; – выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований; – собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; – применять полученные в ходе анализа результаты научных исследований для совершенствования собственной профессиональной деятельности.	– способностью критически оценивать современные достижения и профессиональный опыт в области научного изучения декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов; – навыками применения анализа, обобщения, оценивания научных исследований для эффективной организации собственной профессиональной научной деятельности.
ОПК-3.	ИДК.Б.ОПК-3.1. Разрабатывает авторскую проектную идею выразительными средствами	Основные выразительные средства при помощи, которых выполняются проекты изделий из кости	Разрабатывать проекты косторезных изделий при помощи выразительных средств	Навыками проектирования косторезных изделий отвечающих при помощи выразительных средств
ПК-1	ИДК.Б.ПК-1.1. Изображает объекты живой и неживой природы графическими материалами	- принципы линейно-конструктивного построения и изучения модели, выбор графических средств, композиционное решение листа при размещении изображения на плоскости, особенности моделировки большой формы тоном	– выполнять линейно-конструктивного построения, выбирать графические средства, компоновать изображение в формате листа, моделировать большую форму тоном	линейно-конструктивным построением, графическими средствами, композиционными приемами изображения в формате листа, моделированием большой формы тоном, приемами анализа и синтеза в процессе изображения природы
ПК-2	ИДК.Б.ПК-2.1. Изображает объекты живой и неживой	- принципы линейно-конструктивного	- выполнять живописные этюды с	- приемами живописи с природы,

	природы живописными материалами	построения и изучения модели, выбор живописных средств, композиционное решение листа при размещении изображения на плоскости, особенности моделировки большой формы тоном; - принципы живописи с натуры, выбор живописных средств, композиционное решение листа при размещении изображения на плоскости, особенности моделировки цветом большой формы	натуры, выбирать живописные средства, компоновать изображение в формате листа, моделировать большую форму цветом	живописными средствами, композиционными приемами изображения в формате листа, моделированием большой формы цветом, приемами анализа и синтеза в процессе изображения натуры
ПК-3	ИДК.Б.ПК-3.1. Перерабатывает графические изображения объектов живой и неживой природы	- принципы построения и стилизации декоративных изображений; - закономерности выбора графических средств и наиболее выразительных вариантов композиции	- использовать на практике различные графические техники; - создавать условно-плоскостные изображения используя основные приемы декоративной композиции и стилизации; - изображать различные фактуры и текстуры материалов	- различными графическими техниками, - приемами анализа и синтеза в процессе условно-плоскостного изображения натуры, - навыками композиции и стилизации в декоративном рисунке
ПК-4	ИДК.Б.ПК-4.1. Перерабатывает живописные изображения объектов живой и неживой природы	- принципы построения и стилизации в декоративных изображениях; - закономерности выбора декоративных средств и наиболее выразительных вариантов композиции	использовать на практике различные техники декоративной живописи; - создавать условно-плоскостные изображения используя основные приемы декоративной композиции и стилизации, - изображать различные фактуры и текстуры материалов	- различными техниками декоративной живописи; - приемами анализа и синтеза в процессе условно-плоскостного изображения натуры; - навыками построения композиции и стилизации в декоративной

				живописи
ПК-5	ИДК.Б.ПК-5.1. Моделирует и стилизует трехмерную форму объектов живой и неживой природы	- технику и технологию выполнения академической и декоративной скульптуры; - принципы лепки объемной и рельефной формы; - особенности моделировки трехмерной формы. - принципы стилизации академической скульптуры	- использовать на практике различные техники академической и декоративной скульптуры; - лепить объемную и рельефную форму; - моделировать трехмерную форму; - стилизовать академическую скульптуру	- различными техниками и технологиями академической и декоративной скульптуры; - приемами моделирования объемной и рельефной формы; - приемами анализа и синтеза в процессе создания декоративной скульптуры; - навыками композиции и стилизации в декоративной скульптуре
ПК-6	ИДК.Б.ПК-6.1. Применяет в своей творческой работе перспективные построения на картинной плоскости	- основные понятия и термины перспективы, виды перспектив, способы перспективных построений на картинной плоскости	- применять в своей творческой работе полученные знания в области перспективы, использовать различные виды перспектив в проектировании изделий традиционных промыслов	- способностью применять в своей проектной деятельности полученные знания в области перспективы
ПК-7	ИДК.Б.ПК-7.1. Изображает конструктивно объемную форму	- основные понятия и термины пластической анатомии, особенности конструктивного изображения объемной формы птиц, животных, человека	- применять в своей творческой работе полученные знания в области пластической анатомии, верно изображать природные формы птиц, животных, человека	- навыками применения в своей творческой работе полученными знаниями в области пластической анатомии, способностью конструирования объемных форм, сводя их к гармоническому единству и целостному пластическому восприятию
ПК-8.	ИДК.Б.ПК-8.1. Разрабатывает авторский проект по	- алгоритмы проектирования косторезных изделий;	Разрабатывать проекты косторезных изделий, отвечающие	Навыками разработки технологически



	конкретному виду народных художественных промыслов	- требования, предъявляемые к проектам изделий из кости.	предъявляемым требованиям.	грамотных проектов косторезных изделий.
--	--	--	----------------------------	---

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ГИА

### 2.1. Объем и виды учебной работы

Вид учебной работы			Трудоемкость							
	всего		в семестре (ах), часов							
	зач. ед.	часов	1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Объем образовательной программы дисциплины, всего:</b>	<b>9</b>	<b>324</b>								<b>324</b>
в том числе:										
<b>Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), всего:</b>										
в том числе:										
аудиторные лекции, лекции в формате онлайн										
практические занятия (ПЗ), семинары (С) аудиторные, семинары в формате онлайн										
<b>Самостоятельная работа (СР), всего:</b>		<b>324</b>								<b>324</b>
<b>Форма промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен):</b>										

## 2.2. Тематический план ГИА

Наименование разделов и тем дисциплины	Семестр	Всего часов по плану	в том числе по видам учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)	
			Контактная работа преподавателя с обучающимися			Самостоятельная работа			
			Всего	из них					
				лекции	семинарские (практические занятия)				
	8	324					324		
<b>Раздел 1. Выполнение изделия выпускной квалификационной работы в материале.</b>		<b>198</b>					<b>198</b>	О, ПЗ, ДЗ	
Тема 1.1 Подготовительные операции.		25					25		
Тема 1.2 Художественная обработка изделия (основные операции).		155					155		
Тема 1.3 Завершающие операции		18					18		
<b>Раздел 2. Выполнение пояснительной записки выпускной</b>		<b>70</b>					<b>70</b>	О, ПЗ, ДЗ	

Наименование разделов и тем дисциплины	Семестр	Всего часов по плану	в том числе по видам учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная работа преподавателя с обучающимися					
квалификационной работы. Оформление текста								
Тема 2.1 Анализ исторического, композиционного, технологического и экономического материалов в написании пояснительной записки выпускной квалификационной работы.		50					50	
Тема 2.2 Систематизация и корректировка всей пояснительной записки выпускной квалификационной записки.		20					20	
<b>Раздел 3. Оформление эскизов (приложение).</b>		<b>6</b>					<b>6</b>	О, ПЗ, ДЗ
3.1. Сбор и оформление всех графических эскизов по разработке проекта ВКР.		6					6	
<b>Итого часов</b>		<b>324</b>					<b>324</b>	

*Примечание: О – опрос, Д – дискуссия (диспут, круглый стол, мозговой штурм, ролевая игра), ДЗ – домашнее задание (эссе, реферат, работа над завершением практического задания, написание пояснительной записки ВКР, тест и пр.). Формы контроля не являются жесткими и могут быть заменены преподавателем на другую форму контроля в зависимости от контингента обучающихся с оценкой знаний обучающихся (дискуссия, диспут, круглый стол, мозговой штурм, ролевая игра).*

ПЗ – практическое задание (зарисовки в графике и в цвете, схемы, фор-эскизы, колористические эскизы, художественная обработка кости, резьба по кости, технологические операции и др.) Кроме того, на семинарских занятиях может проводиться работа с нормативными документами, изданиями средств информации и прочее, что также оценивается преподавателем. З – зачет, ЗО – зачет с оценкой, Э – экзамен.

### 2.3. Содержание ГИА

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
Раздел 1. Выполнение изделия выпускной квалификационной работы в материале.		198	8	
Тема 1.1 Подготовительные операции.	Содержание учебного материала занятий лекционного типа			ОПК-1. / ИДК.Б.ОПК-1.1 ОПК-2. / ИДК.Б.ОПК-2.1 ИДК.Б.ОПК-2.2 ОПК-3. / ИДК.Б.ОПК-3.1 ПК-1. / ИДК.Б.ПК-1.1. ПК-2. / ИДК.Б.ПК-2.1 ПК-3. / ИДК.Б.ПК-3.1. ПК-4. / ИДК.Б.ПК-4.1. ПК-5. / ИДК.Б.ПК-5.1.
	-			
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)			
	-			
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	25	8	

	<p><i>Изготовление комплекта косторезных изделий по собственному проекту с соблюдением основных технологических операций.</i>  <i>В зависимости от изделий, последовательность изготовления может меняться, сокращаться или дополняться другими действиями и технологическими операциями.</i>  <i>В процессе исполнения практических заданий самостоятельной работы студентов, ведется консультирование с преподавателем</i></p> <p><i>Этапы выполнения заданий для самостоятельной работы:</i>  Определение характеристик изделия (размеры, пропорции, материал, вид резьбы и др.)  Подготовка материала (кость, рог, дерево и др.)  Распиловка кости и дерева на основные части.  Фрезерование деталей изделия. Шлифование.  Обезжиривание, отбеливание  Изготовление частей каркаса, или фрагментов изделия (при наличии)  Разметка и опиловка элементов  Подгонка деталей друг к другу при изготовлении общей формы или каркаса изделия (при наличии).  Выравнивание поверхности деталей изделия.</p>	25	8	ПК-6 / ИДК.Б.ПК-6.1. ПК-7 / ИДК.Б.ПК-7.1. ПК-8. / ИДК.Б.ПК-8.1.
Тема 1.2 Художественная обработка изделия (основные операции).	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b>			ОПК-1. / ИДК.Б.ОПК-1.1 ОПК-2. / ИДК.Б.ОПК-2.1 ИДК.Б.ОПК-2.2 ОПК-3. / ИДК.Б.ОПК-3.1 ПК-1. / ИДК.Б.ПК-1.1. ПК-2. / ИДК.Б.ПК-2.1 ПК-3. / ИДК.Б.ПК-3.1. ПК-4. / ИДК.Б.ПК-4.1. ПК-5. / ИДК.Б.ПК-5.1. ПК-6 / ИДК.Б.ПК-6.1. ПК-7 / ИДК.Б.ПК-7.1. ПК-8. / ИДК.Б.ПК-8.1.
	-			
	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>			
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>	155	8	
	<p><i>Изготовление комплекта косторезных изделий по собственному проекту с соблюдением основных технологических операций.</i>  <i>В зависимости от изделий, последовательность изготовления может меняться, сокращаться или дополняться другими действиями и технологическими операциями.</i></p>	155	8	

	<p><i>В процессе исполнения практических заданий самостоятельной работы студентов, ведется консультирование с преподавателем</i></p> <p><i>Этапы выполнения заданий для самостоятельной работы:</i>  Нанесение рисунка на детали изделия или само изделие.  Сверление отверстий.  Выпиливание ажур и формы изделия.  Резьба рельефа на изделии (при наличии)  Резьба объемных скульптур (при наличии).  Резьба ажур и пластики борами и фрезами.  Резьба объемных пластических форм борами, фрезами  Дельна резьба изображаемых объектов  Выравнивание втиральниками контура ажур.  Проработка фактуры изображаемых объектов на изделии.  Отбеливание или обезжиривание частей изделия (при необходимости)  Просушка деталей после отбели</p>			
Тема 1.3 Завершающие операции	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b>			ОПК-1. / ИДК.Б.ОПК-1.1 ОПК-2. / ИДК.Б.ОПК-2.1 ИДК.Б.ОПК-2.2 ОПК-3. / ИДК.Б.ОПК-3.1 ПК-1. / ИДК.Б.ПК-1.1. ПК-2. / ИДК.Б.ПК-2.1 ПК-3. / ИДК.Б.ПК-3.1. ПК-4. / ИДК.Б.ПК-4.1. ПК-5. / ИДК.Б.ПК-5.1. ПК-6 / ИДК.Б.ПК-6.1. ПК-7 / ИДК.Б.ПК-7.1. ПК-8. / ИДК.Б.ПК-8.1.
	-			
	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>			
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>	<b>18</b>	<b>8</b>	
	<p><i>Изготовление комплекта косторезных изделий по собственному проекту с соблюдением основных технологических операций.</i>  <i>В зависимости от изделий, последовательность изготовления может меняться, сокращаться или дополняться другими действиями и технологическими операциями.</i>  <i>В процессе исполнения практических заданий самостоятельной работы</i></p>	18	8	

