



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
**федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Высшая школа народных искусств (академия)»**

Кафедра ювелирного и косторезного искусства

РЕКОМЕНДОВАНО  
кафедрой  
протокол № 1  
от 30.08.2022  
Заведующий кафедрой  
\_\_\_\_\_ М.В. Чуракова

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор  
\_\_\_\_\_ С.Г. Сойников  
30.08.2022

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
дисциплины**

Моделирование и художественное конструирование

**Направление подготовки:** 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

**Направленность (профиль):** Художественная резьба по кости

**Квалификация выпускника:** Бакалавр

**Форма обучения:** очная

**Курс:** 4

**Семестр:** 7

**Форма контроля:** экзамен

Автор: В.Н. Колобов, старший преподаватель кафедры ювелирного и косторезного искусства, руководитель косторезной мастерской

Санкт-Петербург  
2022

## ОГЛАВЛЕНИЕ

	Стр.
<b>1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	3
1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы	3
1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины	3
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	5
2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы	5
2.2. Тематический план дисциплины	6
2.3. Содержание дисциплины	7
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	11
3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	11
3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины	16
<b>4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ</b>	17
<b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	18
5.1. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине	19

## 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### 1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Рабочая программа дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», уровень высшего образования бакалавриат, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1010.

Дисциплина (модуль) «Б.1В.05 Моделирование и художественное конструирование» относится к обязательной части программы (к части, формируемой участниками образовательных отношений) Изучается на \_4\_ курсе.

Для изучения данной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: «Проектирование», «Технология и материаловедение», «Исполнительское мастерство по художественной резьбе по кости», Учебно-ознакомительная практика,

Перечень последующих дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной: «Совершенствование мастерства по художественной резьбе по кости». Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Преддипломная практика, Государственная итоговая аттестация.

Дисциплина «Моделирование и художественное конструирование» обеспечивает формирование следующих компетенций:

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)
<b>Профессиональные компетенции, установленные организацией, и индикаторы их достижения</b>		
Создание макетов и моделей и народных художественных слов	ПК-9. Способен владеть приемами в макетировании и моделировании и народных художественных слов	ИДК.Б.ПК-9.1. Разрабатывает и модели изделий конкретных народных художественных слов

### 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

**Целью** дисциплины является подготовка высококвалифицированных кадров в области косторезного искусства, обладающего теоретическими и практическими знаниями моделирования и конструирования.

#### **Задачи:**

- ознакомить с основными материалами, используемыми для изготовления моделей и макетов изделий;
- научить анализировать и подбирать поделочный материал для различного уровня моделей и макетов;
- ознакомить с профессиональным инструментарием и оборудованием по моделированию и конструированию;
- ознакомить с видами пластической обработки материалов;
- практическое ознакомление изготовления моделей.

В рамках программы дисциплины обучающимися осваиваются знания, умения и

владения:

Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Планируемые результаты обучения		
		по дисциплине		
		знать	уметь	владеть
ПК-9	<b>ИДК.Б.ПК-9.1.</b> Разрабатывает макеты и модели изделий конкретных видов народных художественных промыслов	– основные методы макетирования и моделирования изделий народных художественных промыслов	– применять основные методы конструктивно-пространственного и цветового анализа предметов (разбора формы),  – включать теоретические знания в практическую учебно-познавательную деятельность;  – применять художественно-стилистические особенности конкретного вида народных художественных промыслов;  – разрабатывать авторские проекты на основе традиций и современных требований к изделиям народных художественных промыслов;  – использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм	– основными методами конструктивно-пространственного и цветового анализа предметов (разбора формы);  – методикой выполнения макетов и моделей изделий народных художественных промыслов;  – основными техниками при моделировании и макетировании

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость						
	всего		в семестре (ах), часов				
	зач. ед.	часов	7				
<b>Объем образовательной программы дисциплины, всего:</b>	<b>2</b>	<b>72</b>	<b>72</b>				
в том числе:							
<b>Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), всего:</b>	<b>1</b>	<b>36</b>	<b>36</b>				
в том числе:							
аудиторные лекции, лекции в формате онлайн		5	5				
практические занятия (ПЗ), семинары (С) аудиторные, семинары в формате онлайн		31	31				
<b>Самостоятельная работа (СР), всего:</b>	<b>1</b>	<b>36</b>	<b>36</b>				
<b>Форма промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен):</b>	<b>экзамен</b>		<b>экзамен</b>				

