



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
**федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Высшая школа народных искусств (академия)»**

Кафедра ювелирного и косторезного искусства

РЕКОМЕНДОВАНО
кафедрой
протокол № 1
от 30.08.2022
Заведующий кафедрой
_____ М.В. Чуракова

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор
_____ С.Г. Сойников
30.08.2022

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины**

Исполнительское мастерство по художественной резьбе по кости

Направление подготовки: 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Направленность (профиль): Художественная резьба по кости

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Курсы: 1-2

Семестры: 1-4

Форма контроля: экзамен

Автор: В.Н. Колобов старший преподаватель кафедры ювелирного и косторезного искусств,
руководитель косторезной мастерской

Санкт-Петербург
2022

ОГЛАВЛЕНИЕ

	Стр.
1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	3
1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы	3
1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	8
2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы	8
2.2. Тематический план дисциплины	9
2.3. Содержание дисциплины	11
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	25
3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	25
3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины	31
4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ	32
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	34
5.1. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине	46

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Рабочая программа дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1010.

Дисциплина (модуль) Б1.В.06 Исполнительское мастерство по художественной резьбе по кости относится к части, формируемой участниками образовательных отношений) Блок 1. Дисциплины (модули), изучается на 1-2 курсах.

Для изучения данной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: Б1.В.02 Общая композиция, Б1.В.03 Технический рисунок, Б1.В.04 Технология и материаловедение.

Перечень последующих дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной: Б1.О.24 Проектирование, Б1.В.ДВ.02.01 Совершенствование мастерства по художественной резьбе по кости, Б2.В.02 (П) Преддипломная практика.

Дисциплина Б1.В.06 Исполнительское мастерство по художественной резьбе по кости обеспечивает формирование следующих компетенций:

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)
Универсальные компетенции и индикаторы их достижения		
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	ИДК.Б.УК-6.1. ИДК.Б.УК-6.2. ИДК.Б.УК-6.3. ИДК.Б.УК-6.4.
Общепрофессиональные компетенции и индикаторы их достижения		
Профессиональная ориентация	ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ИДК.Б.ОПК-1.1.
Методы создания авторского художественного проекта	ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания,	ИДК.Б.ОПК-3.1.

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)
	проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале	
Организаторская деятельность	ОПК-4. Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях	ИДК.Б.ОПК-4.1.
Профессиональные компетенции, установленные организацией, и индикаторы их достижения		
Разработка проектов	ПК-8. Способен создавать художественно-графические проекты изделий народных художественных промыслов индивидуального и интерьерного значения	ИДК.Б.ПК-8.1.
Создание макетов и моделей изделий народных художественных промыслов	ПК-9. Способен владеть приемами работы в макетировании и моделировании изделий народных художественных промыслов	ИДК.Б.ПК-9.1.
Выполнение авторского проекта в материале	ПК-10. Способен владеть технологией изготовления изделий народных художественных промыслов и свойств применяемых материалов	ИДК.Б.ПК-10.1.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Целью дисциплины является подготовка высококвалифицированных кадров в области косторезного искусства, обладающего теоретическими и практическими знаниями в области художественной резьбы по кости.

Задачи:

- развить навыки художественной резьбы по кости;
- научить анализировать и подбирать необходимый материал и технологии обработки для изготовления косторезных изделий;
- повысить навыки работы с профессиональным инструментарием и оборудованием;
- ознакомить и научить на практике с видами художественной резьбы и технологиями обработки материалов;
- практическое ознакомление с особенностями конструирования изделий косторезного искусства.

В рамках программы дисциплины обучающимися осваиваются знания, умения и владения:

Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
		знать	уметь	владеть

УК-6.	ИДК.Б.УК-6.1. Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей	Алгоритм последовательности исполнения различных косторезных изделий	Управлять временем при выполнении изделий косторезного искусства	Навыками выполнения косторезных изделий в отведённое время
	ИДК.Б.УК-6.2. Определяет приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста	Способы достижения личностного развития и профессионального роста в исполнительской деятельности	Определяет приоритеты в достижении личностного развития и профессионального роста в исполнительской деятельности	Способностью развития личностного и профессионального роста в исполнительской деятельности
	ИДК.Б.УК-6.3. Оценивает требования рынка труда и предложения образовательных услуг для выстраивания траектории собственного профессионального роста	Современные тенденции в дизайне современных и технологии изготовления косторезных изделий	Оценивает требования рынка труда и предложения образовательных услуг в области художественной резьбы по кости	Навыками выстраивания траектории собственного профессионального роста в области художественной резьбы по кости
	ИДК.Б.УК-6.4. Строит профессиональную карьеру и определяет стратегию профессионального развития	Стратегию построения профессиональной карьеры в области косторезного искусства	Построить профессиональную карьеру в области художественной резьбы по кости на основе разработанной стратегии	Навыкам построения профессиональной карьеры в области художественной резьбы по кости
ОПК-1	ИДК.Б.ОПК-1.1. Выделяет основную информацию по истории и теории искусств, декоративно-прикладному искусству и народным художественным промыслам и применяет ее в профессиональной деятельности	Знать основные этапы развития косторезного искусства (историю, стили и их особенности)	Применять знания по истории и теории искусств ДПИ и НХП в проектной деятельности	Навыками разработки проектов косторезных изделий на основе исторических произведений ДПИ и НХП
ОПК-3.	ИДК.Б.ОПК-3.1. Разрабатывает авторскую проектную идею выразительными средствами	Основные выразительные средства при помощи, которых выполняются проекты изделий из кости	Разрабатывать проекты косторезных изделий при помощи выразительных средств	Навыками проектирования косторезных изделий отвечающих при помощи выразительных средств
ОПК-4.	ИДК.Б.ОПК-4.1. Выдвигает и разрабатывает	– виды, порядок организации и проведения выставок,	– осуществлять подготовку и проведение	– навыками проведения и участия в

	концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи организации и проведения творческих мероприятий	конкурсов, фестивалей; – технологию подготовки и проведения презентаций и инсталляций; – порядок выдвижения и разработки концептуальных и инновационных идей.	презентаций и инсталляций; – выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи.	организации проведения выставок, конкурсов, фестивалей; – навыкам и выдвижения и разработки концептуальных, экспериментальных и/или инновационных идей.
ПК-8.	ИДК.Б.ПК-8.1. Разрабатывает авторский проект по конкретному виду народных художественных промыслов	- алгоритмы проектирования косторезных изделий; - требования, предъявляемые к проектам изделий из кости.	Разрабатывать проекты косторезных изделий, отвечающие предъявляемым требованиям.	Навыками разработки технологически грамотных проектов косторезных изделий.
ПК-9.	ИДК.Б.ПК-9.1. Разрабатывает макеты и модели изделий конкретных видов народных художественных промыслов	- основные этапы выполнения макетов и моделей косторезных изделий; - технологии выполнения макетов и моделей изделий из кости	Разрабатывать и выполнять макеты и модели различных изделий косторезного искусства;	Навыками разработки макетов и моделей различных изделий косторезного искусства;
ПК-10	ИДК.Б.ПК-10.1. Изготавливает изделия по конкретному виду народных художественных промыслов	– основные этапы технологии изготовления косторезных изделий, – терминологию и классификацию применяемых материалов, – технологические и эксплуатационные требования, предъявляемые к оборудованию и материалам косторезного искусства	- применять технологии изготовления изделий косторезного искусства, - выбирать и применять традиционные и инновационные материалы с учетом их формообразующих и функциональных свойств для создания изделий косторезного искусства	Навыками изготовления косторезных изделий, - навыками подготовки оборудования и материалов для создания изделий косторезного искусства

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость						
	всего		в семестре (ах), часов				
	зач. ед.	часов	1	2	3	4	
Объем образовательной программы дисциплины, всего:	18	648	144	144	144	216	
в том числе:							
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), всего:		612	144	144	144	180	
в том числе:							
аудиторные лекции, лекции в формате онлайн		46	14	12	12	8	
практические занятия (ПЗ), семинары (С) аудиторные, семинары в формате онлайн		566	130	132	132	172	
Самостоятельная работа (СР), всего:		36				36	
Форма промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен):		Экзамен	экзамен	экзамен	экзамен	экзамен	

2.2. Тематический план дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Семестр	Всего часов по плану	в том числе по видам учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)	
			Контактная работа преподавателя с обучающимися			Самостоятельная работа			
			Всего	из них					
				лекции	семинарские (практические занятия)				
Раздел 1. Изготовление ручного инструмента		22							
Тема 1.1. Изготовление ручного инструмента (клепки, втиральники)		22	22	2	20		О, Д, ПЗ, Э		
Раздел 2. Освоение технологий видов художественной резьбы по кости		122							
Тема 2.1. Гравировка		24	24	4	20		О, Д, ПЗ, Э		
Тема 2.2. Рельеф		46	46	4	42		О, Д, ПЗ, Э		
Тема 2.3. Ажур		52	54	4	48		О, Д, ПЗ, Э		
Тема 2.4. Объемная скульптура		40	40	4	36		О, Д, ПЗ, Э		
Раздел 3. Техника оклейных работ		102					О, Д, ПЗ, Э		
Тема 3.1. Изготовление шкатулки		104	104	8	96		О, Д, ПЗ, Э		

Наименование разделов и тем дисциплины	Семестр	Всего часов по плану	в том числе по видам учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная работа преподавателя с обучающимися					
Раздел 4. Выполнение сложных копий по образцам		144						
Тема 4.1. Изготовление броши		34	34	4	30			О, Д, ПЗ, Э
Тема 4.2. Изготовление скульптуры		50	50	4	46			О, Д, ПЗ, Э
Тема 4.3. Изготовление экрана		60	60	4	56			О, Д, ПЗ, Э
Раздел 5. Комплект украшений		216						
Тема 5.1. Комплект женских украшений (по собственному проекту) (по образцам)		216	180	8	172		36	О, Д, ПЗ, Э
Итого часов		648	612	46	566		36	

Примечание: О – опрос, Д – дискуссия (диспут, круглый стол, мозговой штурм, ролевая игра), ДЗ – домашнее задание (эссе, реферат, тест и пр.). ПЗ – практическое задание (нанесение рисунка, разметка, художественная обработка кости, резьба по кости, технологические операции: шлифовка, полировка, выпилка и др.). Формы контроля не являются жесткими и могут быть заменены преподавателем на другую форму контроля в зависимости от контингента обучающихся с оценкой знаний обучающихся (дискуссия, диспут, круглый стол, мозговой штурм, ролевая игра). Кроме того, на семинарских занятиях может проводиться работа с нормативными документами, изданиями средств информации и прочее, что также оценивается преподавателем. З – зачет, ЗО – зачет с оценкой, Э – экзамен.

2.3. Содержание дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
Раздел 1. Изготовление ручного инструмента		22	1	
Тема 1.1. Изготовление ручного инструмента (клепки, втиральники)	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	2	1	ОПК-1./ИДК.Б.ОПК-1.1. ПК-8./ИДК.Б.ПК-8.1. ПК-9./ИДК.Б.ПК-9.1. ПК-10./ИДК.Б.ПК-10.1.
	<p>Введение</p> <p>Цели и задачи курса, Основные составляющие дисциплины «Исполнительское мастерство» в обучении бакалавров, ее цели, требования и задачи. Краткое содержание изучаемых тем по дисциплине «Исполнительское мастерство».</p> <p>Правила техники безопасности и личной гигиены при работе в учебно-производственной мастерской. Соблюдение правил техники безопасности при работе за станками. Характеристика инструментов, используемых в художественной резьбе по кости. Правила безопасности работы ручными инструментами во время изготовления косторезного изделия.</p> <p>Устройство и организация работы в учебно-производственной мастерской резьбы по кости. Рабочее место. Отличие учебно-производственной мастерской от фабрик, артелей, цехов предприятия косторезной промышленности.</p> <p>Ознакомление с темой. Виды ручных инструментов. Втиральники, клепки – традиционные ручные инструменты резчика по кости. Применение инструментов в художественной резьбе по кости.</p> <p>Рассказать о последовательности технологии выполнения инструмента.</p>	2	1	

	Возможные браки при изготовлении инструмента и их устранение.			
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	20	1	
	<p>Практическое занятие №1 Последовательность изготовления ручного инструмента – клепики</p> <p><i>Этапы выполнения инструментов:</i> Распиловка дерева на заготовку. Сверление отверстия в деревянной заготовке. Обрезка стального стержня на заготовку для клепика. Насаживание стержня в деревянную заготовку (ручку). Шлифование деревянной ручки. Исполнение формы стержня на точильном камне. Насаживание металлического кольца ручку (против раскалывания ручки инструмента) Шлифовка, полировка ручки инструмента. Финишная заточка рабочей части инструмента.</p> <p><i>Изделие выполняется по образцу.</i> Материалы: дерево, металл. Задачи: овладения студентами следующих технологических операций: шлифование, сверление, заточка инструмента.</p>	6	1	
	<p>Практическое занятие №2 Последовательность изготовления ручного инструмента – втиральники</p> <p><i>Этапы выполнения инструментов:</i> Распиловка дерева на заготовку. Сверление отверстия в заготовке. Выравнивание металлического прута. Обрезка прута на заготовку. Насаживание стержня в деревянную заготовку (ручку). Шлифование деревянной ручки заданной формы. Исполнение формы стержня на точильном камне. Нарезание надфилем поперечных насечек на стержне. Доводка надфилем поперечных насечек на стержне. Шлифовка, полировка ручки инструмента.</p> <p><i>Изделие выполняется по образцу.</i> Материалы: дерево, металл. Задачи: овладения студентами следующих технологических операций:</p>	14	1	

	шлифование, сверление, заточка инструмента.			
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	-		
Раздел 2. Освоение технологий видов художественной резьбы по кости				
Тема 2.1. Гравировка	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	4	1	ОПК-1./ИДК.Б.ОПК-1.1. ПК-8./ИДК.Б.ПК-8.1. ПК-9./ИДК.Б.ПК-9.1. ПК-10./ИДК.Б.ПК-10.1.
	Ознакомление с темой «Гравировка». Определение термина «гравировка». Виды и стили гравировки. Область применения: в ювелирном и косторезном искусствах. Способы выполнения гравировки: механический и ручной. Инструменты для выполнения гравировки: бор-машинка и боры, клепик, коготок, рифилек (царапалка), гравировочная игла и др.. Последовательность выполнения гравировки. Браки при выполнении гравировки и их устранение.	4	1	
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	20	1	
	Практическое занятие №3. Последовательность выполнения технологии гравирования. <i>Этапы выполнения гравировки:</i> Подбор материала (кости) для изготовления пластинок. Распиловка кости на заготовки для пластинок. Грубая шлифовка заготовок на пластинки. Финишная шлифовка и полировка пластинок. Нанесение рисунка на полированную поверхность пластинок. Гравирование (процарапывание) клепиком по контуру рисунка Втирание краски в процарапанный рисунок. Удаление и очистка лишней краски, полировка пластинок. Устранение браков.	20	1	

	<p>Варианты тем для гравированных пластинок; Гравирование (процарапывание) клепиком по рисунку геометрического орнамента. Гравирование (процарапывание) клепиком по рисунку растительного орнамента. Гравирование (процарапывание) клепиком по рисунку «цветок». Гравирование (процарапывание) «клепиком» по рисунку «розетка». <i>Изделия выполняются по образцам.</i> Материалы: кость, краска. Задачи: овладение студентами следующих технологических операций: распиливание, шлифование, полирование; работа с ручным инструментом – клепик.</p>			
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	-		
Тема 2.2. Рельеф	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	4	1	
	<p>Ознакомление с темой. Определение термина «рельеф». Область применения: в ювелирном, косторезном, камнерезном, резьбе по дереву и других искусствах. Виды рельефа. Инструменты для выполнения рельефа. Подбор материала (кость) для изготовления рельефа. Распиловка кости и техника безопасности. Шлифовка и техника безопасности. Работа на бормашине и приемы обработки кости. Последовательность выполнения рельефа.</p>	4	1	ОПК-1./ИДК.Б.ОПК-1.1. ПК-8./ИДК.Б.ПК-8.1. ПК-9./ИДК.Б.ПК-9.1. ПК-10./ИДК.Б.ПК-10.1.
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	42	1	
	<p><i>Этапы исполнения рельефа:</i> Подбор материала(кости) для изготовления рельефа. Распиловка кости на несколько заготовок для рельефа. Шлифовка заготовок. Нанесение рисунка на поверхность. Подрезка борами по контуру рисунка. Опускание фона по контуру рисунка. Выполнение общей формы масс и пластики рельефа. Уточнение деталей. Выравнивание фона борами, клепиками.</p>	42	1	