	<p><i>студентов, ведется консультирование с преподавателем</i></p> <p><i>Этапы выполнения заданий для самостоятельной работы:</i>          Финишная шлифовка деталей изделия.          Финишная полировка деталей изделия.          Детальная доработка фактуры на деталях, на изделии.          Сборка и/или склейка частей изделия.          Устранение дефектов изделия</p>			
<b>Раздел 2. Выполнение пояснительной записки выпускной квалификационной работы. Оформление текста</b>				
Тема 2.1 Анализ исторического, композиционного, технологического и экономического материалов в написании пояснительной записки выпускной квалификационной работы.	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b>			ОПК-1. / ИДК.Б.ОПК-1.1 ОПК-2. / ИДК.Б.ОПК-2.1 ИДК.Б.ОПК-2.2 ОПК-3. / ИДК.Б.ОПК-3.1 ПК-1. / ИДК.Б.ПК-1.1. ПК-2. / ИДК.Б.ПК-2.1 ПК-3. / ИДК.Б.ПК-3.1. ПК-4. / ИДК.Б.ПК-4.1. ПК-5. / ИДК.Б.ПК-5.1. ПК-6 / ИДК.Б.ПК-6.1. ПК-7 / ИДК.Б.ПК-7.1. ПК-8. / ИДК.Б.ПК-8.1.
	-			
	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>			
	-			
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>	<b>50</b>	<b>8</b>	
	<p><i>В процессе исполнения заданий самостоятельной работы студентов, ведется консультирование с преподавателем</i></p> <p>Сбор визуальных и письменных материалов и на их основе письменный анализ.          - Проанализировать художественные отличия и сходства художественной резьбы по кости исторических центров России. Изучить историю резьбы по кости, известные центры. Художественно-эстетическое решение исторических музейных экспонатов, ориентацию на эстетические критерии, потребительский спрос на изделия, определение уровня художественного</p>			



	вкуса потребителя и предполагаемой стоимости выполняемого изделия. Анализ и описание технологического процесса изготовления изделия. Композиционный анализ дипломного изделия.			
Тема 2.2 Систематизация и коррективировка всей пояснительной записки выпускной квалификационной записки.	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b>			УК-6. / ИДК.Б.УК-6.1. ОПК-1. / ИДК.Б.ОПК-1.1 ОПК-2. / ИДК.Б.ОПК-2.1 ИДК.Б.ОПК-2.2 ОПК-3. / ИДК.Б.ОПК-3.1 ПК-1. / ИДК.Б.ПК-1.1. ПК-2. / ИДК.Б.ПК-2.1 ПК-3. / ИДК.Б.ПК-3.1. ПК-4. / ИДК.Б.ПК-4.1. ПК-5. / ИДК.Б.ПК-5.1. ПК-6 / ИДК.Б.ПК-6.1. ПК-7 / ИДК.Б.ПК-7.1. ПК-8. / ИДК.Б.ПК-8.1.
	-			
	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>			
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>	<b>20</b>	<b>8</b>	
	<i>В процессе исполнения заданий самостоятельной работы студентов, ведется консультирование с преподавателем</i>  Работа над систематизацией и коррективировкой пояснительной записки. Уточнение и оформление текстового материала в виде пояснительной записки к дипломному проекту. В пояснительной записке студент должен осветить следующие вопросы: - направление художественно-творческой деятельности с обоснованием развития художественно-стилистических традиций и оригинальности решения выполняемого гарнитура; - краткое аналитическое описание композиционного построения и художественного решения изделия; - обоснование и описание выбранных материалов и технологий исполнения изделий; - определение сфер возможного применения своей дипломной коллекции изделий с учетом реального и потенциального потребительского спроса.  Пояснительная записка к выпускной квалификационной работе, общий объем			

	<p>которой составляет до 80 страниц машинописного текста, состоит из ниже перечисленного:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Титульный лист;</li> <li>- Задание к выпускной квалификационной работы;</li> <li>- Автореферат;</li> <li>- Оглавление (содержание);</li> <li>- Введение;</li> <li>- Основная часть пояснительной записки</li> <li>- Заключение;</li> <li>- Список использованных источников;</li> <li>- Приложения;</li> </ul>			
<b>Раздел 3. Оформление эскизов (приложение).</b>				
3.1. Сбор и оформление всех графических эскизов по разработке проекта ВКР.	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b>			ОПК-1. / ИДК.Б.ОПК-1.1 ОПК-2. / ИДК.Б.ОПК-2.1 ИДК.Б.ОПК-2.2 ОПК-3. / ИДК.Б.ОПК-3.1 ПК-1. / ИДК.Б.ПК-1.1. ПК-2. / ИДК.Б.ПК-2.1 ПК-3. / ИДК.Б.ПК-3.1. ПК-4. / ИДК.Б.ПК-4.1. ПК-5. / ИДК.Б.ПК-5.1. ПК-6 / ИДК.Б.ПК-6.1. ПК-7 / ИДК.Б.ПК-7.1. ПК-8. / ИДК.Б.ПК-8.1..
	-			
	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>			
	-			
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>	<b>18</b>	<b>8</b>	
<p><i>В процессе исполнения заданий самостоятельной работы студентов, ведется консультирование с преподавателем</i></p> <p>Художественно-графическое оформление собранных материалов как приложений к пояснительной записке.  К пояснительной записке прилагаются эскизы, наброски, технические рисунки, использованные шаблоны, пробные варианты колористических решений в материале.  Сбор всего художественно-графического материала.  Корректировка (при необходимости) эскизов, набросков, проектов и др. (при</p>				

	необходимости) Корректировка и уточнение графического проекта по отношению к готовому изделию в материале (т.к. в процессе исполнения изделия в материале, графический проект будет частично или сильно отличаться от оригинала)			
\				

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ГИА

#### 3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение ГИА

Для реализации программы ГИА библиотечный фонд ВШНИ имеет электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе:

##### а) основная литература

1. Колобов В.Н. Технология художественной резьбы по кости: учебное пособие для бакалавров по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». Профиль: «Художественная резьба по кости» / В.Н. Колобов – СПб.: ВШНИ, 2018 – 83 с. – ISBN 978-5-6042073-6-9
2. Колобов В.Н. Материаловедение: учебник / В.Н. Колобов. – СПб: ВШНИ, 2017. – 80 с. – ISBN 978-5-906697-59-2

##### б) дополнительная работа

1. Абросимова, А.А., Каплан, Н.И., Митлянская, Т.Б. Художественная резьба по дереву, кости и рогу: учеб. Пособие / А.А. Абросимова, Н.И. Каплан, Т.Б. Митлянская. – М.: Высшая школа, 1998. – 192 с.: ил. – ISBN 5-06-003142-Х
2. Буторин Н.Д. Жизнь в любимом деле / Н.Д. Буторин – Архангельск: ОАО «ИПП» Правда Севера», 2011.-120с.:ил. – ISBN 978-5-85879-702-9
3. Колобов В.Н. «Основы производственного мастерства» учебное пособие для бакалавров, обучающихся по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». Профиль «Художественная резьба по кости» / В.Н. Колобов. СПб: ВШНИ, 2014. – 37 с.
4. Крюкова, И.А. Русская резьба по кости / И.А. Крюкова. – Л.: Всесоюзное кооперативное издательство, 1959. – 48 с.
5. Teatrum machinarum, или Три эпохи искусства резьбы по кости в Санкт-Петербурге: Каталог [выст.]: К 300-летию со дня рождения А.К. Нартова / Сост. и авт. статей В.Ю. Матвеев и др. – СПб.: Галерея «Петрополь», 1993. – 287 с.: ил. – ISBN 5-87430-008-2
6. Роганов, Г.Н. Техника резьбы по дереву и кости / Г.Н. Роганов. – М.: КОИЗ. 1941. – 190 с.
7. Рехачев, М.В. Холмогорская резьба по кости / М.В. Рехачев. – Архангельск: Арх. обл. гос. изд-во, 1949. – 96 с.
8. Рыбаков, Б.А. Ремесло Древней Руси / Б.А. Рыбаков. – М.: 2-я тип. изд-ва АН СССР, 1948. – 803 с.
9. Северная резная кость: альбом / Н.И. Вышар, А.Л. Габышева, Н.О. Крестовская, В.А. Субботина, Ю.А. Широков – М.: Интербук-бизнес, 2003. – 176 с.: ил. – ISBN 5-89164-137-2

10. Уханова, И.Н. Севернорусская резная кость XVII – XIX веков / И.Н. Уханова. – СПб.: Издательство Государственного Эрмитажа, 2005. – 179 с.: ил. – ISBN 5-93572-177-5

**электронные ресурсы:**

1. <http://www.sdelaysam.info/bone/index.shtml> - Кустарь
2. <http://www.reznoe.ru/search/?type=all&search=%F0%E5%E7%FC%E1%E0+%EF%EE+%EA%EE%F1%F2%E8> - Резное.ру
3. <http://www.studfiles.ru/preview/1076824/> - Художественное материаловедение.
4. <http://zhivotnovodstvo.net.ru/> - Энциклопедия животноводства
5. <http://www.loseferma.ru/biology.htm> - Биологические особенности лосей
6. <http://les.novosibdom.ru/book/export/html/13> - Физические свойства древесины
7. <http://koptelovy.ru/gallery/> - Галерея. Скульптура из бивня мамонта.
8. [http://nashural.ru/Goroda\\_i\\_sela/tobolsk-kostorez-fabrika.htm](http://nashural.ru/Goroda_i_sela/tobolsk-kostorez-fabrika.htm) - Тобольская фабрика художественных косторезных изделий
9. <http://www.jewellerytech.ru/process/map.html> - библиотека ювелирных технологий

### **3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Реализация программы дисциплины предполагает наличие учебной аудитории для проведения занятий лекционного типа, мастерской косторезного искусства для групповых практических занятий с числом посадочных мест соответствующих количеству студентов, обучающихся в группе.

Оборудование мастерской косторезного искусства: шлифовальный станок, циркулярная пила, ленточная пила, токарный станок, бормашины, мини-циркулярная пила, точильный (абразивный) станок, пылесос, профессиональные инструменты, учебные столы, стулья.

Технические средства обучения: преподавательский компьютер.

### **4. ФОРМА АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ГИА**

В соответствии с нормативными документами по высшему образованию Государственный экзамен является одним из видов ГИА выпускников. Он проводится с целью проверки уровня и качества общей, общепрофессиональной и профессиональной подготовки студентов по направлению подготовки и наряду с требованиями к содержанию отдельных дисциплин учитывает также общие требования к

знаниям и умениям выпускника по циклам дисциплин, предусмотренные ФГОСом. Государственный экзамен должен выявить умение выпускника использовать знания, приобретенные в процессе теоретической подготовки для решения профессиональных задач, и его подготовленность к продолжению обучения по образовательным программам высшего образования с учетом общих требований, предусмотренных ФГОСом.

Перечень вопросов по указанным дисциплинам, включаемых в экзаменационные билеты к государственному экзамену, и литература для повторения вопросов по дисциплинам приведены ниже.

