



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
**федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Высшая школа народных искусств (академия)»**

Кафедра ювелирного и косторезного искусства

РЕКОМЕНДОВАНО

кафедрой

протокол № 1

от 30.08.2022

Заведующий кафедрой

_____ М.В. Чуракова

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор

_____ С.Г. Сойников

30.08.2022

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДИСЦИПЛИНЫ**

Технология художественной резьбы по кости

Направление подготовки: 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Направленность (профиль): Художественная резьба по кости

Квалификация выпускника: Бакалавр

Форма обучения: очная

Курсы: 3-4

Семестры: 5-7

Форма контроля: 5-7 - экзамен

Автор: В.Н. Колобов старший преподаватель кафедры ювелирного и косторезного искусств, руководитель косторезной мастерской, к.п.н.

Санкт-Петербург
2022

ОГЛАВЛЕНИЕ

	Стр.
1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	3
1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы	3
1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	8
2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы	8
2.2. Тематический план дисциплины	9
2.3. Содержание дисциплины	10
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	19
3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	19
3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины	24
4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ	25
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	26
5.1. Оценочные материалы для входного контроля знаний обучающихся	38
5.2. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине	
5.3. Оценочные материалы для контроля остаточных знаний по дисциплине	

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Рабочая программа дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», уровень высшего образования бакалавриат, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020 № 1010.

Дисциплина (модуль) «Б1.В.ДВ.02.02 Технология художественной резьбе по кости» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений. Б1.В.02 Блок_1. Дисциплины (модули) Часть, формируемая участниками образовательных отношений, изучается с 3 по 4 курс (с 5 по 7 семестр).

Для изучения данной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: Б1.О.24 «Общая композиция», Б1.О.25 «Технический рисунок», Б1.О.26, Б1.О.29, «Проектирование», «Технология и материаловедение», «Б1.В.01 Исполнительское мастерство по художественной резьбе по кости».

Перечень последующих или параллельных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной: Б1.О.29, «Проектирование», Б1.В.ДВ.02.01 «Совершенствование мастерства по художественной резьбе по кости», Б2.В.01(П) «Преддипломная практика», Б3.01 «Государственная итоговая аттестация»

Дисциплина «Б1.В.ДВ.02.02 «Технология художественной резьбы по кости» обеспечивает формирование следующих компетенций:

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)
Универсальные компетенции и индикаторы их достижения		
Самоорганизация и саморазвитие (в т.ч. здоровье сбережение)	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	ИДК.Б.УК-6.1. ИДК.Б.УК-6.2. ИДК.Б.УК-6.3. ИДК.Б.УК-6.4.
Общепрофессиональные компетенции и индикаторы их достижения		
Профессиональная ориентация	ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ИДК.Б.ОПК-1.1.
Методы создания авторского художественного проекта	ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной	ИДК.Б.ОПК-3.1.

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)
	графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале	
Организаторская деятельность	ОПК-4. Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях	ИДК.Б.ОПК-4.1.
Профессиональные компетенции, установленные организацией, и индикаторы их достижения (при наличии)		
Разработка проектов	ПК-8. Способен создавать художественно-графические проекты изделий народных художественных промыслов индивидуального и интерьерного значения	ИДК.Б.ПК-8.1.
Создание макетов и моделей изделий народных художественных промыслов	ПК-9. Способен владеть приемами работы в макетировании и моделировании изделий народных художественных промыслов	ИДК.Б.ПК-9.1.
Выполнение авторского проекта в материале	ПК-10. Способен владеть технологией изготовления изделий народных художественных промыслов и свойств применяемых материалов	ИДК.Б.ПК-10.1.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Целью дисциплины является подготовка высококвалифицированных кадров в области косторезного искусства, обладающего теоретическими и практическими знаниями в области художественной резьбы по кости.

Задачи:

- развить навыки художественной резьбы по кости;
- научить анализировать и подбирать необходимый материал и технологии обработки для изготовления косторезных изделий;
- повысить навыки работы с профессиональным инструментарием и оборудованием;
- ознакомить и научить на практике с новыми видами художественной резьбы и технологиями обработки материалов;

- практическое ознакомление с особенностями конструирования изделий косторезного искусства

В рамках программы дисциплины обучающимися осваиваются знания, умения и владения:

Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
		знать	уметь	владеть
УК-6.	ИДК.Б.УК-6.1. Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей	Алгоритм последовательности исполнения различных косторезных изделий	Управлять временем при выполнении изделий косторезного искусства	Навыками исполнения косторезных изделий в отведённое время
	ИДК.Б.УК-6.2. Определяет приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста	Способы достижения личностного развития и профессионального роста в исполнительской деятельности	Определяет приоритеты в достижении личностного развития и профессионального роста в исполнительской деятельности	Способностью развития личностного и профессионального роста в исполнительской деятельности
	ИДК.Б.УК-6.3. Оценивает требования рынка труда и предложения образовательных услуг для выстраивания траектории собственного профессионального роста	Современные тенденции в дизайне современных и технологии изготовления косторезных изделий	Оценивает требования рынка труда и предложения образовательных услуг в области художественной резьбы по кости	Навыками выстраивания траектории собственного профессионального роста в области художественной резьбы по кости
	ИДК.Б.УК-6.4. Строит профессиональную карьеру и определяет стратегию профессионального развития	Стратегию построения профессиональной карьеры в области косторезного искусства	Построить профессиональную карьеру в области художественной резьбы по кости на основе разработанной стратегии	Навыкам построения профессиональной карьеры в области художественной резьбы по кости
ОПК-1	ИДК.Б.ОПК-1.1. Выделяет основную информацию по истории и теории искусств, декоративно-прикладному	Знать основные этапы развития косторезного искусства (историю, стили и их особенности)	Применять знания по истории и теории искусств ДПИ и НХП в проектной деятельности	Навыками изготовления косторезных изделий на основе исторических

	искусству и народным художественным промыслам и применяет ее в профессиональной деятельности			произведений ДПИ и НХП
ОПК-3.	ИДК.Б.ОПК-3.1. Разрабатывает авторскую проектную идею выразительными средствами	Основные выразительные средства при помощи, которых выполняются проекты изделий из кости	Разрабатывать проекты косторезных изделий при помощи выразительных средств	Навыками проектирования косторезных изделий отвечающих при помощи выразительных средств
ОПК-4.	ИДК.Б.ОПК-4.1. Выдвигает и разрабатывает концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи организации и проведения творческих мероприятий	– виды, порядок организации и проведения выставок, конкурсов, фестивалей; – технологию подготовки и проведения презентаций и инсталляций; – порядок выдвижения и разработки концептуальных и инновационных идей.	– осуществлять подготовку и проведение презентаций и инсталляций; – выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи.	– навыками проведения и участия в организации проведения выставок, конкурсов, фестивалей; – навыкам и выдвижения и разработки концептуальных, экспериментальных и/или инновационных идей.
ПК-8.	ИДК.Б.ПК-8.1. Разрабатывает авторский проект по конкретному виду народных художественных промыслов	- алгоритмы проектирования косторезных изделий; - требования, предъявляемые к проектам изделий из кости.	Разрабатывать проекты косторезных изделий, отвечающие предъявляемым требованиям.	Навыками разработки технологически грамотных проектов косторезных изделий.
ПК-9.	ИДК.Б.ПК-9.1. Разрабатывает макеты и модели изделий конкретных видов народных художественных промыслов	- основные этапы выполнения макетов и моделей косторезных изделий; - технологии выполнения макетов и моделей изделий из кости	Разрабатывать и выполнять макеты и модели различных изделий косторезного искусства;	Навыками разработки макетов и моделей различных изделий косторезного искусства;
ПК-10	ИДК.Б.ПК-10.1. Изготавливает изделия по конкретному виду народных художественных промыслов	– основные этапы технологии изготовления косторезных изделий, – терминологию и классификацию применяемых	- применять технологии изготовления изделий косторезного искусства, - выбирать и применять традиционные и	Навыками изготовления косторезных изделий, - навыками подготовки оборудования и

		<p>материалов, – технологические и эксплуатационные требования, предъявляемые к оборудованию и материалам косторезного искусства</p>	<p>инновационные материалы с учетом их формообразующих и функциональных свойств для создания изделий косторезного искусства</p>	<p>материалов для создания изделий косторезного искусства</p>
--	--	--	---	---

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость						
	всего		в семестре (ах), часов				
	зач. ед.	часов	5	6	7		
Объем образовательной программы дисциплины, всего:	21	756	252	252	252		
в том числе:							
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), всего:	18	648	180	216	252		
в том числе:							
аудиторные лекции, лекции в формате онлайн		30	10	10	10		
практические занятия (ПЗ), семинары (С) аудиторные, семинары в формате онлайн		618	170	206	242		
Самостоятельная работа (СР), всего:	3	108	72	36			
Форма промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен):	5-7 - экзамен		экзамен	экзамен	экзамен		

2.2. Тематический план дисциплины

Раздел 1. Изготовление скульптурной композиции малых форм	Семестр	Всего часов по плану	в том числе по видам учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)	
			Контактная работа преподавателя с обучающимися			Самостоятельная работа			
			Всего	из них					
				лекции	семинарские (практические занятия)				
Раздел 1. Изготовление скульптурной композиции малых форм									
Тема 1.1 Композиция сюжетной многофигурной скульптуры с животными и птицами.		252	180	10	170	72	О, Д, ПЗ, Э		
Раздел 2. Изготовление несложной скульптурной композиции с фигурой человека									
Тема 2.1 Копирование композиции сюжетной скульптуры с изображением человека и животных.		190	160	6	154	30	О, Д, ПЗ, Э		
Раздел 3. Изготовление копии объемного портрета с бюстом (женский или мужской портрет)									
Тема 3.1 Копирование и изготовление объемного портрета с бюстом (женский или мужской портрет).		62	56	4	52	6	О, Д, ПЗ, Э		
Раздел 4. Изготовление сложного изделия косторезного искусства, с изображением портрета человека и/или фигур людей по									

Раздел 1. Изготовление скульптурной композиции малых форм	Семестр	Всего часов по плану	в том числе по видам учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная работа преподавателя с обучающимися					
репродукции произведений известных мастеров								
Тема 4.1 Художественной изделие с портретом человека и/или с фигурами людей (по репродукции произведений известных мастеров)		252	252	10	242		36	О, Д, ПЗ, Э

Примечание: О – опрос, Д – дискуссия (диспут, круглый стол, мозговой штурм, ролевая игра), ДЗ – домашнее задание (эссе, реферат, тест и пр.). ПЗ – практическое задание (нанесение рисунка, разметка, художественная обработка кости, резьба по кости, технологические операции: шлифовка, полировка, выпилка и др.). Формы контроля не являются жесткими и могут быть заменены преподавателем на другую форму контроля в зависимости от контингента обучающихся с оценкой знаний обучающихся (дискуссия, диспут, круглый стол, мозговой штурм, ролевая игра). Кроме того, на семинарских занятиях может проводиться работа с нормативными документами, изданиями средств информации и прочее, что также оценивается преподавателем. З – зачет, ЗО – зачет с оценкой, Э – экзамен.

2.3. Содержание дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
Раздел 1. Изготовление скульптурной композиции малых форм		252	5	

Тема 1.1 Композиция сюжетной многофигурной скульптуры с животными и птицами.	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	10	5	
	<p>Введение Цели и задачи курса, Основные составляющие дисциплины «Технология художественной резьбы по кости» в обучении бакалавров, ее цели, требования и задачи. Краткое содержание изучаемых тем по дисциплине «Технология художественной резьбы по кости» Правила техники безопасности и личной гигиены при работе в учебно-производственной мастерской. Соблюдение правил техники безопасности при работе за станками. Характеристика инструментов, используемых в художественной резьбе по кости. Правила безопасности работы ручными инструментами во время изготовления косторезного изделия. Ознакомление с темой. Определение термина «многофигурная скульптура». Рассказать о животных и птицах, изображаемых в косторезном искусстве. Трансформация и стилизация животных и птиц в косторезном искусстве. Область применения анималистической скульптуры в косторезном искусстве. Инструменты для выполнения скульптур. Виды материала, используемого в косторезном искусстве для объемной резьбы. Виды и стили изображения скульптур в косторезном искусстве. Инструменты для выполнения объемных многофигурных скульптур. Приемы и средства выполнения объемных скульптур с животными и птицами. Подбор материала для изготовления скульптурной композиции. Техника безопасности. Возможные браки при выполнении многофигурной скульптурной композиции и их устранения. Последовательность выполнения скульптурной композиции. Варианты декоративной фактуры на скульптуре.</p>	10	5	<p>ИДК.Б.УК-6.1. ИДК.Б.УК-6.2. ИДК.Б.УК-6.3. ИДК.Б.УК-6.4. ИДК.Б.ОПК-1.1. ИДК.Б.ОПК-3.1. ИДК.Б.ОПК-4.1. ИДК.Б.ПК-8.1. ИДК.Б.ПК-9.1. ИДК.Б.ПК-10.1.</p>
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	170	5	
	<p>Практическое занятие №1 Последовательность изготовления ажурного кубка (вазы) <i>Этапы выполнения изделия:</i> Подбор материала (кость, рог, дерево) для изготовления изделия. Распиловка, шлифовка кости на заготовки для многофигурной скульптуры. Нанесение карандашом разметки общих форм, с запасом. Опиловка заготовок по разметке.</p>	170	5	

	<p>Грубая шлифовка общих масс частей фигур. Подгонка частей фигур сборной скульптуры. Работа с сборной скульптурой (подгонка частей). Склейка частей наборных скульптур. Обработка общих масс фигур скульптур. Обработка фрезой общих форм скульптур животных и птиц. Обработки фрезой деталей скульптур животных и птиц. Детальная проработка фигур животных и птиц. Резьба элементов композиции скульптуры. Исполнение подставки Распиловка и шлифовка материала для подставки. Распиловка и шлифовка дерева и кости для постамента. Исполнение формы постамента. Шлифовка и полировка деревянного постамента. Работа над всеми частями фигур животных и птиц. Декоративная имитация шкуры животного. Работа над фактурой крыльев. Финишная шлифовка скульптур животного и птицы. Полировка. Отбеливание. Просушивание. Соединение скульптур животного и птицы с постаментом. Выполнение декоративной фактуры. Доработка. Возможные виды брака и методы их исправления. <i>Изделия выполняются по собственным проектам (по образцам).</i> Материалы: кость, рог, дерево. Задачи: развитие навыков студентами по технологическим операциям: распиливание, шлифование, полирование; работа на бормашине с комплектом фрез и боров, выпилка лобзиком, работа с втиральниками, художественная резьба круглой скульптуры.</p>			
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	72	5	
	<p><i>Этапы выполнения заданий для самостоятельной работы:</i> Подбор материала (кость, рог, дерево) для изготовления изделия. Нанесение карандашом разметки общих форм, с запасом. Подгонка частей фигур сборной скульптуры. Работа с сборной скульптурой (подгонка частей). Склейка частей наборных скульптур. Обработка общих масс фигур скульптур. Детальная проработка фигур животных и птиц. Исполнение формы постамента.</p>			