	<p>Детальная проработка рельефа (борами). Детальная проработка фона. Шлифовка и полировка рельефа. Отбеливание. Просушка. Работа над фактурой рельефа, фона. Возможные виды брака и их устранение. <i>Изделие выполняется по образцу.</i> Материалы: кость, краска. Задачи: овладение студентами следующих технологических операций: распиливание, шлифование, полирование; работа на бормашине с комплектом фрез и боров.</p>			
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	-		
Тема 2.3. Ажур	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	4	1	
	<p>Ознакомление с темой. Определение термина «ажур». Область применения: в ювелирном, косторезном, камнерезном, резьбе по дереву и других искусствах. Инструменты для выполнения ажюра. Виды ажюра. Инструменты для выполнения ажюра – ручной лобзик, втиральники. Подбор материала (кости) для изготовления ажюра. Техника безопасности при выполнении ажюра. Возможные браки при выполнении ажюра и их устранения. Последовательности технологии выполнения ажюра.</p>	4	1	
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	48	1	
	<p>Практическое занятие №4. Последовательность выполнения ажурной пластины. <i>Этапы выполнения:</i> Распиловка кости на заготовки (пластинка, брошь, шпилька). Шлифовка заготовок. Фрезеровка заготовок. Нанесение рисунка на заготовки. Сверление отверстий. Выпиливание ажюра лобзиком по контуру рисунка. Обработка ажюра борами. Выравнивание ажюра втиральниками. Детальная проработка ажюра борами.</p>	10	1	

	Финишная шлифовка, полировка изделия.			
	Практическое занятие №5. Последовательность выполнения ажурной броши. <i>Этапы выполнения:</i> Нанесение рисунка на заготовку для броши. Сверление отверстий на пластинке. Выпиливание ажюра лобзиком. Обработка ажюра борами и фрезами. Выравнивание ажюра втиральниками. Детальная проработка пластики и контура ажюра борами. Финишная шлифовка, полировка изделия.	20	1	
	Практическое занятие №6. Последовательность выполнения ажурной шпильки. <i>Этапы выполнения:</i> Нанесение рисунка на заготовку для шпильки. Сверление отверстий. Выпиливание формы шпильки и ажюра лобзиком. Обработка пластики формы и ажюра борами и фрезами. Выравнивание ажюра втиральниками. Детальная проработка ажюра борами. Финишная шлифовка, полировка изделия. Отбеливание в перекиси водорода всех изделий (пластина, брошь, шпилька). Финишная полировка. Выполнение декоративной фактуры. Возможные виды брака, их предупреждение и устранение.	18	1	
	<i>Изделия выполняются по образцам.</i> Материалы: кость. Задачи: овладение студентами следующих технологических операций: распиливание, шлифование, полирование; работа на бормашине с комплектом фрез и боров; выпилка лобзиком, работа втиральниками.			
	Содержание самостоятельной работы обучающихся			
Тема 2.4. Объемная скульптура	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	4	2	ОПК-1./ИДК.Б.ОПК-1.1. ПК-8./ИДК.Б.ПК-8.1. ПК-9./ИДК.Б.ПК-9.1. ПК-10./ИДК.Б.ПК-10.1.

	<p>Ознакомление с темой. Определение термина «скульптура». Область применения скульптуры в косторезном искусстве. Инструменты для выполнения скульптуры.</p> <p>Виды и стили скульптур в косторезном искусстве. Инструменты для выполнения объемных скульптур.</p> <p>Подбор материала для изготовления скульптур. Техника безопасности при выполнении скульптур. Последовательность выполнения скульптур. Варианты декоративной фактуры на скульптуре.</p>	4	2	
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	36	2	
	<p>Практическое занятие № 7. Последовательность выполнения скульптуры из кости</p> <p><i>Этапы выполнения скульптуры:</i></p> <p>Распиловка, шлифовка кости для скульптуры (рыбка или белка). Нанесение рисунка по шаблону. Сверление отверстий. Опиловка по контуру рисунка. Резьба общей массы скульптуры. Резьба пластики в движении формы скульптуры. Детальная проработка пластики объема скульптуры. Финишная шлифовка, полировка изделия. Отбеливание. Выполнение декоративной фактуры. Изготовление и крепление деревянной подставки. Возможные виды брака, их предупреждение и устранение.</p> <p><i>Изделие выполняется по образцу.</i></p> <p>Материалы: кость, дерево. Задачи: овладение студентами следующих технологических операций: распиливание, шлифование, полирование; работа на бормашине с комплектом фрез и боров.</p>	36	2	
	Содержание самостоятельной работы обучающихся			
Раздел 3. Техника оклейных работ				

Тема 3.1. Изготовление шкатулки	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	8	2	ОПК-1./ИДК.Б.ОПК-1.1. ПК-8./ИДК.Б.ПК-8.1. ПК-9./ИДК.Б.ПК-9.1. ПК-10./ИДК.Б.ПК-10.1.
	Ознакомление с темой. Определение термина «оклейная» работа. Область применения в косторезном искусстве. Инструменты и оборудование для выполнения «оклейных» работ. Приемы и средства выполнения оклейных работ. Технология последовательности выполнения оклейных работ. Требование к подбору материала для изготовления оклейных работ. Техника безопасности при выполнении оклейных работ. Возможные браки и их устранение. Варианты декоративного оформления оклейных работ.	8	2	
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	96	2	
	Практическое занятие №8 Последовательность выполнения шкатулки <i>Этапы выполнения шкатулки:</i> Подготовка дерева (сортировка). Распиловка дерева на циркулярной пиле на плашки. Опиловка дерева на циркулярной пиле на заготовки для изделия. Шкурование (грубая шлифовка) деталей дерева для каркаса. Шлифовка заготовок для каркаса (выравнивание поверхности), подгонка углов стык в стык. Склеивание сторон каркаса. Шлифовка плашек для крышки и дна каркаса на шлифовальном станке. Склеивание крышки и каркаса. Шлифование каркаса, изготовление формы. Подбор кости для пластинок. Распиловка кости на заготовки для пластинок. Шлифовка кости на пластинки. Отбеливание пластинок, вставок. Окрашивание пластинок (если присутствует окрашенная кость на образце). Подгонка костяных пластинок, вставок друг к другу, на деревянный каркас изделия. Склеивание пластинок на каркасе.	96	2	

	<p>Обработка костяных вставок фрезой, борами. Нанесение рисунка для рельефа на вставках. Резьба рельефа на вставках.</p> <p>Финишная шлифовка, полировка шкатулки.</p> <p>Нанесение рисунка для гравировки. Гравировка шкатулки (при наличии гравировки на шкатулке). Втирание краски в процарапанный рисунок.</p> <p>Сверление отверстий для ажюра на центральной вставке. Выпиливание ажюра (вставки) лобзиком, резьба борами. Резьба ажюра, рельефа борами.</p> <p>Выравнивание ажюра втиральниками.</p> <p>Изготовление фурнитуры. Соединение фурнитуры к частям шкатулки.</p> <p>Оклеивание бархатом внутри шкатулки.</p> <p>Доработка шкатулки. Возможные виды брака, их устранение.</p> <p><i>Изделие выполняется по образцу.</i></p> <p>Материалы: кость, дерево, металл, бархат.</p> <p>Задачи: овладение студентами следующих технологических операций: распиливание, шлифование, полирование; работа на бормашине с комплектом фрез и боров, работа лобзиком, работа втиральниками, клепиками.</p> <p>Освоение технологии оклейных работ.</p>			
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	-		
Раздел 4. Выполнение сложных копий по образцам		144	3	
Тема 4.1. Изготовление броши	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	4	3	ОПК-1./ИДК.Б.ОПК-1.1. ПК-8./ИДК.Б.ПК-8.1. ПК-9./ИДК.Б.ПК-9.1. ПК-10./ИДК.Б.ПК-10.1.
	<p>Ознакомление с темой. Определение термина «копия». Копия - это точное повторение чего-либо.</p> <p>Способы и средства копирования изделий косторезного искусства.</p> <p>Брошь в косторезном искусстве. Виды брошей из кости. Особенности украшений из кости.</p> <p>Приемы и средства выполнения копии броши.</p> <p>Подборе материала для изготовления копий. Возможные браки при выполнении копий брошей и их устранения. Последовательность выполнения</p>	30	3	

	броши.			
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	30	3	
	Практическое занятие №9: Последовательное изготовление броши. <i>Этапы выполнения работ:</i> Распиловка кости на заготовки. Фрезеровка. Грубая шлифовка. Нанесение рисунка на брошь. Сверление отверстий. Выпиливание ажур лобзиком Обработка ажур борами. Выравнивание ажур втиральниками. Детальная проработка пластики ажур борами. Финишная шлифовка и полировка. Детализация изделия, фактурирование. Изготовление и крепление металлической фурнитуры. <i>Изделие выполняется по образцу.</i> Материалы: кость, металл. Задачи: овладение студентами следующих технологических операций: распиливание, шлифование, полирование; работа на бормашине с комплектом фрез и боров, работа лобзиком, работа втиральниками, клепиками.	30	3	
	Содержание самостоятельной работы обучающихся			
Тема 4.2. Изготовление скульптуры	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	4	3	ОПК-1./ИДК.Б.ОПК-1.1. ПК-8./ИДК.Б.ПК-8.1. ПК-9./ИДК.Б.ПК-9.1. ПК-10./ИДК.Б.ПК-10.1.
	Ознакомление с темой. Область применения скульптуры в косторезном искусстве. Инструменты для выполнения копии скульптуры. Виды и стили скульптур в косторезном искусстве. Инструменты для выполнения объемных скульптур. Подбор материала для изготовления скульптур. Техника безопасности при выполнении скульптур. Последовательность выполнения скульптуры. Варианты декоративной фактуры на скульптуре.	4	3	

	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	46	3	
	Практическое занятие №10. Последовательное изготовление скульптуры. <i>Этапы выполнения работ:</i> Распиловка, шлифовка кости для скульптуры (рыбка или белка). Нанесение рисунка по шаблону. Сверление отверстий. Опиловка по контуру рисунка. Резьба общей массы скульптуры. Резьба пластики в движении формы скульптуры. Детальная проработка пластики объема скульптуры. Финишная шлифовка, полировка изделия. Отбеливание. Выполнение декоративной фактуры. Изготовление и крепление деревянной подставки. Возможные виды брака, их предупреждение и устранение. <i>Изделие выполняется по образцу.</i> Материалы: кость, дерево. Задачи: овладение студентами следующих технологических операций: распиливание, шлифование, полирование; работа на бормашине с комплектом фрез и боров.	46	3	
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	-		
Тема 4.3. Изготовление экрана	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	4	3	ОПК-1./ИДК.Б.ОПК-1.1. ПК-8./ИДК.Б.ПК-8.1. ПК-9./ИДК.Б.ПК-9.1. ПК-10./ИДК.Б.ПК-10.1.
	Ознакомление с темой. Определение термина «экран» в изделиях косторезного искусства. Область применения в косторезном искусстве. Виды экранов в произведениях косторезного искусства. Инструменты и оборудование для выполнения экрана. Приемы и средства выполнения изделия. Технология последовательности выполнения экрана. Требование к подбору материала для изготовления изделия.	4	3	

	Техника безопасности. Возможные браки и их устранение. Варианты декоративного оформления изделия.			
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	56	3	
	Практическое занятие №11. Последовательное изготовление экрана. <i>Этапы выполнения работ:</i> Распиловка, шлифовка кости для экрана. Нанесение рисунка по шаблону. Сверление отверстий. Опиловка по контуру рисунка. Выпиловка ажур по контуру рисунка. Резьба объемов и пластики экрана фрезами и борами. Детальная обработка экрана. Выравнивание ажур втиральниками. Финишная шлифовка и полировка экрана. Детализация и фактурирование экрана. Изготовление подставки: распиловка и шлифовка дерева. Крепление подставки к экрану. Возможные виды брака, их устранение. <i>Изделие выполняется по образцу.</i> Материалы: кость, дерево. Задачи: овладение студентами следующих технологических операций: распиливание, шлифование, полирование; работа на бормашине с комплектом фрез и боров, выпилка, работа с втиральниками.	56	3	
	Содержание самостоятельной работы обучающихся			
Раздел 5. Комплект украшений		216		
Тема 5.1. Комплект женских украшений: брошь, серьги, кольцо (по собственному проекту) (по образцам)	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	8	4	УК-6./ИДК.Б.УК-6.1. УК-6./ИДК.Б.УК-6.2. УК-6./ИДК.Б.УК-6.3. УК-6./ИДК.Б.УК-6.4.

				ОПК-1./ИДК.Б.ОПК-1.1. ОПК-3./ИДК.Б.ОПК-3.1. ОПК-4./ИДК.Б.ОПК-4.1. ПК-8./ИДК.Б.ПК-8.1. ПК-9./ИДК.Б.ПК-9.1. ПК-10./ИДК.Б.ПК-10.1.
	<p>Ознакомление с темой. Область применения украшений: в ювелирном и косторезном искусствах. Особенности украшений в косторезном искусстве. Виды комплектов украшений на примерах произведений косторезного искусства.</p> <p>Технологические особенности изготовления украшений в косторезном искусстве. Инструменты и оборудование для выполнения украшений. Технологии выполнения токарных работ. Работа за токарным станком при изготовлении элементов украшений (бисера, элементов ожерелья)</p> <p>Средства, используемые при выполнении женских украшений.</p> <p>Подбор материала для изготовления женских украшений. Техника безопасности при выполнении украшений. Возможные браки при выполнении украшений и их устранения. Последовательность выполнения украшений.</p>	8	4	
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	172	4	
	<p>Практическое занятие №12: Последовательность выполнения комплекта украшений (брошь, серьги, кольцо).</p> <p><i>Этапы выполнения работы:</i></p> <p>Подбор материала (кость). Распиловка кости на общие фрагменты для комплекта украшения (брошь, серьги, кольцо).</p> <p>Грубое шлифование (шкурровка) заготовок комплекта.</p> <p>Обработка фрезой заготовок на кольцо, брошь, серьги.</p> <p>Нанесение рисунка на детали. Закрепление рисунка лаком.</p> <p>Сверление отверстий для ажюра на всех деталях.</p>	172	4	

	<p>Выпиливание ажур на заготовках. Общая обработка по массам ажур на деталях комплекта фрезами и борами. Работа над пластикой деталей колье, броши, серег. Работа втиральниками над ажуром по контуру рисунка колье, броши, серег. Детальная проработка ажур колье, броши, серег. Детальная работа над формами элементов колье. Подготовка материала на заготовки для бисера: распиловка, шлифовка. Распиловка кости на заготовки для бисера. Шлифование заготовок для работы на токарном станке. Вытачивание бисера, элементов колье на токарном станке. Точная подгонка элементов колье и бисера. Шлифовка всех деталей гарнитура. Полировка всех деталей гарнитура. Отбеливание бисера (шарики) с деталями гарнитура. Просушка. Финишная шлифовка и полировка бисера. Декоративная разработка фактуры на всех элементах комплекта. Изготовление и крепление фурнитуры для броши и серег. Сборка и соединение колье и бисера. Возможные виды брака, их предупреждение и устранение. <i>Изделие выполняется по собственному проекту (или по образцу).</i> Материалы: кость, металл. Задачи: овладение студентами следующих технологических операций: распиливание, шлифование, полирование; работа на бормашине с комплектом фрез и боров, выпилка лобзиком, работа с втиральниками, работа на токарном станке.</p>			
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	36	4	
	<p>Шлифование заготовок Нанесение рисунка на деталях колье. Выпиливание ажур на заготовках колье. Резьба пластика ажур на колье Работа втиральниками над ажуром по контуру рисунка колье. Работа втиральниками над ажуром серег и броши. Точная подгонка элементов колье и бисера. Декоративная разработка фактуры на всех элементах комплекта. Сборка и соединение колье и бисера.</p>	36	4	

Экзамен Экзаменационный просмотр				
-------------------------------------	--	--	--	--

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Для реализации программы дисциплины библиотечный фонд ВШНИ имеет электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе:

Основная литература:

1. Колобов В.Н. Технология художественной резьбы по кости: учебное пособие для бакалавров по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». Профиль: «Художественная резьба по кости» / В.Н. Колобов – СПб.: ВШНИ, 2018 – 83 с. – ISBN 978-5-6042073-6-9
2. Колобов В.Н. Материаловедение: учебник / В.Н. Колобов. – СПб: ВШНИ, 2017. – 80 с. – ISBN 978-5-906697-59-2.

Дополнительная литература:

1. Абросимова, А.А., Каплан, Н.И., Митлянская, Т.Б. Художественная резьба по дереву, кости и рогу: учеб. Пособие / А.А. Абросимова, Н.И. Каплан, Т.Б. Митлянская. – М.: Высшая школа, 1998. – 192 с.: ил. – ISBN 5-06-003142-X
2. Буторин Н.Д. Жизнь в любимом деле / Н.Д. Буторин – Архангельск: ОАО «ИПП» Правда Севера», 2011.-120с.:ил. – ISBN 978-5-85879-702-9
3. Колобов В.Н. «Основы производственного мастерства» учебное пособие для бакалавров, обучающихся по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». Профиль «Художественная резьба по кости» / В.Н. Колобов. СПб: ВШНИ, 2014. – 37 с.
4. Крюкова, И.А. Русская резьба по кости / И.А. Крюкова. – Л.: Всесоюзное кооперативное издательство, 1959. – 48 с.
5. Teatrum machinarum, или Три эпохи искусства резьбы по кости в Санкт-Петербурге: Каталог [выст.]: К 300-летию со дня рождения А.К. Нартова / Сост. и авт. статей В.Ю. Матвеев и др. – СПб.: Галерея «Петрополь», 1993. – 287 с.: ил. – ISBN 5-87430-008-2
6. Роганов, Г.Н. Техника резьбы по дереву и кости / Г.Н. Роганов. – М.: КОИЗ. 1941. – 190 с.
7. Рехачев, М.В. Холмогорская резьба по кости / М.В. Рехачев. – Архангельск: Арх. обл. гос. изд-во, 1949. – 96 с.
8. Рыбаков, Б.А. Ремесло Древней Руси / Б.А. Рыбаков. – М.: 2-я тип. изд-ва АН СССР, 1948. – 803 с.