Бакалавр должен:

- знать историю народного искусства, его особенности, художественные традиции разных видов искусства и художественных центров;
- иметь системное представление о современном состоянии и тенденциях развития традиционного прикладного искусства;
- знать историю конкретного вида НХП, исторические центры ТПИ, историю центров и промыслов России в их развитии – с XVII до начала XXI вв., деятельность традиционных школ России, творчество ведущих художников конкретного вида НХП и центра ТПИ;
- знать технические и художественные особенности конкретного вида НХП, соотнесенного с конкретным центром ТПИ России и современных художественных промыслов;
- определять художественное своеобразие конкретного вида народного искусства разных центров России;
- обладать навыками работы изучения музейных экспозиций и литературы по истории русского и европейского вида НХП;
- знать оборудование, инструменты, основные и вспомогательные материалы, применяемые при исполнении изделий конкретного вида НХП и центра ТПИ;
- владеть технологическим процессом исполнения различных конкретных видов НХП и центров ТПИ;
- композиционные и колористические особенности различных центров ТПИ России;
- уметь использовать теоретические знания по изученным учебным дисциплинам в своей практической профессиональной деятельности, при проектировании и исполнении изделий;
- иметь понятие о науке и общей технологии проведения научно-исследовательской работы в ТПИ;
- знать современные теории обучения ТПИ;
- знать организацию учебной работы в государственном образовательном учреждении;
- знать основные положения методики преподавания специальных дисциплин.

Порядок проведения государственного экзамена:

1. Государственный экзамен принимается экзаменационной комиссией, входящей в состав Государственной экзаменационной комиссии. Экзаменационная комиссия формируется из ведущих преподавателей. Председатель государственной экзаменационной комиссии, секретарь, состав ГЭК утверждается приказом ректора.
2. Преподавателями кафедр ВШНИ в соответствии с ФГОС ВО разрабатываются вопросы и составляются билеты. Преподаватели кафедры знакомят студентов с программой государственного экзамена и порядком его проведения.
3. Преподаватели кафедр проводят консультации по государственному экзамену.
4. ГЭК проводит государственный экзамен в порядке, разработанном ВШНИ в соответствии с Положением о государственной итоговой аттестации выпускников высших учебных заведений Российской Федерации.
  - 4.1. На основании распоряжения о допуске к государственным экзаменам, государственная экзаменационная комиссия допускает студентов, успешно прошедших преддипломную практику к сдаче государственного экзамена. Члены ГЭК экзаменуют студентов по выбранным ими билетам. Секретарь ГЭК фиксирует дополнительные вопросы членов ГЭК и ответы студентов в протоколах ГЭК.
  - 4.2. После окончания экзамена члены ГЭК обсуждают ответы студентов для определения уровня и соответствия подготовки студентов требованиям ФГОС ВО. После совместных дискуссий члены ГЭК принимают решение об оценке знаний каждого студента. Секретарь ГЭК вносит оценки в экзаменационную ведомость, в протоколы и зачетные книжки, члены ГЭК подписывают данные документы.
  - 4.3. Председатель ГЭК оглашает результаты государственного экзамена.
  - 4.4. При выставлении положительной оценки, студенты считаются успешно прошедшими итоговое аттестационное испытание в форме государственного экзамена и допускаются к защите выпускной квалификационной работы.
  - 4.5. При выставлении неудовлетворительной оценки за государственный экзамен, студент считается не прошедшим государственную итоговую аттестацию и представляется к отчислению.
5. После окончания государственного экзамена председатель ГЭК готовит отчет по результатам заседания государственной комиссии.
6. На ближайшем заседании Ученого совета ВШНИ председатель ГЭК докладывает о результатах проведения государственного экзамена.

Вопросы

Государственного экзамена

направление подготовки: 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

1. Традиционное прикладное искусство как вид искусства. Морфология, специфика художественного языка, связь с другими видами искусства.

2. Образование. Цели, задачи и содержание образования. Система образования Российской Федерации. Уровни общего и профессионального образования.
3. Художественные ремесла, кустарные промыслы, художественная промышленность народного искусства, ТПИ: концептуализация понятий и их научный смысл.
4. Сетевая форма реализации образовательных программ в области традиционного прикладного искусства.
5. Народные художественные промыслы Кировской области.
6. Проблемы и перспективы профессионального образования в области традиционного прикладного искусства.
7. Лаковая миниатюрная живопись Холуя.
8. Художественное непрерывное профессиональное образование как фактор сохранения традиционного прикладного искусства.
9. Лаковая миниатюрная живопись Мстёры.
10. Уровни профессионального образования в традиционном прикладном искусстве.
11. Лаковая миниатюрная живопись Палеха.
12. Традиционные центры иконописания Палеха, Мстёры, Холуя: общность и различия.
13. Структура высшего учебного заведения.
14. Лаковая миниатюрная живопись Федоскино.
15. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования направления 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».
16. Традиционные центры иконописания Палеха, Мстёры, Холуя: общность и различия.
17. Структура высшего учебного заведения.
18. Декоративная живопись Жостова.
19. Организация учебного процесса в высшем учебном заведении.
20. Нижнетагильская декоративная роспись.
21. Учебный план, его структура.
22. Городецкая роспись.
23. Программа учебной дисциплины, ее структура.
24. Хохломская роспись.
25. Образовательная программа.



26. Росписи Русского Севера.
27. Календарно-тематический план и его значение в деятельности преподавателя дисциплин профессионального цикла.
28. Центры косторезного искусства в России: Тобольск, Якутск, Уэлен. Общая характеристика и особенности.
29. Методы обучения.
30. Холмогорская резьба по кости: историко-художественные особенности. Творчество Н.Д. Буторина.
31. Методика проведения основных видов учебных занятий.
32. Киришское кружевоплетение.
33. Структура конспекта учебного занятия.
34. Вологодское кружевоплетение.
35. Характеристика процесса формирования профессиональных знаний, умений и владений.
36. Гжельская керамика.
37. Влияние возрастных особенностей студентов на процесс формирования профессиональных знаний и навыков.
38. Скопинская керамика XIX - XX веков.
39. Содержание учебной деятельности преподавателя профессиональных дисциплин.
40. Русская глиняная игрушка. Основные центры и мастера. Филимоновская игрушка.
41. Личностные и профессиональные качества преподавателя профессиональных дисциплин.
42. Русская глиняная игрушка. Основные центры и мастера. Вятская игрушка.
43. Классификация дидактических принципов и методические аспекты их применения.
44. Художественная резьба по дереву. Богородская игрушка.
45. Дидактический принцип наглядности в процессе обучения профессиональному мастерству.
46. Центры кружевоплетения в России: вологодское кружевоплетение. Стилистические и художественно-технологические особенности.
47. Дидактический принцип систематичности и последовательности как условие усвоения знаний профессиональных дисциплин.
48. Центры кружевоплетения в России. Михайловское кружевоплетение.
49. Учебная документация в ВУЗе.
50. Центры кружевоплетения в России: киришское кружевоплетение. Стилистические и художественно-технологические особенности.
51. Методы обучения дисциплинам профессионального цикла.
52. Центры кружевоплетения в России: елецкое кружевоплетение. Стилистические и художественно-технологические особенности.

53. Методы передачи и усвоения учебной информации.
54. Художественная вышивка. Основные виды и их художественно-технологические особенности.
55. Характеристика практических методов обучения производственному мастерству.
56. Золотное шитье в России. Основные центры и их особенности.
57. Характеристика методов контроля знаний, умений, владений и формы их применения.
58. Художественный текстиль: русская набойка.
59. Характеристика методов активизации учебной деятельности студентов.
60. Народные художественные промыслы Владимирской области.
61. Характеристика вербальных методов обучения.
62. Традиционные виды художественной обработки металла в России.
63. Основные формы учебных занятий в ВУЗе.
64. Народные художественные промыслы Московской области.
65. Характеристика типов занятий на профессиональных дисциплинах и их функциональные различия.
66. Народные художественные промыслы Вологодской области.
67. Значение пропедевтических занятий в подготовке художников традиционного прикладного искусства.
68. Народные художественные промыслы Рязанской области.
69. Структура занятия по производственному мастерству.
70. Народные художественные промыслы Архангельской области.
71. Классификация методов и средств обучения на практических учебных занятиях.
72. Народные художественные промыслы Нижегородской области.
73. Формы контроля знаний, умений и владений студентов в художественном вузе.
74. Народное искусство как часть культуры.
75. Дипломное проектирование как завершающий этап профессиональной подготовки художника декоративно-прикладного искусства.
76. Художественные эмали. Ростовская финифть.
77. Материально-техническое обеспечение учебно-воспитательного процесса в художественном вузе.

**Требования к выпускной квалификационной работе:**

1. Выпускная квалификационная работа выполняется в форме дипломной работы.  
2. Дипломная работа может носить практический или опытно-экспериментальный характер.  
3. Содержанием дипломной работы является разработка проекта и выполнение художественного изделия. По структуре такая дипломная работа состоит из художественно-графического проекта, комплекта украшений, выполненного по этому проекту в материале, пояснительной записки и приложений.

4. Художественно-графический проект представляет собой выполненный в цвете на планшете проект гарнитура.

5. В соответствии с художественно-графическим проектом, в качестве дипломной работы, предоставляется комплект украшений. Созданные украшения представляются в полностью готовом виде.

6. Содержание пояснительной записки, сопровождающей художественно-графический проект и комплект украшений, должно соответствовать основным требованиям Федерального Государственного образовательного стандарта по специальности «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». В пояснительной записке дается теоретическое и экономическое обоснование создаваемого изделия. Структура и содержание пояснительной записки определяются в зависимости от профиля специализации.

7. Выпускная квалификационная работа может быть логическим продолжением курсовой работы, идеи и выводы которой реализуются на более высоком теоретическом и практическом уровне. Курсовая работа может быть использована в качестве составной части (главы, раздела) выпускной квалификационной работы.

#### **Содержание и структура дипломного проекта**

Дипломная работа студентов включает в себя:

- художественно-графический проект объекта проектирования;
- объект дипломного проектирования, выполненный в материале (косторезное изделие);
- пояснительную записку к дипломному проекту.

1. Графический проект косторезного изделия выполняется на планшетах в натуральную величину. Графический проект представляется в цвете в соответствии с требованиями, предъявляемыми к чистовым проектам, по которым изделия (комплект) изготавливаются в материале. Художественно-графический проект дополняется графическими зарисовками, копиями, фор-эскизами, выполненными в процессе проектирования.

2. Объект дипломного проектирования, выполняемый в материале, представляет собой художественное изделие из кости.

3. Пояснительная записка к дипломному проекту, общий объем которой составляет до 60-80 страниц набранного на компьютере текста, состоит из нижелечисленных разделов:

- т и т у л ь н о г о л и с т а – 1 стр.,
- о г л а в л е н и я – 1 стр.,
- в в е д е н и я, в котором обосновывается избранная тема и дается обзор использованной литературы;

- теоретико-исследовательской главы (до 30 стр.), где излагаются исторические вопросы и актуальность исследуемой темы, описываются средства художественной выразительности, с помощью которых создается художественный образ исполняемого изделия (комплекта) традиционного прикладного искусства; подчеркивается степень новизны и оригинальности проектируемого изделия, анализируется композиция и её художественное решение. Сюда же включается описание этапов творческой работы над графическим проектом, указывается последовательность выполнения дипломного проекта;

- технологической главы, в которой характеризуются оборудование, инструменты, материалы, применяемые при исполнении изделия (комплекта) в материале, даются описания последовательных стадий технологического процесса выполнения изделия. Возможно включение схем и рисунков, делающих описание более наглядным. Подробнее описывается впервые применяемые технологические способы, шаблоны, инструменты. Приблизительный объем главы – (до 20 стр.)

- экономического раздела, где дается экономическое обоснование проектируемого гарнитура, выбора материала и технологий, для его исполнения, расчет себестоимости проектируемого гарнитура, рекомендации по возможности внедрения проекта в производство (до 10 стр.);

- заключения, где формируются выводы о достижении целей, поставленных перед автором проекта, выразительности созданного художественного образа, перспективах развития найденного композиционного решения, о значимости выполненного кусторезного изделия, возможности их применения в производстве (сериями или тиражами), экспонирования в выставочных залах или музеях (до 3 стр.);

- список использованной литературы. Перечисление книг дается по алфавиту с указанием автора произведения, названия книги, места издания, названия издательства, года издания (до 3 стр.).

Листы пояснительной записки нумеруются подряд, при этом титульный лист идет за номером первым, но нумерация начинается со второго листа.

К пояснительной записке прилагаются также эскизы, наброски, технические рисунки, использованные шаблоны, пробные варианты колористических решений в материале. Они могут быть оформлены приложениями к пояснительной записке.