	Шлифовка и полировка деревянного постамента. Декоративная имитация шкуры животного. Работа над фактурой крыльев. Финишная шлифовка скульптур животного и птицы. Полировка. Отбеливание. Просушивание. Выполнение декоративной фактуры.			
Раздел 2. Изготовление несложной скульптурной композиции с фигурой человека				
Тема 2.1 Копирование композиции сюжетной скульптуры с изображением человека и животных	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	6	6	
	Ознакомление с темой. Рассказать о изображении человека в косторезном искусстве. Трансформация и стилизация изображения человека и животных в косторезном искусстве. Область применения антропоморфной и анималистической скульптуры в косторезном искусстве. Инструменты для выполнения скульптур. Виды материала, используемого в косторезном искусстве для объемной резьбы. Виды и стили скульптур с изображением человека в косторезном искусстве. Инструменты для выполнения объемных многофигурных скульптур. Приемы и средства выполнения объемных скульптур. Подбор материала для изготовления скульптурной композиции. Техника безопасности. Возможные браки при выполнении многофигурной скульптурной композиции и их устранения. Последовательность выполнения скульптурной композиции. Варианты декоративной фактуры на скульптуре.	6	6	ИДК.Б.УК-6.1. ИДК.Б.УК-6.2. ИДК.Б.УК-6.3. ИДК.Б.УК-6.4. ИДК.Б.ОПК-1.1. ИДК.Б.ОПК-3.1. ИДК.Б.ОПК-4.1. ИДК.Б.ПК-8.1. ИДК.Б.ПК-9.1. ИДК.Б.ПК-10.1.
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	154	6	
	Практическое занятие №2. Последовательность выполнения многофигурной скульптурной композиции с животными и птицами <i>Этапы выполнения изделия:</i> Подбор материала (кость, рог, дерево) для изготовления изделия. Распиловка, шлифовка кости на заготовки для многофигурной скульптуры. Нанесение карандашом разметки общих форм, с запасом. Опиловка заготовок по разметке. Грубая шлифовка общих масс частей фигур. Подгонка частей фигур сборной скульптуры. Работа с сборной скульптурой (подгонка частей).	154	6	

	<p>Склейка частей наборных скульптур. Обработка общих масс фигур скульптур. Обработка фрезой общих форм скульптур человека и животных. Обработки фрезой деталей скульптур человека и животных. Детальная проработка фигур человека и животных. Резьба элементов композиции скульптуры. Исполнение подставки Распиловка и шлифовка материала для подставки. Распиловка и шлифовка дерева и кости для постамента. Исполнение формы постамента. Шлифовка и полировка деревянного постамента. Работа над всеми частями фигур человека и животных. Декоративная имитация шкуры животного и одежды человека. Финишная шлифовка скульптур человека и животных. Полировка. Отбеливание. Просушивание. Соединение скульптур человека и животных с постаментом. Выполнение декоративной фактуры. Доработка. Возможные виды брака и методы их исправления. <i>Изделия выполняются по образцам.</i> Материалы: кость, рог, дерево. Задачи: развитие навыков студентами по технологическим операциям: распиливание, шлифование, полирование; работа на бормашине с комплектом фрез и боров, выпилка лобзиком, работа с втиральниками, художественная резьба круглой скульптуры.</p>			
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	30	6	
	<p><i>Этапы выполнения заданий для самостоятельной работы:</i> Подбор материала (кость, рог, дерево) для изготовления изделия. Нанесение карандашом разметки общих форм, с запасом. Подгонка частей фигур наборной скульптуры. Работа с наборной скульптурой (подгонка частей). Склейка частей наборных скульптур. Обработка общих масс фигур скульптур. Детальная проработка фигур человека и животных. Исполнение формы постамента. Шлифовка и полировка деревянного постамента. Декоративная имитация шкуры животного. Работа над фактурой одежды человека. Финишная шлифовка скульптур человека и животных. Полировка. Отбеливание. Просушивание. Выполнение декоративной фактуры.</p>			

Раздел 3. Изготовление копии объемного портрета с бюстом (женский или мужской портрет)				
Тема 3.1 Копирование и изготовление объемного портрета с бюстом (женский или мужской портрет).	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	4	6	
	<p>Определение термина «бюст». Бюст — скульптурное трёхмерное изображение (круглая скульптура) верхней части человеческой фигуры в погрудном либо поясном срезе, обычно установленное на цоколе. Как правило, бюст является портретным изображением, призванным зафиксировать индивидуальные, присущие только конкретному человеку черты, однако существуют и бюсты, представляющие обобщенные типы человеческой внешности. Камень в косторезном искусстве. Известные произведения косторезного искусства с изображением портретов людей. Используемые виды поделочной кости для изготовления бюстов.</p> <p>Отличия мужского от женского бюста. Общие пропорции лица у человека. Оборудование и инструменты, используемые при изготовлении бюстов. Последовательность выполнения скульптуры. Возможных видах брака при резьбе и устранение их.</p>	4	6	ИДК.Б.УК-6.1. ИДК.Б.УК-6.2. ИДК.Б.УК-6.3. ИДК.Б.УК-6.4. ИДК.Б.ОПК-1.1. ИДК.Б.ОПК-3.1. ИДК.Б.ОПК-4.1. ИДК.Б.ПК-8.1. ИДК.Б.ПК-9.1. ИДК.Б.ПК-10.1.
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	52	6	
	<p>Практическое занятие №3. Последовательность выполнения камня</p> <p><i>Этапы исполнения камня:</i></p> <p>Анализ формы портрета с бюстом (определение высоты скульптуры, размеры и толщина кости, выбор кости), Распиловка кости, Фрезеровка кости, Шлифовка кости. Выполнение графического рисунка на бумаге. Перевод рисунка на кальку, с кальки на заготовку, Резьба борами рисунка по контуру портрета,. Выполнение общей формы, Определение пропорций портрета, Уточнение частичных деталей лица. Резьба общей формы волос, Проработка прядей волос. Выравнивание фона борами, клепиком (самодельный инструмент для выполнения гравировки и рельефа), Вырезание цветка или элементов украшений на волосах, Резьба глаз, носа, губ (борами, клепиком), Проработка глаз, носа, губ (борами), Уточнение построения формы глаз, носа,</p>	52	6	

	<p>губ (борами), Выравнивание контура волос (клепиком) по силуэту. Детальная проработка волос (борами), Детальная проработка лица (борами), Работа над характером и овалом лица, Детальная проработка фона. Шлифовка, полировка, Отбеливание (если необходимо), Просушка изделия. Работа над фактурой портрета. Окончательная проработка деталей. Возможные виды брака и их исправления. <i>Изделие выполняется по образцам.</i> Материалы: кость, дерево. Задачи: овладение студентами следующих технологических операций: распиливание, шлифование, полирование; работа на бормашине с комплектом фрез и боров; художественная резьба, оклейные работы.</p>			
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	6		
	<p><i>Этапы выполнения заданий для самостоятельной работы:</i> Подрезка борами рисунка по контуру портрета, углубление фона. Выполнение общей формы рельефа, Проработка прядей волос. Выравнивание фона борами, клепиком Вырезание цветка или элементов украшений на волосах, Резьба глаз, носа, губ (борами, клепиком), Проработка глаз, носа, губ (борами), Уточнение построения формы глаз, носа, губ (борами), Выравнивание контура волос (клепиком) по силуэту. Детальная проработка волос (борами), Детальная проработка лица (борами), Детальная проработка фактуры. Финишная шлифовка, полировка Работа над детализацией фактурой портрета. Окончательная проработка деталей.</p>			
Раздел 4. Изготовление сложного изделия косторезного искусства, с изображением портрета человека и/или фигур людей по репродукции произведений известных мастеров				

Тема 4.1 Художественной изделие с портретом человека и/или с фигурами людей (по репродукции произведений известных мастеров)	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	10	7	
	Ознакомление с темой. Выбор варианта изделия из ассортимента ориентированное на наличие поделочного материала (рог лося, оленя, клык моржа, скелетная кость, бивень мамонта). Рассказать о известных изделиях с изображением портретов в косторезном искусстве. Область применения изделий в искусстве. Инструменты для выполнения изделий. Виды резьбы, используемые в изображении портретов и фигур людей. Основы пластической анатомии в изображении головы и фигуры человека. Формы, художественные стили изделий с портретом и фигурами людей в косторезном искусстве. Инструменты и оборудование для выполнения. Приемы и средства выполнения изделий с портретом и с фигурами людей. Подбор материала. Техника безопасности. Возможные браки при выполнении изделия и их устранения. Последовательность технологии выполнения изделия.	10	7	ИДК.Б.УК-6.1. ИДК.Б.УК-6.2. ИДК.Б.УК-6.3. ИДК.Б.УК-6.4. ИДК.Б.ОПК-1.1. ИДК.Б.ОПК-3.1. ИДК.Б.ОПК-4.1. ИДК.Б.ПК-8.1. ИДК.Б.ПК-9.1. ИДК.Б.ПК-10.1.
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	242	7	
	Практическое занятие №4. Последовательность выполнения панно-шкатулки. <i>Этапы выполнения:</i> Подбор материала (кость). Распиловка кости на фрагменты для изделия, для портрета и фигур людей. Распиловка кости на отдельные детали для оклейных работ. Распиловка дерева для каркаса. Грубое шлифование (шкурровка) костяных заготовок Обработка фрезой деталей. Подгонка деталей друг к другу. Распиловка, шлифовка дерева для подставки на ножку. Обработка борами. Шлифовка деталей. Нанесение рисунка на детали. Силуэтный набросок рисунка на детали. Прорисовка рисунка. Детальная прорисовка. Покрытие готового рисунка лаком или клеем. Сверление отверстий на ажурных заготовках. Выпиливание ажюра на деталях. Обработка фрезами и борами пластики. Работа над ажуром втиральниками. Грубая обработка ажюра. Детальная	242	7	

	<p>проработка ажюра. Обработка рельефа борами на деталях. Выполнение портрета и фигуры людей. Подрезка борами рисунка по контуру портрета, углубление фона. Выполнение общей формы, Определение пропорций портрета, Уточнение частичных деталей лица. Резьба общей формы волос, Проработка прядей волос. Выравнивание фона борами, клепиком (самодельный инструмент для выполнения гравировки и рельефа), Резьба глаз, носа, губ (борами, клепиком), Проработка глаз, носа, губ (борами), Уточнение построения формы глаз, носа, губ (борами), Детальная проработка лица (борами), Работа над характером и овалом лица, Работа над фигурами людей и их пропорциями. Отбеливание деталей. Шлифовка и полировка всех деталей. Сборка и склейка. Очистка панно от клея, конечная полировка и чистка спиртом. Возможные виды брака и методы их исправления. <i>Изделия выполняются по образцам.</i> Материалы: кость, рог, дерево. Задачи: развитие навыков студентами по технологическим операциям: распиливание, шлифование, полирование; работа на бормашине с комплектом фрез и боров, выпилка лобзиком, работа с втиральниками, художественная резьба, оклейные работы.</p>			
	<p>Содержание самостоятельной работы обучающихся</p>			
<p>Экзаменационный просмотр</p>				

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Для реализации программы дисциплины библиотечный фонд ВШНИ имеет электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе:

а) основная литература

1. Колобов В.Н. Технология художественной резьбы по кости: учебное пособие для бакалавров по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». Профиль: «Художественная резьба по кости» / В.Н. Колобов – СПб.: ВШНИ, 2018 – 83 с. – ISBN 978-5-6042073-6-9
2. Колобов В.Н. Материаловедение: учебник / В.Н. Колобов. – СПб: ВШНИ, 2017. – 80 с. – ISBN 978-5-906697-59-2
3. Григорьева, Н. В. Методологические и историко-технологические подходы к обучению художественной обработке кости : [16+] / Н. В. Григорьева ; Липецкий государственный педагогический университет им. П. П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2020. – 83 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=619326> (дата обращения: 29.08.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-907335-25-7. – Текст : электронный.
4. Мухаметзянов, Ш. Р. Оборудование для реализации технологий обработки материалов : учебное пособие : [16+] / Ш. Р. Мухаметзянов, Г. А. Талипова, Р. Р. Сафин ; Казанский национальный исследовательский технологический институт. – Казань : Казанский научно-исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2019. – 160 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=683807> (дата обращения: 29.08.2022). – Библиогр.: с. 158. – ISBN 978-5-7882-2665-1. – Текст : электронный.

б) дополнительная работа

1. Абросимова, А.А., Каплан, Н.И., Митлянская, Т.Б. Художественная резьба по дереву, кости и рогу: учеб. Пособие / А.А. Абросимова, Н.И. Каплан, Т.Б. Митлянская. – М.: Высшая школа, 1998. – 192 с.: ил. – ISBN 5-06-003142-X
2. Буторин Н.Д. Жизнь в любимом деле / Н.Д. Буторин – Архангельск: ОАО «ИПП» Правда Севера», 2011.-120с.:ил. – ISBN 978-5-85879-702-9
3. Колобов В.Н. «Основы производственного мастерства» учебное пособие для бакалавров, обучающихся по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». Профиль «Художественная резьба по кости» / В.Н. Колобов. СПб: ВШНИ, 2014. – 37 с.
4. Крюкова, И.А. Русская резьба по кости / И.А. Крюкова. – Л.: Всесоюзное кооперативное издательство, 1959. – 48 с.
5. Teatrum machinarum, или Три эпохи искусства резьбы по кости в Санкт-Петербурге: Каталог [выст.]: К 300-летию со дня рождения А.К. Нартова / Сост. и авт. статей В.Ю. Матвеев и др. – СПб.: Галерея «Петрополь», 1993. – 287 с.: ил. – ISBN 5-87430-008-2
6. Роганов, Г.Н. Техника резьбы по дереву и кости / Г.Н. Роганов. – М.: КОИЗ. 1941. – 190 с.

7. Рехачев, М.В. Холмогорская резьба по кости / М.В. Рехачев. – Архангельск: Арх. обл. гос. изд-во, 1949. – 96 с.
8. Рыбаков, Б.А. Ремесло Древней Руси / Б.А. Рыбаков. – М.: 2-я тип. изд-ва АН СССР, 1948. – 803 с.
9. Северная резная кость: альбом / Н.И. Вышар, А.Л. Габышева, Н.О. Крестовская, В.А. Субботина, Ю.А. Широков – М.: Интербук-бизнес, 2003. – 176 с.: ил. – ISBN 5-89164-137-2
10. Уханова, И.Н. Севернорусская резная кость XVII – XIX веков / И.Н. Уханова. – СПб.: Издательство Государственного Эрмитажа, 2005. – 179 с.: ил. – ISBN 5-93572-177-5
11. Барташевич, А. А. Художественная обработка дерева : учебное пособие : [12+] / А. А. Барташевич, А. М. Романовский. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 255 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=594233> (дата обращения: 29.08.2022). – Библиогр.: с. 249. – ISBN 978-5-4499-1470-5. – DOI 10.23681/594233. – Текст : электронный.
12. Дронов, Д. С. Производственное обучение : учебное пособие : [14+] / Д. С. Дронов ; под науч. ред. Н. Д. Дроновой ; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2017. – 121 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499467> (дата обращения: 29.08.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906697-50-9. – Текст : электронный.
13. Смолеевский, С. Е. Основные виды художественной деревообработки: учебное наглядное пособие : [16+] / С. Е. Смолеевский ; Липецкий государственный педагогический университет им. П. П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2019. – 81 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576754> (дата обращения: 29.08.2022). – Библиогр.: с. 75. – ISBN 978-5-907168-13-8. – Текст : электронный.