## 2.2. Тематический план дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Семестр	Всего часов по плану	в том числе по видам учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Всего	Контактная работа преподавателя с обучающимися				
				из них				
				лекции	семинарские (практические занятия)	курсовая работа		
Раздел 1. Изготовление пластической модели композиционного элемента изделия из кости (круглая скульптура или рельеф)	7	29	13	2	11		16	О, Д, ПЗ, Э
Тема 1.1. Изготовление пластической модели в рельефе или объеме.	7	29	13	2	11		16	О, Д, ПЗ, Э
Раздел 2. Изготовление макета (модели) изделия из кости (дипломное изделие)	7	43	23	3	20		20	О, Д, ПЗ, Э
Тема 2.1. Изготовление макета (модели) курсового или дипломного изделия	7	43	23	3	20		20	О, Д, ПЗ, Э
<b>Итого часов</b>		<b>72</b>	<b>36</b>	<b>5</b>	<b>31</b>		<b>36</b>	О, Д, ПЗ, Э

**Примечание:** О – опрос, Д – дискуссия (диспут, круглый стол, мозговой штурм, ролевая игра), ДЗ – домашнее задание (эссе, реферат, тест и пр.), ПЗ – практические задания (изготовление моделей, макетов, подбор материала и др.). Формы контроля не являются жесткими и могут быть заменены преподавателем на другую форму контроля в зависимости от контингента обучающихся с оценкой знаний обучающихся (дискуссия, диспут, круглый стол, мозговой штурм, ролевая игра). Кроме того, на семинарских занятиях может проводиться работа с нормативными документами, изданиями средств информации и прочее, что также оценивается преподавателем. З – зачет, ЗО – зачет с оценкой, Э – экзамен.

### 2.3. Содержание дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
Раздел 1. Изготовление пластической модели композиционного элемента курсового или дипломного изделия из кости (круглая скульптура или рельеф)		29	7	ПК-9 / ИДК.Б.ПК-9.1.
Тема 1.1. Изготовление пластической модели в рельефе или объеме.	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	2	7	ПК-9 / ИДК.Б.ПК-9.1.
	<p>Введение</p> <p>Дисциплина «Моделирование и художественное конструирование» и ее роль в подготовке художника в области художественной резьбы по кости. Цели и задачи изучения дисциплины и взаимосвязь с другими дисциплинами. Инструменты и материалы, необходимые для изготовления макетов и моделей различного характера. Организация рабочего места.</p> <p>Определение необходимых материалов для изделий (бумага, картон, клей, дерево, пластилин, воск, глина, термопластик или другие современные пластические материалы для моделирования). В зависимости от сложности уровня модели и композиционных решений, вариативность используемых материалов не ограничена.</p> <p>Теоретическое ознакомление с последовательностью выполнения модели.</p> <p>Ознакомление с трудностями при выполнении макетов и моделей.</p>	2	7 7	

	Техника безопасности при выполнении модели.			
	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>	<b>11</b>	<b>7</b>	
	<b>Практическое занятие №1</b> Ознакомление с темой. Поиск композиции модели. Подбор материала из книг. Технологический процесс изготовления модели. Определение материалов для изделий (бумага, пластилин или воск). Выполнение набросков формы модели. Создание эскиза. Четкая прорисовка формы модели. Прорисовка деталей для моделей на листе картона (рельеф). Изготовление каркаса из проволоки для модели (скульптура) Лепка элемента модели в пластилине или резьба модели из воска. Работа с общими формами модели, набор объема Определение пропорций фигур и соотношение в композиции модели. Проработка движения фигур, пластики. Детальная проработка фактуры модели. Доработка композиции модели Материалы: пластические материалы (пластилин или модельный воск) Задачи: овладение студентами умением работать с пластилином и воском, выполнять объемные модели по собственным композициям. Формирование у студентов художественно-пластических навыков при работе с пластилином и воском.	<b>11</b>	<b>7</b>	
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>	<b>16</b>	<b>7</b>	
	Выполнение поисковых набросков композиции модели. Четкая прорисовка формы модели. Изготовление каркаса из проволоки для модели. Лепка элемента модели в пластилине или резьба модели из воска. Работа с общими формами модели, набор объема Определение пропорций фигур и соотношение в композиции модели. Проработка движения фигур, пластики. Детальная проработка фактуры модели.	16	7	