### **Функции научного руководителя выпускной квалификационной работы**

Руководитель выпускной квалификационной работы назначается ректором Высшей школы народных искусств (академия). Одновременно кроме научного руководителя, назначаются консультанты по отдельным частям выпускной квалификационной работы.

Основными функциями руководителя выпускной квалификационной работы:

- разработка индивидуальных заданий;
- разработка индивидуального плана последовательности выполнения дипломного проекта;
- консультирование по вопросам содержания проекта;
- оказание помощи студенту в подборе необходимой литературы;
- контроль хода выполнения дипломного проекта в материале;
- подготовка письменного отзыва на выпускную квалификационную работу.

По завершении студентом выпускной квалификационной работы руководитель подписывает ее и вместе с заданием и своим письменным отзывом передает в учебную часть.

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОХОЖДЕНИЯ ГИА

Выпускная квалификационная работа является важнейшей составляющей частью государственной (итоговой) аттестации выпускника и результатом всего процесса обучения в Высшей школе народных искусств (академия), а также показателем уровня теоретической и практической подготовки будущего художника народных художественных промыслов.

Выпускная квалификационная работа определяет готовность выпускника к осуществлению основных направлений профессиональной деятельности в качестве художника декоративно-прикладного искусства.

Квалификационная дипломная работа оценивается государственной экзаменационной комиссией. С целью определения соответствия профессиональной подготовки выпускника Высшей школы народных искусств (академия) требованиям Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования определены нижеперечисленные критерии оценок выпускной квалификационной работы.

**Окончательная оценка выставляется путем пересчета 100-балльной оценки в 4-х балльную:**

от 0 до 41 баллов – неудовлетворительно

от 41 до 70 баллов – удовлетворительно

от 71 до 85 – хорошо

от 86 до 100 баллов – отлично

Оценки «отлично» (86-100 баллов) заслуживает выпускная квалификационная работа, отвечающая следующим требованиям:

1. Наличие всех составных частей выпускной квалификационной работы:

- художественно-графического проекта,
- художественное изделие или комплекта изделий,
- пояснительной записки к дипломному проекту в объеме до 60 или более страниц, глубоко раскрывающей тему дипломного проекта.

2. Высокохудожественное образное графическое и колористическое решение проекта изделия.

3. Высокопрофессиональное исполнение косторезных изделий.

4. Полное соответствие содержания пояснительной записки основным требованиям к дипломному проектированию, разработанным

Высшей школой народных искусств (академией) в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта:

- глубокое знание традиций прикладного искусства и формирование на их основе художественно-эстетического образа в изделиях,
- оригинальное художественное решение темы дипломного проекта,

- наличие новизны в технологическом процессе исполнения дипломного проекта,
- точный расчет экономического обоснования дипломного проекта.

5. Наличие объемных приложений, полностью отражающих весь художественно-творческий процесс работы над воплощением темы дипломного проекта.

Оценкой **«хорошо»** (71-85 баллов) оценивается выпускная квалификационная работа, в которой содержатся:

1. Наличие всех составных частей выпускной квалификационной работы:

- художественно-графического проекта,
- художественное изделие или комплекта изделий,
- пояснительной записки к дипломному проекту в объеме до 60 страниц и более, глубоко раскрывающей тему дипломного проекта.

2. Выразительное графическое и колористическое решение проекта изделия.

3. Профессиональное исполнение косторезных изделий.

4. Соответствие в целом содержания пояснительной записки основным требованиям к дипломному проектированию, разработанным Высшей школой народных искусств (а) в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта:

- знание традиций отечественного и мирового прикладного искусства и формирование на их основе художественно-эстетического образа в изделиях,
- грамотное художественное решение темы дипломного проекта,
- владение всеми видами технологического процесса исполнения изделия традиционного прикладного искусства в области ювелирного искусства,
- относительно точный расчет экономического обоснования дипломного проекта.

5. Наличие приложений, отражающих главные этапы художественно-творческого процесса работы над воплощением темы дипломной работы.

Оценка **«удовлетворительно»** (41-70 баллов) выставляют за выпускную квалификационную работу, отвечающую следующим требованиям:

1. Наличие всех составных частей выпускной квалификационной работы:

- художественно-графического проекта,
- художественное изделие или комплекта изделий,
- пояснительной записки к дипломному проекту в объеме до 60 страниц, глубоко раскрывающей тему дипломного проекта.

2. Удовлетворительное графическое и колористическое решение проекта изделия.

3. Профессиональное исполнение косторезных изделий.

4. Соответствие (с отступлениями) содержания пояснительной записки основным требованиям к дипломному проектированию, разработанным Высшей школой народных искусств (а) в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта:

- допустимое художественное решение темы дипломного проекта,
- владение всеми видами технологического процесса исполнения изделия традиционного прикладного искусства в области косторезных изделий,
- расчет экономического обоснования дипломного проекта с возможными отклонениями и допущениями).

Наличие приложений

Для обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ (при наличии) форма аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, презентация на компьютере, в форме тестирования и т.п.) При необходимости осуществляется увеличение времени на подготовку к аттестации, а также предоставляется дополнительное время для подготовки ответа в ходе аттестации. Возможно установление индивидуальных графиков прохождения аттестации.

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
ОПК-1	ИДК.Б.ОПК-1.1. Выделяет основную информацию по истории и теории искусств, декоративно-прикладному искусству и народным художественным промыслам и применяет ее в профессиональной деятельности	Оценка в форме экзаменационной защиты Контроль: - результатов работы над практическими заданиями; - результатов выполнения самостоятельной работы; - результатов подготовки к демонстрационному просмотру	<p align="center"><i><b>Критерии оценки практических заданий</b></i></p> <p><b>Отлично (86-100 баллов)</b> Навыками изготовления косторезных изделий на основе исторических произведений ДПИ и НХП. Практическая работа представлена в полном объеме. Завершенные работы выполнены аккуратно и в установленный срок.</p> <p><b>Хорошо (71-85 баллов)</b> Умеет применять знания по истории и теории искусств ДПИ и НХП в проектной деятельности; Практическая работа представлена в полном объеме. Завершенные работы выполнены с незначительными ошибками.</p> <p><b>Удовлетворительно (41-70 баллов)</b> основные этапы развития косторезного искусства (историю, стили и их</p>

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<p>особенности). Практическая работа представлена не в полном объеме. Завершенные работы выполнены не аккуратно, с композиционными ошибками.</p> <p><b>Неудовлетворительно (0-40 баллов)</b></p> <p>Не знает основные этапы развития косторезного искусства (историю, стили и их особенности);</p> <p>Практическая работа представлена не в полном объеме. Завершенные работы выполнены не аккуратно, с грубыми ошибками.</p>
ОПК-2.	<p>ИДК.Б.ОПК-2.1. Осуществляет сбор и анализ научной информации в области декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов</p> <p>ИДК.Б.ОПК-2.2. Применяет научные знания в профессиональной деятельности</p>	<p>Оценка в форме экзаменационной защиты</p> <p>Контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- результатов работы над практическими заданиями;</li> <li>- результатов выполнения самостоятельной работы;</li> <li>- результатов подготовки к демонстрационному просмотру</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><i><b>Критерии оценки практических заданий</b></i></p> <p><b>Отлично (86-100 баллов)</b></p> <p>Владеет современной технологией проведения научных исследований; Практическая работа представлена в полном объеме. Завершенные работы выполнены аккуратно и в установленный срок.</p> <p><b>Хорошо (71-85 баллов)</b></p> <p>Умеет использовать достижения опыта ведущих специалистов в области декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов в собственной научной деятельности; Практическая работа представлена в полном объеме. Завершенные работы выполнены с незначительными ошибками.</p> <p><b>Удовлетворительно (41-70 баллов)</b></p> <p>Знает профессиональную терминологию в области декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов; Практическая работа представлена не в полном объеме. Завершенные работы выполнены не аккуратно, с композиционными ошибками.</p> <p><b>Неудовлетворительно (0-40 баллов)</b></p> <p>Не знает профессиональную терминологию в области декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов; Практическая работа представлена не в полном объеме. Завершенные</p>



Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			работы выполнены не аккуратно, с грубыми ошибками.
ОПК-3.	ИДК.Б.ОПК-3.1. Разрабатывает авторскую проектную идею выразительными средствами	Оценка в форме экзаменационной защиты Контроль: - результатов работы над практическими заданиями; - результатов выполнения самостоятельной работы; - результатов подготовки к демонстрационному просмотру	<p align="center"><i><b>Критерии оценки практических заданий</b></i></p> <p><b>Отлично (86-100 баллов)</b> Владеет навыками проектирования косторезных изделий отвечающих при помощи выразительных средств; Практическая работа представлена в полном объеме. Завершенные работы выполнены аккуратно и в установленный срок.</p> <p><b>Хорошо (71-85 баллов)</b> Умеет разрабатывать проекты косторезных изделий при помощи выразительных средств; Практическая работа представлена в полном объеме. Завершенные работы выполнены с незначительными ошибками.</p> <p><b>Удовлетворительно (41-70 баллов)</b> Знает основные выразительные средства при помощи, которых выполняются проекты изделий из кости; Практическая работа представлена не в полном объеме. Завершенные работы выполнены не аккуратно, с композиционными ошибками.</p> <p><b>Неудовлетворительно (0-40 баллов)</b> Не знает основные выразительные средства при помощи, которых выполняются проекты изделий из кости; Практическая работа представлена не в полном объеме. Завершенные работы выполнены не аккуратно, с грубыми ошибками.</p>
ПК-1	ИДК.Б.ПК-1.1. Изображает объекты живой и неживой природы графическими материалами	Оценка в форме экзаменационной защиты Контроль: - результатов работы над практическими заданиями; - результатов выполнения самостоятельной работы;	<p align="center"><i><b>Критерии оценки практических заданий</b></i></p> <p><b>Отлично (86-100 баллов)</b> Владеет линейно-конструктивным построением, графическими средствами, композиционными приемами изображения в формате листа, моделированием большой формы тоном, приемами анализа и синтеза в процессе изображения натуры;</p>

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
		<p>- результатов подготовки к демонстрационному просмотру</p>	<p>Практическая работа представлена в полном объеме. Завершенные работы выполнены аккуратно и в установленный срок.</p> <p><b>Хорошо (71-85 баллов)</b></p> <p>Умеет выполнять линейно-конструктивного построения, выбирать графические средства, компоновать изображение в формате листа, моделировать большую форму тоном;</p> <p>Практическая работа представлена в полном объеме. Завершенные работы выполнены с незначительными ошибками.</p> <p><b>Удовлетворительно (41-70 баллов)</b></p> <p>Знает принципы линейно-конструктивного построения и изучения модели, выбор графических средств, композиционное решение листа при размещении изображения на плоскости, особенности моделировки большой формы тоном;</p> <p>Практическая работа представлена не в полном объеме. Завершенные работы выполнены не аккуратно, с композиционными ошибками.</p> <p><b>Неудовлетворительно (0-40 баллов)</b></p> <p>Не знает принципы линейно-конструктивного построения и изучения модели, выбор графических средств, композиционное решение листа при размещении изображения на плоскости, особенности моделировки большой формы тоном;</p> <p>Практическая работа представлена не в полном объеме. Завершенные работы выполнены не аккуратно, с грубыми ошибками.</p>
ПК-2	ИДК.Б.ПК-2.1. Изображает объекты живой и неживой природы живописными материалами	<p>Оценка в форме экзаменационной защиты</p> <p>Контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- результатов работы над практическими заданиями;</li> <li>- результатов выполнения самостоятельной работы;</li> <li>- результатов подготовки к</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><i><b>Критерии оценки практических заданий</b></i></p> <p><b>Отлично (86-100 баллов)</b></p> <p>Владеет приемами живописи с натуры, живописными средствами, композиционными приемами изображения в формате листа, моделированием большой формы цветом, приемами анализа и синтеза в процессе изображения натуры;</p> <p>Практическая работа представлена в полном объеме. Завершенные работы выполнены аккуратно и в установленный срок.</p>