9. Северная резная кость: альбом / Н.И. Вышар, А.Л. Габышева, Н.О. Крестовская, В.А. Субботина, Ю.А. Широков – М.: Интербук-бизнес, 2003. – 176 с.: ил. – ISBN 5-89164-137-2
10. Уханова, И.Н. Севернорусская резная кость XVII – XIX веков / И.Н. Уханова. – СПб.: Издательство Государственного Эрмитажа, 2005. – 179 с.: ил. – ISBN 5-93572-177-5.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

1. <http://www.sdelaesam.info/bone/index.shtml> - Кустарь
2. <http://www.reznoe.ru/search/?type=all&search=%F0%E5%E7%FC%E1%E0+%EF%EE+%EA%EE%F1%F2%E8> - Резное.ру
3. <http://www.studfiles.ru/preview/1076824/> - Художественное материаловедение.
4. <http://zhivotnovodstvo.net.ru/> - Энциклопедия животноводства
5. <http://www.loseferma.ru/biology.htm> - Биологические особенности лосей
6. <http://les.novosibdom.ru/book/export/html/13> - Физические свойства древесины
7. <http://koptelovy.ru/gallery/> - Галерея. Скульптура из бивня мамонта.
8. http://nashural.ru/Goroda_i_sela/tobolsk-kostorez-fabrika.htm - Тобольская фабрика художественных косторезных изделий
9. <http://www.jewellerytech.ru/process/map.html> - библиотека ювелирных технологий

Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Студентам необходимо ознакомиться: с содержанием рабочей программы дисциплины (далее - РПД), с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте кафедры, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры, формами аудиторной, практической и самостоятельной работы.

Преподавание дисциплины Б1.В.06 Исполнительское мастерство по художественной резьбе по кости осуществляется путём проведения практических и лекционных занятий.

В подготовке художника соблюдается принцип взаимодействия с другими дисциплинами профессионального цикла.

Изучение дисциплины начинается с основ исполнительской деятельности по мастерству: с изготовления традиционного ручного инструмента костореза, освоения на практике основных видов художественной резьбы, с постепенным усложнением заданий по художественной резьбе кости. В процессе работы делаются практические задания по образцам, а также копии известных произведений косторезного искусства. Каждый новый этап начинается с лекции, которая может проходить в форме беседы, разъясняющей задачи практических заданий и требования к их выполнению.

Занятия проводятся по календарным планам, утверждённым кафедрой. Календарные планы составляются преподавателями на основании учебного плана, программы, расписания занятий и тематического содержания занятий (композиционное задание) на текущий учебный год.

Работа преподавателя строится с учётом индивидуальных способностей студентов. После окончания каждого задания делается просмотр учебных работ кафедрой с выставлением оценок и последующим анализом, и разбором работ.

Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)

Лекции:

вводная – определение основных вопросов, структурный обзор, обозначение основных направлений, особенностей;

обзорная – это высокий уровень систематизации и обобщения материала;

лекция-дискуссия – это взаимодействие преподавателя и студентов, свободный обмен мнениями, идеями и взглядами по исследуемому вопросу;

проблемная – стиль общения преподавателя с обучающимися на проблемной лекции: преподаватель входит в контакт со студентами не как «законодатель», а как собеседник, пришедший на лекцию «поделиться» с ними своими знаниями и опытом; преподаватель не только признает право студента на собственное суждение, но и заинтересован в нем; новое знание выглядит истинным не только в силу авторитета преподавателя, ученого или автора учебника, но и в силу доказательства его истинности системой рассуждений; материал лекции включает обсуждение различных точек зрения на решение учебных проблем, воспроизводит логику развития науки, ее содержания, Показывает способы разрешения объективных противоречий в истории науки; общение со студентами строится таким образом, чтобы подвести их к самостоятельным выводам, сделать соучастниками процесса, подготовки, поиска и нахождения путей разрешения противоречий, созданных самим же преподавателем;

визуальная – данный вид лекции является результатом нового использования принципа наглядности работы. Процесс визуализации является свертыванием мыслительных содержаний, включая разные виды информации, в наглядный образ; будучи воспринят, этот образ, может быть, развернут, и служить опорой для мыслительных и практических действий. Любая форма наглядной информации содержит элементы проблемности. Поэтому лекция- визуализация способствует созданию проблемной ситуации, разрешение которой в отличие от проблемной лекции, где используются вопросы, происходит на основе анализа, синтеза, обобщения, свертывания или развертывания информации, т.е. с включением активной мыслительной деятельности;

консультация – систематизация и освещение ряда проблем, ответы на вопросы;

лекция- провокация – эта форма проведения лекции была разработана для развития у студентов умений оперативно анализировать профессиональные ситуации, выступать в роли экспертов, оппонентов, рецензентов, вычленять неверную или неточную информацию. Список таких ошибок преподаватель приносит на лекцию и знакомит с ними студентов только в конце лекции. Подбираются наиболее часто допускаемые ошибки, которые делают как студенты, так и преподаватели в ходе чтения лекции. Преподаватель проводит изложение лекции таким образом, чтобы ошибки были тщательно скрыты, и их не так легко можно было заметить студентам. Задача студентов заключается в том, чтобы по ходу лекции отмечать в конспекте замеченные ошибки и назвать их в конце лекции. На разбор ошибок отводится 10-15 минут. В ходе этого разбора даются правильные ответы на вопросы - преподавателем, студентами или совместно. Количество запланированных ошибок зависит от специфики учебного материала, дидактических и воспитательных целей лекции, уровня подготовленности студентов;

лекция-беседа – диалог с аудиторией является наиболее распространенной и сравнительно простой формой активного вовлечения студентов в учебный процесс. Эта лекция предполагает непосредственный контакт преподавателя с аудиторией. Преимущество лекции-беседы состоит в том, что она позволяет привлекать внимание студентов к наиболее важным вопросам темы, определять содержание и темп изложения учебного материала с учетом особенностей студентов;

итоговая – делаются выводы, выделяется главное, обозначаются перспективы использования полученной информации, знаний.

Изучение дисциплины требует систематического и последовательного накопления знаний, следовательно, пропуски отдельных тем не позволяют глубоко освоить предмет. Именно поэтому контроль над систематической работой студентов всегда находится в центре внимания кафедры.

Студентам необходимо:

перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы; на отдельные лекции приносить соответствующий материал на бумажных носителях, представленный лектором на портале или присланный на «электронный почтовый ящик группы» (таблицы, графики, схемы). Данный материал будет охарактеризован, прокомментирован, дополнен непосредственно на лекции; перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам. Если разобраться в материале опять не удалось, то обратитесь к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях. Не оставляйте «белых пятен» в освоении материала.

Рекомендации по подготовке к практическим занятиям

коллоквиум – вопрос-ответная форма, используется для обобщения пройденного материала. Здесь используется простая процедура. Преподаватель задает аудитории вопросы, отвечают желающие, а преподаватель комментирует. Таким образом, материал актуализируется студентами и контролируется преподавателем;

дискуссия – преподаватель закладывает общую ориентировочную основу обсуждаемых на семинаре проблем или вопросов, совместно со студентами определяет основные проблемы семинара, пути и методику их раскрытия и исследования. Основой организации дискуссионного семинара выступает метод постановки системы поисково-познавательных, исследовательского характера задач и упражнений, решение которых в ходе дискуссии раскрывает слушателям методику конкретного исследования, где каждая задача требует от обучаемого освоения в содержательном контексте строго определенных элементов исследовательской культуры;

развернутая беседа – беседа используется при освоении трудного материала. Здесь инициатива принадлежит преподавателю. Преподаватель предварительно разрабатывает план беседы. В ходе беседы студентам предоставляется право высказывать собственное мнение, выступать с подготовленными сообщениями, но придерживаться принятого плана;

проблемный – ведется через дискуссии. Особенностью проблемного семинара является сочетание «мозгового штурма» и «творческой дискуссии», индивидуальной и групповой работы, как на этапе подготовки, так и во время его проведения. На семинаре не только не запрещаются, но и приветствуются критические замечания и вопросы. Основой проблемного семинара является создание

проблемной ситуации, которая ставится заблаговременно (не менее чем за 7-10 дней). Намечается то, что нужно получить в результате подготовки, тем самым формируется некоторое первичное представление о задачах и сути исследования. Студенты самостоятельно осуществляют поиск необходимых сведений по рассматриваемой теме, знакомятся с различными мнениями и вариантами предложения по ее решению;

анализ конкретной ситуации – учебные ситуации могут иметь однозначного решения из-за невозможности определить влияние нестабильных факторов, которые всегда присутствуют в реальных системах. Это класс наиболее сложных ситуаций, так как множество противоречивых критериев выбора не позволяет окончательно оценить эффективность выдвигаемого решения. Споры при их обсуждении часто заходят в тупик, и преподаватель вынужден завершать дискуссию в достаточно напряженной обстановке. Привлекательность таких ситуаций состоит в том, что они ориентированы на формирование инноваций через концептуальное знание и тем самым работают на формирование ключевой компетенции, это доказывает и тот факт, что ситуации данного типа наиболее активно и содержательно неоднократно разбираются в различных аудиториях практических работников;

Студентам следует:

приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию; до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующей темы занятия, при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты и материалы правоприменительной практики; теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе; в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения; в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов; на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

Выделяются следующие виды записей при работе с литературой:

Конспект – краткая схематическая запись основного содержания научной работы. Целью является не переписывание произведения, а выявление его логики, системы доказательств, основных выводов. Хороший конспект должен сочетать полноту изложения с краткостью.

Цитата – точное воспроизведение текста. Заключается в кавычки. Точно указывается страница источника.

Тезисы – концентрированное изложение основных положений прочитанного материала.

Аннотация – очень краткое изложение содержания прочитанной работы. Резюме - наиболее общие выводы и положения работы, ее концептуальные итоги.

Записи в той или иной форме не только способствуют пониманию и усвоению изучаемого материала, но и помогают вырабатывать навыки ясного изложения в письменной форме тех или иных теоретических вопросов.

Дистанционные образовательные технологии (ДОТ) – образовательные технологии, реализуемые в основном с применением средств информатизации и телекоммуникации, при опосредованном или не полностью опосредованном взаимодействии обучающегося и преподавателя.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое освоение материала изучаемой дисциплины.

Преподаватель заранее подготавливает необходимый материал по практическим заданиям изучаемой темы, раздаёт или рассылает его студентам, чтобы они могли его самостоятельно выполнить. В случае с возникшими трудностями задания по самостоятельной работе, студенту необходимо проанализировать и подготовить вопросы. На последующих занятиях проводится лекция в формате дискуссии, на котором обсуждаются возникшие вопросы по теме.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и в установленный срок.

Студентам следует:

руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;

выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;

при подготовке к экзамену параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты их обсуждения на плановой консультации.

3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация программы дисциплины предполагает наличие:

Реализация программы дисциплины предполагает наличие учебной аудитории для проведения занятий лекционного типа, мастерской косторезного искусства для групповых практических занятий с числом посадочных мест соответствующих количеству студентов, обучающихся в группе.

Оборудование мастерской косторезного искусства: шлифовальный станок, циркулярная пила, ленточная пила, токарный станок, бормашины, мини-циркулярная пила, точильный (абразивный) станок, пылесос, профессиональные инструменты, учебные столы, стулья.

Технические средства обучения: преподавательский компьютер. **Нет таблицы**

4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Аудиторные занятия по дисциплине проводятся в форме лекций и практических занятий. Лекции проводятся в форме проблемного и визуального изложения и тематических дискуссий. Практические занятия проводятся в форме учебной дискуссии, анализа конкретных ситуаций, а также в интерактивной форме в виде работы в малых группах, решения заданий, направленных на выработку навыков работы по художественной резьбе по кости. На занятиях используются интерактивные формы и методы их проведения: дискуссия, дебаты, проблемное обсуждение.

При реализации программы дисциплины используются следующие образовательные технологии:

Наименование разделов и тем дисциплины	Вид занятия	Формы и методы интерактивного обучения	Кол-во часов
Раздел 1. Изготовление ручного инструмента			
Тема 1.1. Изготовление ручного инструмента (клепки, втиральники)	лекция	вводная лекция, лекция-беседа, визуальная лекция, дискуссия	2
	практическое занятие	работа в малых группах	20
Раздел 2. Освоение технологий видов художественной резьбы по кости			
Тема 2.1. Гравировка	лекция	лекция-беседа, визуальная лекция, дискуссия	4
	практическое занятие	работа в малых группах	20
Тема 2.2. Рельеф	лекция	лекция-беседа, визуальная лекция, дискуссия	4
	практическое занятие	работа в малых группах	42
Тема 2.3. Ажур	лекция	лекция-беседа, визуальная лекция, дискуссия	4
	практическое занятие	работа в малых группах	48
Тема 2.4. Объемная скульптура	лекция	лекция-беседа, визуальная лекция, дискуссия	4
	практическое занятие	работа в малых группах	36
Раздел 3. Техника оклейных работ			
Тема 3.1. Изготовление шкатулки	лекция	лекция-беседа,	8

Наименование разделов и тем дисциплины	Вид занятия	Формы и методы интерактивного обучения	Кол-во часов
		визуальная лекция, дискуссия	
	практическое занятие	работа в малых группах	96
Раздел 4. Выполнение сложных копий по образцам			
Тема 4.1. Изготовление броши	лекция	лекция-беседа, визуальная лекция, дискуссия	4
	практическое занятие	работа в малых группах	30
Тема 4.2. Изготовление скульптуры	лекция	лекция-беседа, визуальная лекция, дискуссия	4
	практическое занятие	работа в малых группах	46
Тема 4.3. Изготовление экрана	лекция	лекция-беседа, визуальная лекция, дискуссия	4
	практическое занятие	работа в малых группах	56
Раздел 5. Комплект украшений			
Тема 5.1. Комплект женских украшений: брошь, серьги, кольцо (по собственному проекту) (по образцам)	лекция	лекция-беседа, визуальная лекция, дискуссия	8
	практическое занятие	работа в малых группах	172

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена (просмотр).

Для обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ (при наличии) форма промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, презентация на компьютере, в форме тестирования и т.п.) При необходимости осуществляется увеличение времени на подготовку к промежуточной аттестации, а также предоставляется дополнительное время для подготовки ответа в ходе промежуточной аттестации. Возможно установление индивидуальных графиков прохождения промежуточной аттестации.

Контроль и оценка качества освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, занятий лекционного и семинарского типа, а также выполнения обучающимися самостоятельной работы.