<b>Раздел 2. Изготовление макета (модели) изделия из кости (дипломное изделие)</b>		<b>43</b>	<b>7</b>	<b>ПК-9 / ИДК.Б.ПК-9.1.</b>
Тема 2.1. Изготовление макета (модели) дипломного изделия	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b>	<b>3</b>	<b>7</b>	<b>ПК-9 / ИДК.Б.ПК-9.1.</b>
	Ознакомление с темой. Технологический процесс изготовления модели (макета) диплома или его элементов. Определение необходимых материалов для модели (макета) (бумага, картон, клей, дерево, пластилин, воск, глина, термопластик или другие современные пластические материалы для моделирования). В зависимости от сложности уровня модели и композиционных решений, вариативность используемых материалов не ограничена. Теоретическое ознакомление с последовательностью выполнения модели (макета) дипломного изделия. Ознакомление с трудностями при выполнении макетов и моделей, и пути его решения.	3	7	
	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>	<b>20</b>	<b>7</b>	
	<b>Практическое занятие №2</b> Ознакомление с темой дипломного изделия. Определение пропорций и размеров модели. Технологический процесс изготовления модели. Определение материалов для изделий (бумага, картон, клей, дерево, пластилин, воск, глина, термопластик или другие современные пластические материалы для моделирования). Выполнение набросков размерами модели. Четкая прорисовка формы модели. Прорисовка деталей для моделей на листе картона (рельеф). Изготовление каркаса из проволоки для модели (скульптура) Лепка элемента модели в пластилине или резьба модели из воска. Работа с общими формами модели, набор объема Определение пропорций фигур (деталей) и соотношение в композиции	20	7	

	<p>модели.  Проработка движения фигур (деталей), пластики. Детальная проработка фактуры модели.  Доработка композиции модели  Материалы: пластические материалы (бумага, картон, клей, дерево, пластилин, воск, глина, термопластик или другие современные пластические материалы для моделирования).  Задачи: овладение студентами умением работать с пластическими материалами, выполнять сложные объемные модели по собственным композициям.  Формирование у студентов художественно-пластических навыков при работе с пластилином и воском.</p>			
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>	<b>20</b>	<b>7</b>	
	<p>Выполнение поисковых набросков композиции модели.  Четкая прорисовка формы модели.  Изготовление каркаса из проволоки для модели.  Лепка элемента модели в пластилине или резьба модели из воска.  Работа с общими формами модели, набор объема  Определение пропорций фигур и соотношение в композиции модели.  Проработка движения фигур, пластики. Детальная проработка фактуры модели.</p>	<b>20</b>	<b>7</b>	
Экзамен (демонстрационный просмотр)			<b>7</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

Для реализации программы дисциплины библиотечный фонд ВШНИ имеет электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе:

##### ***а) основная литература***

1. Лантери Эдуард. Лепка: / Эдуард Лантери; пер. с англ. А.Е. Кроль. – М.: В. Шевчук, 2011. - 332 с. – ISBN 5-94232-035-7
2. Колобов В.Н. Технология художественной резьбы по кости: учебное пособие для бакалавров по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». Профиль: «Художественная резьба по кости» / В.Н. Колобов – СПб.: ВШНИ, 2018 – 83 с. – ISBN 978-5-6042073-6-9
3. Колобов В.Н. Проектирование: учебное пособие для бакалавров, обучающихся по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». Профиль «Художественная резьба по кости» / В.Н. Колобов. – СПб.: ВШНИ, 2016. – 45 с. – ISBN 978-5-906697-09-07