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
		демонстрационному просмотру	<p><b>Хорошо (71-85 баллов)</b> Умеет выполнять живописные этюды с натуры, выбирать живописные средства, компоновать изображение в формате листа, моделировать большую форму цветом; Практическая работа представлена в полном объеме. Завершенные работы выполнены с незначительными ошибками.</p> <p><b>Удовлетворительно (41-70 баллов)</b> Знает принципы линейно-конструктивного построения и изучения модели, выбор живописных средств, композиционное решение листа при размещении изображения на плоскости, особенности моделировки большой формы тоном; Практическая работа представлена не в полном объеме. Завершенные работы выполнены не аккуратно, с композиционными ошибками.</p> <p><b>Неудовлетворительно (0-40 баллов)</b> Не знает принципы линейно-конструктивного построения и изучения модели, выбор живописных средств, композиционное решение листа при размещении изображения на плоскости, особенности моделировки большой формы тоном; Практическая работа представлена не в полном объеме. Завершенные работы выполнены не аккуратно, с грубыми ошибками.</p>
ПК-3	ИДК.Б.ПК-3.1. Перерабатывает графические изображения объектов живой и неживой природы	Оценка в форме экзаменационной защиты Контроль: - результатов работы над практическими заданиями; - результатов выполнения самостоятельной работы; - результатов подготовки к демонстрационному просмотру	<p align="center"><b>Критерии оценки практических заданий</b></p> <p><b>Отлично (86-100 баллов)</b> Владеет различными графическими техниками, - приемами анализа и синтеза в процессе условно-плоскостного изображения натуры; навыками композиции и стилизации в декоративном рисунке; Владеет основными техниками при моделировании и макетировании.</p> <p><b>Хорошо (71-85 баллов)</b> Умеет использовать на практике различные графические техники; создавать условно-плоскостные изображения используя основные приемы декоративной композиции и стилизации; изображать различные фактуры и</p>

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<p>текстуры материалов; Использует преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; Практическая работа представлена в полном объеме. Завершенные работы выполнены с незначительными ошибками.</p> <p><b>Удовлетворительно (41-70 баллов)</b> Знает принципы построения и стилизации декоративных изображений; закономерности выбора графических средств и наиболее выразительных вариантов композиции; Практическая работа представлена не в полном объеме. Завершенные работы выполнены не аккуратно, с композиционными ошибками.</p> <p><b>Неудовлетворительно (0-40 баллов)</b> Не знает принципы построения и стилизации декоративных изображений; закономерности выбора графических средств и наиболее выразительных вариантов композиции; Практическая работа представлена не в полном объеме. Завершенные работы выполнены не аккуратно, с грубыми ошибками.</p>
ПК-4	ИДК.Б.ПК-4.1. Перерабатывает живописные изображения объектов живой и неживой природы	<p>Оценка в форме экзаменационной защиты</p> <p>Контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- результатов работы над практическими заданиями;</li> <li>- результатов выполнения самостоятельной работы;</li> <li>- результатов подготовки к демонстрационному просмотру</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><i><b>Критерии оценки практических заданий</b></i></p> <p><b>Отлично (86-100 баллов)</b> Владеет различными техниками декоративной живописи; приемами анализа и синтеза в процессе условно-плоскостного изображения природы; навыками построения композиции и стилизации в декоративной живописи; Практическая работа представлена в полном объеме. Завершенные работы выполнены аккуратно и в установленный срок.</p> <p><b>Хорошо (71-85 баллов)</b> Умеет использовать на практике различные техники декоративной живописи; Практическая работа представлена в полном объеме. Завершенные работы выполнены с незначительными ошибками.</p>

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<p><b>Удовлетворительно (41-70 баллов)</b> Знает принципы построения и стилизации в декоративных изображениях; закономерности выбора декоративных средств и наиболее выразительных вариантов композиции. Завершенные работы выполнены не аккуратно, с композиционными ошибками.</p> <p><b>Неудовлетворительно (0-40 баллов)</b> Не знает принципы построения и стилизации в декоративных изображениях; закономерности выбора декоративных средств и наиболее выразительных вариантов композиции; Практическая работа представлена не в полном объеме. Завершенные работы выполнены не аккуратно, с грубыми ошибками.</p>
ПК-5	ИДК.Б.ПК-5.1. Моделирует и стилизует трехмерную форму объектов живой и неживой природы	Оценка в форме экзаменационной защиты Контроль: - результатов работы над практическими заданиями; - результатов выполнения самостоятельной работы; - результатов подготовки к демонстрационному просмотру	<p><i>Критерии оценки практических заданий</i></p> <p><b>Отлично (86-100 баллов)</b> Владеет различными техниками и технологиями академической и декоративной скульптуры; приемами моделирования объёмной и рельефной формы; приемами анализа и синтеза в процессе создания декоративной скульптуры; навыками композиции и стилизации в декоративной скульптуре; Практическая работа представлена в полном объеме. Завершенные работы выполнены аккуратно и в установленный срок.</p> <p><b>Хорошо (71-85 баллов)</b> Умеет использовать на практике различные техники академической и декоративной скульптуры; лепить объёмную и рельефную форму; моделировать трехмерную форму; стилизовать академическую скульптуру; Практическая работа представлена в полном объеме. Завершенные работы выполнены с незначительными ошибками.</p> <p><b>Удовлетворительно (41-70 баллов)</b> Знает принципы построения и стилизации в декоративных изображениях;</p>

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<p>закономерности выбора декоративных средств и наиболее выразительных вариантов композиции. Завершенные работы выполнены не аккуратно, с композиционными ошибками.</p> <p><b>Неудовлетворительно (0-40 баллов)</b></p> <p>Не знает технику и технологию выполнения академической и декоративной скульптуры; принципы лепки объемной и рельефной формы; особенности моделировки трехмерной формы. принципы стилизации академической скульптуры;</p> <p>Практическая работа представлена не в полном объеме. Завершенные работы выполнены не аккуратно, с грубыми ошибками.</p>
ПК-6	ИДК.Б.ПК-6.1. Применяет в своей творческой работе перспективные построения на картинной плоскости	<p>Оценка в форме экзаменационной защиты</p> <p>Контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- результатов работы над практическими заданиями;</li> <li>- результатов выполнения самостоятельной работы;</li> <li>- результатов подготовки к демонстрационному просмотру</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>Критерии оценки практических заданий</b></p> <p><b>Отлично (86-100 баллов)</b></p> <p>Владеет способностью применять в своей проектной деятельности полученные знания в области перспективы;</p> <p>Практическая работа представлена в полном объеме. Завершенные работы выполнены аккуратно и в установленный срок.</p> <p><b>Хорошо (71-85 баллов)</b></p> <p>Умеет применять в своей творческой работе полученные знания в области перспективы, использовать различные виды перспектив в проектировании изделий традиционных промыслов;</p> <p>Практическая работа представлена в полном объеме. Завершенные работы выполнены с незначительными ошибками.</p> <p><b>Удовлетворительно (41-70 баллов)</b></p> <p>Знает основные понятия и термины перспективы, виды перспектив, способы перспективных построений на картинной плоскости. Завершенные работы выполнены не аккуратно, с композиционными ошибками.</p> <p><b>Неудовлетворительно (0-40 баллов)</b></p> <p>Не знает основные понятия и термины перспективы, виды перспектив, способы перспективных построений на картинной плоскости;</p>

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			Практическая работа представлена не в полном объеме. Завершенные работы выполнены не аккуратно, с грубыми ошибками.
ПК-7	ИДК.Б.ПК-7.1. Изображает конструктивно объемную форму	<p>Оценка в форме экзаменационной защиты</p> <p>Контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- результатов работы над практическими заданиями;</li> <li>- результатов выполнения самостоятельной работы;</li> <li>- результатов подготовки к демонстрационному просмотру</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><i>Критерии оценки практических заданий</i></p> <p><b>Отлично (86-100 баллов)</b>  Владеет навыками применения в своей творческой работе полученными знаниями в области пластической анатомии, способностью конструирования объёмных форм, сводя их к гармоническому единству и целостному пластическому восприятию;  Практическая работа представлена в полном объеме. Завершенные работы выполнены аккуратно и в установленный срок.</p> <p><b>Хорошо (71-85 баллов)</b>  Умеет применять в своей творческой работе полученные знания в области пластической анатомии, верно изображать природные формы птиц, животных, человека;  Практическая работа представлена в полном объеме. Завершенные работы выполнены с незначительными ошибками.</p> <p><b>Удовлетворительно (41-70 баллов)</b>  Знает основные понятия и термины пластической анатомии, особенности конструктивного изображения объёмной формы птиц, животных, человека. Завершенные работы выполнены не аккуратно, с композиционными ошибками.</p> <p><b>Неудовлетворительно (0-40 баллов)</b>  Не знает основные понятия и термины пластической анатомии, особенности конструктивного изображения объёмной формы птиц, животных, человека;  Практическая работа представлена не в полном объеме. Завершенные работы выполнены не аккуратно, с грубыми ошибками.</p>
ПК-8.	ИДК.Б.ПК-8.1. Разрабатывает авторский проект по конкретному виду народных художественных	<p>Оценка в форме экзаменационной защиты</p> <p>Контроль:</p>	<p style="text-align: center;"><i>Критерии оценки практических заданий</i></p> <p><b>Отлично (86-100 баллов)</b>  Владеет навыками разработки технологически грамотных проектов</p>

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
	промыслов	<ul style="list-style-type: none"> <li>- результатов работы над практическими заданиями;</li> <li>- результатов выполнения самостоятельной работы;</li> <li>- результатов подготовки к демонстрационному просмотру</li> </ul>	<p>косторезных изделий;</p> <p>Практическая работа представлена в полном объеме. Завершенные работы выполнены аккуратно и в установленный срок.</p> <p><b>Хорошо (71-85 баллов)</b></p> <p>Умеет разрабатывать проекты косторезных изделий, отвечающие предъявляемым требованиям;</p> <p>Практическая работа представлена в полном объеме. Завершенные работы выполнены с незначительными ошибками.</p> <p><b>Удовлетворительно (41-70 баллов)</b></p> <p>Знает - алгоритмы проектирования косторезных изделий; требования, предъявляемые к проектам изделий из кости. Завершенные работы выполнены не аккуратно, с композиционными ошибками.</p> <p><b>Неудовлетворительно (0-40 баллов)</b></p> <p>Не знает - алгоритмы проектирования косторезных изделий;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- требования, предъявляемые к проектам изделий из кости;</li> </ul> <p>Практическая работа представлена не в полном объеме. Завершенные работы выполнены не аккуратно, с грубыми ошибками.</p>

### 5.1. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации

Фонд оценочных средств по ГИА представляет собой комплект оценочных материалов для проведения текущего контроля, включая, при необходимости, и входной контроль, и промежуточной аттестации обучающихся.

Фонд текущего контроля включает:  
практические задания.

Текущий контроль по ГИА осуществляется несколько раз в течении периода выполнения. Текущий контроль успеваемости проводится на основе выполнения работ и заданий с учетом оценки работы обучающихся на практических занятиях, самостоятельной работе.



Устанавливается следующая система оценок при проведении текущего контроля успеваемости: аттестован, не аттестован. Текущий контроль успеваемости обучающихся, отсутствующих на занятиях во время проведения контрольных мероприятий независимо от причины, проводится в соответствии с вышеуказанной системой оценок.

Промежуточная аттестация – это форма контроля, проводимая по завершению ГИА. Целью промежуточной аттестации обучающегося является оценивание промежуточных и окончательных результатов обучения, учитывается выполнение обучающимися всех видов самостоятельной работы в течение выполнения заданий ГИА.

#### ***Оценочные средства (ОС):***

Балльная оценка учебной деятельности обучающихся осуществляется путем оценивания выполнения каждого учебного задания в течение семестра в баллах, в результате чего к концу семестра набирается определенная сумма баллов по дисциплине, которая пересчитывается через условную шкалу баллов в итоговую 5-и балльную оценку. Балльная оценка, складывается из баллов, набранных обучающимся:

- за текущую работу (посещаемость, активность на занятиях, своевременность выполнения учебных заданий и т.д.);
- за рубежный контроль (практические задания);
- за самостоятельную работу.

Итоговая оценка учебной деятельности обучающихся оценивается по 100-балльной шкале. Из них 20 баллов составляет максимальная оценка учебной работы обучающегося в течение прохождения ГИА (текущий контроль), 80 баллов – максимальная оценка на зачете.