Окончательная оценка выставляется путем пересчета 100-балльной оценки в 4-х балльную:

от 0 до 41 баллов – неудовлетворительно

от 41 до 70 баллов – удовлетворительно

от 71 до 85 – хорошо

от 86 до 100 баллов – отлично

Расчет оценки работ студентов по 100-балльной шкале

Соотношении баллов: ход работы над заданием – **40 баллов**, готовое задание – **60 баллов**

ход работы над проектом (40 баллов)

(Изготовление копии изделия)

Соотношении баллов:

ход работы – **40 баллов**

готовое изделие – **60 баллов**

ход работы (40 баллов)

1. Посещение занятий – **15 баллов**
2. Ведение конспектов – **5 баллов**
3. Изготовление изделия в срок – **20 баллов**

готовое изделие (60 баллов)

1. Соответствие копии (размеры, пластика и т.п.) – **10 баллов**
2. Качество монтировки, оклейной работы – **15 баллов**
3. Качество пластической обработки (пластическая резьба, рельеф ажур, объем.) – **15 баллов**
4. Качество финишной обработки (шлифовка, полировка) – **10 – баллов**
5. Изготовление фурнитуры замков или соединений – **10 баллов**

- Если в изделии нет фурнитуры, баллы делятся пополам между монтировкой (оклейной работой) и обработкой (пластической резьбой)

- Если пластика не доработана (худ. резьба), изделие не собрано то изделие считается не готовым и выставляется оценка **«неудовлетворительно»**

(Изготовление изделия по проекту)

Соотношении баллов:

ход работы – **30 баллов**

готовое изделие – **70 баллов**

ход работы (30 баллов)

1. Посещение занятий – **10 баллов**

2. Изготовление изделия в срок – **20 баллов**

готовое изделие (70 баллов)

1. Соответствие проекту – **10 баллов**

2. Качество монтировки, оклейная работа – **15 баллов**

3. Качество обработки (пластическая резьба, рельеф, ажур, объем.) – **20 баллов**

4. Качество финишной обработки (шлифовка, полировка) – **10 баллов**

5. Изготовление фурнитуры замков или соединений – **15 баллов**

Если пластика не доработана(резьба), изделие не собрано то изделие считается не готовым и выставляется оценка «**неудовлетворительно**»

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
УК-6.	ИДК.Б.УК-6.1. ИДК.Б.УК-6.2. ИДК.Б.УК-6.3. ИДК.Б.УК-6.4.	Оценка в рамках текущего контроля: результатов работы на практических занятиях; результатов выполнения самостоятельной работы;	По окончании каждой темы производится просмотр выполненного практического задания и устный опрос. По окончании раздела производится просмотр выполненного практического задания, контрольный опрос. Контрольные опросы проводятся для самоконтроля студентов с целью корректировки заданий для самостоятельной работы студентов.
УК-6.	ИДК.Б.УК-6.1. ИДК.Б.УК-6.2. ИДК.Б.УК-6.3. ИДК.Б.УК-6.4.	Оценка в рамках промежуточной аттестации в форме экзаменационного просмотра	Итоговый контроль осуществляется по окончании каждого семестра в формате экзаменационного просмотра. 100-86 баллов (отлично) заслуживают изделия, отвечающие следующим требованиям: 1. Наличие всех составляющих хода работы над изделием (качественно выполненные копии по образцам (по собственному проекту), пластика художественной резьбы с передачей объема, фактуры и материала; оклейные работы; точный и ровный контур ажур; общий вид изделия). 2. Выполненное изделие на высоком уровне, максимально приближено к образцу (копии) 3. Финишная шлифовка и полировка отвечать необходимым требованиям материала

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<p>4. Полная посещаемость учебных занятий. В изделии должен присутствовать профессиональный подход к художественной обработке материала.</p> <p>5. 85-71 баллов (хорошо) Оценивается изделие, в котором содержатся все составные части работы (качественно выполненные копии по образцам, пластика художественной резьбы с передачей объема, фактуры и материала; точный и ровный контур ажюра). В изделии должен присутствовать профессиональный подход к художественной обработке материала. Допускаются небольшие ошибки, не влияющие на общий вид и качество изделия.</p> <p>70-41 баллов (удовлетворительно) Выставляется за изделие, отвечающее следующим требованиям:</p> <ul style="list-style-type: none"> -наличие всех составляющих выполняемого изделия; -удовлетворительная художественная резьба с небольшими отклонениями от оригинала, и присутствие недостатков (щели) в оклейных работах (если входят в задание оклейные работы); - грубая обработка по контуру ажюра -грубая шлифовка и полировка (наличие царапин) <p>Наличие материалов, подтверждающих последовательность работы над изделием, состоящим из технологических операций (шлифовка, распиловка, полировка, художественная резьба и др.)</p> <p>0-40 баллов (неудовлетворительно) в том случае, если изделие, не соответствует перечисленным требованиям.</p>
ОПК-1.	ИДК.Б.ОПК-1.1.	Оценка в рамках текущего контроля: результатов работы на практических занятиях; результатов выполнения самостоятельной работы;	По окончании каждой темы производится просмотр выполненного практического задания и устный опрос. По окончании раздела производится просмотр выполненного практического задания, контрольный опрос. Контрольные опросы проводятся для самоконтроля студентов с целью корректировки заданий для самостоятельной работы студентов.

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
ОПК-1.	ИДК.Б.ОПК-1.1.	Оценка в рамках промежуточной аттестации в форме экзаменационного просмотра	<p>Итоговый контроль осуществляется по окончании каждого семестра в формате экзаменационного просмотра.</p> <p>100-86 баллов (отлично) заслуживают изделия, отвечающие следующим требованиям:</p> <ol style="list-style-type: none"> 6. Наличие всех составляющих хода работы над изделием (качественно выполненные копии по образцам (по собственному проекту), пластика художественной резьбы с передачей объема, фактуры и материала; оклейные работы; точный и ровный контур ажюра; общий вид изделия). 7. Выполненное изделие на высоком уровне, максимально приближено к образцу (копии) 8. Финишная шлифовка и полировка отвечать необходимым требованиям материала 9. Полная посещаемость учебных занятий. <p>В изделии должен присутствовать профессиональный подход к художественной обработке материала.</p> <p>10. 85-71 баллов (хорошо) Оценивается изделие, в котором содержатся все составные части работы (качественно выполненные копии по образцам, пластика художественной резьбы с передачей объема, фактуры и материала; точный и ровный контур ажюра).</p> <p>В изделии должен присутствовать профессиональный подход к художественной обработке материала. Допускаются небольшие ошибки, не влияющие на общий вид и качество изделия.</p> <p>70-41 баллов (удовлетворительно) Выставляется за изделие, отвечающее следующим требованиям:</p> <ul style="list-style-type: none"> -наличие всех составляющих выполняемого изделия; -удовлетворительная художественная резьба с небольшими отклонениями от оригинала, и присутствие недостатков (щели) в оклейных работах (если входят в задание оклейные работы); - грубая обработка по контуру ажюра -грубая шлифовка и полировка (наличие царапин) <p>Наличие материалов, подтверждающих последовательность работы над изделием,</p>

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<p>состоящим из технологических операций (шлифовка, распиловка, полировка, художественная резьба и др.)</p> <p>0-40 баллов (неудовлетворительно) в том случае, если изделие, не соответствует перечисленным требованиям.</p>
ОПК-3.	ИДК.Б.ОПК-3.1.	Оценка в рамках текущего контроля: результатов работы на практических занятиях; результатов выполнения самостоятельной работы;	<p>По окончании каждой темы производится просмотр выполненного практического задания и устный опрос.</p> <p>По окончании раздела производится просмотр выполненного практического задания, контрольный опрос.</p> <p>Контрольные опросы проводятся для самоконтроля студентов с целью корректировки заданий для самостоятельной работы студентов.</p>
ОПК-3.	ИДК.Б.ОПК-3.1.	Оценка в рамках промежуточной аттестации в форме экзаменационного просмотра	<p>Итоговый контроль осуществляется по окончании каждого семестра в формате экзаменационного просмотра.</p> <p>100-86 баллов (отлично) заслуживают изделия, отвечающие следующим требованиям:</p> <ol style="list-style-type: none"> 11. Наличие всех составляющих хода работы над изделием (качественно выполненные копии по образцам (по собственному проекту), пластика художественной резьбы с передачей объема, фактуры и материала; оклейные работы; точный и ровный контур ажур; общий вид изделия). 12. Выполненное изделие на высоком уровне, максимально приближено к образцу (копии) 13. Финишная шлифовка и полировка отвечать необходимым требованиям материала 14. Полная посещаемость учебных занятий. <p>В изделии должен присутствовать профессиональный подход к художественной обработке материала.</p> <ol style="list-style-type: none"> 15. 85-71 баллов (хорошо) Оценивается изделие, в котором содержатся все составные части работы (качественно выполненные копии по образцам, пластика художественной резьбы с передачей объема, фактуры и материала; точный и ровный контур ажур). <p>В изделии должен присутствовать профессиональный подход к художественной обработке материала. Допускаются небольшие ошибки, не влияющие на общий вид и</p>

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<p>качество изделия.</p> <p>70-41 баллов (удовлетворительно) Выставляется за изделие, отвечающее следующим требованиям:</p> <ul style="list-style-type: none"> -наличие всех составляющих выполняемого изделия; -удовлетворительная художественная резьба с небольшими отклонениями от оригинала, и присутствие недостатков (щели) в оклейных работах (если входят в задание оклейные работы); - грубая обработка по контуру ажюра -грубая шлифовка и полировка (наличие царапин) <p>Наличие материалов, подтверждающих последовательность работы над изделием, состоящим из технологических операций (шлифовка, распиловка, полировка, художественная резьба и др.)</p> <p>0-40 баллов (неудовлетворительно) в том случае, если изделие, не соответствует перечисленным требованиям.</p>
ОПК-4.	ИДК.Б.ОПК-4.1.	Оценка в рамках текущего контроля: результатов работы на практических занятиях; результатов выполнения самостоятельной работы;	<p>По окончании каждой темы производится просмотр выполненного практического задания и устный опрос.</p> <p>По окончании раздела производится просмотр выполненного практического задания, контрольный опрос.</p> <p>Контрольные опросы проводятся для самоконтроля студентов с целью корректировки заданий для самостоятельной работы студентов.</p>
ОПК-4.	ИДК.Б.ОПК-4.1.	Оценка в рамках промежуточной аттестации в форме экзаменационного просмотра	<p>Итоговый контроль осуществляется по окончании каждого семестра в формате экзаменационного просмотра.</p> <p>100-86 баллов (отлично) заслуживают изделия, отвечающие следующим требованиям:</p> <ol style="list-style-type: none"> 16. Наличие всех составляющих хода работы над изделием (качественно выполненные копии по образцам (по собственному проекту), пластика художественной резьбы с передачей объема, фактуры и материала; оклейные работы; точный и ровный контур ажюра; общий вид изделия). 17. Выполненное изделие на высоком уровне, максимально приближено к образцу

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<p>(копии)</p> <p>18. Финишная шлифовка и полировка отвечать необходимым требованиям материала</p> <p>19. Полная посещаемость учебных занятий. В изделии должен присутствовать профессиональный подход к художественной обработке материала.</p> <p>20. 85-71 баллов (хорошо) Оценивается изделие, в котором содержатся все составные части работы (качественно выполненные копии по образцам, пластика художественной резьбы с передачей объема, фактуры и материала; точный и ровный контур ажюра). В изделии должен присутствовать профессиональный подход к художественной обработке материала. Допускаются небольшие ошибки, не влияющие на общий вид и качество изделия.</p> <p>70-41 баллов (удовлетворительно) Выставляется за изделие, отвечающее следующим требованиям:</p> <ul style="list-style-type: none"> -наличие всех составляющих выполняемого изделия; -удовлетворительная художественная резьба с небольшими отклонениями от оригинала, и присутствие недостатков (щели) в оклейных работах (если входят в задание оклейные работы); - грубая обработка по контуру ажюра -грубая шлифовка и полировка (наличие царапин) <p>Наличие материалов, подтверждающих последовательность работы над изделием, состоящим из технологических операций (шлифовка, распиловка, полировка, художественная резьба и др.)</p> <p>0-40 баллов (неудовлетворительно) в том случае, если изделие, не соответствует перечисленным требованиям.</p>
ПК-8.	ИДК.Б.ПК-8.1.	Оценка в рамках текущего контроля: результатов работы на практических занятиях; результатов выполнения	По окончании каждой темы производится просмотр выполненного практического задания и устный опрос. По окончании раздела производится просмотр выполненного практического задания, контрольный опрос.

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
		самостоятельной работы;	Контрольные опросы проводятся для самоконтроля студентов с целью корректировки заданий для самостоятельной работы студентов.
ПК-8.	ИДК.Б.ПК-8.1.	Оценка в рамках промежуточной аттестации в форме экзаменационного просмотра	<p>Итоговый контроль осуществляется по окончании каждого семестра в формате экзаменационного просмотра.</p> <p>100-86 баллов (отлично) заслуживают изделия, отвечающие следующим требованиям:</p> <ol style="list-style-type: none"> 21. Наличие всех составляющих хода работы над изделием (качественно выполненные копии по образцам (по собственному проекту), пластика художественной резьбы с передачей объема, фактуры и материала; оклейные работы; точный и ровный контур ажур; общий вид изделия). 22. Выполненное изделие на высоком уровне, максимально приближено к образцу (копии) 23. Финишная шлифовка и полировка отвечать необходимым требованиям материала 24. Полная посещаемость учебных занятий. <p>В изделии должен присутствовать профессиональный подход к художественной обработке материала.</p> <ol style="list-style-type: none"> 25. 85-71 баллов (хорошо) Оценивается изделие, в котором содержатся все составные части работы (качественно выполненные копии по образцам, пластика художественной резьбы с передачей объема, фактуры и материала; точный и ровный контур ажур). <p>В изделии должен присутствовать профессиональный подход к художественной обработке материала. Допускаются небольшие ошибки, не влияющие на общий вид и качество изделия.</p> <p>70-41 баллов (удовлетворительно) Выставляется за изделие, отвечающее следующим требованиям:</p> <ul style="list-style-type: none"> -наличие всех составляющих выполняемого изделия; -удовлетворительная художественная резьба с небольшими отклонениями от оригинала, и присутствие недостатков (щели) в оклейных работах (если входят в задание оклейные работы); - грубая обработка по контуру ажур

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<p>-грубая шлифовка и полировка (наличие царапин) Наличие материалов, подтверждающих последовательность работы над изделием, состоящим из технологических операций (шлифовка, распиловка, полировка, художественная резьба и др.) 0-40 баллов (неудовлетворительно) в том случае, если изделие, не соответствует перечисленным требованиям.</p>
ПК-9.	ИДК.Б.ПК-9.1.	Оценка в рамках текущего контроля: результатов работы на практических занятиях; результатов выполнения самостоятельной работы;	<p>По окончании каждой темы производится просмотр выполненного практического задания и устный опрос. По окончании раздела производится просмотр выполненного практического задания, контрольный опрос. Контрольные опросы проводятся для самоконтроля студентов с целью корректировки заданий для самостоятельной работы студентов.</p>
ПК-9.	ИДК.Б.ПК-9.1.	Оценка в рамках промежуточной аттестации в форме экзаменационного просмотра	<p>Итоговый контроль осуществляется по окончании каждого семестра в формате экзаменационного просмотра. 100-86 баллов (отлично) заслуживают изделия, отвечающие следующим требованиям:</p> <ol style="list-style-type: none"> 26. Наличие всех составляющих хода работы над изделием (качественно выполненные копии по образцам (по собственному проекту), пластика художественной резьбы с передачей объема, фактуры и материала; оклейные работы; точный и ровный контур ажур; общий вид изделия). 27. Выполненное изделие на высоком уровне, максимально приближено к образцу (копии) 28. Финишная шлифовка и полировка отвечать необходимым требованиям материала 29. Полная посещаемость учебных занятий. В изделии должен присутствовать профессиональный подход к художественной обработке материала. 30. 85-71 баллов (хорошо) Оценивается изделие, в котором содержатся все составные части работы (качественно выполненные копии по образцам, пластика художественной резьбы с передачей объема, фактуры и материала; точный и ровный контур ажур).

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<p>В изделии должен присутствовать профессиональный подход к художественной обработке материала. Допускаются небольшие ошибки, не влияющие на общий вид и качество изделия.</p> <p>70-41 баллов (удовлетворительно) Выставляется за изделие, отвечающее следующим требованиям:</p> <ul style="list-style-type: none"> -наличие всех составляющих выполняемого изделия; -удовлетворительная художественная резьба с небольшими отклонениями от оригинала, и присутствие недостатков (щели) в оклейных работах (если входят в задание оклейные работы); - грубая обработка по контуру ажюра -грубая шлифовка и полировка (наличие царапин) <p>Наличие материалов, подтверждающих последовательность работы над изделием, состоящим из технологических операций (шлифовка, распиловка, полировка, художественная резьба и др.)</p> <p>0-40 баллов (неудовлетворительно) в том случае, если изделие, не соответствует перечисленным требованиям.</p>
ПК-10.	ИДК.Б.ПК-10.1.	Оценка в рамках текущего контроля: результатов работы на практических занятиях; результатов выполнения самостоятельной работы;	<p>По окончании каждой темы производится просмотр выполненного практического задания и устный опрос.</p> <p>По окончании раздела производится просмотр выполненного практического задания, контрольный опрос.</p> <p>Контрольные опросы проводятся для самоконтроля студентов с целью корректировки заданий для самостоятельной работы студентов.</p>
ПК-10.	ИДК.Б.ПК-10.1.	Оценка в рамках промежуточной аттестации в форме экзаменационного просмотра	<p>Итоговый контроль осуществляется по окончании каждого семестра в формате экзаменационного просмотра.</p> <p>100-86 баллов (отлично) заслуживают изделия, отвечающие следующим требованиям:</p> <p>31. Наличие всех составляющих хода работы над изделием (качественно выполненные копии по образцам (по собственному проекту), пластика художественной резьбы с</p>

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<p>передачей объема, фактуры и материала; оклейные работы; точный и ровный контур ажур; общий вид изделия).</p> <p>32. Выполненное изделие на высоком уровне, максимально приближено к образцу (копии)</p> <p>33. Финишная шлифовка и полировка отвечать необходимым требованиям материала</p> <p>34. Полная посещаемость учебных занятий. В изделии должен присутствовать профессиональный подход к художественной обработке материала.</p> <p>35. 85-71 баллов (хорошо) Оценивается изделие, в котором содержатся все составные части работы (качественно выполненные копии по образцам, пластика художественной резьбы с передачей объема, фактуры и материала; точный и ровный контур ажур). В изделии должен присутствовать профессиональный подход к художественной обработке материала. Допускаются небольшие ошибки, не влияющие на общий вид и качество изделия.</p> <p>70-41 баллов (удовлетворительно) Выставляется за изделие, отвечающее следующим требованиям:</p> <ul style="list-style-type: none"> -наличие всех составляющих выполняемого изделия; -удовлетворительная художественная резьба с небольшими отклонениями от оригинала, и присутствие недостатков (щели) в оклейных работах (если входят в задание оклейные работы); - грубая обработка по контуру ажур -грубая шлифовка и полировка (наличие царапин) <p>Наличие материалов, подтверждающих последовательность работы над изделием, состоящим из технологических операций (шлифовка, распиловка, полировка, художественная резьба и др.)</p> <p>0-40 баллов (неудовлетворительно) в том случае, если изделие, не соответствует перечисленным требованиям.</p>

5.1. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) представляет собой комплект оценочных материалов для проведения текущего контроля, включая, при необходимости, и входной контроль, и промежуточной аттестации обучающихся.