##### ***б) дополнительная литература***

1. Абросимова, А.А., Каплан, Н.И., Митлянская, Т.Б. Художественная резьба по дереву, кости и рогу: учеб. Пособие / А.А. Абросимова, Н.И. Каплан, Т.Б. Митлянская. – М.: Высшая школа, 1998. – 192 с.: ил. – ISBN 5-06-003142-X
2. Буторин Н.Д. Жизнь в любимом деле / Н.Д. Буторин – Архангельск: ОАО «ИПП» Правда Севера», 2011.- 120с.:ил. – ISBN 978-5-85879-702-9
3. Уханова, И.Н. Севернорусская резная кость XVII – XIX веков / И.Н. Уханова. – СПб.: Издательство Государственного Эрмитажа, 2005. – 179 с.: ил. – ISBN 5-93572-177-5
4. Валов, А. А. Тобольская резная кость / А.А. Валов. – Свердловск: Средне -Уральское кн. изд, 1986. - 199 с.
5. Калмыкова Н.В. Макетирование: Учеб. пособие / Н.В. Калмыкова; Н.В. Калмыкова, И.А. Максимова. – М.: Архитектура-С, 2004. - 94 с.
6. Каратайева Н.Ф. Совершенствование обучения через предмет скульптуры (на примере медальерного моделирования): Учебно-методическое пособие для студентов / Н. Ф. Каратайева. – СПб.: ВШНИ, 2009.

##### ***в) электронные ресурсы:***

1. <http://www.sdelaysam.info/bone/index.shtml> - Кустарь
2. <http://www.reznoe.ru/search/?type=all&search=%F0%E5%E7%FC%E1%E0+%EF%EE+%EA%EE%F1%F2%E8> - Резное.py

3. <http://www.jewellerytech.ru/process/map.html> - библиотека ювелирных технологий.
4. <http://www.nkj.ru/konkurs/detail.php?ID=17401> – Журнал «Наука и жизнь»
5. <http://koptelovy.ru/gallery/> - Галерея. Скульптура из бивня мамонта.
6. [http://nashural.ru/Goroda\\_i\\_sela/tobolsk-kostorez-fabrika.htm](http://nashural.ru/Goroda_i_sela/tobolsk-kostorez-fabrika.htm) - Тобольская фабрика художественных косторезных изделий
7. [http://www.chukotan.ru/index.php?id=53&Itemid=122&option=com\\_content&view=article](http://www.chukotan.ru/index.php?id=53&Itemid=122&option=com_content&view=article) - Художественная резьба по кости.
8. <http://paintmaster.ru/osnovy-kompozitsiji.php> - Основы композиции

### **Методические рекомендации по организации изучения дисциплины**

Студентам необходимо ознакомиться: с содержанием рабочей программы дисциплины (далее – РПД), с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте кафедры, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры, формами аудиторной, практической и самостоятельной работы.

Дисциплина «**Б1.О.28 Моделирование и художественное конструирование**» осуществляется путём проведения практических и лекционных занятий.

В подготовке художника соблюдается принцип взаимодействия с другими дисциплинами профессионального цикла.

Студенты выполняют ряд практических заданий с постепенным усложнением заданий. В процессе практической работы делаются зарисовки, определяются пропорции изделий, анализируется и подбирается материал и инструменты для моделирования и макетирования. Каждый новый раздел начинается с лекции, которая может проходить в форме беседы, разъясняющей задачи и требования к выполнению практического задания.

Работа преподавателя строится с учётом индивидуальных способностей студентов. После окончания каждого задания делается просмотр учебных работ кафедрой с выставлением оценок, последующим анализом и разбором работ.

#### **Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям**

##### **(теоретический курс)**

Лекции:

**вводная** – определение основных вопросов, структурный обзор, обозначение основных направлений, особенностей;

**обзорная** – это высокий уровень систематизации и обобщения материала;

**лекция-дискуссия** – это взаимодействие преподавателя и студентов, свободный обмен мнениями, идеями и взглядами по исследуемому вопросу;

**проблемная** – стиль общения преподавателя с обучающимися на проблемной лекции: преподаватель входит в контакт со студентами не как «законодатель», а как собеседник, пришедший на лекцию «поделиться» с ними своими знаниями и опытом; преподаватель не только признает право студента на собственное суждение, но и заинтересован в нем; новое знание выглядит истинным не только в силу авторитета преподавателя, ученого или автора учебника, но и в силу доказательства его истинности системой рассуждений; материал лекции включает обсуждение различных точек зрения на решение учебных проблем, воспроизводит логику развития науки, ее содержания, Показывает способы разрешения объективных противоречий в истории науки; общение со студентами строится таким образом, чтобы подвести их к самостоятельным выводам, сделать соучастниками процесса, подготовки, поиска и нахождения путей разрешения противоречий, созданных самим же преподавателем;