Для осуществления текущего контроля и промежуточной аттестации практика разбивается на отдельные тематически завершенные разделы. По каждому модулю определяются элементы контрольных мероприятий учебной деятельности, которые оцениваются в баллах в зависимости от сложности и значимости. При этом могут учитываться:

- посещаемость занятий;
- работа над практическими заданиями;
- результаты текущих проверок по разделам практических занятий, опросов и т.п.;
- сроки выполнения заданий;
- активность на занятиях;
- выполнение самостоятельной работы (работа над завершением программного задания.).

Оценка (балл) по ГИА складывается из оценки текущей работы обучающегося на практических занятиях, а также выполнения всех элементов самостоятельной работы.

К аттестации допускаются обучающиеся, набравшие 20 и более баллов при условии выполнения всех промежуточных контрольных мероприятий.

Обязательным условием является выполнение обучающимся всех требований элементов контрольных мероприятий.

Окончательная оценка выставляется путем пересчета 100-балльной оценки в 4-х балльную:

от 0 до 41 баллов – неудовлетворительно

от 41 до 70 баллов – удовлетворительно

от 71 до 85 – хорошо

от 86 до 100 баллов – отлично

### Фонд оценочных средств

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
<p><b>Раздел 1. Выполнение изделия выпускной квалификационной работы в материале.</b></p> <p>Тема 1.1 Подготовительные операции.</p> <p>Тема 1.2 Художественная обработка изделия</p>	<p>ОПК-1. / ИДК.Б.ОПК-1.1 ОПК-2. / ИДК.Б.ОПК-2.1 ИДК.Б.ОПК-2.2 ОПК-3. / ИДК.Б.ОПК-3.1</p>	<p><b>Знать:</b> -основные этапы развития косторезного искусства (историю, стили и их особенности); - Профессиональную терминологию в области декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов; – способы сбора и оценивания научной информации;</p>	Самостоятельная работа	<p>- результаты выполнения самостоятельной работы; - результаты подготовки к демонстрационному просмотру</p>	<p><b>Пороговый (не удовлетворительный) от 0 до 40 баллов</b></p> <p><b>Не знает:</b> - основные этапы развития косторезного искусства (историю, стили и их особенности); - профессиональную терминологию в области декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов; – способы сбора и оценивания научной информации; - основные выразительные средства при</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
<p>(основные операции).</p> <p>Тема 1.3 Завершающие операции</p>		<p>- Основные выразительные средства при помощи, которых выполняются проекты изделий из кости;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>- Применять знания по истории и теории искусств ДПИ и НХП в проектной деятельности;</p> <p>- Использовать достижения опыта ведущих специалистов в области декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов в собственной научной деятельности;</p> <p>- Разрабатывать проекты косторезных изделий при помощи выразительных средств</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>Навыками изготовления косторезных изделий на основе исторических произведений ДПИ и НХП;</p> <p>– Современной технологией</p>			<p>помощи, которых выполняются проекты изделий из кости;</p> <p style="text-align: center;"><b>Стандартный (удовлетворительный) от 41 до 70 баллов</b></p> <p><b>Знает:</b></p> <p>- основные этапы развития косторезного искусства (историю, стили и их особенности);</p> <p>- профессиональную терминологию в области декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов;</p> <p>– способы сбора и оценивания научной информации;</p> <p>- основные выразительные средства при помощи, которых выполняются проекты изделий из кости;</p> <p style="text-align: center;"><b>Продвинутый (хорошо) от 71 до 85 баллов</b></p> <p><b>Умеет:</b></p> <p>- применять знания по истории и теории искусств ДПИ и НХП в проектной деятельности;</p> <p>- Использовать достижения опыта ведущих специалистов в области декоративно-</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>проведения научных исследований;</p> <p>- Навыками проектирования косторезных изделий отвечающих при помощи выразительных средств</p>			<p>прикладного искусства и народных художественных промыслов в собственной научной деятельности;</p> <p>- Разрабатывать проекты косторезных изделий при помощи выразительных средств</p> <p style="text-align: center;"><b>Высокий (отлично) от 86 до 100 баллов</b></p> <p><b>Владеет:</b></p> <p>навыками изготовления косторезных изделий на основе исторических произведений ДПИ и НХП;</p> <p>– современной технологией проведения научных исследований;</p> <p>- навыками проектирования косторезных изделий отвечающих при помощи выразительных средств</p>
	<p>ПК-1. / ИДК.Б.ПК-1.1. ПК-2. / ИДК.Б.ПК-2.1 ПК-3. / ИДК.Б.ПК-3.1. ПК-4. / ИДК.Б.ПК-4.1. ПК-5. / ИДК.Б.ПК-5.1. ПК-6 / ИДК.Б.ПК-6.1. ПК-7 / ИДК.Б.ПК-7.1. ПК-8. / ИДК.Б.ПК-8.1.</p>	<p style="text-align: center;"><b>Знать:</b></p> <p>- принципы линейно-конструктивного построения и изучения модели, выбор графических средств, композиционное решение листа при размещении изображения на плоскости, особенности моделировки</p>	<p>Самостоятельная работа</p>	<p>- результаты выполнения самостоятельной работы;</p> <p>- результаты подготовки к демонстрационному просмотру</p>	<p style="text-align: center;"><b>Пороговый (не удовлетворительный) от 0 до 40 баллов</b></p> <p><b>Не знает:</b></p> <p>- принципы линейно-конструктивного построения и изучения модели, выбор графических средств, композиционное решение листа при размещении изображения на плоскости, особенности моделировки</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>большой формы тоном;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы линейно-конструктивного построения и изучения модели, выбор живописных средств, композиционное решение листа при размещении изображения на плоскости, особенности моделировки большой формы тоном;</li> <li>- принципы построения и стилизации декоративных изображений;</li> <li>- принципы построения и стилизации в декоративных изображениях;</li> <li>- технику и технологию выполнения академической и декоративной скульптуры;</li> <li>- принципы лепки объемной и рельефной формы;</li> <li>- особенности моделировки трехмерной формы.</li> <li>- принципы стилизации академической скульптуры;</li> <li>- основные понятия и</li> </ul>			<p>большой формы тоном;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы линейно-конструктивного построения и изучения модели, выбор живописных средств, композиционное решение листа при размещении изображения на плоскости, особенности моделировки большой формы тоном;</li> <li>- принципы построения и стилизации декоративных изображений;</li> <li>- принципы построения и стилизации в декоративных изображениях;</li> <li>- технику и технологию выполнения академической и декоративной скульптуры;</li> <li>- принципы лепки объемной и рельефной формы;</li> <li>- особенности моделировки трехмерной формы.</li> <li>- принципы стилизации академической скульптуры;</li> <li>- основные понятия и термины перспективы, виды перспектив, способы перспективных построений на картинной плоскости:</li> <li>- основные понятия и термины пластической анатомии, особенности конструктивного изображения объемной формы птиц, животных, человека;</li> </ul>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>термины перспективы, виды перспектив, способы перспективных построений на картинной плоскости:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные понятия и термины пластической анатомии, особенности конструктивного изображения объёмной формы птиц, животных, человека;</li> <li>- алгоритмы проектирования косторезных изделий;</li> <li>- требования, предъявляемые к проектам изделий из кости.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнять линейно-конструктивного построения, выбирать графические средства, компоновать изображение в формате листа, моделировать большую форму тоном;</li> <li>- выполнять живописные этюды с натуры, выбирать живописные средства, компоновать изображение в</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>- алгоритмы проектирования косторезных изделий;</li> <li>- требования, предъявляемые к проектам изделий из кости.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Стандартный (удовлетворительный) от 41 до 70 баллов</b></p> <p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы линейно-конструктивного построения и изучения модели, выбор графических средств, композиционное решение листа при размещении изображения на плоскости, особенности моделировки большой формы тоном;</li> <li>- принципы линейно-конструктивного построения и изучения модели, выбор живописных средств, композиционное решение листа при размещении изображения на плоскости, особенности моделировки большой формы тоном;</li> <li>- принципы построения и стилизации декоративных изображений;</li> <li>- принципы построения и стилизации в декоративных изображениях;</li> <li>- технику и технологию выполнения академической и декоративной скульптуры;</li> </ul>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>формате листа, моделировать большую форму цветом;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать на практике различные графические техники;</li> <li>- использовать на практике различные техники декоративной живописи;</li> <li>- использовать на практике различные техники академической и декоративной скульптуры;</li> <li>- применять в своей творческой работе полученные знания в области перспективы, использовать различные виды перспектив в проектировании изделий традиционных промыслов;</li> <li>- применять в своей творческой работе полученные знания в области пластической анатомии, верно изображать природные формы птиц, животных, человека;</li> <li>- Разрабатывать проекты</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы лепки объемной и рельефной формы;</li> <li>- особенности моделировки трехмерной формы.</li> <li>- принципы стилизации академической скульптуры;</li> <li>- основные понятия и термины перспективы, виды перспектив, способы перспективных построений на картинной плоскости;</li> <li>- основные понятия и термины пластической анатомии, особенности конструктивного изображения объемной формы птиц, животных, человека;</li> <li>- алгоритмы проектирования косторезных изделий;</li> <li>- требования, предъявляемые к проектам изделий из кости.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Продвинутый (хорошо) от 71 до 85 баллов</b></p> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнять линейно-конструктивного построения, выбирать графические средства, компоновать изображение в формате листа, моделировать большую форму тоном;</li> <li>- выполнять живописные этюды с натуры,</li> </ul>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>косторезных изделий, отвечающие предъявляемым требованиям.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- линейно-конструктивным построением, графическими средствами, композиционными приемами изображения в формате листа, моделированием большой формы тоном, приемами анализа и синтеза в процессе изображения природы;</li> <li>- приемами живописи с природы, живописными средствами, композиционными приемами изображения в формате листа, моделированием большой формы цветом, приемами анализа и синтеза в процессе изображения природы;</li> <li>- различными графическими техниками,</li> <li>- различными техниками декоративной живописи;</li> </ul>			<p>выбирать живописные средства, компоновать изображение в формате листа, моделировать большую форму цветом;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать на практике различные графические техники;</li> <li>- использовать на практике различные техники декоративной живописи;</li> <li>- использовать на практике различные техники академической и декоративной скульптуры;</li> <li>- применять в своей творческой работе полученные знания в области перспективы, использовать различные виды перспектив в проектировании изделий традиционных промыслов;</li> <li>- применять в своей творческой работе полученные знания в области пластической анатомии, верно изображать природные формы птиц, животных, человека;</li> <li>- Разрабатывать проекты косторезных изделий, отвечающие предъявляемым требованиям.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Высокий (отлично) от 86 до 100 баллов</b></p> <p><b>Владеет:</b></p>



Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- различными техниками и технологиями академической и декоративной скульптуры;</li> <li>- способностью применять в своей проектной деятельности полученные знания в области перспективы;</li> <li>- навыками применения в своей творческой работе полученными знаниями в области пластической анатомии, способностью конструирования объёмных форм, сводя их к гармоническому единству и целостному пластическому восприятию</li> <li>- Навыками разработки технологически грамотных проектов косторезных изделий.</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>- линейно-конструктивным построением, графическими средствами, композиционными приемами изображения в формате листа, моделированием большой формы тоном, приемами анализа и синтеза в процессе изображения природы;</li> <li>- приемами живописи с природы, живописными средствами, композиционными приемами изображения в формате листа, моделированием большой формы цветом, приемами анализа и синтеза в процессе изображения природы;</li> <li>- различными графическими техниками,</li> <li>- различными техниками декоративной живописи;</li> <li>- различными техниками и технологиями академической и декоративной скульптуры;</li> <li>- способностью применять в своей проектной деятельности полученные знания в области перспективы;</li> <li>- навыками применения в своей творческой работе полученными знаниями в области пластической анатомии, способностью конструирования объёмных форм, сводя их к гармоническому единству и целостному</li> </ul>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					пластическому восприятию - Навыками разработки технологически грамотных проектов косторезных изделий.
<p><b>Раздел 2. Выполнение пояснительной записки выпускной квалификационной работы. Оформление текста</b></p> <p>Тема 2.1 Анализ исторического, композиционного, технологического и экономического материалов в написании пояснительной записки выпускной квалификационной работы.</p> <p>Тема 2.2 Систематизация и корректировка всей</p>	<p>ОПК-1. / ИДК.Б.ОПК-1.1 ОПК-2. / ИДК.Б.ОПК-2.1 ИДК.Б.ОПК-2.2 ОПК-3. / ИДК.Б.ОПК-3.1</p>	<p><b>Знать:</b> -основные этапы развития косторезного искусства (историю, стили и их особенности); - Профессиональную терминологию в области декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов; – способы сбора и оценивания научной информации; - Основные выразительные средства при помощи, которых выполняются проекты изделий из кости; <b>Уметь:</b> - Применять знания по истории и теории искусств ДПИ и НХП в проектной деятельности;</p>	Самостоятельная работа	- результаты выполнения самостоятельной работы; - результаты подготовки к демонстрационному просмотру	<p><b>Пороговый (не удовлетворительный) от 0 до 40 баллов</b></p> <p><b>Не знает:</b> - основные этапы развития косторезного искусства (историю, стили и их особенности); - профессиональную терминологию в области декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов; – способы сбора и оценивания научной информации; - основные выразительные средства при помощи, которых выполняются проекты изделий из кости;</p> <p><b>Стандартный (удовлетворительный) от 41 до 70 баллов</b></p> <p><b>Знает:</b> - основные этапы развития косторезного искусства (историю, стили и их особенности);</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
<p>пояснительной записки выпускной квалификационной записки.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Использовать достижения опыта ведущих специалистов в области декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов в собственной научной деятельности;</li> <li>- Разрабатывать проекты косторезных изделий при помощи выразительных средств</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <p>Навыками изготовления косторезных изделий на основе исторических произведений ДПИ и НХП;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Современной технологией проведения научных исследований;</li> <li>- Навыками проектирования косторезных изделий отвечающих при помощи выразительных средств</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>- профессиональную терминологию в области декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов;</li> <li>– способы сбора и оценивания научной информации;</li> <li>- основные выразительные средства при помощи, которых выполняются проекты изделий из кости;</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Продвинутый (хорошо) от 71 до 85 баллов</b></p> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять знания по истории и теории искусств ДПИ и НХП в проектной деятельности;</li> <li>- Использовать достижения опыта ведущих специалистов в области декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов в собственной научной деятельности;</li> <li>- Разрабатывать проекты косторезных изделий при помощи выразительных средств</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Высокий (отлично) от 86 до 100 баллов</b></p> <p><b>Владеет:</b></p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					<p>навыками изготовления косторезных изделий на основе исторических произведений ДПИ и НХП;</p> <p>– современной технологией проведения научных исследований;</p> <p>- навыками проектирования косторезных изделий отвечающих при помощи выразительных средств</p>
	ПК-1. / ИДК.Б.ПК-1.1. ПК-2. / ИДК.Б.ПК-2.1 ПК-3. / ИДК.Б.ПК-3.1. ПК-4. / ИДК.Б.ПК-4.1. ПК-5. / ИДК.Б.ПК-5.1. ПК-6 / ИДК.Б.ПК-6.1. ПК-7 / ИДК.Б.ПК-7.1. ПК-8. / ИДК.Б.ПК-8.1.	<p><b>Знать:</b></p> <p>- принципы линейно-конструктивного построения и изучения модели, выбор графических средств, композиционное решение листа при размещении изображения на плоскости, особенности моделировки большой формы тоном;</p> <p>- принципы линейно-конструктивного построения и изучения модели, выбор живописных средств, композиционное решение листа при размещении изображения на плоскости,</p>	Самостоятельная работа	<p>- результаты выполнения самостоятельной работы;</p> <p>- результаты подготовки к демонстрационному просмотру</p>	<p><b>Пороговый (не удовлетворительный) от 0 до 40 баллов</b></p> <p><b>Не знает:</b></p> <p>- принципы линейно-конструктивного построения и изучения модели, выбор графических средств, композиционное решение листа при размещении изображения на плоскости, особенности моделировки большой формы тоном;</p> <p>- принципы линейно-конструктивного построения и изучения модели, выбор живописных средств, композиционное решение листа при размещении изображения на плоскости, особенности моделировки большой формы тоном;</p> <p>- принципы построения и стилизации</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>особенности моделировки большой формы тоном;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы построения и стилизации декоративных изображений;</li> <li>- принципы построения и стилизации в декоративных изображениях;</li> <li>- технику и технологию выполнения академической и декоративной скульптуры;</li> <li>- принципы лепки объемной и рельефной формы;</li> <li>- особенности моделировки трехмерной формы.</li> <li>- принципы стилизации академической скульптуры;</li> <li>- основные понятия и термины перспективы, виды перспектив, способы перспективных построений на картинной плоскости:</li> <li>- основные понятия и термины пластической анатомии, особенности конструктивного изображения</li> </ul>			<p>декоративных изображений;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы построения и стилизации в декоративных изображениях;</li> <li>- технику и технологию выполнения академической и декоративной скульптуры;</li> <li>- принципы лепки объемной и рельефной формы;</li> <li>- особенности моделировки трехмерной формы.</li> <li>- принципы стилизации академической скульптуры;</li> <li>- основные понятия и термины перспективы, виды перспектив, способы перспективных построений на картинной плоскости:</li> <li>- основные понятия и термины пластической анатомии, особенности конструктивного изображения объемной формы птиц, животных, человека;</li> <li>- алгоритмы проектирования косторезных изделий;</li> <li>- требования, предъявляемые к проектам изделий из кости.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Стандартный (удовлетворительный) от 41 до 70 баллов</b></p> <p><b>Знает:</b></p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>объёмной формы птиц, животных, человека;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- алгоритмы проектирования косторезных изделий;</li> <li>- требования, предъявляемые к проектам изделий из кости.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнять линейно-конструктивного построения, выбирать графические средства, компоновать изображение в формате листа, моделировать большую форму тоном;</li> <li>- выполнять живописные этюды с натуры, выбирать живописные средства, компоновать изображение в формате листа, моделировать большую форму цветом;</li> <li>- использовать на практике различные графические техники;</li> <li>- использовать на практике различные техники декоративной живописи;</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы линейно-конструктивного построения и изучения модели, выбор графических средств, композиционное решение листа при размещении изображения на плоскости, особенности моделировки большой формы тоном;</li> <li>- принципы линейно-конструктивного построения и изучения модели, выбор живописных средств, композиционное решение листа при размещении изображения на плоскости, особенности моделировки большой формы тоном;</li> <li>- принципы построения и стилизации декоративных изображений;</li> <li>- принципы построения и стилизации в декоративных изображениях;</li> <li>- технику и технологию выполнения академической и декоративной скульптуры;</li> <li>- принципы лепки объёмной и рельефной формы;</li> <li>- особенности моделировки трехмерной формы.</li> <li>- принципы стилизации академической скульптуры;</li> <li>- основные понятия и термины перспективы, виды перспектив, способы перспективных</li> </ul>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать на практике различные техники академической и декоративной скульптуры;</li> <li>- применять в своей творческой работе полученные знания в области перспективы, использовать различные виды перспектив в проектировании изделий традиционных промыслов;</li> <li>- применять в своей творческой работе полученные знания в области пластической анатомии, верно изображать природные формы птиц, животных, человека;</li> <li>- Разрабатывать проекты косторезных изделий, отвечающие предъявляемым требованиям.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- линейно-конструктивным построением, графическими средствами, композиционными приемами</li> </ul>			<p>построений на картинной плоскости:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные понятия и термины пластической анатомии, особенности конструктивного изображения объёмной формы птиц, животных, человека;</li> <li>- алгоритмы проектирования косторезных изделий;</li> <li>- требования, предъявляемые к проектам изделий из кости.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Продвинутый (хорошо) от 71 до 85 баллов</b></p> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнять линейно-конструктивного построения, выбирать графические средства, компоновать изображение в формате листа, моделировать большую форму тоном;</li> <li>- выполнять живописные этюды с натуры, выбирать живописные средства, компоновать изображение в формате листа, моделировать большую форму цветом;</li> <li>- использовать на практике различные графические техники;</li> <li>- использовать на практике различные техники декоративной живописи;</li> <li>- использовать на практике различные</li> </ul>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>изображения в формате листа, моделированием большой формы тоном, приемами анализа и синтеза в процессе изображения природы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приемами живописи с природы, живописными средствами,</li> <li>композиционными приемами изображения в формате листа, моделированием большой формы цветом, приемами анализа и синтеза в процессе изображения природы;</li> <li>- различными графическими техниками,</li> <li>- различными техниками декоративной живописи;</li> <li>- различными техниками и технологиями академической и декоративной скульптуры;</li> <li>- способностью применять в своей проектной деятельности полученные знания в области перспективы;</li> <li>- навыками применения</li> </ul>			<p>техники академической и декоративной скульптуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять в своей творческой работе полученные знания в области перспективы, использовать различные виды перспектив в проектировании изделий традиционных промыслов;</li> <li>- применять в своей творческой работе полученные знания в области пластической анатомии, верно изображать природные формы птиц, животных, человека;</li> <li>- Разрабатывать проекты косторезных изделий, отвечающие предъявляемым требованиям.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Высокий (отлично) от 86 до 100 баллов</b></p> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- линейно-конструктивным построением, графическими средствами, композиционными приемами изображения в формате листа, моделированием большой формы тоном, приемами анализа и синтеза в процессе изображения природы;</li> <li>- приемами живописи с природы, живописными средствами,</li> </ul>



Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>в своей творческой работе полученными знаниями в области пластической анатомии, способностью конструирования объёмных форм, сводя их к гармоническому единству и целостному пластическому восприятию</p> <p>- Навыками разработки технологически грамотных проектов косторезных изделий.</p>			<p>композиционными приемами изображения в формате листа, моделированием большой формы цветом, приемами анализа и синтеза в процессе изображения натуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различными графическими техниками,</li> <li>- различными техниками декоративной живописи;</li> <li>- различными техниками и технологиями академической и декоративной скульптуры;</li> <li>- способностью применять в своей проектной деятельности полученные знания в области перспективы;</li> <li>- навыками применения в своей творческой работе полученными знаниями в области пластической анатомии, способностью конструирования объёмных форм, сводя их к гармоническому единству и целостному пластическому восприятию</li> <li>- Навыками разработки технологически грамотных проектов косторезных изделий.</li> </ul>
<p><b>Раздел 3. Оформление эскизов (приложение).</b></p> <p>3.1. Сбор и оформление всех графических</p>	<p>ОПК-1. / ИДК.Б.ОПК-1.1 ОПК-2. / ИДК.Б.ОПК-2.1 ИДК.Б.ОПК-2.2 ОПК-3. / ИДК.Б.ОПК-3.1</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>-основные этапы развития косторезного искусства (историю, стили и их особенности);</p>	<p>Самостоятельная работа</p>	<p>- результаты выполнения самостоятельной работы;</p> <p>- результаты</p>	<p style="text-align: center;"><b>Пороговый (не удовлетворительный) от 0 до 40 баллов</b></p> <p><b>Не знает:</b></p> <p>- основные этапы развития косторезного</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
эскизов по разработке проекта ВКР.		<p>- Профессиональную терминологию в области декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов;</p> <p>– способы сбора и оценивания научной информации;</p> <p>- Основные выразительные средства при помощи, которых выполняются проекты изделий из кости;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>- Применять знания по истории и теории искусств ДПИ и НХП в проектной деятельности;</p> <p>- Использовать достижения опыта ведущих специалистов в области декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов в собственной научной деятельности;</p> <p>- Разрабатывать проекты косторезных изделий при</p>		подготовки к демонстрационному просмотру	<p>искусства (историю, стили и их особенности);</p> <p>- профессиональную терминологию в области декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов;</p> <p>– способы сбора и оценивания научной информации;</p> <p>- основные выразительные средства при помощи, которых выполняются проекты изделий из кости;</p> <p style="text-align: center;"><b>Стандартный</b> <b>(удовлетворительный)</b> <b>от 41 до 70 баллов</b></p> <p><b>Знает:</b></p> <p>- основные этапы развития косторезного искусства (историю, стили и их особенности);</p> <p>- профессиональную терминологию в области декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов;</p> <p>– способы сбора и оценивания научной информации;</p> <p>- основные выразительные средства при помощи, которых выполняются проекты изделий из кости;</p> <p style="text-align: center;"><b>Продвинутый</b></p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>помощи выразительных средств</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>Навыками изготовления косторезных изделий на основе исторических произведений ДПИ и НХП;</p> <p>– Современной технологией проведения научных исследований;</p> <p>- Навыками проектирования косторезных изделий отвечающих при помощи выразительных средств</p>			<p><b>(хорошо)</b> <b>от 71 до 85 баллов</b></p> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять знания по истории и теории искусств ДПИ и НХП в проектной деятельности;</li> <li>- Использовать достижения опыта ведущих специалистов в области декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов в собственной научной деятельности;</li> <li>- Разрабатывать проекты косторезных изделий при помощи выразительных средств</li> </ul> <p><b>Высокий (отлично)</b> <b>от 86 до 100 баллов</b></p> <p><b>Владеет:</b></p> <p>навыками изготовления косторезных изделий на основе исторических произведений ДПИ и НХП;</p> <p>– современной технологией проведения научных исследований;</p> <p>- навыками проектирования косторезных изделий отвечающих при помощи выразительных средств</p>
	ПК-1. / ИДК.Б.ПК-1.1.	<b>Знать:</b>	Самостоятельная	- результаты	<b>Пороговый</b>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
	ПК-2. / ИДК.Б.ПК-2.1 ПК-3. / ИДК.Б.ПК-3.1. ПК-4. / ИДК.Б.ПК-4.1. ПК-5. / ИДК.Б.ПК-5.1. ПК-6 / ИДК.Б.ПК-6.1. ПК-7 / ИДК.Б.ПК-7.1. ПК-8. / ИДК.Б.ПК-8.1.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы линейно-конструктивного построения и изучения модели, выбор графических средств, композиционное решение листа при размещении изображения на плоскости, особенности моделировки большой формы тоном;</li> <li>- принципы линейно-конструктивного построения и изучения модели, выбор живописных средств, композиционное решение листа при размещении изображения на плоскости, особенности моделировки большой формы тоном;</li> <li>- принципы построения и стилизации декоративных изображений;</li> <li>- принципы построения и стилизации в декоративных изображениях;</li> <li>- технику и технологию выполнения академической и</li> </ul>	работа	выполнения самостоятельной работы; - результаты подготовки к демонстрационному просмотру	<p style="text-align: center;"><b>(не удовлетворительный)</b> <b>от 0 до 40 баллов</b></p> <p><b>Не знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы линейно-конструктивного построения и изучения модели, выбор графических средств, композиционное решение листа при размещении изображения на плоскости, особенности моделировки большой формы тоном;</li> <li>- принципы линейно-конструктивного построения и изучения модели, выбор живописных средств, композиционное решение листа при размещении изображения на плоскости, особенности моделировки большой формы тоном;</li> <li>- принципы построения и стилизации декоративных изображений;</li> <li>- принципы построения и стилизации в декоративных изображениях;</li> <li>- технику и технологию выполнения академической и декоративной скульптуры;</li> <li>- принципы лепки объемной и рельефной формы;</li> <li>- особенности моделировки трехмерной формы.</li> <li>- принципы стилизации академической</li> </ul>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>декоративной скульптуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы лепки объемной и рельефной формы;</li> <li>- особенности моделировки трехмерной формы.</li> <li>- принципы стилизации академической скульптуры;</li> <li>- основные понятия и термины перспективы, виды перспектив, способы перспективных построений на картинной плоскости:</li> <li>- основные понятия и термины пластической анатомии, особенности конструктивного изображения объемной формы птиц, животных, человека;</li> <li>- алгоритмы проектирования косторезных изделий;</li> <li>- требования, предъявляемые к проектам изделий из кости.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выполнять линейно-конструктивного построения, выбирать графические</li> </ul>			<p>скульптуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные понятия и термины перспективы, виды перспектив, способы перспективных построений на картинной плоскости:</li> <li>- основные понятия и термины пластической анатомии, особенности конструктивного изображения объемной формы птиц, животных, человека;</li> <li>- алгоритмы проектирования косторезных изделий;</li> <li>- требования, предъявляемые к проектам изделий из кости.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Стандартный (удовлетворительный) от 41 до 70 баллов</b></p> <p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы линейно-конструктивного построения и изучения модели, выбор графических средств, композиционное решение листа при размещении изображения на плоскости, особенности моделировки большой формы тоном;</li> <li>- принципы линейно-конструктивного построения и изучения модели, выбор живописных средств, композиционное решение листа при размещении изображения</li> </ul>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>средства, компоновать изображение в формате листа, моделировать большую форму тоном;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнять живописные этюды с натуры, выбирать живописные средства, компоновать изображение в формате листа, моделировать большую форму цветом;</li> <li>- использовать на практике различные графические техники;</li> <li>- использовать на практике различные техники декоративной живописи;</li> <li>- использовать на практике различные техники академической и декоративной скульптуры;</li> <li>- применять в своей творческой работе полученные знания в области перспективы, использовать различные виды перспектив в проектировании изделий</li> </ul>			<p>на плоскости, особенности моделировки большой формы тоном;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы построения и стилизации декоративных изображений;</li> <li>- принципы построения и стилизации в декоративных изображениях;</li> <li>- технику и технологию выполнения академической и декоративной скульптуры;</li> <li>- принципы лепки объемной и рельефной формы;</li> <li>- особенности моделировки трехмерной формы.</li> <li>- принципы стилизации академической скульптуры;</li> <li>- основные понятия и термины перспективы, виды перспектив, способы перспективных построений на картинной плоскости;</li> <li>- основные понятия и термины пластической анатомии, особенности конструктивного изображения объёмной формы птиц, животных, человека;</li> <li>- алгоритмы проектирования косторезных изделий;</li> <li>- требования, предъявляемые к проектам изделий из кости.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Продвинутый</b></p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>традиционных промыслов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять в своей творческой работе полученные знания в области пластической анатомии, верно изображать природные формы птиц, животных, человека;</li> <li>- Разрабатывать проекты косторезных изделий, отвечающие предъявляемым требованиям.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- линейно-конструктивным построением, графическими средствами, композиционными приемами изображения в формате листа, моделированием большой формы тоном, приемами анализа и синтеза в процессе изображения природы;</li> <li>- приемами живописи с природы, живописными средствами, композиционными приемами изображения в формате листа,</li> </ul>			<p style="text-align: center;"><b>(хорошо)</b> <b>от 71 до 85 баллов</b></p> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнять линейно-конструктивного построения, выбирать графические средства, компоновать изображение в формате листа, моделировать большую форму тоном;</li> <li>- выполнять живописные этюды с природы, выбирать живописные средства, компоновать изображение в формате листа, моделировать большую форму цветом;</li> <li>- использовать на практике различные графические техники;</li> <li>- использовать на практике различные техники декоративной живописи;</li> <li>- использовать на практике различные техники академической и декоративной скульптуры;</li> <li>- применять в своей творческой работе полученные знания в области перспективы, использовать различные виды перспектив в проектировании изделий традиционных промыслов;</li> <li>- применять в своей творческой работе полученные знания в области пластической анатомии, верно изображать природные</li> </ul>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>моделированием большой формы цветом, приемами анализа и синтеза в процессе изображения природы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различными графическими техниками,</li> <li>- различными техниками декоративной живописи;</li> <li>- различными техниками и технологиями академической и декоративной скульптуры;</li> <li>- способностью применять в своей проектной деятельности полученные знания в области перспективы;</li> <li>- навыками применения в своей творческой работе полученными знаниями в области пластической анатомии, способностью конструирования объёмных форм, сводя их к гармоническому единству и целостному пластическому восприятию</li> <li>- Навыками разработки</li> </ul>			<p>формы птиц, животных, человека;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Разрабатывать проекты косторезных изделий, отвечающие предъявляемым требованиям.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Высокий (отлично) от 86 до 100 баллов</b></p> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- линейно-конструктивным построением, графическими средствами, композиционными приемами изображения в формате листа, моделированием большой формы тоном, приемами анализа и синтеза в процессе изображения природы;</li> <li>- приемами живописи с природы, живописными средствами, композиционными приемами изображения в формате листа, моделированием большой формы цветом, приемами анализа и синтеза в процессе изображения природы;</li> <li>- различными графическими техниками,</li> <li>- различными техниками декоративной живописи;</li> <li>- различными техниками и технологиями академической и декоративной скульптуры;</li> <li>- способностью применять в своей</li> </ul>



Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		технологически грамотных проектов косторезных изделий.			<p>проектной деятельности полученные знания в области перспективы;</p> <p>- навыками применения в своей творческой работе полученными знаниями в области пластической анатомии, способностью конструирования объёмных форм, сводя их к гармоническому единству и целостному пластическому восприятию</p> <p>- Навыками разработки технологически грамотных проектов косторезных изделий.</p>

### Методические указания для обучающихся по освоению ГИА

Цель методических рекомендаций - обеспечить студенту бакалавриата (далее - студенту) оптимальную организацию процесса ГИА, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

В ходе работы контролируется соблюдение технологической последовательности выполнения практических заданий самостоятельной работы, качество работы и сроки выполнения заданий.

Студентам необходимо ознакомиться:

с содержанием рабочей программы ГИА, с целями и задачами, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы,

имеющейся литературы в библиотеке ВШНИ, с формами аудиторной, практической и самостоятельной работы.

### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы**

Освоение тем по программе ГИА предполагает, что преподаватель знакомит студентов с темой практического задания самостоятельной работой, примерами выполненных работ из методического фонда кафедры, дает необходимый учебный материал, который обязательно должен быть дополнен самостоятельной работой самих студентов. Основной целью самостоятельной работы студентов является – овладение методами получения новых знаний, приобретение навыков самостоятельного выполнения практических заданий, усиление основ практической деятельности.

Студентам следует:

- руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;
- выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения.

Основные виды самостоятельной работы студентов:

- работа над завершением программного задания;
- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений;
- развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- сбор материала для выполнения практических заданий.
- работа с литературными и Интернет источниками.

### **Методические рекомендации по работе с литературой**

Любая форма самостоятельной работы студента (подготовка к лекционному или семинарскому занятию,) начинается с изучения соответствующей литературы, как в библиотеке, так и дома.

К каждой теме подобрана основная и дополнительная литература.

Основная литература - это учебники и учебные пособия.

Дополнительная литература – это монографии, сборники научных трудов, журнальные и газетные статьи, различные справочники,

энциклопедии, интернет ресурсы.

Рекомендации студенту:

Выбранную монографию или статью целесообразно внимательно просмотреть. В книгах следует ознакомиться с оглавлением и научно-справочным аппаратом, прочитать аннотацию и предисловие. Целесообразно ее пролистать, рассмотреть иллюстрации, таблицы, приложения. Такое поверхностное ознакомление позволит узнать, какие главы следует читать внимательно, а какие - прочитать быстро; В книге или журнале, принадлежащие самому студенту, ключевые позиции можно выделять маркером или делать пометки на полях. При работе с Интернет-источником целесообразно также выделять важную информацию;

Если книга или журнал не являются собственностью студента, то целесообразно записывать номера страниц, которые привлекли внимание. Позже следует возвратиться к ним, перечитать или переписать нужную информацию. Физическое действие по записыванию помогает прочно заложить данную информацию в «банк памяти».

Выделяются следующие виды записей при работе с литературой:

Конспект – краткая схематическая запись основного содержания научной работы. Целью является не переписывание произведения, а выявление его логики, системы доказательств, основных выводов. Хороший конспект должен сочетать полноту изложения с краткостью.

Цитата – точное воспроизведение текста. Заключается в кавычки. Точно указывается страница источника.

Тезисы – концентрированное изложение основных положений прочитанного материала.

Резюме - наиболее общие выводы и положения работы, ее концептуальные итоги.

Записи в той или иной форме не только способствуют пониманию и усвоению изучаемого материала, но и помогают вырабатывать навыки ясного изложения в письменной форме тех или иных теоретических вопросов.