электронные ресурсы:

1. <http://www.sdelaesam.info/bone/index.shtml> - Кустарь
2. <http://www.reznoe.ru/search/?type=all&search=%F0%E5%E7%FC%E1%E0+%EF%EE+%EA%EE%F1%F2%E8> - Резное.py
3. <http://www.studfiles.ru/preview/1076824/> - Художественное материаловедение.
4. <http://zhivotnovodstvo.net.ru/> - Энциклопедия животноводства
5. <http://www.loseferma.ru/biology.htm> - Биологические особенности лосей
6. <http://les.novosibdom.ru/book/export/html/13> - Физические свойства древесины
7. <http://koptelovy.ru/gallery/> - Галерея. Скульптура из бивня мамонта.
8. http://nashural.ru/Goroda_i_sela/tobolsk-kostorez-fabrika.htm - Тобольская фабрика художественных косторезных изделий
9. <http://www.jewellerytech.ru/process/map.html> - библиотека ювелирных технологий

Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Студентам необходимо ознакомиться: с содержанием рабочей программы дисциплины (далее - РПД), с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте кафедры, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры, формами аудиторной, практической и самостоятельной работы.

Преподавание дисциплины «Б1.В.ДВ.02.02 Технология художественной резьбы по кости» осуществляется путём проведения практических и лекционных занятий.

В подготовке художника соблюдается принцип взаимодействия с другими дисциплинами профессионального цикла.

Изучение дисциплины начинается с основ исполнительской деятельности по мастерству: с изготовления традиционного ручного инструмента костореза, освоения на практике основных видов художественной резьбы, с постепенным усложнением заданий по художественной резьбе кости. В процессе работы делаются практические задания по образцам, а также копии известных произведений косторезного искусства. Каждый новый этап начинается с лекции, которая может проходить в форме беседы, разъясняющей задачи практических заданий и требования к их выполнению.

Занятия проводятся по календарным планам, утверждённым кафедрой. Календарные планы составляются преподавателями на основании учебного плана, программы, расписания занятий и тематического содержания занятий (композиционное задание) на текущий учебный год.

Работа преподавателя строится с учётом индивидуальных способностей студентов. После окончания каждого задания делается просмотр учебных работ кафедрой с выставлением оценок и последующим анализом, и разбором работ.

Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)

Лекции:

вводная – определение основных вопросов, структурный обзор, обозначение основных направлений, особенностей;

обзорная – это высокий уровень систематизации и обобщения материала;

лекция-дискуссия – это взаимодействие преподавателя и студентов, свободный обмен мнениями, идеями и взглядами по исследуемому вопросу;

проблемная – стиль общения преподавателя с обучающимися на проблемной лекции: преподаватель входит в контакт со студентами не как «законодатель», а как собеседник, пришедший на лекцию «поделиться» с ними своими знаниями и опытом; преподаватель не только признает право студента на собственное суждение, но и заинтересован в нем; новое знание выглядит истинным не только в силу авторитета преподавателя, ученого или автора учебника, но и в силу доказательства его истинности системой рассуждений; материал лекции включает обсуждение различных точек зрения на решение учебных проблем, воспроизводит логику развития науки, ее содержания, Показывает способы разрешения объективных противоречий в истории науки; общение со студентами строится таким образом, чтобы подвести их к самостоятельным выводам, сделать соучастниками процесса, подготовки, поиска и нахождения путей разрешения противоречий, созданных самим же преподавателем;

визуальная – данный вид лекции является результатом нового использования принципа наглядности работы. Процесс визуализации является свертыванием мыслительных содержаний, включая разные виды информации, в наглядный образ; будучи воспринят, этот образ, может быть, развернут, и служить опорой для мыслительных и практических действий. Любая форма наглядной информации содержит элементы проблемности. Поэтому лекция- визуализация способствует созданию проблемной ситуации, разрешение которой в отличие от проблемной лекции, где используются вопросы, происходит на основе анализа, синтеза, обобщения, свертывания или развертывания информации, т.е. с включением активной мыслительной деятельности;

консультация – систематизация и освещение ряда проблем, ответы на вопросы;

лекция-провокация – эта форма проведения лекции была разработана для развития у студентов умений оперативно анализировать профессиональные ситуации, выступать в роли экспертов, оппонентов, рецензентов, вычленив неверную или неточную информацию. Список таких ошибок преподаватель приносит на лекцию и знакомит с ними студентов только в конце лекции. Подбираются наиболее часто допускаемые ошибки, которые делают как студенты, так и преподаватели в ходе чтения лекции. Преподаватель проводит изложение лекции таким образом, чтобы ошибки были тщательно скрыты, и их не так легко можно было заметить студентам. Задача студентов заключается в том, чтобы по ходу лекции отмечать в конспекте замеченные ошибки и назвать их в конце лекции. На разбор ошибок отводится 10-15 минут. В ходе этого разбора даются правильные ответы на вопросы - преподавателем, студентами или совместно. Количество запланированных ошибок зависит от специфики учебного материала, дидактических и воспитательных целей лекции, уровня подготовленности студентов;

лекция-беседа – диалог с аудиторией является наиболее распространенной и сравнительно простой формой активного вовлечения студентов в учебный процесс. Эта лекция предполагает непосредственный контакт преподавателя с аудиторией. Преимущество лекции-беседы состоит в том, что она позволяет привлекать внимание студентов к наиболее важным вопросам темы, определять содержание и темп изложения учебного материала с учетом особенностей студентов;

итоговая – делаются выводы, выделяется главное, обозначаются перспективы использования полученной информации, знаний.

Изучение дисциплины требует систематического и последовательного накопления знаний, следовательно, пропуски отдельных тем не позволяют глубоко освоить предмет. Именно поэтому контроль над систематической работой студентов всегда находится в центре внимания кафедры.

Студентам необходимо:

перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы; на отдельные лекции приносить соответствующий материал на бумажных носителях, представленный лектором на портале или присланный на «электронный почтовый ящик группы» (таблицы, графики, схемы). Данный материал будет охарактеризован, прокомментирован, дополнен непосредственно на лекции; перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам. Если разобраться в материале опять не удалось, то обратитесь к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях. Не оставляйте «белых пятен» в освоении материала.

Рекомендации по подготовке к практическим занятиям

коллоквиум – вопрос-ответная форма, используется для обобщения пройденного материала. Здесь используется простая процедура. Преподаватель задает аудитории вопросы, отвечают желающие, а преподаватель комментирует. Таким образом, материал актуализируется студентами и контролируется преподавателем;

дискуссия – преподаватель закладывает общую ориентировочную основу обсуждаемых на семинаре проблем или вопросов, совместно со студентами определяет основные проблемы семинара, пути и методику их раскрытия и исследования. Основой организации дискуссионного семинара выступает метод постановки системы поисково-познавательных, исследовательского характера задач и упражнений, решение которых в ходе дискуссии раскрывает слушателям методику конкретного исследования, где каждая задача требует от обучаемого освоения в содержательном контексте строго определенных элементов исследовательской культуры;

развернутая беседа – беседа используется при освоении трудного материала. Здесь инициатива принадлежит преподавателю. Преподаватель предварительно разрабатывает план беседы. В ходе беседы студентам предоставляется право высказывать собственное мнение, выступать с подготовленными сообщениями, но придерживаться принятого плана;

проблемный – ведется через дискуссии. Особенностью проблемного семинара является сочетание «мозгового штурма» и «творческой дискуссии», индивидуальной и групповой работы, как на этапе подготовки, так и во время его проведения. На семинаре не только не запрещаются, но и приветствуются критические замечания и вопросы. Основой проблемного семинара является создание проблемной ситуации, которая ставится заблаговременно (не менее чем за 7-10 дней).

Намечается то, что нужно получить в результате подготовки, тем самым формируется некоторое первичное представление о задачах и сути исследования. Студенты самостоятельно осуществляют поиск необходимых сведений по рассматриваемой теме, знакомятся с различными мнениями и вариантами предложения по ее решению;

анализ конкретной ситуации – учебные ситуации могут иметь однозначного решения из-за невозможности определить влияние нестабильных факторов, которые всегда присутствуют в реальных системах. Это класс наиболее сложных ситуаций, так как множество противоречивых критериев выбора не позволяет окончательно оценить эффективность выдвигаемого решения. Споры при их обсуждении часто заходят в тупик, и преподаватель вынужден завершать дискуссию в достаточно напряженной обстановке. Привлекательность таких ситуаций состоит в том, что они ориентированы на формирование инноваций через концептуальное знание и тем самым работают на формирование ключевой компетенции, это доказывает и тот факт, что ситуации данного типа наиболее активно и содержательно неоднократно разбираются в различных аудиториях практических работников;

Студентам следует:

приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию; до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующей темы занятия, при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты и материалы правоприменительной практики; теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе; в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения; в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов; на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

Выделяются следующие виды записей при работе с литературой:

Конспект – краткая схематическая запись основного содержания научной работы. Целью является не переписывание произведения, а выявление его логики, системы доказательств, основных выводов. Хороший конспект должен сочетать полноту изложения с краткостью.

Цитата – точное воспроизведение текста. Заключается в кавычки. Точно указывается страница источника.

Тезисы – концентрированное изложение основных положений прочитанного материала.

Аннотация – очень краткое изложение содержания прочитанной работы. Резюме - наиболее общие выводы и положения работы, ее концептуальные итоги.

Записи в той или иной форме не только способствуют пониманию и усвоению изучаемого материала, но и помогают вырабатывать навыки ясного изложения в письменной форме тех или иных теоретических вопросов.

Дистанционные образовательные технологии (ДОТ) – образовательные технологии, реализуемые в основном с применением средств информатизации и телекоммуникации, при опосредованном или не полностью опосредованном взаимодействии обучающегося и преподавателя.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое освоение материала изучаемой дисциплины.

Преподаватель заранее подготавливает необходимый материал по практическим заданиям изучаемой темы, раздаёт или рассылает его студентам, чтобы они могли его самостоятельно выполнить. В случае с возникшими трудностями задания по самостоятельной работе, студенту необходимо проанализировать и подготовить вопросы. На последующих занятиях проводится лекция в формате дискуссии, на котором обсуждаются возникшие вопросы по теме.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и в установленный срок.

Студентам следует:

руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;
 выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;
 при подготовке к экзамену параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты их обсуждения на плановой консультации.

3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация программы дисциплины предполагает наличие:

Реализация программы дисциплины предполагает наличие учебной аудитории для проведения занятий лекционного типа, мастерской косторезного искусства для групповых практических занятий с числом посадочных мест соответствующих количеству студентов, обучающихся в группе.

Оборудование мастерской косторезного искусства: шлифовальный станок, циркулярная пила, ленточная пила, токарный станок, бормашины, мини-циркулярная пила, точильный (абразивный) станок, пылесос, профессиональные инструменты, учебные столы, стулья.

Технические средства обучения: преподавательский компьютер.

4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Аудиторные занятия по дисциплине проводятся в форме лекций и практических занятий. Лекции проводятся в форме проблемного и визуального изложения и тематических дискуссий. Практические занятия проводятся в форме учебной дискуссии, анализа конкретных ситуаций, а также в интерактивной форме в виде работы в малых группах, решения заданий, направленных на выработку навыков работы по художественной резьбе по кости. На занятиях используются интерактивные формы и методы их проведения: дискуссия, дебаты, проблемное обсуждение.

При реализации программы дисциплины используются следующие образовательные технологии:

Наименование разделов и тем дисциплины	Вид занятия	Формы и методы интерактивного обучения	Кол-во часов
Раздел 1. Изготовление скульптурной композиции малых форм			
Тема 1.1 Композиция сюжетной многофигурной скульптуры с животными и птицами.	лекция	вводная лекция лекция-беседа, визуальная лекция	10

Наименование разделов и тем дисциплины	Вид занятия	Формы и методы интерактивного обучения	Кол-во часов
		дискуссия	
	практическое занятие	работа в малых группах	170
Раздел 2. Изготовление несложной скульптурной композиции с фигурой человека			
Тема 2.1 Копирование композиции сюжетной скульптуры с изображением человека и животных.	лекция	лекция-беседа, визуальная лекция дискуссия	6
	практическое занятие	работа в малых группах	154
Раздел 3. Изготовление копии объемного портрета с бюстом (женский или мужской портрет)			
Тема 3.1 Копирование и изготовление объемного портрета с бюстом (женский или мужской портрет).	лекция	лекция-беседа, визуальная лекция дискуссия	4
	практическое занятие	работа в малых группах	52
Раздел 4. Изготовление сложного изделия косторезного искусства, с изображением портрета человека и/или фигур людей по репродукции произведений известных мастеров			
Тема 4.1 Художественной изделие с портретом человека и/или с фигурами людей (по репродукции произведений известных мастеров	лекция	лекция-беседа, визуальная лекция дискуссия	10
	практическое занятие	работа в малых группах	242

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена (просмотр).

Для обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ (при наличии) форма промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, презентация на компьютере, в форме тестирования и т.п.) При необходимости осуществляется увеличение времени на подготовку к промежуточной аттестации, а также предоставляется дополнительное время для подготовки ответа в ходе промежуточной аттестации. Возможно установление индивидуальных графиков

прохождения промежуточной аттестации.

Контроль и оценка качества освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, занятий лекционного и семинарского типа, а также выполнения обучающимися самостоятельной работы.