**визуальная** – данный вид лекции является результатом нового использования принципа наглядности работы. Процесс визуализации является свертыванием мыслительных содержаний, включая разные виды информации, в наглядный образ; будучи воспринят, этот образ, может быть, развернут, и служить опорой для мыслительных и практических действий. Любая форма наглядной информации содержит элементы проблемности. Поэтому лекция- визуализация способствует созданию проблемной ситуации, разрешение которой в отличие от проблемной лекции, где используются вопросы, происходит на основе анализа, синтеза, обобщения, свертывания или развертывания информации, т.е. с включением активной мыслительной деятельности;

**консультация** – систематизация и освещение ряда проблем, ответы на вопросы;

**лекция- провокация** – эта форма проведения лекции была разработана для развития у студентов умений оперативно анализировать профессиональные ситуации, выступать в роли экспертов, оппонентов, рецензентов, вычленять неверную или неточную информацию. Список таких ошибок преподаватель приносит на лекцию и знакомит с ними студентов только в конце лекции. Подбираются наиболее часто допускаемые ошибки, которые делают как студенты, так и преподаватели в ходе чтения лекции. Преподаватель проводит изложение лекции таким образом, чтобы ошибки были тщательно скрыты, и их не так легко можно было заметить студентам. Задача студентов заключается в том, чтобы по ходу лекции отмечать в конспекте замеченные ошибки и назвать их в конце лекции. На разбор ошибок отводится 10-15 минут. В ходе этого разбора даются правильные ответы на вопросы - преподавателем, студентами или совместно. Количество запланированных ошибок зависит от специфики учебного материала, дидактических и воспитательных целей лекции, уровня подготовленности студентов;

**лекция-беседа** – диалог с аудиторией является наиболее распространенной и сравнительно простой формой активного вовлечения студентов в учебный процесс. Эта лекция предполагает непосредственный контакт преподавателя с аудиторией. Преимущество лекции- беседы состоит в том, что она позволяет привлекать внимание студентов к наиболее важным вопросам темы, определять содержание и темп изложения учебного материала с учетом особенностей студентов;

**итоговая** – делаются выводы, выделяется главное, обозначаются перспективы использования полученной информации, знаний.

Изучение дисциплины требует систематического и последовательного накопления знаний, следовательно, пропуски отдельных тем не позволяют глубоко освоить предмет. Именно поэтому контроль над систематической работой студентов всегда находится в центре внимания кафедры.

**Студентам необходимо:**

перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы; на отдельные лекции приносить соответствующий материал на бумажных носителях, представленный лектором на портале или присланный на «электронный почтовый ящик группы» (таблицы, графики, схемы). Данный материал будет охарактеризован, прокомментирован, дополнен непосредственно на лекции; перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам. Если разобраться в материале опять не удалось, то обратитесь к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях. Не оставляйте «белых пятен» в освоении материала.

**Рекомендации по подготовке к практическим занятиям**

**коллоквиум** – вопрос-ответная форма, используется для обобщения пройденного материала. Здесь используется простая процедура. Преподаватель задает аудитории вопросы, отвечают желающие, а преподаватель комментирует. Таким образом, материал актуализируется студентами и контролируется преподавателем;

**дискуссия** – преподаватель закладывает общую ориентировочную основу обсуждаемых на семинаре проблем или вопросов, совместно со студентами определяет основные проблемы семинара, пути и методику их раскрытия и исследования. Основой организации дискуссионного семинара выступает метод постановки системы поисково-познавательных, исследовательского характера задач и упражнений, решение которых в ходе дискуссии раскрывает слушателям методику конкретного исследования, где каждая задача требует от обучаемого освоения в содержательном контексте строго определенных элементов исследовательской культуры;

**развернутая беседа** – беседа используется при освоении трудного материала. Здесь инициатива принадлежит преподавателю. Преподаватель предварительно разрабатывает план беседы. В ходе беседы студентам предоставляется право высказывать собственное мнение, выступать с подготовленными сообщениями, но придерживаться принятого плана;