Фонд текущего контроля включает:

- перечень вопросов для опросов;
- перечень практических заданий для практических занятий;

Фонд промежуточной аттестации включает:

- примерный перечень практических заданий.

Текущий контроль по дисциплине осуществляется два раза в семестр. Текущий контроль успеваемости проводится на основе выполнения работ и заданий с учетом оценки работы обучающихся на лекционных и практических занятиях. Устанавливается следующая система оценок при проведении текущего контроля успеваемости: аттестован, не аттестован. Текущий контроль успеваемости обучающихся, отсутствующих на занятиях во время проведения контрольных мероприятий независимо от причины, проводится в соответствии с вышеуказанной системой оценок.

Промежуточная аттестация – это форма контроля, проводимая по завершению изучения дисциплины в конце семестра. Целью промежуточной аттестации обучающегося является оценивание промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине, учитывается выполнение обучающимися всех видов самостоятельной работы в течение семестра.

Оценочные средства (ОС):

Балльная оценка учебной деятельности обучающихся осуществляется путем оценивания выполнения каждого учебного задания в течение семестра в баллах, в результате чего к концу семестра набирается определенная сумма баллов по дисциплине, которая пересчитывается через условную шкалу баллов в итоговую 5-и балльную оценку. Балльная оценка за семестр, складывается из баллов, набранных обучающимся:

- за текущую работу (посещаемость, активность на занятиях, своевременность выполнения учебных заданий и т.д.);
- за рубежный контроль (тестирование, опрос, практические задания);
- за экзамен.

Итоговая оценка учебной деятельности обучающихся по дисциплине оценивается по 100-балльной шкале. Из них 20 баллов составляет максимальная оценка учебной работы обучающегося в течение семестра (текущий контроль), 80 баллов – максимальная оценка на экзамене.

Для осуществления текущего контроля и промежуточной аттестации дисциплина разбивается на отдельные тематически завершенные разделы. По каждому модулю определяются элементы контрольных мероприятий учебной деятельности, которые оцениваются в баллах в зависимости от сложности и значимости. При этом могут учитываться:

- посещаемость занятий;
- работа над практическими заданиями;
- результаты текущих проверок по разделам курса лекций, практических занятий, тестов, опросов и т.п.;
- сроки выполнения заданий;
- активность на занятиях;
- выполнение самостоятельной работы.

Семестровая оценка (балл) по каждому модулю складывается из оценки текущей работы обучающегося на практических занятиях, а также выполнения всех элементов промежуточных контрольных мероприятий.

К промежуточной аттестации допускаются обучающиеся, набравшие 20 и более баллов при условии выполнения всех промежуточных контрольных мероприятий.

Обязательным условием является выполнение обучающимся всех требований элементов контрольных мероприятий.

Окончательная оценка выставляется путем пересчета 100-балльной оценки в 4-х балльную:

- от 0 до 41 баллов – неудовлетворительно
- от 41 до 70 баллов – удовлетворительно
- от 71 до 85 – хорошо
- от 86 до 100 баллов – отлично

ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
Раздел 1. Изготовление ручного инструмента					
Тема 1.1. Изготовление ручного инструмента (клепки, втиральники)	ОПК-1./ИДК.Б.ОПК-1.1. ПК-8./ИДК.Б.ПК-8.1. ПК-9./ИДК.Б.ПК-9.1. ПК-10./ИДК.Б.ПК-10.1.	Знать: основные этапы развития косторезного искусства (историю, стили и их особенности); алгоритмы проектирования косторезных изделий; требования, предъявляемые к проектам косторезных изделий; основные этапы выполнения макетов и моделей косторезных украшений; технологии выполнения макетов и моделей косторезных украшений; основные этапы изготовления косторезных изделий Уметь: применять знания по истории и теории искусств ДПИ и НХП в исполнительской деятельности; разрабатывать проекты косторезных изделий, отвечающие предъявляемым требованиям;	Лекция (в форме вводной беседы, а также индивидуальная консультация в ходе выполнения практического задания). Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: вводная, информационная лекция. Практическая работа: (При дистанционной образовательной технологии обучения, портфолио с индивидуальной проектной работой).	Устный опрос. Представление готового задания (изделия) по заданной теме выполнения практических заданий. и дистанционной образовательной технологии обучения, контроль знаний в режиме офлайн; портфолио с индивидуальным заданием.	Пороговый (не удовлетворительный) от 0 до 40 баллов Не знает основные этапы развития косторезного искусства (историю, стили и их особенности); алгоритмы проектирования косторезных украшений; требования, предъявляемые к косторезным изделиям; основные этапы выполнения макетов и моделей косторезных изделий; технологии выполнения макетов и моделей косторезных изделий основные этапы изготовления косторезных изделий не умеет применять знания по истории и теории искусств ДПИ и НХП в исполнительской деятельности; разрабатывать проекты косторезных изделий, отвечающие предъявляемым требованиям; разрабатывать и выполнять макеты и модели различных косторезных изделий;

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>разрабатывать и выполнять макеты и модели различных косторезных изделий;</p> <p>на основе теоретических знаний изготавливать косторезные изделия.</p> <p>Владеть:</p> <p>навыками разработки проектов косторезных украшений на основе исторических произведений ДПИ и НХП;</p> <p>навыками проектирования косторезных изделий отвечающих при помощи выразительных средств;</p> <p>навыками разработки технологически грамотных проектов косторезных изделий;</p> <p>навыками разработки макетов и моделей различных косторезных изделий;</p> <p>навыками изготовления косторезных изделий.</p>			<p>на основе знаний изготавливать косторезные изделия.</p> <p>Не владеет</p> <p>навыками разработки косторезных изделий на основе исторических произведений ДПИ и НХП;</p> <p>навыками разработки технологически грамотных проектов косторезных изделий;</p> <p>навыками разработки макетов и моделей различных косторезных изделий;</p> <p>навыками изготовления косторезных изделий.</p> <p>Стандартный (удовлетворительный)</p> <p>41 – 70 баллов</p> <p>Формулирует основные этапы развития косторезного искусства (историю, стили и их особенности);</p> <p>алгоритмы исполнения косторезных украшений;</p> <p>требования, предъявляемые к проектам косторезных украшений;</p> <p>основные этапы выполнения макетов и моделей косторезных украшений;</p> <p>технологии выполнения макетов</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					<p>и моделей косторезных изделий; основные этапы изготовления косторезных изделий</p> <p>Умеет; изготавливать косторезные изделия, отвечающие предъявляемым требованиям; разрабатывать и выполнять макеты и модели различных косторезных изделий; на основе теоретических знаний изготавливать косторезные изделия</p> <p>Владет навыками разработки технологически грамотных проектов косторезных изделий; навыками разработки макетов и моделей различных косторезных изделий; навыками изготовления косторезных изделий.</p> <p>Продвинутый (хорошо) 71-85 баллов</p> <p>Собирает, анализирует и систематизирует основные этапы развития косторезных изделий (историю, стили и их особенности); алгоритмы проектирования косторезных украшений;</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					<p>требования, предъявляемые к проектам косторезных изделий; основные этапы выполнения макетов и моделей косторезных украшений; технологии выполнения макетов и моделей косторезных украшений; основные этапы изготовления косторезных изделий</p> <p>Умеет применять знания по истории и теории искусств ДПИ и НХП в исполнительской деятельности; разрабатывать проекты косторезных украшений, отвечающие предъявляемым требованиям; разрабатывать и выполнять макеты и модели различных косторезных украшений; на основе теоретических знаний изготавливать косторезные изделия</p> <p>Владет навыками разработки косторезных украшений на основе исторических произведений ДПИ и НХП; навыками разработки технологически грамотных проектов косторезных</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					<p>украшений; навыками разработки макетов и моделей различных косторезных украшений; навыками изготовления косторезных украшений.</p> <p>Высокий (отлично) от 86 до 100 баллов</p> <p>Знает основные этапы развития косторезных украшений (историю, стили и их особенности); алгоритмы исполнения косторезных украшений; требования, предъявляемые к проектам косторезных украшений; основные этапы выполнения макетов и моделей косторезных украшений; технологии выполнения макетов и моделей косторезных украшений; в теории основные этапы изготовления косторезных украшений</p> <p>Уметь применять знания по истории и теории искусств ДПИ и НХП в исполнительской деятельности;</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					<p>разрабатывать косторезные изделия, отвечающие предъявляемым требованиям; разрабатывать и выполнять макеты и модели различных косторезных украшений; на основе теоретических знаний изготавливать косторезные изделия.</p> <p>Владеет навыками разработки косторезных украшений на основе исторических произведений ДПИ и НХП; навыками разработки технологически грамотных проектов косторезных украшений; навыками разработки макетов и моделей различных косторезных украшений; навыками изготовления косторезных изделий.</p>
Раздел 2. Освоение технологий видов художественной резьбы по кости					
Тема 2.1. Гравировка	ОПК-1./ИДК.Б.ОПК-1.1. ПК-8./ИДК.Б.ПК-8.1. ПК-9./ИДК.Б.ПК-9.1. ПК-10./ИДК.Б.ПК-10.1.	Знать: основные этапы развития косторезного искусства (историю, стили и их	Лекция (в форме вводной беседы, а также индивидуальная консультация в ходе	Устный опрос. Представление готового задания (изделия) по заданной	Пороговый (не удовлетворительный) от 0 до 40 баллов Не знает

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>особенности); алгоритмы проектирования косторезных изделий; требования, предъявляемые к проектам косторезных изделий; основные этапы выполнения макетов и моделей косторезных украшений; технологии выполнения макетов и моделей косторезных украшений; основные этапы изготовления косторезных изделий</p> <p>Уметь: применять знания по истории и теории искусств ДПИ и НХП в исполнительской деятельности; разрабатывать проекты косторезных изделий, отвечающие предъявляемым требованиям; разрабатывать и выполнять макеты и модели различных косторезных изделий; на основе теоретических знаний изготавливать косторезные изделия.</p>	<p>выполнения практического задания). Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: вводная, информационная лекция. Практическая работа: (При дистанционной образовательной технологии обучения, портфолио с индивидуальной проектной работой).</p>	<p>теме выполнения практических заданий. и дистанционной образовательной технологии обучения, контроль знаний в режиме офлайн; портфолио с индивидуальным заданием.</p>	<p>основные этапы развития косторезного искусства (историю, стили и их особенности); алгоритмы проектирования косторезных украшений; требования, предъявляемые к косторезным изделиям; основные этапы выполнения макетов и моделей косторезных изделий; технологии выполнения макетов и моделей косторезных изделий основные этапы изготовления косторезных изделий</p> <p>не умеет применять знания по истории и теории искусств ДПИ и НХП в исполнительской деятельности; разрабатывать проекты косторезных изделий, отвечающие предъявляемым требованиям; разрабатывать и выполнять макеты и модели различных косторезных изделий; на основе знаний изготавливать косторезные изделия.</p> <p>Не владеет навыками разработки косторезных изделий на основе исторических произведений ДПИ</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>Владеть: навыками разработки проектов косторезных украшений на основе исторических произведений ДПИ и НХП; навыками проектирования косторезных изделий отвечающих при помощи выразительных средств; навыками разработки технологически грамотных проектов косторезных изделий; навыками разработки макетов и моделей различных косторезных изделий; навыками изготовления косторезных изделий.</p>			<p>и НХП; навыками разработки технологически грамотных проектов косторезных изделий; навыками разработки макетов и моделей различных косторезных изделий; навыками изготовления косторезных изделий.</p> <p>Стандартный (удовлетворительный) 41 – 70 баллов</p> <p>Формулирует основные этапы развития косторезного искусства (историю, стили и их особенности); алгоритмы исполнения косторезных украшений; требования, предъявляемые к проектам косторезных украшений; основные этапы выполнения макетов и моделей косторезных украшений; технологии выполнения макетов и моделей косторезных изделий; основные этапы изготовления косторезных изделий Умеет; изготавливать косторезные изделия, отвечающие</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					<p>предъявляемым требованиям; разрабатывать и выполнять макеты и модели различных косторезных изделий; на основе теоретических знаний изготавливать косторезные изделия</p> <p>Владет навыками разработки технологически грамотных проектов косторезных изделий; навыками разработки макетов и моделей различных косторезных изделий; навыками изготовления косторезных изделий.</p> <p>Продвинутый (хорошо) 71-85 баллов</p> <p>Собирает, анализирует и систематизирует основные этапы развития косторезных изделий (историю, стили и их особенности); алгоритмы проектирования косторезных украшений; требования, предъявляемые к проектам косторезных изделий; основные этапы выполнения макетов и моделей косторезных украшений; технологии выполнения макетов</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					<p>и моделей косторезных украшений; основные этапы изготовления косторезных изделий</p> <p>Умеет применять знания по истории и теории искусств ДПИ и НХП в исполнительской деятельности; разрабатывать проекты косторезных украшений, отвечающие предъявляемым требованиям; разрабатывать и выполнять макеты и модели различных косторезных украшений; на основе теоретических знаний изготавливать косторезные изделия</p> <p>Владет навыками разработки косторезных украшений на основе исторических произведений ДПИ и НХП; навыками разработки технологически грамотных проектов косторезных украшений; навыками разработки макетов и моделей различных косторезных украшений; навыками изготовления косторезных украшений.</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					<p>Высокий (отлично) от 86 до 100 баллов</p> <p>Знает основные этапы развития косторезных украшений (историю, стили и их особенности); алгоритмы исполнения косторезных украшений; требования, предъявляемые к проектам косторезных украшений; основные этапы выполнения макетов и моделей косторезных украшений; технологии выполнения макетов и моделей косторезных украшений; в теории основные этапы изготовления косторезных украшений</p> <p>Уметь применять знания по истории и теории искусств ДПИ и НХП в исполнительской деятельности; разрабатывать косторезные изделия, отвечающие предъявляемым требованиям; разрабатывать и выполнять макеты и модели различных косторезных украшений;</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					на основе теоретических знаний изготавливать косторезные изделия. Владеет навыками разработки косторезных украшений на основе исторических произведений ДПИ и НХП; навыками разработки технологически грамотных проектов косторезных украшений; навыками разработки макетов и моделей различных косторезных украшений; навыками изготовления косторезных изделий.
Тема 2.2. Рельеф	ОПК-1/ИДК.Б.ОПК-1.1. ПК-8/ИДК.Б.ПК-8.1. ПК-9/ИДК.Б.ПК-9.1. ПК-10/ИДК.Б.ПК-10.1.	Знать: основные этапы развития косторезного искусства (историю, стили и их особенности); алгоритмы проектирования косторезных изделий; требования, предъявляемые к проектам косторезных изделий; основные этапы выполнения макетов и моделей косторезных украшений; технологии выполнения	Лекция (в форме вводной беседы, а также индивидуальная консультация в ходе выполнения практического задания). Аудиторная и дистанционная лекция, лекция в формате онлайн: вводная, информационная лекция. Практическая работа: (При дистанционной	Устный опрос. Представление готового задания (изделия) по заданной теме выполнения практических заданий. и дистанционной образовательной технологии обучения, контроль знаний в режиме офлайн; портфолио с индивидуальным заданием.	Пороговый (не удовлетворительный) от 0 до 40 баллов Не знает основные этапы развития косторезного искусства (историю, стили и их особенности); алгоритмы проектирования косторезных украшений; требования, предъявляемые к косторезным изделиям; основные этапы выполнения макетов и моделей косторезных изделий;