Окончательная оценка выставляется путем пересчета 100-балльной оценки в 4-х балльную:

от 0 до 41 баллов – неудовлетворительно

от 41 до 70 баллов – удовлетворительно

от 71 до 85 – хорошо

от 86 до 100 баллов – отлично

Расчет оценки работ студентов по 100-балльной шкале

Соотношении баллов: ход работы над заданием – **40 баллов**, готовое задание – **60 баллов**

ход работы над проектом (40 баллов)

(Изготовление копии изделия)

Соотношении баллов:

ход работы – **40 баллов**

готовое изделие – **60 баллов**

ход работы (40 баллов)

1. Посещение занятий – **15 баллов**
2. Ведение конспектов – **5 баллов**
3. Изготовление изделия в срок – **20 баллов**

готовое изделие (60 баллов)

1. Соответствие копии (размеры, пластика и т.п.) – **10 баллов**
2. Качество монтировки, оклейной работы – **15 баллов**
3. Качество пластической обработки (пластическая резьба, рельеф ажур, объем.) – **20 баллов**
4. Качество финишной обработки (шлифовка, полировка – **5 баллов**
5. Изготовление фурнитуры замков или соединений – **10 баллов**

• Если в изделии нет фурнитуры, баллы делятся пополам между монтировкой (оклейной работой) и обработкой (пластической резьбой)

- Если пластика не доработана (худ. резьба), изделие не собрано то изделие считается не готовым и выставляется оценка **«неудовлетворительно»**

(Изготовление изделия по проекту)

Соотношении баллов:

ход работы – **30 баллов**

готовое изделие – **70 баллов**

ход работы (30 баллов)

1. Посещение занятий – **10 баллов**

2. Изготовление изделия в срок – **20 баллов**

готовое изделие (70 баллов)

1. Соответствие проекту – **10 баллов**

2. Качество монтировки, оклейная работа – **15 баллов**

3. Качество обработки (пластическая резьба, рельеф, ажур, объем.) – **20 баллов**

4. Качество финишной обработки (шлифовка, полировка) – **10 баллов**

5. Изготовление фурнитуры замков или соединений – **15 баллов**

Если пластика не доработана(резьба), изделие не собрано то изделие считается не готовым и выставляется оценка **«неудовлетворительно»**

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
УК-6	ИДК.Б.УК-6.1. ИДК.Б.УК-6.2. ИДК.Б.УК-6.3. ИДК.Б.УК-6.4.	Оценка в рамках текущего контроля: результатов работы на практических занятиях; результатов выполнения самостоятельной работы;	По окончанию каждой темы производится просмотр выполненного практического задания и устный опрос. По окончанию раздела производится просмотр выполненного практического задания, контрольный опрос. Контрольные опросы проводятся для самоконтроля студентов с целью корректировки заданий для самостоятельной работы студентов.
УК-6	ИДК.Б.УК-6.1. ИДК.Б.УК-6.2. ИДК.Б.УК-6.3. ИДК.Б.УК-6.4.	Оценка в рамках промежуточной аттестации в форме экзаменационного просмотра	Итоговый контроль осуществляется по окончанию каждого семестра в формате экзаменационного просмотра. 100-86 баллов (отлично) заслуживают изделия, отвечающие следующим требованиям: 1. Наличие всех составляющих хода работы над изделием (качественно выполненные

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<p>копии по образцам (по собственному проекту), пластика художественной резьбы с передачей объема, фактуры и материала; оклейные работы; точный и ровный контур ажюра; общий вид изделия).</p> <p>2. Выполненное изделие на высоком уровне, максимально приближено к образцу (копии)</p> <p>3. Финишная шлифовка и полировка отвечать необходимым требованиям материала</p> <p>4. Полная посещаемость учебных занятий. В изделии должен присутствовать профессиональный подход к художественной обработке материала.</p> <p>5. 85-71 баллов (хорошо) Оценивается изделие, в котором содержатся все составные части работы (качественно выполненные копии по образцам, пластика художественной резьбы с передачей объема, фактуры и материала; точный и ровный контур ажюра). В изделии должен присутствовать профессиональный подход к художественной обработке материала. Допускаются небольшие ошибки, не влияющие на общий вид и качество изделия.</p> <p>70-41 баллов (удовлетворительно) Выставляется за изделие, отвечающее следующим требованиям:</p> <ul style="list-style-type: none"> -наличие всех составляющих выполняемого изделия; -удовлетворительная художественная резьба с небольшими отклонениями от оригинала, и присутствие недостатков (щели) в оклейных работах (если входят в задание оклейные работы); - грубая обработка по контуру ажюра -грубая шлифовка и полировка (наличие царапин) <p>Наличие материалов, подтверждающих последовательность работы над изделием, состоящим из технологических операций (шлифовка, распиловка, полировка, художественная резьба и др.)</p> <p>0-40 баллов (неудовлетворительно) в том случае, если изделие, не соответствует перечисленным требованиям.</p>
ОПК-1	ИДК.Б.ОПК-1.1.	Оценка в рамках текущего контроля: результатов работы на практических занятиях;	По окончанию каждой темы производится просмотр выполненного практического задания и устный опрос. По окончанию раздела производится просмотр выполненного практического задания,

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
		результатов выполнения самостоятельной работы;	контрольный опрос. Контрольные опросы проводятся для самоконтроля студентов с целью корректировки заданий для самостоятельной работы студентов.
ОПК-1	ИДК.Б.ОПК-1.1.	Оценка в рамках промежуточной аттестации в форме экзаменационного просмотра	<p>Итоговый контроль осуществляется по окончании каждого семестра в формате экзаменационного просмотра.</p> <p>100-86 баллов (отлично) заслуживают изделия, отвечающие следующим требованиям:</p> <ol style="list-style-type: none"> 6. Наличие всех составляющих хода работы над изделием (качественно выполненные копии по образцам (по собственному проекту), пластика художественной резьбы с передачей объема, фактуры и материала; оклейные работы; точный и ровный контур ажюра; общий вид изделия). 7. Выполненное изделие на высоком уровне, максимально приближено к образцу (копии) 8. Финишная шлифовка и полировка отвечать необходимым требованиям материала 9. Полная посещаемость учебных занятий. <p>В изделии должен присутствовать профессиональный подход к художественной обработке материала.</p> <p>10. 85-71 баллов (хорошо) Оценивается изделие, в котором содержатся все составные части работы (качественно выполненные копии по образцам, пластика художественной резьбы с передачей объема, фактуры и материала; точный и ровный контур ажюра).</p> <p>В изделии должен присутствовать профессиональный подход к художественной обработке материала. Допускаются небольшие ошибки, не влияющие на общий вид и качество изделия.</p> <p>70-41 баллов (удовлетворительно) Выставляется за изделие, отвечающее следующим требованиям:</p> <ul style="list-style-type: none"> -наличие всех составляющих выполняемого изделия; -удовлетворительная художественная резьба с небольшими отклонениями от оригинала, и присутствие недостатков (щели) в оклейных работах (если входят в задание оклейные работы); - грубая обработка по контуру ажюра -грубая шлифовка и полировка (наличие царапин)

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<p>Наличие материалов, подтверждающих последовательность работы над изделием, состоящим из технологических операций (шлифовка, распиловка, полировка, художественная резьба и др.)</p> <p>0-40 баллов (неудовлетворительно) в том случае, если изделие, не соответствует перечисленным требованиям.</p>
ОПК-3	ИДК.Б.ОПК-3.1.	Оценка в рамках текущего контроля: результатов работы на практических занятиях; результатов выполнения самостоятельной работы;	<p>По окончанию каждой темы производится просмотр выполненного практического задания и устный опрос.</p> <p>По окончанию раздела производится просмотр выполненного практического задания, контрольный опрос.</p> <p>Контрольные опросы проводятся для самоконтроля студентов с целью корректировки заданий для самостоятельной работы студентов.</p>
ОПК-3	ИДК.Б.ОПК-3.1.	Оценка в рамках промежуточной аттестации в форме экзаменационного просмотра	<p>Итоговый контроль осуществляется по окончанию каждого семестра в формате экзаменационного просмотра.</p> <p>100-86 баллов (отлично) заслуживают изделия, отвечающие следующим требованиям:</p> <ol style="list-style-type: none"> 11. Наличие всех составляющих хода работы над изделием (качественно выполненные копии по образцам (по собственному проекту), пластика художественной резьбы с передачей объема, фактуры и материала; оклейные работы; точный и ровный контур ажур; общий вид изделия). 12. Выполненное изделие на высоком уровне, максимально приближено к образцу (копии) 13. Финишная шлифовка и полировка отвечать необходимым требованиям материала 14. Полная посещаемость учебных занятий. <p>В изделии должен присутствовать профессиональный подход к художественной обработке материала.</p> <ol style="list-style-type: none"> 15. 85-71 баллов (хорошо) Оценивается изделие, в котором содержатся все составные части работы (качественно выполненные копии по образцам, пластика художественной резьбы с передачей объема, фактуры и материала; точный и ровный контур ажур). <p>В изделии должен присутствовать профессиональный подход к художественной обработке материала. Допускаются небольшие ошибки, не влияющие на общий вид и качество изделия.</p>

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<p>70-41 баллов (удовлетворительно) Выставляется за изделие, отвечающее следующим требованиям:</p> <ul style="list-style-type: none"> -наличие всех составляющих выполняемого изделия; -удовлетворительная художественная резьба с небольшими отклонениями от оригинала, и присутствие недостатков (щели) в оклейных работах (если входят в задание оклейные работы); - грубая обработка по контуру ажур -грубая шлифовка и полировка (наличие царапин) <p>Наличие материалов, подтверждающих последовательность работы над изделием, состоящим из технологических операций (шлифовка, распиловка, полировка, художественная резьба и др.)</p> <p>0-40 баллов (неудовлетворительно) в том случае, если изделие, не соответствует перечисленным требованиям.</p>
ОПК-4	ИДК.Б.ОПК-4.1.	Оценка в рамках текущего контроля: результатов работы на практических занятиях; результатов выполнения самостоятельной работы;	<p>По окончании каждой темы производится просмотр выполненного практического задания и устный опрос.</p> <p>По окончании раздела производится просмотр выполненного практического задания, контрольный опрос.</p> <p>Контрольные опросы проводятся для самоконтроля студентов с целью корректировки заданий для самостоятельной работы студентов.</p>
ОПК-4	ИДК.Б.ОПК-4.1.	Оценка в рамках промежуточной аттестации в форме экзаменационного просмотра	<p>Итоговый контроль осуществляется по окончании каждого семестра в формате экзаменационного просмотра.</p> <p>100-86 баллов (отлично) заслуживают изделия, отвечающие следующим требованиям:</p> <ol style="list-style-type: none"> 16. Наличие всех составляющих хода работы над изделием (качественно выполненные копии по образцам (по собственному проекту), пластика художественной резьбы с передачей объема, фактуры и материала; оклейные работы; точный и ровный контур ажур; общий вид изделия). 17. Выполненное изделие на высоком уровне, максимально приближено к образцу (копии) 18. Финишная шлифовка и полировка отвечать необходимым требованиям материала 19. Полная посещаемость учебных занятий.

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<p>В изделии должен присутствовать профессиональный подход к художественной обработке материала.</p> <p>20. 85-71 баллов (хорошо) Оценивается изделие, в котором содержатся все составные части работы (качественно выполненные копии по образцам, пластика художественной резьбы с передачей объема, фактуры и материала; точный и ровный контур ажюра).</p> <p>В изделии должен присутствовать профессиональный подход к художественной обработке материала. Допускаются небольшие ошибки, не влияющие на общий вид и качество изделия.</p> <p>70-41 баллов (удовлетворительно) Выставляется за изделие, отвечающее следующим требованиям:</p> <ul style="list-style-type: none"> -наличие всех составляющих выполняемого изделия; -удовлетворительная художественная резьба с небольшими отклонениями от оригинала, и присутствие недостатков (щели) в оклейных работах (если входят в задание оклейные работы); - грубая обработка по контуру ажюра -грубая шлифовка и полировка (наличие царапин) <p>Наличие материалов, подтверждающих последовательность работы над изделием, состоящим из технологических операций (шлифовка, распиловка, полировка, художественная резьба и др.)</p> <p>0-40 баллов (неудовлетворительно) в том случае, если изделие, не соответствует перечисленным требованиям.</p>
ПК-8	ИДК.Б.ПК-8.1.	Оценка в рамках текущего контроля: результатов работы на практических занятиях; результатов выполнения самостоятельной работы;	<p>По окончании каждой темы производится просмотр выполненного практического задания и устный опрос.</p> <p>По окончании раздела производится просмотр выполненного практического задания, контрольный опрос.</p> <p>Контрольные опросы проводятся для самоконтроля студентов с целью корректировки заданий для самостоятельной работы студентов.</p>
ПК-8	ИДК.Б.ПК-8.1.	Оценка в рамках промежуточной аттестации в форме экзаменационного просмотра	<p>Итоговый контроль осуществляется по окончании каждого семестра в формате экзаменационного просмотра.</p> <p>100-86 баллов (отлично) заслуживают изделия, отвечающие следующим</p>

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<p>требованиям:</p> <p>21. Наличие всех составляющих хода работы над изделием (качественно выполненные копии по образцам (по собственному проекту), пластика художественной резьбы с передачей объема, фактуры и материала; оклейные работы; точный и ровный контур ажур; общий вид изделия).</p> <p>22. Выполненное изделие на высоком уровне, максимально приближено к образцу (копии)</p> <p>23. Финишная шлифовка и полировка отвечать необходимым требованиям материала</p> <p>24. Полная посещаемость учебных занятий. В изделии должен присутствовать профессиональный подход к художественной обработке материала.</p> <p>25. 85-71 баллов (хорошо) Оценивается изделие, в котором содержатся все составные части работы (качественно выполненные копии по образцам, пластика художественной резьбы с передачей объема, фактуры и материала; точный и ровный контур ажур). В изделии должен присутствовать профессиональный подход к художественной обработке материала. Допускаются небольшие ошибки, не влияющие на общий вид и качество изделия.</p> <p>70-41 баллов (удовлетворительно) Выставляется за изделие, отвечающее следующим требованиям:</p> <ul style="list-style-type: none"> -наличие всех составляющих выполняемого изделия; -удовлетворительная художественная резьба с небольшими отклонениями от оригинала, и присутствие недостатков (щели) в оклейных работах (если входят в задание оклейные работы); - грубая обработка по контуру ажур -грубая шлифовка и полировка (наличие царапин) <p>Наличие материалов, подтверждающих последовательность работы над изделием, состоящим из технологических операций (шлифовка, распиловка, полировка, художественная резьба и др.)</p> <p>0-40 баллов (неудовлетворительно) в том случае, если изделие, не соответствует перечисленным требованиям.</p>
ПК-9	ИДК.Б.ПК-9.1.	Оценка в рамках текущего контроля:	По окончании каждой темы производится просмотр выполненного практического задания

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
		<p>результатов работы на практических занятиях; результатов выполнения самостоятельной работы;</p>	<p>и устный опрос. По окончании раздела производится просмотр выполненного практического задания, контрольный опрос. Контрольные опросы проводятся для самоконтроля студентов с целью корректировки заданий для самостоятельной работы студентов.</p>
ПК-9	ИДК.Б.ПК-9.1.	Оценка в рамках промежуточной аттестации в форме экзаменационного просмотра	<p>Итоговый контроль осуществляется по окончании каждого семестра в формате экзаменационного просмотра.</p> <p>100-86 баллов (отлично) заслуживают изделия, отвечающие следующим требованиям:</p> <p>26. Наличие всех составляющих хода работы над изделием (качественно выполненные копии по образцам (по собственному проекту), пластика художественной резьбы с передачей объема, фактуры и материала; оклейные работы; точный и ровный контур ажур; общий вид изделия).</p> <p>27. Выполненное изделие на высоком уровне, максимально приближено к образцу (копии)</p> <p>28. Финишная шлифовка и полировка отвечать необходимым требованиям материала</p> <p>29. Полная посещаемость учебных занятий. В изделии должен присутствовать профессиональный подход к художественной обработке материала.</p> <p>30. 85-71 баллов (хорошо) Оценивается изделие, в котором содержатся все составные части работы (качественно выполненные копии по образцам, пластика художественной резьбы с передачей объема, фактуры и материала; точный и ровный контур ажур).</p> <p>В изделии должен присутствовать профессиональный подход к художественной обработке материала. Допускаются небольшие ошибки, не влияющие на общий вид и качество изделия.</p> <p>70-41 баллов (удовлетворительно) Выставляется за изделие, отвечающее следующим требованиям:</p> <ul style="list-style-type: none"> -наличие всех составляющих выполняемого изделия; -удовлетворительная художественная резьба с небольшими отклонениями от оригинала, и присутствие недостатков (щели) в оклейных работах (если входят в задание оклейные работы);