**проблемный** – ведется через дискуссии. Особенностью проблемного семинара является сочетание «мозгового штурма» и «творческой дискуссии», индивидуальной и групповой работы, как на этапе подготовки, так и во время его проведения. На семинаре не только не запрещаются, но и приветствуются критические замечания и вопросы. Основой проблемного семинара является создание

проблемной ситуации, которая ставится заблаговременно (не менее чем за 7-10 дней). Намечается то, что нужно получить в результате подготовки, тем самым формируется некоторое первичное представление о задачах и сути исследования. Студенты самостоятельно осуществляют поиск необходимых сведений по рассматриваемой теме, знакомятся с различными мнениями и вариантами предложения по ее решению;

**анализ конкретной ситуации** – учебные ситуации могут иметь однозначного решения из-за невозможности определить влияние нестабильных факторов, которые всегда присутствуют в реальных системах. Это класс наиболее сложных ситуаций, так как множество противоречивых критериев выбора не позволяет окончательно оценить эффективность выдвигаемого решения. Споры при их обсуждении часто заходят в тупик, и преподаватель вынужден завершать дискуссию в достаточно напряженной обстановке. Привлекательность таких ситуаций состоит в том, что они ориентированы на формирование инноваций через концептуальное знание и тем самым работают на формирование ключевой компетенции, это доказывает и тот факт, что ситуации данного типа наиболее активно и содержательно неоднократно разбираются в различных аудиториях практических работников;

**Студентам следует:**

приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию; до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующей темы занятия, при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты и материалы правоприменительной практики; теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе; в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения; в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов; на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

**Выделяются следующие виды записей при работе с литературой:**

**Конспект** – краткая схематическая запись основного содержания научной работы. Целью является не переписывание произведения, а выявление его логики, системы доказательств, основных выводов. Хороший конспект должен сочетать полноту изложения с краткостью.

**Цитата** – точное воспроизведение текста. Заключается в кавычки. Точно указывается страница источника.

**Тезисы** – концентрированное изложение основных положений прочитанного материала.

**Аннотация** – очень краткое изложение содержания прочитанной работы. Резюме - наиболее общие выводы и положения работы, ее концептуальные итоги.

Записи в той или иной форме не только способствуют пониманию и усвоению изучаемого материала, но и помогают вырабатывать навыки ясного изложения в письменной форме тех или иных теоретических вопросов.

**Дистанционные образовательные технологии (ДОТ)** – образовательные технологии, реализуемые в основном с применением средств информатизации и телекоммуникации, при опосредованном или не полностью опосредованном взаимодействии обучающегося и преподавателя.

#### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы**

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое освоение материала изучаемой дисциплины.

Преподаватель заранее подготавливает необходимый материал по изучаемой теме, раздаёт или рассылает его студентам, чтобы они могли его самостоятельно изучить, проанализировать и подготовить вопросы или выполнить практические задания. На последующих занятиях проводится лекция в формате дискуссии, на котором обсуждаются возникшие вопросы по теме.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и в установленный срок.

#### **Студентам следует:**

- руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;
- выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;
- при подготовке к экзамену параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты их обсуждения на плановой консультации.

### **3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Реализация программы дисциплины предполагает наличие учебной аудитории для проведения занятий лекционного типа, мастерской косторезного искусства для групповых практических занятий с числом посадочных мест соответствующих количеству студентов, обучающихся в группе.

Оборудование мастерской косторезного искусства: шлифовальный станок, циркулярная пила, токарный станок, ленточная пила, бормашины, мини- циркулярная пила, точильный (абразивный) станок, пылесос, учебные столы, стулья.

Технические средства обучения: преподавательский компьютер.



#### 4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Аудиторные занятия по дисциплине проводятся в форме лекций, семинаров и практических занятий. Лекции проводятся в форме проблемного и визуального изложения и тематических дискуссий. Практические занятия проводятся в форме учебной дискуссии, использования презентаций по теме изложения, анализа конкретных ситуаций и т.п., а также в интерактивной форме в виде работы в малых группах, решения заданий, направленных на выработку навыков работы с научной литературой и библиографией, справочниками, базами данных, оформления и т.п. На занятиях используются интерактивные формы и методы их проведения: дискуссия, дебаты, проблемное обсуждение.