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>макетов и моделей косторезных украшений; основные этапы изготовления косторезных изделий</p> <p>Уметь: применять знания по истории и теории искусств ДПИ и НХП в исполнительской деятельности; разрабатывать проекты косторезных изделий, отвечающие предъявляемым требованиям; разрабатывать и выполнять макеты и модели различных косторезных изделий; на основе теоретических знаний изготавливать косторезные изделия.</p> <p>Владеть: навыками разработки проектов косторезных украшений на основе исторических произведений ДПИ и НХП; навыками проектирования косторезных изделий отвечающих при помощи выразительных средств;</p>	образовательной технологии обучения, портфолио с индивидуальной проектной работой).		<p>технологии выполнения макетов и моделей косторезных изделий основные этапы изготовления косторезных изделий</p> <p>не умеет применять знания по истории и теории искусств ДПИ и НХП в исполнительской деятельности; разрабатывать проекты косторезных изделий, отвечающие предъявляемым требованиям; разрабатывать и выполнять макеты и модели различных косторезных изделий; на основе знаний изготавливать косторезные изделия.</p> <p>Не владеет навыками разработки косторезных изделий на основе исторических произведений ДПИ и НХП; навыками разработки технологически грамотных проектов косторезных изделий; навыками разработки макетов и моделей различных косторезных изделий; навыками изготовления косторезных изделий.</p> <p>Стандартный</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>навыками разработки технологически грамотных проектов косторезных изделий;</p> <p>навыками разработки макетов и моделей различных косторезных изделий;</p> <p>навыками изготовления косторезных изделий.</p>			<p>(удовлетворительный) 41 – 70 баллов</p> <p>Формулирует основные этапы развития косторезного искусства (историю, стили и их особенности); алгоритмы исполнения косторезных украшений; требования, предъявляемые к проектам косторезных украшений; основные этапы выполнения макетов и моделей косторезных украшений; технологии выполнения макетов и моделей косторезных изделий; основные этапы изготовления косторезных изделий</p> <p>Умеет;</p> <p>изготавливать косторезные изделия, отвечающие предъявляемым требованиям; разрабатывать и выполнять макеты и модели различных косторезных изделий; на основе теоретических знаний изготавливать косторезные изделия</p> <p>Владеет навыками разработки технологически грамотных проектов косторезных изделий;</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					<p>навыками разработки макетов и моделей различных косторезных изделий; навыками изготовления косторезных изделий.</p> <p>Продвинутый (хорошо) 71-85 баллов</p> <p>Собирает, анализирует и систематизирует основные этапы развития косторезных изделий (историю, стили и их особенности);; алгоритмы проектирования косторезных украшений; требования, предъявляемые к проектам косторезных изделий; основные этапы выполнения макетов и моделей косторезных украшений; технологии выполнения макетов и моделей косторезных украшений; основные этапы изготовления косторезных изделий</p> <p>Умеет применять знания по истории и теории искусств ДПИ и НХП в исполнительской деятельности; разрабатывать проекты косторезных украшений,</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					<p>отвечающие предъявляемым требованиям; разрабатывать и выполнять макеты и модели различных косторезных украшений; на основе теоретических знаний изготавливать косторезные изделия</p> <p>Владет навыками разработки косторезных украшений на основе исторических произведений ДПИ и НХП; навыками разработки технологически грамотных проектов косторезных украшений; навыками разработки макетов и моделей различных косторезных украшений; навыками изготовления косторезных украшений.</p> <p>Высокий (отлично) от 86 до 100 баллов</p> <p>Знает основные этапы развития косторезных украшений (историю, стили и их особенности); алгоритмы исполнения косторезных украшений; требования, предъявляемые к</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					<p>проектам косторезных украшений; основные этапы выполнения макетов и моделей косторезных украшений; технологии выполнения макетов и моделей косторезных украшений; в теории основные этапы изготовления косторезных украшений</p> <p>Уметь применять знания по истории и теории искусств ДПИ и НХП в исполнительской деятельности; разрабатывать косторезные изделия, отвечающие предъявляемым требованиям; разрабатывать и выполнять макеты и модели различных косторезных украшений; на основе теоретических знаний изготавливать косторезные изделия.</p> <p>Владет навыками разработки косторезных украшений на основе исторических произведений ДПИ и НХП; навыками разработки технологически грамотных</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					проектов косторезных украшений; навыками разработки макетов и моделей различных косторезных украшений; навыками изготовления косторезных изделий.
Тема 2.3 Ажур	ОПК-1./ИДК.Б.ОПК-1.1. ПК-8./ИДК.Б.ПК-8.1. ПК-9./ИДК.Б.ПК-9.1. ПК-10./ИДК.Б.ПК-10.1.	Знать: основные этапы развития косторезного искусства (историю, стили и их особенности); алгоритмы проектирования косторезных изделий; требования, предъявляемые к проектам косторезных изделий; основные этапы выполнения макетов и моделей косторезных украшений; технологии выполнения макетов и моделей косторезных украшений; основные этапы изготовления косторезных изделий Уметь: применять знания по истории и теории искусств ДПИ и НХП в исполнительской	Лекция (в форме вводной беседы, а также индивидуальная консультация в ходе выполнения практического задания). Аудиторная и дистанционная лекция, лекция в формате онлайн: вводная, информационная лекция. Практическая работа: (При дистанционной образовательной технологии обучения, портфолио с индивидуальной проектной работой).	Устный опрос. Представление готового задания (изделия) по заданной теме выполнения практических заданий. образовательной технологии обучения, контроль знаний в режиме офлайн; портфолио с индивидуальным заданием.	Пороговый (не удовлетворительный) от 0 до 40 баллов Не знает основные этапы развития косторезного искусства (историю, стили и их особенности); алгоритмы проектирования косторезных украшений; требования, предъявляемые к косторезным изделиям; основные этапы выполнения макетов и моделей косторезных изделий; технологии выполнения макетов и моделей косторезных изделий основные этапы изготовления косторезных изделий не умеет применять знания по истории и теории искусств ДПИ и НХП в исполнительской деятельности; разрабатывать проекты косторезных изделий,

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>деятельности; разрабатывать проекты косторезных изделий, отвечающие предъявляемым требованиям; разрабатывать и выполнять макеты и модели различных косторезных изделий; на основе теоретических знаний изготавливать косторезные изделия. Владеть: навыками разработки проектов косторезных украшений на основе исторических произведений ДПИ и НХП; навыками проектирования косторезных изделий отвечающих при помощи выразительных средств; навыками разработки технологически грамотных проектов косторезных изделий; навыками разработки макетов и моделей различных косторезных изделий; навыками изготовления косторезных изделий.</p>			<p>отвечающие предъявляемым требованиям; разрабатывать и выполнять макеты и модели различных косторезных изделий; на основе знаний изготавливать косторезные изделия. Не владеет навыками разработки косторезных изделий на основе исторических произведений ДПИ и НХП; навыками разработки технологически грамотных проектов косторезных изделий; навыками разработки макетов и моделей различных косторезных изделий; навыками изготовления косторезных изделий. Стандартный (удовлетворительный) 41 – 70 баллов Формулирует основные этапы развития косторезного искусства (историю, стили и их особенности); алгоритмы исполнения косторезных украшений; требования, предъявляемые к проектам косторезных</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					<p>украшений; основные этапы выполнения макетов и моделей косторезных украшений; технологии выполнения макетов и моделей косторезных изделий; основные этапы изготовления косторезных изделий</p> <p>Умеет; изготавливать косторезные изделия, отвечающие предъявляемым требованиям; разрабатывать и выполнять макеты и модели различных косторезных изделий; на основе теоретических знаний изготавливать косторезные изделия</p> <p>Владет навыками разработки технологически грамотных проектов косторезных изделий; навыками разработки макетов и моделей различных косторезных изделий; навыками изготовления косторезных изделий.</p> <p>Продвинутый (хорошо) 71-85 баллов</p> <p>Собирает, анализирует и систематизирует</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					<p>основные этапы развития косторезных изделий (историю, стили и их особенности);; алгоритмы проектирования косторезных украшений; требования, предъявляемые к проектам косторезных изделий; основные этапы выполнения макетов и моделей косторезных украшений; технологии выполнения макетов и моделей косторезных украшений; основные этапы изготовления косторезных изделий</p> <p>Умеет применять знания по истории и теории искусств ДПИ и НХП в исполнительской деятельности; разрабатывать проекты косторезных украшений, отвечающие предъявляемым требованиям; разрабатывать и выполнять макеты и модели различных косторезных украшений; на основе теоретических знаний изготавливать косторезные изделия</p> <p>Владеет навыками разработки косторезных украшений на</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					<p>основе исторических произведений ДПИ и НХП; навыками разработки технологически грамотных проектов косторезных украшений; навыками разработки макетов и моделей различных косторезных украшений; навыками изготовления косторезных украшений.</p> <p>Высокий (отлично) от 86 до 100 баллов</p> <p>Знает основные этапы развития косторезных украшений (историю, стили и их особенности); алгоритмы исполнения косторезных украшений; требования, предъявляемые к проектам косторезных украшений; основные этапы выполнения макетов и моделей косторезных украшений; технологии выполнения макетов и моделей косторезных украшений; в теории основные этапы изготовления косторезных</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					<p>украшений</p> <p>Уметь применять знания по истории и теории искусств ДПИ и НХП в исполнительской деятельности; разрабатывать косторезные изделия, отвечающие предъявляемым требованиям; разрабатывать и выполнять макеты и модели различных косторезных украшений; на основе теоретических знаний изготавливать косторезные изделия.</p> <p>Владеет навыками разработки косторезных украшений на основе исторических произведений ДПИ и НХП; навыками разработки технологически грамотных проектов косторезных украшений; навыками разработки макетов и моделей различных косторезных украшений; навыками изготовления косторезных изделий.</p>
Тема 2.4. Объемная скульптура	ОПК-1./ИДК.Б.ОПК-1.1. ПК-8./ИДК.Б.ПК-8.1. ПК-9./ИДК.Б.ПК-9.1.	Знать: основные этапы развития косторезного искусства	Лекция (в форме вводной беседы, а также индивидуальная	Устный опрос. Представление готового задания	Пороговый (не удовлетворительный) от 0 до 40 баллов

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
	ПК-10./ИДК.Б.ПК-10.1.	<p>(историю, стили и их особенности); алгоритмы проектирования косторезных изделий; требования, предъявляемые к проектам косторезных изделий; основные этапы выполнения макетов и моделей косторезных украшений; технологии выполнения макетов и моделей косторезных украшений; основные этапы изготовления косторезных изделий</p> <p>Уметь: применять знания по истории и теории искусств ДПИ и НХП в исполнительской деятельности; разрабатывать проекты косторезных изделий, отвечающие предъявляемым требованиям; разрабатывать и выполнять макеты и модели различных косторезных изделий; на основе теоретических знаний изготавливать</p>	<p>консультация в ходе выполнения практического задания). Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: вводная, информационная лекция.</p> <p>Практическая работа: (При дистанционной образовательной технологии обучения, портфолио с индивидуальной проектной работой).</p>	<p>(изделия) по заданной теме выполнения практических заданий. и дистанционной образовательной технологии обучения, контроль знаний в режиме офлайн; портфолио с индивидуальным заданием.</p>	<p>Не знает основные этапы развития косторезного искусства (историю, стили и их особенности); алгоритмы проектирования косторезных украшений; требования, предъявляемые к косторезным изделиям; основные этапы выполнения макетов и моделей косторезных изделий; технологии выполнения макетов и моделей косторезных изделий основные этапы изготовления косторезных изделий</p> <p>не умеет применять знания по истории и теории искусств ДПИ и НХП в исполнительской деятельности; разрабатывать проекты косторезных изделий, отвечающие предъявляемым требованиям; разрабатывать и выполнять макеты и модели различных косторезных изделий; на основе знаний изготавливать косторезные изделия.</p> <p>Не владеет навыками разработки косторезных изделий на основе</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>косторезные изделия. Владеть: навыками разработки проектов косторезных украшений на основе исторических произведений ДПИ и НХП; навыками проектирования косторезных изделий отвечающих при помощи выразительных средств; навыками разработки технологически грамотных проектов косторезных изделий; навыками разработки макетов и моделей различных косторезных изделий; навыками изготовления косторезных изделий.</p>			<p>исторических произведений ДПИ и НХП; навыками разработки технологически грамотных проектов косторезных изделий; навыками разработки макетов и моделей различных косторезных изделий; навыками изготовления косторезных изделий. Стандартный (удовлетворительный) 41 – 70 баллов Формулирует основные этапы развития косторезного искусства (историю, стили и их особенности); алгоритмы исполнения косторезных украшений; требования, предъявляемые к проектам косторезных украшений; основные этапы выполнения макетов и моделей косторезных украшений; технологии выполнения макетов и моделей косторезных изделий; основные этапы изготовления косторезных изделий Умеет; изготавливать косторезные</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					<p>изделия, отвечающие предъявляемым требованиям; разрабатывать и выполнять макеты и модели различных косторезных изделий; на основе теоретических знаний изготавливать косторезные изделия</p> <p>Владет навыками разработки технологически грамотных проектов косторезных изделий; навыками разработки макетов и моделей различных косторезных изделий; навыками изготовления косторезных изделий.</p> <p>Продвинутый (хорошо) 71-85 баллов</p> <p>Собирает, анализирует и систематизирует основные этапы развития косторезных изделий (историю, стили и их особенности); алгоритмы проектирования косторезных украшений; требования, предъявляемые к проектам косторезных изделий; основные этапы выполнения макетов и моделей косторезных украшений;</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					<p>технологии выполнения макетов и моделей косторезных украшений; основные этапы изготовления косторезных изделий Умеет применять знания по истории и теории искусств ДПИ и НХП в исполнительской деятельности; разрабатывать проекты косторезных украшений, отвечающие предъявляемым требованиям; разрабатывать и выполнять макеты и модели различных косторезных украшений; на основе теоретических знаний изготавливать косторезные изделия Владет навыками разработки косторезных украшений на основе исторических произведений ДПИ и НХП; навыками разработки технологически грамотных проектов косторезных украшений; навыками разработки макетов и моделей различных косторезных украшений; навыками изготовления</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					<p>косторезных украшений. Высокий (отлично) от 86 до 100 баллов Знает основные этапы развития косторезных украшений (историю, стили и их особенности); алгоритмы исполнения косторезных украшений; требования, предъявляемые к проектам косторезных украшений; основные этапы выполнения макетов и моделей косторезных украшений; технологии выполнения макетов и моделей косторезных украшений; в теории основные этапы изготовления косторезных украшений Уметь применять знания по истории и теории искусств ДПИ и НХП в исполнительской деятельности; разрабатывать косторезные изделия, отвечающие предъявляемым требованиям; разрабатывать и выполнять макеты и модели различных</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					<p>косторезных украшений; на основе теоретических знаний изготавливать косторезные изделия.</p> <p>Владеет навыками разработки косторезных украшений на основе исторических произведений ДПИ и НХП; навыками разработки технологически грамотных проектов косторезных украшений; навыками разработки макетов и моделей различных косторезных украшений; навыками изготовления косторезных изделий.</p>
Раздел 3. Техника оклейных работ					
Тема 3.1. Изготовление шкатулки	ОПК-1./ИДК.Б.ОПК-1.1. ПК-8./ИДК.Б.ПК-8.1. ПК-9./ИДК.Б.ПК-9.1. ПК-10./ИДК.Б.ПК-10.1.	Знать: основные этапы развития косторезного искусства (историю, стили и их особенности); алгоритмы проектирования косторезных изделий; требования, предъявляемые к проектам косторезных изделий; основные этапы выполнения	Лекция (в форме вводной беседы, а также индивидуальная консультация в ходе выполнения практического задания). Аудиторная и дистанционная лекция, лекция в формате онлайн: вводная, информационная	Устный опрос. Представление готового задания (изделия) по заданной теме выполнения практических заданий. образовательной технологии обучения, контроль знаний в режиме офлайн;	Пороговый (не удовлетворительный) от 0 до 40 баллов Не знает основные этапы развития косторезного искусства (историю, стили и их особенности); алгоритмы проектирования косторезных украшений; требования, предъявляемые к косторезным изделиям;