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<p>- грубая обработка по контуру ажур -грубая шлифовка и полировка (наличие царапин) Наличие материалов, подтверждающих последовательность работы над изделием, состоящим из технологических операций (шлифовка, распиловка, полировка, художественная резьба и др.) 0-40 баллов (неудовлетворительно) в том случае, если изделие, не соответствует перечисленным требованиям.</p>
ПК-10	ИДК.Б.ПК-10.1.	Оценка в рамках текущего контроля: результатов работы на практических занятиях; результатов выполнения самостоятельной работы;	<p>По окончании каждой темы производится просмотр выполненного практического задания и устный опрос. По окончании раздела производится просмотр выполненного практического задания, контрольный опрос. Контрольные опросы проводятся для самоконтроля студентов с целью корректировки заданий для самостоятельной работы студентов.</p>
ПК-10	ИДК.Б.ПК-10.1.	Оценка в рамках промежуточной аттестации в форме экзаменационного просмотра	<p>Итоговый контроль осуществляется по окончании каждого семестра в формате экзаменационного просмотра. 100-86 баллов (отлично) заслуживают изделия, отвечающие следующим требованиям: 31. Наличие всех составляющих хода работы над изделием (качественно выполненные копии по образцам (по собственному проекту), пластика художественной резьбы с передачей объема, фактуры и материала; оклейные работы; точный и ровный контур ажур; общий вид изделия). 32. Выполненное изделие на высоком уровне, максимально приближено к образцу (копии) 33. Финишная шлифовка и полировка отвечать необходимым требованиям материала 34. Полная посещаемость учебных занятий. В изделии должен присутствовать профессиональный подход к художественной обработке материала. 35. 85-71 баллов (хорошо) Оценивается изделие, в котором содержатся все составные части работы (качественно выполненные копии по образцам, пластика художественной резьбы с передачей объема, фактуры и материала; точный и ровный контур ажур). В изделии должен присутствовать профессиональный подход к художественной</p>

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<p>обработке материала. Допускаются небольшие ошибки, не влияющие на общий вид и качество изделия.</p> <p>70-41 баллов (удовлетворительно) Выставляется за изделие, отвечающее следующим требованиям:</p> <ul style="list-style-type: none"> -наличие всех составляющих выполняемого изделия; -удовлетворительная художественная резьба с небольшими отклонениями от оригинала, и присутствие недостатков (щели) в оклейных работах (если входят в задание оклейные работы); - грубая обработка по контуру ажюра -грубая шлифовка и полировка (наличие царапин) <p>Наличие материалов, подтверждающих последовательность работы над изделием, состоящим из технологических операций (шлифовка, распиловка, полировка, художественная резьба и др.)</p> <p>0-40 баллов (неудовлетворительно) в том случае, если изделие, не соответствует перечисленным требованиям.</p>

5.1. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) представляет собой комплект оценочных материалов для проведения текущего контроля, включая, при необходимости, и входной контроль, и промежуточной аттестации обучающихся.

Фонд текущего контроля включает:

- перечень вопросов для опросов;
- перечень практических заданий для практических занятий;

Фонд промежуточной аттестации включает:

- примерный перечень практических заданий.

Текущий контроль по дисциплине осуществляется два раза в семестр. Текущий контроль успеваемости проводится на основе выполнения работ и заданий с учетом оценки работы обучающихся на лекционных и практических занятиях. Устанавливается следующая система оценок при проведении текущего контроля успеваемости: аттестован, не аттестован. Текущий контроль успеваемости обучающихся, отсутствующих на занятиях во время проведения контрольных мероприятий независимо от причины, проводится в соответствии с вышеуказанной системой оценок.

Промежуточная аттестация – это форма контроля, проводимая по завершению изучения дисциплины в конце семестра. Целью промежуточной аттестации обучающегося является оценивание промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине, учитывается выполнение обучающимися всех видов самостоятельной работы в течение семестра.

Оценочные средства (ОС):

Балльная оценка учебной деятельности обучающихся осуществляется путем оценивания выполнения каждого учебного задания в течение семестра в баллах, в результате чего к концу семестра набирается определенная сумма баллов по дисциплине, которая пересчитывается через условную шкалу баллов в итоговую 5-и балльную оценку. Балльная оценка за семестр, складывается из баллов, набранных обучающимся:

- за текущую работу (посещаемость, активность на занятиях, своевременность выполнения учебных заданий и т.д.);
- за рубежный контроль (тестирование, опрос, практические задания);
- за экзамен.

Итоговая оценка учебной деятельности обучающихся по дисциплине оценивается по 100-балльной шкале. Из них 20 баллов составляет максимальная оценка учебной работы обучающегося в течение семестра (текущий контроль), 80 баллов – максимальная оценка на экзамене.

Для осуществления текущего контроля и промежуточной аттестации дисциплина разбивается на отдельные тематически завершенные разделы. По каждому модулю определяются элементы контрольных мероприятий учебной деятельности, которые оцениваются в баллах в зависимости от сложности и значимости. При этом могут учитываться:

- посещаемость занятий;
- работа над практическими заданиями;
- результаты текущих проверок по разделам курса лекций, практических занятий, тестов, опросов и т.п.;
- сроки выполнения заданий;
- активность на занятиях;
- выполнение самостоятельной работы.

Семестровая оценка (балл) по каждому модулю складывается из оценки текущей работы обучающегося на практических занятиях, а также выполнения всех элементов промежуточных контрольных мероприятий.

К промежуточной аттестации допускаются обучающиеся, набравшие 20 и более баллов при условии выполнения всех промежуточных контрольных мероприятий.

Обязательным условием является выполнение обучающимся всех требований элементов контрольных мероприятий.

Окончательная оценка выставляется путем пересчета 100-балльной оценки в 4-х балльную:

от 0 до 41 баллов – неудовлетворительно

от 41 до 70 баллов – удовлетворительно

от 71 до 85 – хорошо

от 86 до 100 баллов – отлично

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
Раздел 1. Изготовление скульптурной композиции малых форм					
Тема 1.1 Композиция сюжетной многофигурной скульптуры с животными и птицами.	ИДК.Б.УК-6.1. ИДК.Б.УК-6.2. ИДК.Б.УК-6.3. ИДК.Б.УК-6.4. ИДК.Б.ОПК-1.1. ИДК.Б.ОПК-3.1. ИДК.Б.ОПК-4.1. ИДК.Б.ПК-8.1. ИДК.Б.ПК-9.1. ИДК.Б.ПК-10.1.	Знать: Алгоритм изготовления различных косторезных изделий; способы достижения личностного развития и профессионального роста в исполнительской деятельности; современные тенденции в дизайне современных и технологии изготовления косторезных изделий;	Лекция (в форме вводной беседы, а также индивидуальная консультация в ходе выполнения практического задания). Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: вводная, информационная лекция. Практическая работа: (При дистанционной образовательной технологии обучения,	Устный опрос. Представление готового задания (изделия) по заданной теме выполнения практических заданий. и дистанционной образовательной технологии обучения, контроль знаний в режиме офлайн; портфолио с индивидуальным заданием.	Пороговый (не удовлетворительный) от 0 до 40 баллов Не знает основные алгоритмы исполнения различных косторезных изделий; способы достижения личностного развития и профессионального роста в проектной деятельности; современные тенденции в