При реализации программы дисциплины используются следующие образовательные технологии:

Наименование разделов и тем дисциплины	Вид занятия	Формы и методы интерактивного обучения	Кол-во часов
<b>Раздел 1. Изготовление пластической модели композиционного элемента курсового или дипломного изделия из кости (круглая скульптура или рельеф)</b>			<b>29</b>
Тема 1.1. Изготовление пластической модели в рельефе или объеме.	лекция	вводная лекция лекция-беседа, визуальная лекция дискуссия	2
	практическое занятие	работа в малых группах	11
	самостоятельная работа		16
<b>Раздел 2. Изготовление макета (модели) изделия из кости (дипломное изделие)</b>			<b>43</b>
Тема 2.1. Изготовление макета (модели) дипломного изделия	лекция	лекция-беседа, визуальная лекция дискуссия	3
	практическое занятие	работа в малых группах	20
	самостоятельная работа		20

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме **экзаменационного просмотра**.

Для обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ (при наличии) форма промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.) При необходимости осуществляется увеличение времени на подготовку к промежуточной аттестации, а также предоставляется дополнительное время для подготовки ответа в ходе промежуточной аттестации. Возможно установление индивидуальных графиков прохождения промежуточной аттестации.

Контроль и оценка качества освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения занятий лекционного и семинарского типа, а также выполнения обучающимися самостоятельной работы.

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
ПК-9	ИДК.Б.ПК-9.1.	Оценка в рамках текущего контроля: результатов работы на практических занятиях; результатов выполнения самостоятельной работы;	По окончании каждой темы производится устный опрос. По окончании раздела контрольный опрос. Контрольные опросы проводятся для самоконтроля студентов с целью корректировки заданий для самостоятельной работы студентов.
ПК-9	ИДК.Б.ПК-9.1.	Оценка в рамках промежуточной аттестации в форме экзаменационного просмотра	Итоговый контроль осуществляется по окончании семестра в формате экзаменационного просмотра. <b>100-86 баллов (отлично)</b> заслуживает модель (макет), отвечающий следующим требованиям: 1. Наличие всех составляющих хода работы над моделью (макетом) (качественно выполненные копии или модели по собственному проекту. Передачей пластики, пропорций, объема, фактуры и материала). 2. Выполненный на высоком уровне модель с учетом конструкции изделия из кости.

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<p>3. Качественное исполнение пластики, пропорций, объема, фактуры и материала.</p> <p>4. Полная посещаемость учебных занятий. В модели должен присутствовать профессиональный подход к художественному решению темы. Модель (макет) должна быть технологически продумана.</p> <p><b>85-71 баллов (хорошо)</b> Оценивается модель (макет), в котором содержатся все составные части работы над моделью. Выполненный на хорошем уровне модель с учетом конструкции изделия из кости, пластики, пропорций, объема, фактуры и материала. Допускаются небольшие недочеты, не влияющие на общий художественный вид модели (макета). Полная посещаемость учебных занятий. В модели должен присутствовать профессиональный подход к художественному и технологическому решению темы.</p> <p><b>70-41 баллов (удовлетворительно)</b> Выставляется за модель (макет), отвечающий следующим требованиям: -наличие всех составляющих выполняемой модели (макета); -удовлетворительное выполнение модели (макета); Наличие материалов, подтверждающих ход работы, наброски, пластических решений модели, разработки конструкции, пластическое решение отдельных элементов модели в объеме удовлетворительного качества.</p> <p><b>0-40 баллов (неудовлетворительно)</b> в том случае, если модель (макет), не соответствует перечисленным требованиям, или не выполнена.</p>

### 5.1. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) представляет собой комплект оценочных материалов для проведения текущего контроля, включая, при необходимости, и входной контроль, и промежуточной аттестации обучающихся.