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>макетов и моделей косторезных украшений; технологии выполнения макетов и моделей косторезных украшений; основные этапы изготовления косторезных изделий</p> <p>Уметь: применять знания по истории и теории искусств ДПИ и НХП в исполнительской деятельности; разрабатывать проекты косторезных изделий, отвечающие предъявляемым требованиям; разрабатывать и выполнять макеты и модели различных косторезных изделий; на основе теоретических знаний изготавливать косторезные изделия.</p> <p>Владеть: навыками разработки проектов косторезных украшений на основе исторических произведений ДПИ и НХП; навыками проектирования</p>	<p>лекция.</p> <p>Практическая работа: (При дистанционной образовательной технологии обучения, портфолио с индивидуальной проектной работой).</p>	<p>портфолио индивидуальным заданием. с</p>	<p>основные этапы выполнения макетов и моделей косторезных изделий; технологии выполнения макетов и моделей косторезных изделий</p> <p>не умеет применять знания по истории и теории искусств ДПИ и НХП в исполнительской деятельности; разрабатывать проекты косторезных изделий, отвечающие предъявляемым требованиям; разрабатывать и выполнять макеты и модели различных косторезных изделий; на основе знаний изготавливать косторезные изделия.</p> <p>Не владеет навыками разработки косторезных изделий на основе исторических произведений ДПИ и НХП; навыками разработки технологически грамотных проектов косторезных изделий; навыками разработки макетов и моделей различных косторезных изделий;</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>косторезных изделий отвечающих при помощи выразительных средств; навыками разработки технологически грамотных проектов косторезных изделий;</p> <p>навыками разработки макетов и моделей различных косторезных изделий;</p> <p>навыками изготовления косторезных изделий.</p>			<p>навыками изготовления косторезных изделий.</p> <p>Стандартный (удовлетворительный) 41 – 70 баллов</p> <p>Формулирует основные этапы развития косторезного искусства (историю, стили и их особенности); алгоритмы исполнения косторезных украшений; требования, предъявляемые к проектам косторезных украшений; основные этапы выполнения макетов и моделей косторезных украшений; технологии выполнения макетов и моделей косторезных изделий; основные этапы изготовления косторезных изделий</p> <p>Умеет; изготавливать косторезные изделия, отвечающие предъявляемым требованиям; разрабатывать и выполнять макеты и модели различных косторезных изделий; на основе теоретических знаний изготавливать косторезные изделия</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					<p>Владеет навыками разработки технологически грамотных проектов косторезных изделий; навыками разработки макетов и моделей различных косторезных изделий; навыками изготовления косторезных изделий.</p> <p>Продвинутый (хорошо) 71-85 баллов</p> <p>Собирает, анализирует и систематизирует основные этапы развития косторезных изделий (историю, стили и их особенности); алгоритмы проектирования косторезных украшений; требования, предъявляемые к проектам косторезных изделий; основные этапы выполнения макетов и моделей косторезных украшений; технологии выполнения макетов и моделей косторезных украшений; основные этапы изготовления косторезных изделий</p> <p>Умеет применять знания по истории и теории искусств ДПИ и НХП в</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					<p>исполнительской деятельности; разрабатывать проекты косторезных украшений, отвечающие предъявляемым требованиям; разрабатывать и выполнять макеты и модели различных косторезных украшений; на основе теоретических знаний изготавливать косторезные изделия</p> <p>Владет навыками разработки косторезных украшений на основе исторических произведений ДПИ и НХП; навыками разработки технологически грамотных проектов косторезных украшений; навыками разработки макетов и моделей различных косторезных украшений; навыками изготовления косторезных украшений.</p> <p>Высокий (отлично) от 86 до 100 баллов</p> <p>Знает основные этапы развития косторезных украшений (историю, стили и их особенности);</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					<p>алгоритмы исполнения косторезных украшений; требования, предъявляемые к проектам косторезных украшений; основные этапы выполнения макетов и моделей косторезных украшений; технологии выполнения макетов и моделей косторезных украшений; в теории основные этапы изготовления косторезных украшений</p> <p>Уметь применять знания по истории и теории искусств ДПИ и НХП в исполнительской деятельности; разрабатывать косторезные изделия, отвечающие предъявляемым требованиям; разрабатывать и выполнять макеты и модели различных косторезных украшений; на основе теоретических знаний изготавливать косторезные изделия.</p> <p>Владет навыками разработки косторезных украшений на основе исторических</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					произведений ДПИ и НХП; навыками разработки технологически грамотных проектов косторезных украшений; навыками разработки макетов и моделей различных косторезных украшений; навыками изготовления косторезных изделий.
Раздел 4. Выполнение сложных копий по образцам					
Тема 4.1. Изготовление броши	ОПК-1./ИДК.Б.ОПК-1.1. ПК-8./ИДК.Б.ПК-8.1. ПК-9./ИДК.Б.ПК-9.1. ПК-10./ИДК.Б.ПК-10.1.	Знать: основные этапы развития косторезного искусства (историю, стили и их особенности); алгоритмы проектирования косторезных изделий; требования, предъявляемые к проектам косторезных изделий; основные этапы выполнения макетов и моделей косторезных украшений; технологии выполнения макетов и моделей косторезных украшений; основные этапы изготовления косторезных	Лекция (в форме вводной беседы, а также индивидуальная консультация в ходе выполнения практического задания). Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: вводная, информационная лекция. Практическая работа: (При дистанционной образовательной технологии обучения, портфолио с индивидуальной	Устный опрос. Представление готового задания (изделия) по заданной теме выполнения практических заданий. и дистанционной образовательной технологии обучения, контроль знаний в режиме офлайн; портфолио с индивидуальным заданием.	Пороговый (не удовлетворительный) от 0 до 40 баллов Не знает основные этапы развития косторезного искусства (историю, стили и их особенности); алгоритмы проектирования косторезных украшений; требования, предъявляемые к косторезным изделиям; основные этапы выполнения макетов и моделей косторезных изделий; технологии выполнения макетов и моделей косторезных изделий основные этапы изготовления косторезных изделий

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>изделий</p> <p>Уметь: применять знания по истории и теории искусств ДПИ и НХП в исполнительской деятельности; разрабатывать проекты косторезных изделий, отвечающие предъявляемым требованиям; разрабатывать и выполнять макеты и модели различных косторезных изделий; на основе теоретических знаний изготавливать косторезные изделия.</p> <p>Владеть: навыками разработки проектов косторезных украшений на основе исторических произведений ДПИ и НХП; навыками проектирования косторезных изделий отвечающих при помощи выразительных средств; навыками разработки технологически грамотных проектов косторезных изделий;</p>	проектной работой).		<p>не умеет применять знания по истории и теории искусств ДПИ и НХП в исполнительской деятельности; разрабатывать проекты косторезных изделий, отвечающие предъявляемым требованиям; разрабатывать и выполнять макеты и модели различных косторезных изделий; на основе знаний изготавливать косторезные изделия.</p> <p>Не владеет навыками разработки косторезных изделий на основе исторических произведений ДПИ и НХП; навыками разработки технологически грамотных проектов косторезных изделий; навыками разработки макетов и моделей различных косторезных изделий; навыками изготовления косторезных изделий.</p> <p>Стандартный (удовлетворительный) 41 – 70 баллов</p> <p>Формулирует основные этапы развития косторезного искусства</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>навыками разработки макетов и моделей различных косторезных изделий;</p> <p>навыками изготовления косторезных изделий.</p>			<p>(историю, стили и их особенности);</p> <p>алгоритмы исполнения косторезных украшений;</p> <p>требования, предъявляемые к проектам косторезных украшений;</p> <p>основные этапы выполнения макетов и моделей косторезных украшений;</p> <p>технологии выполнения макетов и моделей косторезных изделий;</p> <p>основные этапы изготовления косторезных изделий</p> <p>Умеет;</p> <p>изготавливать косторезные изделия, отвечающие предъявляемым требованиям;</p> <p>разрабатывать и выполнять макеты и модели различных косторезных изделий;</p> <p>на основе теоретических знаний изготавливать косторезные изделия</p> <p>Владет навыками разработки технологически грамотных проектов косторезных изделий;</p> <p>навыками разработки макетов и моделей различных косторезных изделий;</p> <p>навыками изготовления</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					<p>косторезных изделий.</p> <p>Продвинутый (хорошо) 71-85 баллов</p> <p>Собирает, анализирует и систематизирует основные этапы развития косторезных изделий (историю, стили и их особенности); алгоритмы проектирования косторезных украшений; требования, предъявляемые к проектам косторезных изделий; основные этапы выполнения макетов и моделей косторезных украшений; технологии выполнения макетов и моделей косторезных украшений; основные этапы изготовления косторезных изделий</p> <p>Умеет применять знания по истории и теории искусств ДПИ и НХП в исполнительской деятельности; разрабатывать проекты косторезных украшений, отвечающие предъявляемым требованиям; разрабатывать и выполнять макеты и модели различных</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					<p>косторезных украшений; на основе теоретических знаний изготавливать косторезные изделия</p> <p>Владеет навыками разработки косторезных украшений на основе исторических произведений ДПИ и НХП; навыками разработки технологически грамотных проектов косторезных украшений; навыками разработки макетов и моделей различных косторезных украшений; навыками изготовления косторезных украшений.</p> <p>Высокий (отлично) от 86 до 100 баллов</p> <p>Знает основные этапы развития косторезных украшений (историю, стили и их особенности); алгоритмы исполнения косторезных украшений; требования, предъявляемые к проектам косторезных украшений; основные этапы выполнения макетов и моделей косторезных</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					<p>украшений; технологии выполнения макетов и моделей косторезных украшений; в теории основные этапы изготовления косторезных украшений</p> <p>Уметь применять знания по истории и теории искусств ДПИ и НХП в исполнительской деятельности; разрабатывать косторезные изделия, отвечающие предъявляемым требованиям; разрабатывать и выполнять макеты и модели различных косторезных украшений; на основе теоретических знаний изготавливать косторезные изделия.</p> <p>Владет навыками разработки косторезных украшений на основе исторических произведений ДПИ и НХП; навыками разработки технологически грамотных проектов косторезных украшений; навыками разработки макетов и моделей различных косторезных</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					украшений; навыками изготовления косторезных изделий.
Тема 4.2. Изготовление скульптуры	ОПК-1./ИДК.Б.ОПК-1.1. ПК-8./ИДК.Б.ПК-8.1. ПК-9./ИДК.Б.ПК-9.1. ПК-10./ИДК.Б.ПК-10.1.	Знать: основные этапы развития косторезного искусства (историю, стили и их особенности); алгоритмы проектирования косторезных изделий; требования, предъявляемые к проектам косторезных изделий; основные этапы выполнения макетов и моделей косторезных украшений; технологии выполнения макетов и моделей косторезных украшений; основные этапы изготовления косторезных изделий Уметь: применять знания по истории и теории искусств ДПИ и НХП в исполнительской деятельности; разрабатывать проекты косторезных изделий, отвечающие предъявляемым	Лекция (в форме вводной беседы, а также индивидуальная консультация в ходе выполнения практического задания). Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: вводная, информационная лекция. Практическая работа: (При дистанционной образовательной технологии обучения, портфолио с индивидуальной проектной работой).	Устный опрос. Представление готового задания (изделия) по заданной теме выполнения практических заданий. и дистанционной образовательной технологии обучения, контроль знаний в режиме офлайн; портфолио с индивидуальным заданием.	Пороговый (не удовлетворительный) от 0 до 40 баллов Не знает основные этапы развития косторезного искусства (историю, стили и их особенности); алгоритмы проектирования косторезных украшений; требования, предъявляемые к косторезным изделиям; основные этапы выполнения макетов и моделей косторезных изделий; технологии выполнения макетов и моделей косторезных изделий основные этапы изготовления косторезных изделий не умеет применять знания по истории и теории искусств ДПИ и НХП в исполнительской деятельности; разрабатывать проекты косторезных изделий, отвечающие предъявляемым требованиям; разрабатывать и выполнять макеты и модели различных

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>требованиям; разрабатывать и выполнять макеты и модели различных косторезных изделий; на основе теоретических знаний изготавливать косторезные изделия.</p> <p>Владеть: навыками разработки проектов косторезных украшений на основе исторических произведений ДПИ и НХП; навыками проектирования косторезных изделий отвечающих при помощи выразительных средств; навыками разработки технологически грамотных проектов косторезных изделий; навыками разработки макетов и моделей различных косторезных изделий; навыками изготовления косторезных изделий.</p>			<p>косторезных изделий; на основе знаний изготавливать косторезные изделия.</p> <p>Не владеет навыками разработки косторезных изделий на основе исторических произведений ДПИ и НХП; навыками разработки технологически грамотных проектов косторезных изделий; навыками разработки макетов и моделей различных косторезных изделий; навыками изготовления косторезных изделий.</p> <p>Стандартный (удовлетворительный) 41 – 70 баллов</p> <p>Формулирует основные этапы развития косторезного искусства (историю, стили и их особенности); алгоритмы исполнения косторезных украшений; требования, предъявляемые к проектам косторезных украшений; основные этапы выполнения макетов и моделей косторезных украшений;</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					<p>технологии выполнения макетов и моделей косторезных изделий; основные этапы изготовления косторезных изделий</p> <p>Умеет; изготавливать косторезные изделия, отвечающие предъявляемым требованиям; разрабатывать и выполнять макеты и модели различных косторезных изделий; на основе теоретических знаний изготавливать косторезные изделия</p> <p>Владеет навыками разработки технологически грамотных проектов косторезных изделий; навыками разработки макетов и моделей различных косторезных изделий; навыками изготовления косторезных изделий.</p> <p>Продвинутый (хорошо) 71-85 баллов</p> <p>Собирает, анализирует и систематизирует основные этапы развития косторезных изделий (историю, стили и их особенности); алгоритмы проектирования</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					<p>косторезных украшений; требования, предъявляемые к проектам косторезных изделий; основные этапы выполнения макетов и моделей косторезных украшений; технологии выполнения макетов и моделей косторезных украшений; основные этапы изготовления косторезных изделий</p> <p>Умеет применять знания по истории и теории искусств ДПИ и НХП в исполнительской деятельности; разрабатывать проекты косторезных украшений, отвечающие предъявляемым требованиям; разрабатывать и выполнять макеты и модели различных косторезных украшений; на основе теоретических знаний изготавливать косторезные изделия</p> <p>Владет навыками разработки косторезных украшений на основе исторических произведений ДПИ и НХП; навыками разработки технологически грамотных</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					<p>проектов косторезных украшений; навыками разработки макетов и моделей различных косторезных украшений; навыками изготовления косторезных украшений.</p> <p>Высокий (отлично) от 86 до 100 баллов</p> <p>Знает основные этапы развития косторезных украшений (историю, стили и их особенности); алгоритмы исполнения косторезных украшений; требования, предъявляемые к проектам косторезных украшений; основные этапы выполнения макетов и моделей косторезных украшений; технологии выполнения макетов и моделей косторезных украшений; в теории основные этапы изготовления косторезных украшений</p> <p>Уметь применять знания по истории и теории искусств ДПИ и НХП в</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					<p>исполнительской деятельности; разрабатывать косторезные изделия, отвечающие предъявляемым требованиям; разрабатывать и выполнять макеты и модели различных косторезных украшений; на основе теоретических знаний изготавливать косторезные изделия.</p> <p>Владеет навыками разработки косторезных украшений на основе исторических произведений ДПИ и НХП; навыками разработки технологически грамотных проектов косторезных украшений; навыками разработки макетов и моделей различных косторезных украшений; навыками изготовления косторезных изделий.</p>
Тема 4.3. Изготовление экрана	ОПК-1./ИДК.Б.ОПК-1.1. ПК-8./ИДК.Б.ПК-8.1. ПК-9./ИДК.Б.ПК-9.1. ПК-10./ИДК.Б.ПК-10.1.	Знать: основные этапы развития косторезного искусства (историю, стили и их особенности); алгоритмы проектирования косторезных изделий;	Лекция (в форме вводной беседы, а также индивидуальная консультация в ходе выполнения практического задания). Аудиторная и дистанционная	Устный опрос. Представление готового задания (изделия) по заданной теме выполнения практических заданий.	<p>Пороговый (не удовлетворительный) от 0 до 40 баллов</p> <p>Не знает основные этапы развития косторезного искусства (историю, стили и их особенности);</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>требования, предъявляемые к проектам косторезных изделий;</p> <p>основные этапы выполнения макетов и моделей косторезных украшений;</p> <p>технологии выполнения макетов и моделей косторезных украшений;</p> <p>основные этапы изготовления косторезных изделий</p> <p>Уметь:</p> <p>применять знания по истории и теории искусств ДПИ и НХП в исполнительской деятельности;</p> <p>разрабатывать проекты косторезных изделий, отвечающие предъявляемым требованиям;</p> <p>разрабатывать и выполнять макеты и модели различных косторезных изделий;</p> <p>на основе теоретических знаний изготавливать косторезные изделия.</p> <p>Владеть:</p> <p>навыками разработки проектов косторезных</p>	<p>лекция, лекция в формате онлайн: вводная, информационная лекция.</p> <p>Практическая работа: (При дистанционной образовательной технологии обучения, портфолио с индивидуальной проектной работой).</p>	<p>образовательной технологии обучения, контроль знаний в режиме офлайн; портфолио с индивидуальным заданием.</p>	<p>алгоритмы проектирования косторезных украшений;</p> <p>требования, предъявляемые к косторезным изделиям;</p> <p>основные этапы выполнения макетов и моделей косторезных изделий;</p> <p>технологии выполнения макетов и моделей косторезных изделий</p> <p>не умеет</p> <p>применять знания по истории и теории искусств ДПИ и НХП в исполнительской деятельности;</p> <p>разрабатывать проекты косторезных изделий, отвечающие предъявляемым требованиям;</p> <p>разрабатывать и выполнять макеты и модели различных косторезных изделий;</p> <p>на основе знаний изготавливать косторезные изделия.</p> <p>Не владеет</p> <p>навыками разработки косторезных изделий на основе исторических произведений ДПИ и НХП;</p> <p>навыками разработки технологически грамотных</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		украшений на основе исторических произведений ДПИ и НХП; навыками проектирования косторезных изделий отвечающих при помощи выразительных средств; навыками разработки технологически грамотных проектов косторезных изделий; навыками разработки макетов и моделей различных косторезных изделий; навыками изготовления косторезных изделий.			проектов косторезных изделий; навыками разработки макетов и моделей различных косторезных изделий; навыками изготовления косторезных изделий. Стандартный (удовлетворительный) 41 – 70 баллов Формулирует основные этапы развития косторезного искусства (историю, стили и их особенности); алгоритмы исполнения косторезных украшений; требования, предъявляемые к проектам косторезных украшений; основные этапы выполнения макетов и моделей косторезных украшений; технологии выполнения макетов и моделей косторезных изделий; основные этапы изготовления косторезных изделий Умеет ; изготавливать косторезные изделия, отвечающие предъявляемым требованиям; разрабатывать и выполнять макеты и модели различных