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>стратегию построения профессиональной карьеры в области косторезного искусства;</p> <p>основные этапы развития косторезного искусства (историю, стили и их особенности);</p> <p>основные выразительные средства при помощи, которых выполняются изделия косторезных изделий;</p> <p>виды, порядок организации и проведения выставок, конкурсов, фестивалей;</p> <p>технологии подготовки и проведения презентаций и инсталляций;</p> <p>порядок выдвижения и разработки концептуальных и инновационных идей.</p> <p>алгоритмы изготовления</p>	портфолио с индивидуальной проектной работой).		<p>дизайне современных и технологии изготовления косторезных изделий;</p> <p>стратегию построения профессиональной карьеры в области косторезного искусства;</p> <p>основные этапы развития косторезного искусства (историю, стили и их особенности);</p> <p>основные выразительные средства при помощи, которых выполняются косторезные изделия;</p> <p>алгоритмы проектирования косторезных изделий;</p> <p>требования, предъявляемые к косторезным изделиям;</p> <p>основные этапы выполнения макетов и моделей косторезных изделий;</p> <p>технологии выполнения макетов</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>косторезных изделий;</p> <p>требования, предъявляемые к проектам косторезных изделий;</p> <p>основные этапы выполнения макетов и моделей косторезных украшений;</p> <p>технологии выполнения макетов и моделей косторезных украшений;</p> <p>основные этапы изготовления косторезных изделий</p> <p>Уметь:</p> <p>управлять временем при выполнении косторезных изделий;</p> <p>определяет приоритеты в достижении личностного развития и профессионального роста в исполнительской</p>			<p>и моделей косторезных изделий</p> <p>основные этапы изготовления косторезных изделий</p> <p>не умеет управлять временем при выполнении косторезных изделий;</p> <p>определять приоритеты в достижении личностного развития и профессионального роста в исполнительской деятельности;</p> <p>оценивать требования рынка труда и предложения образовательных услуг в области косторезного искусства;</p> <p>построить профессиональную карьеру в области косторезного искусства на основе разработанной стратегии;</p> <p>применять знания по истории и теории искусств ДПИ и НХП в исполнительской деятельности;</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>деятельности;</p> <p>оценивает требования рынка труда и предложения образовательных услуг в области косторезных изделий;</p> <p>построить профессиональную карьеру в области косторезного искусства на основе разработанной стратегии;</p> <p>применять знания по истории и теории искусств ДПИ и НХП в проектной деятельности;</p> <p>виды, порядок организации и проведения выставок, конкурсов, фестивалей;</p> <p>технологии подготовки и проведения презентаций и инсталляций;</p> <p>порядок выдвижения и разработки концептуальных</p>			<p>разрабатывать проекты косторезных украшений при помощи выразительных средств;</p> <p>разрабатывать проекты косторезных изделий, отвечающие предъявляемым требованиям;</p> <p>разрабатывать и выполнять макеты и модели различных косторезных изделий;</p> <p>на основе знаний изготавливать косторезные изделия.</p> <p>Не владеет</p> <p>Навыками выполнения косторезных украшений в отведённое время;</p> <p>способностью развития личностного и профессионального роста в исполнительской деятельности;</p> <p>навыками выстраивания траектории собственного</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>и инновационных идей.</p> <p>разрабатывать проекты косторезных изделий при помощи выразительных средств;</p> <p>разрабатывать проекты косторезных изделий, отвечающие предъявляемым требованиям;</p> <p>разрабатывать и выполнять макеты и модели различных косторезных изделий;</p> <p>на основе теоретических знаний изготавливать косторезных изделий.</p> <p>Владеть:</p> <p>Навыками выполнения косторезных изделий в отведённое время;</p> <p>способностью развития личностного и профессионального роста в</p>			<p>профессионального роста в области косторезного искусства;</p> <p>навыкам построения профессиональной карьеры в области косторезного искусства;</p> <p>навыками разработки косторезных изделий на основе исторических произведений ДПИ и НХП;</p> <p>навыками выполнения косторезных изделий, отвечающих требованиям при помощи выразительных средств;</p> <p>навыками разработки технологически грамотных проектов косторезных изделий;</p> <p>навыками разработки макетов и моделей различных косторезных изделий;</p> <p>навыками изготовления ювелирных изделий.</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>исполнительской деятельности;</p> <p>навыками выстраивания траектории собственного профессионального роста в области косторезного искусства;</p> <p>навыкам построения профессиональной карьеры в области косторезных изделий;</p> <p>навыками разработки проектов косторезных украшений на основе исторических произведений ДПИ и НХП;</p> <p>навыками проведения и участия в организации проведения выставок, конкурсов, фестивалей;</p> <p>навыками выдвижения и разработки концептуальных, экспериментальных и/или</p>			<p>Стандартный (удовлетворительный) 41 – 70 баллов</p> <p>Формулирует основные способы достижения личностного развития и профессионального роста в исполнительской деятельности;</p> <p>современные тенденции в дизайне современных технологии изготовления косторезных изделий;</p> <p>стратегию построения профессиональной карьеры в области косторезного искусства;</p> <p>основные этапы развития косторезного искусства (историю, стили и их особенности);</p> <p>основные выразительные средства при помощи, которых выполняются косторезные</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>инновационных идей.</p> <p>навыками проектирования косторезных изделий отвечающих при помощи выразительных средств;</p> <p>навыками разработки технологически грамотных проектов косторезных изделий;</p> <p>навыками разработки макетов и моделей различных ювелирных изделий;</p> <p>навыками изготовления косторезных изделий.</p>			<p>изделия;</p> <p>алгоритмы исполнения косторезных изделий;</p> <p>требования, предъявляемые к проектам косторезных изделий;</p> <p>основные этапы выполнения макетов и моделей косторезных изделий;</p> <p>технологии выполнения макетов и моделей косторезных изделий;</p> <p>основные этапы изготовления косторезных изделий</p> <p>Умеет разрабатывать косторезные изделия при помощи выразительных средств;</p> <p>изготавливать косторезные изделия, отвечающие предъявляемым требованиям;</p> <p>разрабатывать и выполнять макеты и модели различных косторезных изделий;</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					<p>на основе теоретических знаний изготавливать косторезные изделия</p> <p>Владеет навыками исполнения косторезных изделий отвечающих при помощи выразительных средств;</p> <p>навыками разработки технологически грамотных проектов косторезных изделий;</p> <p>навыками разработки макетов и моделей различных косторезных изделий;</p> <p>навыками изготовления косторезных изделий.</p> <p>Продвинутый (хорошо) 71-85 баллов</p> <p>Собирает, анализирует и систематизирует алгоритм исполнения различных</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					<p>косторезных изделий;</p> <p>способы достижения личностного развития и профессионального роста в проектной деятельности;</p> <p>современные тенденции в дизайне современных и технологии изготовления косторезных изделий;</p> <p>стратегию построения профессиональной карьеры в области косторезного искусства;</p> <p>основные этапы развития косторезных украшений (историю, стили и их особенности);</p> <p>основные выразительные средства при помощи, которых выполняются косторезные изделия;</p> <p>алгоритмы проектирования косторезных изделий;</p> <p>требования, предъявляемые к</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					<p>проектам косторезных изделий;</p> <p>основные этапы выполнения макетов и моделей косторезных украшений;</p> <p>технологии выполнения макетов и моделей косторезных изделий;</p> <p>основные этапы изготовления косторезных изделий</p> <p>Умеет управлять временем при выполнении косторезных изделий;</p> <p>применять знания по истории и теории искусств ДПИ и НХП в исполнительской деятельности;</p> <p>разрабатывать проекты косторезных украшений при помощи выразительных средств;</p> <p>разрабатывать проекты косторезных украшений, отвечающие предъявляемым требованиям;</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					<p>разрабатывать и выполнять макеты и модели различных косторезных изделий;</p> <p>на основе теоретических знаний изготавливать косторезные изделия</p> <p>Владет навыками выполнения косторезных изделий в отведённое время;</p> <p>навыками разработки косторезных украшений на основе исторических произведений ДПИ и НХП;</p> <p>навыками проектирования косторезных украшений отвечающих при помощи выразительных средств;</p> <p>навыками разработки технологически грамотных проектов косторезных изделий;</p> <p>навыками разработки макетов и моделей различных косторезных</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					<p>изделий;</p> <p>навыками изготовления косторезных изделий.</p> <p>Высокий (отлично) от 86 до 100 баллов</p> <p>активно применять алгоритмы исполнения различных косторезных изделий;</p> <p>способы достижения личностного развития и профессионального роста в исполнительской деятельности;</p> <p>современные тенденции в дизайне современных и технологии изготовления косторезных изделий;</p> <p>стратегию построения профессиональной карьеры в области косторезного искусства;</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					<p>основные этапы развития косторезных изделий (историю, стили и их особенности);</p> <p>виды, порядок организации и проведения выставок, конкурсов, фестивалей;</p> <p>технологию подготовки и проведения презентаций и инсталляций;</p> <p>порядок выдвижения и разработки концептуальных и инновационных идей;</p> <p>основные выразительные средства при помощи, которых выполняются косторезные изделия;</p> <p>алгоритмы исполнения косторезных изделий;</p> <p>требования, предъявляемые к проектам косторезных изделий;</p> <p>основные этапы выполнения макетов и моделей косторезных</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					<p>изделий;</p> <p>технологии выполнения макетов и моделей косторезных изделий;</p> <p>в теории основные этапы изготовления косторезных изделий й</p> <p>Уметь управлять временем при выполнении косторезных изделий;</p> <p>определяет приоритеты в достижении личностного развития и профессионального роста в проектной деятельности;</p> <p>оценивает требования рынка труда и предложения образовательных услуг в области косторезного искусства;</p> <p>построить профессиональную карьеру в области косторезного искусства на основе разработанной стратегии;</p> <p>применять знания по истории и</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					<p>теории искусств ДПИ и НХП в исполнительской деятельности;</p> <p>осуществлять подготовку и проведение презентаций и инсталляций;</p> <p>выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи.</p> <p>разрабатывать косторезные изделия при помощи выразительных средств;</p> <p>разрабатывать косторезные изделия, отвечающие предъявляемым требованиям;</p> <p>разрабатывать и выполнять макеты и модели различных косторезных изделий;</p> <p>на основе теоретических знаний изготавливать косторезные изделия.</p> <p>Владеет навыками выполнения</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					<p>косторезных изделий в отведённое время;</p> <p>способностью развития личностного и профессионального роста в исполнительской деятельности;</p> <p>навыками выстраивания траектории собственного профессионального роста в области косторезного искусства;</p> <p>навыкам построения профессиональной карьеры в области косторезного искусства;</p> <p>навыками разработки косторезных украшений на основе исторических произведений ДПИ и НХП;</p> <p>навыками проектирования косторезных украшений при помощи выразительных средств;</p> <p>навыками проведения и участия в организации проведения</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					<p>выставок, конкурсов, фестивалей;</p> <p>навыками выдвижения и разработки концептуальных, экспериментальных и/или инновационных идей.</p> <p>навыками разработки технологически грамотных проектов косторезных изделий;</p> <p>навыками разработки макетов и моделей различных косторезных изделий;</p> <p>навыками изготовления косторезных изделий.</p>
Раздел 2. Изготовление несложной скульптурной композиции с фигурой человека					
Тема 2.1 Копирование композиции сюжетной скульптуры с изображением человека и животных.	ИДК.Б.УК-6.1. ИДК.Б.УК-6.2. ИДК.Б.УК-6.3. ИДК.Б.УК-6.4. ИДК.Б.ОПК-1.1. ИДК.Б.ОПК-3.1.	Знать: Алгоритм изготовления различных косторезных изделий; способы достижения личностного развития и	Лекция (в форме вводной беседы, а также индивидуальная консультация в ходе выполнения практического задания). Аудиторная и	Устный опрос. Представление готового задания (изделия) по заданной теме выполнения практических заданий. и дистанционной	<p align="center">Пороговый</p> <p align="center">(не удовлетворительный)</p> <p align="center">от 0 до 40 баллов</p> <p>Не знает основные алгоритмы</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
	<p>ИДК.Б.ОПК-4.1. ИДК.Б.ПК-8.1. ИДК.Б.ПК-9.1. ИДК.Б.ПК-10.1.</p>	<p>профессионального роста в исполнительской деятельности;</p> <p>современные тенденции в дизайне современных и технологии изготовления косторезных изделий;</p> <p>стратегию построения профессиональной карьеры в области косторезного искусства;</p> <p>основные этапы развития косторезного искусства (историю, стили и их особенности);</p> <p>основные выразительные средства при помощи, которых выполняются изделия косторезных изделий;</p> <p>виды, порядок организации и проведения выставок, конкурсов, фестивалей;</p>	<p>лекция, лекция в формате онлайн: вводная, информационная лекция.</p> <p>Практическая работа: (При дистанционной образовательной технологии обучения, портфолио с индивидуальной проектной работой).</p>	<p>образовательной технологии обучения, контроль знаний в режиме офлайн; портфолио с индивидуальным заданием.</p>	<p>исполнения различных косторезных изделий;</p> <p>способы достижения личностного развития и профессионального роста в проектной деятельности;</p> <p>современные тенденции в дизайне современных и технологии изготовления косторезных изделий;</p> <p>стратегию построения профессиональной карьеры в области косторезного искусства;</p> <p>основные этапы развития косторезного искусства (историю, стили и их особенности);</p> <p>основные выразительные средства при помощи, которых выполняются косторезные изделия;</p> <p>алгоритмы проектирования косторезных изделий;</p> <p>требования, предъявляемые к</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	6-рейтинговая шкала
		<p>технологии подготовки и проведения презентаций и инсталляций;</p> <p>порядок выдвижения и разработки концептуальных и инновационных идей.</p> <p>алгоритмы изготовления косторезных изделий;</p> <p>требования, предъявляемые к проектам косторезных изделий;</p> <p>основные этапы выполнения макетов и моделей косторезных украшений;</p> <p>технологии выполнения макетов и моделей косторезных украшений;</p> <p>основные этапы изготовления косторезных изделий</p> <p>Уметь:</p>			<p>косторезным изделиям;</p> <p>основные этапы выполнения макетов и моделей косторезных изделий;</p> <p>технологии выполнения макетов и моделей косторезных изделий</p> <p>основные этапы изготовления косторезных изделий</p> <p>не умеет управлять временем при выполнении косторезных изделий;</p> <p>определять приоритеты в достижении личностного развития и профессионального роста в исполнительской деятельности;</p> <p>оценивать требования рынка труда и предложения образовательных услуг в области косторезного искусства;</p> <p>построить профессиональную карьеру в области косторезного</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>управлять временем при выполнении косторезных изделий;</p> <p>определяет приоритеты в достижении личностного развития и профессионального роста в исполнительской деятельности;</p> <p>оценивает требования рынка труда и предложения образовательных услуг в области косторезных изделий;</p> <p>построить профессиональную карьеру в области косторезного искусства на основе разработанной стратегии;</p> <p>применять знания по истории и теории искусств ДПИ и НХП в проектной деятельности;</p> <p>виды, порядок организации</p>			<p>искусства на основе разработанной стратегии;</p> <p>применять знания по истории и теории искусств ДПИ и НХП в исполнительской деятельности;</p> <p>разрабатывать проекты косторезных украшений при помощи выразительных средств;</p> <p>разрабатывать проекты косторезных изделий, отвечающие предъявляемым требованиям;</p> <p>разрабатывать и выполнять макеты и модели различных косторезных изделий;</p> <p>на основе знаний изготавливать косторезные изделия.</p> <p>Не владеет</p> <p>Навыками выполнения косторезных украшений в отведённое время;</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>и проведения выставок, конкурсов, фестивалей;</p> <p>технологии подготовки и проведения презентаций и инсталляций;</p> <p>порядок выдвижения и разработки концептуальных и инновационных идей.</p> <p>разрабатывать проекты косторезных изделий при помощи выразительных средств;</p> <p>разрабатывать проекты косторезных изделий, отвечающие предъявляемым требованиям;</p> <p>разрабатывать и выполнять макеты и модели различных косторезных изделий;</p> <p>на основе теоретических знаний изготавливать косторезных изделий.</p>			<p>способностью развития личностного и профессионального роста в исполнительской деятельности;</p> <p>навыками выстраивания траектории собственного профессионального роста в области косторезного искусства;</p> <p>навыкам построения профессиональной карьеры в области косторезного искусства;</p> <p>навыками разработки косторезных изделий на основе исторических произведений ДПИ и НХП;</p> <p>навыками выполнения косторезных изделий, отвечающих требованиям при помощи выразительных средств;</p> <p>навыками разработки технологически грамотных проектов косторезных изделий;</p> <p>навыками разработки макетов и</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>Владеть:</p> <p>Навыками выполнения косторезных изделий в отведённое время;</p> <p>способностью развития личностного и профессионального роста в исполнительской деятельности;</p> <p>навыками выстраивания траектории собственного профессионального роста в области косторезного искусства;</p> <p>навыкам построения профессиональной карьеры в области косторезных изделий;</p> <p>навыками разработки проектов косторезных украшений на основе исторических произведений ДПИ и НХП;</p>			<p>моделей различных косторезных изделий;</p> <p>навыками изготовления ювелирных изделий.</p> <p style="text-align: center;">Стандартный (удовлетворительный) 41 – 70 баллов</p> <p>Формулирует основные способы достижения личностного развития и профессионального роста в исполнительской деятельности;</p> <p>современные тенденции в дизайне современных технологии изготовления косторезных изделий;</p> <p>стратегию построения профессиональной карьеры в области косторезного искусства;</p> <p>основные этапы развития</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>навыками проведения и участия в организации проведения выставок, конкурсов, фестивалей;</p> <p>навыками выдвижения и разработки концептуальных, экспериментальных и/или инновационных идей.</p> <p>навыками проектирования косторезных изделий отвечающих при помощи выразительных средств;</p> <p>навыками разработки технологически грамотных проектов косторезных изделий;</p> <p>навыками разработки макетов и моделей различных ювелирных изделий;</p> <p>навыками изготовления косторезных изделий.</p>			<p>косторезного искусства (историю, стили и их особенности);</p> <p>основные выразительные средства при помощи, которых выполняются косторезные изделия;</p> <p>алгоритмы исполнения косторезных изделий;</p> <p>требования, предъявляемые к проектам косторезных изделий;</p> <p>основные этапы выполнения макетов и моделей косторезных изделий;</p> <p>технологии выполнения макетов и моделей косторезных изделий;</p> <p>основные этапы изготовления косторезных изделий</p> <p>Умеет разрабатывать косторезные изделия при помощи выразительных средств;</p> <p>изготавливать косторезные</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					<p>изделия, отвечающие предъявляемым требованиям;</p> <p>разрабатывать и выполнять макеты и модели различных косторезных изделий;</p> <p>на основе теоретических знаний изготавливать косторезные изделия</p> <p>Владет навыками исполнения косторезных изделий отвечающих при помощи выразительных средств;</p> <p>навыками разработки технологически грамотных проектов косторезных изделий;</p> <p>навыками разработки макетов и моделей различных косторезных изделий;</p> <p>навыками изготовления косторезных изделий.</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					<p>Продвинутый (хорошо) 71-85 баллов</p> <p>Собирает, анализирует и систематизирует алгоритм исполнения различных косторезных изделий;</p> <p>способы достижения личностного развития и профессионального роста в проектной деятельности;</p> <p>современные тенденции в дизайне современных и технологии изготовления косторезных изделий;</p> <p>стратегию построения профессиональной карьеры в области косторезного искусства;</p> <p>основные этапы развития косторезных украшений (историю, стили и их особенности);</p> <p>основные выразительные средства при помощи, которых</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					<p>выполняются косторезные изделия;</p> <p>алгоритмы проектирования косторезных изделий;</p> <p>требования, предъявляемые к проектам косторезных изделий;</p> <p>основные этапы выполнения макетов и моделей косторезных украшений;</p> <p>технологии выполнения макетов и моделей косторезных изделий;</p> <p>основные этапы изготовления косторезных изделий</p> <p>Умеет управлять временем при выполнении косторезных изделий;</p> <p>применять знания по истории и теории искусств ДПИ и НХП в исполнительской деятельности;</p> <p>разрабатывать проекты косторезных украшений при</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					<p>помощи выразительных средств;</p> <p>разрабатывать проекты косторезных украшений, отвечающие предъявляемым требованиям;</p> <p>разрабатывать и выполнять макеты и модели различных косторезных изделий;</p> <p>на основе теоретических знаний изготавливать косторезные изделия</p> <p>Владеет навыками выполнения косторезных изделий в отведённое время;</p> <p>навыками разработки косторезных украшений на основе исторических произведений ДПИ и НХП;</p> <p>навыками проектирования косторезных украшений отвечающих при помощи выразительных средств;</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					<p>навыками разработки технологически грамотных проектов косторезных изделий;</p> <p>навыками разработки макетов и моделей различных косторезных изделий;</p> <p>навыками изготовления косторезных изделий.</p> <p style="text-align: center;">Высокий (отлично) от 86 до 100 баллов</p> <p>активно применять алгоритмы исполнения различных косторезных изделий;</p> <p>способы достижения личностного развития и профессионального роста в исполнительской деятельности;</p> <p>современные тенденции в дизайне современных и</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					<p>технологии изготовления косторезных изделий;</p> <p>стратегию построения профессиональной карьеры в области косторезного искусства;</p> <p>основные этапы развития косторезных изделий (историю, стили и их особенности);</p> <p>виды, порядок организации и проведения выставок, конкурсов, фестивалей;</p> <p>технологию подготовки и проведения презентаций и инсталляций;</p> <p>порядок выдвижения и разработки концептуальных и инновационных идей;</p> <p>основные выразительные средства при помощи, которых выполняются косторезные изделия;</p> <p>алгоритмы исполнения</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					<p>косторезных изделий;</p> <p>требования, предъявляемые к проектам косторезных изделий;</p> <p>основные этапы выполнения макетов и моделей косторезных изделий;</p> <p>технологии выполнения макетов и моделей косторезных изделий;</p> <p>в теории основные этапы изготовления косторезных изделий й</p> <p>Уметь управлять временем при выполнении косторезных изделий;</p> <p>определяет приоритеты в достижении личностного развития и профессионального роста в проектной деятельности;</p> <p>оценивает требования рынка труда и предложения образовательных услуг в области</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					<p>косторезного искусства;</p> <p>построить профессиональную карьеру в области косторезного искусства на основе разработанной стратегии;</p> <p>применять знания по истории и теории искусств ДПИ и НХП в исполнительской деятельности;</p> <p>осуществлять подготовку и проведение презентаций и инсталляций;</p> <p>выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи.</p> <p>разрабатывать косторезные изделия при помощи выразительных средств;</p> <p>разрабатывать косторезные изделия, отвечающие предъявляемым требованиям;</p> <p>разрабатывать и выполнять</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					<p>макеты и модели различных косторезных изделий;</p> <p>на основе теоретических знаний изготавливать косторезные изделия.</p> <p>Владет навыками выполнения косторезных изделий в отведённое время;</p> <p>способностью развития личностного и профессионального роста в исполнительской деятельности;</p> <p>навыками выстраивания траектории собственного профессионального роста в области косторезного искусства;</p> <p>навыкам построения профессиональной карьеры в области косторезного искусства;</p> <p>навыками разработки косторезных украшений на основе исторических</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					<p>произведений ДПИ и НХП;</p> <p>навыками проектирования косторезных украшений при помощи выразительных средств;</p> <p>навыками проведения и участия в организации проведения выставок, конкурсов, фестивалей;</p> <p>навыками выдвижения и разработки концептуальных, экспериментальных и/или инновационных идей.</p> <p>навыками разработки технологически грамотных проектов косторезных изделий;</p> <p>навыками разработки макетов и моделей различных косторезных изделий;</p> <p>навыками изготовления косторезных изделий.</p>
Раздел 3. Изготовление копии объемного портрета с бюстом (женский или мужской					