Фонд текущего контроля включает:

перечень практических заданий для практических занятий;

Фонд промежуточной аттестации включает:

перечень готовых изделий (модель, макет) выполненных на практических занятиях;

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
<b>Раздел 1. Изготовление пластической модели композиционного элемента курсового или дипломного изделия из кости (круглая скульптура или рельеф)</b>					
Тема 1.1. Изготовление пластической модели в рельефе или объеме.	ПК-9 / ИДК.Б.ПК-9.1.	<p><b>Знать</b> – основные этапы выполнения макетов и моделей косторезных изделий;</p> <p>- технологии выполнения макетов и моделей косторезных изделий.</p> <p><b>Уметь</b> – разрабатывать и выполнять макеты и модели различных косторезных изделий.</p> <p><b>Владеть</b> – навыками разработки макетов и</p>	<p>Лекция</p> <p>Практическая работа (ознакомление с пройденным теоретическим материалом на практике)</p> <p>Лекции при дистанционном обучении (в форме вводной беседы, а также индивидуальная консультация в ходе выполнения практического задания).</p>	<p>Устный опрос</p> <p>При дистанционной образовательной технологии обучения, портфолио с индивидуальной работой, мониторинг учебной деятельности.</p>	<p><b>Пороговый (не удовлетворительный) от 0 до 40 баллов</b></p> <p>Не знает последовательность технологии изготовления модели (макета).</p> <p><b>Стандартный (удовлетворительный) 41 – 70 баллов</b></p> <p>Знает и формулирует технологические этапы изготовления модели (макета).</p> <p><b>Продвинутый (хорошо) 71-85 баллов</b></p> <p>Собирает, анализирует и систематизирует материал по изготовлению моделей (макетов)</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		моделей различных косторезных изделий.			с учетом конструкций, характерных для косторезных изделий. <b>Высокий (отлично)</b> <b>от 86 до 100 баллов</b> Активно применяет основные знания, умения и навыки по изготовлению моделей (макетов) различной сложности в профессиональной деятельности.
<b>Раздел 2. Изготовление макета (модели) изделия из кости (дипломное изделие)</b>					
Тема 2.1. Изготовление макета (модели) дипломного изделия	ПК-9 / ИДК.Б.ПК-9.1.	<b>Знать</b> – основные этапы выполнения макетов и моделей косторезных изделий;  - технологии выполнения макетов и моделей косторезных изделий.  <b>Уметь</b> – разрабатывать и выполнять макеты и модели различных косторезных	Лекция Практическая работа (ознакомление с пройденным теоретическим материалом на практике) Лекции при дистанционном обучении (в форме вводной беседы, а также индивидуальная консультация в ходе выполнения практического задания).	Устный опрос При дистанционной образовательной технологии обучения, портфолио с индивидуальной работой, мониторинг учебной деятельности.	<b>Пороговый (не удовлетворительный)</b> <b>от 0 до 40 баллов</b> Не знает последовательность технологии изготовления модели (макета).  <b>Стандартный (удовлетворительный)</b> <b>41 – 70 баллов</b> Знает и формулирует технологические этапы изготовления модели (макета).  <b>Продвинутый</b>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>изделий.</p> <p><b>Владеть</b> – навыками разработки макетов и моделей различных косторезных изделий.</p>			<p><b>(хорошо)</b> <b>71-85 баллов</b></p> <p>Собирает, анализирует и систематизирует материал по изготовлению моделей (макетов) с учетом конструкций, характерных для косторезных изделий.</p> <p><b>Высокий (отлично)</b> <b>от 86 до 100 баллов</b></p> <p>Активно применяет основные знания, умения и навыки по изготовлению моделей (макетов) различной сложности в профессиональной деятельности.</p>

**Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения программы дисциплины:**

**Примерный перечень практических заданий к экзаменационному просмотру.**

Раздел 1. Изготовление пластической модели композиционного элемента курсового или дипломного изделия из кости (круглая скульптура или рельеф)

Тема 1.1. Изготовление пластической модели в рельефе или объеме.

Раздел 2. Изготовление макета (модели) изделия из кости (дипломное изделие)

Тема 2.1. Изготовление макета (модели) дипломного изделия

**Примерные задания для самостоятельной работы.**

Выполнение поисковых набросков композиции модели.

Четкая прорисовка формы модели.

Изготовление каркаса из проволоки для модели.

Лепка элемента модели в пластилине или резьба модели из воска.

Работа с общими формами модели, набор объема

Определение пропорций фигур и соотношение в композиции модели.

Проработка движения фигур, пластики. Детальная проработка фактуры модели.