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					<p>косторезных изделий; на основе теоретических знаний изготавливать косторезные изделия</p> <p>Владеет навыками разработки технологически грамотных проектов косторезных изделий; навыками разработки макетов и моделей различных косторезных изделий; навыками изготовления косторезных изделий.</p> <p>Продвинутый (хорошо) 71-85 баллов</p> <p>Собирает, анализирует и систематизирует основные этапы развития косторезных изделий (историю, стили и их особенности);; алгоритмы проектирования косторезных украшений; требования, предъявляемые к проектам косторезных изделий; основные этапы выполнения макетов и моделей косторезных украшений; технологии выполнения макетов и моделей косторезных украшений; основные этапы изготовления</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					<p>косторезных изделий</p> <p>Умеет применять знания по истории и теории искусств ДПИ и НХП в исполнительской деятельности; разрабатывать проекты косторезных украшений, отвечающие предъявляемым требованиям; разрабатывать и выполнять макеты и модели различных косторезных украшений; на основе теоретических знаний изготавливать косторезные изделия</p> <p>Владеет навыками разработки косторезных украшений на основе исторических произведений ДПИ и НХП; навыками разработки технологически грамотных проектов косторезных украшений; навыками разработки макетов и моделей различных косторезных украшений; навыками изготовления косторезных украшений.</p> <p>Высокий (отлично) от 86 до 100 баллов</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					<p>Знает основные этапы развития косторезных украшений (историю, стили и их особенности); алгоритмы исполнения косторезных украшений; требования, предъявляемые к проектам косторезных украшений; основные этапы выполнения макетов и моделей косторезных украшений; технологии выполнения макетов и моделей косторезных украшений; в теории основные этапы изготовления косторезных украшений</p> <p>Уметь применять знания по истории и теории искусств ДПИ и НХП в исполнительской деятельности; разрабатывать косторезные изделия, отвечающие предъявляемым требованиям; разрабатывать и выполнять макеты и модели различных косторезных украшений; на основе теоретических знаний изготавливать косторезные изделия.</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					Владеет навыками разработки косторезных украшений на основе исторических произведений ДПИ и НХП; навыками разработки технологически грамотных проектов косторезных украшений; навыками разработки макетов и моделей различных косторезных украшений; навыками изготовления косторезных изделий.
Раздел 5. Комплект украшений					
Тема 5.1\ Комплект женских украшений: брошь, серьги, кольцо (по собственному проекту) (по образцам)	УК-6./ИДК.Б.УК-6.1. УК-6./ИДК.Б.УК-6.2. УК-6./ИДК.Б.УК-6.3. УК-6./ИДК.Б.УК-6.4. ОПК-1./ИДК.Б.ОПК-1.1. ОПК-3./ИДК.Б.ОПК-3.1. ОПК-4./ИДК.Б.ОПК-4.1. ПК-8./ИДК.Б.ПК-8.1. ПК-9./ИДК.Б.ПК-9.1. ИПК-10./ДК.Б.ПК-10.1.	Знать: Алгоритм изготовления различных косторезных изделий; способы достижения личностного развития и профессионального роста в исполнительской деятельности; современные тенденции в дизайне современных и технологии изготовления косторезных изделий; стратегию построения профессиональной карьеры в области косторезного	Лекция (в форме вводной беседы, а также индивидуальная консультация в ходе выполнения практического задания). Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: вводная, информационная лекция. Практическая работа: (При дистанционной образовательной	Устный опрос. Представление готового задания (изделия) по заданной теме выполнения практических заданий. и дистанционной образовательной технологии обучения, контроль знаний в режиме офлайн; портфолио с индивидуальным заданием.	Пороговый (не удовлетворительный) от 0 до 40 баллов Не знает основные алгоритмы исполнения различных косторезных изделий; способы достижения личностного развития и профессионального роста в проектной деятельности; современные тенденции в дизайне современных и технологии изготовления косторезных изделий; стратегию построения профессиональной карьеры в

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>искусства; основные этапы развития косторезного искусства (историю, стили и их особенности); основные выразительные средства при помощи, которых выполняются изделия косторезных изделий; виды, порядок организации и проведения выставок, конкурсов, фестивалей; технологии подготовки и проведения презентаций и инсталляций; порядок выдвижения и разработки концептуальных и инновационных идей. алгоритмы проектирования косторезных изделий; требования, предъявляемые к проектам косторезных изделий; основные этапы выполнения макетов и моделей косторезных украшений; технологии выполнения макетов и моделей косторезных украшений; основные этапы</p>	<p>технологии обучения, портфолио с индивидуальной проектной работой).</p>		<p>области косторезного искусства; основные этапы развития косторезного искусства (историю, стили и их особенности); основные выразительные средства при помощи, которых выполняются косторезные изделия; алгоритмы проектирования косторезных украшений; требования, предъявляемые к косторезным изделиям; основные этапы выполнения макетов и моделей косторезных изделий; технологии выполнения макетов и моделей косторезных изделий основные этапы изготовления косторезных изделий не умеет управлять временем при выполнении косторезных изделий; определять приоритеты в достижении личностного развития и профессионального роста в исполнительской деятельности; оценивать требования рынка труда и предложения образовательных услуг в области косторезного искусства;</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>изготовления косторезных изделий</p> <p>Уметь:</p> <p>управлять временем при выполнении косторезных изделий;</p> <p>определяет приоритеты в достижении личностного развития и профессионального роста в исполнительской деятельности;</p> <p>оценивает требования рынка труда и предложения образовательных услуг в области косторезных изделий;</p> <p>построить профессиональную карьеру в области косторезного искусства на основе разработанной стратегии;</p> <p>применять знания по истории и теории искусств ДПИ и НХП в проектной деятельности;</p> <p>виды, порядок организации и проведения выставок, конкурсов, фестивалей;</p> <p>технологии подготовки и проведения презентаций и</p>			<p>построить профессиональную карьеру в области косторезного искусства на основе разработанной стратегии;</p> <p>применять знания по истории и теории искусств ДПИ и НХП в исполнительской деятельности;</p> <p>разрабатывать проекты косторезных украшений при помощи выразительных средств;</p> <p>разрабатывать проекты косторезных изделий, отвечающие предъявляемым требованиям;</p> <p>разрабатывать и выполнять макеты и модели различных косторезных изделий;</p> <p>на основе знаний изготавливать косторезные изделия.</p> <p>Не владеет</p> <p>Навыками выполнения косторезных украшений в отведённое время;</p> <p>способностью развития личностного и профессионального роста в исполнительской деятельности;</p> <p>навыками выстраивания траектории собственного профессионального роста в области косторезного искусства;</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>инсталляций; порядок выдвижения и разработки концептуальных и инновационных идей. разрабатывать проекты косторезных изделий при помощи выразительных средств; разрабатывать проекты косторезных изделий, отвечающие предъявляемым требованиям; разрабатывать и выполнять макеты и модели различных косторезных изделий; на основе теоретических знаний изготавливать косторезных украшений.</p> <p>Владеть: Навыками выполнения косторезных изделий в отведённое время; способностью развития личностного и профессионального роста в исполнительской деятельности; навыками выстраивания траектории собственного профессионального роста в области косторезного</p>			<p>навыкам построения профессиональной карьеры в области косторезного искусства; навыками разработки косторезных изделий на основе исторических произведений ДПИ и НХП; навыками выполнения косторезных украшений, отвечающих требованиям при помощи выразительных средств; навыками разработки технологически грамотных проектов косторезных изделий; навыками разработки макетов и моделей различных косторезных изделий; навыками изготовления ювелирных изделий.</p> <p>Стандартный (удовлетворительный) 41 – 70 баллов</p> <p>Формулирует основные способы достижения личностного развития и профессионального роста в исполнительской деятельности; современные тенденции в дизайне современных технологии изготовления косторезных изделий;</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>искусства;</p> <p>навыкам построения профессиональной карьеры в области косторезных изделий;</p> <p>навыками разработки проектов косторезных украшений на основе исторических произведений ДПИ и НХП;</p> <p>навыками проведения и участия в организации проведения выставок, конкурсов, фестивалей;</p> <p>навыками выдвижения и разработки концептуальных, экспериментальных и/или инновационных идей.</p> <p>навыками проектирования косторезных изделий отвечающих при помощи выразительных средств;</p> <p>навыками разработки технологически грамотных проектов косторезных изделий;</p> <p>навыками разработки макетов и моделей различных ювелирных изделий;</p> <p>навыками изготовления</p>			<p>стратегию построения профессиональной карьеры в области косторезного искусства;</p> <p>основные этапы развития косторезного искусства (историю, стили и их особенности);</p> <p>основные выразительные средства при помощи, которых выполняются косторезные изделия;</p> <p>алгоритмы исполнения косторезных украшений;</p> <p>требования, предъявляемые к проектам косторезных украшений;</p> <p>основные этапы выполнения макетов и моделей косторезных украшений;</p> <p>технологии выполнения макетов и моделей косторезных изделий;</p> <p>основные этапы изготовления косторезных изделий</p> <p>Умеет разрабатывать косторезные изделия при помощи выразительных средств; изготавливать косторезные изделия, отвечающие предъявляемым требованиям; разрабатывать и выполнять макеты и модели различных косторезных изделий;</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		косторезных изделий.			<p>на основе теоретических знаний изготавливать косторезные изделия</p> <p>Владеет навыками исполнения косторезных украшений отвечающих при помощи выразительных средств; навыками разработки технологически грамотных проектов косторезных изделий; навыками разработки макетов и моделей различных косторезных изделий;</p> <p>навыками изготовления косторезных изделий.</p> <p>Продвинутый (хорошо) 71-85 баллов</p> <p>Собирает, анализирует и систематизирует алгоритм исполнения различных косторезных украшений; способы достижения личностного развития и профессионального роста в проектной деятельности; современные тенденции в дизайне современных и технологии изготовления косторезных украшений; стратегию построения профессиональной карьеры в</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					<p>области косторезного искусства; основные этапы развития косторезных украшений (историю, стили и их особенности); основные выразительные средства при помощи, которых выполняются косторезные изделия; алгоритмы проектирования косторезных украшений; требования, предъявляемые к проектам косторезных украшений; основные этапы выполнения макетов и моделей косторезных украшений; технологии выполнения макетов и моделей косторезных украшений; основные этапы изготовления косторезных изделий</p> <p>Умеет управлять временем при выполнении косторезных изделий; применять знания по истории и теории искусств ДПИ и НХП в исполнительской деятельности; разрабатывать проекты косторезных украшений при помощи выразительных средств;</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					<p>разрабатывать проекты косторезных украшений, отвечающие предъявляемым требованиям;</p> <p>разрабатывать и выполнять макеты и модели различных косторезных украшений;</p> <p>на основе теоретических знаний изготавливать косторезные изделия</p> <p>Владет навыками выполнения косторезных изделий в отведённое время;</p> <p>навыками разработки косторезных украшений на основе исторических произведений ДПИ и НХП;</p> <p>навыками проектирования косторезных украшений отвечающих при помощи выразительных средств;</p> <p>навыками разработки технологически грамотных проектов косторезных украшений;</p> <p>навыками разработки макетов и моделей различных косторезных украшений;</p> <p>навыками изготовления косторезных украшений.</p> <p>Высокий</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					<p align="center">(отлично) от 86 до 100 баллов</p> <p>активно применять алгоритмы исполнения различных косторезных изделий; способы достижения личностного развития и профессионального роста в исполнительской деятельности; современные тенденции в дизайне современных и технологии изготовления косторезных украшений; стратегию построения профессиональной карьеры в области косторезного искусства; основные этапы развития косторезных украшений (историю, стили и их особенности); виды, порядок организации и проведения выставок, конкурсов, фестивалей; технологию подготовки и проведения презентаций и инсталляций; порядок выдвижения и разработки концептуальных и инновационных идей; основные выразительные средства при помощи, которых</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					<p>выполняются косторезные изделия;</p> <p>алгоритмы исполнения косторезных украшений;</p> <p>требования, предъявляемые к проектам косторезных украшений;</p> <p>основные этапы выполнения макетов и моделей косторезных украшений;</p> <p>технологии выполнения макетов и моделей косторезных украшений;</p> <p>в теории основные этапы изготовления косторезных украшений</p> <p>Уметь управлять временем при выполнении косторезных украшений;</p> <p>определяет приоритеты в достижении личностного развития и профессионального роста в проектной деятельности;</p> <p>оценивает требования рынка труда и предложения образовательных услуг в области косторезного искусства;</p> <p>построить профессиональную карьеру в области косторезного искусства на основе разработанной стратегии;</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					<p>применять знания по истории и теории искусств ДПИ и НХП в исполнительской деятельности; осуществлять подготовку и проведение презентаций и инсталляций; выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи. разрабатывать косторезные изделия при помощи выразительных средств; разрабатывать косторезные изделия, отвечающие предъявляемым требованиям; разрабатывать и выполнять макеты и модели различных косторезных украшений; на основе теоретических знаний изготавливать косторезные изделия.</p> <p>Владеет навыками выполнения косторезных изделий в отведённое время; способностью развития личностного и профессионального роста в исполнительской деятельности; навыками выстраивания траектории собственного</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					<p>профессионального роста в области косторезного искусства; навыкам построения профессиональной карьеры в области косторезного искусства; навыками разработки косторезных украшений на основе исторических произведений ДПИ и НХП; навыками проектирования косторезных украшений при помощи выразительных средств; навыками проведения и участия в организации проведения выставок, конкурсов, фестивалей; навыками выдвижения и разработки концептуальных, экспериментальных и/или инновационных идей. навыками разработки технологически грамотных проектов косторезных украшений; навыками разработки макетов и моделей различных косторезных украшений; навыками изготовления косторезных изделий.</p>

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения программы учебной дисциплины:

Экзамен проводится в формате демонстрационного просмотра. Студент допускается к просмотру при условии отсутствия академической задолженности и при представлении выполненных косторезных изделий. На просмотр приглашается экспертная комиссия, которая оценивает готовые косторезные изделия:

1 (1 семестр)	Раздел 1. Изготовление ручного инструмента	
	Тема 1.1 Изготовление ручного инструмента (клепки, втиральники)	Изготовленные инструменты в количестве 2 штуки – клепки, и 2-3 штуки – втиральники. Инструменты должны быть выполнены полностью и одобрены преподавателем к допуску на просмотр. Изделия выполняются по образцам.
	Раздел 2. Освоение технологий видов художественной резьбы по кости	
	Тема 2.1 Гравировка	Гравировка выполнена на костяных пластинах в количестве от 6 до 10 штук. Гравировка выполнена цветными красками. На пластинах изображен растительный, геометрический орнаменты и мотивы.
	Тема 2.2 Рельеф	Рельеф выполнен на костяных пластинах в количестве от 3 до 6 штук. На пластинах изображены рельефные элементы традиционного холмогорского орнамента разной высоты, Изделия выполняются по образцам.
1 (2 семестр)	Тема 2.3 Ажур	Ажур выполнен на костяной пластине, броши, шпильке. В изделиях изображены ажурные композиции традиционного холмогорского орнамента. Изделия выполняются по образцам.
	Тема 2.4 Объемная скульптура	Анималистические скульптурки малых размеров выполнены из простой поделочной кости (цевка) или рога лося. Имеется деревянный постамент. Изделия выполняются по образцам.
	Раздел 3. Техника оклейных работ	
2 (3 семестр)	Тема 3.1 Изготовление шкатулки	Небольшая шкатулка оформленная рельефными, ажурными или гравированными изображениями традиционных орнаментов и мотивов. Состоит из деревянного каркаса с оклеенными пластинами и вставками. Изделие выполняется по образцу.
	Раздел 4. Выполнение сложных копий по образцам	
	Тема 4.1 Изготовление броши	Брошь из кости. В изделии изображены ажурные и рельефные композиции традиционного растительного мотива или с изображением птиц и животных. Изделие выполняется по образцу.
	Тема 4.2 Изготовление скульптуры	Анималистическая скульптура малых размеров выполнена из простой поделочной кости (цевка) или рога лося. Имеется деревянный или костяной постамент. Изделие выполняется по образцу.
2 (3 семестр)	Тема 4.2 Изготовление экрана	Экран выполнен из простой поделочной кости (цевка) или рога лося. Имеется деревянный постамент. Сюжетный мотив изображения состоит из птиц и природной растительности Изделие выполняется по образцу.
	Раздел 5. Комплект украшений	
2 (3 семестр)	Тема 5.1 Комплект женских украшений (по собственному проекту) (по образцам)	Задание состоит из комплекта украшений: брошь, серьги, кольцо (ожерелье) в едином стиле.