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
портрет)					
Тема 3.1 Копирование и изготовление объемного портрета с бюстом (женский или мужской портрет).	<p>ИДК.Б.УК-6.1. ИДК.Б.УК-6.2. ИДК.Б.УК-6.3. ИДК.Б.УК-6.4. ИДК.Б.ОПК-1.1. ИДК.Б.ОПК-3.1. ИДК.Б.ОПК-4.1. ИДК.Б.ПК-8.1. ИДК.Б.ПК-9.1. ИДК.Б.ПК-10.1.</p>	<p>Знать: Алгоритм изготовления различных косторезных изделий;</p> <p>способы достижения личностного развития и профессионального роста в исполнительской деятельности;</p> <p>современные тенденции в дизайне современных и технологии изготовления косторезных изделий;</p> <p>стратегию построения профессиональной карьеры в области косторезного искусства;</p> <p>основные этапы развития косторезного искусства (историю, стили и их особенности);</p> <p>основные выразительные средства при помощи,</p>	<p>Лекция (в форме вводной беседы, а также индивидуальная консультация в ходе выполнения практического задания). Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: вводная, информационная лекция.</p> <p>Практическая работа: (При дистанционной образовательной технологии обучения, портфолио с индивидуальной проектной работой).</p>	<p>Устный опрос. Представление готового задания (изделия) по заданной теме выполнения практических заданий.</p> <p>и дистанционной образовательной технологии обучения, контроль знаний в режиме офлайн; портфолио с индивидуальным заданием.</p>	<p>Пороговый</p> <p>(не удовлетворительный)</p> <p>от 0 до 40 баллов</p> <p>Не знает основные алгоритмы исполнения различных косторезных изделий;</p> <p>способы достижения личностного развития и профессионального роста в проектной деятельности;</p> <p>современные тенденции в дизайне современных и технологии изготовления косторезных изделий;</p> <p>стратегию построения профессиональной карьеры в области косторезного искусства;</p> <p>основные этапы развития косторезного искусства (историю, стили и их особенности);</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>которых выполняются изделия косторезных изделий;</p> <p>виды, порядок организации и проведения выставок, конкурсов, фестивалей;</p> <p>технологии подготовки и проведения презентаций и инсталляций;</p> <p>порядок выдвижения и разработки концептуальных и инновационных идей.</p> <p>алгоритмы изготовления косторезных изделий;</p> <p>требования, предъявляемые к проектам косторезных изделий;</p> <p>основные этапы выполнения макетов и моделей косторезных украшений;</p> <p>технологии выполнения макетов и моделей</p>			<p>основные выразительные средства при помощи, которых выполняются косторезные изделия;</p> <p>алгоритмы проектирования косторезных изделий;</p> <p>требования, предъявляемые к косторезным изделиям;</p> <p>основные этапы выполнения макетов и моделей косторезных изделий;</p> <p>технологии выполнения макетов и моделей косторезных изделий</p> <p>основные этапы изготовления косторезных изделий</p> <p>не умеет управлять временем при выполнении косторезных изделий;</p> <p>определять приоритеты в достижении личностного развития и профессионального роста в исполнительской</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>косторезных украшений;</p> <p>основные этапы изготовления косторезных изделий</p> <p>Уметь:</p> <p>управлять временем при выполнении косторезных изделий;</p> <p>определяет приоритеты в достижении личностного развития и профессионального роста в исполнительской деятельности;</p> <p>оценивает требования рынка труда и предложения образовательных услуг в области косторезных изделий;</p> <p>построить профессиональную карьеру в области косторезного искусства на основе</p>			<p>деятельности;</p> <p>оценивать требования рынка труда и предложения образовательных услуг в области косторезного искусства;</p> <p>построить профессиональную карьеру в области косторезного искусства на основе разработанной стратегии;</p> <p>применять знания по истории и теории искусств ДПИ и НХП в исполнительской деятельности;</p> <p>разрабатывать проекты косторезных украшений при помощи выразительных средств;</p> <p>разрабатывать проекты косторезных изделий, отвечающие предъявляемым требованиям;</p> <p>разрабатывать и выполнять макеты и модели различных косторезных изделий;</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>разработанной стратегии;</p> <p>применять знания по истории и теории искусств ДПИ и НХП в проектной деятельности;</p> <p>виды, порядок организации и проведения выставок, конкурсов, фестивалей;</p> <p>технологии подготовки и проведения презентаций и инсталляций;</p> <p>порядок выдвижения и разработки концептуальных и инновационных идей.</p> <p>разрабатывать проекты косторезных изделий при помощи выразительных средств;</p> <p>разрабатывать проекты косторезных изделий, отвечающие предъявляемым требованиям;</p>			<p>на основе знаний изготавливать косторезные изделия.</p> <p>Не владеет</p> <p>Навыками выполнения косторезных украшений в отведённое время;</p> <p>способностью развития личностного и профессионального роста в исполнительской деятельности;</p> <p>навыками выстраивания траектории собственного профессионального роста в области косторезного искусства;</p> <p>навыкам построения профессиональной карьеры в области косторезного искусства;</p> <p>навыками разработки косторезных изделий на основе исторических произведений ДПИ и НХП;</p> <p>навыками выполнения</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>разрабатывать и выполнять макеты и модели различных косторезных изделий;</p> <p>на основе теоретических знаний изготавливать косторезных изделий.</p> <p>Владеть:</p> <p>Навыками выполнения косторезных изделий в отведённое время;</p> <p>способностью развития личностного и профессионального роста в исполнительской деятельности;</p> <p>навыками выстраивания траектории собственного профессионального роста в области косторезного искусства;</p> <p>навыкам построения профессиональной карьеры в области косторезных</p>			<p>косторезных изделий, отвечающих требованиям при помощи выразительных средств;</p> <p>навыками разработки технологически грамотных проектов косторезных изделий;</p> <p>навыками разработки макетов и моделей различных косторезных изделий;</p> <p>навыками изготовления ювелирных изделий.</p> <p style="text-align: center;">Стандартный (удовлетворительный) 41 – 70 баллов</p> <p>Формулирует основные способы достижения личностного развития и профессионального роста в исполнительской деятельности;</p> <p>современные тенденции в</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	6-рейтинговая шкала
		<p>изделий;</p> <p>навыками разработки проектов косторезных украшений на основе исторических произведений ДПИ и НХП;</p> <p>навыками проведения и участия в организации проведения выставок, конкурсов, фестивалей;</p> <p>навыками выдвижения и разработки концептуальных, экспериментальных и/или инновационных идей.</p> <p>навыками проектирования косторезных изделий отвечающих при помощи выразительных средств;</p> <p>навыками разработки технологически грамотных проектов косторезных изделий;</p> <p>навыками разработки</p>			<p>дизайне современных технологии изготовления косторезных изделий;</p> <p>стратегию построения профессиональной карьеры в области косторезного искусства;</p> <p>основные этапы развития косторезного искусства (историю, стили и их особенности);</p> <p>основные выразительные средства при помощи, которых выполняются косторезные изделия;</p> <p>алгоритмы исполнения косторезных изделий;</p> <p>требования, предъявляемые к проектам косторезных изделий;</p> <p>основные этапы выполнения макетов и моделей косторезных изделий;</p> <p>технологии выполнения макетов</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>макетов и моделей различных ювелирных изделий;</p> <p>навыками изготовления косторезных изделий.</p>			<p>и моделей косторезных изделий;</p> <p>основные этапы изготовления косторезных изделий</p> <p>Умеет разрабатывать косторезные изделия при помощи выразительных средств;</p> <p>изготавливать косторезные изделия, отвечающие предъявляемым требованиям;</p> <p>разрабатывать и выполнять макеты и модели различных косторезных изделий;</p> <p>на основе теоретических знаний изготавливать косторезные изделия</p> <p>Владет навыками исполнения косторезных изделий отвечающих при помощи выразительных средств;</p> <p>навыками разработки технологически грамотных</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					<p>проектов косторезных изделий;</p> <p>навыками разработки макетов и моделей различных косторезных изделий;</p> <p>навыками изготовления косторезных изделий.</p> <p style="text-align: center;">Продвинутый (хорошо) 71-85 баллов</p> <p>Собирает, анализирует и систематизирует алгоритм исполнения различных косторезных изделий;</p> <p>способы достижения личностного развития и профессионального роста в проектной деятельности;</p> <p>современные тенденции в дизайне современных и технологии изготовления косторезных изделий;</p> <p>стратегию построения</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					<p>профессиональной карьеры в области косторезного искусства;</p> <p>основные этапы развития косторезных украшений (историю, стили и их особенности);</p> <p>основные выразительные средства при помощи, которых выполняются косторезные изделия;</p> <p>алгоритмы проектирования косторезных изделий;</p> <p>требования, предъявляемые к проектам косторезных изделий;</p> <p>основные этапы выполнения макетов и моделей косторезных украшений;</p> <p>технологии выполнения макетов и моделей косторезных изделий;</p> <p>основные этапы изготовления косторезных изделий</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					<p>Умеет управлять временем при выполнении косторезных изделий;</p> <p>применять знания по истории и теории искусств ДПИ и НХП в исполнительской деятельности;</p> <p>разрабатывать проекты косторезных украшений при помощи выразительных средств;</p> <p>разрабатывать проекты косторезных украшений, отвечающие предъявляемым требованиям;</p> <p>разрабатывать и выполнять макеты и модели различных косторезных изделий;</p> <p>на основе теоретических знаний изготавливать косторезные изделия</p> <p>Владеет навыками выполнения косторезных изделий в отведённое время;</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					<p>навыками разработки косторезных украшений на основе исторических произведений ДПИ и НХП;</p> <p>навыками проектирования косторезных украшений отвечающих при помощи выразительных средств;</p> <p>навыками разработки технологически грамотных проектов косторезных изделий;</p> <p>навыками разработки макетов и моделей различных косторезных изделий;</p> <p>навыками изготовления косторезных изделий.</p> <p style="text-align: center;">Высокий (отлично) от 86 до 100 баллов</p> <p>активно применять алгоритмы</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					<p>исполнения различных косторезных изделий;</p> <p>способы достижения личностного развития и профессионального роста в исполнительской деятельности;</p> <p>современные тенденции в дизайне современных и технологии изготовления косторезных изделий;</p> <p>стратегию построения профессиональной карьеры в области косторезного искусства;</p> <p>основные этапы развития косторезных изделий (историю, стили и их особенности);</p> <p>виды, порядок организации и проведения выставок, конкурсов, фестивалей;</p> <p>технологию подготовки и проведения презентаций и инсталляций;</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					<p>порядок выдвижения и разработки концептуальных и инновационных идей;</p> <p>основные выразительные средства при помощи, которых выполняются косторезные изделия;</p> <p>алгоритмы исполнения косторезных изделий;</p> <p>требования, предъявляемые к проектам косторезных изделий;</p> <p>основные этапы выполнения макетов и моделей косторезных изделий;</p> <p>технологии выполнения макетов и моделей косторезных изделий;</p> <p>в теории основные этапы изготовления косторезных изделий й</p> <p>Уметь управлять временем при выполнении косторезных</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					<p>изделий;</p> <p>определяет приоритеты в достижении личностного развития и профессионального роста в проектной деятельности;</p> <p>оценивает требования рынка труда и предложения образовательных услуг в области косторезного искусства;</p> <p>построить профессиональную карьеру в области косторезного искусства на основе разработанной стратегии;</p> <p>применять знания по истории и теории искусств ДПИ и НХП в исполнительской деятельности;</p> <p>осуществлять подготовку и проведение презентаций и инсталляций;</p> <p>выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					<p>инновационные идеи.</p> <p>разрабатывать косторезные изделия при помощи выразительных средств;</p> <p>разрабатывать косторезные изделия, отвечающие предъявляемым требованиям;</p> <p>разрабатывать и выполнять макеты и модели различных косторезных изделий;</p> <p>на основе теоретических знаний изготавливать косторезные изделия.</p> <p>Владеет навыками выполнения косторезных изделий в отведённое время;</p> <p>способностью развития личностного и профессионального роста в исполнительской деятельности;</p> <p>навыками выстраивания траектории собственного</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					<p>профессионального роста в области косторезного искусства;</p> <p>навыкам построения профессиональной карьеры в области косторезного искусства;</p> <p>навыками разработки косторезных украшений на основе исторических произведений ДПИ и НХП;</p> <p>навыками проектирования косторезных украшений при помощи выразительных средств;</p> <p>навыками проведения и участия в организации проведения выставок, конкурсов, фестивалей;</p> <p>навыками выдвижения и разработки концептуальных, экспериментальных и/или инновационных идей.</p> <p>навыками разработки технологически грамотных проектов косторезных изделий;</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					<p>навыками разработки макетов и моделей различных косторезных изделий;</p> <p>навыками изготовления косторезных изделий.</p>
Раздел 4. Изготовление сложного изделия косторезного искусства, с изображением портрета человека и/или фигур людей по репродукции произведений известных мастеров					
Тема 4.1 Художественной изделие с портретом человека и/или с фигурами людей (по репродукции произведений известных мастеров)	ИДК.Б.УК-6.1. ИДК.Б.УК-6.2. ИДК.Б.УК-6.3. ИДК.Б.УК-6.4. ИДК.Б.ОПК-1.1. ИДК.Б.ОПК-3.1. ИДК.Б.ОПК-4.1. ИДК.Б.ПК-8.1. ИДК.Б.ПК-9.1. ИДК.Б.ПК-10.1.	Знать: Алгоритм изготовления различных косторезных изделий; способы достижения личностного развития и профессионального роста в исполнительской деятельности; современные тенденции в дизайне современных и технологии изготовления	Лекция (в форме вводной беседы, а также индивидуальная консультация в ходе выполнения практического задания). Аудиторная и дистанционная лекция, лекция в формате онлайн: вводная, информационная лекция. Практическая работа: (При дистанционной образовательной	Устный опрос. Представление готового задания (изделия) по заданной теме выполнения практических заданий. и дистанционной образовательной технологии обучения, контроль знаний в режиме офлайн; портфолио с индивидуальным заданием.	<p align="center">Пороговый</p> <p align="center">(не удовлетворительный)</p> <p align="center">от 0 до 40 баллов</p> <p>Не знает основные алгоритмы исполнения различных косторезных изделий;</p> <p>способы достижения личностного развития и профессионального роста в проектной деятельности;</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>косторезных изделий;</p> <p>стратегию построения профессиональной карьеры в области косторезного искусства;</p> <p>основные этапы развития косторезного искусства (историю, стили и их особенности);</p> <p>основные выразительные средства при помощи, которых выполняются изделия косторезных изделий;</p> <p>виды, порядок организации и проведения выставок, конкурсов, фестивалей;</p> <p>технологии подготовки и проведения презентаций и инсталляций;</p> <p>порядок выдвижения и разработки концептуальных</p>	<p>технологии обучения, портфолио с индивидуальной проектной работой).</p>		<p>современные тенденции в дизайне современных и технологии изготовления косторезных изделий;</p> <p>стратегию построения профессиональной карьеры в области косторезного искусства;</p> <p>основные этапы развития косторезного искусства (историю, стили и их особенности);</p> <p>основные выразительные средства при помощи, которых выполняются косторезные изделия;</p> <p>алгоритмы проектирования косторезных изделий;</p> <p>требования, предъявляемые к косторезным изделиям;</p> <p>основные этапы выполнения макетов и моделей косторезных изделий;</p> <p>технологии выполнения макетов</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>и инновационных идей.</p> <p>алгоритмы изготовления косторезных изделий;</p> <p>требования, предъявляемые к проектам косторезных изделий;</p> <p>основные этапы выполнения макетов и моделей косторезных украшений;</p> <p>технологии выполнения макетов и моделей косторезных украшений;</p> <p>основные этапы изготовления косторезных изделий</p> <p>Уметь:</p> <p>управлять временем при выполнении косторезных изделий;</p> <p>определяет приоритеты в достижении личностного</p>			<p>и моделей косторезных изделий</p> <p>основные этапы изготовления косторезных изделий</p> <p>не умеет управлять временем при выполнении косторезных изделий;</p> <p>определять приоритеты в достижении личностного развития и профессионального роста в исполнительской деятельности;</p> <p>оценивать требования рынка труда и предложения образовательных услуг в области косторезного искусства;</p> <p>построить профессиональную карьеру в области косторезного искусства на основе разработанной стратегии;</p> <p>применять знания по истории и теории искусств ДПИ и НХП в исполнительской деятельности;</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>развития и профессионального роста в исполнительской деятельности;</p> <p>оценивает требования рынка труда и предложения образовательных услуг в области косторезных изделий;</p> <p>построить профессиональную карьеру в области косторезного искусства на основе разработанной стратегии;</p> <p>применять знания по истории и теории искусств ДПИ и НХП в проектной деятельности;</p> <p>виды, порядок организации и проведения выставок, конкурсов, фестивалей;</p> <p>технологии подготовки и проведения презентаций и</p>			<p>разрабатывать проекты косторезных украшений при помощи выразительных средств;</p> <p>разрабатывать проекты косторезных изделий, отвечающие предъявляемым требованиям;</p> <p>разрабатывать и выполнять макеты и модели различных косторезных изделий;</p> <p>на основе знаний изготавливать косторезные изделия.</p> <p>Не владеет</p> <p>Навыками выполнения косторезных украшений в отведённое время;</p> <p>способностью развития личностного и профессионального роста в исполнительской деятельности;</p> <p>навыками выстраивания траектории собственного</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>инсталляций;</p> <p>порядок выдвижения и разработки концептуальных и инновационных идей.</p> <p>разрабатывать проекты косторезных изделий при помощи выразительных средств;</p> <p>разрабатывать проекты косторезных изделий, отвечающие предъявляемым требованиям;</p> <p>разрабатывать и выполнять макеты и модели различных косторезных изделий;</p> <p>на основе теоретических знаний изготавливать косторезных изделий.</p> <p>Владеть:</p> <p>Навыками выполнения косторезных изделий в</p>			<p>профессионального роста в области косторезного искусства;</p> <p>навыкам построения профессиональной карьеры в области косторезного искусства;</p> <p>навыками разработки косторезных изделий на основе исторических произведений ДПИ и НХП;</p> <p>навыками выполнения косторезных изделий, отвечающих требованиям при помощи выразительных средств;</p> <p>навыками разработки технологически грамотных проектов косторезных изделий;</p> <p>навыками разработки макетов и моделей различных косторезных изделий;</p> <p>навыками изготовления ювелирных изделий.</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>отведённое время;</p> <p>способностью развития личностного и профессионального роста в исполнительской деятельности;</p> <p>навыками выстраивания траектории собственного профессионального роста в области косторезного искусства;</p> <p>навыкам построения профессиональной карьеры в области косторезных изделий;</p> <p>навыками разработки проектов косторезных украшений на основе исторических произведений ДПИ и НХП;</p> <p>навыками проведения и участия в организации проведения выставок,</p>			<p>Стандартный</p> <p>(удовлетворительный)</p> <p>41 – 70 баллов</p> <p>Формулирует основные способы достижения личностного развития и профессионального роста в исполнительской деятельности;</p> <p>современные тенденции в дизайне современных технологии изготовления косторезных изделий;</p> <p>стратегию построения профессиональной карьеры в области косторезного искусства;</p> <p>основные этапы развития косторезного искусства (историю, стили и их особенности);</p> <p>основные выразительные средства при помощи, которых выполняются косторезные</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>конкурсов, фестивалей;</p> <p>навыками выдвижения и разработки концептуальных, экспериментальных и/или инновационных идей.</p> <p>навыками проектирования косторезных изделий отвечающих при помощи выразительных средств;</p> <p>навыками разработки технологически грамотных проектов косторезных изделий;</p> <p>навыками разработки макетов и моделей различных ювелирных изделий;</p> <p>навыками изготовления косторезных изделий.</p>			<p>изделия;</p> <p>алгоритмы исполнения косторезных изделий;</p> <p>требования, предъявляемые к проектам косторезных изделий;</p> <p>основные этапы выполнения макетов и моделей косторезных изделий;</p> <p>технологии выполнения макетов и моделей косторезных изделий;</p> <p>основные этапы изготовления косторезных изделий</p> <p>Умеет разрабатывать косторезные изделия при помощи выразительных средств;</p> <p>изготавливать косторезные изделия, отвечающие предъявляемым требованиям;</p> <p>разрабатывать и выполнять макеты и модели различных косторезных изделий;</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					<p>на основе теоретических знаний изготавливать косторезные изделия</p> <p>Владеет навыками исполнения косторезных изделий отвечающих при помощи выразительных средств;</p> <p>навыками разработки технологически грамотных проектов косторезных изделий;</p> <p>навыками разработки макетов и моделей различных косторезных изделий;</p> <p>навыками изготовления косторезных изделий.</p> <p>Продвинутый (хорошо) 71-85 баллов</p> <p>Собирает, анализирует и систематизирует алгоритм исполнения различных</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					<p>косторезных изделий;</p> <p>способы достижения личностного развития и профессионального роста в проектной деятельности;</p> <p>современные тенденции в дизайне современных и технологии изготовления косторезных изделий;</p> <p>стратегию построения профессиональной карьеры в области косторезного искусства;</p> <p>основные этапы развития косторезных украшений (историю, стили и их особенности);</p> <p>основные выразительные средства при помощи, которых выполняются косторезные изделия;</p> <p>алгоритмы проектирования косторезных изделий;</p> <p>требования, предъявляемые к</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					<p>проектам косторезных изделий;</p> <p>основные этапы выполнения макетов и моделей косторезных украшений;</p> <p>технологии выполнения макетов и моделей косторезных изделий;</p> <p>основные этапы изготовления косторезных изделий</p> <p>Умеет управлять временем при выполнении косторезных изделий;</p> <p>применять знания по истории и теории искусств ДПИ и НХП в исполнительской деятельности;</p> <p>разрабатывать проекты косторезных украшений при помощи выразительных средств;</p> <p>разрабатывать проекты косторезных украшений, отвечающие предъявляемым требованиям;</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					<p>разрабатывать и выполнять макеты и модели различных косторезных изделий;</p> <p>на основе теоретических знаний изготавливать косторезные изделия</p> <p>Владет навыками выполнения косторезных изделий в отведённое время;</p> <p>навыками разработки косторезных украшений на основе исторических произведений ДПИ и НХП;</p> <p>навыками проектирования косторезных украшений отвечающих при помощи выразительных средств;</p> <p>навыками разработки технологически грамотных проектов косторезных изделий;</p> <p>навыками разработки макетов и моделей различных косторезных</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					<p>изделий;</p> <p>навыками изготовления косторезных изделий.</p> <p style="text-align: center;">Высокий (отлично) от 86 до 100 баллов</p> <p>активно применять алгоритмы исполнения различных косторезных изделий;</p> <p>способы достижения личностного развития и профессионального роста в исполнительской деятельности;</p> <p>современные тенденции в дизайне современных и технологии изготовления косторезных изделий;</p> <p>стратегию построения профессиональной карьеры в области косторезного искусства;</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					<p>основные этапы развития косторезных изделий (историю, стили и их особенности);</p> <p>виды, порядок организации и проведения выставок, конкурсов, фестивалей;</p> <p>технологию подготовки и проведения презентаций и инсталляций;</p> <p>порядок выдвижения и разработки концептуальных и инновационных идей;</p> <p>основные выразительные средства при помощи, которых выполняются косторезные изделия;</p> <p>алгоритмы исполнения косторезных изделий;</p> <p>требования, предъявляемые к проектам косторезных изделий;</p> <p>основные этапы выполнения макетов и моделей косторезных</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					<p>изделий;</p> <p>технологии выполнения макетов и моделей косторезных изделий;</p> <p>в теории основные этапы изготовления косторезных изделий й</p> <p>Уметь управлять временем при выполнении косторезных изделий;</p> <p>определяет приоритеты в достижении личностного развития и профессионального роста в проектной деятельности;</p> <p>оценивает требования рынка труда и предложения образовательных услуг в области косторезного искусства;</p> <p>построить профессиональную карьеру в области косторезного искусства на основе разработанной стратегии;</p> <p>применять знания по истории и</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					<p>теории искусств ДПИ и НХП в исполнительской деятельности;</p> <p>осуществлять подготовку и проведение презентаций и инсталляций;</p> <p>выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи.</p> <p>разрабатывать косторезные изделия при помощи выразительных средств;</p> <p>разрабатывать косторезные изделия, отвечающие предъявляемым требованиям;</p> <p>разрабатывать и выполнять макеты и модели различных косторезных изделий;</p> <p>на основе теоретических знаний изготавливать косторезные изделия.</p> <p>Владеет навыками выполнения</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					<p>косторезных изделий в отведённое время;</p> <p>способностью развития личностного и профессионального роста в исполнительской деятельности;</p> <p>навыками выстраивания траектории собственного профессионального роста в области косторезного искусства;</p> <p>навыкам построения профессиональной карьеры в области косторезного искусства;</p> <p>навыками разработки косторезных украшений на основе исторических произведений ДПИ и НХП;</p> <p>навыками проектирования косторезных украшений при помощи выразительных средств;</p> <p>навыками проведения и участия в организации проведения</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					выставок, конкурсов, фестивалей; навыками выдвижения и разработки концептуальных, экспериментальных и/или инновационных идей. навыками разработки технологически грамотных проектов косторезных изделий; навыками разработки макетов и моделей различных косторезных изделий; навыками изготовления косторезных изделий.

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения программы дисциплины:

Типовые варианты тестов для промежуточного контроля

1. как называется кость крупнорогатого скота, используемая в	
--	--

<p>искусстве резьбы по кости? А) Плюсна. Б) Трубка. В) Цевка. Г) Пясть.</p>	<p>2. На срезе мамонтовой кости можно увидеть рисунок в виде ... А) кругов Б) сеточки В) треугольников Г) зигзагов</p>
<p>3. Мягкая ткань зуба это..... А) дентин Б) эмаль В) пульпа Г) цемент</p>	<p>4. зубастый кит это А) синий кит Б) кашалот В) горбатый кит Г) гренландский кит</p>
<p>5. бивень мамонта это..... А) резец Б) жевательный зуб В) клык Г) моляр</p>	<p>6. Растущий на протяжении всей жизни организма видоизменённый зуб.... А) бивень Б) клык В) резец Г) бивень, клык, резец</p>
<p>7. Цельные костные рога имеют А) Коровы Б) Олени В) Бараны Г) Носогор</p>	<p>8. Какое животное имеет кератиновые рога..... А) лось Б) олень В) коза Г) косуля</p>
<p>9. Какой костный материал нужно отбеливать и обезжировать..... А) бивень мамонта Б) кость крупнорогатого скота В) клык моржа Г) зуб кашалота</p>	<p>10. Какой процент перегидроля используется для отбеливания кости.... А) 3% Б) 20% В) 60% Г) 30%</p>

11. Ручной инструмент, используемый для выравнивания контура ажюра А) напильник Б) надфиль В) втиральник Г) клепик	12) Ручной инструмент для выпиливания.... А) Штангенциркуль Б) Лобзик В) Рифелек
13. Сквозная (пропильная) резьба с множеством небольших пропиленных участков это... А) рельефная резьба Б) ажурная резьба В) гравировка Г) контррельеф	14. Вид резьбы, где рисунок на поверхности полированного материала процарапывается инструментом и в него втирается краска А) рельефная резьба Б) ажурная резьба В) гравировка
15. Вид резьбы, в котором изображение является выпуклым или углубленным по отношению к плоскости фона. А) ажурная резьба Б) рельефная резьба В) гравировка	16. Каким ручным инструментом выполняется гравировка? А) втиральник Б) клепик, коготок, штихель В) надфиль Г) лобзик

Экзамен проводится в формате демонстрационного просмотра. Студент допускается к просмотру при условии отсутствия академической задолженности и при представлении выполненных косторезных изделий. На просмотр приглашается экспертная комиссия, которая оценивает готовые косторезные изделия:

3 курс (5 семестр)	Раздел 1. Изготовление скульптурной композиции малых форм	
	Тема 1.1 Композиция сюжетной	Анималистическая скульптурная композиция малых форм с изображением животных и птиц, выполнена из

	многофигурной скульптуры с животными и птицами.	простой поделочной кости (цевка) и рога лося. Имеется деревянный или костяной постамент. Изделие выполняется по копии.
3 курс (6 семестр)	Раздел 2. Изготовление несложной скульптурной композиции с фигурой человека	
	Тема 2.1 Копирование композиции сюжетной скульптуры с изображением человека и животных.	Скульптурная композиция малых форм с изображением фигуры человека и животных, выполнена из простой поделочной кости (цевка) и рога лося. Имеется деревянный или костяной постамент. Изделие выполняется по копии.
	Раздел 3. Изготовление копии объемного портрета с бюстом (женский или мужской портрет)	
	Тема 3.1 Копирование и изготовление объемного портрета с бюстом (женский или мужской портрет).	Портрет с бюстом выполнен в объеме (круглая скульптура) из клыка моржа или рога лося. Изделие выполняется по образцу.
4 курс (7 семестр)	Раздел 4. Изготовление сложного изделия косторезного искусства, с изображением портрета человека и/или фигур людей по репродукции произведений известных мастеров	
	Тема 4.1 Художественной изделие с портретом человека и/или с фигурами людей (по репродукции произведений известных мастеров)	Изделие может быть варьировано и оформлено рельефными, ажурными или гравированными изображениями традиционных орнаментов и мотивов, с изображением портрета человека или фигурами людей. Главными изображениями композиции изделия или скульптуры является портрет и фигуры людей. Состоит из деревянного каркаса с оклеенными пластинами и вставками, либо скульптурная композиция (круглая скульптура). Изделие изготавливается по копиям известных мастеров.

